

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Щёкина Вера Витальевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.04.2023 09:54:49
Уникальный программный идентификатор:
a2232a55157e576551a899c61c90892af53989420420536f01573a454e57789




**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования**

**«Благовещенский государственный педагогический универси-
тет»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа дисциплины**

УТВЕРЖДАЮ

Декан
индустриально-педагогического
факультета ФГБОУ ВО «БГПУ»

Н.В. Слесаренко
«__» _____ 20__ г.

**Рабочая программа дисциплины
КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ**

**Направление подготовки
44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Профиль
ДИЗАЙН**

**Профиль
ТЕХНОЛОГИЯ**

**Уровень высшего образования
ПРИКЛАДНОЙ БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры
экономики, управления и технологии
(протокол № __ от «__» _____ 20__ г.)**

Благовещенск _____

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	4
3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)	5
4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	9
5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15
6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....	25
7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ	40
В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ	40
8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	41
9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ.....	41
10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА	41
11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ	42

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: обеспечение обучающимся возможности получения знаний и практических навыков по дисциплине «Конструирования изделий» для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП Дисциплина «Конструирование изделий» входит в состав дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений предметного модуля по профилю «Технология» учебного плана основной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование», профиль «Дизайн», профиль «Технология», уровень высшего образования – бакалавриат.

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, **индикатором** достижения которой является:

ОПК-8.3 - **Демонстрирует** специальные научные знания, в том числе в предметной области.

ПК-2 – Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильному предмету (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования, **индикатором** достижения которой является:

ПК-2.3 Применяет общие принципы технологической деятельности, а также элементы прикладных экономических знаний, творческой активности при реализации технологических процессов производства изделий, продуктов.

ПК-2.4 Соотносит этапы развития технологий с актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами развития предметной области «Технология».

ПК-2-5 Способен осуществлять обоснованный выбор материалов для изготовления различных изделий.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- общие сведения о процессе проектирования изделий;
- характеристики фигур потребителей, размерную типологию населения;
- методы формообразования изделий;
- принципы и способы конструктивной разработки изделий, этапы конструктивного моделирования, основные приемы технического моделирования;
- принципы выбора модели и соответствующего материала;
- нормы расхода материалов при раскрое изделия, методы рационального использования материалов;
- технологические особенности изготовления различных видов лекал;
- технологические особенности подготовки изделий различных ассортиментных групп к сборке, правила обработки изделий, причины возникновения и способы устранения дефектов изделий.

уметь:

- определять ассортиментную принадлежность, особенности стилевого, модельного и конструктивного решения изделий;
- разрабатывать и выполнять художественные эскизы изделий различного ассортимента и стиля;
- осуществлять обоснованный выбор материалов для изготовления различных изделий;
- разрабатывать базовые конструкции, осуществлять конструктивное моделирование, раскрой и сборку изделий различной ассортиментной принадлежности.

владеть:

- способами оформления индивидуальных заказов, оказания консультативной помощи заказчику в выборе модели;

- способами эскизирования модели изделия, определения оптимальной потребности в материале на единицу изделия;
- приемами разработки базовых конструкций изделий различных форм;
- основными способами технического моделирования изделий;
- способами и приемами изготовления и использования лекал для раскроя и изготовления элементов изделий;
- способами и приемами раскроя швейных изделий и изготовления элементов столярных изделий различной ассортиментной принадлежности;
- способами определения технологической готовности изделий к сборке; выполнения операций, корректирующих полуфабрикат изделия, его конструкцию по результатам сборки.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Конструирование изделий» составляет 6 зачетных единиц:

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и лабораторных занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально. По окончании предусмотрен итоговый контроль знаний в форме экзамена.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности
Объем дисциплины и виды учебной деятельности (заочная форма обучения)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		4
Общая трудоемкость	216	216
Аудиторные занятия	90	90
Лекции	36	36
Лабораторные работы	54	54
Самостоятельная работа	90	90
Контроль	36	36

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематический план

Наименование разделов и тем	Всего часов	Виды учебных занятий		
		лекции	лаб.	сам.
1. Исходная информация для конструирования одежды.	16	6	-	10
1.1 Основные сведения об одежде, процессе проектирования одежды.	2	2	-	-
1.2. Морфологические и антропометрические характеристики фигуры. Размерная типология населения. Костюм и мода.	10	4	-	6
1.3. Характеристика систем и методов конструирования одежды.	4	-	-	4
1.4. Направления совершенствования процесса проектирования и производства одежды.	4	-	-	4
2. Конструирование женской поясной одежды	16	4	4	8
2.1. Конструирование юбок.	8	2	2	4
2.2. Конструирование брюк.	8	2	2	4

3. Разработка базовых конструкций женской плечевой одежды	36	6	14	16
3.1 Построение чертежа конструкции основы плечевой одежды.	12	4	4	4
3.2 Построение чертежа конструкции втачного рукава.	8	2	2	4
3.3 Построение бортов и воротников.	8	-	4	4
3.4 Конструирование силуэтных форм плечевой одежды.	8	-	4	4
4. Конструктивное моделирование	36	6	14	16
4.1 Моделирование вытачек.	20	4	8	8
4.2 Моделирование плечевой одежды с рукавами различных покроев.	16	2	6	8
5. Классификация столярных изделий и технологический процесс производства	34	8	10	16
5.1 Классификация столярно-строительных изделий. Основные конструктивные элементы столярного изделия	16	4	4	-
5.2 Технологические процессы и оборудование для производства изделий из различных пиломатериалов	18	4	6	16
6. Материалы и процесс производства мебели.	38	6	12	20
6.1 Сырье и материалы, используемые при производстве мебели. Фурнитура.	12	2	4	-
6.2 Технологические процессы производства мебели.	26	4	8	20
Контроль: экзамен	36	-	-	-
Всего:	216	36	54	90

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

Раздел 1. Исходная информация для конструирования одежды.

Тема 1.1. Основные сведения об одежде.

Понятие одежды. Одежда как часть материальной культуры человеческого общества. Классификация одежды. Основные функции одежды. Требования к одежде. Способы производства одежды. Понятие формы одежды. Опорная поверхность одежды. Классификация одежды по виду опорной поверхности. Основные части формы одежды. Методы формообразования в одежде. Элементы формообразования одежды. Силуэт как выражение формы одежды. Основные силуэтные группы одежды. Ассортимент одежды.

Понятие проектирования как сложного творческого процесса. Структура процесса проектирования одежды, соотношение его составных частей. Понятие конструирования, конструкции, элемента конструкции. Основная цель конструирования одежды. Моделирование как составная часть проектирования. Понятие модели. Понятие художественного и конструктивного моделирования, их взаимосвязь и соотношение с другими составляющими процесса проектирования. Понятие покроя одежды. Виды покроев плечевой одежды. Технология изготовления как неотъемлемый этап процесса проектирования.

Тема 1.2. Морфологические и антропометрические характеристики фигуры. Размерная типология населения. Костюм и мода.

Связь формы одежды с размерами и формой тела человека. Понятие пластической анатомии. Необходимость знаний пластической анатомии для проектирования одежды. Понятие морфологических признаков фигуры человека. Разновидности морфологических признаков, их краткая характеристика. Скелет как основа формы и размеров тела человека. Понятие телосложения. Степень развития мускулатуры, количество и характер распределения жировых отложений как неотъемлемые признаки внешней формы тела человека. Типы телосложения как наиболее часто встречающиеся варианты сочетаний признаков внешней формы тела. Возрастная изменчивость формы тела человека.

Размерная характеристика фигуры. Понятие антропометрии. Антропометрические точки и условные плоскости для определения размерных признаков фигуры. Понятие размерного признака. Классификация размерных признаков по способу измерения и по выполняемым функциям. Обозначение размерных признаков. Требования к измерению фигур.

Основные сведения о размерной типологии фигур населения для целей конструирования одежды. Понятие об интервале безразличия, о номере типовой фигуры, о полнотной и возрастной группах.

Размеры одежды и конструктивные прибавки. Понятие прибавки на свободное облегание. Прибавки на различных участках конструкции: их назначение и соотношение величины для различных видов одежды, зависимость от формы, объема и силуэта изделия. Корректировка величин прибавок с целью сохранения пропорций одежды на фигурах различного телосложения для одежды из различных материалов.

Понятие костюма. Костюм как часть прикладного искусства. Одежда как объект индустрии моды. мода как общественное явление, социальный и психологический феномен. Закономерности развития моды. Прогнозирование моды. Структура и функции моды в одежде. Роль моды в проектировании одежды.

Тема 1.3. Характеристика систем и методов конструирования одежды

Понятие системы конструирования одежды. Виды систем конструирования одежды. Общая характеристика муляжной системы конструирования одежды. История развития муляжной системы. Метод накладки как основное содержание современной муляжной системы конструирования одежды. Роль накладки в разработке новой линии моды.

Содержание системы конструирования одежды по размерным признакам и прибавкам. Методы данной системы конструирования: расчетно-мерочные, расчетно-аналитические. Построение чертежей деталей конструкции путем получения графических разверток сглаженного контура фигуры с учетом формы, силуэта, степени прилегания и объема изделия. Единая методика конструирования мужской, женской и детской одежды ЦНИИШП как основа для разработки принципов конструирования одежды в условиях массового производства, серийного производства и производства по индивидуальным заказам. Единый метод конструирования женской, мужской и детской одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам населения. Взаимосвязь методов получения разверток деталей различных систем конструирования.

Тема 1.4. Направления совершенствования процесса проектирования производства одежды

Современные направления совершенствования процесса проектирования и производства одежды из тканей и близких к ним по свойствам материалов. Компьютеризация современных способов создания моделей разнообразных форм, силуэтов и кроев как основной элемент совершенствования конструирования швейных изделий различного назначения и ассортиментной принадлежности. Перспективные материалы для швейных изделий, передовые способы их разработки и декоративного оформления. Актуальность вопросов влияния свойств материалов на технологические процессы: физико-механические свойства и особенности их использования, режимы и параметры обработки.

Раздел 2. Конструирование женской поясной одежды

Тема 2.1. Конструирование юбок

Размерные признаки женских фигур для конструирования поясной одежды. Характеристика формы и степени выступления выпуклости живота, выпуклости бока и выпуклости ягодиц. Типы телосложения женских фигур в поясной части. Визуальная характеристика типов телосложения. Количественная характеристика типов телосложения.

Общая характеристика формы прямых юбок. Построение сетки чертежа прямой классической юбки. Определение количества вытачек и расчет их растворов для фигур разных типов телосложения. Построение вытачек по талии. Построение боковых линий, линии низа и линии талии прямой классической юбки. Особенности оформления боковых линий и линии низа в прямой двухшовной расширенной юбке и в прямой двухшовной зауженной юбке.

Общая характеристика формы конических юбок. Связь формы и ее конструкции с особенностями поверхности поясной области фигуры. Группы конических юбок. Степень прилегания юбок разных групп в поясной части фигуры, степень их расширения книзу. Построение конструкций разновидностей юбок группы «клеш». Построение конструкций разновидностей юбок группы «колокол». Построение конструкций разновидностей юбок группы «солнце».

Общая характеристика формы клиньевых юбок. Связь формы юбки и ее конструкции с особенностями поверхности поясной области фигуры. Группы клиньевых юбок. Конструирование клиньевых юбок на основе прямой классической юбки. Построение четырехклиньевой, шестиклиньевой, восьмиклиньевой и двенадцатиклиньевой юбки с прямолинейным и годеобразным расширением книзу. Конструирование клиньевых юбок на основе конических двухшовных и путем построения одного симметричного клина.

Тема 2.2 Конструирование брюк

Разновидности женских брюк по форме и конструктивному решению. Связь формы брюк с особенностями телосложения в поясной области и свойствами материала. Этапы разработки конструкции брюк разного объема. Особенности конструирования брюк с верхним краем, расположенным выше и ниже уровня талии. Особенности конструирования юбки-брюк. Особенности конструирования женской поясной одежды с учетом свойств материалов (трикотажные и нетканые полотна, кожа, перспективные материалы).

Раздел 3. Разработка базовых конструкций женской плечевой одежды

Тема 3.1 Антропометрические и морфологические характеристики фигуры

Размерные признаки женских фигур для конструирования плечевой одежды. Основные размерные признаки. Дополнительные размерные признаки. Вспомогательные размерные признаки. Анализ измерений индивидуальной фигуры в сравнении с размерными признаками типовой фигуры.

Визуальная оценка и анализ формы участков поверхности фигуры. Последовательность анализа особенностей фигуры заказчика. Анализ габаритных размеров. Анализ формы тела спереди и сбоку. Основные и комбинированные типы телосложения. Визуальная и количественная характеристика типа телосложения. Профильная конфигурация женской фигуры. Понятие профильного контура. Варианты телосложения женских фигур по профильному контуру. Количественная характеристика профильного контура женской фигуры. Осанка женских фигур. Понятие осанки. Факторы осанки индивидуальных женских фигур. Типы фигур по осанке, их визуальная характеристика. Высота плеч. Количественная характеристика осанки и высоты плеч фигуры. Особенности контура фигуры в области талии.

Тема 3.2 Построение чертежа конструкции основы плечевой одежды

Общий план конструирования плечевой одежды. Понятия конструкции, основы конструкции, сетки чертежа. Основные детали конструкции. Анализ конструкции проектируемого изделия. Выбор и расчет прибавок для различных участков конструкции плечевого изделия. Предварительный расчет конструкции плечевого изделия. Построение сетки чертежа. Построение чертежа спинки. Средняя линия спинки. Горловина и плечевая линия

спинки. Пройма спинки. Построение чертежа передней детали. Линия полузаноса (середины переда). Линия горловины передней детали. Нагрудная вытачка и определение величины ее раствора в зависимости от объема изделия. Пройма и плечевая линия передней детали. Линии талии и низа спинки и передней детали, варианты их оформления. Понятие о балансе плечевого изделия, его зависимость от осанки фигуры.

Тема 3.3 Построение чертежа конструкции втачного рукава

Общая характеристика формы и конструкции втачных рукавов. Предварительный расчет втачного рукава. Определение высоты оката втачного рукава. Способы расчета ширины рукава на уровне под проймой; достоинства и недостатки каждого из них. Построение сетки чертежа. Построение оката рукава. Выполнение развертки рукава относительно переднего и локтевого перекатов. Оформление нижней линии рукава.

Тема 3.4 Построение бортов и воротников

Виды застежек в плечевых изделиях. Построение борта для одежды с центральной и смещенной застежкой до верха с открытыми бортами. Определение мест расположения петель и пуговиц. Построение борта для одежды с другими видами застежек (встык, на планке...).

Общая характеристика формы и конструкции воротников. Классификация воротников. Группы воротников. Конструктивные схемы построения воротников разных групп. Построение разновидностей воротников для одежды с застежкой до верха и комбинированной (первая группа). Построение воротников для одежды с открытой застежкой и с застежкой до верха и углубленной горловиной (вторая группа). Построение воротников, цельновыкроенных с основными деталями (третья группа). Построение плосколежащих воротников (четвертая группа). Распределение контрольных знаков для соединения воротника с горловиной.

Тема 3.5. Конструирование силуэтных форм плечевой одежды

Понятие формы становой части плечевого изделия. Факторы, определяющие форму становой части плечевого изделия. Характер оформления вертикальных конструктивных элементов в изделиях разного объема. Силуэты первой группы (большого объема и прямого умеренного объема), общая характеристика их типового конструктивного решения. Особенности построения основы конструкции. Правила построения боковых линий, линия низа в силуэтах первой группы.

Общая характеристика типового конструктивного решения силуэтов второй группы (умеренного и малого объема). Особенности построения основы конструкции. Правила построения вертикальных конструктивных элементов для создания силуэтов второй группы: центральных рельефов, боковых линий, линий бочка, вытачек по талии. Сопряжение конструктивных линий по длине и конфигурации. Правила оформления линии низа в силуэтах второй группы.

Раздел 4. Конструктивное моделирование

Тема 4.1 Моделирование вытачек

Средства конструктивного формообразования. Сущность формообразования как принципа организации формы костюма во времени и пространстве, как процесса постоянной перестановки отдельных элементов структуры и изменения их свойств, внутреннего движения, определяющего внешние признаки формы одежды. Формообразование как категория проектной деятельности.

Конструктивная характеристика современной одежды. Методы и элементы формообразования, используемые в проектировании одежды: механический (сложные контурные линии деталей, вытачки, рельефы, складки и т. д.), физико-механический (свойства внешней структуры материалов), физико-химический (свойства внутренней структуры текстильных материалов), комбинированный (сочетание признаков двух или трех основных методов). Конструктивные элементы формообразования одежды: швы, вытачки, сборки, мягкие и фиксированные складки. Технологические элементы формообразования: операции

влажно-тепловой обработки изделия. Покрой рукава как значимый фактор формообразования, его основные структурные элементы: уровень под проймой, верхняя часть рукава, нижняя часть рукава. Модельные элементы как важнейшие компоненты, определяющие стиль одежды: мелкие детали, застежки, воротники. Разнообразие конструктивного решения модных форм современной одежды.

Приемы технического моделирования. Техническое моделирование как процесс изменения деталей на плоскости. Основные способы выполнения технического моделирования: графический способ, способ поворота лекал и способ шаблонов. Приемы технического моделирования: перенос вытачек из типового положения на детали в модельное положение; нанесение линий дополнительных членений внутри основных деталей (кокетки, рельефы); изменение контурных линий основных деталей (оформление горловины, проймы, плечевой линии, линии низа и края борта); изменение размеров детали в целом или отдельного ее участка (удлинение одной или двух контурных или внутренних линий детали для создания сборок, мягких складок, защипов и других модельных элементов); разработка различных видов покроя рукава на базе конструкции с рукавом втачного покроя. Проверка сопряжения линий и элементов конструкции.

Тема 4.2. Конструирование плечевой одежды с рукавами различных покроев

Конструирование одежды с рубашечными рукавами. Общая характеристика формы и конструкций одежды рубашечного покроя. Разновидности одежды рубашечного покроя. Особенности конструирования основы для одежды рубашечного покроя. Дополнительные построения на чертеже основы конструкции одежды рубашечного покроя. Определение высоты оката рубашечного рукава. Построение рубашечного рукава.

Конструирования одежды с цельновыкроенными рукавами. Общая характеристика формы и конструкций одежды цельновыкроенного покроя. Варианты конструктивного решения в зависимости от степени мягкости. Особенности конструирования и дополнительные построения на чертеже основы изделий цельновыкроенного покроя с рукавами отвесной формы в зависимости от формы становой части изделия. Особенности конструирования и дополнительные построения на чертеже основы изделий цельновыкроенного покроя с рукавами мягкой формы в зависимости от формы становой части изделия. основы конструкции одежды цельновыкроенного покроя мягкой формы. Разновидности цельновыкроенных рукавов мягкой формы по взаимному расположению плечевых линий и внешних линий частей рукава.

Конструирование одежды с рукавами покроя реглан. Общая характеристика формы и конструктивного решения одежды покроя реглан. Разновидности покроя реглан. Особенности конструирования основы для изделий покроя реглан. Дополнительные построения на чертеже основы конструкции изделий покроя реглан.

Раздел 5. Классификация столярно-строительных изделий. Основные конструктивные элементы столярного изделия

Тема 5.1. Классификация столярно-строительных изделий. Основные конструктивные элементы столярного изделия

Классификация столярно-строительных изделий. Элементы столярных изделий и способ их изготовления с применением различного оборудования. Виды элементов конструкции по назначению. Конструктивные особенности элементов для особо нагруженных соединений. Требования, предъявляемые для соединений различными элементами и способами.

Тема 5.2. Технологические процессы и оборудование для производства изделий из различных пиломатериалов

Технологический процесс. Виды операций при технологическом процессе, последовательность. Сборка различных изделий. Установка петель и крепежных элементов. Нормы расхода материалов на производство изделий.

Раздел 6. Материалы и процесс производства мебели.

Тема 6.1. Сырье и материалы, используемые при производстве мебели. Фурнитура.

Виды пиломатериалов для производства изделий. Требования, применяемые к материалам. Особенности производства пиломатериалов, основные свойства и применение в процессе изготовления изделий. Виды фурнитуры. Подбор фурнитуры в зависимости от функциональных задач. Установку фурнитуры на изделие.

Тема 6.2. Технологические процессы производства мебели.

Основные технологические процессы при производстве мебели. Подбор материалов для производства мебели. Виды мебели. Конструктивные особенности мебели в зависимости от функционального применения. Варианты соединений деталей в мебели. Сборка мебели с помощью разборных и неразборных соединений. Ремонт мебели в зависимости от материала изготовления.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При освоении учебного материала дисциплины студентам рекомендуется ориентироваться на определенные программой темы и основные вопросы и задания, установленные преподавателем, как для теоретической части курса, так и для проведения лабораторных занятий и организации самостоятельной работы. Полезно составлять конспекты рассматриваемого учебного материала, выделяя в них наиболее значимые тезисы, структурируя и классифицируя основные факты и данные интересующих аспектов дисциплины.

Организация самостоятельной работы студентов при изучении курса предусматривает освоение теоретического материала, подготовку к лабораторным занятиям, выполнение графических работ и составление каталога модельных элементов в соответствии с представленным ниже тематическим планом.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Форма/виды самостоятельной работы организации	Кол-во часов, в соотв-и с учебно-темат. планом
1.	Исходная информация для конструирования одежды		14
1.2.	Морфологические и антропометрические характеристики фигуры. Размерная типология населения. Костюм и мода.	Работа со спец. литературой, составление конспекта, ответы на вопросы.	6
1.3.	Характеристика систем и методов конструирования одежды	Работа со спец. литературой, составление конспекта, выполнение презентации.	4
1.4.	Направления совершенствования процесса проектирования и производства одежды	Работа со спец. литературой, составление конспекта, выполнение презентации.	4
2.	Конструирование женской поясной одежды		8
2.1	Графическая работа № 1 Женская поясная одежда (юбки)	Выполнение расчетов и чертежей	4

2.2	Графическая работа № 2 Женская и мужская поясная одежда (брюки)	Выполнение расчетов и чертежей	4
3.	Разработка базовых конструкций женской плечевой одежды		16
3.2	Графическая работа №3. Основа конструкции плечевой одежды	Выполнение расчетов и чертежей	4
3.3	Графическая работа № 4. Втачные рукава	Выполнение расчетов и чертежей	4
3.4	Графическая работа №5. Борта и воротники	Выполнение расчетов и чертежей	4
3.5	Графическая работа № 6. Типовые силуэтные формы женской плечевой одежды	Выполнение расчетов и чертежей	4
4.	Конструктивное моделирование одежды		16
4.1	Разработка каталога типовых конструктивных решений модельных элементов	Выполнение и оформление схем	8
4.2	Графическая работа №7. Женская одежда с рукавами различных покроев	Выполнение чертежей и расчетов	8
5	Классификация столярных изделий и технологический процесс производства		16
5.2	Технологические процессы и оборудование для производства изделий из различных пиломатериалов	Составление технологической карты, выполнение расчетов.	16
6	6. Материалы и процесс производства мебели.		20
6.2	Технологические процессы производства мебели.	Составление технологической карты, выполнение расчетов.	20
Всего			54

Методические рекомендации по выполнению графических работ

Раздел 2. Конструирование женской поясной одежды

Графическая работа №1. Женская поясная одежда (юбки)

Результатом лабораторных занятий по теме 2.1. является оформление графической работы №1, состоящей из расчетов для построений и графической части.

Расчеты для построения каждого из чертежей конструкций различных видов юбок необходимо представить в табличном виде в соответствии с рекомендациями по мере выполнения заданий темы лабораторного занятия 1.

Графическая часть должна включать титульный лист и следующий перечень чертежей:

1. прямая классическая юбка,
2. двухшовная юбка, зауженная книзу, со шлицей,

3. коническая юбка группы «солнце»,
4. коническая юбка группы «колокол»,
5. коническая юбка группы «клеш»,
6. четырехклиньевая юбка на основе прямой,
7. шестиклиньевая юбка на основе прямой,
8. восьмиклиньевая юбка на основе прямой,
9. клин шестиклиньевой конической юбки,
10. клин восьмиклиньевой конической юбки.

Обязательными условиями выполнения графической работы являются:

- построение конструктивных фрагментов с использованием размерной характеристики типовой женской фигуры, определенной каждому студенту преподавателем;
- разработка зауженной книзу прямой юбки (чертеж 2) на условную типовую фигуру того же типа телосложения в поясной области, что и выбранная типовая фигура, но с противоположной формой живота, или с противоположной степенью совместного выступания бока и ягодиц относительно талии, или с особенностями в распределении жировых отложений;
- использование прямолинейного или годеобразного оформления расширения деталей книзу в клиньевых юбках различных разновидностей.

Графическая работа №2. Женская и мужская поясная одежда (брюки)

Результатом лабораторных занятий по теме 2.2. является оформление графической работы №2, состоящей из расчетов для построений и графической части.

Расчеты для построения каждого из чертежей конструкций различных видов брюк необходимо представить в табличном виде в соответствии с рекомендациями по мере выполнения заданий темы лабораторного занятия 2.

Графическая часть должна включать титульный лист и следующий перечень чертежей:

1. длинные классические женские брюки малого объема,
2. длинные спортивные мужские брюки умеренного объема.

Обязательными условиями выполнения графической работы являются:

- построение конструктивных фрагментов с использованием размерной характеристики типовой женской и мужской фигур, определенных каждому студенту преподавателем.

Раздел 3. Разработка базовых конструкций женской плечевой одежды

Графическая работа №3. Основа конструкции плечевой одежды

Результатом лабораторных занятий по теме 3.1. является оформление графической работы №3, состоящей из расчетов для построений и графической части.

Расчеты для построения каждого из чертежей основы конструкции плечевого изделия необходимо представить в табличном виде в соответствии с рекомендациями по мере выполнения заданий тем лабораторных занятий 3-4.

Графическая часть должна включать титульный лист и следующий перечень чертежей:

1. сетка чертежа основы конструкции платья полуприлегающего силуэта малого объема,
2. основа конструкции платья полуприлегающего силуэта среднего объема;
3. конструкция мужской сорочки.

Обязательными условиями выполнения графической работы являются:

- построение конструктивных фрагментов с использованием размерной характеристики типовой женской и мужской фигур, определенной каждому студенту преподавателем;
- выбор величин конструктивных прибавок для каждого чертежа в соответствии с установленным видом, объемом и силуэтом изделия;
- изображение на чертежах различных основных вариантов оформления средней и плечевой линий спинки, линии талии полочки (переда), линии полузаноса (середины переда), вытачки на выпуклость груди.

Графическая работа №4. Втачные рукава

Результатом лабораторных занятий по теме 3.2. является оформление графической работы №4, состоящей из расчетов для построений и графической части.

Для построения чертежа проймы плечевого изделия следует использовать материал одного из выполненных в графической работе №3 вариантов разработки основы конструкции. Расчеты для осуществления построений каждого из чертежей конструкций разновидностей втачных рукавов необходимо представить в табличном виде в соответствии с рекомендациями по мере выполнения заданий темы лабораторного занятия 5.

Графическая часть должна включать титульный лист и следующий перечень чертежей:

1. основа конструкции втачного рукава,
2. двухшовный рукав с верхней и нижней частями со шлицей,
3. одношовный рукав с локтевой вытачкой,
4. двухшовный рукав с передней и задней частями и локтевой вытачкой.

Обязательными условиями выполнения графической работы являются:

- построение конструктивных фрагментов с использованием размерной характеристики типовой женской фигуры, определенной каждому студенту преподавателем;
- применение одной из формул первого способа определения ширины рукава в готовом виде на уровне под проймой при проведении предварительного расчета втачного рукава умеренного объема;
- определение положения монтажных контрольных знаков для втачивания рукава в пройму на каждом чертеже в соответствии с условиями проектирования.

Графическая работа №5. Борта и воротники

Результатом лабораторных занятий по теме 3.3. является оформление графической работы №5, состоящей из расчетов для построений и графической части.

При построении чертежей конструкций бортов и воротников следует использовать материал выполненных в графической работе №3 соответствующих вариантов разработки основы конструкции плечевого изделия. Расчеты для построений каждого конструктивного фрагмента необходимо представить в табличном виде в соответствии с рекомендациями по мере выполнения заданий тем лабораторных занятий 6-7.

Графическая часть должна включать титульный лист и следующий перечень чертежей:

1. борт одежды с центральной и смещенной застежкой до верха и неуглубленной круглой горловиной,
2. борт одежды с центральной и смещенной застежкой до верха и углубленной квадратной горловиной,
3. воротники первой группы различных разновидностей,
4. воротник второй группы английского типа для одежды с открытой застежкой,
5. воротник второй группы мягкой формы для одежды с открытой застежкой,
6. воротник третьей группы,
7. воротник четвертой группы.

Обязательными условиями выполнения графической работы являются:

- осуществление построений конструктивных фрагментов с использованием размерной характеристики типовой женской фигуры, определенной каждому студенту преподавателем;
- использование материала выполненных в графической работе №3 различных вариантов разработки основы конструкции плечевого изделия для построения разновидностей бортов и воротников;
- выбор различных вариантов модельного оформления нижнего угла и уступа борта, края и уступа лацкана, отлета и концов воротника;
- изображение контрольных знаков для втачивания воротника в горловину на тех чертежах бортов и воротников, где это предусмотрено в соответствии с условиями проектирования.

Графическая работа №6. Типовые силуэтные формы женской плечевой одежды

Результатом лабораторных занятий по теме 3.4. является оформление графической работы №6, состоящей из расчетов для построений и графической части.

Расчеты для построения каждого из чертежей конструкций типовых силуэтных форм плечевых одежды женской одежды необходимо представить в табличном виде в соответствии с рекомендациями по мере выполнения заданий темы лабораторного занятия 8.

Графическая часть должна включать титульный лист и следующий перечень чертежей:

1. прямой силуэт большого объема,
2. прямой силуэта малого объема,
3. приталенный силуэт с большими объемами вверху и внизу,
4. приталенный силуэт с малыми объемами вверху и внизу,
5. трапециевидный силуэт большого объема с расширением по боковым линиям,
6. трапециевидный силуэт малого объема.

Обязательными условиями выполнения графической работы являются:

- определение преподавателем условий проектирования, выбор для каждого чертежа соответствующих случаев конструктивного решения передней и задней основных деталей плечевого изделия, исходя из его объема, силуэта, формы становой части, степени прилегания в плечевой области;
- построение конструктивных фрагментов с использованием размерной характеристики типовой женской фигуры, определенной каждому студенту преподавателем;
- выбор величин конструктивных прибавок для каждого чертежа в соответствии с установленным видом, объемом и силуэтом изделия;
- изображение на чертежах различных основных вариантов оформления средней и плечевой линий спинки, линии талии полочки (переда), линии полузаноса (середины переда), вытачки на выпуклость груди;
- использование при построении конструктивных фрагментов для фигур с выступами профильного контура необходимых дополнительных размерных признаков, величины которых указывает преподаватель;
- установление перечня и параметров вертикальных конструктивных элементов для каждого чертежа в соответствии с изложенными выше рекомендациями и с учетом силуэта, объема, формы становой части изделия, наличия отрезной талии и ряда других факторов;
- разработка как можно большего разнообразия конструктивных решений типовых силуэтных форм плечевых одежды.

Раздел 4. Конструктивное моделирование

Разработка каталога типовых конструктивных решений модельных элементов

Результатом выполнения заданий по темам лабораторных занятий 8-11 является создание каталога типовых конструктивных решений модельных элементов, состоящего из иллюстративного материала различного оформления их основных видов.

Каталог типовых конструктивных решений модельных элементов разрабатывают в виде брошюры, состоящей из титульного листа и выделенных в соответствии с содержанием установленных тем лабораторных занятий 8-11 основных разделов, перечень которых указан ниже:

1. моделирование вытачек в плечевых и поясных изделиях,
2. моделирование центральных и смещенных рельефов в плечевых изделиях, вертикальных членений в поясных изделиях,
3. моделирование кокеток в плечевых и поясных изделиях,
4. моделирование подрезов и драпировок в плечевых и поясных изделиях,
5. моделирование складок в плечевых и поясных изделиях,
6. моделирование сборок, фалд, защипов в плечевых и поясных изделиях,
7. моделирование линий горловины, проймы и плечевой линии.

Обязательными условиями разработки каталога типовых конструктивных решений модельных элементов являются:

- изображение рисунка каждого представляемого модельного элемента;

- изображение исходного шаблона моделируемой детали с нанесенными на него линиями предстоящей трансформации;
- изображение (в случае необходимости) промежуточного шаблона моделируемой детали с нанесенными на него линиями частичной трансформации;
- изображение окончательно оформленного шаблона моделируемой детали с нанесенным на него модельным элементом, полученным в результате полностью выполненной трансформации.

Графическая работа №7. Женская одежда с рукавами различных покровов

Результатом выполнения заданий по темам лабораторных занятий 12-14 является оформление графической работы №7 на тему «Женская одежда с рукавами различных покровов», состоящей из расчетов для построений и графической части.

Расчеты для построения каждого из чертежей конструкций женских плечевых одежды с рукавами различных покровов необходимо представить в табличном виде в соответствии с рекомендациями по мере выполнения заданий тем лабораторных занятий 12-14.

Графическая часть должна включать титульный лист и следующий перечень чертежей:

1. изделие с рубашечными рукавами, приближенными по форме к втачным, округлой формой становой части, естественной длиной плечевой линии, небольшим углублением овальной проймы;
2. изделие с мягкими рубашечными рукавами, уплощенной формой становой части, спуском плеча, значительным углублением щелевидной проймы;
3. изделие округлой формы в становой части с отвесными классическими цельновыкроенными рукавами, зауженными книзу по внутреннему и внешнему швам, и ластовицами;
4. изделие уплощенной формы в становой части с мягкими цельновыкроенными рукавами;
5. изделие округлой формы в становой части с отвесными классическими рукавами покроя обычный реглан;
6. изделие уплощенной формы в становой части с мягкими рукавами покроя полуреглан.

Обязательными условиями выполнения графической работы являются:

- определение преподавателем условий проектирования, выбор для каждого чертежа соответствующих случаев конструктивного решения передней и задней основных деталей плечевого изделия, исходя из его объема, силуэта, формы становой части, степени прилегания в плечевой области, наличия отрезной линии талии;
- осуществление построений конструктивных фрагментов с использованием размерной характеристики типовой женской фигуры, определенной каждому студенту преподавателем;
- выбор величин конструктивных прибавок для каждого чертежа в соответствии с установленным видом, объемом и силуэтом плечевого или поясного изделия;
- изображение в конструкциях плечевой одежды различных основных вариантов оформления средней и плечевой линий спинки, линии талии полочки (переда), линии полужаноса (середины переда), вытачки на выпуклость груди;
- установление перечня и параметров вертикальных конструктивных элементов для каждого чертежа в соответствии с изложенными выше рекомендациями и с учетом силуэта, объема, формы становой части изделия, наличия отрезной линии талии и ряда других факторов;
- разработка как можно большего разнообразия конструктивных решений типовых силуэтных форм плечевых одежды;
- определение положения монтажных контрольных знаков для втачивания рукава в пройму и соединения частей рукава в соответствии с условиями проектирования.

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебно-тематический план лабораторных занятий

№	Тема занятия	Объем в часах
1	Построение юбок	2
2	Построение брюк	2
3	Расчет и построение чертежа конструкции основы плечевого изделия	4
4	Расчет и построение втачного рукава	2
5	Построение борта плечевого изделия	2
6	Построение воротников	2
7	Силуэтные формы плечевых изделий	4
8	Моделирование вытачек в плечевых и поясных изделиях	2
9	Моделирование рельефов в плечевых изделиях	2
10	Моделирование кокеток в плечевых и поясных изделиях	2
11	Моделирование подрезов и драпировок в плечевых и поясных изделиях	2
12	Построение плечевых изделий с рукавами рубашечного покроя	2
13	Построение плечевых изделий с цельновыкроенными рукавами	2
14	Построение плечевых изделий с рукавами покроя реглан	2
15	Изготовление элементов для соединения изделий	4
16	Составление технологических карт	6
17	Подготовка и обработка материалов и соединительных узлов	4
18	Технологические процессы производства мебели.	8
	Всего:	54

Тема 1. Построение юбок*Цель работы:*

- ознакомление с общей характеристикой форм и конструкций юбок;
- рассмотрение последовательности и построение конструкции прямых юбок различных разновидностей, конических юбок разных групп, клиньевых юбок.

Вопросы для подготовки:

1. Общая характеристика формы и конструктивных особенностей прямых юбок.
2. Перечень размерных признаков для проектирования прямых юбок, величины конструктивных прибавок.
3. Построение сетки чертежа прямой юбки.
4. Определение количества и расчет растворов вытачек прямой юбки.
5. Построение линий талии и низа прямой юбки.
6. Общая характеристика формы и конструктивных особенностей конических юбок.
7. Группы конических юбок.
8. Контроль и распределение растворов вытачек конической юбки.
9. Построение вытачек и оформление линии талии конической юбки.
10. Общая характеристика формы и конструктивных особенностей клиньевых юбок.
11. Группы клиньевых юбок.
12. Клиньевые юбки, производные от прямых юбок.
13. Клиньевые юбки, производные от конических юбок.

Содержание работы:

1. Для расчетов и построений различных видов юбок выбрать женскую типовую фигуру, привести ее размерную и морфологическую характеристику.
2. Выбрать величины конструктивных прибавок.
3. Построить сетку чертежа.
4. Определить значение суммарного раствора вытачек приталивания (прямая юбка).
5. Выбрать соответствующую условиям проектирования схему распределения суммарного раствора вытачек приталивания и рассчитать их растворы (прямая юбка).

6. Построить двухшовную классическую юбку на типовую фигуру (чертеж 1 графической работы №1).
7. Построить зауженную книзу юбку со шлицей на типовую фигуру (чертеж 2 графической работы №1).
8. Построить одну из разновидностей юбок группы «солнце» (чертеж 3 графической работы №1).
9. Построить одну из разновидностей юбок группы «колокол» (чертеж 4 графической работы №1).
10. Построить одну из разновидностей юбок группы «клевш» (чертеж 5 графической работы №1).
11. Построить четырехклиньевую юбку на основе прямой юбки (чертеж 6 графической работы №1).
12. Построить шестиклиньевую юбку с прямолинейным расширением книзу на основе прямой юбки (чертеж 7 графической работы №1).
13. Построить восьмиклиньевую юбку с прямолинейным или с годообразным расширением книзу на основе прямой юбки (чертеж 8 графической работы №1).
14. Построить один симметричный клин шестиклиньевой конической юбки (чертеж 9 графической работы №1).
15. Построить один симметричный клин восьмиклиньевой конической юбки (чертеж 10 графической работы №1).
16. Результаты расчетов для построений конструктивных участков оформить в табличном виде.

Тема 2. Построение брюк

Цель работы:

- ознакомление с общей характеристикой формы и конструкции женских и мужских брюк;
- изучение последовательности и построение женских брюк малого объема и мужских брюк умеренного объема.

Вопросы для подготовки:

1. Общая характеристика формы и конструктивных особенностей брюк.
2. Факторы разнообразия формы брюк, признаки их отличия по основным конструктивным параметрам, разновидности брюк по объему, длине, форме нижней части, характеру прилегания на участке опорной поверхности, конструктивному членению, сочетанию с элементами одежды других видов.
3. Варианты оформления верхней части брюк разного объема формообразующими элементами по талии.
6. Перечень размерных признаков и конструктивных прибавок для проектирования брюк.
7. Построение сетки чертежи длинных брюк: определение положения уровней линий талии, бедер, сидения, колена, низа.
8. Построение передней половинки длинных брюк.
10. Построение задней половинки длинных брюк.
11. Особенности построения брюк с поясом ниже линии талии.

Содержание работы:

1. Для расчетов и построений брюк выбрать женскую и мужскую типовые фигуры, привести их размерную и морфологическую характеристику.
2. Выбрать величины конструктивных прибавок.
3. Построить сетку чертежа.
4. Построить конструкцию передней, задней частей длинных женских брюк малого объема (чертеж 1 графической работы №2).
5. Построить конструкцию передней, задней частей длинных мужских брюк умеренного объема (чертеж 2 графической работы №2).

6. Результаты расчетов для построений конструктивных участков оформить в табличном виде.

Тема 3. Расчет и построение чертежа конструкции основы плечевого изделия

Цель работы:

- ознакомление с содержанием таблиц значений конструктивных прибавок для типовых силуэтных форм различных видов плечевой одежды;
- приобретение практических навыков выбора конструктивных прибавок при проектировании плечевой одежды;
- изучение последовательности проведения предварительного расчета и построения сетки чертежа и чертежа конструкции плечевого изделия.

Вопросы для подготовки:

1. Общий план разработки модельной конструкции плечевого изделия.
2. Выбор конструктивных прибавок плечевого изделия.
3. Предварительный расчет конструкции плечевого изделия.
4. Построение сетки чертежа конструкции плечевого изделия.

Содержание работы:

1. Изучить структуру и содержание таблиц значений конструктивных прибавок для различных участков типовых силуэтных форм основных видов плечевой одежды.
2. Для дальнейших расчетов и построений по указанию преподавателя выбрать женскую и мужскую типовые фигуры, привести их размерную характеристику.
3. Выбрать конструктивные прибавки в соответствии с установленными условиями проектирования плечевого изделия (вид изделия, силуэт, объем, характер облегающей опорной поверхности, наличие плечевых накладок, форма становой части и другие).
4. Выполнить предварительный расчет конструкций.
5. Построить сетку чертежа конструкции платья полуприлегающего силуэта малого объема (чертеж 1 графической работы №3).
6. Построить основа конструкции платья полуприлегающего силуэта среднего объема (чертеж 2 графической работы №3).
7. Построить чертеж конструкции мужской сорочки (чертеж 2 графической работы №3).
8. Результаты расчетов для построений конструктивных участков оформить в табличном виде.

Тема 4. Расчет и построение втачного рукава

Цель работы:

- приобретение навыков графических построений втачных рукавов разных форм.

Вопросы для подготовки:

1. Основные участки формы втачного рукава, их перечень и конструктивная функция.
2. Общая схема разработки конструкции различных разновидностей втачных рукавов.
3. Основная цель конструирования втачного рукава.
4. Предварительный расчет втачного рукава, его содержание, перечень используемых и определяемых параметров.
5. Определение высоты оката втачного рукава.
6. Определение величины посадки по окату втачного рукава.
7. Определение ширины рукава в готовом виде на уровне под проймой.
8. Основа конструкции втачного рукава.

Содержание работы:

1. Выполнить предварительный расчет втачного рукава с умеренной величиной посадки по окату, определяя ширину рукава на уровне под проймой в готовом виде первым способом.
2. Построить основу для последующей разработки разновидностей втачных рукавов (чертеж 1 графической работы №4).
3. На основе построить двухшовный рукав с верхней и нижней частями со шлицей (чертеж 2 графической работы №4).

4. На основе построить одношовный рукав с локтевой вытачкой (чертеж 3 графической работы №4).
5. На основе построить двухшовный рукав с передней и задней частями и локтевой вытачкой (чертеж 4 графической работы №4).
6. Результаты расчетов и выбора величин для построений конструктивных участков оформить в табличном виде.

Тема 5. Построение борта плечевого изделия

Цель работы:

- ознакомление с основными видами застежек плечевой одежды;
- изучение принципов разработки типовых разновидностей бортовых застежек;
- построение борта плечевого изделия.

Вопросы для подготовки:

1. Разнообразие вариантов расположения застежек и способов застегивания плечевой одежды.
2. Бортовые застежки, их разновидности по характеру застегивания, расположению на основных деталях, конструктивному решению.
3. Особенности оформления линии полузаноса в изделиях с бортовыми застежками различных разновидностей.
4. Ширина борта, варианты ее величины в изделиях различных ассортиментных групп с центральной и смещенной бортовой застежкой.
5. Количество конструктивных схем застежек, используемых для построения борта плечевого изделия.
6. Построение борта для одежды с бортовой застежкой до верха и комбинированной застежкой.
7. Построение борта для одежды с открытой бортовой застежкой.

Содержание работы:

1. Используя задания различных вариантов решения основы конструкции плечевого изделия (материалы лабораторной работы 3), построить полочку с соответствующим оформлением линий талии и полузаноса для дальнейшей разработки разновидностей бортовых застежек (чертежи 1,2 графической работы №5).
2. Построить борт блузки с центральной и смещенной застежкой до верха и неуглубленной круглой горловиной.
3. Построить борт жакета с центральной и смещенной застежкой до верха и углубленной квадратной горловиной.

Тема 6. Построение воротников

Цель работы:

- ознакомление с классификацией воротников;
- изучение принципов разработки воротников разных групп;
- построение основных разновидностей воротников.

Вопросы для подготовки:

1. Факторы разнообразия формы воротников.
2. Классификация воротников по способу соединения с основными деталями.
3. Классификация воротников по соотношению размеров их основных частей.
4. Классификация воротников по их расположению относительно шеи.
5. Классификация воротников по конструктивному решению застежки плечевого изделия.
6. Наиболее значимые параметры конструкции воротника, взаимосвязь между ними.
7. Количество конструктивных схем построения воротников, принципы выделения групп и разновидностей воротников.
8. Первая группа воротников.
9. Построение отложных воротников разных форм для одежды с застежкой до верха.
10. Построение стояче-отложных воротников разных форм и конструктивного решения.

11. Построение стоячих воротников разных форм и конструктивного решения.
12. Вторая группа воротников.
13. Построение воротников разных форм и конструктивного решения для одежды с открытыми бортами, округлой и квадратной горловиной.
14. Построение воротников разных форм и конструктивного решения для одежды с застежкой до верха и углубленной горловиной.
15. Третья группа воротников.
16. Построение воротников, цельновыкроенных с основными деталями, различного конструктивного решения.
17. Четвертая группа воротников.
18. Построение плосколежащих воротников различного конструктивного решения.

Содержание работы:

1. Используя задания различных вариантов решения основы конструкции плечевого изделия (материалы лабораторной работы 3), построить спинку и полочку с типовой горловиной и соответствующим оформлением линий талии и полузаноса.
2. Построить различные разновидности воротников первой группы (чертежи 1,2,3 графической работы №6).
3. Построить различные разновидности воротников второй группы (чертежи 4,5 графической работы №6).
4. Построить воротник третьей группы (чертеж 6 графической работы №6).
5. Построить воротник четвертой группы (чертеж 7 графической работы №6).

Тема 7. Силуэтные формы плечевых изделий

Цель работы:

- закрепление теоретического материала по разработке типовых силуэтов первой и второй групп;
- построение типовых силуэтных форм группы женских плечевых изделий.

Вопросы для подготовки:

1. Основная цель конструирования плечевого изделия, средства выражения формы одежды на плоскости и в конструкции.
2. Выделение групп силуэтов по их геометрической основе, разнообразие одежды каждой группы по объему.
3. Основные конструктивные особенности плечевых одежды прямого, трапециевидного, приталенного и полуприлегающего силуэтов.
4. Форма становой части плечевой одежды, ее зависимость от объема изделия, характеристика одежды округлой и уплощенной формы.
5. Перечень и основные параметры типовых вертикальных конструктивных элементов.
6. Количество и геометрическая конфигурация (характер оформления) вертикальных конструктивных элементов в изделиях разного объема.
7. Место расположения вертикальных конструктивных элементов в изделиях с разной формой становой части.
8. Построение прямого силуэта большого объема.
9. Построение прямого силуэта малого объема.
10. Построение приталенного силуэта с большими объемами вверху и внизу.
11. Построение приталенного силуэта с малыми объемами вверху и внизу.
12. Построение трапециевидного силуэта большого объема с расширением по боковым линиям.
13. Построение трапециевидного силуэта малого объема.

Содержание работы:

1. Для дальнейших расчетов и построений силуэтов плечевых изделий (графическая работа №6) выбрать женскую типовую фигуру, привести ее размерную характеристику.

2. Определить условия проектирования плечевого изделия (вид изделия, силуэт, объем, характер облегания опорной поверхности, наличие плечевых накладок, форма становой части, перечень вертикальных конструктивных элементов и другие), которые для каждого случая разработки силуэтной формы устанавливает преподаватель.
3. Построить основу конструкции плечевого изделия в соответствии с принятыми условиями проектирования для каждого случая: определенный вариант оформления средней линии спинки, плечевой линии и формообразующих элементов плечевой области, линии талии полочки (переда), линии полузанося (середины переда), нагрудной вытачки.
4. Построить прямой силуэт большого объема (чертеж 1 графической работы №6).
5. Построить прямой силуэт малого объема, выполнить расчет по бедрам, корректировку положения передней боковой линии и построение вертикальной вытачки (чертеж 2 графической работы №6).
6. Построить приталенный силуэт с большими объемами сверху и внизу, выполнить расчет по талии, распределить и построить мягкие приталивающие элементы, количество, разновидность и место расположения которых выбрать самостоятельно (чертеж 3 графической работы №6).
7. Построить приталенный силуэт с малыми объемами сверху и внизу, выполнить расчет по талии, распределить и построить приталивающие элементы, количество, разновидность и место расположения которых выбрать самостоятельно (чертеж 4 графической работы №6).
8. Построить трапециевидный силуэт большого объема с расширением по боковым линиям (чертеж 5 графической работы №6).
9. Построить трапециевидный силуэт большого объема с расширением по боковым линиям (чертеж 6 графической работы №6).

Тема 8. Моделирование вытачек в плечевых и поясных изделиях

Цель работы:

- приобретение практических навыков перевода вытачек в модельное положение способом разрезания, шаблона, способом поворотов;
- разработка различных вариантов модельного оформления основных видов вытачек в плечевых и поясных изделиях.

Вопросы для подготовки:

1. Понятие вытачки как конструктивного элемента, основные виды вытачек в плечевых и поясных изделиях.
2. Понятия модели и моделирования.
3. Алгоритм перевода вытачки в модельное положение.
4. Моделирование вытачки по талии в плечевом изделии.
5. Моделирование вытачки по талии в поясном изделии.
6. Моделирование вытачки на выпуклость локтя.

Содержание работы:

1. Выполнить различные варианты перевода вытачки на выпуклость груди в модельное положение, окончательно оформить каждый конструктивный элемент.
2. Выполнить различные варианты перевода вытачки по талии плечевого изделия в модельное положение, учитывая ее возможное взаимодействие с вытачкой на выпуклость груди, окончательно оформить каждый конструктивный элемент.
3. Выполнить различные варианты перевода вытачки по талии поясного изделия в модельное положение, окончательно оформить каждый конструктивный элемент.
4. Выполнить различные варианты перевода вытачки на выпуклость локтя в модельное положение, окончательно оформить каждый конструктивный элемент.
5. Выполненную работу по моделированию основных видов вытачек в плечевых и поясных изделиях оформить как иллюстративный материал.

Тема 9. Моделирование рельефов в плечевых изделиях

Цель работы:

- приобретение практических навыков моделирования основных видов рельефов в плечевых изделиях способом шаблона;
- разработка различных вариантов модельного решения рельефов в плечевых изделиях.

Вопросы для подготовки:

1. Понятие центральных и смещенных рельефов как конструктивных элементов, их основные функции.
2. Основные параметры центральных рельефов, зависимость формы проектируемого плечевого изделия от характера оформления и места расположения центральных рельефов.
3. Моделирование центрального переднего рельефа.
4. Моделирование центрального рельефа на спинке.
5. Моделирование смещенного переднего рельефа.
7. Моделирование смещенного рельефа на спинке.

Содержание работы:

1. Выполнить различные варианты модельного решения центрального рельефа на передней детали плечевого изделия, окончательно оформить каждый конструктивный элемент.
2. Выполнить различные варианты модельного решения центрального рельефа на спинке плечевого изделия, окончательно оформить каждый конструктивный элемент.
3. Выполнить различные варианты модельного решения смещенного рельефа на передней детали плечевого изделия, окончательно оформить каждый конструктивный элемент.
4. Выполнить различные варианты модельного решения смещенного рельефа на спинке плечевого изделия, окончательно оформить каждый конструктивный элемент.
5. Выполненную работу по моделированию основных видов рельефов в плечевых изделиях оформить как иллюстративный материал.

Тема 10. Моделирование кокеток в плечевых и поясных изделиях

Цель работы:

- приобретение практических навыков моделирования основных видов кокеток в плечевых и поясных изделиях способом шаблона;
- разработка различных вариантов модельного решения основных видов кокеток в плечевых и поясных изделиях.

Вопросы для подготовки:

1. Понятие кокетки как конструктивного элемента, основные функции и параметры кокетки.
2. Моделирование кокетки на передней детали плечевого изделия.
3. Моделирование кокетки на спинке плечевого изделия.
4. Моделирование кокетки поясного изделия.

Содержание работы:

1. Выполнить различные варианты модельного решения кокетки на передней детали плечевого изделия, окончательно оформить каждый конструктивный элемент.
2. Выполнить различные варианты модельного решения кокетки на спинке плечевого изделия, окончательно оформить каждый конструктивный элемент.
3. Выполнить различные варианты модельного решения кокетки на деталях поясного изделия, окончательно оформить каждый конструктивный элемент.
4. Выполненную работу по моделированию основных видов кокеток в плечевых и поясных изделиях оформить как иллюстративный материал.

Тема 11. Моделирование подрезов и драпировок в плечевых и поясных изделиях

Цель работы:

- приобретение практических навыков моделирования основных видов подрезов и драпировок в плечевых и поясных изделиях способом шаблона;

– разработка различных вариантов модельного решения подрезов и драпировок в плечевых и поясных изделиях.

Вопросы для подготовки:

1. Понятие подреза как конструктивного элемента, основные функции и значение для формы проектируемого плечевого или поясного изделия.
2. Моделирование подрезов.
3. Понятие драпировки как конструктивного элемента, основные функции и значение для формы проектируемого плечевого или поясного изделия.
4. Моделирование драпировок.

Содержание работы:

1. Выполнить различные варианты модельного решения подреза на деталях плечевого изделия, окончательно оформить каждый конструктивный элемент.
2. Выполнить различные варианты модельного решения подреза на деталях поясного изделия, окончательно оформить каждый конструктивный элемент.
3. Выполнить различные варианты модельного решения драпировки на деталях плечевого изделия, окончательно оформить каждый конструктивный элемент.
4. Выполнить различные варианты модельного решения драпировки на деталях поясного изделия, окончательно оформить каждый конструктивный элемент.
5. Выполненную работу по моделированию основных видов подрезов и драпировок в плечевых и поясных изделиях оформить как иллюстративный материал.

Тема 12. Построение плечевых изделий с рукавами рубашечного покроя

Цель работы:

- изучение основных этапов и принципов разработки плечевых изделий с рубашечными рукавами;
- построение конструкций одежды с рукавами рубашечного покроя различных разновидностей.

Вопросы для подготовки:

1. Конструктивная характеристика одежды с рукавами рубашечного покроя.
2. Особенности построения основы конструкции.
3. Дополнительные построения в основе конструкции.
4. Определение высоты оката рубашечного рукава.
5. Построение рубашечного рукава.
6. Особенности разработки изделий с квадратной проймой.

Содержание работы:

1. Для дальнейших расчетов и построений конструктивных фрагментов плечевых изделий женской одежды с рукавами различных покровов (графическая работа №7) выбрать женскую типовую фигуру, привести ее размерную характеристику.
2. Определить условия проектирования плечевого изделия (вид изделия, силуэт, объем, характер конструктивного решения основных деталей, форма становой части, степень облегающей опорной поверхности, наличие плечевых накладок, перечень вертикальных элементов и другие).
3. Построить основу конструкции плечевого изделия, предусмотрев в соответствии с принятыми условиями проектирования для каждого случая определенный вариант оформления средней линии спинки, плечевой линии и формообразующих элементов плечевой области, линии талии полочки (переда), линии полузаноса (середины переда), выточки на выпуклость груди, а также особенности, обусловленные формой становой части и покроем рукава.
4. Построить чертеж конструкции изделия с рубашечными рукавами, приближенными по форме к втачным, округлой формой становой части, естественной длиной плечевой линии, небольшим углублением овальной проймы (чертеж 1 графической работы №7).;

5. Построить чертеж конструкции изделия с мягкими рубашечными рукавами, уплощенной формой становой части, спуском плеча, значительным углублением щелевидной проймы (чертеж 2 графической работы №7).
6. Результаты расчетов и выбора величин для построений конструктивных участков представить в табличном виде.

Тема 13. Построение плечевых изделий с цельновыкроенными рукавами

Цель работы:

- изучение основных этапов и принципов разработки плечевых изделий с цельновыкроенными рукавами;
- построение конструкций одежды цельновыкроенного покроя с рукавами различных разновидностей.

Вопросы для подготовки:

1. Классификация и конструктивная характеристика одежды с цельновыкроенными рукавами.
2. Особенности построения основы конструкции.
3. Дополнительные построения в основе конструкции.
4. Построение изделия округлой формы в становой части с отвесными классическими цельновыкроенными рукавами, зауженными книзу по внутреннему и внешнему швам, и ластовицами;
5. Построение изделия уплощенной формы в становой части с прямыми мягкими цельновыкроенными рукавами.

Содержание работы:

1. Построить чертеж конструкции изделия округлой формы в становой части с отвесными классическими цельновыкроенными рукавами, зауженными книзу по внутреннему и внешнему швам, и ластовицами (чертеж 3 графической работы №7);
2. Построить чертеж конструкции изделия уплощенной формы в становой части с мягкими цельновыкроенными рукавами (чертеж 4 графической работы №7).
3. Результаты расчетов и выбора величин для построений конструктивных участков представить в табличном виде.

Тема 14. Построение плечевых изделий с рукавами покроя реглан

Цель работы:

- изучение основных этапов и принципов разработки плечевых изделий с рукавами покроя реглан;
- построение конструкций изделий покроя реглан.

Вопросы для подготовки:

1. Разновидности рукавов покроя реглан и их характеристика.
2. Особенности построения основы конструкции.
3. Дополнительные построения в основе конструкции.

Содержание работы:

1. Построить чертеж конструкции изделия округлой формы в становой части с отвесными классическими рукавами покроя обычный реглан (чертеж 5 графической работы №7).
2. Построить чертеж конструкции изделия уплощенной формы в становой части с мягкими прямыми рукавами покроя полуреглан (чертеж 6 графической работы №7).
3. Результаты расчетов и выбора величин для построений конструктивных участков представить в табличном виде.

Тема 15. Изготовление элементов для соединения изделий

Цель работы:

- изучение основных соединительных элементов; и особенностей их применения в различных узлах изделий.

Вопросы для подготовки:

1. Мебельные уголки.
2. Конфирматы мебельные, виды.

3. Саморезы и шурупы. Виды и отличие.
4. Шиповое соединение.
5. Соединение шкантами.

Содержание работы:

1. Рассчитать места соединения уголком.
2. Выполнить соединения с помощью конфирматов.
3. Выполнить соединение саморезами.
4. Изготовление шипов, проушин, гнезда.
5. Изготовление шканта.

Тема 16. Составление технологических карт

Цель работы:

- изучение технологического процесса изготовления изделий и операций, используемых при изготовлении изделий.

Вопросы для подготовки:

1. Определение технологической операции.
2. Определение технологического перехода.
3. Определение технологического установа.

Содержание работы:

1. Составить технологическую карту на изготовление изделия.

Тема 17. Подготовка и обработка материалов и соединительных узлов

Цель работы:

- изучение методов и приемов обработки материалов;
- изучение методов и приемов обработки соединительных узлов.

Вопросы для подготовки:

1. Инструменты для чистовой обработки различных материалов.
2. Приспособления для обработки соединительных узлов.

Содержание работы:

1. Изготовить мебельный шип для соединения.
2. Изготовить проушину (гнездо) для имеющегося шипа.
3. Выполнить подгонку шипа и проушины (гнезда) для дальнейшей сборки.

Тема 18. Технологические процессы производства мебели.

Цель работы:

- изучение основных процессов производства мебели из различного пиломатериала.

Вопросы для подготовки:

1. Процесс изготовления мебели из массива дерева.
2. Процесс изготовления мебели из ЛДСП, ДВП.
3. Элементы декора мебели.

Содержание работы:

1. Изготовить мебельное изделие из предложенного материала.

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ПК-2	Сообщение, реферат	Низкий (неудовлетворительно)	Студент не усвоил значительной части проблемы; допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении

			ее; испытывает трудности в практическом применении знаний; не владеет основными понятиями и терминологией.
		Пороговый (удовлетворительно)	Задание выполнено более чем на половину. Студент обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но: тема раскрыта недостаточно полно, допускает несущественные ошибки и неточности; испытывает затруднения в практическом применении полученных знаний; частично владеет основными понятиями и терминологией.
		Базовый (хорошо)	Задание в основном выполнено. Студент усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, не допускает существенных неточностей; увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; владеет основными понятиями и терминологией.
		Высокий (отлично)	Задание выполнено в максимальном объеме. Студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; уверенно, логично, последовательно и грамотно ее излагает; опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; свободно владеет понятиями и терминологией.
ПК-2	Тест	Низкий (неудовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста менее 60 %
		Пороговый (удовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 61-75 %
		Базовый (хорошо)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 76-84 %
		Высокий (отлично)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 85-100 %
ОПК-8	Устный опрос	Низкий (неудовлетворительно)	Студент отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе.
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент отвечает неконкретно, слабо аргументировано и не убедительно, хотя и имеется какое-то представление о вопросе.
		Базовый (хорошо)	Студент отвечает в целом правильно, но недостаточно полно, четко и убедительно.
		Высокий (отлично)	Студентом демонстрируются знание вопроса и самостоятельность мышления, владение профессиональной терминологией. Ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности.

ПК-2	Лабораторная, графическая работа	Низкий (неудовлетворительно)	Задание выполнено менее, чем на половину. Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего материала. Отчет не отвечает предъявляемым требованиям. Студент не может определить цель и задачи занятия. Ответы на вопросы, составленные к заданию, поверхностны, не раскрывают аспектов темы. Имеются грубые нарушения ГОСТа при изготовлении образцов и представлении графических материалов.
		Пороговый (удовлетворительно)	Задание выполнено более, чем на половину. Студент обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но: излагает материал непоследовательно, неполно; допускает неточности в определении понятий, показывает слабое знание терминологии. Отчет в основном соответствует требованиям. Цель и задачи занятия сформулированы в общем виде без сопоставления с особенностями изучаемой темы. Ответы на вопросы, составленные к заданию, поверхностны, не раскрывают аспектов темы. Имеются погрешности в оформлении графических материалов. Требования ГОСТ в целом соблюдены.
		Базовый (хорошо)	Задание в основном выполнено. Отчет студентом представлен своевременно, соответствует предъявляемым требованиям, в нем грамотно определены цель и задачи, которые необходимо реализовать на занятии. Ответы на вопросы, составленные к заданию, правильные, но в ответе допущены малозначительные ошибки и недостаточно полно раскрыто содержание вопроса. Имеются погрешности в оформлении графических материалов. Требования ГОСТ в целом соблюдены.
		Высокий (отлично)	Задание выполнено в максимальном объеме. Отчет полностью соответствует существующим требованиям. Студент уверенно определяет цель и задачи занятия. Вопросы, составленные к заданию, полностью раскрыты. Имеются незначительные погрешности в оформлении графических материалов. Требования ГОСТ соблюдены.

6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является тест и экзамен.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

Критерии оценивания устного ответа на экзамене

Студент считается допущенным к сдаче экзамена в том случае, если выполнены в полном объеме задания предусмотренных лабораторных работ, оформлен материал самостоятельной работы (графические работы), результаты представлены на проверку и заслуживают оценки не ниже «удовлетворительно».

Оценка 5 (отлично) ставится, если:

- полностью раскрыто содержание вопросов билета;
- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология;
- показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;
- продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность компетенций, умений и навыков;
- ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов.

Оценка 4 (хорошо) ставится, если:

- ответ студента удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:
- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа;
- допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию экзаменатора

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;
- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов;
- не сформированы компетенции, умения и навыки.

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

6.3.1 Примерная тематика рефератов

Результатом выполнения заданий по темам лекционных и лабораторных занятий является подготовка и оформление сообщений или рефератов и выступление на лекционных и лабораторных занятиях, возможно представление презентаций с помощью мультимедийных технологий.

Примерные темы рефератов:

1. История развития одежды.
2. Современные тенденции женской, мужской и детской моды.
3. Ассортиментные разновидности плечевой одежды.
4. Ассортиментные разновидности поясной одежды.
5. Многообразие и характеристика различных стилей одежды.
6. Многообразие и характеристика воротников различных типов.
7. Особенности конструирования изделий с рукавами различных покроев.
8. Особенности конструирования изделий с рукавами комбинированного покроя.

9. Особенности конструирования различных моделей брюк.
10. Перекрой одежды для детей.

6.3.2 Варианты теста для промежуточного контроля знаний

ВАРИАНТ 1

1. Сколько типов телосложения женщин выделено для проектирования поясной одежды в антропоморфологической классификации ЦОТШЛ?
А. Три. Б. Шесть. В. Девять.
2. Какие варианты степени выступления выпуклостей поясной области женской фигуры относительно талии установлены для проектирования женской поясной одежды?
А. Нормальная, уменьшенная, увеличенная. Б. Малая, средняя, большая. В. Обычная, выше средней, ниже средней.
3. Каким размерным признаком определяется величина выпуклости живота при проектировании женской поясной одежды?
А. Выступ живота относительно грудных желез. Б. Выступ живота относительно талии. В. Уровень выступления живота.
4. Чем количественно характеризуется высота плеч женской фигуры?
А. Разностью ($D_{гп} - D_{гс}$). Б. Разностью ($D_{гп} - B_{пкп}$). В. Разностью ($D_{гс} - B_{пк}$).
5. Как называют определенное сочетание характера выступления выпуклостей женской фигуры спереди и сзади на виде сбоку?
А. Фронтальная конфигурация тела. Б. Профильная конфигурация тела. В. Профильная форма тела.
6. Какой конструктивный участок является ведущим в конструкции плечевого изделия?
А. Ширина на уровне груди. Б. Ширина на уровне талии. В. Ширина на уровне бедер.
7. В каких плечевых изделиях может быть запроектирован отвод средней линии спинки на уровне вершины горловины?
А. Без среднего шва спинки. Б. Со средним швом спинки. В. Со средним швом спинки и без него.
8. В каких плечевых изделиях желательно проектировать прямолинейную линию полузапаса?
А. С открытыми бортами. Б. С застежкой до верха и углубленной горловиной. В. С застежкой до верха и неуглубленной горловиной.
9. Куда в конструкции плечевого изделия переходит та величина раствора нагрудной вытачки, на которую производят сокращение ее раствора по сравнению с максимальным значением?
А. В удлинение линии горловины. Б. В удлинение линии проймы. В. В удлинение плечевой линии.
10. Как соотносится высота проймы передней основной детали с высотой проймы спинки в плечевых изделиях, в которых проектируют сутюжку проймы спинки?
А. Высота проймы спинки больше высоты проймы переда на величину сутюжки. Б. Высота проймы спинки больше высоты проймы переда на половину величины сутюжки. В. Они равны.
11. Плечевые изделия какого силуэта не проектируют большими по объему?
А. Приталенного. Б. Прямого. В. Полуприлегающего.
12. Какую форму в становой части имеют, как правило, плечевые изделия малого объема?
А. Уплощенную. Б. Округлую. В. Овальную.
13. В плечевых изделиях каких силуэтов в первую очередь осуществляют построение тех вертикальных конструктивных элементов, в которых учитывают особенности профильного контура женской фигуры?
А. Прямого и приталенного большого объема. Б. Трапецевидного большого объема и трапецевидного умеренного объема. В. Прямого и полуприлегающего малого объема.

14. Сколько вертикальных конструктивных линий необходимо построить при проектировании бочка?
А. Четыре. Б. Три. В. Две.
15. Плечевые изделия какого силуэта проектируют, как правило, не отрезными по талии?
А. Приталенного. Б. Полуприлегающего. В. Трапецевидного.
16. Какие из разновидностей втачных рукавов можно отнести к группе неклассических рукавов?
А. Одношовный без локтевой вытачки. Б. Одношовный с локтевой вытачкой. В. Двухшовный с верхней и нижней частями.
17. Какой конструктивный участок определяет объем втачного рукава?
А. Ширина на уровне локтя. Б. Высота оката. В. Ширина на уровне под проймой.
18. Как называют верхнюю часть борта, которая в открытой застежке откладывается на изделие?
А. Отгиб борта. Б. Отложная часть борта. В. Лацкан.
19. Какими по способу соединения с основными деталями являются воротники первой группы?
А. Частично втачными. Б. Полностью втачными. В. Цельновыкроенными.
20. В воротниках какой формы стойка отсутствует совсем или имеет минимальную высоту?
А. В воротниках отвесной формы. Б. В воротниках мягкой формы. В. В плосколежащих воротниках.
21. Какие юбки предполагают среднюю степень облегания поясной области фигуры?
А. Прямые юбки. Б. Юбки «клеш». В. Юбки «солнце».
22. Сколько выделяют разновидностей конических клиньевых юбок в зависимости от схемы разработки их конструкции?
А. Две. Б. Три. В. Четыре.
23. В конструкции каких клиньевых юбок предполагается уточнение положения точек на талии в процессе проведения примерки или на этапе изготовления лекал?
А. В клиньевых на основе прямой. Б. В клиньевых на основе двухшовной конической. В. В клиньевых из одного симметричного клина.
24. Для каких брюк построение конструкции осуществляется в два этапа?
А. Большого объема с неравномерным распределением свободы по бедрам. Б. Умеренного объема. В. Большого объема с равномерным распределением свободы по бедрам.
25. Каков состав формообразующих элементов по талии в конических юбках группы «солнце»?
А. Вытачка приталивания, конструктивная посадка, технологическая посадка. Б. Конструктивная посадка, технологическая посадка. В. Технологическая посадка.
26. В каком случае возможно совмещение растворов нагрудной вытачки и вытачки приталивания плечевого изделия?
А. При расположении ниже уровня груди. Б. При расположении на уровне груди. В. При расположении выше уровня груди.
27. На каком уровне располагают центр поворота плечевой вытачки при переносе ее раствора в модельное положение?
А. Выше уровня лопаток. Б. На уровне лопаток. В. Ниже уровня лопаток.
28. Какой прием технического моделирования используют для получения заутюженных складок?
А. Параллельное расширение. Б. Коническое расширение. В. Удлинение контурной линии детали.
29. Чем в значительной степени определяется величина укорочения сторон нагрудной вытачки в ее модельном положении?
А. Силуэтом изделия. Б. Объемом изделия. В. Уровнем расположения модельной вытачки.
30. В чем заключается основное конструктивное значение смещенных рельефов?

А. Скругляют форму изделия. Б. Уплощают форму изделия. В. Удлиняют форму изделия.

ВАРИАНТ 2

1. Какой фактор внешней формы поясной области женской фигуры положен в основу выделения типов телосложения женщин для проектирования поясной одежды?
А. Величина выпуклости живота. Б. Соотношение величин выпуклостей ягодиц и бока. В. Форма выпуклости бока.
2. Какими размерными признаками устанавливают количественную характеристику типа телосложения женщины в поясной области фигуры?
А. Выступы бока и ягодиц относительно талии. Б. Выступы бока и живота относительно талии. В. Выступы живота и ягодиц относительно талии.
3. Какими размерными признаками устанавливают количественную характеристику типа телосложения женщины на виде спереди при проектировании плечевой одежды?
А. Диаметры переднезадние бедер и груди. Б. Диаметры передние бедер и груди. В. Диаметры поперечные бедер и груди.
4. Чем количественно характеризуется осанка женской фигуры?
А. Разностью полуобхватов груди и талии. Б. Разностью длин до талии спереди и сзади. В. Разностью глубин талии спереди и сзади.
5. Сколько вариантов телосложения по профильной конфигурации тела женщин выделено в антропоморфологической классификации ЦОТШЛ?
А. Пять. Б. Семь. В. Девять.
6. Какие конструктивные прибавки плечевого изделия имеют значимую по величине техническую составляющую?
А. К длине до талии спереди и к длине до талии сзади. Б. По ширине изделия на уровне груди и по глубине проймы. В. По ширине переда и по ширине спинки.
7. Какими факторами определяется наличие в конструкции плечевого изделия отвода средней линии спинки на уровне вершины горловины?
А. Осанка фигуры, наличие среднего шва спинки. Б. Тип телосложения фигуры, степень прилегания изделия по талии. В. Вариант телосложения фигуры, силуэт изделия.
8. В каких плечевых изделиях возможен отвод нижней части линии середины переда?
А. С застежкой до верха. Б. Со средним швом спереди. В. С цельным передом.
9. В каких плечевых изделиях не обязательно проектировать спуск линии талии передней основной детали?
А. С отрезной талией. Б. С бортовой застежкой спереди. В. С неотрезной талией, без застежки.
10. В каких плечевых изделиях необходимо проектировать максимальный по величине раствор вытачки на выпуклость лопатки?
А. С плотным облеганием плечевой области. Б. С мягкой формой плечевой области. В. В изделиях на перегибистые фигуры.
11. Чем определяется форма плечевого изделия в становой части?
А. Количеством вертикальных конструктивных элементов. Б. Расположением вертикальных конструктивных элементов. В. Оформлением вертикальных конструктивных элементов.
12. Как должны быть расположены вертикальные конструктивные элементы в плечевых изделиях уплощенной формы в становой части?
А. Смещены от мест выпуклостей фигуры в боковую часть. Б. Приближены к местам выпуклостей фигуры. В. Вблизи середин основных деталей.
13. В каких вертикальных конструктивных элементах возможен учет особенностей профильного контура женской фигуры?
А. В боковых линиях с вершиной в середине ширины проймы. Б. В вытачках приталивания. В. В центральных рельефах.
14. В плечевых изделиях какого силуэта расширение книзу начинают выше уровня талии?
А. Полуприлегающего. Б. Трапецевидного. В. Приталенного.

15. Плечевые изделия каких силуэтов проектируют как отрезными, так и не отрезными по талии?
А. Полуприлегающего, прямого. Б. Прямого, приталенного. В. Приталенного, трапецевидного.
16. Какие из разновидностей втачных рукавов можно отнести к группе классических рукавов?
А. Одношовный без локтевой вытачки. Б. Двухшовный с верхней и нижней частями. В. Двухшовный с передней и задней частями без локтевой вытачки.
17. Что является основным достоинством второго способа расчета ширины рукава под проймой в готовом виде?
А. Простота расчета. Б. Точность расчета. В. Надежность расчета.
18. Сколько конструктивных схем выделяют при оформлении борта плечевого изделия?
А. Две. Б. Три. В. Четыре.
19. Какими по способу соединения с основными деталями являются воротники третьей группы?
А. Частично втачными. Б. Полностью втачными. В. Цельновыкроенными.
20. Какие параметры в значительной степени определяют форму воротника по его расположению относительно шеи?
А. Ширина сзади посередине, форма концов. Б. Высота стойки, оформление линии втачивания. В. Оформление линии отлета, ширина уступа.
21. Какие юбки предполагают максимальное облегание большей части поясной области фигуры?
А. Прямые юбки. Б. Юбки «клеш». В. Юбки «солнце».
22. Сколько выделяют разновидностей двухшовных прямых юбок?
А. Две. Б. Три. В. Четыре.
23. В конструкции каких конических юбок обязательным является наличие линии бедер и выполнение расчета по бедрам?
А. «Солнце». Б. «Малый колокол». В. «Большой клеш».
24. Как называют ту часть конструктивной прибавки по бедрам в брюках, которую закладывают в расчет их конструкции?
А. Декоративная. Б. Техническая. В. Конструктивная.
25. Каков состав формообразующих элементов по талии в конических юбках группы «колокол»?
А. Вытачка приталивания, конструктивная посадка, технологическая посадка. Б. Две вытачки приталивания, конструктивная посадка, технологическая посадка. В. Технологическая посадка.
26. В каком случае возможен перенос только части величины раствора вытачки приталивания поясного изделия в линию кокетки?
А. Кокетка ниже бедер. Б. Кокетка до уровня бедер. В. Кокетка выше конца типовой вытачки.
27. До какого уровня по контуру спинки можно располагать плечевую вытачку при переносе ее раствора в модельное положение?
А. До уровня талии. Б. До уровня лопаток. В. До уровня груди.
28. Какой прием технического моделирования используют для получения фалд?
А. Параллельное расширение. Б. Коническое расширение. В. Удлинение контурной линии детали.
29. Между линиями какого модельного элемента может быть помещен полный раствор нагрудной вытачки?
А. Смещенного рельефа. Б. Центрального рельефа. В. Бочка.
30. Какой может быть максимальная длина кокетки спереди плечевого изделия?
А. До уровня талии. Б. До уровня лопаток. В. До уровня груди.

1. Какой фактор внешней формы поясной области женской фигуры не используют для выделения типов телосложения женщин при проектировании поясной одежды?
А. Величина выпуклости живота. Б. Величина выпуклости ягодиц. В. Величина выпуклости бока.
2. Какие размерные признаки характеризуют степень выступления выпуклостей поясной области женской фигуры относительно талии?
А. Диаметры поперечные. Б. Диаметры переднезадние. В. Выступы относительно талии.
3. Какими размерными признаками устанавливают количественную характеристику типа телосложения женщины на виде сбоку при проектировании плечевой одежды?
А. Диаметры переднезадние бедер и груди. Б. Диаметры передние бедер и груди. В. Диаметры поперечные бедер и груди.
4. Чем количественно характеризуется профильная конфигурация женской фигуры?
А. Выступами выпуклостей спереди и сзади на виде сбоку. Б. Выступами выпуклостей относительно талии. В. Глубинами талии спереди и сзади.
5. Сколько типов осанки женских фигур выделено для проектирования женской одежды?
А. Пять. Б. Четыре. В. Три.
6. Какой фактор не имеет значения при выборе варианта оформления средней линии спинки?
А. Наличие среднего шва спинки. Б. Осанка фигуры. В. Высота плеч фигуры.
7. В каких плечевых изделиях проектируют вытачку приталивания по средней линии спинки?
А. В отрезных по талии. Б. В не отрезных по талии. В. В одежде прямого силуэта.
8. В каких плечевых изделиях необходимо проектировать прямолинейную линию середины переда?
А. Со средним швом спереди. Б. С цельным передом. В. С застежкой до верха.
9. Какие плечевые изделия допустимо проектировать без вытачки на выпуклость груди?
А. Малого объема. Б. Умеренного объема. В. Большого объема.
10. Как соотносится высота проймы передней основной детали с высотой проймы спинки в плечевых изделиях без сутюжки проймы спинки?
А. Высота проймы спинки больше высоты проймы переда на величину сутюжки. Б. Высота проймы спинки больше высоты проймы переда на половину величины сутюжки. В. Они равны.
11. Какой из параметров вертикальных конструктивных элементов является значимым для создания формы становой части плечевого изделия?
А. Количество вертикальных конструктивных элементов. Б. Расположение вертикальных конструктивных элементов. В. Оформление вертикальных конструктивных элементов.
12. Какую форму в становой части имеют, как правило, плечевые изделия большого объема?
А. Уплощенную. Б. Округлую. В. Овальную.
13. Каким вертикальным конструктивным элементом возможен учет выступающих грудных желез при оформлении силуэта плечевого изделия?
А. Вертикальной вытачкой. Б. Вытачкой приталивания. В. Горизонтальной вытачкой.
14. В плечевых изделиях какого силуэта обязательным является расширение основных деталей книзу?
А. Приталенного. Б. Трапецевидного. В. Полуприлегающего.
15. В плечевых изделиях каких силуэтов является обязательным расчет конструкции по талии?
А. Приталенного и трапецевидного малого объема. Б. Прямого и трапецевидного большого объема. В. Полуприлегающего и прямого умеренного объема.
16. На какой основе проектируют разновидности втачных рукавов, не повторяющих естественную согнутость руки в локте?
А. На классической. Б. На неклассической. В. На прямой.

17. Какой из формообразующих элементов является типовым при оформлении оката втачного рукава?
А. Сборка. Б. Вытачка. В. Посадка.
18. Как можно изменять глубину модельной горловины по сравнению с глубиной типовой горловины при построении борта для изделий с застежкой до верха?
А. Уменьшить глубину. Б. Увеличить глубину. В. Уменьшить или увеличить глубину.
19. Какими по способу соединения с основными деталями являются воротники четвертой группы?
А. Частично втачными. Б. Полностью втачными. В. Цельновыкроенными.
20. В воротниках какой разновидности по соотношению основных частей стойка преобладает над небольшой отложной частью, или отложная часть совсем отсутствует?
А. В отложных воротниках. Б. В стояче-отложных воротниках. В. В стоячих воротниках.
21. При конструировании каких юбок необходим максимальный учет особенностей телосложения фигуры?
А. Прямых юбок. Б. Юбок «клеш». В. Юбок «малый колокол».
22. Сколько выделяют разновидностей двухшовных конических юбок группы «солнце»?
А. Четыре. Б. Три. В. Две.
23. В конструкции каких клиньевых юбок обязательным является наличие среднего переднего и среднего заднего швов?
А. Шестиклиньевых. Б. Четырехклиньевых. В. Любых.
24. Как называют ту часть конструктивной прибавки по бедрам в брюках, которую получают в результате расширения деталей основы?
А. Декоративная. Б. Техническая. В. Конструктивная.
25. Каков состав формообразующих элементов по талии в конических юбках группы «клеш»?
А. Вытачка приталивания, конструктивная посадка, технологическая посадка. Б. Конструктивная посадка, технологическая посадка. В. Технологическая посадка.
26. В каком случае возможен перенос полной величины раствора плечевой вытачки в линию кокетки?
А. Кокетка ниже лопаток. Б. Кокетка до уровня лопаток. В. Кокетка выше конца вытачки.
27. Что является центром поворота нагрудной вытачки при переносе ее раствора в модельное положение?
А. Вершина первой стороны вытачки. Б. Вершина горловины переда. В. Конец вытачки.
28. Что является основной целью проектирования подреза в плечевом или поясном изделии?
А. Создание локальной объемности. Б. Создание общей наполненности. В. Увеличение ширины.
29. Между линиями какого модельного элемента не может быть помещен полный раствор нагрудной вытачки?
А. Смещенного рельефа. Б. Центрального рельефа. В. Кокетки.
30. На каком участке уровня груди можно располагать линии смещенных рельефов на спинке?
А. На любом. Б. От средней линии спинки до выпуклости лопаток. В. От выпуклости лопаток до вертикали ширины спинки.

ВАРИАНТ 4

1. Сколько типов телосложения женщин выделено для проектирования плечевой одежды в антропоморфологической классификации ЦОТШЛ?
А. Три. Б. Шесть. В. Девять.
2. Какие факторы используют для морфологической характеристики женщин в поясной области фигуры?

А. Величина и форма выпуклостей живота, бока и ягодиц. Б. Соотношение величин выпуклостей верхней и нижней частей фигуры. В. Соотношение величин диаметров бедер и груди.

3. Каким размерным признаком определяется величина выпуклости ягодиц при проектировании женской поясной одежды?

А. Выступ ягодиц относительно лопаток. Б. Выступ ягодиц относительно талии. В. Уровень выступления ягодиц.

4. Чем количественно характеризуется тип телосложения женской фигуры в целом при проектировании плечевой одежды?

А. Разностью выступов ягодиц и бока относительно талии. Б. Разностью глубин талии спереди и сзади. В. Разностью поперечных и переднезадних диаметров бедер и груди.

5. Как называют признаки, описывающие особенности вертикального положения тела в пространстве, сочетание которых дает визуальную характеристику фигуры определенного типа осанки?

А. Факторы осанки. Б. Характеристики осанки. В. Показатели осанки.

6. Какой фактор является значимым при выборе варианта оформления линии середины переда?

А. Разновидность воротника. Б. Наличие среднего шва спереди. В. Объем изделия.

7. Как может быть оформлена средняя линия спинки в конструкции плечевого изделия со средним швом спинки?

А. Прямой линией. Б. Прямой или ломаной линией. В. Ломаной линией.

8. В каких плечевых изделиях не желательно проектировать отвод верхней части линии полужаноса?

А. С открытой застежкой. Б. С застежкой до верха и углубленной горловиной. В. С застежкой до верха и неуглубленной горловиной.

9. Какие факторы являются значимыми при определении величины спуска линии талии передней основной детали?

А. Застежка спереди, отрезная талия. Б. Объем и силуэт изделия. В. Материал и покрой изделия.

10. В конструкции каких плечевых изделий могут отсутствовать формообразующие элементы в плечевой области (плечевая вытачка, посадка по плечевой линии, сутюжка проймы спинки)?

А. С плотным облеганием плечевой области. Б. С мягкой формой плечевой области. В. В изделиях на фигуры с нормальной осанкой.

11. Чем в значительной степени определяется характер оформления вертикальных конструктивных элементов при создании силуэта плечевого изделия?

А. Силуэтом изделия. Б. Покроем изделия. В. Объемом изделия.

12. Какой вариант решения боковой части конструкции является предпочтительным в плечевых изделиях округлой формы в становой части?

А. С бочком. Б. Со смещенным боковым швом. В. С боковым швом из середины ширины проймы.

13. В плечевых изделиях какого объема необходим учет особенностей профильного контура женской фигуры при разработке силуэта?

А. Малого объема. Б. Умеренного объема. В. Большого объема.

14. Какими по конфигурации проектируют вертикальные конструктивные элементы в плечевых изделиях полуприлегающего силуэта?

А. Прямолинейными. Б. Ломаными. В. Криволинейными.

15. В плечевых изделиях каких силуэтов не обязательным является расчет конструкции по бедрам?

А. Прямого и полуприлегающего малого объема. Б. Прямого и полуприлегающего умеренного объема. В. Прямого и трапецевидного большого объема.

16. На какой основе проектируют разновидности втачных рукавов, повторяющих естественную согнутость руки в локте?
А. На классической. Б. На неклассической. В. На прямой.
17. Что является основным достоинством первого способа расчета ширины рукава под проймой в готовом виде?
А. Простота расчета. Б. Точность расчета. В. Надежность расчета.
18. Как называют параметр застежки, определяющий расстояние от линии полузаноса до линии края борта?
А. Ширина переката. Б. Ширина борта. В. Ширина полузаноса.
19. Какое конструктивное решение застежки предполагают воротники первой группы?
А. До верха с неуглубленной горловиной. Б. До верха с углубленной горловиной. В. С открытыми бортами.
20. В воротниках какой разновидности по соотношению основных частей стойка по размерам значительно меньше по сравнению с отложной частью, а высота стойки уменьшается до нуля у концов воротника?
А. В отложных воротниках. Б. В стояче-отложных воротниках. В. В стоячих воротниках.
21. Какие юбки предполагают минимальное облегание большей части поясной области фигуры?
А. Прямые юбки. Б. Юбки «клеш». В. Юбки «солнце».
22. Сколько выделяют разновидностей двухшовных конических юбок группы «колокол»?
А. Четыре. Б. Три. В. Две.
23. Какой конструктивный участок является ведущим для поясного изделия?
А. Ширина на уровне талии. Б. Ширина на уровне бедер. В. Ширина внизу.
24. Что называют балансом брюк в их конструкции?
А. Величину подъема линии бедер задней половинки относительно линии бедер передней половинки. Б. Величину отклонения друг от друга боковых линий задней и передней половинок. В. Величину отклонения друг от друга средних линий задней и передней половинок.
25. Каков состав формообразующих элементов по талии в прямых юбках?
А. Вытачки приталивания, раствор вытачки на живот, посадка. Б. Конструктивная посадка, технологическая посадка, раствор вытачки на живот. В. Вытачки приталивания, посадка.
26. В каком случае возможен перенос только части величины раствора нагрудной вытачки в линию кокетки?
А. Кокетка до уровня груди. Б. Кокетка ниже уровня груди. В. Кокетка выше уровня груди.
27. До какого уровня по контуру основной детали можно располагать вытачку приталивания в поясном изделии при переносе ее раствора в модельное положение?
А. До любого уровня. Б. До уровня бедер. В. До уровня выступания живота.
28. Что является обязательным условием проектирования драпировки в плечевом изделии?
А. Втачной покрой рукава. Б. Отрезная талия. В. Плотное облегание фигуры изделием.
29. Между линиями какого модельного элемента может быть помещен полный раствор плечевой вытачки?
А. Смещенного рельефа. Б. Центрального рельефа. В. Смещенного бокового шва.
30. Какой может быть максимальная длина кокетки поясного изделия?
А. До уровня середины бедра. Б. До уровня бедер. В. До уровня выступания живота.

ВАРИАНТ 5

1. Какой фактор внешней формы женской фигуры положен в основу выделения типов телосложения женщин для проектирования плечевой одежды?
А. Соотношение величин выпуклостей бока и ягодиц. Б. Соотношение объемов верхней и нижней частей фигуры. В. Соотношение глубин талии спереди и сзади.
2. Сколько основных форм живота женской фигуры выделено для учета в конструкции при проектировании поясной одежды?
А. Две. Б. Три. В. Одна.

3. Каким размерным признаком определяется величина выпуклости бока при проектировании женской поясной одежды?
А. Выступ бока относительно ягодиц. Б. Выступ бока относительно талии. В. Уровень выступления бока.
4. Чем количественно характеризуются особенности контура женской фигуры в области талии?
А. Разностью выступов ягодиц и бока относительно талии. Б. Разностью глубин талии спереди и сзади. В. Разностью поперечных и переднезадних диаметров бедер и груди.
5. Как называют соотношение величин выпуклостей женской фигуры спереди и сзади на виде сбоку?
А. Профильная конфигурация тела. Б. Боковая конфигурация тела. В. Профильное телосложение.
6. Какой фактор является значимым при выборе варианта оформления линии полузаноса?
А. Объем изделия. Б. Силуэт изделия. В. Вид застежки.
7. Как должна быть оформлена средняя линия спинки в конструкции плечевого изделия без среднего шва сзади?
А. Ломаной линией. Б. Прямой линией. В. Кривой линией.
8. В каких плечевых изделиях необходимо проектировать отвод верхней части линии полузаноса?
А. С открытой застежкой. Б. Скомбинированной застежкой. В. С застежкой до верха и неуглубленной горловиной.
9. В каких плечевых изделиях необходимо проектировать максимальный по величине раствор вытачки на выпуклость груди?
А. Большого объема. Б. Умеренного объема. В. Малого объема.
10. На фигуры с какой особенностью телосложения нежелателен отвод средней линии спинки на уровне талии в не отрезных по талии плечевых изделиях?
А. С выступающими лопатками. Б. С выступающими ягодицами. В. С выступающим животом.
11. Чем в значительной степени определяется количество вертикальных конструктивных элементов при создании силуэта плечевого изделия?
А. Силуэтом изделия. Б. Покроем изделия. В. Объемом изделия.
12. Как должны быть расположены вертикальные конструктивные элементы в плечевых изделиях округлой формы в становой части?
А. Смещены от мест выпуклостей фигуры в боковую часть. Б. Приближены к местам выпуклостей фигуры. В. Вблизи середин основных деталей.
13. В каком вертикальном конструктивном элементе возможен учет выступающих ягодиц при оформлении силуэта плечевого изделия?
А. В центральном рельефе. Б. В смещенном рельефе. В. В смещенном боковом шве.
14. Какими по конфигурации проектируют боковые линии в плечевых изделиях прямого и трапециевидного силуэтов большого объема?
А. Криволинейными. Б. Ломаными. В. Прямолинейными.
15. В плечевых изделиях каких силуэтов обязательным является расчет конструкции по бедрам?
А. Прямого и полуприлегающего малого объема. Б. Прямого и приталенного большого объема. В. Прямого и трапециевидного большого объема.
16. Что является основной целью проектирования втачного рукава?
А. Достижение нужной степени облегания руки. Б. Достижение соответствия между длиной проймы и длиной оката. В. Достижение объемности головки рукава.
17. Какие из параметров определяют в процессе предварительного расчета втачного рукава?

А. Высоту оката, величину посадки. Б. Длину оката, ширину проймы. В. Длину рукава, ширину внизу.

18. Как можно изменять глубину модельной горловины по сравнению с глубиной типовой горловины при построении борта для изделий с открытой застежкой?

А. Уменьшить глубину. Б. Увеличить глубину. В. Уменьшить или увеличить глубину.

19. Какое конструктивное решение застежки предполагают воротники второй группы?

А. До верха с неуглубленной горловиной. Б. Комбинированная. В. С открытыми бортами.

20. В воротниках какой разновидности по соотношению основных частей стойка сравнима по размерам с отложной частью и имеет примерно одинаковую высоту по всей длине воротника?

А. В отложных воротниках. Б. В стояче-отложных воротниках. В. В стоячих воротниках.

21. При конструировании каких юбок степень учета особенностей телосложения фигуры минимальна?

А. Прямых юбок. Б. Юбок «полусолнце». В. Юбок «малый колокол».

22. Сколько выделяют разновидностей двухшовных конических юбок группы «клеш»?

А. Четыре. Б. Три. В. Две.

23. В конструкции каких клиньевых юбок невозможно наличие среднего переднего и среднего заднего швов?

А. Шестиклиньевых. Б. Четырехклиньевых. В. Восьмиклиньевых.

24. В брюках какого объема возможно неравномерное распределение конструктивной прибавки по бедрам по периметру фигуры?

А. Малого объема. Б. Умеренного объема. В. Большого объема.

25. Какие факторы являются наиболее значимыми при определении количества выточек приталивания и расчете их растворов в прямых юбках?

А. Обхват бедер, обхват талии. Б. Тип телосложения, форма живота. В. Величины выпуклостей бока и живота.

26. В каком случае возможен перенос полной величины раствора нагрудной вытачки в линию кокетки?

А. Кокетка до уровня груди. Б. Кокетка ниже уровня груди. В. Кокетка выше уровня груди.

27. На каком уровне располагают центр поворота вытачки приталивания поясного изделия при переносе ее раствора в модельное положение?

А. На уровне выпячивания живота. Б. На уровне бедер. В. На уровне конца вытачки.

28. Какими по объему должны быть плечевые изделия, в которых проектируют драпировку?

А. Большого объема. Б. Умеренного объема. В. Малого объема.

29. Между линиями какого модельного элемента не может быть помещен полный раствор плечевой вытачки?

А. Смещенного рельефа. Б. Центрального рельефа. В. Кокетки.

30. На каком участке уровня груди можно располагать линии передних смещенных рельефов?

А. На любом. Б. От линии середины переда до выпуклости груди. В. От выпуклости груди до вертикали ширины переда.

КЛЮЧ К ТЕСТУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КОНСТРУИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ»

Номер вопроса	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4	Вариант 5
1	А	Б	А	В	Б
2	Б	А	В	А	А
3	Б	В	А	Б	Б
4	В	Б	А	В	Б
5	Б	В	В	А	А
6	А	Б	В	Б	В

7	Б	А	Б	Б	Б
8	В	Б	Б	В	А
9	Б	В	В	А	В
10	А	А	Б	Б	Б
11	В	Б	Б	В	В
12	Б	А	А	В	Б
13	В	В	В	А	А
14	А	Б	Б	В	В
15	Б	В	А	В	А
16	А	Б	Б	А	Б
17	В	А	В	Б	А
18	В	А	Б	Б	В
19	Б	В	Б	А	В
20	В	Б	В	А	Б
21	Б	А	А	В	Б
22	А	Б	В	Б	В
23	В	В	Б	Б	А
24	А	Б	А	А	В
25	В	А	А	А	Б
26	А	В	Б	В	А
27	Б	Б	В	Б	Б
28	А	Б	А	В	В
29	В	Б	А	Б	А
30	Б	В	В	Б	В

6.3.4 Вопросы для контроля знаний на экзамене

Билеты для сдачи экзамена по дисциплине включают два вопроса, по одному из представленных ниже блоков, и практическое задание по моделированию нагрудной вытачки.

Блок 1

1. Антропометрическая характеристика фигур.
2. Морфологическая характеристика фигур.
3. Общая характеристика форм и конструкций юбок.
4. Характеристика формы и построение прямой юбки.
5. Характеристика формы и построение конической юбки группы «солнце».
6. Характеристика формы и построение конической юбки группы «колокол».
7. Характеристика формы и построение конической юбки группы «клеш».
8. Характеристика формы и построение одного симметричного клина клиньевой юбки.
9. Общая характеристика форм и конструкций брюк.
10. Особенности построения чертежа конструкции брюк.
11. Предварительный расчет и построение сетки чертежа конструкции плечевого изделия.
12. Виды и построение средней линии спинки.
13. Построение чертежа спинки плечевого изделия.
14. Построение чертежа передней детали плечевого изделия.
15. Построение основы конструкции втачных рукавов классической формы.
16. Построение конструкции двухшовного рукава с верхней и нижней частями со шлицей.
17. Построение конструкции одношовного рукава с локтевой вытачкой.
18. Построение конструкции двухшовного рукава с передней и задней частями и локтевой вытачкой.

Блок 2

1. Виды застежек в плечевых изделиях и их характеристика.

2. Построение борта плечевого изделия с центральной и смещенной застежкой до верха и неуглубленной горловиной.
3. Построение борта плечевого изделия с центральной и смещенной застежкой до верха и углубленной горловиной.
4. Построение борта плечевого изделия с центральной и смещенной открытой застежкой.
5. Характеристика и особенности построения воротников первой группы.
6. Характеристика и особенности построения воротников второй группы.
7. Характеристика и особенности построения воротников третьей группы.
8. Характеристика и особенности построения воротников четвертой группы.
9. Характеристика силуэтных форм плечевой одежды.
10. Общая характеристика типового конструктивного решения силуэтов первой группы.
11. Общая характеристика типового конструктивного решения силуэтов второй группы.
12. Характеристика и особенности построения рукавов рубашечного покроя.
13. Характеристика и особенности построения цельновыкроенных рукавов отвесной формы.
14. Характеристика и особенности построения цельновыкроенных рукавов мягкой формы.
15. Моделирование цельновыкроенного рукава на основе втачного рукава.
16. Характеристика и особенности построения рукавов покроя реглан отвесной формы.
17. Характеристика и особенности построения рукавов покроя реглан мягкой формы.
18. Моделирование рукава реглан на основе втачного рукава.

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Информационные технологии—обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ ИЛИ ЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в разделе «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

1. Иконникова, Г.А. Конструирование и технология поясных изделий: учеб. пособие для нач. проф. образования / Г.А. Иконникова, О.А. Сенаторова. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 112 с.
2. Конопальцева, Н.М. Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов: учеб. пособие для студ. вузов / Н. М. Конопальцева, П. И. Рогов, Н. А. Крюкова. - М.: Академия. - Ч.1: - 2007. – 255 с.
3. Конопальцева, Н.М. Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов: Учебное пособие для студ. вузов / Н.М. Конопальцева, П.И. Рогов, Н.А. Крюкова. - М.: Академия. – Ч.2. - 2007. - 286 с.
4. Конструирование мужской и женской одежды [Текст]: учеб. пособие / Б. С. Сакулин и др. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2007. – 302с.
5. Крючкова, Г.А. Конструирование женской и мужской одежды: учебник для нач. проф. образования / Г.А. Крючкова. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 400 с.
6. Радченко, И. А.. Основы конструирования женской одежды. В 2 ч. Ч. 1: учеб. пособие для образовательных учреждений нач. проф. образования / И. А. Радченко. - М.: Академия, 2006. – 303 с.
7. Радченко, И. А.. Основы конструирования женской одежды. В 2 ч. Ч. 2: учеб. пособие для образовательных учреждений нач. проф. образования / И. А. Радченко. - М.: Академия, 2006. – 232 с.
8. Радченко, И.А. Справочник закройщика / И.А. Радченко, И.Б. Косинец. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 416 с.

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». - Режим доступа: <http://www.window.edu.ru/>
2. Портал научной электронной библиотеки. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: <http://www.ras.ru/>
4. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ. - Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru>
5. Сайт Министерства просвещения РФ. - Режим доступа: <https://edu.gov.ru/>
6. Русский Биографический Словарь - статьи из Энциклопедического Словаря издательства Брокгауз-Ефрон и Нового Энциклопедического Словаря (включает статьи биографии российских деятелей, а также материалы тома «Россия»). - Режим доступа: <http://www.rulex.ru>
7. People'sHistory - биографии известных людей (история, наука, культура, литература и т.д.). - Режим доступа: <https://www.peoples.ru>

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>
2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером

с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями.

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Используемое программное обеспечение: Microsoft®WINEDUperDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux.

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером(рами) с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, коммутатором для выхода в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (стенды, плакаты, мультимедийные презентации).

Для проведения лабораторных занятий также используется раскройная мастерская, укомплектованная следующим оборудованием:

- аудиторная доска,
- специализированные столы с гладкой поверхностью,
- столы для ручных работ,
- примерочная кабина,
- комплект утюжильного оборудования (утюг, утюжильный стол, проутюжильник).
- комплект чертежных лекал,
- сантиметровые ленты,
- манекены.

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoftoffice, Libreoffice, OpenOffice; AdobePhotoshop, Matlab, DrWebantivirus и т.д.

Разработчики: Круглая С.Ю., преподаватель.

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2023/2024уч. г.

РПДобсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 уч. г.на заседании кафедры экономики, управления и технологии (протокол № ___ от «___» мая 2023 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1 № страницы с изменением:	
Исключить:	Включить:
№ изменения: 2 № страницы с изменением:	
Исключить:	Включить: