

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

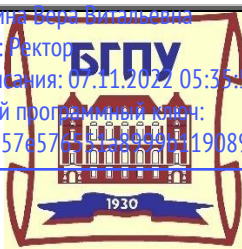
ФИО: Дёкина Вера Владимировна

Должность: Ректор

Дата подписания: 07.11.2022 05:35:53

Уникальный программный ключ:

a2232a55157e57c111599411190892af53989420420736ffbf573a434e57789



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования**

**«Благовещенский государственный
педагогический университет»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа дисциплины**

УТВЕРЖДАЮ

Декан

историко-филологического факультета

ФГБОУ ВО «БГПУ»

В.В. Гуськов

«22» мая 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»**

Направление подготовки

44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(с одним профилем подготовки)

Профиль

«ФИЛОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

**Принята на заседании
кафедры русского языка и литературы
(протокол № 5 от 15 мая 2019 г.)**

Благовещенск 2019

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1 Пояснительная записка.....	3
2 Учебно-тематическое планирование.....	4
3 Содержание тем (разделов).....	5
4 Методические рекомендации (указания) по изучению дисциплины.....	6
5 Практикум по дисциплине.....	9
6 Дидактические материалы для контроля (самоконтроля) усвоенного материала	12
7 Перечень информационных технологий, используемых в процессе обучения..	18
8 Особенности изучения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	19
9 Список литературы и информационных ресурсов.....	19
10 Материально-техническая база.....	20
11 Лист изменений и дополнений.....	21

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: расширить представления студентов-филологов как об историческом становлении литературы края, так и о современном литературном процессе; познакомить с литературой Приамурья, её историей и современным состоянием; выяснить специфику «провинциальной» литературы, её связей с литературой общероссийской; осмыслить закономерности литературного процесса; формировать у студентов навыки самостоятельного творческого анализа художественных текстов.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина «Литературное краеведение» относится к дисциплинам вариативной части блока Б1 (Б1.В.05).

Дисциплина «Литературное краеведение» является литературоведческим курсом, дополняющим восприятие основных отечественных историко-литературных и теоретико-литературных курсов. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные при изучении дисциплин «История русской литературы» (XIX-XXI вв.), «Литературоведение».

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

- ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования; индикаторами достижения которой является:

- ПК-2.2. Осуществляет филологическую и лингвистическую интерпретацию, анализирует литературные произведения в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.

- ПК-2.4. Определяет художественное своеобразие отдельных произведений и творчества писателя в целом.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- периодизацию историко-литературного процесса края в соотнесении с историей и литературой метрополии;

- закономерности литературного процесса края, связанные с его географией, историей, мифологией и социокультурным портретом;

- имена наиболее выдающихся авторов края и содержание их произведений;

- основные периодические художественные издания.

уметь:

- определять принадлежность произведения к литературному роду и жанру, художественному методу и направлению;

- интерпретировать произведение в синхроническом и диахроническом разрезах.

владеть:

- навыками самостоятельного литературоведческого анализа;

- литературоведческими терминами и понятиями.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности (заочная форма обучения)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		10
Общая трудоёмкость	72	72
Аудиторные занятия	10	10
Лекции	4	4
Практические занятия	6	6

Самостоятельная работа	58	58
Вид итогового контроля:	4	зачёт

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематический план (заочная форма обучения)

	Тема	Общее кол-во часов	ЛК	ПР	СР
1.	Введение. Литературное краеведение, его предмет и задачи. История научного изучения истории амурской литературы.	2	1		1
2.	Первые русские и зарубежные писатели на Амуре.	4			4
3.	Зарождение литературы Приамурья.	9		2	7
4.	Жизненная и творческая судьба «первого амурского поэта» Л.П. Волкова (1870-1900).	9	1		8
5.	Амурская периодическая печать дореволюционного времени и её роль в развитии литературы.	6			6
6.	Жизненная и творческая судьба «амурского Саши Чёрного» - сатирика Фёдора Чудакова (1888-1918).	8		2	6
7.	Жизненная и творческая судьба А.И. Матюшенского (1862-1931).	8	2		6
8.	Литературная жизнь в Приамурье периода революции, Гражданской войны и 1920-х годов.	4			4
9.	Амурская литература послевоенного десятилетия и периода «оттепели».	4			4
10.	Литературная жизнь Приамурья 1960-1980-х годов, проза этого периода.	4			4
11.	Поэзия 1960-1980-х годов.	4			4
12.	Литература Приамурья на современном этапе.	6		2	4
	Зачет	4			
	Итого:	72	4	6	58

Интерактивное обучение по дисциплине «Литературное краеведение»

№	Тема занятия	Вид зан.	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1.	Жизненная и творческая судьба «амурского Саши Чёрного» – сатирика Фёдора Чудакова (1888-1918).	ПР	Работа в малых группах	2
2	Жизненная и творческая судьба А.И. Матюшенского (1862-1931).	ЛК	Лекция-дискуссия	2
	Всего			4

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

Тема 1. Введение. Литературное краеведение, его предмет и задачи. История научного изучения истории амурской литературы. Вклад в становлении литературного краеведения Приамурья Г. Новикова-Даурского, О. Федотовой и др. Роль А.В. Лосева – основателя литературного краеведения Приамурья. Основные источники: периодика, художественные издания, справочная и научная литература. Создание «Энциклопедии литературной жизни Приамурья».

Тема 2. Первые русские и зарубежные писатели на Амуре. Присоединение Амурского края к России, его исторические предпосылки, его результаты и последствия для судеб страны в зеркале русской и зарубежной публицистики и литературы. С.В. Максимов, Д.И. Стахеев, В.Л. Кигн (Дедлов), Ж. Легра, А.П. Чехов о Приамурье. Приамурье в художественной прозе русских писателей конца XIX – начала XX вв. (рассказ Д. Стахеева «Все трудяхуся»; брошюра Ю. Ельца «Амурская героиня: При осаде Благовещенска китайцами» и др.). Мемуарно-биографическая проза («Записки сенатора Н.П. Синельникова»). Жанровое и проблемно-тематическое разнообразие первых произведений об Амуре.

Тема 3. Зарождение литературы Приамурья. Первые по времени художественные произведения, созданные в Приамурье на амурском материале – анонимная стихотворная сатира «1859 год на Амуре» и ироническая поэма Дмитрия Стахеева «Посольство». Сатирико-ироническое отражение деятельности первого военного губернатора Амурской области Н.В. Буссе. Проблемно-тематическая и жанрово-стилевая общность этих произведений. Жизнь и творчество поэтов Приамурья рубежа XIX-XX веков: П. Масюков, Ф. Кортаев, Г. Шпилёв и др.

Тема 4. Жизненная и творческая судьба «первого амурского поэта» Л.П. Волкова (1870-1900). Характеристика прижизненных поэтических сборников, вышедших в Благовещенске: «На Амуре» (1895) и «На Дальнем Востоке» (1899). Посмертное издание произведений поэта: «Сочинения Л.П. Волкова» (1902). Мотивы сиротства, тоски, одиночества, смерти: «Я не помню детства золотые годы», «Суровая Сибирь! Тебе я не родной», «Обряда пышного венчанья», «Плачет над городом звон колокольный» и др. Пейзажная лирика Волкова: «В соседстве гольда и маньчжура», «На Дальнем Востоке», «Прохладой веет с океана», «Заброшен город Невельского», «Памяти адмирала Невельского», «Зеркальное лоно Амура», «Бросает на небо заря позолоту» и др. Романтизация героев «амурского дела» – участников первых сплавов по Амуру, отважных первопроходцев, во главе с Н.Н. Муравьевым присоединивших Амурской край к России: «В первые дни покорения края», «Безыскусственны речи простые твои», «Дедушка Денисов» и др. Образ Н.Н. Муравьева-Амурского в лирике Волкова («Под небом Франции далёкой»). Традиции Лермонтова в поэзии Волкова. Образ Благовещенска в поэтическом творчестве Волкова («Тина», «Вы ищете жизни, вы жизни хотите?!» и др.), элементы сатиры.

Тема 5. Амурская периодическая печать дореволюционного времени и её роль в развитии литературы. Газеты, выходившие на Амуре в конце XIX и начале XX веков: «Амурская газета» (1895–1906), «Амурской край» (1899–1910), «Амурской листок» (1910–1914), «Амурской пионер» (1911–1912), «Благовещенск» (1907–1912), «Благовещенское утро» (1912–1917), «Амурское эхо» (1915–1918) и др. Наиболее яркие литературные произведения, опубликованные на страницах этих изданий. Редакторы популярных на Амуре изданий: А.В. Кирхнер, Г.И. Клитчоглу, В.Н. Кондратьев, К.К. Куртеев, А.А. Константинов, А.И. Матюшенский и др. Первые амурские журналы: «Колючки», «Записки любителя», «Зея».

Тема 6. Жизненная и творческая судьба «амурского Саши Чёрного» – сатирика Фёдора Чудакова (1888-1918). Автобиографические мотивы в сборнике лирики «Пережитое» (1908). Книга стихотворных фельетонов «Шпильки» (1909): особенности проблематики и стиля. Переключки с творчеством поэтов-сатириков. Произведения Чудакова, опубликованные в сатирическом журнале «Колючки» (1909-1910), их жанровое и проблемно-тематическое разнообразие. Зрелая сатира Чудакова, печатавшаяся в журналах «Зея» и «Дятел, беспартийный», в газете «Амурское эхо»: «Сотворение Приамурья» (1915), «Сенсация» (1916), «Без программы» (1916), «Жертва режима (Накись революции)» (1917), «Песнь о Кульдурском ключе (Чудо с шталмейстером Гондатти)» (1918) и др. Проза Чудакова: автобиографическая повесть «Из детства Ивана Грязнова».

Тема 7. Жизненная и творческая судьба А.И. Матюшенского (1862-1931), амурский период его биографии. Матюшенский-редактор («Амурский пионер», «Благовещенское утро»). Газетная публицистика Матюшенского, его полемика с редактором газеты «Амурский листок» А.А. Константиновым. Участие Матюшенского в создании «бестселлера начала века» – *коллективного романа* «Амурские волки» (1912). Проблематика и художественные особенности романа. Авторские романы Матюшенского «из местной жизни»: «Фальшивые сторублёвки» (1913), «Взаимный банк» (1916). Мемуары Матюшенского: «Гапон и мой Антихрист (Повесть моего безумия)» (1917).

Тема 8. Литературная жизнь в Приамурье периода революции, Гражданской войны и 1920-х годов. Творчество П. Береснева, В. Грустного, И. Жуковского-Жука, С. Зверева, И. Корытова (Виктора Совкредепова), Г. Насыпайко, Г. Отрепьева, В. Рудмана, И. Соколова, С. Шилова и др. Авторские и коллективные альманахи и сборники («Утёс», «Красная Голгофа», «Солнцевый бег» и др.). Литературные журналы «Дятел, беспартийный» и «Чайка». Произведения П. Васильева на амурском материале («Люди в тайге», «В золотой разведке»).

Тема 9. Амурская литература послевоенного десятилетия и периода «оттепели». Оживление литературной жизни. Создание Амурского книжного издательства. Альманах «Приамурье» и его роль в становлении литературы края. Творчество Д. Фёдорова (Д.Ф. Мартынюка), Л. Антоновой и др. Жизненная и творческая судьба Л. Завальнюка. Основные сборники его стихотворений и поэм, созданные и выпущенные в Благовещенске: «В пути» (1953), «За отступающим горизонтом» (1956), «Стихи о доме» (1958), «На полустанке» (1959), «Моя прописка» (1962), «Лирика» (1963). Проблематика и художественное своеобразие произведений Л. Завальнюка. Проза Л. Завальнюка: повесть «Дневник Родьки – “трудного человека”» (1964).

Тема 10. Литературная жизнь Приамурья 1960-1980-х годов, проза этого периода. Создание областной писательской организации Союза писателей. Наиболее значительные амурские прозаики 1960-1980-х годов. Многообразие стилей и творческих индивидуальностей. Творчество Б. Машука («Горькие шанежки»), В. Лецика («Дед Бянкин – частный сыщик», «Костюмы»), Н. Фотьева («Тимофеев берег», «Умирал ямщик»). Басенное творчество Н. Фотьева.

Тема 11. Поэзия 1960-1980-х годов. Поэтическое творчество (лирика и поэмы) И. Ерёмкина, А. Могильникова, В. Черкесова, И. Игнатенко, О. Маслова, С. Борзуновой и др. Творчество поэтов БАМа (Т. Шульга, Н. Пузыревская, В. Гузий и др.).

Тема 12. Литература Приамурья на современном этапе. Создание отделения Союза российских писателей (2000): Б. Черных, П. Никиткин, В. Алюшин и др. Поэзия рубежа XX-XXI вв. (Н. Левченко, В. Лецик). «Бардовская поэзия» Приамурья (А. Бобошко). Проза рубежа веков: Б. Черных («Гибель Титаника», «Звёздный час Венки Хованского», «Мазурка»), А. Воронков («Здесь русский дух...»), С. Федотов («Возвращение Амура»), П. Никиткин («Птичье молоко», «Костюм»), В. Куприенко («Друзьям от Купера», «День совка», «К берегу, которого нет»), В. Черкесова («Синее стёклышко»), А. Герасимова («Переехало собаку колесо», «Леший»). Литературно-художественный альманах «Амур» (с 2002). Поэзия и проза «молодых»: А. Прокопьева, Я. Туров и др. Литературная мистификация (Е. Молданов – А. Костишин).

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа призвана помочь студентам в организации самостоятельной работы по освоению дисциплины «Литературное краеведение».

Представленные в программе материалы, помогают студентам получить целостную, сравнительно полную систему знаний по дисциплине. Цель данной дисциплины, отражающая её содержание: формирование у студентов-филологов целостного, системного представления об основных этапах, закономерностях и тенденциях развития литературы Приамурья с момента её зарождения (сер. XIX столетия) до современных дней, об особенностях творчества наиболее значительных писателей, биографически и творчески связанных с регионом.

Особое внимание студентам следует уделить усвоению знаний об общих закономерностях литературного процесса, о творчестве крупнейших писателей Приамурья, о поэтике и проблематике их ключевых произведений.

Предложенные в программе материалы и задания развивают у студентов способности к целостному охвату и осмыслению литературы региона во взаимосвязи с общенациональным литературным процессом, к целостному анализу их основных произведений, к постижению особенностей авторского индивидуального художественного стиля.

В соответствующих разделах рабочей программы представлен практикум – учебно-методические материалы по подготовке практических занятий, содержащие планы проведения занятий с указанием последовательности рассматриваемых тем и вопросов, задания для самостоятельной работы, список литературы.

Основное предназначение дидактических материалов – помочь студентам организовать самостоятельную подготовку по дисциплине, провести самоконтроль умений и знаний, получить представление о предстоящих формах контроля.

Список литературы позволяет использовать материалы не только для подготовки к аудиторным занятиям, но и для организации самостоятельной работы, а также для расширения собственных представлений по отдельным аспектам изучаемой дисциплины.

Учебная дисциплина «Литературное краеведение» рассчитана на 10 аудиторных часов, включая 4 часа лекций и 6 часов практических занятий. Количество часов на самостоятельную работу – 58. Предусматриваются задания для самостоятельной работы студентов. Формой итогового контроля знаний по дисциплине является зачёт. Обязательным условием получения студентами зачёта является освоение ими художественных текстов, обязательных для чтения.

Студентам необходимо изучить рекомендуемую литературу.

Методические рекомендации по подготовке к лекциям

Приступая к изучению дисциплины «Литературное краеведение», студент должен иметь общие представления об объекте, предмете, методах и структуре данного курса; о ее месте в системе филологических наук и ее соотношении с другими филологическими и общегуманитарными дисциплинами; о ее практическом применении в педагогической деятельности; о характере литературы, которую предстоит изучить. Продуманная и целенаправленная подготовка к лекции закладывает необходимые основы для глубокого восприятия лекционного материала.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Важной формой самостоятельной работы студента является подготовка к практическим занятиям. Подготовка к практическим занятиям требует, прежде всего, чтения художественных произведений, выносимых на эти занятия, а также чтения рекомендуемой справочной, учебной и научной литературы, её реферирования, подготовки докладов и сообщений, выполнения заданий по самостоятельному анализу тех или иных аспектов выносимых на практические занятия произведений разных жанров.

Одна из главных составляющих внеаудиторной подготовки – работа с литературой. Она предполагает: внимательное прочтение, критическое осмысление содержания, обоснование собственной позиции по дискуссионным моментам, постановки интересующих вопросов, которые могут стать предметом обсуждения на семинаре.

Для получения студентами глубоких знаний требуется регулярная самостоятельная работа с рекомендуемой литературой, живой интерес к изучаемым художественным произведениям, потребность расширить свой общекультурный и литературный кругозор.

Советы по подготовке к зачету:

При подготовке к зачету следует обратить внимание на следующие моменты:

1. При ответе на вопрос, посвященный творчеству тех или иных авторов, необходимо продемонстрировать хорошее знание содержания характеризующих произведений.

2. Отвечая на вопрос, посвященный поэтическому творчеству того или иного автора, студент должен цитировать отдельные поэтические строфы и строчки характеризующих стихотворных произведений.

3. В ответе на любой вопрос необходимо показать владение профессиональной терминологией.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

Раздел (тема)	Форма / вид самостоятельной работы	Трудо-емкость в часах
Введение. Литературное краеведение, его предмет и задачи. История научного изучения истории амурской литературы.	Работа со справочной, учебной и научной литературой.	1
Первые русские и зарубежные писатели на Амуре.	Чтение обязательных произведений. Работа со справочной, учебной и научной литературой.	4
Зарождение литературы Приамурья.	Чтение произведений. Работа со справочной, учебной и научной литературой и периодикой. Выполнение заданий по анализу художественных произведений. Подготовка устных докладов и сообщений.	7
Жизненная и творческая судьба «первого амурского поэта» Л.П. Волкова (1870-1900).	Чтение художественных произведений. Работа со справочной, учебной и научной литературой.	8
Амурская периодическая печать дореволюционного времени и её роль в развитии литературы.	Чтение произведений. Работа со справочной, учебной и научной литературой.	6
Жизненная и творческая судьба «амурского Саши Чёрного» - сатирика Фёдора Чудакова (1888-1918).	Работа со справочной, учебной и научной литературой. Чтение художественных текстов. Выполнение заданий по анализу художественных произведений.	6
Жизненная и творческая судьба А.И. Матюшенского (1862-1931).	Чтение произведений. Работа со справочной, учебной и научной литературой.	6
Литературная жизнь в Приамурье периода революции, Гражданской войны и 1920-х годов.	Работа со справочной, учебной и научной литературой.	4
Амурская литература послевоенного десятилетия и периода «оттепели».	Чтение художественных произведений. Работа со справочной, учебной и научной литературой.	4
Литературная жизнь Приамурья 1960-1980-х годов, проза этого периода.	Чтение художественных произведений. Работа со справочной, учебной и научной литературой.	4
Поэзия 1960-1980-х годов.	Чтение обязательных художественных произведений. Работа с периодикой, со справочной, учебной и научной литературой.	4
Литература Приамурья на современном этапе.	Чтение художественных произведений. Работа со справочной, учебной и научной литературой. Выполнение заданий по анализу художественных произведений.	4
Итого:		58

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Тема 3. Зарождение литературы Приамурья.

Практическое занятие № 1

Тема: Творчество поэтов Приамурья конца XIX – начала XX вв.

(П. Масюков, Ф. Коротаев, Г. Шпилёв)

Вопросы и задания:

1. Подготовить сообщение «Жизненная и творческая судьба П.Ф. Масюкова», главное внимание уделив амурскому периоду жизни поэта.
2. Первая художественная книга амурского автора, вышедшая в Приамурье – сборник стихов Порфирия Масюкова «Отголоски с верховьев Амура и Забайкалья» (1894). Охарактеризовать композицию книги и её жанровый состав.
3. Проанализировать стихи Масюкова, написанные на амурском материале: «Благовещенск», «Тайга», «В Албазине», «На Зее», «На прощание Зее» и др.
4. Подготовить сообщение «Жизненная и творческая судьба Ф.Ф. Коротаева».
5. Проблематика и художественное своеобразие книги «Сборник стихотворений Фёдора Коротаева» (1912).
6. Проанализировать стихотворение Ф. Коротаева «Пионеры (Переселенцы 1861–63 г.)».
7. Подготовить сообщение «Жизненная и творческая судьба Герасима Шпилёва».
8. Краткая характеристика поэтических сборников Шпилёва: «Стихотворения» (1908), «Голоса земли» (1919).
9. Проанализировать стихи Г. Шпилёва, посвящённые Амурскому краю: «Посещение Благовещенска», «На Зее», «Песня родине», «Привет», «На лугах», «Переселенцам», «Непокорённая стихия: Из жизни амурских лесорубов», «Таёжный извозчик: На Бурее».

Литература:

1. Лосев А.В. Избранные труды по литературному краеведению Приамурья / Составление, редактирование, вступительная статья, примечания А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2011. 348 с.
2. Масюков П.Ф. Отголоски с верховьев Амура и Забайкалья. В 2-х ч. Благовещенск. Типография т-ва Д.О. Мокин и Ко, 1894. 221 с. [см. в фондах литературно-краеведческого музея БГПУ].
3. Сборник стихотворений Фёдора Коротаева. М.: Типография О. Морнеля и А. Майера, 1912. 80 с. [см. в фондах литературно-краеведческого музея БГПУ].
4. Урманов А.В. Мы твёрдо стали на Амуре...: История литературы Приамурья в лицах, судьбах, творческих исканиях: Монография. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2019. С. 86-93, 122-154, 155-162.
5. Шпилёв Г. Голоса земли: Сборник стихов. Благовещенск: Издание т-ва «Труд», 1919. 64 с. [см. на сайте «Доступное чтение» – на портале Амурского областного краеведческого музея им. Г.С. Новикова-Даурского: <http://museumamur.org/kraevedenie-i-obrazovanie/proekt-dostupnoe-chtenie/>]
6. Шпилёв Г. Стихотворения. Книга 1 [под псевд. Пахом Рослый]. Благовещенск: Типография т-ва «Амурского печатного дела» (Д.О. Мокин и Ко), 1908. 28 с. [см. на сайте «Доступное чтение» – на портале Амурского областного краеведческого музея им. Г.С. Новикова-Даурского: <http://museumamur.org/kraevedenie-i-obrazovanie/proekt-dostupnoe-chtenie/>].
7. Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XXI веков / составление, редактирование, вступ. статья А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. 484 с. [см. на портале Российской национальной библиотеки. <https://vivaldi.nlr.ru/bx000040438/view/#page=1>].

Тема 6. Жизненная и творческая судьба «амурского Саши Чёрного» – сатирика Фёдора Чудакова (1888-1918).

Практическое занятие № 2

Тема: Стихотворная сатира Ф.И. Чудакова

Вопросы и задания:

1. Подготовить сообщение «Жизненная и творческая судьба Фёдора Чудакова».
2. История создания сборника «Шпильки» (1909), судьба книги.
3. Опираясь на толковые словари, объясните значение заглавия сборника. Почему автор отдал предпочтение этому заглавию?
4. Жанровые особенности произведений, включенных в сборник «Шпильки».
5. Проанализировать «шпильки» (стихотворные фельетоны) «Сказание об Исаакии витязе», «Спящий красавец», «Подвиг», «Сколько их!..», «Гоголевский юбилей», «Закрытие порто-франко», обратив внимание на их проблематику, жанровые и стилевые особенности.
6. Работа в малых группах. Выполнить задание: коллективно подготовить и представить анализ одного из стихотворных фельетонов, опубликованных на страницах сатирического журнала «Колочки»: «Патриот (Желчные песни)», «На чужой мотив», «Принципы фирмы». Анализ должен коснуться таких аспектов, как жанр, проблематика, идея, формы выражения авторской позиции (в том числе ирония).
7. По выбору подготовить анализ одного из стихотворных фельетонов, опубликованных в газете «Амурское эхо»: «Сотворение Приамурья», «Сенсация», «Без программы», «Легенда о берёзе», «Жертва режима (Накипь революции)» (1917), «Песнь о Кульдурском ключе (Чудо с шталмейстером Гондатти)». Анализ должен коснуться таких аспектов, как жанр, проблематика, идея, формы выражения авторской позиции (в том числе ирония).

Литература:

1. «Доступное чтение» – сайт на портале Амурского областного краеведческого музея им. Г.С. Новикова-Даурского: <http://museumamur.org/kraevedenie-i-obrazovanie/proekt-dostupnoe-chtenie/>
2. *Лосев А.В.* Избранные труды по литературному краеведению Приамурья / составление, редактирование, вступительная статья, примечания А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2011. С. 156–158.
3. *Урманов А.В.* Амурский Саша Чёрный («Шпильки», или Об одной считавшейся утраченной книге Фёдора Чудакова) // Лосевские чтения – 2009: Материалы региональной научно-практической конференции. Выпуск 2 / под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2009. С. 3–21 [сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22842436>].
4. *Урманов А.В.* Мы твёрдо стали на Амуре...: История литературы Приамурья в лицах, судьбах, творческих исканиях: Монография. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2019. С. 175-327.
5. *Чудаков Ф.И.* Избранное: Из творческого наследия выдающегося сатирика начала XX века: в 2 т. Т. 1: Накипь дня: Сатира. Легенды и сказки. Лирика / сост., подгот. текста, вступ. ст., коммент. А.В. Урманова. М.: Викмо-М: Русский путь, 2019. 800 с.
6. *Чудаков Ф.И.* Избранное: Из творческого наследия выдающегося сатирика начала XX века : в 2 т. Т. 2: Убитая песня: Проза. Драматургия. Отклики на смерть Ф.И. Чудакова. Воспоминания / сост., подгот. текста, вступ. ст., коммент. А.В. Урманова. М.: Викмо-М: Русский путь, 2019. 592 с.
7. *Чудаков Ф.* «...Чаша страданья допита до дна!...»: Из творческого наследия выдающегося сатирика начала XX века / Составление, предисловие, подготовка текста, комментарии Александра Урманова. Владивосток: Тихоокеанское издательство «Рубеж», 2016. 716 с.
8. Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XXI веков / Составление, редактирование, вступ. статья А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. 484 с. [размещена на портале Российской национальной библиотеки. <https://vivaldi.nlr.ru/bx000040438/view/#page=1>].

Тема 12. Литература Приамурья на современном этапе.

Практическое занятие № 3

Тема: Амурская тема в творчестве Б.И. Черных («Урийский цикл»)

Вопросы и задания:

1. Подготовить сообщение «Жизненная и творческая судьба Б.И. Черных».
2. Подготовить сообщение «Ранние дневники и письма как пролог и ступенька к художественному творчеству писателя».
3. Жанровые и проблемно-тематические особенности «реквиема» «Отче наш».
4. «Урийский цикл» Б. Черных: «Остров Дятлинка» (1975), «Гибель Титаника» (1976), «Месяц ясный» (1979), «Плач перепёлки» (1987), «Звездный час Венки Хованского» (1988), «Маленький портной» (1990), «Мазурка» (1998).
 - а) творческая история цикла;
 - б) жанровое своеобразие;
 - в) художественное пространство и время;
 - г) типология героев (составить классификацию, дав характеристику каждому ключевому персонажу);
 - д) проблематика;
 - е) особенности языка и стиля.

Литература

Основная

1. «Литературное Приамурье» – сайт на портале Амурской областной научной библиотеки им. Н.Н. Муравьева-Амурского: <http://priamure.libamur.ru>
1. Памяти Б.И. Черных // Амур: Лит. альманах БГПУ. № 11. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2012. С. 44–57.
2. *Урманов А.В.* Мы твёрдо стали на Амуре...: История литературы Приамурья в лицах, судьбах, творческих исканиях: Монография. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2019. С. 484-487.
3. *Черных Б.И.* Из ранних дневников. Из писем 1955–1958 // Амур: Лит. альманах БГПУ. № 11. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2012. С. 44–51.
4. *Черных Б.И.* Избранное: В 2 т. М.: Европа, 2007.
5. *Черных Б.И.* Отче наш: Реквием // Амур: Лит. альманах БГПУ. № 10. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2011. С. 36–44.
6. *Черных Б.И.* Эрька Журо, или Случай из моей жизни: Рассказы, очерки. Владивосток: Рубеж, 2012. 288 с.
7. Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XXI веков / Составление, редактирование, вступ. статья А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. 484 с. [размещена на портале Российской национальной библиотеки. <https://vivaldi.nlr.ru/bx000040438/view/#page=1>].

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) СТЕПЕНИ УСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
Устное выступление (сообщение, доклад)	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	В устном выступлении (сообщении, докладе) студента имеют место следующие недостатки: 1) несоответствие выступления теме, поставленным целям и задачам; 2) отсутствует чёткая логичность, структурированность, нет целостности выступления; 3) грубые недочёты в речевой культуре (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, и т.д.); 4) слабое использование информационных ресурсов или их полное отсутствие; 5) слабое владение материалом или его непонимание.
	Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	Сообщение (доклад, выступление) студента отвечает следующим критериям: 1) соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам; 2) отсутствует чёткая логичность, структурированность, нет целостности выступления; 3) недочёты в речевой культуре (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, и т.д.); 4) слабое использование информационных ресурсов; 5) слабое владение материалом.
	Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	Сообщение (доклад, выступление) студента соответствует следующим критериям: 1) соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам; 2) логичность, структурированность, целостность выступления; 3) отдельные недочёты в речевой культуре (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, и т.д.); 4) использование информационных ресурсов; 5) владение материалом.
	Высокий – 85-100 баллов (отлично)	Сообщение (доклад, выступление) студента соответствует следующим критериям: 1) соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам; 2) логичность, структурированность, целостность выступления; 3) речевая культура (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, и т.д.); 4) использование широкого спектра информационных ресурсов; 5) самостоятельность суждений, владение материалом.
Итоговая контрольная работа	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	Студент выполнил менее половины работы или допустил в ней более трёх грубых ошибок.
	Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	Студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил в ней: 1) не более двух грубых ошибок; 2) или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочёта; 3) или не более двух-трёх грубых ошибок
	Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	Студент выполнил работу полностью, но допустил в ней: 1) не более одной грубой ошибки и одного недочёта; 2) или не более двух недочётов.

	Высокий – 85-100 баллов (отлично)	Студент: 1) выполнил работу без ошибок и недочётов; 2) допустил не более одного недочёта.
--	--------------------------------------	---

6.2 Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений обучающихся, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет, который может быть проведен как в устной, так и в письменной форме (по усмотрению преподавателя).

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

Критерии оценки ответов на зачете

Низкий – до 60 баллов (незачтено)	Выставляется, если студент: - демонстрирует слабое знание теоретического материала; - плохо ориентируется в основных понятиях дисциплины; - плохо знает содержание художественных произведений; - не может продемонстрировать навыков анализа и интерпретации литературных произведений разных жанров.
Пороговый – 61-75 баллов (зачтено)	Выставляется, если студент: - демонстрирует удовлетворительное знание учебной и специальной литературы, - знает основные понятия дисциплины; - знает, хотя и недостаточно полно и глубоко, содержание художественных произведений; - понимает основные закономерности развития литературы Приамурья; - обладает основными навыками анализа и интерпретации художественных произведений разных жанров.

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

Примеры тем для устных выступлений на занятии

Тема 3. Зарождение литературы Приамурья.

1. Первая художественная книга амурского автора, вышедшая в Приамурье – сборник стихов Порфирия Масюкова «Отголоски с верховьев Амура и Забайкалья» (1894). Охарактеризовать композицию книги, её жанровый состав.
2. Проблематика и художественное своеобразие книги «Сборник стихотворений Фёдора Коротяева» (1912).
3. Краткая характеристика поэтических сборников Шпилёва: «Стихотворения» (1908), «Голоса земли» (1919).

Примерные вопросы для итоговой контрольной работы (и для самопроверки)

1. Перечислите основные работы основателя литературного краеведения Приамурья А.В. Лосева.
2. С какого произведения принято вести отсчёт истории литературы Приамурья?
3. Какому историческому персонажу посвящена анонимная сатира «1859 год на Амуре»?
4. На какие реальные события опирался автор шуточной поэмы «Посольство» Д. Стахеев?
5. Какие реальные события послужили толчком для создания рассказа Д. Стахеева «Всё трудяуся»?
6. Как называется очерковая книга Д. Стахеева, отразившая его впечатления от жизни в Приамурье?
7. Название книги С.В. Максимова, в которой рассказывается о посещении автором Благовещенска?
8. В каком году в Благовещенске, по пути на остров Сахалин, останавливался А.П. Чехов?
9. Кто из русских писателей спустя несколько лет повторил путь Чехова, в том числе побывал в Благовещенске?
10. Название книги В.Л. Дедлова (Кигна), в которой рассказывается о посещении Благовещенска?
11. Кто из известных зарубежных авторов побывал в Приамурье в один год с В.Л. Дедловым (Кигном) и выпустил спустя два года книгу «По Сибири»?
12. С каким известным литератором и учёным-краеведом Приамурья встречался Ж. Легра во время пребывания в Благовещенске, когда это было?
13. Назовите первую художественную книгу амурского автора, вышедшую в Благовещенске. В каком году это произошло?
14. Перечислите 3-4 стихотворения П. Масюкова, написанные на амурском материале.
15. Назовите автора поэтического сборника «На Амуре», который вышел в Благовещенске в 1895 году.
16. Годы жизни «первого амурского поэта» Л. Волкова?
17. До появления в Приамурье периодической печати где, в каких изданиях публиковал свои стихотворения Л. Волков?
18. Назовите стихотворения Л. Волкова, посвящённые генерал-губернатору Восточной Сибири Н.Н. Муравьёву-Амурскому и ветеранам «амурского дела».
19. Назовите 3-4 стихотворения Л. Волкова в жанре пейзажной лирики.
20. В каком году в Приамурье стала выходить первая газета, как она называлась, кто её редактировал?
21. Кто из амурских литераторов печатал свои произведения в «Амурской газете»?
22. Какую газету редактировал Г.И. Клитчоглу, с какого года она выходила?
23. Назовите имена наиболее известных литераторов, печатавшихся в «Амурском крае».

24. Чем различались общественно-политические программы двух первых газет Приамурья – «Амурской газеты» и «Амурского края»?
25. Назовите имена ссыльнопоселенцев рубежа XIX-XX веков, сыгравших важную роль в развитии периодической печати и литературы Приамурья.
26. Как назывался первый поэтический сборник Г. Шпилёва, в каком году он вышел и под каким авторским псевдонимом?
27. Название второго поэтического сборника Г. Шпилёва и время его выхода?
28. Назовите два самых значительных поэтических произведения Г. Шпилёва на амурскую тему, которыми он и завершает второй свой поэтический сборник.
29. Где и в каком году вышел единственный поэтический сборник Ф. Коротаева?
30. В чём принципиально разошлись два амурских поэта-современника: Г. Шпилёв – автор стихотворения «Переселенцам», и Ф. Коротаев – автор стихотворения «Пионеры (Переселенцы 1861–63 г.)»?
31. Назовите произведения прозаика А. Вережникова об амурских золотоискателях.
32. В какие годы выходил сатирический журнал «Колючки», кто в нём печатался?
33. Назовите автора сборника стихотворных фельетонов «Шпильки», под каким псевдонимом и в каком году вышла эта книга?
34. Назовите самые значительные произведения, вошедшие в сборник «Шпильки»?
35. Под какими псевдонимами печатался амурский сатирик Ф. Чудаков?
36. В каких амурских газетах и журналах печатался Ф. Чудаков?
37. Какие периодические издания редактировал Ф. Чудаков?
38. Кто является автором поэтического сборника «Пережитое», под каким псевдонимом и в каком году он вышел?
39. Назовите 3-4 стихотворных фельетона Ф. Чудакова на амурскую тему, опубликованных в амурской периодике 1910-х годов.
40. Кто является автором стихотворения «Песнь о Кульдурском ключе (Чудо с шталмейстером Гондатти)»?
41. Назовите авторов коллективного романа «Амурские волки». Где и когда он был опубликован?
42. Назовите ключевых персонажей романа «Амурские волки».
43. Как можно определить жанр коллективного романа «Амурские волки»?
44. Назовите романы А. Матюшенского, написанные на амурском материале.
45. Какие газеты издавал в 1910-е годы в Приамурье А. Матюшенский?
46. Назовите наиболее известный псевдоним А. Матюшенского, каково его происхождение?
47. Кто является автором книги «Современный Китай», изданной в Благовещенске в 1908 году?
48. Назовите редакторов таких известных периодических изданий начала XX века, как «Амурский листок», «Амурское эхо», «Благовещенск», «Записки любителя», «Дятел, беспартийный», «Чайка».
49. Назовите коллективные сборники и альманахи, изданные в Приамурье в годы Гражданской войны.
50. Имена наиболее значительных поэтов, печатавшихся в Приамурье в годы революции и Гражданской войны?
51. Назовите авторов поэтического сборника «Солнцевый бег». На традиции каких советских поэтов они опирались?
52. Какие известные произведения Степана Шилова на амурскую тему вы знаете?
53. Назовите художественно-очерковые книги Павла Васильева, посвящённые амурским золотоискателям.
54. Когда в Амурской области появилось книжное издательство, какой известный редактор долгие годы возглавлял его?
55. Год выхода первого выпуска литературного альманаха «Приамурье»?
56. Назовите самых известных писателей Приамурья эпохи «оттепели».

57. Кто автор сатирической повести «Потомки ланцепупов», когда она была напечатана, где и к каким последствиям эта публикация привела?
58. Перечислите поэтические сборники Л. Завальнюка, изданные в Приамурье.
59. Кто автор повести «Дневник Родьки – “трудного человека”», где разворачивается действие этого произведения?
60. Когда в Приамурье была создана областная писательская организация Союза писателей России и кто её возглавил? Назовите имена тех, кто в неё первоначально вошёл.
61. Какие события легли в основу повести Б. Машука «Спологи»?
62. Назовите 2-3 рассказа, вошедших в цикл Б. Машука «Горькие шанежки».
63. Ключевые персонажи цикла Б. Машука «Горькие шанежки»?
64. Как можно определить жанр произведения В. Лецика «Дед Бянкин – частный сыщик»?
65. Кто является автором повести «Пара лапчатых унтов»? Где разворачивается действие этого произведения?
66. Перечислите основных персонажей рассказа В. Лецика «Костюмы».
67. В чём состоит идейный смысл рассказа В. Лецика «Костюмы»?
68. Назовите автора следующих произведений: «Выстрел», «Трое суток д/б», «Острова», «Путина», «Человека, который любил Кафку», «Глиняный человек».
69. Название повестей Н. Фотьева?
70. Какие сборники басен Н. Фотьева вам известны?
71. Какие из басен Н. Фотьева вы знаете? Назовите 3-4 произведения этого жанра.
72. Какие произведения входят в так называемый «Урийский цикл» Б. Черных? Где происходит действие?
73. Назовите самых ярких героев прозы Б. Черных.
74. Кто автор произведения «Отче наш: Реквием», чему оно посвящено?
75. Кто автор поэмы «Большак», чему она посвящена?
76. Назовите поэму И. Ерёмину, посвящённую жене солдата Великой Отечественной войны. Как зовут героиню?
77. Назовите 3-4 сборника стихов И. Игнатенко.
78. Какие лирические произведения И. Игнатенко вам известны?
79. Назовите самых ярких представителей «женской лирики» 60-90-х годов.
80. Кого из представителей «бардовской поэзии» Приамурья вы знаете?
81. Назовите самые известные произведения А. Бобошко.
82. Какие лирические произведения В. Черкесова вы знаете?
83. Кто является автором «повести о детстве» «Синее стёклышко»? Почему она так называется? Какие главы из этого произведения запомнили?
84. Назовите самых известных поэтов БАМа.
85. Какие коллективные поэтические сборники поэтов БАМа знаете?
86. Перечислите прозаические книги А. Воронкова. К каким темам он в них обращается?
87. Какие произведения и книги Н. Левченко вы знаете?
88. Какие события и исторические персонажи выведены в трилогии С. Федотова «Возвращение Амура»?
89. Какие книги В. Куприенко знаете?
90. Какие известные амурские авторы печатаются в альманахе «Амур»? Какие из опубликованных там произведений можете назвать?
91. Назовите молодых амурских авторов, пришедших в литературу в последнее десятилетие.
92. Кто скрывался за именем Егор Молданов?
93. Какие произведения за подписью Егора Молданова были опубликованы в амурской периодике?

Список художественных текстов

[Анонимный автор] 1859 год на Амуре.

Амурские волки: Коллективный роман из жизни Приамурья. Благовещенск, 1996. 448 с.

Бобошко А. Стихи.

Борзунова С. Стихи.

Волков Л. Я не помню детства золотые годы... Суровая Сибирь! Тебе я не родной... Обряда пышного венчанья... Плачет над городом звон колокольный... В соседстве гольда и маньчжура... На Дальнем Востоке... Прохладой веет с океана... Зброшен город Невельского... Памяти адмирала Невельского. Зеркальное лоно Амура... Бросает на небо заря позолоту... В первые дни покорения края... Безыскусственны речи простые твои... Дедушка Денисов. Под небом Франции далёкой... Тина. Вы ищете жизни, вы жизни хотите?!

Васильев П. Люди в тайге. В золотой разведке.

Воронков А. Здесь русский дух...

Герасимов А. Переехало собаку колесо. Леший.

Ерёмин И. Стихи и поэмы.

Завальнюк Л. Дневник Родьки – «трудного человека». Стихи (сборники: «В пути», «За отступающим горизонтом», «Стихи о доме», «На полустанке», «Моя прописка», «Лирика»).

Игнатенко И. Стихи.

Илюшин В. Выстрел. Трое суток д/б. Острова.

Коротаев Ф. Пионеры (Переселенцы 1861–63 г.).

Куприенко В. К берегу, которого нет.

Левченко Н. Стихи.

Легра Ж. По Сибири.

Лецик В.Г. Дед Бянкин – частный сыщик. Костюмы. Стихи.

Масюков П.Ф. Благовещенск. Тайга. В Албазине. На Зее. На прощание Зее.

Машук Б. Горькие шанежки.

Молданов Е. (Костишин А.). Руки старика Митрофанова. Быть Аннетой.

Никиткин П. Костюм. Шутка. Птичье молоко. Утёнок под дождём.

Стахеев Д. Всуе трудяхуся.

Фотьев Н. Басни. Тимофеев берег. Умирал ямщик.

Черкесов В. Синее стёклышко. Стихи.

Черных Б.И. Гибель Титаника. Звёздный час Венки Хованского. Мазурка.

Чудаков Ф.И. Пережитое. Шпильки. Сотворение Приамурья. Сенсация. Без программы. Жертва режима (Накипь революции). Песнь о Кульдурском ключе (Чудо с шталмейстером Гондатти). Из детства Ивана Грязнова.

Шпилёв Г. Посещение Благовещенска. На Зее. Песня родине. Привет. На лугах. Переселенцам. Непокорённая стихия: *Из жизни амурских лесорубов*. Таёжный извозчик: *На Буре*.

Примерные вопросы к зачёту

1. Литературное краеведение, его предмет и задачи. Основные источники: периодика, художественные издания, справочная и научная литература по литературному краеведению Приамурья.
2. История изучения истории амурской литературы. Вклад в становлении литературного краеведения Приамурья А.В. Лосева.
3. Поездки русских и зарубежных писателей на Амур в конце XIX века. С.В. Максимов, Д.И. Стахеев, В.Л. Кигн (Дедлов), Ж. Легра, А.П. Чехов о Приамурье.
4. Приамурье в художественной прозе русских писателей конца XIX – начала XX вв. (рассказ Д. Стахеева «Всуе трудяхуся»; произведение Ю. Ельца «Амурская героиня: При осаде Благовещенска китайцами» и др.).
5. Первые по времени художественные произведения, созданные в Приамурье – анонимная стихотворная сатира «1859 год на Амуре» и ироническая поэма Д. Стахеева «Посольство».
6. Жизнь и творчество одного из первых амурских поэтов П. Масюкова.
7. Жизнь и творчество одного из первых амурских поэтов Ф. Коротаева.
8. Жизнь и творчество одного из первых амурских поэтов Г. Шпилёва.

9. Жизненная и творческая судьба «первого амурского поэта» Л.П. Волкова (1870-1900). Проблематика и поэтика его произведений.
10. Амурская периодическая печать дореволюционного времени и её роль в развитии литературы края. Газеты «Амурская газета», «Амурский край», «Амурский листок», «Амурский пионер», «Благовещенск», «Благовещенское утро», «Амурское эхо» и др. Литературные произведения, опубликованные на их страницах.
11. Первые литературные журналы Приамурья «Колбочки», «Зезя». Литературные произведения, опубликованные на их страницах.
12. Жизненная и творческая судьба «амурского Саши Чёрного» – сатирика Фёдора Чудакова (1888-1918). Проблематика и поэтика его произведений.
13. Жизненная и творческая судьба А.И. Матюшенского (1862-1931), амурский период его биографии. Проблематика и художественные особенности *коллективного романа* «Амурские волки» (1912).
14. Литературная жизнь в Приамурье периода революции и Гражданской войны. Основные художественные явления этого периода (И. Корытов, Г. Отрепьев, С. Шилов и др.).
15. Произведения П. Васильева на амурском материале («Люди в тайге», «В золотой разведке»).
16. Общая характеристика литературной жизни Приамурья периода «оттепели». Творчество Д. Фёдорова (Д.Ф. Мартынюка), Л. Антоновой и др.
17. Жизненная и творческая судьба Л. Завальнюка. Основные сборники его стихотворений и поэм, изданные в Благовещенске: проблематика и художественные особенности.
18. Творчество Б. Машука («Сполохи», «Горькие шанежки» и др.).
19. Прозаическое творчество В. Лецика («Дед Бянкин – частный сыщик», «Пара лапчатых унтов», «Костюмы» и др.).
20. Творчество В. Илюшина («Выстрел», «Трое суток д/б», «Острова», «Путина» и др.).
21. Творчество Н. Фотьева (рассказы «Тимофеев берег» и «Умирал ямщик». Басни).
22. Творчество Б. Черных («Гибель Титаника», «Маленький портной», «Плач Перепёлки», «Звёздный час Венки Хованского», «Мазурка», «Отче наш»).
23. Лирика и поэмы И. Ерёмна.
24. Лирика В. Черкесова.
25. Лирика И. Игнатенко.
26. Творчество поэтов БАМа (Т. Шульга, Н. Пузыревская, В. Гузий и др.).
27. «Бардовская поэзия» Приамурья (А. Бобошко, Г. Шумейко, Е. Ерёмин и др.).
28. Общая характеристика литературно жизни Приамурья на современном этапе.
29. Современная лирическая поэзия (Н. Левченко, В. Лецик и др.).
30. Прозаическое творчество А. Воронкова («Здесь русский дух...»).
31. Исторические романы С. Федотова («Возвращение Амура»).
32. Проза П. Никиткина («Птичье молоко», «Костюм»), В. Куприенко («Друзьям от Купера», «К берегу, которого нет») и А. Герасимова («Переехало собаку колесо», «Леший»).
33. Литературная мистификация: творчество Е. Молданова (А. Костишина).

7 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- официальный сайт БГПУ;

- корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- электронные библиотечные системы;
- мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в разделе «Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

Амур: Литературный альманах БГПУ. №№ 1–18. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2002–2019.

Лосев А.В. Избранные труды по литературному краеведению Приамурья / составление, редактирование, вступительная статья, примечания А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2011. 348 с.

Лосевские чтения – 2008: материалы региональной научно-практической конференции. Выпуск 1 / под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2008. 178 с. [сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22842451>].

Лосевские чтения – 2009: материалы региональной научно-практической конференции. Выпуск 2 / под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2009. 160 с. [сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22842436>].

Лосевские чтения – 2010: материалы региональной научно-практической конференции. Выпуск 3 / под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2010. 180 с. [сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22842404>].

Лосевские чтения – 2011: материалы региональной научно-практической конференции / под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2011. 216 с. [сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU: – <https://elibrary.ru/item.asp?id=22842395>].

Лосевские чтения – 2012: материалы региональной научно-практической конференции / под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2012. 224 с. [сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22842394>].

Лосевские чтения – 2013: материалы региональной научно-практической конференции / под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. 120 с. [сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22606661>].

Лосевские чтения – 2014: материалы региональной научно-практической конференции / под ред. А.В. Урманова. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2014. 148 с. [сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22685847>].

Лосевские чтения – 2015: материалы региональной научно-практической конференции / под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2015. 218 с. [сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/item.asp?id=24784755>].

Лосевские чтения – 2016: материалы региональной научно-практической конференции / под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2016. 164 с. [сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26749557>].

Лосевские чтения – 2017: материалы региональной научно-практической конференции / под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2017. 206 с. [сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29142647>].

Лосевские чтения – 2018: материалы региональной научно-практической конференции / под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2018. 226 с. [сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/item.asp?id=35132013>].

Лосевские чтения – 2019: материалы региональной научно-практической конференции / под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2019. 207 с. [сборник размещён в базе данных Научной электронной библиотеки – eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/item.asp?id=39278109>].

Урманов А.В. Мы твёрдо стали на Амуре...: История литературы Приамурья в лицах, судьбах, творческих исканиях: Монография. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2019. 528 с.

Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XXI веков / составление, редактирование, вступ. статья А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. 484 с. [размещена на портале Российской национальной библиотеки. <https://vivaldi.nlr.ru/bx000040438/view/#page=1>].

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://www.window.edu.ru>.

«Доступное чтение» – сайт на портале Амурского областного краеведческого музея им. Г.С. Новикова-Даурского: <http://museumamur.org/kraevedenie-i-obrazovanie/proekt-dostupnoe-chtenie/>

«Литературное Приамурье» – сайт на портале Амурской областной научной библиотеки им. Н.Н. Муравьёва-Амурского: <http://priamure.libamur.ru>

Портал Российской национальной библиотеки: Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XXI веков / составление, редактирование, вступ. статья А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013: <https://vivaldi.nlr.ru/bx000040438/view/#page=1>

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>.

Образовательная платформа «Юрайт» (<https://urait.ru/info/lka>).

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторными досками, компьютерами с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, коммутаторами для выхода в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (таблицы, мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ и др.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus и т.п.

Разработчик: доктор филологических наук, профессор А.В. Урманов

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2020/2021 уч. г.

Рабочая программа дисциплины обсуждена и одобрена для реализации в 2020/2021 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 7 от 5 июня 2020 г.).

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1	
№ страницы с изменением: титульный лист	
Исключить:	Включить:
Текст: Министерство науки и высшего образования Российской Федерации	Текст: Министерство просвещения Российской Федерации

Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2021/2022 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2021/2022 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 6 от 21 апреля 2021 г.).

В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения:	
№ страницы с изменением:	
Исключить:	Включить:
	Текст:

Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2022/2023 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 8 от 26 мая 2022 г.).

В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1	
№ страницы с изменением: 20	
Из пункта 9.3 исключить: 1. Polpred.com Обзор СМИ/Справочник (http://polpred.com/news.) 2. ЭБС «Лань» (http://e.lanbook.com)	В пункт 9.3 включить: 1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (https://elibrary.ru) 2. Образовательная платформа «Юрайт» (https://urait.ru/info/lka)

Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2022/2023 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 1 от 14 сентября 2022 г.).

В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1	
№ страницы с изменением: 19-20	
В Раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».	