

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Щекина Вера Анатольевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 08.06.2022 18:21

Уникальный программный ключ:

a2232e5157e576551a8999b1e90892af53989420420336ffbf573a434e97789

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

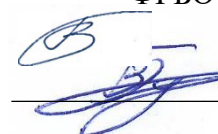
**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования**

**«Благовещенский государственный педагогический университет»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
Рабочая программа дисциплины**

УТВЕРЖДАЮ

Декан историко-филологического факультета  
ФГБОУ ВО «БГПУ»

  
В.В. Гуськов  
26 мая 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины  
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ПЕРИОД АНТИЧНОСТИ)**

**Направление подготовки  
44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
(с двумя профилями подготовки)**

**Профиль  
«РУССКИЙ ЯЗЫК»**

**Профиль  
«ЛИТЕРАТУРА»**

**Уровень высшего образования  
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры  
русского языка и литературы  
(протокол № 8 от «26» мая 2022 г.)**

**Благовещенск 2022**

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка.....	3
2	Учебно-тематическое планирование.....	4
3	Содержание тем (разделов).....	5
4	Методические рекомендации (указания) для студентов по изучению дисциплины	6
5	Практикум по дисциплине .....	8
6	Дидактические материалы для контроля (самоконтроля) усвоенного материала...	14
7	Перечень информационных технологий, используемых в процессе обучения.....	19
8	Особенности изучения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.....	20
9	Список литературы и информационных ресурсов .....	20
10	Материально-техническая база.....	21
11	Лист изменений и дополнений.....	21

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1 Цель дисциплины:** расширение филологического и общекультурного кругозора, содействие становлению научного диахронического взгляда студентов на литературоведческие явления, чему способствуют получаемые знания о жанровой системе античной литературы в сопоставлении с парадигмой жанров литературы нового времени, а также сведения о роли литературы античности в истории становления западноевропейской литературы и культуры; формирование ценностного отношения к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.

**1.2 Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина «История зарубежной литературы (период античности)» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1 (Б1.В.02.01). Для освоения дисциплины «История зарубежной литературы (период античности)» необходимы знания, умения и компетенции, полученные в средней общеобразовательной школе

**1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

**ПК-2.** Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования; индикаторами достижения которой является:

- ПК-2.4 Определяет художественное своеобразие отдельных произведений и творчества писателя в целом.

**ОПК-8.** Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, индикатором достижения которой является:

- ОПК-8.3 Демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области.

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения.** В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- наиболее характерные процессы развития литератур Древней Греции и Рима;
- основные периоды литературы античности;
- ведущие литературные формы периода античности;

**уметь:**

- анализировать конкретные произведения литературы периода античности;
- выявлять общие черты и различия процессов и явлений в древнегреческой и древнеримской литературах;

**владеть:**

- методиками анализа литературных форм;
- литературоведческими понятиями и терминами.

**1.5 Общая трудоемкость «История зарубежной литературы»** составляет 27 зачетных единиц (972 часов):

Наименование раздела	Курс	Семестр	Кол-во часов	ЗЕ
История зарубежной литературы (период античности)	1	1	72	2
История зарубежной литературы (средние века и эпоха Возрождения)	1	2	180	5
История зарубежной литературы (XVII-XVIII вв.)	2	3	72	2
История зарубежной литературы (первая половина XIX в.)	2	4	108	3
История зарубежной литературы (вторая половина XIX в.)	3	5	144	4
История зарубежной литературы (рубеж XIX-XX вв.)	3	6	108	3
История зарубежной литературы (XX в.)	4	7-8	288	8

**Общая трудоемкость дисциплины «История зарубежной литературы (период античности)»** составляет 2 зачетные единицы.

**1.6. Объем дисциплины и виды учебной деятельности (очная форма обучения)**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 1
Общая трудоемкость	72	72
Аудиторные занятия	36	36
Лекции	14	14
Практические занятия	22	22
Самостоятельная работа	36	36
Вид итогового контроля		зачет

**2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№№	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			ЛК	ПР	
1	Тема 1. Общая характеристика и периодизация литературы Древней Греции. Древнегреческая мифология	14	4	2	8
2	Тема 2. Общая характеристика древнегреческой литературы архаического периода развития. Древнегреческий героический эпос	14	2	4	8
3	Тема 3. Общая характеристика древнегреческой литературы классического периода развития. Древнегреческий театр. Трагедия. Комедия.	14	2	6	6
4	Тема 4. Общая характеристика древнегреческой литературы эллинистического периода развития	12	2	2	8
5	Тема 5. Общая характеристика древнеримской литературы. Древнеримский театр и древнеримский эпос. Древнеримская лирика. Античный роман	18	4	8	6
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	<b>36</b>

**Интерактивное обучение по дисциплине  
«История зарубежной литературы (период античности)»**

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1	Тема 1. Общая характеристика и периодизация литературы Древней Греции. Древнегреческая мифология	ЛК	Лекция-беседа	2
2	Тема 2. Общая характеристика древнегреческой литературы архаического периода развития. Древнегреческий героический эпос	ПР	Работа в малых группах	2
3	Тема 5. Общая характеристика древнеримской литературы. Древнеримская лирика	ПР	Работа в малых группах	2

**3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)**

### **Тема 1. Общая характеристика и периодизация литературы Древней Греции. Древнегреческая мифология.**

Античное общество, его место в истории человечества. Особенности развития и периодизация древнегреческой литературы. Мифология как арсенал античного искусства. Мифы о богах и героях. Мифы Древней Греции в искусстве, поэзии, астрономии, химии, крылатых выражениях.

### **Тема 2. Общая характеристика древнегреческой литературы архаического периода развития. Древнегреческий героический эпос**

Общая характеристика древнегреческой литературы архаического периода развития. Эпос героический и дидактический. Время и место возникновения поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Гомеровский вопрос. Исторические и мифологические элементы поэмы. Специфика художественного мышления. Эпическая характеристика. Композиция. Лексико-изобразительные средства. Гекзаметр. Идеи и художественное своеобразие декламационной (Архилох), сольной (Сапфо, Алкей, Анакреонт) и хоровой (Пиндар) лирики.

### **Тема 3. Общая характеристика древнегреческой литературы классического периода развития. Древнегреческий театр. Трагедия. Комедия.**

Греческое общество и культура 5 – 4 вв. до н.э. и особенности культуры этого периода. Возникновение и развитие древнегреческого театра. Возникновение и развитие прозы. Исторические труды Геродота, Фукидида, философия Сократа, Платона, Аристотеля. Значение «Поэтики» Аристотеля для развития эстетической мысли Нового времени. Поэтика греческого красноречия (политического – Демосфен, судебного – Лисий, торжественного – Исократ). Происхождение, проблематика, структура трагедии. Аристотель о поэтике и катарсисе. Трилогия Эсхила «Орестея». Творчество Софокла. Проблематика трагедий «Антигона», «Эдип-царь», особенности поэтики. Творчество Еврипида. Изображение людей такими, «каковы они есть» в «Медее». Древнеаттическая комедия. Истоки, социальная основа, общественно-политическая проблематика, поэтика. Творчество Аристофана и его место в истории мировой комедии. Анализ комедии «Лягушки».

**Тема 4. Общая характеристика древнегреческой литературы эллинистического периода развития.** Историко-культурное развитие общества. Тенденции индивидуализма, космополитизма. Новоаттическая бытовая комедия. Проблематика и поэтика комедий Менандра, влияние на последующее развитие драматургии. Александрийская поэзия. Идиллии Феокрита и их влияние на последующую литературу.

### **Тема 5. Общая характеристика древнеримской литературы. Древнеримский театр и древнеримский эпос. Древнеримская лирика. Античный роман.**

Своеобразие и периодизация литературы Древнего Рима. Особенности взаимодействия древнегреческой и древнеримской литературы. Ораторское искусство, историческая проза. Философский эпос Лукреция «О природе вещей». Римские сатирики: Марциал (эпиграммист), Ювенал, Лукиан. Плутарх – создатель жанра античной биографии («Параллельные жизнеописания»). Античная басня (Федр). Своеобразие и художественные принципы древнеримской комедии (Плавт, Теренций). Роль римской комедии в развитии новоевропейского театра. «Энеида» Вергилия – прославление исторической миссии Рима в мировом развитии народов. Ориентация на Гомера в поэтике. Влияние на поэзию средневековья и Возрождения. Катулл и кружок поэтов-неотериков. Творчество Горация: философия «золотой середины», жанровое многообразие, «Наука поэзии» – литературный манифест эпохи. Эволюция творчества Овидия. Религиозно-философское осмысление жизни в романе Апулея «Метаморфозы» («Золотой осел»). Позднегреческий роман: истоки, любовная тематика, фантастичность. Пастушеский роман Лонга «Дафнис и Хлоя». Влияние на литературу последующих эпох.

Рабочая учебная программа, составленная в строгом соответствии с ФГОС ВО, призвана помочь студентам отделения русского языка и литературы историко-филологического факультета в организации самостоятельной работы по освоению курса «История зарубежной литературы (период античности)».

Представленный комплекс материалов позволяет студентам ознакомиться с целостной, всесторонней, сравнительно полной системой знаний по дисциплине. Цель данного курса, отражающая его содержание, – расширение филологического и общекультурного кругозора, содействие становлению научного диахронического взгляда студентов на литературоведческие явления, чему способствуют получаемые знания о жанровой системе античной литературы в сопоставлении с парадигмой жанров литературы нового времени, а также сведения о роли литературы античности в истории становления западноевропейской литературы и культуры; формирование ценностного отношения к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.

Особое внимание студентам следует уделить усвоению знаний об общих закономерностях литературного процесса, о смене литературных направлений и методов, о динамике, характере творческой эволюции крупнейших писателей данного периода, о традициях и новаторстве в сфере проблематики и поэтики.

Предложенные учебно-методические материалы развивают у студентов способности к целостному охвату и осмыслению творчества крупнейших писателей, к целостному анализу их основных произведений, к постижению особенностей авторского индивидуального художественного стиля.

При изучении курса у студентов формируется представление о различных подходах к проблеме периодизации литературы данного периода; о социально-культурных, идеологических и типологических чертах эволюции литературы, о взаимодействии русской и всемирной литературы.

Учебный курс «История зарубежной литературы(период античности)» рассчитан на 54 аудиторных часа, включая лекционные и семинарские занятия. Предусматриваются задания для самостоятельной работы студентов. В ходе изучения курса для проведения текущего контроля знаний предлагаются тестовые задания с вопросами по содержанию лекционных и семинарских занятий. Формой итогового контроля знаний по курсу является зачет. Обязательным условием допуска студента к экзамену является освоение ими художественных текстов, обязательных для чтения, а также заучивание наизусть программных поэтических произведений.

Прежде чем приступить к выполнению заданий для самоконтроля, необходимо изучить теоретический материал на основе рекомендуемой по каждой теме литературы, ознакомиться с основными терминами и понятиями и подготовиться к семинарским занятиям, согласно предложенным планам.

В процессе освоения дисциплины необходимо регулярно обращаться к списку рекомендованной литературы.

#### **Советы по подготовке к зачету:**

При подготовке к зачету особое внимание следует обратить на следующие моменты:

1. В билетах содержится 2 вопроса. Они скомпонованы таким образом, чтобы, во-первых, в одном билете были представлены авторы и произведения, максимально разведённые хронологически (чтобы студент имел возможность продемонстрировать уровень знаний по творчеству писателей разных десятилетий); во-вторых, если первый вопрос посвящён анализу прозаических произведений, то второй, как правило, – анализу поэтических или драматических текстов (и наоборот); в-третьих, если один вопрос требует проанализировать творчество одного автора или произведения, то второй вопрос – обзорный.

2. Если в билете есть вопрос, посвящённый поэтическому творчеству, то студент должен продемонстрировать знание текстов наизусть. Кроме того, студент должен цитировать отдельные поэтические строфы и строчки анализируемых стихотворных произведений.

2. В ответе по билету необходимо показать владение профессиональной терминологией (в учебном комплексе приведён список ключевых терминов, необходимых для освоения данной дисциплины).

Опыт приема зачета выявил, что наибольшие трудности возникают по следующим темам:

- Основные направления, стилевые течения и художественные методы данного периода развития литературы.

- Общие закономерности литературного развития.

- Крупные произведения греческих и римских писателей («Илиада», «Одиссея» Гомера, «Энеида» Вергилия, «Метаморфозы» Овидия, «Дафнис и Хлоя» Лонга, «Золотой осел» Апулея).

Для того чтобы избежать трудностей при ответах по вышеназванным разделам, рекомендуем своевременно прочитать названные тексты, внимательно отнестись к вопросам для самоконтроля по данным разделам и осмысленно готовиться к семинарским занятиям.

**Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов  
по дисциплине «История зарубежной литературы (период античности)»**

Наименование раздела (темы) дисциплины	Формы/виды самостоятельной работы	Количество часов в соответствии с учебно-тематическим планом	Формы контроля СРС
Тема 1. Общая характеристика и периодизация литературы Древней Греции. Древнегреческая мифология	Изучение научной литературы и составление конспектов	8	Собеседование
Тема 2. Общая характеристика древнегреческой литературы архаического периода развития. Древнегреческий героический эпос	Изучение научной литературы и составление конспектов, чтение художественных текстов, ведение читательского дневника	8	Собеседование. Контрольная работа
Тема 3. Общая характеристика древнегреческой литературы классического периода развития. Древнегреческий театр. Трагедия. Комедия.	Изучение научной литературы и составление конспектов	6	Контрольная работа
Тема 4. Общая характеристика древнегреческой литературы эллинистического периода развития	Изучение научной литературы и составление конспектов, чтение художественных текстов, ведение читательского дневника	8	Собеседование
Тема 5. Общая характеристика древнеримской литературы. Древнеримский театр и древнеримский эпос. Древнеримская лирика. Античный роман	Изучение научной литературы и составление конспектов	6	Собеседование, контрольная работа
Итого:		36	

## 5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### ТЕМА 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА И ПЕРИОДИЗАЦИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ. ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ МИФОЛОГИЯ

#### Занятие № 1

##### Особенности греческой мифологии

1. Своеобразие античной мифологии. Мифы космогонические, антропогенные, аграрные, героические и т.д.
2. Этапы развития мифологии.
3. Героические мифы и мифы о культурном герое.
4. Аполлонизм как специфика древнегреческой культуры. Боги и мифологические герои, связанные с миром творчества. Аполлон, музы, Дионис, Орфей и др.
5. Боги и герои древнегреческих мифов: **представление бога или героя в виде интервью.**
6. **Доклад или доклад-презентация.** Историко-культурное значение античной мифологии (5 мин.)

##### Литература

- Гесиод. О происхождении богов (Теогония). Эллинские поэты. – М., 1963.  
Городецкая В.В., Киреева Н.В. Античная литература. – Благовещенск, 2014.  
Грейвс Р. Мифы Древней Греции. – М., 1992.  
Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. 5-е изд. – М., 1975.  
Мифы народов мира: В 2 т. – М., 1980 (и последующие издания).  
Овидий. Метаморфозы. – М., 1972.  
Гусманов И.Г. Греческая мифология. Боги. – М., 1998.  
Вайсман Н.И., Пылаева О.Б. Мифология. Постигание в учебном процессе. – Благовещенск, 1999.  
Лосев А.Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. – М., 1957.  
Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М., 1995.  
Менар Р. Мифы в искусстве старом и новом. – М., 1992.  
Битискус А.Г. Боги и легенды Олимпа: Энциклопедический путеводитель по мифологии древних греков и римлян. – М., 2000.  
Словарь античности /Пер с нем. сост. И. Гермшер. – М., 1989.

### ТЕМА 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ АРХАИЧЕСКОГО ПЕРИОДА РАЗВИТИЯ. ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЙ ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС

#### Занятие 2

##### Поэма Гомера «Илиада»

##### План

- I. Гомер, его исследователи и переводчики.
  1. «Гомеровский вопрос».
  2. **Доклад (или доклад-презентация).** «Н. Гнедич – переводчик «Илиады» (5 мин).
  3. **Доклад (или доклад-презентация).** «Открытие легендарной Трои Г. Шлиманом» (5 мин.).
- II. Поэма «Илиада».
  1. Основная тема поэмы и отражение в ней перипетий Троянской войны. Отношение автора к войне.
  2. Мир богов в «Илиаде»: боги-гонители и боги-покровители.
  3. Сюжетно-композиционная структура «Илиады».
  4. Главные герои поэмы: Ахиллес, Агамемнон, Гектор.
  5. Женские эпические образы: Андромаха, Гекуба, Елена.
- III. Особенности «Илиады» как эпического произведения.
  1. Историческая и мифологическая основа поэмы.
  2. Общие принципы эпической характеристики героев. Приемы изображения характеров: преобладание общих черт над индивидуальными, внешних характеристик поведения над внутренними характеристиками, переживания героев, монументальность образов.



3. Черты эпического стиля: идеализация прошлого; прием ретардации; сравнения, повторы, эпические формулы, эпитеты.
4. Прием параллельного действия как основной элемент поэтики эпоса Гомера.

## ТЕМА 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ АРХАИЧЕСКОГО ПЕРИОДА РАЗВИТИЯ. ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЙ ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС

### Занятие № 3

#### Древнегреческая сольная лирика. Поэтический турнир

##### План

1. Социальные процессы VII – VI вв. и возникновение архаической лирики.
2. Жанровая классификация древнегреческой лирики.
3. Монодийная поэзия (Алкей, Сапфо, Анакреонт).

##### Задания для поэтического турнира

1. Разбиться на три группы, представляющие трёх поэтов: Алкея, Са(п)фо, Анакреон(т)а.
2. Каждой группе подготовить сообщение на 7-10 мин. (можно в виде презентации) по плану:
  - А. Биографические сведения.
  - Б. Рассказ о творчестве поэта (основные произведения, темы, художественные приемы).
  - В. Влияние творчества поэта на последующую литературу.
3. Представителю каждой группы подготовиться к выразительному чтению наизусть любого стихотворения того поэта, которого представляет группа (Алкея, Са(п)фо, Анакреон(т)а).
4. Представителю каждой группы необходимо проанализировать стихотворение, которое он учит наизусть и быть готовым к вопросам по анализу этого стихотворения.

##### Литература

- Античная лирика / Вст. статья С.В.Шервинского. М.: Художественная литература, 1967.
- Греческая эпиграмма VIII-III вв. до н.э. / Изд. Н.А.Чистяковой.. Л.: ЛГУ, 1983.
- Парнас. Антология античной лирики. М.: Моск. раб., 1980.
- Пиндар. Вакхилид. Оды. Фрагменты / Изд. подг. М.Л.Гаспаров / М.: Наука, 1980.
- Федоров Н.А. Греческая лирика (лекция). М.: Изд-во МГУ, 1963.
- Эллинские поэты в переводах В.В.Вересаева / Предисл. Н.Л. Сахарного / М.: ГИХЛ, 1969.
- Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. / Изд. М.Л.Гаспарова., О.П. Цыбенко., В.Н. Ярхо / М., 1999.
- Ярхо В.Н., Полонская К.П. Античная лирика. М.: Высшая школа, 1967.
- Ярхо, В.Н. Поэтическое “я” в древнегреческой лирике // Вопросы литературы. М., 1988. №4. С.130-154.

##### Протокол оценивания выступлений групп

№	Участник и	Знание текста наиз. (1балл за кажд. участника)	Индивидуальность исполнительской манеры (1 балл за кажд. участника)	Внятность и слышимость речи (1 балл за кажд. участника)	Умение анализировать текст (1 балл за кажд. участника)	Умение ярко и целостно представить деятельность поэта (1-3 балла)	Общий балл
1	Группа Алкея						
2	Группа Са(п)фо						
3	Группа						

	<b>Анакре-он(т)а</b>						
--	----------------------	--	--	--	--	--	--

**ТЕМА 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
КЛАССИЧЕСКОГО ПЕРИОДА РАЗВИТИЯ. ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЙ ТЕАТР. ТРАГЕДИЯ.  
КОМЕДИЯ**

**Занятие № 4**

**Драматическая трилогия Эсхила «Орестея»**

**Вопросы**

1. Эсхил как «отец трагедии». Его вклад в развитие жанра.
2. Общая оценка трагедий Эсхила, созданных до «Орестеи».
3. Миф об Атридах как основа трилогии «Орестея».
4. Специфика каждой из частей трилогии и взаимодействие частей друг с другом.
5. Доклад или доклад-презентация: «Основные вехи обработки мифа об Атридах в последующей драматургической традиции» (5 мин.).
6. Причины активного обращения к трилогии Эсхила в современную эпоху.

**Библиография**

1. Эсхил. Трагедии /Пер С. Апта. М., 1978.
2. Аристотель. Поэтика /Пер. М.Л. Гаспарова // Аристотель. Соч. в 4-х т. Т. IV. М., 1984.
3. Боннар Л. Трагедия, Эсхил, Рок и справедливость // Греческая цивилизация. М., 1958. Кн. 1.
4. Вайсман Н.И. Античный театр // Прошлое европейской культуры.
5. Древнегреческие прообразы. Благовещенск: БГПУ, 1998.
6. Головня А.В. История античного театра. М., 1972.
7. Гусейнов Г. Ч. «Орестея» Эсхила: образное моделирование действия. М., 1982.
8. Кун Н.А. Легенды и мифы древней Греции. М., 1975.
9. Никола М.И. Античная литература: Учебное пособие/ Практикум. М.:
10. Флинта: Наука, 2001.
11. Ярхо В. И. Эсхил. М., 1958.
12. Ярхо В. Н. Античная драма: Технология мастерства. М., 1990.
13. Ярхо В.Н. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. М., 1978.

**ТЕМА 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
КЛАССИЧЕСКОГО ПЕРИОДА РАЗВИТИЯ. ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЙ ТЕАТР. ТРАГЕДИЯ.  
КОМЕДИЯ**

**Занятие № 5**

**Развитие жанра трагедии в творчестве Софокла («Эдип-царь») и Еврипида («Медея»)**

**ПЛАН**

1. Вклад Софокла в развитие жанра трагедии, своеобразие его творчества.
2. Трагедия Софокла «Эдип-царь»:
  - А) Проблематика трагедии «Эдип-царь».
  - Б) Искусство перипетии (Аристотель, «Поэтика») и его художественное воплощение в трагедиях Софокла.
  - В) Многоплановость трагического конфликта в «Эдипе-царе», его гуманистическая направленность.
  - Г) Функционирование мифологической модели мира в пьесе.
3. Вклад Еврипида в развитие жанра трагедии, новаторство драматурга.
4. Трагедия «Медея»:
  - А) сюжет,
  - Б) идейно-художественное своеобразие трагедии,
  - В) особенности конфликта,
  - Г) изображение страстей.

**Литература**

- Еврипид. Медея.  
 Софокл. Эдип-царь.  
 Анненский И.Ф. Драматические произведения; Античная трагедия (публичная лекция). М.: Лабиринт, 2000.  
 Беляев Д. Ф. К вопросу о мировоззрении Еврипида. Казань, 1978.  
 Боннар А. Греческая цивилизация Т.1. Ростов-на -Дону: Феникс, 1994 (главы о Софокле и Еврипиде).  
 Головня В. В. История античного театра. М., 1972.  
 История всемирной литературы: В 9 т. М.: Наука, 1983. Т. I. С.343-370.  
 Лосев А.Ф. Античная драма. М., 1970.  
 Федоров Н.А. Греческая трагедия. М., 1962.  
 Эмихен Г. Греческий и римский театр. М., 1984.  
 Ярхо В.Н. Трагедия / Древнегреческая литература: Собрание трудов. М., 2000.

### **ТЕМА 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КЛАССИЧЕСКОГО ПЕРИОДА РАЗВИТИЯ. ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЙ ТЕАТР. ТРАГЕДИЯ. КОМЕДИЯ**

#### **Занятие № 6**

#### **Древнеаттическая комедия. Комедия Аристофана «Лягушки»**

#### **Вопросы**

1. Происхождение древнеаттической комедии и особенности ее структуры. Роль хора и принципы создания комического.
2. Аристофан - родоначальник литературной комедии.
3. Мастерство комедиографа в комедии «Лягушки»:
  - а) условно-фантастический характер фабулы;
  - б) пародийный элемент в комедии, гротеск и карикатура образов;
  - в) агоны и их роль в понимании эстетической позиции автора;
  - г) функции и образ хора.
4. Литературно-художественная дискуссия в комедии «Лягушки»:
  - а) спор о задачах поэтического искусства: Эсхил – Еврипид;
  - б) идеал трагического героя;
  - в) тема почитания «старых» богов;
  - г) дискуссия о трагическом стиле.

#### **Библиография**

##### *Тексты*

1. *Аристофан. Лягушки.*

##### *Исследовательская литература*

1. Аристофан: Сб. статей. М., 1957.
2. Боннар А. Смех Аристофана // Боннар А. Греческая цивилизация. М., 1994. Т. 2. Гл. VIII.
3. Головня В.В. Аристофан. М., 1955.
4. Головня В.В. История античного театра. М., 1972.
5. 6. Лосев А.Ф. Античная литература/ Под ред. Тахо-Годи А. А. М., 2001.
7. Никола М.И. Античная литература. М.: Флинта: Наука, 2001.
8. Пиотровский А. Комедийный жанр Аристофана // Аристофан. Комедии. М., Л., 1935. Т.1.
9. Полонская К.А. Античная комедия. М., 1962.
10. Соболевский С.И. Аристофан и его время. М., 1957.
11. Штейн А.Л. Веселое искусство комедии. М., 1990.
12. Ярхо В.М. У истоков европейской комедии. М., 1979.

### **ТЕМА 4. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ЭЛЛИНИСТИЧЕСКОГО ПЕРИОДА РАЗВИТИЯ**

#### **Занятие № 7**

## **Новоаттическая комедия. Комедия Менандра «Брюзга» («Человеконенавистник»)**

### **Вопросы**

1. Особенности новоаттической комедии и ее отличие от древнеаттической.
2. Новаторство Менандра, его вклад в развитие жанра комедии.
3. Сюжет, образы и идейное содержание комедии «Брюзга».
4. Значение новоаттической комедии и ее влияние на последующее развитие театрального искусства.

### **Библиография**

#### *Тексты*

1. Менандр. Брюзга.

#### *Исследовательская литература*

1. Головня В.В. История античного театра. М., 1972.
2. Гусманов И. Г. Аристофан и Менандр. Орел, 1998.
3. Лосев А.Ф. Античная литература/ Под ред. Тахо-Годи А. А. М., 2001.
4. Никола М.И. Античная литература. М.: Флинта: Наука, 2001.
5. Штейн А.Л. Веселое искусство комедии. М., 1990.
6. Ярхо В.М. У истоков европейской комедии. М., 1979.

## **ТЕМА 5. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДРЕВНЕРИМСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. ДРЕВНЕРИМСКИЙ ТЕАТР И ДРЕВНЕРИМСКИЙ ЭПОС. ДРЕВНЕРИМСКАЯ ЛИРИКА. АНТИЧНЫЙ РОМАН**

### **Занятие № 8**

#### **Римская комедия**

### **Вопросы**

1. Организация театральных представлений в Риме. Особенности репертуара.
2. Специфика переработки греческого литературного наследия в римской комедии.
3. Продолжение традиций новоаттической комедии в комедиях Плавта «Хвастливый воин» и Теренция «Свекровь».

### **Библиография**

#### *Тексты*

Теренций. Свекровь.

Плавт. Хвастливый воин.

#### *Критическая литература*

Вайсман Н. И. Античный театр // Прошлое Европейской культуры: Древнегреческие прообразы. Благовещенск: изд-во БГПУ, 1997.

Варнеке Б. В. История античного театра. М.-Л.: Высшая школа, 1940.

Головня В. В. История античного театра. М.: Наука, 1972.

Полонская К.А. Античная комедия. М., 1962.

Преображенский П.Ф. Теренций и его время // Преображенский П.Ф. В мире античных идей и образов. М.: Наука, 1965. С. 41-57.

Савельева, Л.И. Приемы комизма у Плавта. Казань: Олимп, 1963.

Савельева, Л.И. Художественный метод П. Теренция Афра. Казань: Олимп, 1960.

Эмихегн Г. Греческий и римский театр. М., 1984.

Ярхо В.Н. Античная драма. Технология мастерства. М., 1990.

Ярхо В.Н. У истоков европейской комедии. М.: Наука, 1979.

## **ТЕМА 5. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДРЕВНЕРИМСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. ДРЕВНЕРИМСКИЙ ТЕАТР И ДРЕВНЕРИМСКИЙ ЭПОС. ДРЕВНЕРИМСКАЯ ЛИРИКА. АНТИЧНЫЙ РОМАН**

### **Занятие № 9**

#### **Римская лирика**

### Вопросы

1. Связь формирующейся римской лирики с традициями греческой поэзии.
2. Катулл и поэты-неотерики. Любовная элегия Катулла.
3. Жанровое многообразие творчества Горация. Оды, послания Горация: их тематика, адресаты, художественные особенности, привнесённые Горацием в жанры и темы.
4. Сатиры Горация
5. Сатиры Ювенала: художественное новаторство поэта; основные отличия от сатир Горация.
6. «Буколики» и «Георгики» Вергилия.

### Библиография

#### Тексты

Катулл. «Милый птенчик...», «Плач, Венера», «Будем, Лесбия, жить...», «Спросишь, Лесбия, сколько поцелуев...?», «Нет, ни одна среди женщин...», «Лесбия вечно ругает меня...» и др.

Гораций. Оды. Сатиры.

Ювенал. Сатиры.

Вергилий. «Буколики». «Георгики»

#### Критическая литература

Борухович В.Г. Квинт Гораций Флакк. Саратов, 1993.

Взаимосвязь и взаимовлияние жанров в развитии античной литературы. М., 1989.

Мальчукова Т.Г. В свете традиций. О сравнительно-типологическом изучении лирических жанров. Петрозаводск, 1986.

Пронин В. Катулл. М., 1993.

Шталь И.В. Поэзия Гая Валерия Катулла. М., 1977.

Ярхо В.И., Полонская К.П. Античная лирика. М., 1977.

## ТЕМА 5. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДРЕВНЕРИМСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. ДРЕВНЕРИМСКИЙ ТЕАТР И ДРЕВНЕРИМСКИЙ ЭПОС. ДРЕВНЕРИМСКАЯ ЛИРИКА. АНТИЧНЫЙ РОМАН

### Занятие № 10

#### Римский эпос. «Энеида» Вергилия

### Вопросы

1. Синтез мифа и истории в поэме.
2. Морские странствия Энея (I – VI).
3. Эней и Дидона (IV кн.).
4. Роль шестой книги в композиции поэмы.
5. Итальянский период Энея (VII – XII кн.).
6. Единоборство Энея и Турна (XII кн.). Связь Ахилла и Гектора в «Илиаде».
7. Образ Энея как идеал римской доблести.
8. Ориентации Вергилия на Гомера и отличие его поэтики от гомеровской.
9. **Доклад-презентация** «Значение поэмы Вергилия в античности и в новое время, подражание ей, пародии на нее».

### Библиография

#### Тексты

Вергилий. Энеида

#### Критическая литература

Ошеров С.А. История, судьба и человек в «Энеиде» Вергилия // Античность и современность. М., 1972. С. 317-329.

Топоров В. Эней – человек судьбы. М., 1993.

Шервинский С. Вергилий и его произведения // Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида. М., 1974.

**ТЕМА 5. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДРЕВНЕРИМСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.  
ДРЕВНЕРИМСКИЙ ТЕАТР И ДРЕВНЕРИМСКИЙ ЭПОС. ДРЕВНЕРИМСКАЯ ЛИРИКА.  
АНТИЧНЫЙ РОМАН**

**Занятие № 11  
Античный роман**

**Вопросы**

1. Понятие о романе. Условность обозначения античных повествовательных текстов термином «роман».
2. Время и место возникновения античного романа. Его генеалогия (греческий и римский романы).
3. Особенности жанра античного романа.
4. Греческий авантюрный роман и его топика (типическая схема античного романа, с точки зрения М.М. Бахтина). Своеобразие романа Лонга «Дафнис и Хлоя» в ряду других греческих романов.
5. Художественное своеобразие романа Апулея «Метаморфозы» («Золотой осёл»). Значение вставных новелл.
6. Отличия римского романа от греческого.
7. Историко-литературное значение античного романа

**Библиография**

*Тексты*

*Лонг.* Дафнис и Хлоя.

*Апулей.* Метаморфозы или Золотой осел.

*Критическая литература*

Античная культура: Литература Театр. Искусство. Словарь-справочник под ред. Ярхо В.Н. М., 1995

Античная литература / Под ред. А.А. Тахо-Годи. М., 1980.

Античный роман. Сб. статей. М., 1969.

*Бахтин М.М.* Формы времени и хронотопа в романе // Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. С. 234 – 271 – либо – *Бахтин М.М.* Эпос и роман. СПб.: Азбука, 2000. С. 11 – 38.

*Боннар А.* Греческая цивилизация. Ростов-на-Дону: Феникс, 1994. Т.2.

*Грабарь-Пассек М.Е.* О языке и стиле Апулея // Апулей «Апология и речь...», М., 1993.

История всемирной литературы: В 9 т. М.: Наука, 1983. Т.1. С.496-499.

*Лосев А.Ф.* Античная литература/ Под ред. Тахо-Годи А. А. М., 2001. С. 284-292.

*Полякова С.* Об античном романе // Тацит. Лонг. Петроний. Апулей. М., 1969. С. 5 – 20.

*Полякова С.В.* «Метаморфозы» или «Золотой осел» Апулея. М., 1988.

**6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ СТЕПЕНИ УСВОЕНИЯ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций**

<b>Индекс компетенции</b>	<b>Оценочное средство</b>	<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания сформированности компетенций</b>
ПК-2, ОПК-8	Контрольная работа	Низкий (неудовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы контрольной работы менее 60 %
		Пороговый (удовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы контрольной работы от 61-75 %
		Базовый	Количество правильных ответов на вопросы

		(хорошо)	контрольной работы от 76-84 %
		Высокий (отлично)	Количество правильных ответов на вопросы контрольной работы от 85-100 %
ПК-2, ОПК-8	Собеседование	Низкий (неудовлетворительно)	<p>Ответ студенту не зачитывается если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Задание выполнено менее, чем на половину;</li> <li>• Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.</li> </ul>
		Пороговый (удовлетворительно)	<p>Задание выполнено более, чем на половину. Студент обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;</li> <li>• Не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;</li> <li>• Излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.</li> </ul>
		Базовый (хорошо)	<p>Задание в основном выполнено. Ответы правильные, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В ответе допущены малозначительные ошибки и недостаточно полно раскрыто содержание вопроса;</li> <li>• Не приведены иллюстрирующие примеры, недостаточно чётко выражено обобщающее мнение студента;</li> <li>• Допущено 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.</li> </ul>
		Высокий (отлично)	<p>Задание выполнено в максимальном объеме. Ответы полные и правильные.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;</li> <li>• Обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения применить знания на практике, привести необходимые примеры;</li> <li>• Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.</li> </ul>

## 6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

«Зачёт» выставляется, если экзаменуемый:

- демонстрирует глубокое знание учебной и специальной научной литературы;
- свободно владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом;
- знает взгляды ведущих специалистов по той или иной проблеме;
- понимает основные закономерности освещаемого явления и умеет использовать эти знания для объяснения литературоведческих категорий.

- умеет корректно выразить и аргументированно обосновать научные положения;
- обладает умением анализировать и интерпретировать художественные тексты.

«Незачёт» выставляется, если экзаменуемый:

- демонстрирует слабое знание теоретического материала;
- плохо ориентируется в основных понятиях дисциплин, выносимых на зачёт;
- плохо понимает основные закономерности освещаемой проблемы;
- не может продемонстрировать навыков анализа и интерпретации художественных явлений.

### **6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины**

#### **Контрольные работы**

#### **Тема 1**

#### **Поэма Гомера «Одиссея»**

#### **Вопросы**

1. Особенности тематики и жанра «Одиссеи».
2. Сюжетно-композиционная структура «Одиссеи».
3. Главные герои поэмы: Одиссей, Телемах, Пенелопа. Приемы изображения характеров.

#### **Термины**

Эпос, гекзаметр, гомеровское понимание судьбы, гомеровский психологизм, ретардация.

#### **Литература**

Гомер. Одиссея. Любое издание.

Гордезиани Р.В Проблемы гомеровского эпоса. – Тбилиси, 1978.

Шталь И.В. «Одиссея» - героическая поэма странствий. - М.,1978.

#### **Тема 2**

#### **Греческая проза**

#### **Вопросы**

1. Исторические труды Геродота и Фукидида.
2. Философские сочинения и отражение в них взглядов Сократа, Платона, Аристотеля.
3. Риторическая проза. Особенности творчества Демосфена, Лисия, Исократ.

#### **Термины**

Проза, риторика, софистика, логограф, оратор, мимика.

#### **Литература**

Аристотель и античная литература. М., 1978.

Асмус В.Ф. Платон. М., 1975.

Доватур А.И. Повествовательный и научный стиль Геродота. Л., 1957.

Зубов В.П. Аристотель. М., 1963.

Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. Платон. Жизнеописание. М., 1977.

Лосев А.Ф. Аристотель. Жизнь и смысл. М., 1982.

Платон и его эпоха: к 2400-летию со дня рождения. М., 1979.



### **Тема 3**

#### **Сатирические традиции в творчестве Горация, Ювенала, Марциала, Лукиана**

##### **Вопросы**

1. Особенности жанра сатиры в творчестве Горация и Ювенала.
2. Жанр эпиграммы в творчестве Марциала.
3. Сатирические произведения Лукиана.

##### **Термины**

Сатира, сарказм, ирония, гипербола, гротеск, аллегория, пародия

##### **Литература**

Гораций. Сатиры; Ювенал. Сатиры; Марциал. Эпиграммы; Лукиан. Разговоры богов. Любое издание.

Дуров В.С. Жанр сатиры в римской литературе. Л., 1987.

Синагова Н. Г. Римская сатира как философский жанр: Автореф. дис. ... канд. филос. наук. Екатеринбург, 2005.

Тахо-Годи А. А. Некоторые вопросы эстетики Лукиана. // Из истории эстетической мысли древности и средневековья. М., 1961. С. 183—213.

#### **Критерии оценки устного ответа на собеседовании**

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умения применять определения, правила в конкретных случаях.

Критерии оценивания:

1. Полнота и правильность ответа.
2. Степень осознанности, понимания изученного.
3. Языковое оформление ответа.

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- 1) полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры не только из учебников, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «хорошо» ставится, если студент:

- 1) дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

#### **Вопросы к зачету по курсу «Античная литература»**

1. Художественные особенности античной литературы и ее периодизация.
2. Греческая мифология: классификация, циклы, этапы развития.

3. Героический эпос. Гомер. Гомеровский вопрос. Историческая основа поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея». Мифологическая основа поэм Гомера. Общие принципы эпической характеристики героя. Черты эпического стиля. Основная тема «Илиады». Особенности тематики «Одиссеи».
4. Дидактический эпос. Гесиод. Его жизнь и мировоззрение. Поэмы «Теогония», «Труды и дни».
5. Общая характеристика греческой лирики VII-VI вв. до н. э. Лирика декламационная (элегия, ямб). Архилох, Тиртей, Солон, Феогнид. Сольная лирика: Алкей, Сапфо, Анакреонт. Хоровая лирика: Пиндар.
6. Возникновение трагедии. Демократический культ Диониса. Греческий театр (здание, сценическая площадка, хор, актеры). Организация театральных состязаний. Тематика, композиция, поэтика трагедии. Эволюция трагедии от Эсхила до Еврипида.
7. Эсхил – «отец трагедии». Поэтика трагедии Эсхила. Анализ одной из трагедий на выбор («Прометей прикованный», трилогия «Орестея»).
8. Творчество Софокла. Характеристика его поэтики. Анализ одной из трагедий на выбор («Антигона», «Эдип-царь»).
9. Творчество Еврипида и своеобразие его поэтики. Анализ одной из трагедий на выбор («Медея», «Ипполит»).
10. Возникновение греческой комедии. Структура древнеаттической комедии, актеры и хор, агон, парабаса, эксод. Анализ одной из комедий Аристофана на выбор («Облака», «Лягушки»).
11. Новоаттическая комедия. Менандр: комедии «Брюзга», «Третьейский суд», постановка вопросов семьи и быта.
12. Греческая проза. Ее источники. «История» Геродота. Ораторская проза (Лисий, Демосфен). Философская проза. «Поэтика» Аристотеля.
13. Общая характеристика римской литературы. Ее своеобразие и периодизация.
14. Римский театр: организация, репертуар, специфика переработка греческого литературного наследия. Комедии Плавта («Хвастливый воин», «Псевдол») и Теренция («Братья», «Свекровь»). Трагедия Сенеки «Медея».
15. Ораторское искусство и его роль в общественной борьбе. Цицерон, его речи, письма, ораторские и философские трактаты.
16. Связь римской лирики с традициями греческой поэзии. Катулл и поэты-неотерики. Жанровое многообразие творчества Горация: оды, послания, сатиры. Сатиры Ювенала. «Буколики» и «Георгики» Вергилия.
17. «Энеида» Вергилия, сходство и отличие от гомеровского эпоса.
18. Творчество Овидия («Любовные элегии», «Искусство любви», «Метаморфозы»).
19. Плутарх – греческий писатель Римской империи. Его «Параллельные жизнеописания».
20. Общая характеристика греческого и римского романа: творчество Лонга («Дафнис и Хлоя»), Апулея («Золотой осел»).

### **Список произведений для чтения ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ**

#### **Читать полностью:**

1. Мифы Древней Греции (все мифы из книги: Кун Н. Легенды и мифы Древней Греции)..
2. Гомер. Илиада.
3. Эсхил. Орестея.
4. Софокл. Эдип-царь.
5. Еврипид. Медея.
6. Аристофан. Лягушки.
7. Менандр. Брюзга.
8. Лонг. Дафнис и Хлоя.

#### **Читать по хрестоматии:**

1. Гесиод. Труды и дни. Теогония.
2. Античная лирика (Архилох, Тиртей, Солон, Феогнид, Алкей, Сапфо, Анакреонт, Пиндар).
3. Аристотель. Поэтика.
4. Феокрит. Идиллии.
5. Плутарх. Параллельные жизнеописания.

#### **ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕГО РИМА**

##### **Читать полностью:**

1. Плавт. Хвастливый воин.
2. Теренций. Свекровь.
3. Овидий. Метаморфозы (5 из 15).
4. Апулей. Метаморфозы, или Золотой осел.

##### **Читать по хрестоматии:**

1. Катулл. Лирика.
2. Гораций. Оды.
3. Сенека. Медея (отрывки).
4. Марциал. Эпиграммы.
5. Ювенал. Сатиры.
6. Федр. Басни.

#### **6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков**

Процедура оценивания знаний умений и навыков определяется СТО БГПУ «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «БГПУ»».

#### **7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ**

**Информационные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система тестирования на основе единого портала «Интернет-тестирования в сфере образования [www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru)»;
- Система «Антиплагиат.ВУЗ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий;
- Тренажеры, виртуальные среды.

## 8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в разделе «Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

## 9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

### 9.1 Литература

1. Анпеткова-Шарова Г.Г. Античная литература [Text]: Учеб.пособие для студ. вузов / Анпеткова-Шарова Г.Г., Дуров В.С. - М.: Академия; СПб.: Филологический фак. СПбГУ, 2004. - 479 с.
2. Античная лирика / сост., примеч. С. Апт, сост., Ю. Шульца, вступ. ст. С. Шервинского. - М.: Худож. лит., 1968. - 622 с.
3. Античная литература: Греция: хрестоматия: [Учебное пособие] / Сост. Н.А. Федоров, В.А. Мирошникова. / Н.А. Федоров, В.А. Мирошникова. – 2 изд. – М.: Высшая школа, 2006.
4. Античная литература: Рим: хрестоматия: [Учебное пособие] / Сост. Н.А. Федоров, В.И. Мирошникова. / Н.А. Федоров, В.А. Мирошникова. – 4 изд. – М.: Высшая школа, 2007.
5. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — URL : <https://urait.ru/bcode/490789>
6. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 417 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7412-6. — URL : <https://urait.ru/bcode/470783>
7. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Античность : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00369-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/489954>
8. Городецкая В.В., Киреева Н.В. Античная литература: учебное пособие (гриф ДВ РУМЦ). – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2014. – 258 с.
9. Тронский, И. М. История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 564 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11268-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/493187>

### 9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. FILOLOGIA.su-Филология и лингвистика <http://filologia.su>.
2. Античная литература. [http://www.archaeology.ru/antiquity/ant\\_text\\_grec\\_00.html](http://www.archaeology.ru/antiquity/ant_text_grec_00.html)
3. Глобальная сеть дистанционного образования - <http://www.cito.ru/gdenet>.
4. Интернет-библиотека образовательных изданий (электронные учебники, справочные и учебные пособия) - <http://www.iqlib.ru>.
5. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://www.window.edu.ru>.
6. Портал бесплатного дистанционного образования - [www.anriintern.com](http://www.anriintern.com)
7. Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: <http://www.ras.ru/science/structure.aspx>.
8. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru>.
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - <http://fcior.edu.ru>.

### 9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<https://elibrary.ru/>).
2. Образовательная платформа «Юрайт» (<https://urait.ru/info/lka>).

3. Электронная образовательная библиотека. <http://www.superlinguist.com>.

## 10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями, мультимедийные презентации.

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus

Разработчики: доктор филологических наук, профессор Н.В. Киреева

## 11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

**Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 20\_\_/20\_\_ уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 20\_\_/20\_\_ уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1	
№ страницы с изменением:	
Исключить:	Включить:
№ изменения: 2	
№ страницы с изменением:	
Исключить:	Включить: