

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2 СТРУКТУРА ПРАКТИКИ И ЕЁ СОДЕРЖАНИЕ.....	4
3 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ	10
4 ФОРМЫ ОТЧЁТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ	11
5 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА	11
6 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.....	13
7 ОСОБЕННОСТИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	13
8 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ	14
9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА.....	14
10 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ.....	15
11 ПРИЛОЖЕНИЯ	16

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Вид практики: учебная

1.2 Тип практики: проектно-технологическая

1.3 Цель и задачи практики:

Цель проектно-технологической практики – закрепление и углубление профессиональных знаний и навыков по живописи, рисунку, композиции и ДПИ; развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественных потребностей и эстетического вкуса в процессе изобразительной деятельности.

Проектно-технологическая практика направлена на подготовку студентов к решению определенных федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования профессиональных задач:

в области педагогической деятельности:

– осуществление профессионального самообразования и личностного роста.

в области проектной деятельности:

– моделирование индивидуальных маршрутов обучения, воспитания и развития обучающихся, а также собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП:

ПК-2 Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего, среднего общего и дополнительного образования, индикаторами достижения которой является:

ПК-2.1 Владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

ПК-2.2 Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам) и компьютерной графике.

ПК-2.3 Владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека.

ПК-2.4 Готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве.

ПК-2.5 Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, компьютерной графики.

В результате прохождения практики студент должен:

Знать:

- историю становления и развития декоративно-прикладного искусства за рубежом и в России;

- принципы и приемы учебно-воспитательной работы со школьниками на занятиях декоративно - прикладного искусства;

- особенности народного декоративно-прикладного искусства;

– особенности живописных и декоративно-прикладных материалов;

– особенности линейной перспективы;

– особенности наблюдательной перспективы;

– особенности воздушной перспективы;

– особенности мягких графических материалов.

Уметь:

- выполнять работы в разных техниках декоративно-прикладного искусства;

- составлять эскизы декоративно – прикладных композиций;

– работать в разных видах искусств;

– выполнять предварительные поисковые работы с натуры и по памяти;

– компоновать графические образы на бумаге;

– определять пропорции объемных предметов;

– выполнять работы в разных графических техниках;

– применять знания пластической анатомии в художественной практике.

Владеть:

- спецификой рисунка, живописи, композиции художника-прикладника;
- спецификой рисунка, используя различные мягкие графические материалы;
- навыками работы в различных художественных графических материалах

1.5 Место практики в структуре ООП:

Проектно-технологическая практика (Б2.В.02(У)) входит в состав Блока 2 «Практика» части, формируемой участниками образовательных отношений.

Проектно-технологическая (творческая практика по ДПИ) на 4 курсе направлена на формирование профессиональных компетенций бакалавра педагогического образования, способного к целостному выполнению функций учителя-предметника (профиль «Изобразительное искусство») основной общеобразовательной школы, к проведению учебной работы с учащимися в культурно-просветительской деятельности в образовательных организациях.

Прохождение данного вида практики является важной составляющей усвоения и применения в практической деятельности профессиональных компетенций, сформированных в результате освоения учебных дисциплин специального цикла. Изучение природы и рост профессионального живописного мастерства является глубоко взаимосвязанными процессами в формировании художника, декоратора - практика.

1.6 Способ и форма проведения практики:

Способ проведения – стационарная практика.

Форма проведения – дискретно проводимая.

1.7 Объём проектно-технологической практики

Практика организуется (в 5,6 учебных семестрах). Всего: 216 часов – 6 ЗЕ. Программа предусматривает активную самостоятельную работу студентов по композиции, живописи, рисунку и ДПИ не только в период практики, но и в течение всего учебного года. Наброски и зарисовки с натуры, этюды и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием художественно-педагогической подготовки каждого студента.

ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		7	8
Общая трудоемкость	216	108	108
Практические занятия	12	6	6
Самостоятельная работа	204	102	102
Вид итогового контроля	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

2 СТРУКТУРА ПРАКТИКИ И ЕЕ СОДЕРЖАНИЕ

Освоение программы проектно-технологической практики осуществляется в течение 2-х недель в 7 и 8-м семестрах. Итоговый контроль знаний проводится по окончании практики в форме зачета с оценкой.

После изучения теоретических и практических разделов практики студент должен иметь представления о методах стилизации. Владеть графическими материалами, художественно-образным решением объекта. Решать задачи по выявлению конструктивных характеристик в декоративной форме, выявлению стилистических особенностей.

Работа проектно-технологической (практики по ОИМ) помогает развить понимание мира природы, увидеть её красоту, таинственность и неповторимое многообразие форм. Не пройти мимо, *увидеть*- это и есть воспитание художественного видения, и найти средства воплотить всё увиденное в *художественно-декоративном образе*.

Задача проектно-технологической (практики по ОИМ) на первом этапе состоит в том, чтобы за короткий срок выполнить ряд творческих заданий, собрать максимальное количество информации по стилям и направлениям в искусстве орнамента, изучить и выполнить копии. Цветографика, выполнять ряд творческих упражнений, текстуры, фактуры, научиться делать отмывку акварелью. Основные задачи:

- умение копировать произведения искусства
- четко передавать, фактуру, текстуру
- разработка творческих композиций орнаментальных структур
- умение мыслить не стандартно, находить, сопоставлять и оценивать многовариантные решения;
- применять принципы, определяющие собой построение композиции с учетом закономерностей формообразования, проявляющихся в природе.
- ознакомление с профессиональной культурой эскизного графического моделирования и грамотной компоновкой результатов эскизного графического моделирования (изображений) на требуемых форматах.

№ этапа	Наименование этапа и его содержание	Всего часов	Контингентная работа	Самостоятельная работа	Виды работы
7 семестр					
1	Организационный	4	4		
	Ознакомление с целью и задачами проектно-технологической (ОИМ).	4	4		Подготовительный этап по практике
2	Основной	102		102	
	Часть 1 История орнамента.				
	Основные понятия и типология орнаментов.	16		14	Выполнения индивидуального задания
	Египетский орнамент Греческий и Римский орнамент Китайский и Японский орнамент Индийский орнамент Орнамент мусульманских стран Кельтский орнамент Русский орнамент Орнамент средневековья и романского периода Готический орнамент Орнамент эпохи Ренессанса Орнамент Барокко и рококо Орнамент Классицизма и Ампира Орнамент Эkleктики и Модерна	30		30	Выполнения индивидуального задания
	<u>Итоговая работа на планшете (выбранный орнамент копируем на планшет, графическое и цветовое решение).</u>	56		56	Выполнения индивидуального задания Работа на планшете
3	Заключительный	2	2	-	Подготовка отчёта
	Итого	108	6	102	
8 семестр					
1	Организационный	4	4		
	Ознакомление с целью и задачами проектно-технологической (ОИМ).	4	4		Подготовительный этап по практике
2	Основной	102		102	

	Часть 2 Цветографика				
	1.Разнообразные материалы и инструменты, используемые в графике.	20		20	Выполнения индивидуального задания
	2.Текстура и фактура.	24		24	Выполнения индивидуального задания
	3.Задание на создание тональных форм разного графического характера.	20		20	Выполнения индивидуального задания
	4. <u>Отмывка акварелью.</u> <u>Работа на планшете 50x50</u>	10		10	Выполнения индивидуального задания Работа на планшете
	5.Задание на выявление характера тонально-графических форм, передающих композиционно-художественные свойства материалов.	28		28	Выполнения индивидуального задания
3	Заключительный	2	2		Подготовка отчёта
	Итого	108	6	102	
	Всего	216	12	204	

Содержание проектно-технологической практики

7 СЕМЕСТР

Часть 1

ОРНАМЕНТ

Практическая часть (поэтапное выполнение)

- Компоновка планшета, отступив сверху и слева по 2 см (планшет компоуем индивидуально)
несколькими движениями карандашом определяем силуэт орнамента;
- при помощи кальки переносим выбранный орнамент в зеркальном изображении;
- тонкой линией намечаем «направляющую» узора влево и вправо;
- согласно индивидуального образца выполняем линейный рисунок в карандаше, добавляя недостающие элементы;
- разводим на палитре краску до состояния «жидкой сметаны» и наносим краску внутри контура (Цвет прокладываем от светлого к темному. Цвета должны быть как на картинке (выполняется копия выбранного орнамента)
- Контурные должны быть четкими, не смазанными.)

Цель. Основные понятия и типология орнаментов. История орнамента.

Задачи: дать понятие об узоре, ритме, силуэте, композиции; начать формирование специальные графические навыки и умения в рисовании кистью декоративных элементов; собирать из нескольких частей целое, развивать мышление, творческое воображение.

Зрительный ряд: фотографии, репродукции, карточки, динамическая таблица этапов исполнения Материалы и инструменты. ватман, калька, кисти, палитра, краски, вода, карандаш, ветошь, ластик, планшет 50x70

Выбор орнамента:

Египетский орнамент

Греческий и Римский орнамент

Китайский и Японский орнамент

Индийский орнамент

Орнамент мусульманских стран
Кельтский орнамент
Русский орнамент
Орнамент средневековья и романского периода
Готический орнамент
Орнамент эпохи Ренессанса
Орнамент Барокко и рококо
Орнамент Классицизма и Ампира
Орнамент Эклектики и Модерна
Примечание: работа на планшете 70x50

Часть 2

8 СЕМЕСТР

ЦВЕТОГРАФИКА

Целью данного блока является ориентировка на постановку определенного количества знаний по овладению технических приемов при использовании в графике. Создание своего индивидуального подчёрка, выработка креативного подхода при исполнении проектов по композиции и проектированию.

1. Разнообразные материалы и инструменты, используемые в графике. Текстура и фактура.

Материалы и инструменты.

К графическим материалам можно отнести почти все те, которые применяются для работы на бумаге, полимерной плёнке, все виды бумаги, тканей полимерных плёнок.

Для того, что бы создать «шедевр», художнику потребуется изобразительный материал и изобразительное средство.

В этой теме будут рассмотрены материалы и инструменты, применяемые в рукотворной графике.

Изобразительный материал – один из компонентов техники и технологии работы с помощью которого, воплощается творческий замысел. Это основа для нанесения красящих материалов, красящий материал, инструменты.

Основы для нанесения красящих материалов:

- различные сорта бумаги;
- полимерные плёнки;
- ткани;
- металлическая фольга.

Бумага.

Предполагают, что бумагу изобрели в др. Китае в 1 в до н.э. – из древесного луба, а во 2 в н.э. её изготавливали из шелковых волокон. Европейскую бумагу сначала изготавливали из льняных тряпок. На сегодняшний день при изготовлении бумаги в большинстве случаев используют древесину, хлопок и специальный клей.

Существуют разные сорта бумаги. От гляцевых до шероховатых мелко и крупнозернистых, бумага сделанная в ручную, цветные бумаги.

Сорт и состав бумаги влияет на результат изображения на ней. Хорошо проклеенная бумага, к которой относится ватман – плохо впитывает воду и имеет большое сопротивление к истиранию, а значит подходит для выполнения графических работ на ней. Менее проклеенная бумага хорошо впитывает воду и красящие составы, а значит лучше подойдет для живописных работ.

Ватман – или полуватман - высший сорт бумаги, хорошо проклеенный, прочный. Название бумага получила от имени Дж. Ватмана владельца английской фабрики.

Мелованная бумага покрыта ровным слоем мела с небольшим количеством связующих веществ.

Рисовая бумага – очень быстро впитывает красящие вещества.

Красящие материалы:

- тушь;
- акварель;

- гуашь;
- чернила;
- темпера;
- типографская краска;
- уголь;
- карандаши и цветные карандаши;
- пастель.

Акварель – (от лат. – вода) – так называют краски на растительном клее, и работы сделанные этими красками.

Акварель была известна еще в др. Египте и Китае, но она не имела самостоятельного значения, а служила для раскрашивания рисунка. Расцвет акварели произошел во 2й половине XVII века.

Особенности акварели то, что её накладывают прозрачным слоем, используя белый цвет бумаги. Она требует быстрой и точной работы, и не терпит исправлений, её привлекательность в яркости цвета, светостойкости, прозрачности и свежести.

Качество акварельной краски зависит от её составляющих. В состав акварельной краски входят пигменты различные связующие вещества растительные клеи.

Гуашь (итал.- водяной) – непрозрачная, корпусная, кроющая краска, которая разводится водой. Изготавливается из тех же пигментов, что и акварель, но связующее вещество клей другого происхождения.

Особенности гуаши слой краски, нанесенный на бумагу матовый, плотный, глухой с бархатистой поверхностью. Краска при высыхании заметно бледнеет.

Гуашевые краски допускают изменения во время работы.

Инструменты:

- кисти;
- перо;
- палочки;
- авторучки;
- фломастеры;
- трубочки для нанесения краски;
- рапидограф;
- пульверизатор;
- аэрограф;
- растушки.

Наиболее распространенными инструментами, являются кисти разных размеров. Кисть универсальна в графической работе, так как позволяет использовать широкий диапазон работ – от тонкой линии, до свободного закрытия краской больших плоскостей. Толщина штриха при работе с кистью варьируется органически свободно. Линия всегда более «живая», так как кисть чутко реагирует на малейшие изменения положения руки и силу давления.

Технические приемы.

Существует несколько технических приемов при работе с кистью:

- лессировка - положения очень тонкого слоя краски, через который просвечивается основа.
- пастозное письмо – когда слой краски уничтожается наложением на него другого слоя.
- сухая кисть – кисть со слегка подсохшей краской на ней, проходя по бумаге не окрашивает её, а оставляет неповторимую фактуру.
- ала-прима – технический прием преимущественно для акварели, краска наносится на сырой лист бумаги, оставляя неповторимые затёки.

Другие техники непосредственно зависят от инструмента и красящего материала:

- техника пера;
- техника аэрографа;
- использование угля, графита, соуса;
- применение тампоков и губок.

Изобразительное средство – один из компонентов связывающий творческий метод с использованием материала и приемами обработки.

Точка, линия, пятно, штрих, плоскость, объем, пропорции, свет, цвет, пространство.

Линия – основной графический элемент. Техник работы линией много, и каждый художник вносит в них что-то новое, своё.

- тонкая в одну толщину и одной напряженности;

- разнотолщинная, то почти исчезающая из плоскости бумаги, то мощно выходящая из неё;

- неровная, словно намеченная дрожащей рукой, именно от этого имеющая особую чувствительность.

Штрих. Штрих в изображении всегда соседствует с линией и редко применяется самостоятельно. Штрих складывается из коротких движений руки и пера на бумаге. Задача штриха передача тона, фактуры, объема, движение формы.

Пятно. В пятновой графике основным изобразительным средством является пятно черное или белое. Пятновая графика условна, двухмерна и не имеет глубины.

Фактура и текстура.

Фактура – (лат – обработка, строение) характер художественного произведения и его обработки. Фактура может ощущаться зрительно и осязательно.

В изобразительном искусстве фактура характеризуется качеством материалов и приемов их использованием.

Фактура это индивидуальный штрих художника. Художники проводят множество экспериментов по сочетанию различных материалов для достижения более сложной фактуры произведения.

Текстура – (лат. – строение) характер поверхности какого-либо материала, обусловленное его внутренним строением, структурой.

Например, переплетение нитей в ткани может образовать сетку, разводы на срезе малахита, продольный срез дерева, показывающий его волокнистую структуру.

Текстура определяется объективными физическими и химическими свойствами материала и этим отличается от фактуры, которая зависит от индивидуальности художника.

2. Задание на создание тональных форм разного графического характера.

Практическое задание. «Фактура (гуашь, акварель)»

Создать 15 фактурных изображений, используя различные технические приемы и материалы. Отпечаток, мрамирование, набрызк, оттиск, применение соль, мастехина и др. материалов.

Цель: яркое раскрытие художественных свойств с сохранением целостности графической композиции. Применение одного из видов графики, развитие творческого воображения.

Требование:

- оригинальность;

- использовать акварель и, или гуашь.

Материалы: гуашь, акварель, кисти, и пр.

3. Отмывка акварелью.

На листе расположить композиционно три прямоугольника, один из которых разделить по горизонтали на десять частей.

Для работы отмывкой необходима хорошо проклеенная бумага марки «Гознак», акварельные кисти разных размеров (2-3 кисти). Кисти должны быть достаточно влагоемкими, при смачивании и последующем встряхивании лишней влаги, волоски кисти должны собираться в острый кончик.

При выполнении отмывки наклон доски должен быть не менее 15 -20 градусов.

Отмывку выполняют следующим образом: начиная сверху вниз кисть ведут только по горизонтали. Вначале образуют затёк (небольшая лужица краски), его аккуратно не вылезая за края спускают вниз постепенно добавляя в него новые порции краски. Если затек пересохнет или кисти вести не по горизонтали то останутся пятна. В конце выбрать кистью лишнюю краску.

Для выполнения отмывки необходимо развести в баночках светло-серую, серую, темно-серую краску, а также две цветные краски (синюю, желтую).

Цель: научиться правильно и аккуратно выполнять отмывку разными приемами

Материалы: линейка, карандаш, акварель, тушь, несколько баночек для краски, баночка для воды, кисти акварельные.

Требование:

- использовать только акварель или тушь;
- плавный переход от одного цвета к другому;
- аккуратность выполнения.

Практическое задание. №1 «Отмывка лесенкой»

Отмывка лесенкой в десять ступеней: выполняется только светло серой краской. Первый слоем покрывается весь прямоугольник, после окончательного высыхания покрывается второй слой начинается от второй ступени, третий от третьей и т.д.

Практическое задание. №2 «Отмывка плавная»

Отмывка плавная от светлого к темному: выполняется светло-серой, серой и темно-серой краской. Сперва кладут два – три мазка кисти чистой водой, затем постепенно в затёк добавляют светло-серой краски примерно до трети, после в затёк начинают добавлять серой краски до 2/3, а затем добавляют темно-серой.

Практическое задание. №2 «Отмывка плавная»

Отмывка в два цвета: выполняется двумя цветными красками. Одна треть покрывается чистой синие краской, затем в затёк начинают добавлять желтую.

Примечание: работа на планшете 50x50

4. Задание на выявление характера тонально-графических форм, передающих композиционно-художественные свойства материалов.

Практическое задание. «Текстура»

На Ф – А6 выполнить ряд натуральных изображений фактуры: дерево (2 шт); камень, мрамор, гранит (2 шт); мех животного, мех животного с окраской (1-2 шт); ткань (2 шт).

Перед выполнением необходимо изучить изображение, выявить его основные особенности, определиться с техникой подачи, затем приступить к выполнению.

Цель: скопировать фото изображение данной фактуры, изучить тонкости владения материалом, научиться сочетать графические материалы для достижения определённой цели.

Материалы: бумага А6, цветные и акварельные карандаши, акварель, гуашь, пастель, кисти.

Требование:

- как можно точно передать визуальные характеристики материала;
- аккуратность выполнения;
- использовать разнообразные материалы.

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Проектно-технологическая практика организуется выпускающей кафедрой. Перед началом практики деканат факультета совместно с соответствующими кафедрами проводит установочную конференцию, на которой студентам разъясняют цель, задачи, содержание, формы организации, порядок прохождения практики по ОИМ и порядок отчета. По окончании практики ведущими преподавателями проводится анализ её итогов. На основании анализа уровня сформированности компетенций, проявленных в разных видах художественной профессиональной деятельности в период практики, качества установленной отчетной документации студентам выставляется зачет с оценкой.

Основной базой творческой практики является ФГБОУ ВО «БГПУ».

Руководство учебной практикой. Ответственность за организацию и проведение творческой практики возлагается на кафедру изобразительного искусства и методики его преподавания. Общее руководство осуществляет групповой руководитель практики кафедры (преподаватель, ведущий специальные дисциплины).

Групповой руководитель:

- организует и проводит установочную и итоговую консультацию;
- распределяет студентов по объектам деятельности, утверждает индивидуальные планы, контролирует их выполнение;
- проводит в ходе практики методические консультации;
- своевременно информирует кафедру, деканат и учебный отдел о ходе практики, случаях грубого нарушения трудовой дисциплины, о невыполнении студентами программы практики;
- анализирует отчетную документацию студентов и оценивает их работу с другими преподавателями кафедры;
- несет ответственность совместно с руководителем (его заместителем) образовательного учреждения за соблюдение студентами правил техники безопасности;
- вносит предложения по совершенствованию практики;
- составляет отчет о практике и представляет его на кафедру.

4 ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Требования к составлению отчета о прохождении проектно-технологической практики

1) В ходе практики студент составляет итоговый письменный отчет. Цель отчета – показать степень полноты выполнения студентом программы и заданий учебной практики по работе с различными источниками информации.

2) Объем отчета – 5-7 страниц без приложения. Аналоги, репродукции можно поместить в приложения. Список документов, нормативных и инструктивных материалов и литературы в основной объем отчета не включаются.

3) Отчет о практике должен содержать:

- титульный лист;
- задание на учебную практику;
- оглавление (содержание);
- основную часть (изложение материала по разделам в соответствии с заданием);
- приложения;
- список использованных источников (нормативные документы, специальная литература, результаты исследований и т.п.).

4) Отчет по проектно-технологической практике должен быть набран на компьютере и правильно оформлен:

- в оглавлении должны быть указаны все разделы и подразделы отчета и страницы, с которых они начинаются;
- разделы и подразделы отчета должны быть соответственно выделены в тексте;
- обязательна сплошная нумерация страниц, таблиц, рисунков и т. д., которая должна соответствовать оглавлению;
- отчет брошюруется в папку.

5) По окончании проектно-технологической практики отчет сдается на кафедру для его регистрации. Руководитель практики проверяет и подписывает отчет, дает заключение о полноте и качестве выполнения программы и задания проектно-технологической практики и возможности допуска к защите. Защита отчета проводится в установленные сроки после устранения замечаний руководителя (если таковые имеются).

Отчет студентов о прохождении проектно-технологической (практики по ОИМ) отражается в ежедневных просмотрах.

5 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

5.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
--------------------	--------------------	-----------------------	--

ПК-2	Индивидуальные задания	91 – 100 баллов Зачтено (отлично)	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, обучающийся проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению
		71 – 90 баллов Зачтено (хорошо)	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении представленного материала
		41 – 70 баллов Зачтено (удовлетворительно)	Задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала
		0 – 40 баллов Не зачтено (неудовлетворительно)	Задание выполнено лишь частично, имеются многочисленные замечания по оформлению собранного материала

5.2 Промежуточная аттестация студентов по практике

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения практики. Формой промежуточной аттестации проектно-технологической практики является зачёт с оценкой.

Для оценивания результатов освоения практики применяется следующие критерии оценивания.

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе прохождения практики. Формой промежуточной аттестации по практике является **зачёт с оценкой**.

Для оценивания результатов прохождения практики применяется следующие критерии оценивания.

Оценка «зачтено» с оценкой *«отлично»* ставится, если обучающимся все виды деятельности, предусмотренные индивидуальным заданием, выполнены на «отлично».

Оценка *«хорошо»* и *«удовлетворительно»* выставляется на основании среднего балла, при этом округление производится по недостатку.

Оценка «не зачтено» ставится, если обучающимся не выполнен (оценен на «неудовлетворительно») хотя бы один из видов деятельности или не пройден один из этапов практики.

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения проектно-технологической практики

5 СЕМЕСТР

Часть 1

Индивидуальные задания

Задание 1: Основные понятия и типология орнаментов. История орнамента.

дать понятие об узоре, ритме, силуэте, композиции; начать формирование специальные графические навыки и умения в рисовании кистью декоративных элементов; собирать из нескольких частей целое, развивать мышление, творческое воображение.

Египетский орнамент

Греческий и Римский орнамент

Китайский и Японский орнамент

Индийский орнамент
Орнамент мусульманских стран
Кельтский орнамент
Русский орнамент
Орнамент средневековья и романского периода
Готический орнамент
Орнамент эпохи Ренессанса
Орнамент Барокко и рококо
Орнамент Классицизма и Ампира
Орнамент Эклектики и Модерна

6 СЕМЕСТР

Часть 2

Индивидуальные задания

Задание 1. Разнообразные материалы и инструменты, используемые в графике.
Задание 2. Текстура и фактура.
Задание 3. Задание на создание тональных форм разного графического характера.
Задание 4. Отмывка акварелью.
Задание 5. Задание на выявление характера тонально-графических форм, передающих композиционно-художественные свойства материалов.

6 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса

Информационные технологии — обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

- Университетская электронная система тестирования.
- Система дистанционного образования на основе оболочки Moodle, позволяющая создавать учебные курсы в электронном виде.
- Использование Системы Электронного Обучения СЭО ФГБОУ «БГПУ».
- Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.
- Комплект электронных презентаций по темам.

7 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в разделе «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т. п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

8 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

1. Визер, В.В. Живописная грамота. Основы пейзажа / В. В. Визер. - М. ; СПб. [и др.] : Питер, 2007. - 192 с. 5экз.
2. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция : учеб. пособие для студ. вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2010. - 144 с. : ил., [8] отд. л. цв. ил. - (Изобразительное искусство).5 экз.
3. Дагдьян, К.Т. Декоративная композиция : учеб. пособие для студ. вузов / К. Т. Дагдьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. - 312, [2] с. : ил., [24] л. цв. ил. - (Высшее образование).7экз.
4. Фокина, Л.В. Орнамент : учеб. пособие / Л. В. Фокина. - 5-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 172 с. : ил., [16] л. цв. ил. - (Высшее образование). 20экз.
5. Косогорова, Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства : учеб. для студ. вузов / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2014. - 222, [1] с. : ил., [8] вкл. л. цв. фото. - (Высшее образование) (Бакалавриат). 6 экз.

8.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». - Режим доступа: <http://www.window.edu.ru/>
2. Портал научной электронной библиотеки. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: <http://www.ras.ru/>
4. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ. - Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru>
5. Сайт Министерства просвещения РФ. - Режим доступа: <https://edu.gov.ru/>
6. Русский Биографический Словарь - статьи из Энциклопедического Словаря издательства Брокгауз-Ефрон и Нового Энциклопедического Словаря (включает статьи биографии российских деятелей, а также материалы тома «Россия»). - Режим доступа: <http://www.rulex.ru>
7. People'sHistory - биографии известных людей (история, наука, культура, литература и т.д.). - Режим доступа: <https://www.peoples.ru>

8.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>
2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащенные учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (стенды).

Для проведения практических занятий также используется:

Мастерская рисунка (ауд. 205):

- Мольберты для рисунка (25 шт.)
- Стул (25 шт.).
- Стол преподавателя (1 шт.).
- Стул преподавателя (1 шт.).
- Аудиторная доска (1 шт.).
- Большая анатомическая фигура (1 шт.).
- Большой Бельведерский торс (1 шт.).
- Большой торс Венеры Милосской (1 шт.).
- Бюст Антиноя (1 шт.).

- Подиум (2 шт.).
- Набор реквизита № 2 (12 предметов).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ, в лаборатории психолого-педагогических исследований и др.

Используемое программное обеспечение: Microsoft®WINEDUperDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux.

Разработчики: Долгушина Е.М старший преподаватель

10 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2020/2021 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2020/2021 уч. г. на заседании кафедры Изобразительного искусства и методики его преподавания (протокол № 10 от «24» июня 2020 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1 № страницы с изменением: титульный лист	
Исключить: МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ	Включить: МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2021/2022 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2021/2022 уч. г. на заседании кафедры Изобразительного искусства и методики его преподавания (протокол № 8 от «21» апреля 2021 г.

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2022/2023 уч. г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 учебном году на заседании кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания (протокол № 9 от 26 мая 2022 г.).

В рабочую программу внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 2 № страницы с изменением: 13	
В Раздел 8 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-	

справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».

11 ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**Индустрально-педагогический факультет
Кафедра изобразительного искусства и методики его преподавания**

Утверждаю
Зав. кафедрой _____ Н.В. Слесаренко
«__» _____ 201__ г.

Индивидуальное задание на учебную _____ практику

студента _____ курс _____, группа _____
(фамилия, имя, отчество студента)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование, профиль
«Изобразительное искусство»

Срок прохождения практик: с «__» _____ 201__ г. по «__» _____ 201__ г.

Место прохождения практики _____

_____ (указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации, телефон)

Содержание задания _____

Краткие указания по выполнению задания _____

Представляемые материалы к отчёту о выполнении задания _____

Задание принял к исполнению: «__» _____ 201__ г.

Срок сдачи отчета: «__» _____ 201__ г.

Студент:

подпись _____

подпись _____

фамилия, инициалы _____

фамилия, инициалы _____

Приложение 2

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «БГПУ»
Индустрально-педагогический факультет
Кафедра изобразительного искусства и методики его преподавания

Утверждаю:
Зав.кафедрой _____ И.О.Ф.
« ____ » _____ 202_ г.

О Т Ч Ё Т

ПО _____ ПРАКТИКЕ

(руководителя практики)

На ___ курсе
профиль «Изобразительное искусство»
С _____ по _____ 202_

Руководитель практики
Старший преподаватель

_____ / И.О.Ф/
дата подпись

Благовещенск 202_

1. Цель и задачи практики

Цель _____ практики – закрепление и углубление профессиональных знаний и навыков по живописи, рисунку, композиции и ДПИ; развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественных потребностей и эстетического вкуса в процессе изобразительной деятельности в условиях (пенэра).

_____ практика направлена на подготовку студентов к решению определенных федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования профессиональных задач:

в области педагогической деятельности:

– осуществление профессионального самообразования и личностного роста.

в области проектной деятельности:

– моделирование индивидуальных маршрутов обучения, воспитания и развития обучающихся, а также собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

в области исследовательской деятельности:

– использование в профессиональной деятельности методов научного исследования.

в области культурно-просветительской деятельности:

– организация культурного пространства.

А также при организации и проведении учебной (творческой практики по ДПИ) решаются следующие задачи:

- изучение природной формы флоры и фауны на основе зарисовок с натуры на природе.
- трансформация природных мотивов в декоративные формы.
- разработка творческих композиций орнаментальных структур – лента, фриз, сетка на основе мотива флоры и фауны.
- умение мыслить не стандартно, находить, сопоставлять и оценивать многовариантные решения;
- применять принципы, определяющие собой построение композиции с учетом закономерностей формообразования, проявляющихся в природе.
- ознакомление с профессиональной культурой эскизного графического моделирования и грамотной компоновкой результатов эскизного графического моделирования (изображений) на требуемых форматах.

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП

Компетенции студента, формируемые в результате прохождения учебной практики:

ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего, среднего общего и дополнительного образования.

ПК-2.1 Владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

ПК-2.2 Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам) и компьютерной графике.

ПК-2.3 Владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека.

ПК-2.4 Готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве.

ПК-2.5 Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, компьютерной графики.

1.2 Объем практики и виды учебной работы

Практика организуется (__ учебный семестр). Всего: 108 часов – 3 ЗЕ. Программа предусматривает активную самостоятельную работу студентов по композиции, живописи, рисунку и ДПИ не только в период практики, но и в течение всего учебного года. Наброски и зарисовки с натуры, этюды и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием художественно-педагогической подготовки каждого студента.

Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
Общая трудоемкость		
Аудиторные занятия		
Самостоятельная работа		
Вид итогового контроля	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

2. СТРУКТУРА ПРАКТИКИ

№ этапа	Наименование этапа и его содержание	Всего часов	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	Организационный			
2	Основной			
3	Заключительный			
	Подготовка отчёта			
	Итого			

Освоение программы _____ практики осуществляется в течение 2-х недель. Итоговый контроль знаний проводится по окончании практики в форме зачета.

После изучения теоретических разделов дисциплины и прохождения практических в объеме рабочих программ студент должен иметь представления о методах стилизации. Владеть графическими материалами, художественно-образным решением объекта. Решать задачи по выявлению конструктивных характеристик в декоративной форме, выявлению стилистических особенностей.

Работа на _____ практике помогает развить понимание мира природы, увидеть её красоту, таинственность и неповторимое многообразие форм. Не пройти мимо, *увидеть* – это и есть воспитание художественного видения, и найти средства воплотить всё увиденное в *художественно-декоративном образе*. Задача учебной (творческой) практики по ДПИ на первом этапе состоит в том, чтобы за короткий срок собрать максимальное количество информации о природных формах флоры и фауны, изучить и зарисовать мотивы растительного и животного мира.

Основные задачи:

- изучение природной формы флоры и фауны на основе зарисовок с натуры на природе.
- трансформация природных мотивов в декоративные формы.
- разработка творческих композиций орнаментальных структур – лента, фриз, сетка на основе мотива флоры и фауны.
- умение мыслить не стандартно, находить, сопоставлять и оценивать многовариантные решения;

- применять принципы определяющие собой построение композиции с учетом закономерностей формообразования, проявляющихся в природе.
- ознакомление с профессиональной культурой эскизного графического моделирования и грамотной компоновкой результатов эскизного графического моделирования (изображений) на требуемых форматах.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№	Наименование этапа и его содержание	Всего часов	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	Организационный			
2	Основной			
	ТЕМА1			
	Задание1			
	Задание2			
	Задание3			
	Задание4			
	Задание5			
	ТЕМА 2			
	Задание1			
	Задание2			
	Задание3			
	Задание4			
	Задание5			
3	Заключительный			
	Подготовка отчёта			
	Итого			

4. ИТОГИ ПРАКТИКИ

№	ФИО студента	Оценка итоговая (общая) Зачет с оценкой
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		

Приложение 3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 ФГБОУ ВО «БГПУ»
 Индустриально-педагогический факультет
 Кафедра изобразительного искусства и методики его преподавания

Утверждаю:
 Зав.кафедрой _____ И.О.Ф.
 « ____ » _____ 202_ г.

О Т Ч Ё Т

ПО _____ ПРАКТИКЕ

На ___ курсе
 профиль «Изобразительное искусство»
 С _____ по _____ 202_

Руководитель практики: старший преподаватель
 И.О.Ф. _____

Практикант: студент __ курса группы «ИИз»

Благовещенск 202_

1. ОБЪЁМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Практика организуется (__ учебный семестр). Всего: 108 часов – 3 ЗЕ. Программа предусматривает активную самостоятельную работу студентов по композиции, живописи, рисунку и ДПИ не только в период практики, но и в течение всего учебного года. Наброски и зарисовки с натуры, этюды и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием художественно-педагогической подготовки каждого студента.

Объем _____ практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
Общая трудоемкость		
Аудиторные занятия		
Самостоятельная работа		
Вид итогового контроля	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

2. СТРУКТУРА ПРАКТИКИ

№ этапа	Наименование этапа и его содержание	Всего часов	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	Организационный			
2	Основной			
3	Заключительный			
	Подготовка отчёта			
	Итого			

Освоение программы _____ практики осуществляется в течение 2-х недель. Итоговый контроль знаний проводится по окончании практики в форме зачета.

После изучения теоретических разделов дисциплины и прохождения практических в объеме рабочих программ студент должен иметь представления о методах стилизации. Владеть графическими материалами, художественно-образным решением объекта. Решать задачи по выявлению конструктивных характеристик в декоративной форме, выявлению стилистических особенностей.

Работа на _____ практике помогает развить понимание мира природы, увидеть её красоту, таинственность и неповторимое многообразие форм. Не пройти мимо, *увидеть* – это и есть воспитание художественного видения, и найти средства воплотить всё увиденное в *художественно-декоративном образе*. Задача учебной (творческой) практики по ДПИ на первом этапе состоит в том, чтобы за короткий срок собрать максимальное количество информации о природных формах флоры и фауны, изучить и зарисовать мотивы растительного и животного мира.

Основные задачи:

- изучение природной формы флоры и фауны на основе зарисовок с натуры на природе.
- трансформация природных мотивов в декоративные формы.
- разработка творческих композиций орнаментальных структур – лента, фриз, сетка на основе мотива флоры и фауны.

- умение мыслить не стандартно, находить, сопоставлять и оценивать многовариантные решения;
- применять принципы определяющие собой построение композиции с учетом закономерностей формообразования, проявляющихся в природе.
- ознакомление с профессиональной культурой эскизного графического моделирования и грамотной компоновкой результатов эскизного графического моделирования (изображений) на требуемых форматах.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№	Наименование этапа и его содержание	Всего часов	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	Организационный			
2	Основной			
	ТЕМА1			
	Задание1			
	Задание2			
	Задание3			
	Задание4			
	Задание5			
	ТЕМА 2			
	Задание1			
	Задание2			
	Задание3			
	Задание4			
	Задание5			
3	Заключительный			
	Подготовка отчёта			
	Итого			

4. ИТОГИ ПРАКТИКИ

«__» _____ 202_г.

Студент _____

(подпись руководителя практики)

Оценка _____

Приложение 4

СОГЛАСОВАНО

Руководитель практики от организации
(декан, зав. кафедрой)

ИОФ

_____ 202_ г

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ФГБОУ ВО «БГПУ»

В. В. Щёкина

_____ 202_ г

Рабочий график (план) проведения учебной практики обучающихся
ФГБОУ ВО «БГПУ»

Направление подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство»

___ курс, группа ___

№пп	Мероприятие	Сроки	Ответственные
1	Составление рабочего графика (плана) проведения практики		Руководитель практики от кафедры
2	Распределение обучающихся по рабочим местам и видам работ		Руководитель практики от кафедры
3	Вводный инструктаж		Руководитель практики от кафедры
4	Выполнение задания практики		Руководитель практики от кафедры
5	Итоговый просмотр		Руководитель практики от кафедры
6	Оформление, сдача на проверку, проверка отчётной документации		Руководитель практики от кафедры

Руководитель практики от кафедры _____

(ФИО)