

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Щёкина Нера Викторовна
Должность: Ректор
Дата подписания: 01.05.2019 10:45
Уникальный программный идентификатор:
a2232a55157e176551a8999b1191c91af5898947047d55610r375a454e37789



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования**

«Благовещенский государственный педагогический университет»

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДАЮ

**Декан индустриально-педагогического
факультета ФГБОУ ВО «БГПУ»**

Л.М. Калнина

«22» мая 2019

**Рабочая программа дисциплины
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ В ШКОЛЕ**

**Направление подготовки
44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(с двумя профилями подготовки)**

**Профиль
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Профиль
«ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры
изобразительного искусства и методики
его преподавания
(протокол № 9 от «15» мая 2019 г.)**

Благовещенск 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	4
3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)	4
4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	6
5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	7
6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....	9
7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ	13
В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ	13
8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	13
9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ	14
10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА	14
11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ	16

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: Основная цель учебной дисциплины направлена на расширение уровня грамотности учащихся в области декоративно-прикладного искусства, развитие эстетического вкуса.

Курс «Художественное оформление в школе» объединяет в себе такие дисциплины как композицию, основы ДПИ, рисунок, живопись, а также развивает культуру подачи материала и художественное видение. Владение различными приемами композиции шрифта расширяет возможности для реализации задач проектирования и декорирования интерьеров, экстерьеров, оформления театральных афиш и применения в других областях будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- развитие творческих способностей;
- развитие профессиональных навыков, через формирование практических умений;
- духовно - эмоциональное обогащение личности.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Художественное оформление в школе» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений Блока Б1 (Б1.В.ДВ.03.01).

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего, среднего общего и дополнительного образования.

ПК-2.1 Владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

ПК-2.2 Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам) и компьютерной графике.

ПК-2.5 Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, компьютерной графики.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- историю становления и развития изобразительного искусства за рубежом и в России;
- особенности живописных и декоративно-прикладных материалов;
- особенности линейной перспективы;
- особенности наблюдательной перспективы;
- особенности воздушной перспективы;
- историю становления и развития графики за рубежом и в России;
- особенности мягких графических материалов;

Уметь:

- работать в разных видах искусств;
- выполнять предварительные поисковые работы с натуры и по памяти;
- компоновать графические образы на бумаге;
- определять пропорции объемных предметов;
- выполнять работы в разных графических техниках;

Владеть:

- спецификой рисунка, используя различные мягкие графические материалы;
- навыками работы в различных художественных графических материалах.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Художественное оформление в школе» составляет 3 зачетных единиц (далее – ЗЕ) (108 часов).

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и лабораторных занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 10
Общая трудоемкость	108	108
Аудиторные занятия	54	54
Лекции	22	22
Лабораторные занятия	32	32
Самостоятельная работа	54	54
Вид итогового контроля	зачет	зачет

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематический план

№	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекции	Лабораторные занятия	
1.	Каллиграфия	59	12	20	27
2.	Искусство шрифта	49	10	12	27
	зачет				
	ИТОГО	108	22	32	54

Интерактивное обучение по дисциплине

№	Наименование тем (разделов)	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1.	Каллиграфия	Лек	Каллиграфия	3
		Лаб	Выполнение творческого задания Каллиграфическое письмо. Вензель, монограмма.	2
		Лаб	Выполнение творческого задания Экслибрис - книжный знак. Работа на планшете.	2
		Лаб	Выполнение творческого задания Буквица. Виды буквиц.	2
2.	Искусство шрифта	Лек	Искусство шрифта	3
		Лаб	Выполнение творческого задания Искусство граффити: шрифтовое, изобразительное Работа на планшете.	2
		Лаб	Выполнение творческого задания Слово-образ (непредметные).	2
	ИТОГО			16

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

ТЕМА 1. КАЛЛИГРАФИЯ

1. Каллиграфическое письмо. Вензель, монограмма.

Шрифтовая композиция — вязь. Вязь — соединение, сплетение смежных букв в один сложный изобразительный образ, знак; декоративное письмо, в котором строка связана в непрерывный равномерный орнамент.

2. Эклибрис - книжный знак. Работа на планшете.

Эклибрис — книжный знак. Эклибрис (от лат. «из книг») — книжный знак, самостоятельная графическая композиция, указывающая на принадлежность книги какому-либо владельцу (частному лицу, библиотеке и т. п.). Тиражная и уникальная графика.

3. Буквица. Виды буквиц.

Бук-ви-ца происходит от множественного слова "буквы", или при написании "и" в славянском начертании - бук-ви и созвучно с английским словом book - книга. Возглас: "цАца" (с ударением на первый слог), используемый "Какая цАца!" и в настоящее время, имеет отношение к словам прелесть, прелестный.

ТЕМА 2. ИСКУССТВО ШРИФТА

4. Искусство граффити: шрифтовое, изобразительное Работа на планшете.

Граффити (итал. graffiti, от греч. γραφειν писать) — надписи или рисунки на стенах зданий и переходов, вагонах поездов и прочих вертикальных поверхностях. История этого термина переносит нас к доисторическому человеку, рисуящему на стене пещеры. Это явление, по-видимому, было вызвано человеческой жадой общения.

Граффити, каким мы видим его сейчас, зародилось в Нью-Йорке как часть хип-хоп культуры в 70-х годах XX века. Первоначально для работ использовались обычные маркеры и аэрозоли, немало инструментов изготавливалось самостоятельно. Исторически искусство развивалось из так называемых «тэгов», авторских логотипов, объектами для которых становились поезда подземки.

В новую стадию развития граффити вступили во второй половине XX в. Исследователи отмечают два фактора, имевшие решающее значение для возникновения новых форм на базе традиционных. Во-первых, появление краски в виде аэрозоля; во-вторых, экспансия молодежной культуры в 1950—60-х годах в США и Западной Европе, а позже также в Восточной Европе, что способствовало резкому повышению количества граффити и появлению надписей и изображений качественно нового облика..

5. Слово-образ (непредметные).

Каллиграфия же и есть то средство, которое наиболее точно может изобразить слово. По росчерку каллиграфического изображения слово можно увидеть и даже вновь услышать так, как оно было произнесено: как щебет соловья, как гром, озаренный росчерком молнии, как рычание грозного льва, как шепот из невинных уст ребенка...

И ничто другое не может так точно и образно отразить слово. Одного взгляда достаточно, чтобы увидеть слово «буря», «дождь», «солнце» и т.п.

шрифт (каллиграфия) – это средство, изображающее речь.

Разработка слова-образа не предметного. Для работы необходимо проанализировать выбранное слово и абстрактно изобразить.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При организации теоретических занятий по дисциплине «Художественное оформление в школе», целесообразно установить фронтальную форму организации студентов. При такой форме преподавателю значительно легче работать: содержание вводного инструктажа, объяснение особенностей работы, предупреждение о типичных ошибках и коллективное обсуждение причин – все это благоприятно сказывается на восприятии дидактических целей. Когда работа одинакова, легче контролировать ее этапы.

Для успешной организации фронтального обучения необходима соответствующая материальная база. Следующие требования:

- материальная база должна быть в достаточной мере оснащена необходимыми материалами, инструментами и приспособлениями.
- оборудование: столы, стулья, доска для методического материала
- методические наглядные пособия

Для лабораторных занятий используются: бумага ватман формата А4, А3, кисти, карандаш, гуашь, тушь, перья, вода, акварель, акрил, резак, циркуль, линейка (раковина для сливной воды).

В структуре дисциплины лабораторные занятия следуют за теоретическими, что является важным условием для усвоения учебного материала.

При проведении лабораторных занятий рекомендуется использовать звеньевую и индивидуальную форму организации, так как во время лабораторных занятий необходимо наглядно демонстрировать поэтапное выполнение тех или иных изображений.

При организации занятий полезно начинать с показа больших, красочных работ, выполненных либо самим преподавателем, либо старшекурсниками, тем самым, убедив их в том, что они могут выполнить что-то еще более эффективное.

При проведении занятий важно создать творческую атмосферу, чтобы развить и реализовать творческие способности студентов. Для этого следует соблюдать ряд условий:

Для развития самостоятельности важно, чтобы задания не носили целиком исполнительного характера, а допускали некоторые варианты.

- подведение студентов к творческой идее или прямая постановка перед ними задач творческого характера.
- стимулирование творческой деятельности.

Творчество само по себе стимулирует деятельность студентов, так как оно связано с решением интересных лабораторных задач. Стимулирование достигается также поощрением преподавателя, популяризация достижений и т.д. Например, завершение изучения курса выставкой текущих, творческих, работ студентов может стимулировать высокие результаты итогов обучения.

Для успешного усвоения учебной дисциплины «Художественное оформление в школе» студенты, должны выполнять ряд следующих методических указаний:

1. Вести конспект теоретических занятий;
2. Студенты должны иметь свои личные инструменты, материалы и приспособления, необходимые во время работы;
3. Практически выполнять различные упражнения и задания;
4. Все текущие работы должны быть оформлены в папку;
5. В установленные сроки планом-графиком «Самостоятельная работа студентов» выполнять и сдавать все виды самостоятельной работы (домашние задания, лабораторных задания, самостоятельное изучение теоретического материала, зачет).
6. Форма отчетности по данной дисциплине - итоговая композиция
7. Студент, не выполнивший весь запланированный объем теоретического и

лабораторного материала дисциплины, а также план самостоятельной работы не допускается к сдаче зачета и экзамену.

**Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
студентов по дисциплине**

№	Наименование раздела (темы)	Формы/виды самостоятельной работы	Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом
1.	Каллиграфия	Выполнение творческого задания	27
2.	Искусство шрифта	Выполнение творческого задания	27
ИТОГО			54

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ТЕМА 1. КАЛЛИГРАФИЯ

Лабораторная работа № 1

Каллиграфическое письмо. Вензель, монограмма.

План

1. выполнение шрифтовой композиции — декоративной надписи в стиле вязи. Возможно соединение в одну композицию рисунка и шрифта в стиле модерн **МОНОГРАММА** выполняется шрифтом, имитирующим свободное написание "от руки" или напоминающее "резьбу по дереву или камню" с последующими доработками, или непосредственно выполняется пером, кистью или фломастером, а затем подлежит компьютерной обработке — векторизации. Такая композиция редко состоит только из букв. Она может быть дополнена контуром круглой, овальной или другой формы, венком из листьев различных растений, текстом девиза или помещена на щит. Таким образом, монограмма становится основой личного, семейного, или корпоративного герба.

2. Разработать эскиз вензеля и монограммы
3. Выполнение эскизов вензеля.
4. Гелиевая ручка, бумага, линейки, циркуль, краски, кисти. Размер – А4 .

Литература:

1. Демчев, П. Г. Художественное оформление в школе [Text] : учеб. пособие для студ. вузов / П. Г. Демчев. - М. : ВЛАДОС, 2004. - 207 с. : ил. + 8с. цв. ил. - (Учебное пособие для вузов). 14экз.
2. Устин, Виталий Борисович. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие / В. Б. Устин. - 2-е изд., уточненное и доп. - М. : АСТ ; М. : Астрель, 2007. - 239 с. : цв.ил. 14 экз.

Лабораторная работа № 2

Экслибрис - книжный знак. Работа на планшете.

План

1. Разработка эскиза экслибриса для книг из своей домашней библиотеки
2. Разработать книжный знак в стиле модерн. Шрифтовой, сюжетный.
3. Выполнение эскизов экслибриса.

4. Гелиевая ручка, бумага, краски, кисти. Размер – эскиз на А4, итоговая работа на планшете.

Литература:

1. Демчев, П. Г. *Художественное оформление в школе [Text]* : учеб. пособие для студ. вузов / П. Г. Демчев. - М. : ВЛАДОС, 2004. - 207 с. : ил. + 8с. цв. ил. - (Учебное пособие для вузов). 14экз.

2. Устин, Виталий Борисович. *Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве* : учеб. пособие / В. Б. Устин. - 2-е изд., уточненное и доп. - М. : АСТ ; М. : Астрель, 2007. - 239 с. : цв.ил. 14 экз.

Лабораторная работа № 3

Буквица. Виды буквиц.

План

1. Буквица - цветные, расписные заглавные буквы с декором, или без, в виде растений, птиц и животных, а также сценами из жизни человечества и выполняющие функцию украшения рукописного (в прошлом) или печатного издания, иллюстрирующими текст в начале книги, страницы с новой темой, или нового абзаца. Буквица может являться не просто украшением произведения, но и отражать тему (где-то - тайный смысл) работы.

2. Разработать буквицу в разных видах, для детских произведений и для классики.

3. Выполнение эскизов буквицы.

4. Гелиевая ручка, бумага, краски, кисти. Размер – А4 .

Литература:

1. Демчев, П. Г. *Художественное оформление в школе [Text]* : учеб. пособие для студ. вузов / П. Г. Демчев. - М. : ВЛАДОС, 2004. - 207 с. : ил. + 8с. цв. ил. - (Учебное пособие для вузов). 14экз.

2. Устин, Виталий Борисович. *Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве* : учеб. пособие / В. Б. Устин. - 2-е изд., уточненное и доп. - М. : АСТ ; М. : Астрель, 2007. - 239 с. : цв.ил. 14 экз.

ТЕМА 2. ИСКУССТВО ШРИФТА

Лабораторная работа № 4

Искусство граффити: шрифтовое, изобразительное Работа на планшете.

План

1. Изображение шрифтового граффити элементами сюжета. Важное различие между традиционными (старыми) и субкультурными граффити — степень доступности содержания тех и других для стороннего наблюдателя. Граффити-субкультуры, доступные взгляду каждого, проходящего мимо, тем не менее, остаются для непосвященных закрытым каналом коммуникации.

2. Разработать шрифтовую композицию с элементами сюжета в стили граффити.

3. Выполнение эскизов граффити.

4. Гелиевая ручка, бумага, краски, кисти, фломастеры. Размер – эскизы на А4 .
Итоговая работа на планшете.

Литература:

1. Демчев, П. Г. *Художественное оформление в школе [Text]* : учеб. пособие для студ. вузов / П. Г. Демчев. - М. : ВЛАДОС, 2004. - 207 с. : ил. + 8с. цв. ил. - (Учебное пособие для вузов). 14экз.

2. Устин, Виталий Борисович. *Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве* : учеб.

пособие / В. Б. Устин. - 2-е изд., уточненное и доп. - М. : АСТ ; М. : Астрель, 2007. - 239 с. : цв.ил. 14 экз.

Лабораторная работа № 5

Слово-образ (непредметные).

План

1. Необычные рисованные шрифты. Причудливое написание слов, например, слово «нежность» написано буквами, напоминающими образы легкость составлено из букв, которые изображают нежность.

2. разработка эскиза слова-образа, основу которого составляют фантастические или реальные образы не предметного образа

3. Выполнение эскизов не предметного характера.

4. Гелиевая ручка, бумага, краски, кисти, фломастеры. Размер – А4 .

Литература:

1. Демчев, П. Г. Художественное оформление в школе [Text] : учеб. пособие для студ. вузов / П. Г. Демчев. - М. : ВЛАДОС, 2004. - 207 с. : ил. + 8с. цв. ил. - (Учебное пособие для вузов). 14экз.

2. Устин, Виталий Борисович. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие / В. Б. Устин. - 2-е изд., уточненное и доп. - М. : АСТ ; М. : Астрель, 2007. - 239 с. : цв.ил. 14 экз.

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ПК-2	Тест	Низкий (неудовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста менее 60 %
		Пороговый (удовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 61-75 %
		Базовый (хорошо)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 76-84 %
		Высокий (отлично)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 85-100 %
ПК-2	Индивидуальное задание	91 – 100 баллов Зачтено (отлично)	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, обучающийся проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению
		71 – 90 баллов Зачтено (хорошо)	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении представленного материала
		41 – 70 баллов Зачтено (удовлетворительно)	Задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала

		0 – 40 баллов Не зачтено (неудовлетворительно)	Задание выполнено лишь частично, имеются многочисленные замечания по оформлению собранного материала
--	--	--	--

6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

Критерии оценивания устного ответа на зачете

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

Зачёт – средство для промежуточного контроля, позволяющее определить уровень форсированности компетенций по изучаемой учебной дисциплине.

Зачёт проводится преподавателем практической - индивидуальной форме. Оценка зачета должна быть объективной и учитывать качество практической работы студента на основные и дополнительные заданий, так же результаты межсессионной аттестации и текущую успеваемость студента в течение семестра. Преподаватель имеет право дать студенту дополнительное задание по всему объёму изученной дисциплины.

Параметры оценочного средства зачёт

Предел длительности контроля	90 мин
Предлагаемое количество вопросов (заданий)	34
Последовательность выборки задач из каждого раздела	Случайная
Критерии оценки	<ul style="list-style-type: none"> • соответствие знаний студента по объёму, научности и грамотности требованиям программы дисциплины; • самостоятельность работы; • сознательность выполнения; • характер и количество ошибок; • умение применять теоретические знания к решению практических задач средней трудности.
Оценка «зачтено»	в задании содержатся малозначительные ошибки при выполнении учебного материала, владение основными понятиями учебной дисциплины; правильное выполнение основных заданий изучаемой учебной дисциплины, аргументированное обоснование своих суждений, приведены примеры; незначительные недочёты в последовательности выполнения работы; задание на половину выполненной работы.
Оценка «не зачтено»	отсутствие представлений о большей части учебного материала, грубые ошибки и (или) не владеет понятийного аппарата учебной дисциплины; неспособность сформулировать основные аспекты изучаемой учебной дисциплины; искажение их смысла; беспорядочное выполнение задания;

	отсутствие выполненной работы .
--	---------------------------------

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

Примерный перечень вопросов к тесту по дисциплине «Художественное оформление в школе»

1. Монограмма- это

- а) простая линия
- б) сочетание букв**
- в) образ

2. Вензель – это

- а) узел
- б) узор
- в) шрифтовая композиция

3. Буквица – это

- а) украшение текста**
- б) заставка
- в) инициал

4. Виды буквиц

- а) наборная буквица увеличенного размера**
- б) декоративная**
- в) иллюстративная**

5. Какие элементы могут возникнуть на основе монограммы:

- а) товарный знак
- б) фирменный стиль.**
- в) буклет

6. Эклибрис – это

- а) стилизация букв
- б) книжный знак**
- в) книжная печать**

7. Парадигма:

- а) объединение,
- б) отклонение,**
- в) разъединение.

8. Классическая типографика основывается:

- а) законах симметрии,**
- б) законах ассиметрии,
- в) контрасте.

9. Пригласительные билеты можно разделить.

- а) **шрифтовой**
- б) изобразительный**
- в) классический

10. Расположение буквицы в тексте

- а) в начале**
- б) внутри**
- в) в середине

Примерный перечень индивидуальных заданий по дисциплине

«Художественное оформление в школе»

1. Каллиграфическое письмо. Вензель, монограмма.

Задание: Разработать эскиз вензеля и монограммы

Самостоятельная работа обучающихся: выполнение эскизов вензеля.

Материал: гелиевая ручка, бумага, линейки, циркуль, краски, кисти. Размер – А4 .

2. Экслибрис - книжный знак. Работа на планшете.

Задание: Разработать книжный знак в стиле модерн. Шрифтовой, сюжетный.

Самостоятельная работа обучающихся: выполнение эскизов экслибриса.

Материал: гелиевая ручка, бумага, краски, кисти. Размер – эскиз на А4, итоговая работа на планшете .

3. Буквица. Виды буквиц.

Задание: Разработать буквицу в разных видах, для детских произведений и для классики.

Самостоятельная работа обучающихся: выполнение эскизов буквицы.

Материал: гелиевая ручка, бумага, краски, кисти. Размер – А4 .

4. Искусство граффити: шрифтовое, изобразительное Работа на планшете.

Задание: Разработать шрифтовую композицию с элементами сюжета в стили граффити.

Самостоятельная работа обучающихся: выполнение эскизов граффити.

Материал: гелиевая ручка, бумага, краски, кисти, фломастеры. Размер – эскизы на А4 . Итоговая работа на планшете.

5. Слово-образ (непредметные).

Задание: разработка эскиза слова-образа, основу которого составляют фантастические или реальные образы не предметного образа

Самостоятельная работа обучающихся: выполнение эскизов не предметного характера. Материал: гелиевая ручка, бумага, краски, кисти, фломастеры. Размер – А4 .

Примерные вопросы к зачёту

1. Типографика как самостоятельный элемент графического дизайна полиграфических изданий..
2. Историческое и современное понимание предмета типографики.
3. Искусство шрифтовой композиции. Язык типографики.
4. Выразительные возможности шрифта. Типографика и каллиграфия.
5. Особенности кириллической типографики.
6. Удобочитаемость. Наборные и акцидентные шрифты.
7. Удобочитаемость. Сочетаемость гарнитур.
8. Удобочитаемость. Выбор кегля и интерлиньяжа.
9. Удобочитаемость. Санитарные требования к емкости набора.
10. Удобочитаемость. Зависимость величины кегля от длины строки.
11. Удобочитаемость. Трекинг и кернинг.
12. Удобочитаемость. Выворотка и цветной текст.
13. Удобочитаемость. Особенности изданий для детей.
14. Типометрия: кириллический и англо-американский варианты.
15. Типометрия: полоса набора и длина строки.
16. Типометрия: горизонтальные пробелы в тексте. Шпация.

17. Типометрия: вычисление величины абзацного отступа.
18. Перенос. Оптическое выравнивание.
19. Членение текста. Понятие акциденции.
20. Акциденция путем подбора отбивок.
21. Акциденция путем изменения кегля шрифта.
22. Акциденция выключкой и форматированием абзаца.
23. Акциденция путем введения цвета.
24. Акциденция с использованием подложек и рамок.
25. Акциденция с использованием графических элементов.
26. Виды шрифтовых композиций. Использование литеры как штрихового элемента.
27. Каллиграмма.
28. Типографика в акцидентной полиграфической продукции. Афиша..
29. Типографика в акцидентной полиграфической продукции. Шрифтовой плакат..
30. Типографика в акцидентной полиграфической продукции. Визитная карточка.
31. Введение изображения в шрифтовую композицию.
32. Введение шрифта в изобразительные и орнаментально-декоративные композиции.
33. Синтетические изобразительно-шрифтовые композиции.
34. Псевдошрифтовые наборы изображений.

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса

Информационные технологии — обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

- Университетская электронная система тестирования.
- Система дистанционного образования на основе оболочки Moodle, позволяющая создавать учебные курсы в электронном виде.
- Использование Системы Электронного Обучения СЭО ФГБОУ «БГПУ».
- Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.
- Комплект электронных презентаций по темам.

8.ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т. п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

1. Демчев, П. Г. Художественное оформление в школе [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / П. Г. Демчев. - М. : ВЛАДОС, 2004. - 207 с. : ил. + 8с. цв. ил. - (Учебное пособие для вузов). 14экз.
2. Устин, Виталий Борисович. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие / В. Б. Устин. - 2-е изд., уточненное и доп. - М. : АСТ ; М. : Астрель, 2007. - 239 с. : цв.ил. 14 экз.
3. Рунге, Владимир Фёдорович. Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Дизайн" / В. Ф. Рунге, В. В. Сеньковский. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : МЗ Пресс, 2005. - 366 с. : ил. 14 экз

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». - Режим доступа: <http://www.window.edu.ru/>
2. Портал научной электронной библиотеки. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: <http://www.ras.ru/>
4. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ. - Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru>
5. Сайт Министерства просвещения РФ. - Режим доступа: <https://edu.gov.ru/>
6. Русский Биографический Словарь - статьи из Энциклопедического Словаря издательства Брокгауз-Ефрон и Нового Энциклопедического Словаря (включает статьибиографии российских деятелей, а также материалы тома «Россия»). - Режим доступа: <http://www.rulex.ru>
7. People'sHistory - биографии известных людей (история, наука, культура, литература и т.д.). - Режим доступа: <https://www.peoples.ru>

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>
2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (стенды).

Для проведения практических занятий также используется:

Мастерская рисунка (ауд. 205):

- Мольберты для рисунка (25 шт.)
- Стул (25 шт.).
- Стол преподавателя (1 шт.).
- Стул преподавателя (1 шт.).

- Аудиторная доска (1 шт.).
- Большая анатомическая фигура (1 шт.).
- Большой Бельведерский торс (1 шт.).
- Большой торс Венеры Милосской (1 шт.).
- Бюст Антиноя (1 шт.).
- Подиум (2 шт.).
- Набор реквизита № 2 (12 предметов).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ, в лаборатории психолого-педагогических исследований и др.

Используемое программное обеспечение: Microsoft®WINEDUperDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux, Adobe Photoshop, CorelDRAW

Разработчик: Долгушина Е.М. старший преподаватель

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2020/2021 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2020/2021 уч. г. на заседании кафедры Изобразительного искусства и методики его преподавания (протокол № 10 от «24» июня 2020 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1 № страницы с изменением: титульный лист	
Исключить: МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ	Включить: МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2021/2022 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2021/2022 уч. г. на заседании кафедры Изобразительного искусства и методики его преподавания (протокол № 8 от «21» апреля 2021 г.).

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2022/2023 уч. г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 учебном году на заседании кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания (протокол № 9 от 26 мая 2022 г.).

В рабочую программу внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 2 № страницы с изменением: 14	
В Раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».	