

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Щёкина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 21.11.2022 08:26:23

Уникальный программный ключ:

a2232a55157e576551a8990b1190892af53989420420336ffbf5775434e57789



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа дисциплины**

УТВЕРЖДАЮ

**Декан факультета педагогики и
методики начального образования
ФГБОУ ВО «БГПУ»**

**А.А. Клёцкина
«22» мая 2019 г.**

**Рабочая программа дисциплины
ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Направление подготовки
44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (с двумя профилями подготовки)**

**Профиль
«ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

**Профиль
«АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК»**

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры
специальной и дошкольной
педагогики и психологии
(протокол №9 от «15» мая 2019г.)**

Благовещенск 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	4
3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)	5
4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	7
5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	9
6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА	15
7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ	22
8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	22
9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ	23
10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА	23
11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ	24

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: изучение детской литературы; выработка основных принципов анализа художественных текстов русской литературы; освоение основных теоретических идей курса.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Детская литература» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 (Б1.В.06) ООП.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин данного профиля. Освоение дисциплины является необходимой базой для последующего изучения дисциплин курса и для прохождения студентами педагогической практики.

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОПК-8, ПК-3:

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, индикаторами достижения которой являются:

ОПК-8.2 Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.

ПК-3. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации программ дошкольного образования:

ПК 3.1 Осуществляет анализ литературных произведений разных жанров в единстве их содержания, формы и функции с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса;

ПК-3.6 Определяет художественное своеобразие произведений и творчества детских писателей в целом.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- основные принципы использования литературы в работе с детьми дошкольного возраста;
- особенности применения художественной литературы при организации педагогической деятельности с детьми;
- содержание оригинальных литературных и публицистических текстов;
- основные этапы планирования педагогической деятельности на основе художественных произведений по основной программе;
- коммуникативно-эстетические возможности литературных произведений в педагогической деятельности;

уметь:

- учитывать достижения в области литературы при построении педагогической деятельности;
- разрабатывать и осуществлять подготовку обзоров, аннотаций, аналитических записок, профессиональных публикаций, информационных материалов в области литературы;
- осуществлять средствами литературы педагогическую деятельность в соответствии с целями, задачами, ситуацией общения;
- развивать навыки анализа художественного произведения в контексте историко-литературного развития;
- самостоятельно учиться, планировать, организовывать самообразование;

владеть:

- навыками анализа учебной и художественной литературы;

- расширенным кругозором и культурой мышления;
- навыками планирования и анализа педагогической деятельности в области ознакомления детей дошкольного возраста с художественной литературой;
- навыками осуществления педагогической деятельности средствами художественной литературы.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Детская литература» составляет 4 зачетных единицы (144 ч.).

Программа предусматривает изучение материала на лекциях, практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Объем дисциплины и виды учебной деятельности (очная форма обучения)		
Виды учебной работы	Кол-во часов	Семестр 1
Общая трудоемкость	144	144
Аудиторные занятия	54	54
Лекции	22	22
Практические занятия	32	32
Самостоятельная работа	54	54
Вид итогового контроля	36	экзамен

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1 Очная форма обучения

Учебно-тематический план

№	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	
1	Устное народное творчество	34	6	10	18
	Понятие о фольклоре и его жанрах	12	2	4	6
	Жанровые особенности сказок, их поэтика и классификация	12	2	4	6
	Жанровые особенности былин, их поэтика и классификация	10	2	2	6
2	Русская классическая литература XIXв. – нач. XXв. в детском чтении	32	6	8	18
	Расцвет авторской сказки	10	2	2	6
	Пейзажная и патриотическая лирика	10	2	2	6
	Прозаические жанры в детской литературе	12	2	4	6
3	Развитие детской литературы XX – XXI вв	42	10	14	18
	Направления развития детской литературы	10	2	4	4
	Поэзия в детском чтении	10	2	4	4
	Проза в детском чтении	8	2	2	4
	Виды (жанры) литературы для детей	8	2	2	4
	Зарубежная детская классика	6	2	2	2
ИТОГО		108	22	32	54

Интерактивное обучение по дисциплине

№	Наименование тем (разделов)	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1	Жанровые особенности сказок, их поэтика и классификация	ЛК	Лекция-дискуссия	4
2	Жанровые особенности былин, их поэтика и классификация.	ЛК	Лекция-дискуссия	2
3	Русские народные сказки в детском чтении	ПР	Творческая гостиная	4
4	Архаические сказания в детском чтении	ПР	Работа в малых группах	4
5	Литературные сказки разных авторов	ПР	Творческая мастерская	2
	Сопоставительная характеристика поэзии А.Л. Барто и С.В. Михалкова	ПР	Круглый стол	4
ИТОГО				20

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ) ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1. Устное народное творчество

Тема 1. Понятие о фольклоре и его жанрах. Специфика фольклора, его малые и крупные жанры. Детский фольклор, его жанрово - функциональная классификация. Литературный фольклор.

Тема 2. Жанровые особенности сказок, их поэтика и классификация. Отличия сказок от рассказов и басен, их классификация по тематике, композиции, стилистической окраске. Специфические черты сказок: условия их возникновения, типы персонажей, способы выражения нереальности происходящего, особенности конфликта и т.д. История собирания и публикации русских народных сказок (А. Н. Афанасьев, В.И. Даль).

Место русской народной сказки в детском чтении, обзор учебных хрестоматий начальной школы. Идеино-тематический, композиционный и стилистический анализ сказок, их группировка.

Тема 3. Жанровые особенности былин, их поэтика и классификация. Жанровые особенности былин, их поэтика и классификация. Русский героический средневековый эпос. Отличия былин от рассказов и сказок, их классификация по месту и времени возникновения, по отражаемым явлениям жизни и героям. Особенности языка и композиции былин. История собирания.

Место былин в детском чтении. Тематический, композиционный и стилистический анализ былин, их группировка.

РАЗДЕЛ 2. Русская классическая литература XIX – XX вв в детском чтении

Тема 1. Расцвет авторской сказки. Понятие об авторской сказке, ее отличия от фольклорной. Использование поэтики фольклорной сказки. Прозаические сказки В.Ф. Одоевского, Д.Н. Мамина-Сибиряка. В. Гаршина, их познавательная значимость. Рождение жанра повести-сказки: «Черная курица, или Подземные жители» Антония Погорельского. Стихотворные сказки В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, П.П. Ершова, их своеобразие.

Категория чуда в сказках В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, П.П. Ершова. Традиции фольклора и новаторство сказок А.С. Пушкина и П.П. Ершова, их отличия от народных. Специфика сказок В.А. Жуковского. Традиции фольклора и новаторство сказок А.С. Пушкина, и П.П. Ершова. Место литературных сказок в круге детского чтения.

Тема 2. Пейзажная и патриотическая лирика. Стихи А. Пушкина, М. Лермонтова, И. Никитина, К. Рылеева, А. Кольцова, А. Фета, А. Майкова, А.К. Толстого, А. Плещеева, И. Сурикова в детском чтении, принципы их отбора. Лирические, гражданские, комические и игровые мотивы в стихах для детей XIX века.

Гуманистическая и патриотическая направленность творчества Ф.И. Тютчева и Н.А. Некрасова. Идеино-тематическое и жанрово-стилистическое своеобразие. Новаторство Н.А. Некрасова - детского поэта. Отражение поэзии Н.А. Некрасова и Ф.И. Тютчева в учебных

хрестоматиях начальной школы.

Тема 3. Прозаические жанры в детской литературе. Разновидности детского рассказа в творчестве К.Д. Ушинского, В.Ф. Одоевского, Л.Н. Толстого, Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.М. Станюковича и др. Развитие автобиографической повести о детстве: «Детские годы Багрова - внука» С.Т. Аксакова, «Детство» Л.Н. Толстого, «Детство Темы» Н.М. Гарина-Михайловского. Понятие о «святочной истории»: «Мальчик у Христа на елке» Ф.М. Достоевского. Прозаическая сказка в творчестве Н.Г. Вагнера, К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, Д.Н. Мамина-Сибиряка, В. Гаршина. Дети и взрослые в рассказах А.П. Чехова.

Творчество Л.Н. Толстого о детях и для детей. Реализм и народность рассказов и басен, былей и сказок. Образы детей и животных в «Русских книгах для чтения». Философско-нравственная проблематика повести «Детство», парадоксы детской души в оценке Л.Н. Толстого - психолога и педагога. Замысел и история создания «Азбуки», характеристика разделов и отдельных произведений.

Особенности рассказов и сказок Д.Н. Мамина - Сибиряка, их гуманистическая направленность. Тема детства и образы детей - тружеников. Единство человека и природы, ее поэтизация. Фольклорные традиции «Аленушкиных сказок», их стилистическая окраска.

РАЗДЕЛ 3. Развитие детской литературы XX – XXI вв

Тема 1. Направления развития детской литературы. Критика массовой детской литературы феномен Лидии Чарской в работах К. Чуковского и М. Горького. Организаторская деятельность М. Горького по пропаганде шедевров мировой литературы, его статьи в защиту детства. Усилия С. Я. Маршака по сплочению молодых талантов вокруг журнала «Воробей».

Сопоставительная характеристика С.Я. Маршака и В.В. Маяковского, его сотрудничество с журналом «Пионер», новаторство его стихов для детей. Сказка - поэма «Крокодил» К. Чуковского - революция в детской книге. Стилистические особенности сказок К. Чуковского, их общая гуманистическая направленность.

Направления развития современной детской литературы.

История группы ОБЭРИУ. Понятие художественного абсурда, карнавальная культура, элементы фольклора и игры в творчестве Д. Хармса, А. Введенского, Ю. Владимирова.

Традиции классики в творчестве С.Я. Маршака, его энциклопедизм. «Заповеди детским поэтам» К. Чуковского. Гражданская лирика С.В. Михалкова и А.Л. Барто. Утверждение самоценности детства как особой субкультуры.

Сопоставительный анализ поэзии для детей А.Л. Барто и С.В. Михалкова. Нравственно - гражданская направленность лирики. Тема счастливого детства, юмор и сатира, яркость детских характеров.

Тема 2. Поэзия в детском чтении. Основные черты и тенденции поэзии для детей. Традиции народной лирики в творчестве Е.А. Благиной и И.П. Токмаковой. Игра и фантазия в стихах Б.В. Заходера, Г.В. Сапгира, Ю.П. Мориц. Традиции «поэзии рассудка» и классической русской лирики в стихах В.Д. Берестова, Р.С. Сефа. Художественный психологизм в стихах Я.Л. Акима, И.А. Мазнина, В.В. Лукина. Идеал и действительность в стихах О.Е. Григорьева, Г.Б. Остера и др.

Сопоставительная характеристика творчества Б. Заходера и И. Токмаковой, В.Берестова, Э.Успенского, Ю. Мориц. Особенности тематики и стиля стихов для детей.

Тема 3. Проза в детском чтении. Жанровые формы, стили и темы современной прозы. Тема театра в «Золотом ключике», или Приключениях Буратино» А.Н. Толстого, отличия от сказки К. Коллоди. Тема революции в «Трех толстяках» Ю.К. Олеси, метафорический стиль сказки. Тема гражданской войны в «Сказке о Военной Тайне» А. Гайдара. «Горячий камень» - сказка-притча. Тема социализма в трилогии Н.Н. Носова о Незнайке, приключенческая фабула и художественная утопия. Сказочный мир героев Э. Успенского. Трансформация фольклорных мотивов и персонажей в реалии современной жизни у Е. Шварца, В. Катаева и др.

Тенденция синтеза фольклорного и литературно-повествовательного начал, реализма и романтизма в творчестве Л. Пантелеева, А. Гайдара, Л. Кассиля, Л. Воронковой, В. Осее-

вой, Е. Пермяка и др. Мир и дети в прозе В. П. Астафьева, В.И. Белова, Ю.И. Ковалю и др.

Единство взрослого и детского миров в творчестве А. Гайдара. Пути решения проблемы счастья и смысла человеческой жизни, положительного героя, чести и долга. Психологизм гайдаровской прозы, его внимание к внутреннему миру юного человека.

Стилевое и композиционное своеобразие прозы К.Г. Паустовского, его «созерцательный» романтизм. Многомерность и объемность изображения жизни, разнообразие тематики, сплав точности и лиризма.

Тема 4. Виды (жанры) литературы для детей. Понятие комического, его виды. Свообразие восприятия видов комического детьми-читателями. Короткий юмористический рассказ для детей в творчестве М.Зощенко, Н.Носова, В. Драгунского. Нравственно-философские подтексты рассказов В. Голявкина.

Вклад Н.Носова в развитие теории комического и его видов, сатира и юмор в его произведениях, сочетание лиризма и назидательности. Композиционно-стилистические особенности рассказов, их познавательная значимость и «мнимоотрицательные» герои.

Взаимосвязь исторической литературы с национальным эпосом, материалом летописей, житийной литературой. Вклад Н. Кончаловской, С.Баруздина, А.Митяева в ознакомлении детей с историческим прошлым нашей Родины.

Приемы художественно-исторического повествования в творчестве С. П. Алексева. Типы и характеры людей минувших эпох. Жанровое и стилевое своеобразие рассказов С. Алексева, фольклорные традиции.

Понятия художественно-познавательной и научно-популярной литературы, ее античные и средневековые истоки. Переход от модели Бог - Природа - Человек к модели Прогресс - Человек - Природа. Особенности поэтики современных познавательных книг о природе, их жанровое разнообразие: фенологическая энциклопедия и сказки-несказки (В. Бианки), лирическая новелла (К. Паустовский, М. Пришвин), приключенческая повесть (М. Пришвин), тематическая энциклопедия (И. Акимовский), литературная сказка (И. Соколов-Микитов). Обзор творчества Г. Скребицкого, Э. Шима, Ю. Дмитриева, Н. Сладкова, В. Чаплиной, Г. Снегирева, С. Сахарного и др.

Вклад Б.С. Житкова в развитие современной научно-художественной литературы, его рассказы о профессиях и людях труда. Глубокий психологизм образов детей и животных. Энциклопедизм научно-популярных очерков.

Особенности мастерства В.В.Бианки, его вклад в создании современной природоведческой книги. Реализация принципа «учить забавляя» в рассказах и сказках, их поэтика. Характеристика фенологической энциклопедии «Лесная газета». Юмор и лиризм маленьких рассказов. Занимательность и фольклорные традиции сказок-несказок.

Взаимосвязь приключенческой литературы с волшебной сказкой, авантюрной повестью и житийной литературой. Обзор творчества Л. Пантелеева, А Рыбакова, Л. Кассиля, С.Алексева, В. Катаева и др.

Взаимосвязь фантастической литературы с фольклором, где вера в чудо заменяется верой в неограниченные возможности науки. Обзор творчества Кира Булычева, Е.С. Велтистова, В.В. Медведева и др. Отличия «фэнтэзи» от научной фантастики.

Тема 5. Зарубежная детская классика. Литература европейского Просвещения в детском чтении: Д. Дефо, Д. Свифт, Ш. Перро, Р.Э Распе. Литература европейского романтизма в детском чтении; причины обращения писателей к жанру сказки: Сказки братьев Гримм между фольклором и литературой, фантазии Э. Гофмана и В. Гауфа, король сказок Х.К. Андерсен.

Зарубежные детские писатели II половины 19-20 вв.: Льюис Кэрролл, Р. Киплинг, А.А. Милн, А. Линдгрен, А. де Сент-Экзюпери и др.

Вклад Х.К. Андерсена в развитие жанра литературной сказки, традиции фольклора и новаторство. Гуманистическая направленность творчества, социально-нравственная проблематика.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ

ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Формы освоения дисциплины:

- аудиторные занятия проводятся в виде лекций и практических занятий; самостоятельная работа студентов включает поиск информации, содержательную работу с ней, оформление результатов в виде практических заданий, подготовки сообщений, подготовки к студенческим конференциям и докладам на заданную тему;
- лекционные занятия строятся с преобладанием контекстных форм обучения – проблемная лекция, лекция в диалоговом режиме, чередование сложного теоретического материала с закреплением его в виде кратких тестов по теме; традиционная лекция сопровождается визуализацией материала;
- практические занятия традиционной формы проходят с обсуждением трудных для самостоятельного усвоения разделов дисциплины, большая часть семинаров проходит в контекстной форме – в виде деловых игр, разбора учебных ситуаций, студенческих докладов, студенческих пресс-конференций, написания студенческих эссе.

Методические рекомендации для преподавателей и студентов

Методические рекомендации для преподавателей

Курс проводится с целью глубокого осознания особенностей творчества детских писателей и формирования умений студентов находить эти особенности в авторских текстах. Представление материала в настоящем курсе предполагает высокую степень самостоятельности студентов факультета, интенсивные формы подготовки к практическим занятиям и разнообразные формы контроля за успеваемостью студентов.

Задачами изучения курса «Детская литература» являются:

- получение целостного представления о детской литературе как вполне самостоятельном историко-литературном явлении, отражающем общие тенденции развития отечественной и мировой культуры, литературы, педагогической мысли;
- изучение творчества выдающихся детских писателей, как русских, так и принадлежащих к мировой культуре;
- развитие навыков аналитического подхода к художественному тексту, имеющему своим адресатом ребенка или подростка;
- формирование речевых умений студентов в создании текстов разных жанров: загадок, сказок, аннотаций, рецензий, обзоров детского литературного издания и др.;
- развитие у студентов навыка выразительного чтения и анализа художественных произведений как базового при работе с детьми на уроках и занятиях.

В системе лекционно-практических занятий предполагается анализ индивидуального стиля того или иного автора, стиля школы, эпохи. Курс построен не строго хронологически, а с точки зрения последовательного рассмотрения развития литературы для детей и юношества. Такой подход способствует формированию у будущих воспитателей и учителей навыков организации детского и юношеского чтения, когда на первый план выдвигается проблемно-тематический анализ, внимание к художественному слову.

Методические рекомендации для студентов

При подготовке к **лекционным** и практическим занятиям студенты оформляют читательские дневники. Проверка читательских дневников проводится согласно **требованиям**: по каждому тексту указываются автор, название, жанр, тема, авторская позиция (идея), система образов, личное впечатление.

К **практическим занятиям** студенты готовят выступления на избранную тему, мультимедийные презентации о жизни и творчестве авторов, викторины по прочитанным произведениям, наглядность в соответствии с темой практического занятия, заучивают наизусть прочитанные произведения, готовятся к деловым играм, используют различные виды творческих работ (драматизация, словесное и графическое иллюстрирование, творческие пересказы).

Рекомендации к подготовке докладов для практических занятий во время **самостоятельной работы**: краткость, информативность, доступность для понимания данной аудито-

рией (популярная форма). Весь доклад не должен быть больше 10-15 мин. (это максимум), дальше доклад прерывается. Краткость изложения должна быть без потери информативности. Свидетельство понимания существа – способность своими словами кратко и доступно изложить основную мысль доклада.

1. Сначала определяем то, о чем будет идти речь (кратко),
2. Раскрываем суть,
3. Завершение (кратко).

Каждый свой тезис надо иллюстрировать простым примером, это создает благоприятный эмоциональный фон и облегчает восприятие.

По результатам лекционных и практических занятий проводятся тестирование, творческие виды работы, проверка созданных студентами аннотаций, рецензий, диктанты терминов.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

№	Наименование раздела	Формы/ виды самостоятельной работы	Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом
1	Раздел 1. Устное народное творчество	Составление карт-схем произведений, перечень вопросов для самостоятельного изучения.	18
2	Раздел 2. Русская классическая литература XIX в. – нач. XX в. в детском чтении	Написание рецензии на книгу, составление карт-схем произведений, перечень вопросов для самостоятельного изучения.	18
3	Раздел 3. Развитие детской литературы XX – XXI вв	Составление карт-схем произведений, перечень вопросов для самостоятельного изучения.	18
ИТОГО			54

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ РАЗДЕЛ 1 УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1-2

Тема: Русские народные сказки в детском чтении

Вопросы для обсуждения:

1. Жанровые особенности сказок.
2. История собирания и публикации.
3. Общая характеристика сказок.

Задания для самостоятельной работы:

1. Признак распределения сказок на группы.
2. Выписать по пять различных зачинов и концовок, а также присказки.
3. Выписать особенности языка сказок: постоянные эпитеты, устаревшие и разговорные слова, устойчивые обороты речи и т.д.
4. Дать полную характеристику народной сказке: тема, идея, сюжет, композиция, типы персонажей, особенности языка, чем понравилась.
5. Составить карту-схему к сказке «Иван-царевич, жар-птица и серый волк»
6. Подготовить литературную викторину по сказкам (с элементами драматизации).
7. Проверка читательских дневников согласно требованиям (по каждому тексту указываются автор, название, жанр, тема, авторская позиция (идея), система образов, личное впечатление).

Литература:

1. Арзамасцева, И.Н. Детская литература: учеб. для студ. высш. пед.учеб. заведений. /И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. – М.: Издат.центр «Академия», 2012.- 576с.
2. Детская литература: учебник. /под ред. Е.Е. Зубаревой. – М.: Высш.шк., 2004.- 551с.
3. Русские народные сказки: для самост. чтения. 4 – 6 кл. /сост. Ю.Г. Круглов. – М.: Просвещение, 1983. – 320 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3-4

Тема: Архаические сказания в детском чтении

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности мифологии и эпоса древних греков, их привлекательность для детей.
2. Специфика ветхозаветных историй.Новозаветная мистерия Рождества Спасителя в переложении для детей
3. Апокрифические сюжеты о детстве Девы Марии и Иисуса.
4. Примеры влияния культуры древних греков и иудеев на наш язык.

Задания для самостоятельной работы:

1. Докажите чудесное рождение греческих героев. Составьте викторину по их подвигам.
2. Назовите отличия пересказа К. Чуковского «Храбрый Персей» от самого мифа.
3. Перечислите подвиги Геракла, сравните с героями былин.
4. Составьте карту – схему путешествия Одиссея.
5. Приведите примеры влияния культуры древних греков и иудеев на наш язык.

Литература:

- 1.Кун, Н.А. Мифы Древней Греции. /Н.А.Кун. – М.: «РИК Русанова», ООО «Изд. Апрель», ООО «Изд. АСТ», 2000. – 528 с.
- 2.Арзамасцева, И.Н. Детская литература: учеб. для студ. высш. пед.учеб. заведений. /И.Н.Арзамасцева, С.А.Николаева. – М.: Издат.центр «Академия», 2012.- 576с.
3. Вавилонская башня/под ред. К.Чуковского.- М., 1990
5. Герои древнего мира: исторические рассказы./Пересказ Кэтрин Сторр.-М., 1993.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №5

Тема: Жанровые особенности былин

Вопросы для обсуждения:

1. История возникновения былин.
2. Жанровые особенности былин.
3. Отличия былин от сказок, преданий, мифов.
4. Характеристика былины.

Задания для самостоятельной работы:

1. Определить признаки группировки былин.
2. Доказать повторяемость мотивов и ситуаций.
3. Выписать примеры: стилистических фигур (повтор строк, выражений, обращений).
4. Дать полную характеристику былине (тема, идея, система образов, элемент сюжета, место действия, поэтика).
5. Подготовить выразительное чтение любого отрывка из былин.
6. Проверка читательских дневников согласно требованиям (по каждому тексту указываются автор, название, жанр, тема, авторская позиция (идея), система образов, личное впечатление).

Литература:

1. Арзамасцева, И.Н. Детская литература: учеб. для студ. высш. пед.учеб. заведений. /И.Н.Арзамасцева, С.А.Николаева. – М.: Издат.центр «Академия», 2012.- 576с.
- 2.Былины / сост.Ю.Г.Круглов. – М.: Просвещение, 1993. – 207 с.

РАЗДЕЛ 2 РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX-XX вв. В ДЕТСКОМ ЧТЕНИИ

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6

Тема: Творчество И.А. Крылова

Вопросы для обсуждения:

1. Социально-нравственная природа басен И.Крылова, их реализм и народность.
2. Особенности языка и композиции, фольклорные традиции
3. Характеры действующих лиц, олицетворяющих людские пороки.
4. Художники-иллюстраторы басен Крылова.

Задания для самостоятельной работы:

1. Распределить указанные выше басни на две группы. Примерами текстов доказать их реализм и народность.
2. Выписать из басен строчки, ставшие крылатыми выражениями, пословицы.
3. Дать эмоционально-критический отзыв о любимой басне (тема, идея, образы, чем нравится).
4. Подготовить викторину по басням И. Крылова (2 чел.) с элементами драматизации.
5. Проверка читательских дневников согласно требованиям.

Литература:

1. Арзамасцева, И.Н. Детская литература: учеб. для студ. высш. пед.учеб. заведений. /И.Н.Арзамасцева, С.А.Николаева. – М.: Издат.центр «Академия», 2012.- 576с.
2. Детская литература: учеб. пособие для уч-ся школ. Отделений пед.училищ. /под ред. А.В.Терновского.- М.: Просвещение, 1977.- 431с.
3. Русская детская литература: учеб.пособ. для библ.фак. ин-тов культуры. /под ред. Ф.И.Сетина. – М.: Просвещение, 1972. – с. 73 – 80

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №7

Тема: Творчество К.И. Чуковского

Вопросы для обсуждения:

1. Теоретические исследования в области детской психологии и языка, их значение для детской поэзии (книга «От двух до пяти»).
2. Традиции русского и зарубежного фольклора в малых жанрах поэзии.
3. Поэтическое новаторство и заповеди детским поэтам.
4. Гуманистическая направленность сказок и образ положительного героя в них, драматизм и юмор.
5. Интересные факты из жизни писателя.

Задания для самостоятельной работы:

1. Из книги «От двух до пяти» выписать самые любопытные примеры детской речи. В чем особенности детского мировоззрения?
2. На примере любой сказки доказать отражение в ней «Заповедей детским писателям».
3. Особенности стиля сказки «Федорино горе», его тема и идея; одушевление предметов; смена ритма; точность рифм; звуковая окраска (аллитерация).
4. Назвать положительных героев сказок, их своеобразие.
5. Дать полную характеристику любимой сказке.
6. Литературная викторина с элементами драматизации.

Литература:

1. Арзамасцева, И.Н. Детская литература: учеб. для студ. высш. пед.учеб. заведений. /И.Н.Арзамасцева, С.А.Николаева. – М.: Издат.центр «Академия», 2012.- 576с.
2. Детская литература: учебник. /под ред. Е.Е.Зубаревой. – М.: Высш.шк., 2004.- 551с.
3. Русские детские писатели 20 века: биобиблиографический словарь.- М.: Флинта: Наука, 1998.- 512с.
4. Сивоконь,С.И. Уроки детских классиков: очерки. /С.И.Сивоконь.- М.: Дет.лит., 1990.- 286с.

Тексты:

«От двух до пяти» (любое издание), «Крокодил», «Бибигон», «Телефон», «Айболит», «Мойдодыр», «Краденое солнце», «Муха-Цокотуха», «Путаница», «Тараканище». Автобиографическая повесть – «Серебряный герб».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №8

Тема: Особенности сказок и рассказов для детей Д.Н. Мамина-Сибиряка

Вопросы для обсуждения:

1. Вклад в развитие детской литературы.
2. Тема детства и образы детей-тружеников.
3. Единство человека и природы, ее поэтизация.
4. Фольклорные традиции «Аленушкиных сказок», и гуманистическая направленность и особенности стиля.

Задания для самостоятельной работы:

1. Признак группировки текстов.
2. Дать сопоставительную характеристику Зайца «длинные уши, косые глаза, короткий хвост» и «Комара Комаровича».
3. Найти в текстах описание природы, выразительно их зачитать.
4. Дать характеристику любимого произведения (тема, идея, система образов, особенности языка и композиции).
5. Подготовить викторину по сказкам и рассказам.
6. Подготовить презентацию о творчестве Д. Мамина-Сибиряка.
7. Проверка читательских дневников согласно требованиям.

Литература:

1. Арзамасцева, И.Н. Детская литература: учеб. для студ. высш. пед.учеб. заведений. /И.Н.Арзамасцева, С.А.Николаева. – М.: Издат.центр «Академия», 2012.- 576с.
2. Детская литература: учеб. пособие для уч-ся школ. Отделений пед.училищ. /под ред. А.В.Терновского.- М.: Просвещение, 1977.- 431с.
3. Русская детская литература: учеб.пособ. для библ.фак. ин-тов культуры. /под ред. Ф.И.Сетина. – М.: Просвещение, 1972. – 367с.

Тексты: «Зимовье на Студеной», «Емеля-охотник», «Приемыш», «Богач и Еремка», «В глуши». «Кормилец», «Вертел», «Под землей», «Пимка-жигаленок», «В ученье», «В каменном колодце», «Сказка про Комара Комаровича», «Сказка про храброго Зайца», «Сказка про Воробья Воробейча, Ерша Ершовича», «Серая Шейка», «Старый воробей», «Упрямый козел», «Сказка о славном царе Горохе», «Умнее всех».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №9

Тема: Литературные сказки разных авторов

Вопросы для обсуждения:

1. Романтизм поэзии В. Маяковского.
2. Энциклопедизм поэзии С.Маршака.
3. Активный романтизм творчества А. Гайдара.
4. Отличие романтизма К. Паустовского, интересные факты из жизни.
5. Юмор и сатира в произведениях Н.Н. Носова.
6. Место В.В. Бианки в современной природоведческой литературе для детей.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовить драматизацию любого отрывка из произведений.
2. Дать характеристику герою произведения.
3. Составить рецензию на любую книгу каждого автора.
4. Подготовить презентацию с интересными фактами из жизни писателя
5. Проверка читательских дневников согласно требованиям.

Литература:

1. Арзамасцева, И.Н. Детская литература: учеб. для студ. высш. пед.учеб. заведений. /И.Н.Арзамасцева, С.А.Николаева. – М.: Издат.центр «Академия», 2012.- 576с.
2. Детская литература: учебник. /под ред. Е.Е.Зубаревой. – М.: Высш.шк., 2004.- 551с.
3. Русские детские писатели 20 века: библиографический словарь.- М.: Флинта: Наука, 1998.- 512с.
4. Сивоконь, С.И. Уроки детских классиков: очерки. /С.И.Сивоконь.- М.: Дет.лит., 1990.- 286с.

РАЗДЕЛ 3 РАЗВИТИЕ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX –XXI вв ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №10-11

Тема: Сопоставительная характеристика поэзии А.Л. Барто и С.В. Михалкова

Вопросы для обсуждения:

- 1.Гражданско – нравственная направленность.
2. Психологизм и драматизм стихов, юмор и сатира в них.
- 3.Единство публицистики и лирики.
4. Тема счастливого детства и яркость характеров.
5. Вклад в развитие детской литературы, интересные факты из жизни.

Задания для самостоятельной работы:

1. Сгруппировать указанные тексты по-разному.
2. Разграничить юмористические стихи и сатирические. Что создает комический эффект?
3. Подготовить драматизацию любого отрывка.
4. Сравнить сказки С. Михалкова «Волшебное слово» отличается и одноименный рассказ В. Осеевой.
5. Примерами из текста доказать жанровое своеобразие поэмы «Дядя Степа», ее связь со сказкой.
6. Выявить круг тем, которым посвящены стихи, вошедшие в сборник «За цветами зимний лес».
7. Привести примеры крылатых выражений обобщающего характера.
8. Составить литературную викторину по творчеству обоих поэтов.

Литература:

1. Арзамасцева, И.Н. Детская литература: учеб. для студ. высш. пед.учеб. заведений. /И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. – М.: Издат.центр «Академия», 2012.- 576с.
2. Детская литература: учебник /под ред. Е.Е. Зубаревой. – М.: Высш.шк., 2004.- 551с.
3. Русские детские писатели 20 века: библиографический словарь.- М.: Флинта: Наука, 1998.- 512с.
4. Сивоконь, С.И. Уроки детских классиков: очерки / С.И. Сивоконь.- М.: Дет.лит., 1990.- 286с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 12-13

Тема: Современная русская детская поэзия

Вопросы для обсуждения:

1. Традиции поэтов в поэзии II половины XX века.
2. Направления развития современной детской поэзии. (ЛК – 2)
3. Тематическое, жанровое и стилистическое разнообразие.
4. Своеобразие современных сказок для детей.

Задания для самостоятельной работы:

1. Назовите автора сказок: «Бабушка удава». «38 попугаев», «Котенок по имени Гав»? «Дядя Федор, пес и кот», «Крокодил Гена и его друзья», «Школа клоунов», «Вечерняя сказка», «Серая звездочка», «Почему рыбы молчат», «Почему деревья не ходят».
2. Сравните сказки Б. Заходера, Г. Остера, Э.Успенского, И. Токмаковой.
3. Подготовить презентацию о творчестве любимого поэта.
4. Проверка читательских дневников согласно требованиям.

Литература:

1. Арзамасцева, И.Н. Детская литература: учеб. для студ. высш. пед.учеб. заведений. /И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. – М.: Издат.центр «Академия», 2012.- 576с.
2. Детская литература: учебник. /под ред. Е.Е. Зубаревой. – М.: Высш.шк., 2004.- 551с.
3. Русские детские писатели 20 века: биобиблиографический словарь.- М.: Флинта: Наука, 1998.- 512с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №14

Тема: Сказки Ш.Перро

Вопросы для обсуждения:

1. Биография писателя и его творчества.
2. Направленность сказок.
3. Вклад в развитие мировой литературы, всемирное признание.

Задания для самостоятельной работы:

1. Дать полную характеристику любимой сказки.
2. Подготовить презентацию о творчестве.
3. Подготовить викторину по сказкам.
4. Составить карту-схему по любимой сказке.
5. Проверка читательских дневников согласно требованиям (по каждому тексту указываются автор, название, жанр, тема, авторская позиция (идея), система образов, личное впечатление).

Литература:

1. Арзамасцева, И.Н. Детская литература: учеб. для студ. высш. пед.учеб. заведений. /И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. – М.: Издат.центр «Академия», 2008.- 576с.
2. Детская литература: учебник. /под ред. Е.Е.Зубаревой. – М.: Высш.шк., 2004.- 551с.
3. Зарубежная детская литература: учеб. для студ.библ.фак. ин-тов культуры. /сост. И.С. Чернявская – М.: Просвещение, 1982.- 559с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №15

Тема: Своеобразие сказок Г.Х. Андерсена

Вопросы для обсуждения:

1. Взаимосвязь жизненного пути писателя и его творчества.
2. Общегуманистическая позиция автора, его новаторство.
3. Конкретно-исторический смысл, народность, социальная направленность сказок.
4. Вклад в развитие мировой литературы, всемирное признание.

Задания для самостоятельной работы:

1. Распределить сказки на две группы: прославляют качества личности героев, осуждают социальное неравенство, мещанство*, аристократизм*, невежество*.
2. Дать полную характеристику любимой сказки*.
3. Примерами сказок доказать их лиризм*, гуманизм*, оптимизм*, психологизм* образов.
4. Подготовить презентацию о творчестве Г.Х. Андерсена.
5. Подготовить викторину по его сказкам.
6. Составить карту-схему по любимой сказке.
7. Проверка читательских дневников согласно требованиям (по каждому тексту указываются автор, название, жанр, тема, авторская позиция (идея), система образов, личное впечатление).

Литература:

1. Арзамасцева, И.Н. Детская литература: учеб. для студ. высш. пед.учеб. заведений. /И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. – М.: Издат.центр «Академия», 2008.- 576с.
2. Детская литература: учебник. /под ред. Е.Е.Зубаревой. – М.: Высш.шк., 2004.- 551с.
3. Зарубежная детская литература: учеб. для студ.библ.фак. ин-тов культуры. /сост. И.С. Чернявская – М.: Просвещение, 1982.- 559с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №16

Тема: Зарубежные детские писатели второй половины XIX-XX веков

Вопросы для обсуждения:

1. Творчество Д.Р. Киплинга.
2. Произведения А.А.Милна.
3. Творчество Астрид Линдгрэн.
4. Сказки Льюиса Кэрролла.

Задания для самостоятельной работы:

1. Дать полную характеристику любимой сказки.
2. Подготовить презентацию о творчестве.
3. Подготовить викторину по сказкам.
4. Составить карту-схему по любимой сказке.
5. Проверка читательских дневников согласно требованиям (по каждому тексту указываются автор, название, жанр, тема, авторская позиция (идея), система образов, личное впечатление).

Литература:

1. Арзамасцева, И.Н. Детская литература: учеб. для студ. высш. пед.учеб. заведений. /И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. – М.: Издат.центр «Академия», 2008.- 576с.
2. Детская литература: учебник. /под ред. Е.Е.Зубаревой. – М.: Высш.шк., 2004.- 551с.
3. Зарубежная детская литература: учеб. для студ.библ.фак. ин-тов культуры. /сост. И.С. Чернявская – М.: Просвещение, 1982.- 559с.

6 ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ОПК-8	Собеседование	Низкий (неудовлетворительно)	Ответ студенту не засчитывается если: 1) студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент обнаруживает знание и понимание основных положений вопроса, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в

			языковом оформлении излагаемого.
		Базовый (хорошо)	1) если в ответе допущены мало-значительные ошибки и недостаточно полно раскрыто содержание вопроса; 2) если допущено 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
		Высокий (отлично)	1) студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
ПК-3	Тестирование	Низкий (неудовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста менее 60 %
		Пороговый (удовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 61-75 %
		Базовый (хорошо)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 76-84 %
		Высокий (отлично)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 85-100 %

6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

Критерии оценивания устного ответа на экзамене

Оценка 5 (отлично) ставится, если:

- изложение полученных знаний в устной, письменной или графической форме, полное,

в системе, в соответствии с требованиями учебной программы, допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправляемые студентами;

- выделены существенные признаки изученного с помощью операций анализа и синтеза;
- выявлены причинно-следственные связи;
- формулировка выводов и обобщений точная;
- свободное оперирование известными фактами и сведениями с использованием сведений из других предметов.

Оценка 4 (хорошо) ставится, если:

- изложение полученных знаний в устной, письменной и графической форме, полное, в системе, в соответствии с требованиями учебной программы, недопускаются отдельные несущественные ошибки, исправляемые студентами после указания преподавателя на них;
- выделены существенные признаки изученного с помощью операций анализа и синтеза;
- выявлены причинно-следственные связи;
- в формулировке выводов и обобщений могут быть отдельные несущественные ошибки;
- подтверждение изученного известными фактами и сведениями.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если:

- изложение полученных знаний неполное, однако это не препятствует усвоению последующего программного материала, допускаются отдельные существенные ошибки, исправленные с помощью преподавателя;
- затруднения при выполнении существенных признаков изученного, при выявлении причинно-следственных связей и формулировке выводов.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если:

- изложение учебного материала неполное, бессистемное, что препятствует усвоению последующей учебной информации;
- имеются существенные ошибки, неисправляемые даже с помощью преподавателя;
- бессистемное выделение случайных признаков изученного;
- неумение производить простейшие операции анализа и синтеза, делать обобщения, выводы.

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

Вопросы для собеседования

1. Короткий юмористический рассказ в детской литературе (Н.Н. Носов, К. Г. Паустовский, В. Ю. Драгунский, В.В. Голявкин).
2. Рассказы о храбрости и доблести (Б.С. Житков, Л. Пантелеев, С. Алексеев).
3. Сравнительный анализ стихотворных азбук Саши Черного, С. Маршака, Б. Заходера, В. Берестова, Г. Сапгира.
4. Трудные вопросы жизни (по рассказам и сказкам В.М. Гаршина).
5. Поэтическая игра в детской книге (Б. Заходер, Ю.П. Мориц, Г.В. Сапгир).
6. Особенности приключенческой фантастики Кира Булычева.
7. Детская книга в единстве текста и иллюстраций (В. Сутеев, Е. Чарушин).
8. Драматургия для детей (С.Я. Маршак, Е.Л. Шварц, С.В. Михалков и др.).
9. Сказочный мир героев Э. Н. Успенского
10. Образ рассказчика и способ общения с ребенком – читателем в рассказах о животных Б.С. Житкова.
11. Жанр рассказа-миниатюры о природе в творчестве М.М. Пришвина.
12. Переводы, переложения, пересказы К. Чуковского.

13. Феномен Лидии Чарской (К. Чуковский и Л. Пантелеев о ней).
14. Дети и взрослые в рассказах А.П. Чехова.
15. Новая концепция образа ребенка в повести «Детство» М. Горького.
16. Значение сказок Л. Кэрролла об Алисе в развитии интеллектуального и образно-речевого мышления детей.
17. Учебная литература для детей в 19 веке (В.А. Жуковский, А.О. Ишимова, К.Д. Ушинский, Л. Н. Толстой и др.).
18. Философско-нравственная проблематика повести Л. Н. Толстого «Детство».
19. Современный детский фольклор.
20. Обзор современной детской периодической печати.
21. Обзор одного из периодических изданий для детей и воспитателей
 - Выходные данные, адресат.
 - Структура издания. Постоянные разделы.
 - Художественное произведение в журнале.
 - Иллюстрация, полиграфия.
 - Рекомендации к чтению.

Тестовый материал по дисциплине БЛОК 1

А 1. Кому из персонажей романа Л.Н.Толстого принадлежит следующий портрет: «Вскоре после маленькой княгини вошел массивный молодой человек, в очках, с высоким жабо и в коричневом фраке»?

- 1) графу Толстому
- 2) Пьеру Безухову
- 3) Курагину
- 4) Николаю Ростову

А 2. Кого из героев романа «Отцы и дети» называют «нигилистом»

- 1) Евгения Базарова
- 2) Аркадия Кирсанова
- 3) Н.П.Кирсанова
- 4) Ситникову

А 3. В начале поэмы «Медный всадник» ее герой Евгений мечтает о

- 1) счастливой семейной жизни
- 2) высоком общественном поприще
- 3) славе поэта
- 4) богатстве и власти

А 4. Как сам Л.Н. Толстой определил жанр «Войны и мира»?

- 1) повесть
- 2) роман-эпопея
- 3) исторический роман
- 4) семейная хроника

А 5. Кому из героев романа Достоевского «Преступление и наказание» снится сон об убиваемой кляче?

- 1) Порфирию Петровичу
- 2) Раскольникову
- 3) Мармеладову
- 4) Свидригайлову

А 6. Ниже приведено высказывание одного из героев драмы А.Н. Островского «Гроза»: «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры». Кому принадлежат эти слова?

- 1) Кудряшу
- 2) Шапкину
- 3) Кулигину
- 4) Борису Григорьевичу

А 7. Что завершает последнюю, двадцать восьмую главу романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

- 1) упоминание о дальнейшей судьбе Павла Кирсанова
- 2) описание посещений стариками Базаровыми могилы сына
- 3) рассказ о событиях в доме Николая Кирсанова
- 4) сведения о «нигилистах» Ситникове и Кукшиной

А 8. Какому из персонажей романа И.А.Гончарова «Обломов» дана следующая авторская характеристика:

«Простой, то есть прямой, настоящий взгляд на жизнь – вот что было его постоянною задачею, и, добираясь постепенно до ее решения, он понимал всю трудность и был внутренне горд и счастлив всякий раз, когда ему случалось заметить кривизну на своем пути и сделать прямой шаг»?

- 1) Алексею
- 2) Обломову
- 3) Штольцу
- 4) Тарантьеву

А 9. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорил о себе: «Клейменный, да не раб»?

- 1) Савелий, богатырь святорусский
- 2) Яким Нагой
- 3) Ермил Гирин
- 4) Гриша Добросклонов

А 10. С каким из сражений, изображенных в романе Л.Н. Толстого «Война и мир», связаны следующие размышления князя Андрея: «Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал ... совсем не так, как с озлобленными и испуганными лицами тащили друг у друга банник француз и артиллерист, - совсем не так ползут облака по этому высокому, бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого высокого неба?»?

- 1) Бородинская битва
- 2) бой под Аустерлицем
- 3) Шенграбенское сражение
- 4) бой под Островной

А 11. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» подслушивает разговор Раскольникова с Соней об убийстве?

- 1) Лужин
- 2) Порфирий Петрович
- 3) Лебезятников
- 4) Свидригайлов

А 12. Какова судьба Фирса в финале пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»?

- 1) уезжает с Раневской за границу
- 2) забыт в оставленном доме
- 3) отвезен в больницу
- 4) переходит на службу к Лопухину

А 13. О каком трагическом событии извещает ночлежников Барон в финале пьесы М. Горького «На дне»?

- 1) о смерти Анны
- 2) об убийстве Костылева
- 3) о самоубийстве Актера
- 4) о расправе Василисы над Наташей

А 14. Прекрасная Дама, Незнакомка, Кармен – это образы поэзии

- 1) С.Есенина
- 2) В.Маяковского
- 3) А.Ахматовой
- 4) А.Блока

А15. Каково авторское определение жанра поэмы А. Твардовского «Василий Теркин»?

- 1) военная повесть
- 2) боевая хроника
- 3) книга про бойца
- 4) летопись трудных лет

БЛОК 2

В 1. Как называется традиционная часть басни, в которой заключен основной авторский вывод?

В 2. Укажите жанр следующих произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина: «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пескарь».

В 3. Ознакомьтесь с фрагментом стихотворения Ф.И. Тютчева:

Еще природа не проснулась,
Но сквозь редящего сна
Весну послышала она
И ей невольно улыбнулась...

Укажите художественный прием, использованный поэтом.

В 4. Укажите прием, использованный В.В. Маяковский в стихотворении «Прозаседавшиеся».

И вижу:
Сидят людей половины.
О дьявольщина!
Где же половина другая?

В 5. Ниже приведён эпитафия, который русская поэтесса А.А. Ахматова предпослала одной из своих поэм, взяв эти строки из своего собственного стихотворения 1961 года. Назовите эту поэму.

Нет, и не под чуждым небосводом,
И не под защитой чуждых крыл, –
Я была тогда с моим народом,
Там, где мой народ, к несчастью, был.

Свободное конструирование ответов:

1. Апокрифы – это
1. Сказка – это
2. Басня – это
3. Рассказ – это
4. Гипербола – это
5. Литота – это
6. Метафора – это
7. Прибаутка – это
8. Пестушки – это
9. Нелепицы – это

Вопросы к экзамену

1. Мифология народов мира, ее цель и особенности у древних египтян, скандинавов, греков и славян. Методика анализа мифов.
2. Былины как жанр устного народного творчества, их классификация и история открытия. Методика анализа былин.
3. Сказки как жанр устного народного творчества, их классификация и история собирания. Методика анализа русских сказок разных видов.
4. Басни как жанр эпической литературы, методика их анализа. Заслуги И.А. Крылова в развитии этого жанра, специфика его басен.
5. Деятельность В.А. Жуковского по созданию литературы для детей. Фольклорные традиции и своеобразие его сказок и стихов.
6. Вклад А. Погорельского в создание русской литературной сказки. Соотношение реального и фантастического, особенности композиции, дидактическая направленность, психологизм и увлекательность «Черной курицы».
1. В.Ф. Одоевский как основоположник научно-художественной литературы для детей. Поэтическое своеобразие «Города в табакерке», традиции фольклора в «Морозе Ивановиче».
2. Традиции фольклора и новаторство сказок А.С. Пушкина: народность и реализм, психологизм образов и лиризм, сатира и юмор.
3. Народные и литературные источники сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок». Социально-сатирические мотивы и особенности композиции, своеобразие стиля.
4. Свообразие пейзажной лирики русских поэтов первой половины XIX века: А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.В. Кольцова, И.С. Никитина, Ф.И. Тютчева.
5. Пейзажная лирика русских поэтов II половины XIX века: Н.А. Некрасова, А.Н. Плещеева, А.К. Толстого, А.А. Фета, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова.
6. Педагогическая деятельность К.Д. Ушинского и ее влияние на литературное творчество. Разнообразие тематики, поэтичность и занимательность, народность языка, познавательная значимость произведений.
7. Мироззрение Н.А. Некрасова и его влияние на идейно-тематическое своеобразие произведений о детях и для детей, новаторство поэта.
8. Педагогическая деятельность Л.Н. Толстого и ее влияние на литературное творчество. Идейно-тематическое и жанровое разнообразие произведений для детей, их реализм и психологизм.
9. Творческий вклад СТ. Аксакова и В.М. Гаршина в развитие детской литературной сказки, традиции фольклора и новаторство писателей.
10. Гуманистическая направленность творчества Д.Н. Мамина-Сибиряка. Художественное своеобразие, проблематика и особенности стиля его рассказов и сказок.
11. Взгляды А.П. Чехова на воспитание детей. Социальные мотивы, психологизм и гуманизм, юмор, особенности стиля и композиции рассказов о детях и животных.
12. Обзор детской периодической печати 19-20 вв.
13. Стихи поэтов «серебряного века» в детском чтении: Н. Гумилева, А.А. Блока, М.

- Цветаевой, А. Ахматовой, С. Черного и др. Пейзажная лирика С.А. Есенина, И.А. Бунина.
14. Общегуманистическая и социальная направленность сказок Г.Х. Андерсена, их народность и демократизм, психологизм и лиризм
 15. Тематическое и стилевое своеобразие сказок Т.А. Гофмана, Р. Киплинга, С. Лагерлеф, А. Линдгрэн, А. Милна, Д. Родари.
 16. Роль М. Горького в становлении и развитии современной русской детской литературы. Идеино-эстетические особенности его сказок и рассказов.
 17. Новаторство В.В. Маяковского в поэзии для детей, ее идейно – тематическое и стилевое своеобразие.
 18. Новаторство К. Чуковского в поэзии для детей, его заповеди молодым поэтам. Общегуманистическая направленность сказок, традиции русского и зарубежного фольклора.
 19. С.Я. Маршак – редактор, драматург, переводчик, лирик. Свообразие тематики и стиля его произведений для детей.
 20. Игровая поэзия (Д. Хармс, Ю. Владимиров, А. Веденский), их традиции в творчестве Г. Остер, О. Григорьев.
 21. Вклад Б.С. Житкова в создание современной научно-художественной детской книги. Свообразие рассказов о людях труда, детях, животных; их реализм, драматизм, психологизм.
 22. СВ. Михалков – лирик, драматург, баснописец, переводчик. Особенности тематики и стиля произведений для детей: патриотизм и оптимизм, сатира и юмор. Вклад в создание образа положительного героя.
 23. Уроки нравственности А. Барто. Сатирическая линия в стихах для подростков. Юмор и лиризм стихов для малышей.
 24. Место А. Гайдара в современной детской литературе. Сочетание реализма и романтики, юмора и лиризма, активная жизненная позиция героев, философская глубина.
 25. В.В. Бианки как создатель познавательной природоведческой сказки. Гуманизм, психологизм и лиризм его произведений.
 26. Сопоставительная характеристика творческой манеры писателей-натуралистов: М.М. Пришвина, Е.И. Чарушина, И. Соколова Микитова, Г. Скребицкого, Н. Сладкова и др.
 27. Творческая обработка А.Н. Толстым русских народных сказок для детей. История создания сказочной повести «Золотой ключик», фольклорные традиции в ней.
 28. Творческий вклад В.П. Катаева в создание современной детской сказки: глубокая художественная правда, тонкий лиризм, мягкий юмор его произведений.
 29. Свообразие творческой манеры Л. Пантелеева и Л. Кассиля, их вклад в развитие современной детской литературы.
 30. Романтическая проза К.Г. Паустовского в детском чтении. Композиционное и стилистическое своеобразие рассказов и сказок для детей, их философская глубина.
 31. Характеристика творчества Л.Ф. Воронковой и В.А. Осеевой, их вклад в развитие современной детской литературы.
 32. Развитие детской прозы в творчестве Е.А. Пермяка, С.А. Баруздина, Ю. Яковлева, Ю. Коваля, С. Козлова и др.
 33. Н.Н. Носов как создатель детской юмористической литературы. Глубокий психологизм и лиризм его рассказов и сказок, их познавательная значимость и ненавязчивый дидактизм, «мнимоотрицательные» герои.
 34. Вклад писателей-юмористов в развитие современной детской прозы: М. Зощенко, А. Некрасов, В. Драгунский, В. Медведев, В. Голявкин и др.
 35. Вклад писателей – фантастов в становление современной детской литературы: Л.И. Лагин, А.М. Волков, В.Г. Губарев, Кир Булычев и др.
 36. Историческая проза СП. Алексеева для детей. Достоверность, драматизм и лиризм его рассказов и повестей. Типы и характеры людей минувших эпох.
 37. Современная детская поэзия 60-90-х годов. Особенности творчества И.П. Токмаковой, В.Д. Берестова, Б.В. Заходера, Э.Н. Успенского и др.

38. Библейские предания, их жанровые особенности и своеобразие героев. Методика анализа отрывков из «Ветхого завета».

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные технологии в соответствии с условиями, изложенными в разделе «Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

- 10 Арзамасцева, И. Н. Детская литература : учеб. для студ. вузов / И. Н. Арзамасцева. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Академия, 2005. (30 экз.).
- 11 Арзамасцева, И.Н.. Детская литература : учеб. для студ. вузов / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. - 5-е изд., испр. - М. : Академия, 2008. (19 экз.).
- 12 Богданова О.Ю. Методика преподавания литературы : учеб. для студ. вузов, обучающихся по пед. спец. / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2002. (83 экз.).
- 13 Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины : учеб. пособие для студ. вузов / ред. Л. В. Чернец. - М. : Высш. шк., 2000. (10 экз.).
- 14 Гриценко З.А. Практикум по детской литературе и методике приобщения детей к чтению : учеб. пособие для студ. вузов / З. А. Гриценко. - М. : Академия, 2008. (36 экз.).
- 15 Русская литература XX века. В 2 т. : учеб. пособие для студ. вузов / соавт. Л. П. Кременцов. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ACADEMIA, 2003. - (Высшее образование).Т.1 : 1920-1930-е годы. (39 экз.).
- 16 Русская литература XX века. В 2 т. : учеб. пособие для студ. вузов / соавт. Л. П. Кременцов. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ACADEMIA, 2003. - (Высшее образование).Т.1 : 1920-1930-е годы. (39 экз.).
- 17 Сосновская О.В. Теория литературы и практика читательской деятельности : учебник для студ. вузов / О. В. Сосновская. - М. : Академия, 2008. (40 экз.).
- 18 Теория литературных жанров : учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Н. Д. Тамарченко. - М. : Академия, 2011. (10 экз.).
- 19 Теория литературы. В 2 т. : учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Фило-

логия" / под ред. Н. Д. Тмарченко. - М. : Академия, 2004. (54 экз.).

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Всероссийский экологический портал <https://ecoportal.su/>
2. Сайт ГБУ Амурской области «Дирекция по охране и использованию животного мира и особо охраняемых природных территорий» <http://amuroopt.ru/>
3. Портал научной электронной библиотеки <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Инфоportal экологического центра «Экосистема» <http://ecosystema.ru/>
5. ЭКОинформ – Экология и здоровый образ жизни <https://ecoinform.ru/>
6. Сайт Федеральной службы государственной статистики РФ <https://rosstat.gov.ru/>
7. Журнал «Экология и жизнь» <http://www.ecolife.ru/index.shtml>
8. Журнал «Наука и жизнь» <https://www.nkj.ru/>
9. Универсальная научно-популярная энциклопедия Кругосвет.
<https://www.krugosvet.ru/>

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт» <https://urait.ru/>
2. Polpred.com Обзор СМИ/Справочник <http://polpred.com/news>.

10 МАТЕРИАЛЬНО–ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями.

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus .

Разработчик: Бортновская И.А., ст. преподаватель кафедры специальной и дошкольной педагогики и психологии

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2020/2021 уч. г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2020/2021 учебном году на заседании кафедры (протокол №7 от 18.06.2020 г.)

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1	
№ страницы с изменением: титульный лист	
Исключить: Министерство науки и высшего образования Российской Федерации	Включить: Министерство просвещения Российской Федерации

Утверждение изменений и дополнений к ООП для реализации в 2021 /2022 уч. г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021/2022 учебном году на заседании кафедры (протокол №6 от 14.04.2021 г.)

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2022/2023 уч. г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 учебном году на заседании (протокол № 8 от 25 мая 2022 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 2	
№ страницы с изменением: 23	
В раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».	