

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Щёкина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 07.04.2023 02:35:49

Уникальный программный ключ:

a2232a5517e576551a8993b1190892af53989420420336ffbf573a434e57789

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический университет»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа дисциплины**

УТВЕРЖДАЮ

**декан индустриально-педагогического
факультета ФГБОУ ВО «БГПУ»**



Н.В. Слесаренко

«25» мая 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины
ДИЗАЙН И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Направление подготовки
44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(с двумя профилями подготовки)**

**Профиль
ДИЗАЙН
Профиль
ТЕХНОЛОГИЯ**

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры
экономики, управления и технологии
(протокол № 9 от «25» мая 2022 г.)**

Благовещенск 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	Ошибка! Закладка не определена.
2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ....	Ошибка! Закладка не определена.
3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)	Ошибка! Закладка не определена.
4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	8
5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	12
6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА	17
7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ.....	28
8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	28
9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ.....	29
10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА.....	30
11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ.....	30

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: подготовка студентов к самостоятельной творческой деятельности в процессе проектирования предметов декоративно-прикладного характера; знакомство студентов с основами изображения и конструирования в декоративно-прикладном искусстве, с историей, традициями народного декоративно-прикладного искусства России.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Дизайн и декоративно-прикладное творчество» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 (Б1.В.01.06).

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, **индикаторами** достижения которой являются:

ОПК-8.3. Демонстрирует научные знания в том числе в предметной области.

ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего, среднего общего и дополнительного образования, **индикаторами** достижения которой являются:

ПК-2.2 Готов к самостоятельной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, компьютерной графики и дизайна.

ПК-2.3 Применяет общие принципы технологической деятельности, а также элементы прикладных экономических знаний, творческой активности при реализации технологических процессов производства изделий, продуктов.

ПК-2.4 Соотносит этапы развития технологий с актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами развития предметной области «Технология».

ПК-2-5 Способен осуществлять обоснованный выбор материалов для изготовления различных изделий.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен **знать**:

- алгоритм, содержание и требования дизайна в творческом проектировании предметной среды;
- знать виды декоративно-прикладного творчества и их историческое наследие в контексте отечественной, региональной и этнографической культур;
- знать технические и художественные приемы работы с различным материалом.

уметь:

- генерации идей и разработки оригинального проекта предметной среды и/или новых технологических решений, соответствующих показателям качества объекта проектирования;
- навыками эффективных коммуникаций в процессе разработки объекта проектирования,
- уметь различать образцы народного творчества изученных центров и промыслов;
- освоить технические и художественные приемы;
- уметь вести самостоятельную художественно-творческую деятельность в области ДПИ и дизайна;
- создать авторский методический фонд по различным видам декоративно-прикладного творчества, включающий литературу по ДПИ и дизайну, картотеки, разработки занятий для учащихся различных возрастных групп, наглядные пособия (иллюстративные средства и предметы декоративно-прикладного характера);

владеть:

- владеть навыками работы с различными материалами;
- владеть техническими и художественными приемами.
- разработки оригинального проекта предметной среды и/или новых технологических решений, соответствующих показателям качества объекта проектирования.

Предлагаемая программа предполагает ознакомление студентов с понятием «декоративно-прикладное искусство», «дизайн» его связью с бытом народов мира, влиянием исторических факторов на традиции искусства и его традиционными видами.

Отбор материала определялся, прежде всего, требованиями стандарта, важностью вида искусства в отечественной и мировой художественной культуре, его своеобразием и местными традициями.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Декоративно-прикладное творчество» составляет 4 зачетных единиц (далее – ЗЕ) (144 часа):

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Объем дисциплины и виды учебной деятельности (очная форма обучения)

Вид учебной работы	Всего часов 8 семестр
Общая трудоемкость	144
Аудиторные занятия	54
Лекции	22
Практическая работа	32
Самостоятельная работа	54
Вид итогового контроля	Экзамен (36)

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела, тем	Всего часов	Аудиторные		Сам. раб.
			ЛК	ПР	
1	Декоративно-прикладное искусство и дизайн как часть национальной художественной культуры	7	2	-	5
2	История возникновения и развития дизайна. Современные направления и виды дизайна	7	2	-	5
3	Основы художественного изображения. Основы художественного конструирования. Формообразование в дизайне и декоративно-прикладном искусстве	11	2	4	5
4	Резьба и роспись по дереву	11	2	4	5
5	Художественная керамика	11	2	4	5
6	Вышивка.	11	4	4	5
7	Макраме	11	2	4	5
8	Аппликация. Лоскутная пластика	11	2	4	5
9	Современные техники и технологии в дизайне и ДПТ	13	2	4	7
10	Пред проектное исследование	13	2	4	7
Экзамен		36			
ВСЕГО:		144	22	32	54

Интерактивное обучение по дисциплине

№	Темы	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
---	------	-------------	------------------------------	--------------

1	Декоративно-прикладное искусство и дизайн как часть национальной художественной культуры	ЛК	лекция	2
2	Основы художественного изображения. Основы художественного конструирования. Формообразование в дизайне и декоративно-прикладном искусстве	ЛК	Лекция-беседа	4
3	Резьба и роспись по дереву	ПР	Творческая мастерская	4
4	Вышивка	ЛК	Мозговой штурм	2
5	Современные техники и технологии в дизайне и ДПТ	ПР	Мастер-класс	2
6	Предпроектное исследование	ЛК	презентация	4

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

Тема 1. Декоративно-прикладное искусство и дизайн как часть национальной художественной культуры

Народное декоративно-прикладное искусство как результат творчества многих поколений мастеров. Связь народного декоративно-прикладного искусства с бытом. Влияние исторических факторов на традиции народного декоративно-прикладного искусства.

Традиционные виды народного декоративно-прикладного искусства. Значение мастера в народном искусстве. Художественная промышленность. Коллективный характер творчества. Преемственность мастерства.

Тема 2 История возникновения и развития дизайна. Современные направления и виды дизайна

История зарождения и развития дизайна в России и в мире. Стиль и мода в художественном конструировании, современные проблемы дизайна в России и за рубежом. Основные этапы исторического развития дизайна. Промышленный дизайн. Принципы промышленного планирования. Дизайн как технико-эстетическая система.

Тема 3 Основы художественного изображения. Основы художественного конструирования. Формообразование в дизайне и декоративно-прикладном искусстве

Основы художественного конструирования в декоративно-прикладном искусстве. Функция, форма и материал. Понятие о формообразовании. Декор и орнамент. Утилитарность декоративного искусства. Форма, гармония пропорций. Сочетание декора с формой предмета.

Геометрический орнамент. Точка, линия, зигзаг, шевроны (ломаная лента с ритмическим чередованием узора). Вязь, меандр, квадрат, ромб, треугольник, шестиугольник, восьмиугольник, крест, свастика. Кривые линии: синусоида, спираль, витой шнур, полукруг, эллипс.

Сложные мотивы: шнур, листель, выкружка, валик, скоция, двойной зубчатый орнамент.

Природный орнамент. Живая природа - главный элемент орнамента. Флора. Анималистические мотивы. Человек как сюжет орнамента. Неодушевленные предметы.

Комплексные мотивы с двойным назначением (утилитарность и декоративность). Надписи, символические мотивы, геральдические мотивы. Стилизация. Мотивы как предметы стилизации.

Принципы построения орнамента. Повторение, инверсия (обратное расположение), чередование, симметрия. Распределения декора. Способы деления украшаемых поверхностей. Расположение декора: концентрический орнамент, лучевидный орнамент, сетчатый орнамент. Виды сеток: квадратная, треугольная, прямоугольная. Рельефный декор в различных видах декоративно-прикладного творчества. Пути осуществления рельефа. Цвет. Контуры. Цветовая аналогия (гризаиль), контраст. Выразительность.

Тема 4 Резьба и роспись по дереву

Древесина – один из распространенных материалов, обладающих универсальными качествами. Текстура древесины. Цвет и блеск древесины. Характеристика пород древесины. Предварительная обработка древесины: сушка, склеивание, обжиг, крашение, отбеливание.

Виды резьбы: плосковыемчатая, рельефная, прорезная, скульптурная, комбинированная. Отличительные особенности резьбы различных видов. Инструменты для резьбы по дереву. Абрамцево-кудринская (хотьковская) резьба. В.П. Ворносков как основоположник абрамцево-кудринской резьбы. Особенности резьбы данного центра, инструменты. Разнообразие художественного решения изделий. Тематика абрамцево-кудринских изделий. Технология окончательной отделки изделия. Тонирование. Вошение. Богородская резьба. Виды древесины и инструмент резчика, характер построения формы скульптуры и игрушки. Тематика богородской скульптуры и игрушки. Медведь как популярный герой богородской деревянной миниатюры. Игрушки с эффектом движения. Развитие богородского искусства. Художественные изделия из капа и капо-корня. Методы обработки материала. Виды изделий из капа. Виды мозаики по дереву. Инкрустация. Интарсия. Блочная мозаика, маркетри. Оборудование, инструменты и приспособления для мозаичных работ. Приемы выполнения мозаики. Отделка мозаичного набора. Унцукульская насечка по дереву. Разнообразие изделий дагестанских мастеров. Влияние типичных для народного искусства Кавказа промыслов на оформление изделий из древесины.

Центры росписи по дереву. Хохломская роспись. Городецкая роспись. Мезенская роспись. Пермская роспись. Роспись с выжиганием. Способы декорирования изделий. Современные направления развития промысла. Роспись Полхов-Майдана и Крутца. Методы раскраски и их закономерность. Материалы и инструменты для росписи. Технология изготовления изделий.

Матрешка и токарные изделия с росписью. Загорск – родина русской матрешки. Особенности матрешек у мастеров различных областей. Русская матрешка из г. Семенова (Нижегородская область). Матрешка мастеров Полхов-Майдана. Кировская матрешка. Игрушка-сувенир из выточенных деталей разных размеров и форм.

Тема 5 Художественная керамика

Понятия: керамика, терракота, майолика, фаянс. Фарфор. Способы обработки глины. История развития керамического искусства на Руси. Открытие фарфора. Современное керамическое производство. Декорирование керамических изделий, роспись ангобами. Методы обработки керамических изделий эмалями и глазуриями. Первый и второй обжиги изделия. Подглазурная и надглазурная роспись. Гжельская керамика. История развития искусства гжельского промысла. Первоначальная декоративная форма изделий. Цветовая гамма, используемая для гжельской росписи. Новая линия в развитии искусства Гжели. Причины смены характера росписи. Возрождение искусства Гжели в двадцатых годах 20 века. Мастера-художники народного промысла Гжель. Разнообразие изделий при господстве одного типа росписи – синего изображения на белом фоне. Скопинская керамика. Скульптурность скопинских сосудов. Украшение керамики фигурными наклепами. Развитие скопинской керамики на современном этапе.

Глиняная игрушка. Лепка, роспись и обжиг глиняных игрушек. История развития глиняной игрушки.

Дымковская игрушка. Истоки дымковского промысла. Характерные отличия в росписи дымковской игрушки. Технология изготовления и оформления дымковской игрушки. Мастера дымковского промысла А. А. Мезрина, О. И. Коновалова, Е. А. Кошкина и др.

Филимоновская игрушка. Художественные отличия филимоновской игрушки. Методы росписи и гамма краски. Тематика филимоновской игрушки.

Каргопольская игрушка. Сказочная и бытовая тематика игрушки. Разновидности в росписи игрушки. Абашевская игрушка. Тематика и особенности глиняных игрушек. Балхарская керамика. Гончарная посуда: форма, метод выполнения, декорирование. Керамическая скульптура – форма, роспись, тематика.

Тема 6. Вышивка

История происхождения искусства вышивки на Руси. Материалы и оборудование для вышивки. Виды вышивки. Виды счетной вышивки. Особенности технологии выполнения набора, росписи, глади и креста по счету нитей в ткани. Многообразие золотного шва. Дополнения к золотной вышивке. Лицевое шитье. Техника строчки. Виды строчки. Виды несчетной вышивки. Особенности выполнения тамбурного шва, крестика по канве, несчетной глади.

Центры вышивки в России. Северная счетная вышивка. Горьковская вышивка. Нижегородская многоцветная гладьевая вышивка. Ивановская белая строчка. Центры искусства выполнения цветной перевити. Золотошвейный промысел Тверской области. Владимирская белая гладь. Владимирские швы. Орловский спис. Центры тамбурной вышивки (Тверская, Архангельская, Орловская, Липецкая и др. области).

Орнаменты русской народной вышивки (Г.С. Маслова): геометрические мотивы, зооморфные мотивы (собственно зооморфные мотивы, орнитоморфные, терратологические мотивы), растительные орнаменты, антропоморфные мотивы (архаические, бытовые или жанровые мотивы). Семантика русской народной вышивки.

Тема 7. Макраме

История развития искусства плетения в России. Материалы для плетения. Обработка и подготовка материала к плетению. Инструменты и приспособления для плетения. Способы плетения. Особенности простого способа плетения. Послойное плетение одним, двумя и тремя прутьями. Рядовое плетение. Квадратное плетение. Технология ажурного плетения. Виды рисунков. Плетение веревочками – гарантия жесткости изделия. Особенности плетения различных изделий.

Общие сведения об искусстве плетения веревками. Материалы и приспособления для плетения. Способы крепления нитей.

Основные узлы макраме. Геркулесов узел, плоский, витой, квадратный узлы, пико. Основные узоры. Бриды. Дополнительные узлы и узоры: простой узел, односторонняя и двусторонняя цепочка, фриволите, «жозефина» и др. Цепочки, шнуры, мерезжки. Плетение поверхностей по рисункам для вышивки крестом.

Техника плетения изделий различной формы. Плетение прямоугольной и квадратной формы. Плетение изделий от середины и от верхней части. Плетение изделий круглой и овальной формы. Плетение изделий объемной формы. Кашпо, корзины, абажуры.

Декоративные дополнения к одежде. Нагрудные украшения. Пояса. Кошельки. Сумки. Плетеные изделия в современном интерьере. Плетение изделия по выбору. Кисти и бахромы. Обработка нижнего и боковых краев изделия.

Тема. Аппликация. Лоскутная пластика

Понятие аппликация. Признаки аппликации. Виды аппликации (декоративная, предметная, сюжетная). Многоцветная аппликация. Материалы для аппликации. Лоскутная мозаика. Понятие о печворке. Квиллинг. Виды печворка. Использование аппликации и лоскутной мозаики в оформлении народного костюма и предметов интерьера в фольклорном стиле.

Современные направления в аппликации. Рельефная аппликация на драповых тканях. Объемная аппликация. Панно с объемной аппликацией. Объемная аппликация в одежде. Объемная аппликация из синтепона. Сетчатая аппликация. Использование аппликации из гипюрной сетки в одежде.

Тема 9. Современные техники и технологии в дизайне и ДПТ

История техники «квиллинг» или бумагокручения. Квиллинг в Европе, Северной Америке. Современная история техники «квиллинг». Вклад Кореи в развитие квиллинга. Техника «плоский квиллинг», «объемный квиллинг». Инструменты и материалы для работы в технике «квиллинг».

История возникновения точечной росписи или «point-to-point». Направления древневосточной росписи («точечная» чеканка, «капельная» роспись), как истоки вида точечной росписи. Особенности росписи «point-to-point». Современные направления в росписи «point-to-point». Отражение точечной росписи в живописи и ДПИ. Материалы и инструменты для работы в технике «point-to-point». Технология работы в технике «point-to-point».

История техники «скрапбукинг». Развитие скрапбукинга на Западе, России и странах СНГ. Современный скрапбукинг. Технологические особенности работы в технике «скрапбукинг». Материалы и инструменты, необходимые для работы в технике «скрапбукинг». Базовые техники (дистрессинг, эмбоссинг, штампинг). Базовые стили применяемые для создания скап-страниц (Винтаж, Европейский стиль, Шабби шик, Mixed media (Смешанный стиль), Американский стиль, Clean and Simple (Чисто и просто), Свободный стиль.

Декупаж. История возникновения. Декупаж в Европе. Декупаж в иконописи. Виды декупажа - прямой (классический), обратный, объёмный, дымчатый (художественный), декопатч. Популярные стили в декупаже: прованс, викторианский стиль, кантри, шебби шик, симплисити, милитари, этно. Материалы и инструменты необходимые для работы в технике «декупаж». Технологические особенности работы в технике «декупаж».

Тема 10 Пред проектное исследование

Предпроектное исследование (индивидуальное задание). Эскизирование. Выбор материала и технологии выполнения работы. Разработка методики выполнения творческого проекта. Показ. Презентация.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендации по использованию материалов рабочей программы:

При работе с настоящей рабочей программой особое внимание следует обратить на методическую и практическую ориентированность дисциплины «Дизайн и декоративно-прикладное творчество». Учебная программа дисциплины продолжает освоение блока общепрофессиональных дисциплин.

Практическое занятие в сравнении с другими формами обучения требует от студентов высокого уровня самостоятельности в работе с литературой, инициативы, а именно:

- умение работать с несколькими источниками;
- осуществить сравнение того, как один и тот же вопрос излагается различными авторами;
- сделать собственные обобщения и выводы.

Все это создает благоприятные условия для организации дискуссий, повышает уровень осмысления и обобщения изученного материала. В процессе семинара идет активное обсуждение, дискуссии и выступления студентов, где они под руководством преподавателя делают обобщающие выводы и заключения. В ходе занятия студент учится публично выступать, видеть реакцию слушателей, логично, ясно, четко, грамотным литературным языком излагать свои мысли, приводить доводы, формулировать аргументы в защиту своей позиции. При изучении дисциплины следует пользоваться рекомендованной структурой материала, которая представлена в тематическом плане занятий.

Рекомендации по подготовке докладов и сообщений

При подготовке докладов или сообщений студент должен правильно оценить выбранный для освещения вопрос. При этом необходимо правильно уметь пользоваться учебной и дополнительной литературой. Значение поисков необходимой литературы огромно, ибо от полноты изучения материала зависит качество работы. Подготовка доклада требует от студента большой самостоятельности и серьезной интеллектуальной работы. Она включает несколько этапов:

- составление плана доклада путем обобщения и логического построения материала доклада;
- подбор основных источников информации;
- систематизация полученных сведений;
- формулирование выводов и обобщений в результате анализа изученного материала, выделения наиболее значимых для раскрытия темы доклада фактов, мнений и требования нормативных документов.

К докладу по укрупненной теме могут привлекаться несколько студентов, между которыми распределяются вопросы выступления.

В качестве тем для докладов как правило предлагается тот материал учебного курса, который не освещается в лекциях, а выносится на самостоятельное изучение студентами. Поэтому доклады с одной стороны, позволяют дополнить лекционный материал, а с другой – дают преподавателю возможность оценить умения студентов самостоятельно работать с учебным и научным материалом.

Построение доклада, как и любой другой научной работы, традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении обозначается актуальность исследуемой в докладе темы, устанавливается логическая связь ее с другими темами. В заключении формулируются выводы, делаются предложения и подчеркивается значение рассмотренной проблемы.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа - планируемая учебная, исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Формы самостоятельной работы студентов разнообразны. Они включают в себя:

- изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной, статистической, периодической и научной информации;

- подготовку докладов;
- участие в работе студенческих конференций.

Самостоятельная работа бакалавров по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к практическим занятиям, написании докладов;
- самостоятельное изучение материалов официальных сайтов налоговых органов.

Алгоритм самостоятельной работы студентов:

1 этап – поиск в литературе и изучение теоретического материала на предложенные преподавателем темы и вопросы;

2 этап – осмысление полученной информации из основной и дополнительной литературы, освоение терминов и понятий, механизма решения задач;

3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос или алгоритма решения задачи.

Методические рекомендации к выполнению индивидуального задания (предпроектное исследование)

Индивидуальное задание (предпроектное исследование) по декоративно-прикладному творчеству (ДПТ) должно иметь следующую структуру:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- литература;
- приложение;
- предмет декоративно-прикладного характера.

Индивидуальное задание по ДПТ должно содержать:

1. **Введение**, включающее обоснование выбранной темы, цель и задачи индивидуального задания, основные положения, направления работы (1-1,5 страницы).
2. **Основную часть**, в которой должна быть раскрыта идея темы, рассмотрены исторические аспекты и современное состояние проблемы; классификации, способы изготовления изделий в описываемом виде ДПТ.
3. **Заключение**, которое должно включать выводы по работе, предложения по использованию содержания индивидуального задания в учебном процессе образовательных учреждений. Заключение должно отражать собственное мнение автора работы.
4. **Библиографический список** (не менее 7 источников), отражающий тематику индивидуального задания и оформленный в соответствии с ГОСТом.
5. **Приложение** должно содержать:

- 1-2 изделия ДПТ, выполненные самостоятельно студентом;
- описание изделий;
- эскизы изделий, орнаментов и узоров в цвете;
- схемы;
- чертежи;
- лекала;
- инструкционные карты (графические или предметные) с этапами выполнения изделий;
- правила техники безопасности при работе.

Требования к оформлению:

1. Индивидуальное задание следует оформлять на одной стороне листа белой бумаги для принтера формата А4.
2. Титульный лист оформляется на альбомном листе белой бумаги формата А4.
3. Последний лист оформляется на альбомном листе белой бумаги формата А4 и не должен иметь какие-либо записи, эскизы, чертежи.
4. На второй странице кратко фиксируется содержание индивидуального задания в виде плана, с указанием страниц.
5. Текст выполняют рукописным или машинным способом, соблюдая следующие размеры полей:
 - поле для брошюровки – не менее 30 мм;
 - верхнее и нижнее – не менее 20 мм;
 - правое – не менее 10 мм.

Абзацы в тексте начинают с отступом, равным 12-15 мм (5 ударов пишущей машинки).

4. Листы индивидуального задания нумеруют арабскими цифрами. Титульный лист и содержание задания включают в общую нумерацию. На титульном листе и содержании индивидуального задания номер не ставят, на последующих листах (страницах) номер проставляют в верхнем углу листа (страницы), противоположном от поля подшивки.
5. Иллюстрации и методические пособия включаются в приложение, которое располагается в конце индивидуального задания. Все элементы приложения выполняются на отдельных альбомных листах и вкладываются в прозрачные папки-файлы.
6. Объем индивидуального задания (проекта) без титульного листа, содержания, списка литературы и приложений не должен превышать 15 листов.

Примерная тематика индивидуальных заданий (проектов)

1. Традиции народного искусства и художественных ремесел в современном дизайне костюма.
2. Проектирование декоративных элементов интерьера для декора помещения (различные материалы, применяемые в отделке и оформлении интерьера-металл, древесина, стекло, камень и т.д.)
3. Текстильный дизайн интерьера помещения (эскизный проект).
4. Проект декоративных керамических светильников для интерьера жилого помещения.
5. Дизайн-проект изделия с использованием витражных техник (с использованием классических и современных технологий обработки стекла).
6. Разработка, технология и изготовление декоративно-прикладного изделия из текстильного материала
7. Разработка, технология и изготовление декоративно-прикладного изделия из древесины и древесных материалов
8. Дизайн-проект сувенирной продукции с учетом традиционных промыслов региона (материалы и фурнитура по выбору).
9. Дизайн-проект оформления одежды

Рекомендации по работе с литературой

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№	Наименование раздела (темы)	Формы/виды самостоятельной работы	Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом
1	Декоративно-прикладное искусство и дизайн как часть национальной художественной культуры	Проработка теоретического материала по конспектам лекций и в СЭО БГПУ. Составление аннотированного списка специальной литературы.	5
2	История возникновения и развития дизайна. Современные направления и виды дизайна	Составление мотивов художественного изображения	5
3	Основы художественного изображения. Основы художественного конструирования. Формообразование в дизайне и декоративно-прикладном искусстве	Разработка основы художественного конструирования. Формообразование в декоративно-прикладном искусстве	5
4	Резьба и роспись по дереву	Проработка теоретического материала по конспектам лекций и в СЭО БГПУ, выполнение заданий в СЭО БГПУ	5
5	Художественная керамика	Проработка теоретического материала по конспектам лекций и в СЭО БГПУ, выполнение заданий в СЭО БГПУ	5

6	Вышивка.	Проработка теоретического материала по конспектам лекций и в СЭО БГПУ, выполнение заданий и тестов в СЭО БГПУ	5
7	Макраме	Проработка теоретического материала по конспектам лекций и в СЭО БГПУ, выполнение заданий и тестов в СЭО БГПУ	5
8	Аппликация. Лоскутная пластика	Проработка теоретического материала по конспектам лекций и в СЭО БГПУ, выполнение заданий и тестов в СЭО БГПУ	5
9	Современные техники и технологии в дизайне и ДПТ	Подбор и анализ материалов, схем, техник вязание крючком	7
10	Пред проектное исследование	Работа с понятиями по теме	7
Всего			54

5. ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Тема 3 Основы художественного изображения. Основы художественного конструирования. Формообразование в дизайне и декоративно-прикладном искусстве

Цель: рассмотреть основы художественного изображения

Материалы и оборудование: беличьи кисти круглые и плоские №3-5, гуашь или акриловые краски, листы бумаги для акварели, карандаш, линейка, рабочая тетрадь, эскизы композиций декора.

Вопросы для подготовки:

1. История декора и орнамента.
2. Стилизация. Мотивы как предметы стилизации
3. Принципы построения орнамента.

Содержание работы:

1. Элементы хохломской росписи (травка, кустик, криуль и др.).
2. Орнаментальные полосы.
3. Композиция в хохломской росписи.

Задания

1. Геометрический орнамент. Точка, линия, зигзаг, шевроны (ломаная лента с ритмическим чередованием узора). Вязь, меандр, квадрат, ромб, треугольник, шестиугольник, восьмиугольник, крест, свастика. Кривые линии: синусоида, спираль, витой шнур, полукруг, эллипс.
2. Сложные мотивы: шнур, листель, выкружка, валик, скоция, двойной зубчатый орнамент.
3. Комплексные мотивы с двойным назначением (утилитарность и декоративность).

Надписи, символические мотивы, геральдические мотивы.

Тема 4 Резьба и роспись по дереву

Хохломская роспись

Цель: освоить технические и художественные приемы хохломской росписи по дереву

Материалы и оборудование: беличьи кисти круглые и плоские №3-5, гуашь или акриловые краски, 5 листов бумаги для акварели, карандаш, линейка, рабочая тетрадь, эскизы композиций росписи, изделий с росписью.

Вопросы для подготовки:

1. История происхождения центра хохломской росписи.
2. Приемы росписи: верховое письмо (травка), фоновое письмо (кудрина).
3. Технология обработки изделия в хохломской росписи.

Содержание работы:

1. Элементы хохломской росписи (травка, кустик, криуль и др.).
2. Орнаментальные полосы.

3. Композиция в хохломской росписи.

Задания

1. Подготовить сообщение и наглядный материал для учащихся младших классов по теме «Русские матрешки». Для этого подобрать или разработать увлекательный познавательный материал, кроссворд или ребус, загадки. В цвете нарисовать эскизы матрешек различных центров (Загорск, Семенов, Полхов-Майдан, Крутец). Эскизы матрешек располагать по одной на альбомном листе.

Городецкая роспись по дереву

Цель: освоить технические и художественные приемы городецкой росписи по дереву

Материалы и оборудование: беличьи кисти круглые и плоские №3-5, гуашь или акриловые краски, 5 листов бумаги для акварели, карандаш, линейка, рабочая тетрадь, эскизы композиций росписи, изделий с росписью.

Вопросы для подготовки:

1. История и традиции городецкой росписи.
2. Способы построения композиций в городецкой росписи.
3. Способы передачи объема в основных мотивах городецкой росписи.

Содержание работы:

1. Приемы выполнения растительных, антропоморфных и зооморфных мотивов.
2. Орнаментальные полосы.
3. Композиция в городецкой росписи.

Тема 5 Художественная керамика

Цель работы:

- изучить историю возникновения керамики;
- познакомить с инструментами и приспособлениями для лепки, основными способами формообразования;
- формирование умений и навыков самостоятельного анализа схем и предметов декоративно-прикладного творчества;
- воспитание у студентов творческого подхода в изготовлении практических работ по декоративно-прикладному творчеству.

Межпредметные связи: история, рисование, МХК

Задания:

1. Дополнить понятийный словарь терминами: керамика, терракота, майолика, фаянс, фарфор, полуфаянс, глазурь, кобальт.
2. Нарисовать эскизы глиняных игрушек центров художественной керамики России (Дымковская игрушка. Филимоновская игрушка, Каргопольская игрушка, Абашевская игрушка). Эскизы игрушек располагать по одной на альбомном листе.
3. Нарисовать на отдельных альбомных листах элементы дымковской, филимоновской и каргопольской росписей, мотивы гжельской росписи (3 варианта).
4. Подготовить сообщение для учащихся 5-6 классов по выбору студента с подготовкой наглядного материала и подбором иллюстраций из книг и альбомов. Разработать для учащихся вопросы для закрепления, кроссворд или ребусы.

Тема 6. Вышивка

Общие сведения об искусстве вышивки

Цель работы:

- Систематизировать сведения о вышивке, ее особенностях, о центрах вышивки в России;
- познакомиться с инструментами, приспособлениями и материалами, необходимыми для вышивания.

Содержание работы:

1. Составление схематической таблицы по видам вышивки.
2. Изучение инструментов и материалов, применяемых в вышивании. Изучение правил техники безопасности при работе с иглой, ножницами.
3. Изучение особенностей подбора ткани и ниток, необходимых для вышивки.

4. Знакомство со способами перевода рисунка на ткань.
5. Подбор рисунка для вышивки: требования к рисункам и схемам по разным видам вышивания.
6. Уменьшение и увеличение рисунка для вышивки.
7. Перевод рисунка на ткань разными способами.
8. Изготовление пособий для практической педагогической деятельности:
 - 1.1. Коллекция образцов тканей для вышивки.
 - 1.2. Коллекция образцов нитей для вышивания.

Вопросы и задания для подготовки

1. Какие инструменты и приспособления используются для вышивки?
2. Что необходимо учитывать при подборе материалов для вышивки?
3. Какая ткань лучше всего подходит к следующей вышивке? (Рядом с цифрой – видом вышивки, нужно поставить только одну букву, обозначающую вид ткани. Например, «1 - И»).

Вышивка крестом	Бархат
Тамбурная вышивка	Шелк
Вышивка золотом	Батист
Набор	Хлопчатобумажная ткань
Теневая гладь	Канва
Строчка	Льняное полотно
Художественная гладь	Сатин
Роспись	Пестрядь
	Кожа

4. Определите по образцам виды ткани. Поясните, для какой вышивки их можно использовать.
5. Какие способы перевода рисунка на ткань вы знаете?
6. Подберите рисунок для вышивки и выполните следующие задания:
 - 1) увеличьте рисунок в 3 раза;
 - 2) уменьшите рисунок в 2 раза.

Задания для самостоятельной работы

1. Изготовить образцы простейших швов на плотной однотонной ткани нитками контрастного цвета (формат образцов - А5). Оформить образцы в картонные рамки.
2. Вышить салфетку, используя простейшие швы.

Виды швов в ручной вышивке. Простейшие швы

Цель работы: научиться выполнять простейшие швы

Содержание работы:

1. Знакомство с простейшими швами и основными швами русской ручной вышивки.
2. Изготовление коллекции образцов швов для практической педагогической деятельности.

Вопросы и задания:

1. Выполните образцы простейших и вышивальных швов на картоне нитками контрастного цвета.
2. Выполните салфетку простейшими вышивальными швами.

Задания для самостоятельной работы

1. Изготовить образцы простейших швов на плотной однотонной ткани нитками контрастного цвета (формат образцов - А5). Оформить образцы в картонные рамки.
2. Вышить салфетку, используя простейшие швы.

Вышивка простым крестом

Цель работы: изучить приемы вышивки крестом.

Содержание работы:

1. Знакомство с технологией выполнения вышивки крестом.
2. Изготовить образец вышивки крестом размером 10X10 см для практической педагогической деятельности.

Задания для самостоятельной работы

1. Изготовить образцы швов крест простой, полукрест, двусторонний крест, болгарский крест, тамбовский крест на плотной однотонной ткани нитками контрастного цвета (формат образцов - А5). Оформить образцы в картонные рамки.

2. Вышить и оформить образцы простым и болгарским крестом.

Вышивка двусторонним, двойным болгарским крестом и двусторонним тамбовским крестом

Цель работы: изучить способы вышивания двойным болгарским крестом и двусторонним тамбовским крестом.

Содержание работы:

- знакомство с особенностями вышивания двойного и двустороннего креста;
- выполнение образцов вышивки.

Вопросы и задания для подготовки

1. Выполните образцы вышивки болгарским и тамбовским крестом.
2. Оформите образцы в рамку.

Вышивка белой гладью

Цель работы: научиться выполнять гладьевые швы.

Содержание работы:

1. Знакомство с технологией гладьевой вышивки.
2. Выполнение образцов вышивки гладью.

Вопросы и задания:

1. Назовите виды глади.
2. Для выполнения, каких групп мотивов чаще всего применяется гладьевая вышивка?
3. Выполните образцы вышивки белой гладью.

Задания для самостоятельной работы

1. Изготовить образцы небольших мотивов вышивок в технике счетной глади, цветной (александровской) глади, двусторонней гобеленовой глади, теневой глади на однотонной ткани нитками контрастного цвета (формат образцов - А5). Оформить образцы в картонные рамки.
2. Вышить и оформить панно или салфетку в технике художественной или белой глади.

Вышивка теневой гладью

Цель работы: научиться выполнять теневую гладь.

Содержание работы:

1. Знакомство с технологией вышивки теневой гладью.
2. Выполнение образца вышивки.

Вопросы и задания:

1. На каких тканях вышивают теневую гладью?
2. Выполните образец вышивки теневой гладью.

Вышивка художественной гладью

Цель работы: научиться выполнять художественную гладь.

Содержание работы:

1. Знакомство с технологией вышивки художественной гладью.
2. Выполнение образца вышивки.

Вопросы и задания:

1. Почему для вышивки художественной и атласной гладью используют нитки с блестящей поверхностью?
2. Выполните образец вышивки гладью по выбору.

Основные приемы строчевой вышивки.

Цель работы: научиться выполнять приемы мережки.

Содержание работы:

1. Знакомство с технологией строчевой вышивки.
2. Выполнение образцов мережки.

Вопросы и задания:

1. Почему для мережки чаще выбирают нити в цвет ткани?
2. Какие основные виды мережек вы знаете??
3. Выполните образцы мережек по выбору.

Задания

1. Изготовить образцы мережек: кисточка», «столбик», «в раскол», скрещенные «столбики», «снопик», «жучок», «панка».
 2. Изготовить 2 образца оформления края салфетки бахромой.
 3. Изготовить строчевую сетку. Вышить на сетке узор, используя приемы строчевой вышивки: одинарную штопку, настил, паучок, воздушно-петельный шов.
 4. Изготовить и окончательно оформить салфетку с применением вышивки мережки.
- Рекомендации.* Все образцы изготавливать на однотонной ткани нитками в цвет ткани (формат образцов - А5). Образцы оформить в картонные рамки.

Тема 7. Макраме

«Общие сведения об искусстве макраме»

Цель работы:

- изучить историю макраме;
- познакомить с приспособлениями для плетения, основными способами крепления нитей;
- изучить материалы для плетения.

Межпредметные связи: Материаловедение. Пряжа и нити для плетения.

Содержание работы

1. Знакомство с историей развития узелкового плетения.
2. Изучение приспособлений для плетения.
3. Опыты по изучению физических свойств нитей, используемых в макраме.
4. Отработка различных способов крепления нитей.

Вопросы для подготовки

1. Какие материалы используются для плетения?
2. Какие приспособления используются для плетения?
3. Какие требования предъявляются к материалам, используемым в макраме?
4. Покажите основные способы крепления нитей.
5. Что необходимо учитывать для подбора цветового соотношения в плетёных изделиях?

«Дополнительные узлы макраме»

Цель работы:

- изучение различных дополнительных приемов выполнения плетеного изделия;
- формирование умений и навыков самостоятельного анализа схем и предметов декоративно-прикладного творчества;
- воспитание у студентов творческого подхода в изготовлении практических работ по декоративно-прикладному творчеству.

Содержание работы:

1. Демонстрация и отработка приемов выполнения дополнительных узлов макраме;
2. Зарисовка схем узлов в тетради;
3. Выполнение образцов узлов;
4. Изготовление инструкционных карт по выполнению дополнительных узлов макраме.

Задания для самостоятельной работы

1. Дополнить понятийный словарь терминами: плетение, виды плетения, макраме, узлы макраме, узоры макраме.
2. Законспектировать историю происхождения и развития искусства плетения веревками (макраме).
3. Изготовить образцы основных и дополнительных узлов макраме.
4. Изготовить изделие в технике макраме.
5. Разработать одно занятие для учащихся 6-7 классов.

Тема. Аппликация. Лоскутная пластика

Цель работы: познакомиться в лоскутной пластикой.

Содержание работы:

1. Дополнить понятийный словарь терминами: аппликация, мозаика, пэчворк, квилтинг, трафарет.

1. Нарисовать эскизы оформления в цвете лоскутных элементов в различных техниках: «полоска», «квадрат», «треугольник».
2. Изготовить образцы лоскутных элементов в техниках: «полоска», «квадрат», «треугольник», «соты», «Крэйзи».
3. Изготовить изделие в технике печворка по выбору студента.
4. Изготовить изделие в технике «йо-йо».
5. Изготовить изделие в технике «пуфики».
6. Изготовить изделие в технике «витражи».

Тема 9. Современные техники и технологии в дизайне и ДПТ

Панно в технике «Квиллинг».

Задание 1. освоить технику скручивания бумаги, создавая разные элементы техники «квиллинг». Прямить теоретические знания на практике.

2. выполнить объемную или плоскостную композицию в технике «квиллинг» из разных элементов по сложности.

Выполнение декоративной композиции в технике «Декупаж».

Задание 1. узнать историю техники «декупаж», ознакомится с технологическими особенностями работы в данной технике. Прямить теоретические знания на практике.

2. выполнить декоративную композицию в технике «Декупаж» на свободную тему.

Выполнение поздравительной открытки в технике «Скрапбукинг».

Задание 1. ознакомится с историей данной техники. Прямить теоретические знания на практике.

2. выполнить поздравительную открытку технике «скрапбукинг» формата А5-А4. Стиль для оформления открытки студент выбирает самостоятельно.

Тема 10 Пред проектное исследование

Задание 1: Оформление титульного листа. Оформление библиографического списка. Правила оформления таблиц, графиков, диаграмм, схем. Структурирование аргументации результатов исследования на основе собранных данных.

Задание 2: Оформление презентации по проектной деятельности в программе PowerPoint и предоставление её на защиту.

Требования к презентационным материалам:

1. Заставка с названием проекта, используемыми компетенциями.
2. Мотивационная часть.
3. Познавательная часть.
4. Дискуссионная часть (вопросы, задание, обращение к участникам).
5. Итоговая часть.

Критерии оценки исследования:

- соответствие названия, целей и содержания мероприятия возрастным особенностям учащихся;
- практикоориентированность проекта;
- последовательность реализации и логика направленности проекта (в т.ч. достижение поставленных целей и задач, проектируемых выходов проекта);
- реалистичность проекта;
- качество методического описания проекта;
- качество презентационных материалов.

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
--------------------	--------------------	-----------------------	--

ОПК-8 ПК-2	Терминологический диктант	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	Студент в написании терминов допускает 5 и более ошибок. Затрудняется дать определение большей части терминов, демонстрирует непонимание их.
		Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	Студент демонстрирует понимание более половины предложенных терминов, дает им правильное определения, но они нечетко сформулированы. В написании терминов допущены 3-4 ошибки.
		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	Студент демонстрирует понимание терминов, дает полное определение почти всех (за исключением 1-2), предложенных в диктанте, терминов. Текст определений четко сформулирован, но в написании терминов допущены 1-2 ошибки.
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	Студент не допускает ошибок в написании терминов, демонстрирует их понимание, дает полное определение всех, предложенных в диктанте, терминов. Текст определений четко сформулирован.
ОПК-8 ПК-2	Проект	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	Отсутствуют навыки самоорганизации при выполнении задания; работа не соответствует общей структуре проекта; студент не присутствует на публичной презентации проекта или не участвует в групповой работе по подготовке проекта
		Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	Цель и проблема проекта сформулированы нечетко и не отражают новизны, задачи частично проверяемы, содержание проекта частично соответствует ожидаемому результату; при подготовке к презентации проекта студент проявил низкий уровень самоорганизации, нуждался в постоянном контроле со стороны преподавателя; частичное участие в групповой подготовке к презентации проекта.
		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	Цель и проблема проекта грамотно сформулированы, задачи частично проверяемы, содержа-

			ние проекта соответствует ожидаемому результату; при подготовке к презентации проекта студент проявил средний уровень самоорганизации; частичное участие в групповой подготовке к презентации проекта.
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	Цель и проблема проекта четко сформулирована, задачи проверяемы, содержание проекта соответствует ожидаемому результату; при подготовке к презентации проекта студент проявил высокий уровень самоорганизации; в проекте соблюдается принцип новизны; полноценное участие в групповой подготовке к презентации проекта.
ОПК-8 ПК-2	Доклад, сообщение	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	Содержание и структура доклада не соответствуют требованиям к данному виду научной работы. В докладе отсутствует четко выстроенная структура логичность изложения. Автор не может осуществить анализ структуры рассматриваемого объекта.
		Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	Содержание и структура доклада не в полной мере соответствуют требованиям к данному виду научной работы. Доклад соответствует обозначенной теме, но в нем отсутствует четко выстроенная структура, логичность изложения. Автор испытывает большие затруднения при анализе структуры рассматриваемого явления, установлении взаимосвязи между структурными компонентами. Текст доклада написан научным языком с использованием педагогической терминологии, но отсутствуют ссылки на информационные ресурсы.
		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	Содержание и структура доклада соответствуют требованиям к данному виду научной работы. Доклад соответствует обозначенной теме. Его характеризует четко выстроенная структура, логичность, доступность изложения, минимальная достаточность. В содержании доклада отражены

			актуальность темы, ее теоретические основы, автор испытывает небольшие затруднения при анализе структуры рассматриваемого явления, установлении взаимосвязи между структурными компонентами. Текст доклада написан научным языком с использованием педагогической терминологии. Используются ссылки на информационные ресурсы.
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	Содержание и структура доклада соответствуют требованиям к данному виду научной работы. Доклад соответствует теме исследования. Его характеризует четко выстроенная структура, логичность, доступность изложения, минимальная достаточность. В содержании доклада отражены актуальность темы, её теоретические основы, структура рассматриваемого явления, установлены взаимосвязи между структурными компонентами. Текст доклада написан научным языком с использованием педагогической терминологии. Используются ссылки на информационные ресурсы.
ОПК-8 ПК-2	Разноуровневые задания	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	<p>Ответ студенту не зачитывается если:</p> <p>1) студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.</p>
		Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	<p>Студент обнаруживает знание и понимание основных положений вопроса, но:</p> <p>1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;</p> <p>2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;</p> <p>3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в</p>

			языковом оформлении излагаемого.
		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	1) если в ответе допущены мало-значительные ошибки и недостаточно полно раскрыто содержание вопроса; если допущено 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	1) студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
ОПК-8 ПК-2	Тестирование	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	Студент смог правильно ответить только на 1/3 вопросов теста
		Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	Студент дает правильные ответы на 1/2 вопросов теста
		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	Студент дает правильные ответы на 2/3 вопросов теста
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	Студент дает правильные ответы минимум на 3/4 вопросов теста
ОПК-8 ПК-2	Контрольная работа	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	Студент выполнил менее половины работы или допустил в ней более трёх грубых ошибок.
		Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	Студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил в ней: не более двух грубых ошибок; или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочёта; или не более двух-трёх грубых ошибок.
		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	Студент выполнил работу полностью, но допустил в ней: не более одной грубой ошибки и одного недочёта или не более двух недочётов.
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	Студент выполнил работу без ошибок и недочётов; допустил не более одного недочёта.

ОПК-8 ПК-2	Мультимедийная презентация	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	Не владеет навыками подготовки и оформления презентации. На слайдах напечатаны отрывки из текста учебника, которые студент читает в процессе простого перелистывания слайдов во время презентации. много орфографических, пунктуационных, стилистических ошибок; числовые данные не проиллюстрированы графиками и диаграммами.
		Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	<i>Содержание</i> не является научным, информация расположена в нарушении логики изложения, информация не обобщена; информация не представляется актуальной и современной; ключевые слова в тексте не выделены; иллюстрации не соответствуют тексту; много орфографических, пунктуационных, стилистических ошибок; числовые данные не проиллюстрированы графиками и диаграммами. <i>Оформление:</i> цвет фона не соответствует цвету текста; использовано более 3 цветов шрифта; каждая страница имеет свой стиль оформления; слишком мелкий шрифт (соответственно, слайд перегружен информацией; не работают ссылки;
		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	<i>Содержание</i> включает в себя элементы научности, включает материал, который приведен студентом, но не обобщен, отражает неумение выделять главное из общего текста; информация актуальна и современна; ключевые слова в тексте чаще всего выделены; иллюстрации в определенных случаях соответствуют тексту; есть орфографические и стилистические ошибки; числовые

			<p>данные чаще всего проиллюстрированы графиками и диаграммами;</p> <p><i>Оформление:</i> цвет фона хорошо соответствует цвету текста, всё можно прочесть; использовано три цвета шрифта; некоторые страницы имеют свой стиль оформления, отличный от общего; размер шрифта оптимальный; все ссылки работают;</p>
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	<p><i>Содержание</i> является строго научным, включает обобщенный студентом материал; информация актуальна и современна; ключевые слова в тексте выделены; иллюстрации усиливают эффект восприятия текстовой части информации; орфографические, пунктуационные и стилистические ошибки отсутствуют; числовые данные проиллюстрированы графиками и диаграммами, причем в наиболее адекватной форме;</p> <p><i>Оформление:</i> цвет фона гармонирует с цветом текста, всё отлично читается; использовано 3 цвета шрифта; все страницы выдержаны в едином стиле; размер шрифта оптимальный; все ссылки работают;</p>
ОПК-8 ПК-2	Экзамен	Оценка «неудовлетворительно»	<p>ставится, если:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) не раскрыто основное содержание учебного материала; 2) обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; 3) допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; <p>не сформированы компетенции, умения и навыки.</p>
		Оценка «удовлетворительно»	ставится, если:

			<p>1) неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;</p> <p>имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов.</p>
		Оценка «хорошо»	<p>ставится, если ответ студента удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:</p> <p>1) изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа;</p> <p>допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию экзаменатора;</p>
		Оценка «отлично»	<p>1) полностью раскрыто содержание материала билета;</p> <p>2) материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология;</p> <p>показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;</p> <p>продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков;</p> <p>ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов.</p>

6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

Критерии оценивания устного ответа на экзамене

Критерии оценивания:

- 1) полнота и правильность решения задачи,
- 2) полнота и правильность ответа при решении задачи,

- 3) степень осознанности, понимания изученного,
- 4) языковое оформление ответа,
- 5) грамотное оформление решения.

Оценка «отлично» ставится, если

- 1) студент полно излагает материал, дает правильные определения, необходимые при решении задачи,
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания при решении задачи,
- 3) правильно решить задачу, грамотно оформить решение,
- 4) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 – 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 – 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знания и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определениях понятий, алгоритмах, формулировках правил, теорем,
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения,
- 3) излагает материал непоследовательно, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент не может решить задачу, обнаруживает незнание большей части вопроса соответствующего задаче или заданию, допускает ошибки в формулировках определений, теорем, правил, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к овладению последующим материалом.

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

Пример вопросов к тесту

1. Орнамент, состоящий из точек, линий (прямых, ломаных, зигзагообразных, сетчато-пересекающихся), кругов, ромбов, многогранников, звезд, крестов, спиралей и др., называется:
 - а) геометрический; б) растительный; в) зооморфный;
 - г) антропоморфный; д) орнитоморфный; е) тератологический?
2. Узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов – это:
 - а) орнамент; в) мотив; д) декор. б) ансамбль; г) композиция.
3. Простейшая составная часть сюжета, тема в произведениях искусства – это:
 - а) орнамент; в) мотив; д) декор. б) ансамбль; г) композиция.
4. Взаимосвязь, взаимная согласованность, гармоническое единство частей, каждая из которых представляет собой законченное целое – это:
 - а) орнамент; в) мотив; д) декор. б) ансамбль; г) композиция.
5. Система, совокупность декоративных элементов – это:
 - а) орнамент; в) мотив; д) декор. б) ансамбль; г) композиция.
6. К каким видам искусств относится декоративно-прикладное искусство (отметьте лишнее):
 - а) изобразительным; б) пластическим; в) народным?
7. Строение, соотношение и взаимное расположение частей в произведении или само произведение, характеризующееся определенным единством составляющих его частей – это:
 - а) орнамент; б) ансамбль; в) мотив; г) композиция; д) декор.
8. Область декоративного искусства, предполагающая создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающихся декоративной образностью – это:

- а) декоративное искусство; б) декоративно-прикладное искусство;
 - в) народное искусство; г) пластическое искусство;
 - д) дизайн; е) декоративно-прикладное творчество.
9. Часть художественной культуры; виды искусства, создаваемые народом на основе коллективного творческого опыта, национальных традиций и бытующие в народных массах
- а) декоративное искусство; б) декоративно-прикладное искусство;
 - в) народное искусство; г) пластическое искусство; д) фольклор.
10. Результат работы мастеров декоративно-прикладного искусства (национальные традиции в прикладном мастерстве, технологии изготовления изделий декоративно-прикладного характера, изделия-произведения декоративно-прикладного искусства):
- а) декоративное искусство; б) декоративно-прикладное искусство;
 - в) народное искусство; г) пластическое искусство;
 - д) дизайн; е) декоративно-прикладное творчество

Пример разноуровневых заданий

1. Дополнить понятийный словарь терминами: резьба, роспись, текстура древесины, тонирование, вошение, подмалевок, оживка, разживка, приписки, термостойкие минеральные краски, клеевые краски, анилиновые красители.
2. Законспектировать виды и технологию выполнения мозаики по дереву (инкрустация, интарсия, блочная мозаика, маркетри).
3. Подготовить наглядный материал для учащихся младших классов по теме «Русские матрешки». Для этого подобрать или разработать увлекательный познавательный материал, кроссворд или ребус, загадки. В цвете нарисовать эскизы матрешек различных центров (Загорск, Семенов, Полхов-Майдан, Крутец). Эскизы матрешек располагать по одной на альбомном листе.

Пример контрольной работы

1. Какие по составу краски использовались в росписи по бересте:
 - а) минеральные; б) огнеупорные; в) масляные;
 - г) темперные; д) акварельные; е) клеевые?
2. К какой группе берестяных изделий относится набирушка:
 - а) группа плетеных изделий;
 - б) группа сшивных изделий;
 - в) группа изделий, выполненных из целого куска?
3. К какой группе берестяных изделий относятся солонки:
 - а) группа плетеных изделий;
 - б) группа сшивных изделий;
 - в) группа изделий, выполненных из целого куска?
4. Каким способом украшения бересты занимаются мастера Великого Устюга:
 - а) росписью; б) выжиганием; в) тиснением;
 - г) резьбой; д) плетением?
 Какое место занимает этот способ в общей классификации? Опишите технологию этого вида творчества.
5. Какой центр занимается росписью по бересте:
 - а) полхов-майданский; б) хохломской; в) городецкий;
 - г) урало-сибирский; д) пермогорский?
 Опишите особенности этого центра росписи.
6. Как называется способ украшения бересты, при котором рисунок наносится с помощью штампов и чеканов? Опишите технологию этого способа.
7. Как классифицируются берестяные изделия? Приведите примеры.

Пример тем сообщений

1. Занимательные факты из истории развития керамического искусства.
2. Китайский фарфор.
3. Керамика Древней Греции.
4. Роль керамических изделий в археологии.
5. Искусство Гжели как визитная карточка России.
6. Российские художники по фарфору.
7. Художественные традиции скопинской керамики.
8. Развитие центров глиняной игрушки в России.
9. Мастер дымковской игрушки А.Мезрина.
10. Народный мастер дымковского промысла Е.А. Кошкина.
11. Традиции глиняной игрушки русского Севера (Каргопольский и Абашевский промыслы).
12. Глиняная игрушка Твери.
13. Кисловодский фарфор.
14. Керамика народов Дальнего Востока.

Пример терминологического диктанта

Термины: резьба, роспись, инкрустация, паркет, мозаика, текстура древесины, тонирование, вошение, подмалевок, оживка, разживка, приписки, термостойкие минеральные краски, клеевые краски, анилиновые красители, лак, гуашь, интарсия, капы, пирограф

Примерная тематика индивидуальных заданий (проектов)

1. Традиции народного искусства и художественных ремесел в современном дизайне костюма.
2. Проектирование декоративных элементов интерьера для декора помещения (различные материалы, применяемые в отделке и оформлении интерьера-металл, древесина, стекло, камень и т.д.)
3. Текстильный дизайн интерьера помещения (эскизный проект).
4. Проект декоративных керамических светильников для интерьера жилого помещения.
5. Дизайн-проект изделия с использованием витражных техник (с использованием классических и современных технологий обработки стекла).
6. Разработка, технология и изготовление декоративно-прикладного изделия из текстильного материала
7. Разработка, технология и изготовление декоративно-прикладного изделия из древесины и древесных материалов
8. Дизайн-проект сувенирной продукции с учетом традиционных промыслов региона (материалы и фурнитура по выбору).
9. Дизайн-проект оформления одежды

Вопросы к экзамену

1. Декоративно-прикладное искусство как часть национальной художественной культуры
2. Декоративно-прикладное творчество и декоративно-прикладное искусство.
3. Основы художественного изображения в ДПИ и дизайне
4. Основы анализа предметов прикладного искусства.
5. Проблема формы и конструкции.
6. Роль материала и развитие технологий и приемов формообразования в прикладном и дизайне.
7. Основные этапы исторического развития дизайна.
8. Виды резьбы по дереву. Кудринская резьба по дереву. Богородская резьба по дереву.

9. Искусство маркетри. Инкрустация. Интарсия. Унцукульская насечка по дереву.
10. Роспись по дереву.
11. Токарные изделия из дерева. Способы изготовления. Центры росписи токарных изделий.
12. Понятия «керамика», «терракота», «майолика», «фаянс», «фарфор».
13. История развития керамического искусства в России.
14. Гжельская керамика. Скопинская керамика. Балхарская керамика.
15. История развития глиняной игрушки. Дымковская игрушка. Каргопольская игрушка. Филимоновская игрушка.
16. Вышивка. Материалы для вышивания. Виды вышивки.
17. Основные орнаменты вышивки. Техники заполнения внутренней части узора вышивки.
18. Счетная вышивка. Виды счетных верховых швов. Основные центры.
19. Несчетная вышивка. Виды несчетных швов. Основные центры.
20. Техника строчки. Мережка. Вырезы. Перевить. Гипюры. Филейная техника. Основные строчевышивальные промыслы.
 - 34 Происхождение макраме. Материалы для макраме. Расчет длины веревки.
 - 35 Основные узлы макраме. Дополнительные узлы макраме.
 - 36 Приемы плетения изделий различной формы. Выполнить узлы макраме. Определить узлы макраме.
 - 37 Аппликация. Способы выполнения аппликаций. Лоскутная мозаика. Виды мозаичных узоров. Способы выполнения мозаики.
 - 38 Эстетическая оценка и анализ произведений декоративно-прикладного искусства.
 - 39 Особенности формирования метапредметных умений, обучающихся в процессе создания дизайн-проектов изделий.
 - 40 Влияние используемого материала и технологии на формообразование изделий декоративно-прикладного искусства.
 - 41 Основные этапы дизайнерского проектирования изделия декоративно-прикладного искусства.

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система «Антиплагиат.ВУЗ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий;

8. ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с огра-

ниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

Список основной литературы

- 1 Вакуленко, Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика: учеб. пособие / Е.Г. Вакуленко. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 380 с. (24 экз.)
- 2 Косогорова, Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства : учеб. для студ. вузов / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2014. – 222 (6 экз.)
- 3 Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: учеб.пос.для вузов / Г.М. Логвиненко.- М.: ВЛА-ДОС, 2008. – 144 с. (14 экз.)
- 4 Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие для студ. среднего проф. образования / В. Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Форум, 2013. - 288 с. : цв. ил. - (Профессиональное образование). (7 экз.)
- 5 Фокина, Л.В. Орнамент: учеб. пособие. - Изд. 5-е, перераб. и доп./ Л. В. Фокина. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 172 с. (20 экз.)

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Большая энциклопедия России: Культура и традиции России / ООО «Хорошая погода»; ООО «БИЗНЕСОФТ». – М.: ООО «Юнитехнопласт», 2007. - Электрон. опт. диск (1 CD-ROM).
2. Народные промыслы России: Русская береста / ООО «Кордис@медиа». – М., 2001. - Электрон. опт. диск (1 CD-ROM).
3. Технология и искусство портал <http://www.edu.ru/> - портал является основной частью федерального портала «Российское образование». Содержит ресурсы и ссылки на ресурсы по предметные области профессионального образования (технология, искусство).
4. Сокровища московского Кремля: Оружейная палата. Искусство русского ювелира. - / ГУ «Косударственный фонд телевизионных и радиопрограмм»; ПБОЮЛ Лишбергов В.В. – Фрязино: ЗАО «АТИЯ», 2005. - Электрон. опт. диск (DVD-ROM).
5. [http:// www.lik.ru/](http://www.lik.ru/) - сайт по декоративно-прикладному искусству, здесь можно найти уникальные созданные скульптуры в декоративном сочетании мелкой пластики скульптура, жанровая скульптура, медальерное искусство, мемориальная скульптура, проектирование скульптуры в среде.

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>
2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями.

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Используемое программное обеспечение: Microsoft®WINEDUperDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux.

Разработчик: Шкуркина Е.С., старший преподаватель

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ