

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

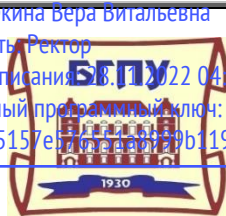
ФИО: Шекина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 05.11.2022 04:14:10

Уникальный программный ключ:

a2232a55157e777d4ab79b1190892af53989420420336ffbf5773a434e57789



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования**

«Благовещенский государственный педагогический университет»

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДАЮ

**Декан факультета педагогики и
методики начального образования
ФГБОУ ВО БГПУ**

А.А. Клёцкина

«22» мая 2019 г.

**Рабочая программа дисциплины
МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Направление подготовки

**44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(с двумя профилями подготовки)**

**Профиль
«НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

**Профиль
«АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК»**

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры педагогики
и методики начального образования
(протокол № 9 от «15» мая 2019 г.)**

Благовещенск 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	4
3	СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)	6
4	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	7
5	ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	8
6	ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА	13
7	ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ	18
8	ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	18
9	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ	18
10	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА	19
11	ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ	20

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: ознакомление будущих специалистов с особенностями организации музыкального воспитания в условиях развития системы образования России и на основе этого формирование у студентов музыкальной культуры.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина Б1.В.07 «Методика музыкального воспитания младших школьников» относится к части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б1.

Для освоения дисциплины студентам необходимо использовать знания, умения и навыки, сформированные в общеобразовательной школе и в ходе изучения дисциплин «Психология», «Педагогика».

Освоение дисциплины «Методика музыкального воспитания младших школьников» является необходимой основой для формирования методической компетентности, формирования опыта музыкального воспитания младших школьников в процессе педагогической практики.

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ПК-1, ПК-2.

ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по организации образовательного процесса в образовательных организациях различного уровня.

ПК-1.4 Организует внеурочную деятельность обучающихся.

ПК-1.5 Использует современные формы и методы воспитательной работы с младшими школьниками, проектирует и реализует воспитательные программы с учетом социокультурной ситуации.

ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках основного общего и среднего общего образования.

ПК-2.12 Демонстрирует методические знания, умения и навыки преподавания учебного предмета (закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий), условия выбора образовательных результатов обучения, современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен:

- знать:

- цель, задачи и принципы, закономерности музыкального воспитания в начальной школе;
- основные компоненты содержания музыкального воспитания;
- современные педагогические технологии в организации различных видов музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки и во внеклассной деятельности в условиях кружковой работы.

- уметь:

- выбирать адекватные поставленным задачам методы музыкального воспитания для достижения предметных, метапредметных и личностных результатов освоения музыкального искусства;
- использовать в работе по музыкальному воспитанию младших школьников учебники, рабочие тетради по музыке, аудио- и видеозаписи, компьютерные технологии;
- осуществлять педагогический контроль над музыкальным развитием младших школьников.

- владеть:

- видами музыкально-ритмических движений, различными способами разучивания песни, слушания музыки, игрой на детских музыкальных инструментах и умением реализовать их в учебно-воспитательном процессе;
- опытом разработки диагностических заданий для проверки предметных результатов музыкального воспитания и развития младших школьников.
- способностью к самоанализу музыкально-педагогической деятельности и саморазвитию музыкальных исполнительских умений и навыков.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Методика музыкального воспитания младших школьников» составляет 3 зачетных единиц (далее – ЗЕ) (108 часа):

№	Наименование раздела	Курс	Се- местр	Кол- во часов	ЗЕ
1	Теория музыкального воспитания	4	8	36	1
2	Методика музыкального воспитания	4	8	72	2

Общая трудоемкость дисциплины «Методика музыкального воспитания младших школьников» составляет 2 зачетные единицы.

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности.

Объем дисциплины и виды учебной деятельности (очная форма обучения)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 8
Общая трудоемкость	108	108
Аудиторные занятия	54	54
Лекции	22	22
Практические занятия	32	32
Самостоятельная работа	54	54
Вид итогового контроля		зачёт

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1 Очная форма обучения

Учебно-тематический план

№	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	
Раздел 1. ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ					
1	Цель и задачи музыкального воспитания в контексте истории	6	2	2	2
2	Принципы музыкального воспитания в условиях модернизации отечественного образования на современном этапе	4	2	-	2
3	Профессиональные компетенция учителя начальных классов в области музыкального воспитания младших школьников	4	2	-	2
4	Методика развития музыкальных способностей учащихся на уроках музыки	6	2	-	4
5	Содержание музыкального воспитания в начальной школе	6	-	2	4
6	Формы и методы музыкального воспитания	10	2	2	6
Раздел 2. МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ					

7	Музыкально-слушательская деятельность	12	2	4	6
8	Музыкально-исполнительская деятельность. Вокально-хоровая деятельность детей.	14	2	6	6
9	Музыкально-исполнительская деятельность. Музыкально-пластическое движение	12	2	4	6
10	Музыкально-исполнительская деятельность. Музыкально-инструментальная деятельность детей.	10	2	4	4
11	Творчество младших школьников на уроках музыки	4	-	2	2
12	Планирование и анализ уроков музыки	10	2	4	4
13	Контроль и оценка учащихся на уроках музыки	6	-	2	4
14	Методика организации внеклассной работы по музыкальному воспитанию младших школьников	4	2	-	2
Зачёт					
ИТОГО		108	22	32	54

Интерактивное обучение по дисциплине

№	Наименование тем (разделов)	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1	Формы и методы музыкального воспитания	ЛК	Просмотр и обсуждение видеофильма. Презентация разработок уроков музыки в начальной школе	2
2	Контроль и оценка учащихся на уроках музыки	ЛК	Лекция-дискуссия	2
3	Содержание музыкального воспитания в начальной школе	ЛК	Работа в малых группах.	2
4	Музыкально-исполнительская деятельность. Вокально-хоровая деятельность детей.	ЛК	Просмотр и обсуждение видеофильма.	2
5	Музыкально-исполнительская деятельность. Музыкально-пластическое движение	ЛК	Просмотр и обсуждение видеофильма.	2
6	Музыкально-исполнительская деятельность. Музыкально-инструментальная деятельность детей.	ПК	Работа в малых группах Презентация детских музыкальных сказок с использованием различных детских шумовых и музыкальных инструментов.	2
7	Музыкально-слушательская деятельность	ПК	Работа в малых группах Презентация фрагмента урока по слушанию музыки.	2

8	Музыкально-исполнительская деятельность. Вокально-хоровая деятельность детей.	ПК	Индивидуальная работа. Презентация разучивания песни по выбору.	2
9	Музыкально-исполнительская деятельность. Музыкально-пластическое движение	ПК	Групповая работа. Презентация разучивания танца или музыкальной физминутки по выбору.	2
ИТОГО				18

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

Раздел 1. ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Тема 1. Цель и задачи музыкального воспитания в контексте истории

Понятие музыкальное воспитание. Цель и задачи музыкального воспитания. История музыкального воспитания в разные эпохи. Модели музыкального воспитания в России.

Понятие музыкальный звук, его свойства. Музыкальная система. Ритм и метр. Средства музыкальной выразительности. Классификация музыкальных жанров. Исполнительство: певческие голоса, оркестры.

Тема 2. Принципы музыкального воспитания в условиях модернизации отечественного образования на современном этапе

Закономерности и дидактические принципы педагогического процесса методики музыкального воспитания. Охрана физического и психического здоровья детей. Принципы, обусловленные спецификой музыкального искусства.

Тема 3. Профессиональные компетенция учителя начальных классов в области музыкального воспитания младших школьников

Профессиональная готовность учителя к музыкальному воспитанию детей. Формулировки и пояснения необходимых способностей учителя начальных классов в области музыкального воспитания. Адекватность профессиональных компетенций учителя начальных классов в области музыкального воспитания детей типовым задачам образовательного процесса.

Тема 4. Методика развития музыкальных способностей учащихся на уроках музыки

Музыкальность как комплекс музыкальных способностей. Развитие чувства ритма, музыкально-слуховых представлений и ладового чувства у младших школьников. Развитие способностей в музыкальной деятельности. Определение уровня музыкальных способностей ребенка.

Тема 5. Содержание музыкального воспитания в начальной школе

Стандарт начального общего образования: обязательный минимум содержания музыкального воспитания и планируемые результаты освоения предмета «Музыка» выпускником начальной школы. Концептуальные положения современных программ «Музыка» для начальной школы. Характеристика учебно-методического оснащения современных программ по музыке. Музыкальный материал: основания отбора и систематизация.

Тема 6. Формы и методы музыкального воспитания

Урок музыки как основная форма музыкального воспитания. Понятие «метод музыкального воспитания». Общепедагогические методы, используемые на уроках музыки. Методы, определяемые спецификой музыкального искусства.

Раздел 2. МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Тема 7. Музыкально-слушательская деятельность

Слушание-восприятие музыки – основа воспитания музыкальной культуры школьников. Формирование эмоционально-осознанного восприятия музыкального образа на начальном этапе.

Основные этапы изучения музыкального произведения; методика и алгоритм работы. Общепедагогические приемы активизации слушательского внимания учащихся.

Тема 8. Музыкально-исполнительская деятельность.

Вокально-хоровая деятельность детей.

Цель и задачи хорового пения. Причины преимущества хорового пения детей на уроке. Основные вокально-хоровые навыки. Общепедагогические положения по организации вокально-хоровой работы с младшими школьниками. Разнообразные приемы разучивания песни в зависимости от ее особенностей.

Тема 9. Музыкально-исполнительская деятельность.

Музыкально-пластическое движение

Музыкально-пластическое движения: воспитательное значение; направления музыкально-ритмической деятельности; виды двигательных навыков; подготовка учителя к организации музыкально-пластической деятельности; приемы формирования музыкальных способностей; музыкальный репертуар.

Тема 10. Музыкально-исполнительская деятельность.

Музыкально-инструментальная деятельность детей.

Игра на простейших музыкальных инструментах: классификация детских музыкальных и шумовых инструментов; подбор музыкального репертуара; роль игры на детских музыкальных шумовых инструментах в формировании интереса к музыке; приемы обучения игре на шумовых инструментах.

Поведенческая характеристика детей в процессе музыкальной деятельности.

Тема 11. Творчество младших школьников на уроках музыки

Творчество как вид музыкальной деятельности школьников. Подготовка учащихся к музыкально-творческой деятельности. Творческие задания на уроке. Активизация творческих проявлений учащихся на уроке музыки.

Тема 12. Планирование и анализ уроков музыки

Календарно-тематическое и поурочное планирование. Этапы планирования системы уроков по теме. Анализ урока. Условия тематического планирования уроков музыки. Взаимосвязь планирования уроков с внеклассной работой. Конспект урока.

Тема 13. Контроль и оценка учащихся на уроках музыки

Проблема учета и оценки музыкального воспитания. Дидактическая функция контроля. текущий и итоговый учет. Коллективный учет. Критерии оценки учащихся на уроке музыки Э.Б. Абдуллина.

Тема 14. Методика организации внеклассной работы по музыкальному воспитанию младших школьников

Цель внеурочной музыкальной деятельности детей. Методика организация детских самостоятельных музыкальных объединений (кружков). Методика организация и проведения школьных праздников.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционный курс по методике преподавания музыки составляет основу профессиональной подготовки будущих учителей начальных классов по предмету «Методика музыкального воспитания младших школьников». При изучении темы № 2 «Из истории становления музыкального воспитания школьников» необходимо обратить внимание на раскрытие воспитательной функции музыкального искусства в различные исторические эпохи.

При изучении темы № 3 «Принципы музыкального воспитания в условиях модернизации отечественного образования на современном этапе» особое внимание необходимо обратить на методологические основы методики музыкального воспитания: эстетика, музыкознание, психофизиология, педагогика, показать их взаимосвязь. Важным моментом является выявление закономерностей и собственных принципов методики музыкального воспитания.

Изучение темы № 6 «Методы музыкального воспитания в начальных классах» может вызвать некоторые затруднения: выделение методов, определяемых спецификой музыкального воспитания для использования на уроках музыки. Во избежание этих трудностей, студентам можно обратиться к учебному пособию (М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова «Методика музыкального воспитания младших школьников» с.196-198), где данные методы рассматриваются более подробно.

Материалы темы № 8 «Виды музыкальной деятельности младших школьников на уроке музыки» связаны со знанием цели и задач каждого вида музыкальной деятельности. Особое внимание при изучении содержания материала следует обратить на основные этапы изучения музыкального произведения, методику и алгоритм работы.

Для полного овладения данным вопросом недостаточно только материала лекций и учебников. Знакомство с дополнительной литературой поможет Вам получить более глубокие и основательные знания.

Практические занятия представляют собой различные формы закрепления знаний и контроль над усвоением материала. Особенностью практических заданий является исследовательская деятельность, требующая личной инициативы и творческой самостоятельности студентов.

Способы организации учебной деятельности студентов при изучении курса «Теория и методика музыкального воспитания»

1. Вербальные установки на необходимость изучения той или иной темы в связи с будущей профессией.
2. Обоснование практической значимости того вопроса, который будет является предметом изучения.
3. Разъяснение студентами необходимости изучения того или иного вопроса с точки зрения их профессиональной деятельности и музыкального образования.
4. Использование исторического материала для осознания значимости изучаемой темы.
5. Обращение к опыту студента и его знаниям за среднюю школу.
6. Информация о содержании курса «Музыка» начальных классов.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

№	Наименование раздела (темы)	Формы/виды самостоятельной работы	Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом
1.	Раздел 1. Теория музыкального воспитания	Подготовка рефератов и сообщений. Изучение основной литературы. Ведение словаря музыкальных терминов. Анализ программ «Музыка в начальной школе».	36
2.	Раздел 2. Методика музыкального воспитания	Подготовка курсовой работы. Письменный анализ видео уроков музыки в начальной школе. Подготовка презентаций по темам	76
	ИТОГО		108

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 1

Тема: Цель и задачи музыкального воспитания в контексте истории

Вопросы для обсуждения

1. Как вы понимаете взаимосвязь задач музыкального воспитания?
2. Раскройте воспитательную функцию музыкального искусства во времена средневековья.

ВВЯ.

3. Какое значение придавалось музыке в гуманистические педагогические эпохи Возрождения?
4. Сравните отношение к музыкальному искусству в различные исторические эпохи. С этой целью прокомментируйте следующие аспекты, представленные в учебном пособии с. 121 Осенневой М.С., Безбородовой Л.А.
5. Назовите современные программы по музыке и дайте им краткую характеристику.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 2

Тема: Содержание музыкального воспитания в начальной школе

Вопросы для обсуждения

1. Анализ программ – цель, задачи и содержание:

- «Музыка» (1 – 4 классы), разработанная авторским коллективом Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной;
- «Музыка для 1 класса четырехлетней начальной школы», разработанная авторским коллективом в составе И. В. Кадобновой, В. О. Усачевой, Л. В. Школяр;
- «Музыка» (для начальной школы), разработанная под руководством Ю. Б. Алиева.
- «Музыкальное искусство» (1 – 4 классы). Программа, разработанная авторским коллективом в составе: В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр.

Литература:

1. Осеннева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания младших школьников: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М.С. Осеннева. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 272 с. – (Сер. Бакалавриат).
2. Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников: учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 368 с.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 3

Тема: Формы и методы музыкального воспитания

Форма проведения: занятие проводится в интерактивной форме – работа в малых группах дает всем обучающимся возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения.

Вопросы для обсуждения

1. Составление и презентация уроков музыки по выбору в 1, 2, 3, 4 классах.
2. Посещение урока музыки с целью наблюдения и анализа целей, методов, содержания и структуры.
3. Составление нетрадиционных видов уроков музыки по выбору: урок-игра (дискуссия, музыкальная викторина, театрализация), урок-впечатление (концерт, музыкальная гостиная, музыкальный салон), урок-путешествие (путешествие по музыкальным эпохам, знакомство с музыкальными традициями разных стран), урок-монография (знакомство с творчеством одного композитора, знакомство с творчеством Амурских композиторов) и другие.
4. Каким образом методы музыкального воспитания в начальной школе определяются не только спецификой искусства, но и психолого-возрастными особенностями младших школьников?
5. Как вы думаете, как метод наглядно-выразительного показа педагогом помогает детям не только приобрести доступные им технические навыки пения, музыкально-ритмического движения, игры на музыкальных инструментах, но и стимулирует успешные самостоятельные творческие поиски детей?
6. Проследите алгоритм действий метода проблемных ситуаций на примере конспекта фрагмента урока Э. Б. Абдуллина:
«Учитель: Чтобы получилась музыка, кто для этого нужен прежде всего? Дети: *Композитор.*»

У.: Верно. Но представьте себе, что композитор сочинил музыку и она [лежит у него в портфеле или в столе, - получилась музыка или нет? Д.: *Получилась.*

У.: А откуда ты знаешь, что она есть? Ты ее слышал? Разве кто-нибудь может ее услышать, если она лежит в столе? Д.: *Нет.*

У.: А чтобы музыка прозвучала, кто для этого нужен? Д.: *Певец... Баянист... Скрипач... Дирижер...*

У.: Певцы, баянисты, скрипачи – что они делают с музыкой, которую сочиняют композиторы? Д.: *Они ее исполняют.*

У.: А как называются музыканты, которые исполняют музыку? Д.: *Исполнители.*

У.: Правильно, нужен еще исполнитель. Но представьте себе, что композитор музыку сочинил, исполнитель ее исполнил, но никто этого не услышал. Получилась ли музыка? Или, может быть, кого-то еще не хватает? Д.: *Не хватает.*

У.: Кого же не хватает, для кого пишется и исполняется музыка? Д.: *Для нас. Для людей.*

У.: Для людей, конечно. Ведь не хватает тех, кто будет музыку... Д.: *Слушать.*

У.: Итак, есть композитор, который музыку сочинил, исполнители, которые эту музыку сыграли, и есть слушатели – вот тогда и получается на стоящая музыка».

Литература:

1. Осеннева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания младших школьников: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М.С. Осеннева. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 272 с. – (Сер. Бакалавриат).

2. Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников: учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 368 с.

Литература:

1. Осеннева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания младших школьников: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М.С. Осеннева. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 272 с. – (Сер. Бакалавриат).

2. Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников: учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 368 с.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 4-5

Тема: Музыкально-слушательская деятельность

Форма проведения: занятие проводится в интерактивной форме – работа в малых группах дает всем обучающимся возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия).

Форма проведения: Просмотр и обсуждение видео-фрагмента «Этап урока - слушание музыки».

Вопросы для обсуждения

1. Почему деятельность слушания музыки можно назвать приоритетной в младшем школьном возрасте?

2. Раскройте особенности восприятия музыки.

3. Методические приемы активизации восприятия музыки.

4. Слушание и анализ музыкальных произведений по основным этапам слушания в 1 – 2 классах.

5. Формирование эмоционально-осознанного восприятия музыкального образа на начальном этапе.

6. Слушание и анализ музыкальных произведений по основным этапам слушания в 3 – 4 классах.

Литература:

1. Осеннева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания младших школьников: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М.С. Осеннева. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 272 с. – (Сер. Бакалавриат).

2. Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников: учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 368 с.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 6-8

Тема: Музыкально-исполнительская деятельность. Вокально-хоровая деятельность детей.

Форма проведения: интерактивная форма - просмотр и обсуждение видео-фрагмента «Работа над разучиванием и исполнением песни».

Вопросы для обсуждения

1. Методика работы с вокально-хоровым репертуаром.
2. Разучивание и исполнение упражнений (скороговорок) для развития дикции, звукообразования, дыхания, артикуляции.
3. Разучивание и исполнение песенного репертуара 1-4 класса по программе Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной.

Литература:

1. Осеннева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания младших школьников: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М.С. Осеннева. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 272 с. – (Сер. Бакалавриат).

2. Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников: учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 368 с.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 9

Тема: Музыкально-исполнительская деятельность. Музыкально-пластическое движение

Форма проведения: занятие проводится в интерактивной форме – работа в малых группах: разучивание танца по выбору из сборника «Потанцуй со мной, дружок» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

Форма проведения: Просмотр и обсуждение видео-фрагментов урока музыки «Разучивание музыкальной физминутки», «Виды танцев, исполняемых младшими школьниками».

Вопросы для обсуждения

1. Виды музыкально-ритмических движений: музыкальные упражнения, музыкальная игра, танцы, пляски, хороводы.
2. Связь музыкально-ритмических движений с темой урока с учетом общего и музыкального развития младших школьников.
3. Анализ фрагмента видео урока музыки.

Литература:

1. Осеннева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания младших школьников: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М.С. Осеннева. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 272 с. – (Сер. Бакалавриат).

2. Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников: учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 368 с.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 10

Тема: Музыкально-исполнительская деятельность. Музыкально-пластическое движение (продолжение)

Форма проведения: занятие проводится в интерактивной форме – работа в малых группах дает всем обучающимся возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения.

Форма проведения: Просмотр и обсуждение видео-фрагментов урока музыки «Разучивание музыкальной физминутки», «Виды танцев, исполняемых младшими школьниками».

Вопросы для обсуждения

1. Характеристика музыкально-ритмической деятельности.
2. Виды музыкально-ритмических движений: музыкальные упражнения, музыкальная игра, танцы, пляски, хороводы.
3. Виды музыкальных упражнений: маршировка, пластические движения рук, корпуса, движения ног, народные элементы танца, пространственные движения.
4. Анализ фрагмента видео урока музыки.

Литература:

1. Осеннева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания младших школьников: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М.С. Осеннева. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 272 с. – (Сер. Бакалавриат).
2. Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников: учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 368 с.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 11-12

Тема: Музыкально-исполнительская деятельность.

Музыкально-инструментальная деятельность детей.

Форма проведения: Просмотр и обсуждение видео-фильма «Игра на детских шумовых инструментах. Оркестр».

Вопросы для обсуждения

1. Роль игры на детских музыкальных шумовых инструментах в формировании интереса к музыке.
2. Приемы обучения игре на шумовых инструментах.
3. Проигрывание музыкально-дидактических сказок про музыкальные инструменты.

Литература:

1. Осеннева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания младших школьников: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М.С. Осеннева. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 272 с. – (Сер. Бакалавриат).
2. Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников: учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 368 с.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 13

Тема: Творчество на уроках музыки

Форма проведения: занятие проводится в интерактивной форме – работа в малых группах. Подготовка и проведение фрагмента урока с показом образцов творчества и творческих действий.

Вопросы для обсуждения

1. Основные этапы творческого процесса; предпосылки музыкального творчества; самостоятельность и подражательность как этапы в развитии музыкального творчества детей.
2. Прокомментировать пять основных пунктов методики Л.Н. Толстого с позиции потенциальной возможности применения их в занятиях музыкальным сочинением с детьми (М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова «Методика музыкального воспитания младших школьников» с. 280).
3. Разработка творческих заданий в различных видах музыкальной деятельности.
4. Подготовить сообщение на тему «Проблема развития детского музыкального творчества» по монографии Ланкина В.Г., Ланкиной Е.Е., Хох И.Р. «Музыка и развитие личности ребенка».
5. Придумать задания на развитие танцевального творчества детей.
6. Предложить задания на развитие творчества в игре на детских музыкальных инструментах.
7. Придумать несколько игровых ситуаций для детей 1-4 классов с включением творческих заданий: по разным видам деятельности.

Литература:

1. Осеннева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания младших школьников: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М.С. Осеннева. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 272 с. – (Сер. Бакалавриат).
2. Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников: учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 368 с.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 14-15

Тема: Планирование и анализ уроков музыки*Вопросы для обсуждения*

1. Общесметодическая готовность учителя музыки.
2. Составить календарно-тематический планирование по теме программы 4 класса (на выбор) и сделайте её презентацию.

Составьте развернутый план-конспект урока музыки, проведите его самоанализ по предложенной схеме.

Тема: Что изображает музыка?

Цель:

Задачи:

Тип урока:

Оборудование:

План урока:

Организационный момент. Музыкальное приветствие.

Актуализация знаний.

Основная часть:

- С.С. Прокофьев «Отъезд»– слушание, анализ;
- М.И. Глинка «Попутная песня»– слушание, анализ;
- Л. Книппер «Полюшко»–слушание, анализ;
- «Утро» С.С. Прокофьев -слушание, анализ;
- Разучивание песни «Дорогою добра»

Подведение итогов.

Подведение итогов, рефлексия.

Схема самоанализа конспекта урока музыки: см. с.200. Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания/М.С. Осеннева – 3-е изд. – М. : Академия, 2014.

Литература:

1. Осеннева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания младших школьников: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М.С. Осеннева. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 272 с. – (Сер. Бакалавриат).
2. Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников: учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 368 с.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 16

Тема: Контроль и оценка учащихся на уроках музыки*Вопросы для обсуждения*

1. С позиции учащихся на уроках музыки прокомментируйте комплекс педагогических требований: см. Осеннева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания младших школьников, 214. – стр. 219.
2. Коллективная оценка. В чем позитивность коллективной формы оценки вокально-хоровой деятельности учащихся?
3. Прокомментируйте предлагаемую педагогическую ситуацию: см. Осеннева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания младших школьников, 214. – стр. 220.

Литература:

1. Осеннева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания младших школьников: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М.С. Осеннева. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 272 с. – (Сер. Бакалавриат).

2. Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников: учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 368 с.

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ПК-1 ПК-2	Собеседование	Низкий (неудовлетворительно)	Студент отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент отвечает неконкретно, слабо аргументировано и неубедительно, хотя и имеется определенное представление о вопросе
		Базовый (хорошо)	Студент отвечает в целом правильно, но недостаточно полно, четко и убедительно; затрудняется выразить и обосновать собственную позицию по обсуждаемой проблеме
		Высокий (отлично)	Студентом продемонстрированы знание вопроса и самостоятельность мышления, ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности. Обоснован собственный взгляд на проблему.
ПК-1 ПК-2	Творческое задание	Низкий (неудовлетворительно)	Задание студенту не зачитывается если: <ul style="list-style-type: none"> • задание выполнено менее, чем на половину; • содержание и форма представленного творческого продукта не соответствуют предложенному заданию; • студент обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.
		Пороговый (удовлетворительно)	Задание выполнено более, чем на половину; содержание выполненного продукта в основном соответствует заданию, однако не отличается оригинальностью; студент обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но: затрудняется в формулировке теоретических основ, на которые он опирался при выполнении задания, слабо раскрывает методические возможности использования разработанного творческого продукта в процессе обучения;

			не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры.
		Базовый (хорошо)	Задание выполнено в достаточном объеме; содержание выполненного продукта соответствует заданию; выбранная форма исполнения соответствует сути задания, при этом проявлен творческий подход к выполнению поставленных задач; студентом раскрыты теоретические основы, на которые он опирался при выполнении задания, указаны методические возможности использования разработанного творческого продукта в процессе обучения. При этом: в ответе допущены малозначительные ошибки и недостаточно полно раскрыто содержание вопроса; не приведены иллюстрирующие примеры, недостаточно четко выражено обобщающее мнение студента;
		Высокий (отлично)	Задание выполнено в максимальном объеме; содержание выполненного продукта полностью соответствует заданию; выбранная форма исполнения соответствует сути задания, при этом проявлен творческий подход к выполнению поставленных задач; студентом раскрыты теоретические основы, на которые он опирался при выполнении задания, указаны методические возможности использования разработанного творческого продукта в процессе обучения. Ответы полные и аргументированные.
ПК-1 ПК-2	Реферат	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, беспорядочно излагает материал
		Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	Студент излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил
		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	Студент недостаточно полно раскрыто содержание вопроса
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	Студент обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике
ПК-1 ПК-2	Тест	Низкий (неудовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста менее 60 %
		Пороговый (удовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 61-75 %
		Базовый (хорошо)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 76-84 %
		Высокий (отлично)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 85-100 %

6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт/экзамен.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

Критерии оценивания устного ответа на зачете

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- Вопросы раскрыты, изложены логично, без существенных ошибок;
- Показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами;
- Продемонстрировано усвоение ранее изученных вопросов, сформированность компетенций, устойчивость используемых умений и навыков. Допускаются незначительные ошибки.

Оценка «не зачтено» выставляется, если:

- Не раскрыто основное содержание учебного материала;
- Обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- Допущены ошибки в определении понятий, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов;
- Не сформированы компетенции, умения и навыки.

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

Примеры тестовых заданий

1. Приведите в соответствие формулировки задач музыкального воспитания с их

пояснением:

1) Формирование эмоционального отношения к музыке	А) Формирование ощущения сопричастности процессу музыкального творчества, становление и развитие исполнительских навыков
2) Формирование осознанного отношения к музыке	Б) Развитие музыкально-эстетических чувств, пробуждение интереса к музыке, формирование потребности в общении с музыкальным искусством
3) Формирование деятельно-практического отношения к музыке	В) Формирование знаний о музыкальном искусстве, умений их самостоятельно применять в новых ситуациях

2. Назовите специфические принципы музыкального воспитания

- 1) обусловленность учебно-воспитательного процесса общественными потребностями;
- 2) комплексность решения задач обучения, воспитания и развития;
- 3) единство художественного и технического;
- 4) соответствие содержания и методики обучения и воспитания детей уровню общественного развития;
- 5) взаимосвязь цели, содержания, форм, методов, средств обучения и развития;
- 6) обусловленность общего развития личности младшего школьника характером и способами обучения и воспитания;
- 7) единство эмоционального и сознательного;
- 8) сочетание педагогического руководства с развитием самостоятельности, инициативы и творчества детей;
- 9) постоянство требований и систематическое повторение действий.

3. Приведите в соответствие формулировки необходимых способностей учителя музыки и их пояснения:

1) коммуникативные	А) Способность к отбору музыкального репертуара, проектирование учебно-воспитательного материала, разработка планов уроков музыки и внеклассных форм работы
--------------------	---

2) дидактические	Б) Способность к эмоциональной заразительности, яркости и направленности эмоций, владение интонационной палитрой речи, мимикой, жестом, пластикой
3) организаторские	В) Способность к общению с учащимися, сотрудничеству
4) конструктивные	Г) Способность включать учащихся в различные виды музыкальной деятельности, вызывать стойкий интерес у детей к высокохудожественному искусству, объединять учащихся посредством коллективных форм деятельности (хорового пения, игры в оркестре, и направлять их интересы на реализацию поставленных целей
5) прогностические	Д) Способность объяснять, передавать знания, обучать
6) перцептивные	Е) Способность осуществлять педагогическое предвидение, прогнозировать результаты взаимодействия в педагогической деятельности
7) креативные	Ж) Способность к творчеству
8) экспрессивные	З) Способность проникать во внутренний мир ребенка, понимать его состояние, способность к эмпатии

4. Приведите в соответствие важнейшие стороны деятельности учителя музыки с их пояснениями:

организаторская	А) анализ музыкальных произведений, изучение опыта коллег, учащихся, анализ собственной работы, изучение научной и методической литературы
исследовательская	Б) планирование, распределение учебно-воспитательных задач
проектировочная	В) установление с учащимися <u>взаимоотношений</u> на основе взаимоуважения и доверия, завоевание <u>авторитета</u> у них
конструктивная	Г) практическое решение учебно-воспитательных задач
коммуникативная	Д) построение урока, внеклассных мероприятий

5. Выберите основные специфические требования к учителю музыки

Музыкально-теоретическая подготовка учителя. Психологическая зоркость и наблюдательность. Дирижерско-хоровая подготовка учителя. Профессионально-педагогическое мышление. Инструментальная подготовка. Методическая подготовка учителя.

5. Выберите правильный ответ.

Музыкальность – это ...

- 1) Комплекс способностей, развиваемых на основе врождённых задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного её осуществления.
- 2) Активный процесс овладения общественным опытом, достижениями культуры.
- 3) Отражение предметов и явлений окружающей действительности в момент их воздействия на органы чувств.
- 4) Деятельно-практическое отношение о музыке в процессе её исполнения.
- 5) Форма творческого самовыражения ребёнка при постижении им музыкального произведения, его музыкального языка.

7. Выберите три основные музыкальные способности:

- 1) творческое воображение; 2) ладовое чувство; 3) чувство ритма; 4) вдохновение; 5) творческая воля; 6) музыкально-слуховые представления; 7) внимание; 8) чувство природы.

8. Приведите в соответствие виды музыкального слуха и их пояснения:

Звуковысотный мелодический слух	А) способность воспринимать различную окраску звучания голосов и музыкальных инструментов
Звуковысотный гармонический слух	Б) способность различения звуков различных по длительности
Динамический слух	В) способность различать в мелодии интервальное соотношение звуков различной высоты
Тембровый слух	Г) способность различать звуки по силе звучания
Чувство ритма	Д) способность различения звуков различных по высоте при одновременном звучании

Темы рефератов

1. Музыкальное творчество отечественных композиторов: А. П. Бородин, Г. Гладков, М. И. Глинка, Д.Б. Кабалевский, М. П. Мусоргский, С.В. Рахманинов, Н. А. Римского-Корсаков, Г. Свиридов, А. И. Хачатурян на выбор.

Музыка С.С. Прокофьева в начальной школе.

Музыка П.И. Чайковского для детей.

Музыка Э. Грига в начальной школе.

2. Анализ школьных программ и учебников по музыке для общеобразовательных школ.

3. Народное творчество на уроках музыки.

4. Изучение национальных особенностей музыки народов России и других стран.

5. Значение пения в жизни детей.

Творческие задания

1. Привести примеры музыкальных произведений, способствующих формированию определенных качеств личности.

2. Составить индивидуальную характеристику уровня музыкального развития младшего школьника.

3. Подобрать музыкальные произведения на основе содержания таблицы «Диагностика музыкальных способностей детей».

4. Разработать задания для определения уровня развития музыкальных способностей детей младшего школьного возраста.

5. Составить песенный репертуар для начальной школы. Проанализировать средства музыкальной выразительности отобранных произведений.

6. Разработать конспекты внеклассных занятий для младших школьников.

7. Составить развернутый план-конспект беседы о музыкальном произведении.

8. Написать развернутую характеристику песни из репертуара начальной школы.

Вопросы к зачету

1. Значение детского музыкального воспитания в школе.

2. Музыкальный звук. Свойства музыкального звука. Средства музыкальной выразительности.

3. Цель и задачи музыкального воспитания в начальной школе.

4. Стилль в музыке. Классификация музыкальных жанров.

5. Исполнительство. Певческие голоса. Хор. Музыкальные инструменты. Виды оркестров.

6. Музыкально-эстетическое сознание.

7. Краткая характеристика состояния музыкального воспитания в русской школе XX века.

8. Музыкальность и музыкальные способности.

9. Урок музыки, содержание, цель и задачи, виды деятельности, вариативность структуры.

10. Своеобразие методов музыкального воспитания. Классификация методов музыкального воспитания, их характеристика.
11. Значение развитие восприятие. Этапы работы по восприятию музыкального произведения.
12. Воспитательное значение хорового пения.
13. Детский голос и возрастные особенности его развития. Охрана детского голоса.
14. Система формирования вокально-хоровых навыков: певческая установка, дыхание, звукообразование, дикция.
15. Этапы и приемы работы над песней. Попевки, упражнения.
16. Значение музыкально-ритмических движений на уроке музыки. Виды музыкально-ритмических движений. Пластика.
17. Роль игры на простейших музыкальных инструментах. Классификация детских музыкальных инструментов.
18. Творчество младших школьников на уроках музыки.
19. Музыкально – дидактические игры, их роль в музыкальном образовании.
20. Методика обучения и воспитания в первом классе. Содержание.
21. Методика обучения и воспитания во втором классе. Содержание.
22. Методика обучения и воспитания в третьем классе. Содержание.
23. Методика обучения и воспитания в четвертом классе. Содержание.
24. Цель и задачи внеурочной музыкальной работы.
25. Планирование и учет музыкальных занятий.
26. Контроль и оценка учащихся на уроках музыки.
27. Использование ТСО и наглядных средств для развития восприятия музыки у учащихся 1-4 классов.
28. Диагностика музыкальной культуры и музыкального развития младших школьников.

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

1. Дмитриева, Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М., 2000. – 207с. (10 экз)
2. Осеннева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания младших школьников: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М.С. Осеннева. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 272 с. – (Сер. Бакалавриат). (8 экз)
3. Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников: учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 368 (8 экз)

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru>.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://www.window.edu.ru>.
3. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - <http://fcior.edu.ru>.
4. Российский портал открытого образования - <http://www.openet.ru/University.nsf/>
5. Федеральная университетская компьютерная сеть России - <http://www.runnet.ru/res>.
6. Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: <http://www.ras.ru/sciencestructure.aspx>.
7. Сайт Министерства культуры РФ. - Режим доступа: www.mkrf.ru.
8. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ. - Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru>.
9. Сайт Министерства просвещения РФ. - Режим доступа: <https://edu.gov.ru>.
10. Официальный сайт журнала «Начальная школа». – Режим доступа: <http://n-shkola.ru>
11. Официальный сайт журнала «Начальная школа. Плюс- минус». – Режим доступа: <http://www.school2100.ru>

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>
2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus и т.п.

Разработчик: Яковлева Н.И., кандидат педагогических наук, доцент

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2020/2021 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2020/2021 уч. г. на заседании кафедры педагогики и методики начального образования (протокол № 9 от «25» июня 2020 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1	
Титульная страница: колонтитул	
Исключить:	Включить:
Министерство науки и высшего образования	Министерство просвещения Российской Федерации

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2021/2022 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2021/2022 уч. г. на заседании кафедры педагогики и методики начального образования (протокол № 7 от «14» апреля 2021 г.).

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2022/2023 уч. г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 учебном году на заседании кафедры педагогики и методики начального образования (протокол № 1 от 28 сентября 2022 г.).

В рабочую программу внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 2	
№ страницы с изменением: 20	
В Раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».	