

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

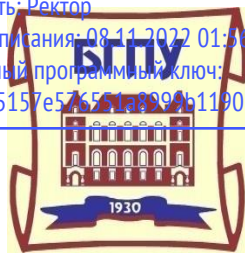
ФИО: Щекина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 08.11.2022 01:36:22

Уникальный программный ключ:

a2232a55157e576561a8899b1190892af53989420420336ffbf573a434e57789



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ  
И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный  
педагогический университет»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
Рабочая программа дисциплины**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Декан историко-филологического факультета  
ФГБОУ ВО «БГПУ»**

**В.В. Гуськов  
22 мая 2019 г.**

**Рабочая программа дисциплины  
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (XX в.)**

Направление подготовки

**44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

(с двумя профилями подготовки)

Профиль  
«РУССКИЙ ЯЗЫК»

Профиль  
«ЛИТЕРАТУРА»

Уровень высшего образования  
БАКАЛАВРИАТ

Принята на заседании  
кафедры русского языка и литературы  
(протокол № 5 от «15» мая 2019 г.)

Благовещенск 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка.....	3
2	Учебно-тематический план.....	4
3	Содержание тем (разделов).....	5
4	Методические рекомендации (указания) для студентов по изучению дисциплины.....	13
5	Практикум по дисциплине.....	16
6	Дидактические материалы для контроля (самоконтроля) усвоенного материала.....	32
7	Перечень информационных технологий, используемых в процессе обучения...	38
8	Особенности изучения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья .....	38
9	Список литературы и информационных ресурсов.....	38
10	Материально-техническая база.....	39
11	Лист изменений и дополнений.....	39

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1 Цель дисциплины:** дать представление о развитии зарубежной литературы XX века в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.

**1.2. Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина «История зарубежной литературы (XX в.)» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1 (Б1.О.26).

Для освоения дисциплины «История зарубежной литературы (XX в.)» необходимы знания, умения, навыки, способы деятельности, сформированные в процессе изучения предмета «История зарубежной литературы» на предыдущем уровне образования.

**1.3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

**ПК-2.** Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования; индикаторами достижения которой является:

**ПК-2.4** Определяет художественное своеобразие отдельных произведений и творчества писателя в целом.

**ОПК-8.** Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, индикатором достижения которой является:

**ОПК-8.3** Демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области.

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения.** В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- наиболее характерные процессы развития зарубежной литературы XX века;
- основные периоды развития литературы зарубежной литературы XX века;
- ведущие литературные формы эпохи XX века;

**уметь:**

- анализировать конкретные произведения зарубежной литературы XX века;
- выявлять общие черты и различия процессов и явлений в зарубежной литературе XX века;

**владеть:**

- методиками анализа литературных форм;
- литературоведческими понятиями и терминами.

**1.5 Общая трудоемкость дисциплины «История зарубежной литературы» составляет 28 зачетных единиц (1008 часов):**

Наименование раздела	Курс	Семестр	Кол-во часов	ЗЕ
История зарубежной литературы (период античности)	1	1	72	2
История зарубежной литературы (средние века и эпоха Возрождения)	1	2	180	5
История зарубежной литературы (XVII-XVIII вв.)	2	3	72	2
История зарубежной литературы (первая половина XIX в.)	2	4	108	3
История зарубежной литературы (вторая половина XIX в.)	3	5	162	4,5
История зарубежной литературы (рубеж XIX-XX вв.)	3	6	126	3,5
История зарубежной литературы (XX в.)	4	7-8	288	8

**Общая трудоемкость дисциплины «История зарубежной литературы (XX век)» составляет 8 зачетных единиц.**

**1.6. Объем дисциплины и виды учебной деятельности (очная форма обучения)**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		7	8
Общая трудоемкость	288	108	180
Аудиторные занятия	108	36	72

Лекции	42	14	28
Практические занятия	66	22	44
Самостоятельная работа	108	36	72
Вид итогового контроля	72	экзамен	зачет

## 2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№№	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			ЛК	ПР	
<b>7 семестр</b>					
1	Тема 1. Введение. Общая характеристика литературы 1-й половины XX в.	10	2		8
2	Тема 2. Литература Франции 1910-1940-х гг.	16	2	6	8
3	Тема 3. Литература Германии, Австрии, Швейцарии 1910-1940-х гг.	16	4	6	6
4	Тема 4. Литература Великобритании 1910-1940-х гг.	16	4	6	6
5	Тема 5. Литература США 1910-1940-х гг.	14	2	4	8
	Контроль	36			
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	<b>36</b>
<b>8 семестр</b>					
6	Тема 6. Введение. Общая характеристика литературы 2-й половины XX в.	14	2		12
7	Тема 7. Литература Франции 1950-1990-х гг.	26	4	4	12
8	Тема 8. Литература Германии 1950-1990-х гг.	26	6	8	12
9	Тема 9. Литература Великобритании 1950-1990-х гг.	28	6	12	12
10	Тема 10. Литература США 1950-1990-х гг.	26	6	12	12
11	Тема 11. Литература Италии, Латинской Америки, Японии 1950-1990-х гг.	24	4	8	12
	Контроль	36			
	<b>Итого:</b>	<b>180</b>	<b>28</b>	<b>44</b>	<b>72</b>
	<b>Итого за курс:</b>	<b>288</b>	<b>42</b>	<b>66</b>	<b>108</b>

### Интерактивное обучение по дисциплине «История зарубежной литературы (XX век)»

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1	<i>Тема 1. Введение. Общая характеристика литературы</i> <i>Общая характеристика литературы 1-й половины XX в.</i>	ЛК	Лекция-беседа	2
2	<i>Тема 2. Литература Франции 1910-1940-х гг.</i> <i>Литература «потока сознания»: Дж. Джойс, М. Пруст, У. Фолкнер</i>	ЛК	Лекция-конференция	2
3	<i>Тема 2. Литература Франции 1910-1940-х гг.</i> <i>Новые измерения человечности: творчество Гр. Грина и Ф. Мориака.</i>	ЛК	Лекция-консультация	2
4	<i>Тема 2. Литература Франции 1910-1940-х гг.</i> <i>Философская сказка А. де Сент-Экзюпери «Малень-</i>	ПР	Творческие задания	2

	кий принц»			
5	<i>Тема 3. Литература Германии, Австрии, Швейцарии 1910-1940-х гг.</i> Экспрессионизм в живописи, поэзии, драматургии, кинематографе	ПР	Творческие задания	2
6	<i>Тема 4. Литература Великобритании 1910-1940-х гг.</i> Роман-антиутопия в творчестве О. Хаксли и Дж. Оруэлла	ПР	Работа в малых группах	2
7	<i>Тема 6. Введение. Общая характеристика литературы 2-й половины XX в.</i> Литература 1950-1990-х гг. Новые темы и художественные решения	ЛК	Лекция-беседа	2
8	<i>Тема 10. Литература США 1950-1990-х гг.</i> Теория «пластического театра» в творчестве Т. Уильямса	ПР	Творческие задания	2
9	<i>Тема 10. Литература США 1950-1990-х гг.</i> Постмодернизм: теоретический аспект	ЛК	Лекция-конференция	2
10	<i>Тема 10. Литература США 1950-1990-х гг.</i> Роман Дж.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»	ПР	Работа в малых группах	2
11	<i>Тема 11. Литература Италии, Латинской Америки, Японии 1950-1990-х гг.</i> Роман У. Эко «Имя розы»	ПР	Творческие задания	2

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

#### 7 семестр

*Тема 1. Введение. Общая характеристика литературы 1-й половины XX в.*

Основы периодизации зарубежной литературы XX века. Исторические, социальные факторы развития культуры. Войны, революции, фашизм, крах диктаторских режимов как сущностные этапы общественно-философского и литературного развития Запада. Альтернативные концепции исторического развития и их отражение в искусстве. Глобальность кризисных явлений в области социологии, этноса, НТР, гносеологии. Ницшеанская идея смерти бога и распад нравственных устоев, распространение нигилизма. Противостояние рационалистических и интуитивистских, иррациональных течений в искусстве. Человек как объект социально-философского анализа (позитивистские, экзистенциальные, психоаналитические, теологические и др. концепции). З. Фрейд и разработка вопросов теории психоанализа. Теория «коллективного бессознательно» К. Юнга. М. Хайдеггер и формирование экзистенциалистской концепции человека. Осмысление кризисного самосознания культуры О. Шпенглером («Закат Европы»). Игровая мифологема в трудах Й. Хейзинги. Культурно-критическая концепция Х. Ортеги-и-Гассета. Литературоведение и литературная критика в XX в. Традиция культурно-исторической школы, социологические методы. Марксистское литературоведение. Историко-типологический метод. Варианты сравнительного изучения литературы. Фрейдизм и литературная наука. «Новая критика». Структурализм и постструктурализм.

Исторические и художественные координаты новой эпохи. Мировая война 1914г. Общий кризис основополагающих ценностей западной цивилизации. Становление новой эстетики реализма как разновидности традиционалистского мышления в XX в. Модернизм как культурологическая категория и тип творческого мировидения. Художественная концепция модернизма. Открытие абсурда как качества реальности. Новая концепция личности в эстетике модернизма. Мифологизм мышления. Диалектика взаимоотношений реализма и модернизма.

*Тема 2. Литература Франции 1910-1940-х гг.*

Дадаизм и формирование эстетики сюрреализма. Сюрреализм как тип мышления и способ взаимодействия с миром. Формирование сюрреализма («Бюро сюрреалистических исследова-

ний»). Отношения с предшествующей литературой (Рембо, Лотреамон, Франс). Определение сюрреализма в «Первом манифесте сюрреализма» А. Бретона. Основные понятия сюрреализма в интерпретации Бретона: сюрреальность; «автоматическое письмо»; сновидение, безумие, сюрреалистическая греза. Способы высвобождения бессознательного. Особенности сюрреалистической техники: дезинтеграция и монтаж, соединение несоединимого, фрагментарность, игра ассоциаций, распад на детали. Поэтика сюрреализма в творческих проектах А. Бретона, Л. Арагона, П. Элюара, Ф. Супо. Эротическая и натуралистическая стихии в текстах сюрреалистов, отражение грез и сновидений. Сюрреализм и политика.

Наследие французского реализма в новых условиях. Развитие традиций романа-эпопеи в творчестве Р. Роллана и Р. Мартен дю Гара. «Очарованная душа» Р. Роллана: внимание к внутреннему миру, жизни души. Духовный масштаб личности Аннеты Ривьер. Преодоление индивидуализма и поиски путей к активному социальному действию. Поэтизация героического начала. Искания героев, эволюция характеров, воссоздание духовного климата эпохи. Утопические черты в романе. Внимание к «русскому эксперименту», восприятие элементов социалистической эстетики. Особенности сюжетно-композиционного построения.

Цикл романов Мартен дю Гара «Семья Тибо». Отражение социально-политических коллизий эпохи. Трансформация жанра «семейной хроники» в 30-е годы, проблема выбора пути в обстоятельствах мировой войны и предреволюционного кризиса. Драматизм цикла. Конфликт отцов и детей. Семья как квинтэссенция общественного организма. Судьбы героев – «романтика» (Жак Тибо), «прагматика» (Антуан Тибо), «иммoralиста» (Даниэль де Фонтанен). Своеобразие психологического анализа. Развитие традиций Л. Толстого. Художественное новаторство и особенности авторской позиции.

Развитие и переосмысление традиций романа-реки в модернистском эпосе М. Пруста. Пруст и Бергсон: время как творимая в индивидуальном сознании эстетическая реальность. Смысл названия цикла романов «В поисках утраченного времени». Тонкость психологического анализа ассоциативного постижения жизни в эпосе «В поисках утраченного времени». Трактовка времени и пространства. Самоценность инстинктивной памяти. Функции «потока сознания» и воспоминаний. Особенности образа Марселя и приемы его создания. Отсутствие социальной и исторической детерминированности личности. Подсознание как основа поступков героя. Действие и созерцание в романе. Концепция любви. Особенности стиля.

Эстетические и этические поиски, противоречивость мировоззренческой позиции А. Жида. Развитие традиции «интеллектуального романа» в романе «Фальшивомонетки». Протест против социальных и моральных стереотипов, проблема нравственного релятивизма. Мотив блудного сына и образ Бернара. Особенности архитектоники, прием «романа в романе» и его функции. Формирование теории «чистого романа» в романе Эдуарда «Фальшивомонетки». Особенности хромотопа. «Фальшивомонетки» как преддверие экспериментов в области романной формы 2-й половины XX века.

Психологическая романистика Ф. Мориака. Религия как основа гуманизма в его творчестве. Социально-критическая и этическая проблематика романов. Традиции Бальзака и Достоевского в творчестве Ф. Мориака. Католические воззрения писателя и их отражение в проблематике романов; грех и благодать, искушение духа и плоти, преступление и наказание. Проблема семьи в романах «Тереза Дескейру», «Клубок змей», «Мартышка». Быт и бытие в романах. Социальные закономерности и моральные заповеди. Зло в этической системе Ф. Мориака. Особенности поэтики.

Проза А. де Сент-Экзюпери. Действенный гуманизм. Противопоставление прозе мещанской жизни романтики героического поступка. Поиски смысла жизни в философской сказке «Маленький принц». Идейно-тематическое своеобразие, специфика конфликта между вечным и преходящим, жизнью/любовью и смертью, истинными и мнимыми ценностями. Своеобразие жанра «Маленького принца»: традиции философской повести эпохи Просвещения; традиции европейской литературной сказки; традиции притчи.

Экзистенциализм. Экзистенциальная философия как выражения кризисного состояния духа европейской цивилизации. Философский гносеологический аспект, общественно-исторический план, продуцирующий его своеобразие. Эстетика экзистенциализма. Культ «Я» как основа миро-

ощущения. Предтечи в области философии, литературы. Проблема отчуждения, ангажированности. действия, выбора и др. Концепция личности. Острота нравственно-этической проблематики. Полемика с З. Фрейдом.

Ж.-П. Сартр: формирование философских и эстетических взглядов. Влияние немецкой феноменологии (Гуссерль) и экзистенциализма (Хайдеггер). Философские работы: «Экзистенциализм – это гуманизм», «Бытие и ничто». Роман «Тошнота»: манифест атеистического экзистенциализма, идея свободы выбора в пограничной ситуации. Ранняя новеллистика («Стена»). Драматургия Сартра. «Мухи»: два плана драмы (иносказательно-исторический и философский), переосмысление греческого мифа, жанровое своеобразие, изменение концепции трагического, образ Ореста.

Философская программа А. Камю в 30-40-е годы. Осмысление категории «абсурда» в философском эссе «Миф о Сизифе», в ранней драматургии («Калигула», «Недоразумение») и в повести «Посторонний». «Посторонний»: смысл названия, сущность конфликта, своеобразие композиции, Мерсо как носитель экзистенциального сознания (его бытие «здесь и сейчас» как естественное, спонтанное и истинное), проблема восприятия человека с подобным сознанием обществом. «Калигула»: замысел, исторический сюжет в «трагедии прозрения и верховного самоубийства», особенности образа Калигулы. «Недоразумение»: специфика сюжета, изменение идейных взглядов драматурга, полифонизм пьесы.

*Тема 3. Литература Германии, Австрии, Швейцарии 1910-1940-х гг.*

Экспрессионизм. Его социально-исторические истоки, антивоенный пафос. Отражение кризиса сознания, пессимистическая настроенность. Ученье Гуссерля и Бергсона как общефилософская база экспрессионизма. Формирование течения, различные группировки. Эстетические манифесты экспрессионизма, их полемичность по отношению к натурализму, импрессионизму, реализму. Концепция художественного времени и пространства, поиски приемов эпизации. Эстетика конкретного, тема городского «дна» и метафизика «сущностей», провидческие тенденции и порывы к высшей силе. Гротеск, контраст, диссонанс как ведущие принципы экспрессионизма. Черты поэтики экспрессионизма в поэзии Г. Гейма, Г. Тракля, Г. Бенна и драматургии Г. Кайзера, Ф. Вольфа, Э. Толлера и др.

Творчество Ф. Кафки в контексте немецкоязычной литературы. Неотделимость жизни от творчества. Малые жанры в творчестве Кафки: притчи, дневники, новеллы. Философский аспект притч, демонстрация возможности многовариантного толкования явлений, универсализация смысла. Новелла «Превращение»: автобиографические мотивы; реализация основной проблематики творчества Кафки; мифологические и литературные источники «Превращения»; концепция человека; философско-этический смысл новеллы, различные варианты ее интерпретации. Роман «Америка»: специфика сюжета; особенности жанра; урбанистические мотивы; обретение собственной манеры письма. Роман «Процесс»: биографические и литературные источники; особенности сюжета и композиции; проблематика вины и наказания, образ Высшего суда; притчевое начало; многообразие вариантов интерпретации. Роман «Замок»: биографические и литературные мотивы; особенности хронотопа; поэтика лабиринта; символические образы; прием «нефантастической фантастики»; эволюция образа протагониста; варианты интерпретации. Модернистская поэтика Ф. Кафки: специфика хронотопа; иррационализм в интерпретации мира и человека; абсурд и способы его создания; демифологизация; условность персонажей.

Новые тенденции в развитии драмы. Б. Брехт как реформатор сцены и драмы. Влияние экспрессионизма на реалистический социально-политический театр Брехта. Создание Брехтом теории «эпического театра». Цели и основные принципы «эпического театра», его отличие от «аристотелевской» драмы. Тематические циклы пьес Брехта. Жанровое своеобразие драматургии Брехта. Историческая хроника «Матушка Кураж и ее дети»: идейное содержание и проблематика; особенности создания образов центральных персонажей; воплощение в пьесе принципов «эпического театра».

Литература «потерянного поколения» в Германии. Общие для представителей различных стран черты новой литературной генерации: исторические; мировоззренческие (ощущение конца истории и торжества хаоса над космосом, трагизм мироощущения, бытие в «пограничной ситуации»); эстетические (творческий акт как способ противостояния абсурду жизни, интерес к теме

самопознания, лиризм прозы). Роман Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен» как произведение литературы «потерянного поколения». Смерть, одиночество, абсурд, кодекс личного мужества как основные лейтмотивы произведения.

Немецкий интеллектуальный роман как выражение новых потребностей искусства. Роль Т. Манна в введении и осмыслении понятия «интеллектуальный роман». Особенности поэтики интеллектуального романа: многослойность повествования; особое отношение к мифу; специфика хронотопа; особенности психологизма; жанровая наполненность. Интеллектуальный роман в творчестве Т. Манна. «Волшебная гора» как первый образец интеллектуального романа: замысел; легенда о Тангейзере и ее роль в развитии проблематики; система героев и борьба идей; мотив борьбы жизни и смерти, болезни и здоровья, плоти и духа, разума и инстинктов и его развитие в структуре романа; символика романа; особенности хронотопа. Развитие традиций интеллектуального романа в «Докторе Фаустусе». Концепция болезни и патологии как фактора культуры. Интерпретация традиционного сюжета. Мифологема Фауста. Леверкюн как синтез двух образов – Фауста и Мефистофеля. Ницше и Шенберг как прототипы главного героя. Роль образа повествователя СеренусаЦейтблома. Поэтика романа.

Немецкий исторический роман. Философско-культурологические и социально-политические причины обращения к жанру исторического романа. Теоретические работы создателей новой разновидности исторического романа. Основные типы немецкого исторического романа: «модернизация истории», «историзация современности». Особенности поэтики исторического романа. Исторический роман в творчестве Л. Фейхтвангера: «Безобразная герцогиня», «Еврей Зюсс», трилогия об Иосифе Флавии, «Лже-Нерон», «Лисы в винограднике» и др. Диалогия Г. Манна о короле Генрихе IV как яркий образец жанра исторического романа: новая концепция гуманизма; включение событий из жизни Франции XVI-XVII вв. в контекст мировой истории; исторические параллели; лейтмотивы романа как средство создания образов центральных персонажей; тема любви; образ Генриха IV как воплощение манновской концепции «гуманиста на коне и с мечом в руке».

Своеобразие художественногомирообраза Г. Гессе. Фантастическое и реальное, их соотношение в структуре произведений, отзвуки увлечения восточной философией в проблематике, поэтике романов. Роман «Игра в бисер»: особенности композиции, биполярность структуры (Касталия – мир, Кнехт – Дезиньори и т.д.), постижение Кнехтом сути игры в бисер, нравственно-философское звучание романа.

#### *Тема 4. Литература Великобритании 1910-1940-х гг.*

Литература «потерянного поколения» в Англии. Роман Р. Олдингтона «Смерть героя» как произведение литературы «потерянного поколения»: антивикторианский пафос; мотив утраченных иллюзий.

Т.С. Элиот как «мэтр бунтующего модернизма». Первые стихотворения, «неоклассицизм» Элиота. «Бесплодная земля» как обобщенный образ западной цивилизации в состоянии кризиса. Связь тематики поэмы с комплексом «потерянного поколения». Композиция поэмы «Бесплодная земля». Основные источники цитат и аллюзий. Мифотворчество Элиота. Авторский комментарий к «Бесплодной земле». Элиот как литературный критик и культуролог, разработка им принципов «новой критики» (работа «Традиция и индивидуальный талант»),

Эстетические взгляды Дж. Джойса. Проблемы ирландского самосознания. Ранние произведения – сборник рассказов «Дублинцы», роман «Портрет художника в юности» - как путь к роману «Улисс». Экспериментальный характер «Улисса». Многообразие стилистических пластов, формотворчества. Приемы универсализации смысла, функции мифа, символа в структуре повествования. Характер психологизма, место категории подсознательного, радикальная трансформация жанровых примет традиционного классического романа. «Улисс» как роман «потока сознания».

Группа «Блумсбери». В. Вулф как теоретик модернизма. Литературно-критическая деятельность В. Вулф (статьи «Современная художественная проза», «Мистер Беннет и миссис Браун» и др.). Отражение эстетических взглядов В. Вулф в ее романах («К маяку», «Миссис Деллоуэй», «Волны»). Психологизм, черты импрессионизма, принципы музыкального построения прозы.

Творчество Д.Г. Лоуренса. Философско-эстетические взгляды и литературно-критические труды. Лоуренс и Фрейд. «Любовник леди Чаттерлей»: конфликт природного, естественного и



«механического», неестественного, социально-конкретное и метафизическое в изображении общества и человека, символика романа.

Жанр антиутопии в романе «О дивный новый мир» О. Хаксли, связь с «Мы» Замятина. Особенности композиции романа. Система действующих лиц. Образ Джона как носителя авторского представления об истинном человеке. Тексты Шекспира как ценностная система координат, противопоставленная новой цивилизации.

Жанр антиутопии в творчестве Дж. Оруэлла. Политический и социальный смысл романа «1984». Осуждение тоталитаризма и авторитарности. Структура оруэлловского государства. Способы подавления человеческой личности на уровне мышления, эмоций, языка. Концепция любви. Лингвистическая утопия и способы ее создания.

*Тема 5. Литература США 1910-1940-х гг.*

«Американская трагедия» Т. Драйзера: «религия успеха» и ее жертвы, тема «американской мечты» и ее крушения, эволюция художественного метода Драйзера (от натурализма – к реализму).

Формирование творческих принципов Э. Хемингуэя, его новаторство в области реализма, сущность поэтики «айсберга». Роман «Фиеста» как произведение литературы «потерянного поколения»: конрадовская идея «победы в поражении», композиция романа, мотивы фиесты и корриды, тема художника в зоне смерти, комплекс «мужских» идеалов, индивидуалистическая мораль стоицизма, использование опыта живописи, проявления поэтики «айсберга». Преодоление «потерянности» в романе «По ком звонит колокол».

У. Фолкнер и его «Йокнапатофа» как миробраз американского Юга. «Шум и ярость» как экспериментальный роман: структура потока сознания, поэтика, формы выражения авторского присутствия, социально-историческое и притчевое (притча о Пути Америки и человечества) начала в романе, особенности хронотопа. Связь романа с другими произведениями Фолкнера.

Центральные мотивы творчества Ф. С. Фицджеральда. Особенности повествовательной техники. Роман «Великий Гэтсби». Особенности конфликта. Тема богатства. Мотив деформации нравственного начала в судьбе центральных персонажей. Прием «двойного видения» как основной элемент поэтики Фицджеральда и его проявление в художественной системе романа. Смысл названия. Переосмысление концепции «американской мечты» и доктрины «нового Адама».

Ю. О'Нил как основоположник американской драмы. Философско-мировоззренческая основа его творчества и жанровое многообразие пьес. «Страсти под вязами»: смысл названия, специфика конфликта, мотивы греческой трагедии, важнейшие мифологемы пьесы. «Долгий день уходит в ночь»: автобиографические мотивы, особенности изображения героев, специфика драматургической техники.

## 8 семестр

*Тема 6. Введение. Общая характеристика литературы 2-й половины XX в.*

Исторические и художественные координаты нового периода. Основные тенденции исторического развития во 2-й половине XX в. Осмысление послевоенной действительности. Усиление нравственно-философской проблематики. Поливариантность художественного опыта, выдвижение литературы «третьего мира». Крах социализма, его политические и идеологические последствия. Культура и идеология, культура и политика. Развитие капитализма и «общества потребления». Унификация сознания, возникновение «одномерного человека». Литературный процесс в эпоху сосуществования и противостояния различных общественно-политических укладов. Последняя волна классического модернизма. «Массовая культура» как важнейшая составная часть «цивилизации потребления». Массовая литература и ее жанры, их калькуляция, конъюнктурность, конформизм. Переработка продукции массовой культуры «серьезным»/ «высоким» искусством. Массовая литература и постмодернизм. Различные интерпретации понятия «постмодернизм». Понятие интертекстуальности. Широкое употребление постмодернистских приемов в эпоху поисков универсального художественного языка. Социально-исторические и эстетические предпосылки устойчивости традиционных форм литературы, возвращение к наследию социального романа, «неореализм», «магический реализм», «социалистический реализм», критический реализм, «литература факта». Дезинтеграционные и интеграционные процессы в культуре XX в. Формирование

художественного синтеза, универсального художественного языка. Возрастание роли общечеловеческих ценностей, литературной традиции, олицетворяющей эти ценности.

*Тема 7. Литература Франции 1950-1990-х гг.*

Многомерность понятия фашизм во французской литературе, многообразие форм антифашистского романа, концепция героя, исследование глубинных основ человеческой психологии, проблема поиска истинных причин и виновников произошедшего в романах «Смерть – мое ремесло» Р. Мерля и «Боль» М. Дюрас.

«Новый роман» (антироман) и его место в литературе послевоенной Франции. Манифесты «новороманистов», критика позитивистской фактографии, «традиционных» подходов. Отказ от категорий «классической» эстетики: автора, произведения, персонажа, повествования. Открытие новых стилевых возможностей слова, фабулы, жанра в творчестве А. Роб-Грийе, Н. Саррот, М. Бютора. Обращение к другим видам искусства в поисках новых изобразительных средств, замена причинно-следственных связей символическими, метафорическими, парадигматическими. «Развоплощение» персонажей и замена их особыми типами сознания. Кольцевая структура времени и пространства.

Театр абсурда (антидрама). Формирование мировидения (мир как хаос и абсурд) и эстетики антидрамы. Полемика с театром Б. Брехта. Отказ от индивидуализации персонажей и выстраивания причинно-следственных связей. Традиции дадаистско-сюрреалистического театра и способы создания абсурда: нарушение постулатов нормальной коммуникации, использование принципов индетерминизма, отсутствия информативности, употребление избитых фраз, тавтологии, нарушение семантической связности, распад речи на звуки.

Э. Ионеско: многовариантность интерпретации пьес, формирование абсурдной картины бытия через язык. «Лысая певица» как пьеса о смысле: традиционное и обыденное как источник парадоксов и абсурда, пародия на поиски смысла, абсурд взаимопереходов от смысла к бессмыслице, герои-марионетки, их аутентичность и «овеществление» (композиционная смена Смитов и Мартинов в финале), проникновение абсурда в человеческую душу. «Стулья»: социальные мотивы и реализация метафоры «кто бы ничем, тот станет всем», соотношение мира реального и вымышленного, материализация мечты, вытеснение людей миром вещей. «Носорог»: проблемы идеологии и личности, тема испытания, свободы и сопротивления насилию.

С. Беккет: формирование философских и эстетических взглядов, влияние Шопенгауэра, Кьеркегора, Хайдеггера, литературное ученичество у Дж. Джойса. Драматургия Беккета: своеобразие мировидения и художественной манеры, отношение к герою. «В ожидании Годо»: особенности сюжета, специфика системы действующих лиц, отчужденность как основное состояние человека, мотив дороги, многозначность образа Годо (Спаситель, Хозяин, Деспот), идея Ожидания и Надежды, характер вечного сомнения, осмысление основных стереотипов человеческой психологии и поведения, притчевое содержание и гротеск, многообразие трактовок смысла пьесы.

*Тема 8. Литература Германии 1950-1990-х гг.*

Философские и нравственные проблемы истории, поиски духовных ориентиров в творчестве К. Вольф. Обращение к притче и мифу в романах «Кассандра» и «Медея»: социально-исторический контекст эпохи, особенности концепции истории, изображение механизма тоталитарного общества через миф, особенности поэтики (деконструкция и актуализация мифа).

Особенности «магического реализма» в немецкой литературе: интерес к сущностным проблемам человеческой жизни, опора на мифические и фольклорные измерения бытия, недоверие к рационализму и детерминизму, особенности хронотопа. Г. Казак и его роман «Город за рекой»: сюрреалистические элементы, изображение людей-автоматов, связь прошлого и настоящего. Творчество Г. Э. Носсака: метафизическая трактовка проблем бытия, переосмысление классических мифов, экстремальность ситуаций, борьба со стереотипами истории, образы «конца света» и уцелевшего одинокого очевидца (повести «Гибель», «Кассандра», романы «Спираль», «Дело д'Артеза»).

Осмысление опыта немецкой истории в творчестве Г. Бёлля. Роман «Глазами клоуна»: образ Ганса Шнира и тема моральной ангажированности в контексте католических воззрений писателя,

критика «общества благоденствия», «маска» как средство преодоления самоотчуждения, особенности поэтики.

Г. Грасс: эволюция мировоззрения, проблемы идеологии и морали в творчестве. Роман «Собачьи годы»: интерпретация прошлого и настоящего страны как фарса, особенности сюжетно-композиционной организации, дуализм образов Амзеля и Матерна, условность романного времени, гротеск и пародия. Роман «Под местной анестезией»: изображение современного конфликта отцов и детей, модель национального характера и национальной судьбы, трансформация стиля.

Роман П. Зюскинда «Парфюмер»: обращение к истории как средство осознания проблем современности, Франция XVII в. как царство Разума (пансион мадам Гайар), Жан Батист Гренуй как синтез образов Крошки Цахеса, Квазимодо, Г. Катсторпа, причины формирования монстра, позиция героя вне общества, вне духовности, вне культуры, интертекстуальность романа (использование текстов Шамиссо, Новалиса, Гофмана, Гюго, Золя, Т. Манна).

*Тема 9. Литература Великобритании 1950-1990-х гг.*

Основные вехи жизненного и творческого пути Г. Грина. Особенности художественного мира «Гринландии»: социально-политический колорит, нравственно-философская проблематика, сопряженность судьбы отдельной личности с всемирно-историческими событиями, мотивы преследования и поиска, преступления и наказания, свободы выбора и моральной ответственности, элементы детектива, парадокс, ирония, кинематографические приемы (обилие диалогов, монтаж, многозначность деталей). Особенности жанра политического романа в романах «Тихий американец», «Комедианты».

Влияние философии экзистенциализма на мировоззренческие и эстетические взгляды А. Мердок. Сочетание интеллектуально-психологического и философского начал в прозе, ориентация на морально-этические нормы христианства, проблема «свободы выбора», аллегоричность фабулы и реалистичность изображения (романы «Под сетью», «Колокол», «Черный принц»).

Экзистенциальные мотивы в творчестве У. Голдинга. Роман «Повелитель мух»: проблема «человек и цивилизация», столкновение социального и биологического в человеке, духовное и психологическое перерождение героев, мотив «тьмы», система символов, соотнесенность романного и притчевого пространства и их роль в раскрытии основных идей романа.

Особенности английской драматургии. Поколение «сердитых молодых людей» и драматургия Дж. Осборна: актуальная социальная проблематика, позиция молодого героя в драме «Оглянись во гневе». Развитие тенденций театра абсурда в пьесах Г. Пинтера.

Драматургия Т. Стоппарда. Переосмысление шекспировского «Гамлета» в пьесе «Розенкранц и Гильденстерн мертвы». Обыгрывание стереотипов и концепции пересечения жизни и сцены, мира и театра, человека и актера, их опровержение. Структура «пьесы в пьесе» и использование принципа дополнительности для создания оригинального парафраза «Гамлета». Маленький человек в представлении драматурга. Концепция трагического у Стоппарда, его полемика с шекспировской концепцией трагического. «Аркадия» как высокая комедия идей: проблемы истинного и ложного знания, реконструкции прошлого, смешения исторической правды и вымысла, разворачивания времени и энтропии. Особенность интриги и ее изображение («за сценой»). Система образов, особенности хронотопа пьесы (три временных пласта в поместье Сидли-парк и свободные перемещения из одной эпохи в другую). Принципы словесной игры драматурга, проблема взаимоотношения слова и выражаемой им «реальности».

Творчество Дж. Фаулза. Роман «Любовница французского лейтенанта»: особенности сюжета и характеров, викторианский интертекст и переосмысление традиций викторианского романа XIX века, проблема автора, черты постмодернистской поэтики (размывание границы между художественным текстом и литературоведческим исследованием, система аллюзий, игровое начало, многовариантность финала, возможность многозначных интерпретаций романа).

Творчество Д. Барнса. Роман «История мира в 10 ½ главах»: своеобразие концепции истории, миф и проблемы его интерпретации, лейтмотивы как способ организации произведения, роль интермедии и ее место в структуре книги, основные постмодернистские концепции, реализованные в романе (концепция истории, проблема «смерти автора», гибридность жанра, интертекстуальность и т.п.)

#### *Тема 10. Литература США 1950-1990-х гг.*

Теннесси Уильямс и его теория «пластического театра». Тематика пьес, их жанровое своеобразие. «Стеклянный зверинец»: автобиографические мотивы, символические образы, сценическое новаторство (функции «экрана», «музыка» и «освещения» как структурные элементы «пьесы-воспоминания»). Экзистенциальный характер конфликта и отношения Аманды - Тома, Аманды - Лауры. Проблема экзистенциального выбора (бегство, свобода или ответственность). Открытый финал пьесы. «Трамвай «Желание»: символика названия, связь с традициями «южной школы», специфика конфликта. Бытовой сюжет первой части, характеры Стенли, Мича, Стива и их роль в формировании дихотомии «естественное» – «неестественное». История Бланш и проблема вызова-защиты. Социальные мотивы жизни американского Юга. Вторая часть пьесы и идея экзистенциального страха. Сила и насилие в оценке автора. Идея доброты и благовеста в сцене сумасшествия Бланш. Проблема финала.

Творчество Г. Миллера. Роман «Тропик Рака»: история публикации, особенности героя, способы создания модернистского мифа, своеобразие хронотопа, образ Парижа в романе.

Жизненный и творческий путь Дж. Апдайка. Морально-этическая проблематика романов о Кролике. Роман «Кентавр»: смысл названия и эпиграфов, особенности композиции, функции мифа в романе, структура пространства, система образов центральных персонажей, принцип двойного измерения в воссоздании образов, образ Дж. Колдуэлла-Хирона как воплощение нравственно-этического идеала автора.

Дж. Д. Сэлинджер. Творческая судьба писателя. Увлечение восточной философией и его влияние на формирование творческих принципов писателя. Место произведений Сэлинджера в литературе о бунтующей молодежи. Роман «Над пропастью во ржи»: принципы композиции, структура монологического повествования. Концепция характера Холдена Колфилда: инфантилизм, подростковая неуравновешенность, максимализм, эгоизм; романтические стремления героя; Колфилд как аналитик и критик современного «игрового» искусства и лицемерного общества. Приемы выражения авторской оценки.

Проблемы дегуманизации и роботизации личности в эпоху НТР в творчестве К. Воннегута. Роман «Бойня номер пять, или Крестовый поход детей»: социальный и философский смысл, проблема прошлого и памяти, осуждение тоталитаризма, особенности хронотопа, поэтика «черного юмора (сочетание фантастики и гротеска, бурлеска и клоунады, карнавальные образы, оппозиции верх-низ, детское-философское).

Школа «черного юмора» как переходный этап от модернизма к постмодернизму. Постмодернизм в литературе США и творчество Т. Пинчона. Новелла «Энтропия»: связь названия с фундаментальными науками, отражение особенностей исторической эпохи, энтропия как философская категория, поэтика постмодернизма в новелле (особенности композиции, фрагментарность, интертекстуальность, пародия, взаимодействие мотивных слоев, многовариантность интерпретаций финала).

#### *Тема 11. Литература Италии, Латинской Америки, Японии 1950-1990-х гг.*

Формирование философских, этических и эстетических взглядов У. Эко. Роман «Имя розы»: заглавие и смысл, связь романа с научными изысканиями автора, особенности изображения исторической эпохи XIV века, игра с парадигмами средневекового сознания и современного менталитета, специфика жанра, связь с жанровыми структурами «массовой» литературы (детективом, историческим романом и др.), образы библиотеки, лабиринта, «книг, говорящих о других книгах», постмодернистская концепция «мир-текст», автор и герои в романе.

Своеобразие исторического развития Латинской Америки. Формирование культурного самосознания. Эстетическое и духовное влияние западно-европейской культуры. Специфика латиноамериканского типа художественного сознания. Соединение фольклорно-мифологического и эпического, национального и общечеловеческого. Понятие «магического реализма». А. Карпентьер о «магическом реализме». Проблема художественной формы, поиски универсального художественного языка. Различные пути латиноамериканских писателей- Г. Г. Маркеса, Ж. Амаду, М. В. Льюсы, Х. Кортасара, Х. Л. Борхеса, А. Карпентьера -к познанию «национальной души», к определению своего «космовидения».

Творчество Х. Л. Борхеса. Фигура Борхеса и его влияние на западноевропейское сознание 2-й половины XX века. Жизнь и судьба писателя. Формирование духовных, эстетических, религиозно-философских взглядов писателя. Проблема духовного поиска как доминанта творчества Борхеса. Жанровый синтез в прозе писателя. Многозначность и философская насыщенность новелл Борхеса. Основные темы и образы: удвоение (двойник) и зеркало, реальность и сон, рай и ад, имя и вещь. Роль аннотаций, справок, цитат, фрагментов. Факт и вымысел. Философия эха в культуре, повторяемость мифологем и культурных кодов. Интертекстуальность прозы.

Творчество Г. Г. Маркеса, отражение в нем историко-культурной самобытности Латинской Америки. Роман «Сто лет одиночества»: «местный миф» и создание всеобъемлющей картины бытия. Принципы отношения к прошлому и истории («неподвижность» и «подвижность» прошлого, «повторяемая неповторимость истории»). Основные сюжетные линии романа. Система образов, родовые и общечеловеческие закономерности в хронике жизни шести поколений Буэндиа. Мифологические, библейские и фольклорные мотивы. Мотив земли Макондо как мотив земли обетованной. Мифологема одиночества. Особенности поэтики романа (пересечение вымысла и реальности («двойная оптика»), соединение возвышенного и низменного, комического и трагического, «карнавального» и библейского). Способы выражения авторской позиции.

Проблемы изучения японской литературы и культуры. Однородность японской традиции, отношение традиции и новаторства в культуре XX века. Место литературы в японском искусстве. Особенности национального менталитета и его отражение в литературе.

Творчество Кобо Абэ. Идеи и творческие принципы писателя, основные темы его романов. Взаимодействие западного экзистенциализма и национальной философской традиции в творчестве писателя. Роман «Женщина в песках». Проблематика романа: жажда свободы и бегство. Первый и второй побег и проблема экзистенциального ощущения героя. Структура «кругов» и представление о выборе. Основной вопрос романа (соотношение экзистенциальной свободы и экзистенциальной ответственности). Образ песка и японское понимание природы. Песок и особенность экзистенциальной перспективы в сознании автора. Метафора «ловушки» и «естественный» выбор Ники Дзюмпэя. Символика «Надежды» и мысли о побеге в свете финала романа. Роман «Чужое лицо». Нравственно-философская идея романа. Тема маски как «прикрытия истинного облика человека». Путь к расчеловечиванию. Диалектика взаимосвязи лица и души, лица и совести и ее решение в романе. Особенности структуры произведения. Роман «Человек-ящик». Проблема духовного одиночества и поиски выхода из кризиса. Философия «человека-ящика». Взаимоотношения социума и человека. Система символов в романе. Ящик как аллегория внутренней свободы. Образ женщины как отражение первозданности мира. Особенности поэтики, роль вставных новелл, заметок.

#### **4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая учебная программа, составленная в строгом соответствии с ФГОС ВО, призвана помочь студентам отделения русского языка и литературы историко-филологического факультета в организации самостоятельной работы по освоению курса «История зарубежной литературы» (XX век).

Представленные материалы позволяют студентам ознакомиться с целостной, всесторонней, сравнительно полной системой знаний по дисциплине. Цель данного курса, отражающая его содержание, – формирование у студентов-филологов целостного, системного представления об основных этапах, закономерностях и тенденциях развития зарубежной литературы XX века, о важнейших литературных направлениях и стилевых течениях, об особенностях творчества наиболее значительных писателей данного периода.

Особое внимание студентам следует уделить усвоению знаний об общих закономерностях литературного процесса, о смене литературных направлений и методов, о динамике, характере творческой эволюции крупнейших писателей данного периода, о традициях и новаторстве в сфере проблематики и поэтики.

Предложенные учебно-методические материалы развивают у студентов способности к це-

лостному охвату и осмыслению творчества крупнейших писателей, к целостному анализу их основных произведений, к постижению особенностей авторского индивидуального художественного стиля.

При изучении дисциплины у студентов формируется представление о различных подходах к проблеме периодизации литературы данного периода; о социально-культурных, идеологических и типологических чертах эволюции литературы, о взаимодействии русской и всемирной литературы.

Учебно-методические материалы по подготовке практических занятий представлены отдельно по каждому разделу в соответствии с программой дисциплины и последовательностью изучения дисциплины.

В каждом разделе даны учебно-методические материалы по подготовке практических занятий, содержащие планы проведения занятий с указанием последовательности рассматриваемых тем, задания для самостоятельной работы, список литературы.

В рабочей программе представлены также контрольные тесты по разделам дисциплины, которые позволят проверить уровень усвоения изученного материала, вопросы для самопроверки, а также краткие рекомендации по выполнению дипломных и курсовых работ.

Дисциплина «Истории зарубежной литературы (XX век)» рассчитана на 180 аудиторных часов, включая лекционные и семинарские занятия. Предусматриваются задания для самостоятельной работы студентов. В ходе изучения дисциплины для проведения текущего контроля знаний предлагаются собеседования с вопросами по содержанию лекционных и семинарских занятий. Формой итогового контроля знаний являются зачет и экзамен. Обязательным условием допуска студента к экзамену является освоение ими художественных текстов, обязательных для чтения, а также заучивание наизусть программных поэтических произведений.

Прежде чем приступить к выполнению заданий для самоконтроля, необходимо изучить теоретический материал на основе рекомендуемой по каждой теме литературы, ознакомиться с основными терминами и понятиями и подготовиться к семинарским занятиям, согласно предложенным планам.

В процессе освоения дисциплины необходимо регулярно обращаться к списку рекомендованной литературы.

#### Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

Наименование раздела (темы) дисциплины	Формы/виды самостоятельной работы	Количество часов в соответствии с учебно-тематическим планом	Формы контроля СРС
	<b>7 семестр</b>		
Тема 1. Введение. Общая характеристика литературы 1-й половины XX в.	Изучение научной литературы и составление конспектов	8	Собеседование, зачет
Тема 2. Литература Франции 1910-1940-х гг.	Изучение научной литературы и составление конспектов, чтение художественных текстов, ведение читательского дневника	8	Собеседование, зачет
Тема 3. Литература Германии, Австрии, Швей-	Изучение научной литературы и составление конспектов, чтение художе-	6	Собеседование, зачет

царии 1910-1940-х гг.	ственных текстов, ведение читательского дневника		
Тема 4. Литература Великобритании 1910-1940-х гг.	Изучение научной литературы и составление конспектов, чтение художественных текстов, ведение читательского дневника	6	Собеседование, зачет
Тема 5. Литература США 1910-1940-х гг.	Изучение научной литературы и составление конспектов, чтение художественных текстов, ведение читательского дневника	8	Собеседование, зачет
Итого:		36	
<b>8 семестр</b>			
Тема 1. Введение. Общая характеристика литературы 2-й половины XX в.	Изучение научной литературы и составление конспектов	12	Собеседование, экзамен
Тема 2. Литература Франции 1950-1990-х гг.	Изучение научной литературы и составление конспектов, чтение художественных текстов, ведение читательского дневника	12	Собеседование, экзамен
Тема 3. Литература Германии 1950-1990-х гг.	Изучение научной литературы и составление конспектов, чтение художественных текстов, ведение читательского дневника	12	Собеседование, экзамен
Тема 4. Литература Великобритании 1950-1990-х гг.	Изучение научной литературы и составление конспектов, чтение художественных текстов, ведение читательского дневника	12	Собеседование, экзамен
Тема 5. Литература США 1950-1990-х гг.	Изучение научной литературы и составление конспектов, чтение художественных текстов, ведение читательского дневника	12	Собеседование, экзамен
Тема 6. Литература Италии, Латинской Америки, Японии 1950-1990-х гг.	Изучение научной литературы и составление конспектов, чтение художественных текстов, ведение читательского дневника	12	Собеседование, экзамен
Итого:		72	

## 5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### ТЕМА 2. ЛИТЕРАТУРА ФРАНЦИИ 1910-1940-Х ГГ.

#### Занятие 1. Теория и практика сюрреализма

##### Вопросы

1. Доклад. Дадаизм как преддверие сюрреализма (5 мин.).
2. Формирование сюрреализма («Бюро сюрреалистических исследований»). Отношение с предшествующей литературой (Рембо, Лотреамон, Франс). Политизация сюрреализма. Причины разрыва А. Бретона и Л. Арагона.
3. Доклад-презентация. Сюрреализм в живописи (10 мин.).
4. Основные понятия сюрреализма в интерпретации Бретона: сюрреальность; понятие автоматического письма; сновидение, безумие, сюрреалистическая греза. Способы высвобождения бессознательного.
5. Особенности сюрреалистической техники: дезинтеграция и монтаж, соединение несовместимого, фрагментарность, игра ассоциаций, распад на детали. Эротическая и натуралистическая стихии в текстах сюрреалистов, отражение грез и сновидений.
6. Анализ «Бубновой дамы» П. Элюара.

##### Задания

1. Подумайте, почему дадаизм возник именно в Швейцарии и именно в 1916 г.?
2. В чем конкретно проявилась активная общественная деятельность сюрреалистов (в качестве источника информации можно использовать «Антологию французского сюрреализма»).
3. Законспектируйте «Первый манифест сюрреализма».
4. Назовите наиболее значительные результаты сюрреалистского эксперимента.
5. Попробуйте сравнить особенности жанра «Бубновой дамы» со «Стихами в прозе» И. С. Тургенева.

##### Тексты

- Антология французского сюрреализма. 20-е годы. – М., 1994.
- Бретон А. Первый манифест сюрреализма // Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западно-европейской литературы XX века. – М., 1986.

##### Критические работы

- Андреев, Л.Г. Сюрреализм. – М., 1972.
- Дубин, С. Колдунья, дитя, андрогин: Женщина(ы) в сюрреализме // ИЛ. – 2003. – № 6.
- Каптерева, Т. Дадаизм и сюрреализм // Модернизм. Анализ и критика основных направлений: Сборник статей. – Изд.2-е, перераб. – М., 1973.
- Пикон, Г. Сюрреализм (1919-1939). – М., 1995.
- Сануйе, М. Дада в Париже. – М., 1999.

#### Занятие 2. Философская сказка Экзюпери «Маленький Принц»

##### Вопросы

1. Доклад. Место сказки «Маленький принц» в творчестве Сент-Экзюпери (5 мин.).
2. Идеино-тематическое своеобразие, специфика конфликта (между вечным и преходящим, жизнью/любовью и смертью, истинными и мнимыми ценностями).
3. Свообразие жанра «Маленького принца»:
  - традиции философской повести эпохи Просвещения (молодой человек в условиях познания мира);
  - традиции европейской литературной сказки (пространственно-временные отношения: соединение реального и вымышленного пространства, реального и художественного времени);



• традиции притчи (аллегория как центральный принцип притчи; система персонажей: образы-символы, аллегорические персонажи и их роль в организации художественного мира сказки).

#### Задания

1. Ответьте на вопрос, как решает автор проблему смысла жизни? В чем истинные и мнимые ценности бытия?
2. Выпишите из текста «заповеди», которые автор предлагает запомнить. Что означает понятие «приручить»?
3. Выпишите из текста примеры, иллюстрирующие черты сказки, философской повести и притчи в «Маленьком принце».
4. Подумайте, что делает это произведение интересным для детей, а что – для взрослых?

#### Тексты

Сент-Экзюпери, А. Маленький принц. Любое издание.

#### Критические работы

Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка // Кирнозе З.И., Пронин В.Н. Практикум по истории французской литературы. – М., 1991.

Буковская, А. Сент-Экзюпери, или Парадоксы гуманизма. – М., 1983.

Ваксмахер, М. Часовой в ответе за всю империю // Ваксмахер М. Французская литература наших дней. – М., 1967.

Григорьев, В.П. Антуан де Сент-Экзюпери. – Л., 1973.

Липнягова, С.Г. Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Проблема жанрового своеобразия // Зарубежная литература XX века: Практикум. – М., 1999.

Мижо, М. Сент-Экзюпери. – М., 1963.

Философская сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» // Практические занятия по зарубежной литературе / Под ред. Н.П. Михальской и Б.И. Пуришева. – М., 1981.

### Занятие 3. Повесть А. Камю «Посторонний»

#### Вопросы

1. Жизненный и творческий путь А. Камю.
2. Философская программа Камю в 30-40-е годы. Осмысление категории «абсурда» в философском эссе «Миф о Сизифе», драме «Калигула», повести «Посторонний».
3. Смысл названия повести «Посторонний» и сущность конфликта.
4. Своеобразие композиции повести.
5. Мерсо как носитель экзистенциального сознания.

#### Задания

1. Как переосмысливается выражение «сизифов труд» в эссе Камю в связи с экзистенциальной концепцией всеобщего абсурда?

2. На примерах из текста покажите, как воплощаются основные экзистенциалистские категории (абсурд, отчуждение, свобода, пограничная ситуация, выбор, смерть) в повести «Посторонний».

3. Какие категории экзистенциализма находят выражение в словах Мерсо: *«Что мне смерть других людей, любовь матери, что мне его бог, другие пути, которые можно бы предпочесть в жизни, другие судьбы, которые можно избрать, – ведь мне предназначается одна-единственная судьба, мне и еще миллиардам избранных, всем, кто называет себя моими братьями... Все люди на свете – избранные. Других не существует! Рано или поздно всех осудят и приговорят. Не все ли равно, если обвиненного в убийстве казнят за то, что он не плакал на похоронах матери?»*.

Как соотносятся «избранные» и «посторонний»?

4. Выполните письменную работу «Взгляды российских и зарубежных исследователей на специфику образа Мерсо» (3-4 стр.)

#### Тексты

Камю А. Посторонний. Любое издание.

Камю А. Миф о Сизифе; Бунтарь. Мн., 1998. С. 113-128.

Камю А. Миф о Сизифе // Сумерки богов. М., 1989.

### Критические работы

«Вселенная писателя не должна ничего исключать»: [Камю о литературе и о себе] // Вопросы литературы. 1997. № 3. С. 202-225.

Альбер Камю. Идеино-художественный анализ повести «Посторонний» // Кирнозе З.И., Пронин В.Н. Практикум по истории французской литературы. М., 1991. С.140-143.

Андреев Л.Г. Экзистенциализм // Зарубежная литература XX в. / Под ред.Л.Г. Андреева. М., 1996. С. 132-155.

Батай Ж. Счастье, несчастье и мораль А. Камю // Звезда. 1997. № 9. С. 145-148.

Великовский С.И. В поисках утраченного смысла: Очерки литературы трагического гуманизма во Франции. М., 1979.

Великовский С.И. Умозрение и словесность. Очерки французской культуры. М.; СПб., 1999.

Ерофеев В. Путь Камю // Октябрь. 1985. № 1. С. 187-197.

Зенкин С. Камю А. Между частным и общим: [биография писателя] // ИЛ. 1998. № 2. С. 246-249.

Идейное и художественное своеобразие повести А. Камю «Посторонний» // Практические занятия по зарубежной литературе / Под ред. Н.П. Михальской и Б.И. Пуришева. М., 1981. С. 211-217.

Камю А. Диалог с глухими // Слово. 1991. № 3. С. 83-87.

Кушкин Е.П. Альбер Камю. Ранние годы. Л., 1982.

Сартр Ж.-П. Объяснение «Постороннего» // Называть вещи своими именами. М., 1986. С. 92-107.

Трыков В.П. Камю, Альбер // Зарубежные писатели: Биобиблиографический словарь: В 2-х ч. / Под ред. Н.П. Михальской. М., 1997. Ч. 1. С. 343-346.

Фокин С.А. Камю. Роман. Философия. Жизнь. СПб., 1999.

## ТЕМА 3. ЛИТЕРАТУРА ГЕРМАНИИ, АВСТРИИ, ШВЕЙЦАРИИ 1910-1940-Х ГГ.

### Занятие 4. Поэзия немецкого экспрессионизма

#### Вопросы

1. Социальные и философско-эстетические предпосылки появления экспрессионизма, формирование течения.
2. Доклад-презентация. Экспрессионизм в живописи (10 мин.).
3. Периодизация литературного экспрессионизма. Связь с традициями романтизма, символизма, натурализма.
4. Поэтика экспрессионизма в стихотворениях Г. Гейма, Г. Тракля, Г. Бенна.

#### Задания

1. К занятию подготовьте следующую таблицу:

#### Группировки поэтов-экспрессионистов

Название группировки поэтов-экспрессионистов	Годы существования	Представители	Произведения	Особенности поэтики
Левые экспрессионисты				
Правые экспрессионисты				

2. Прослушав доклад «Экспрессионизм в живописи», сделайте вывод, какие художественные средства стали главными для экспрессионистской живописи, какие – для экспрессионистской поэзии.

3. Подготовьтесь к анализу стихотворений Г. Гейма, Г. Тракля, Г. Бенна..

#### **Тексты**

Гейм, Г. Стихи / Г. Гейм // Иностранная литература. – 1989. – № 2.

Золотое сечение: Австрийская поэзия XIX-XX веков в русских переводах. – М., 1988.

Тракль, Г. Избранное / Г. Тракль. Пер. О. Бараш. – М., 1994.

Тракль, Г. Песня закатной страны; Гейм, Г. Umbravitae / Г. Тракль, Г. Гейм / Пер. А. Николаева. – М., 1995.

Тракль, Г. Стихи / Г. Тракль // Иностранная литература. – 1989. – № 2.

#### **Критические работы**

Дудова, Л.В. Поэзия немецкого экспрессионизма // Дудова Л.В. и др. Модернизм в зарубежной литературе. – М., 1998.

Павлова, Н.С. Экспрессионизм // Зарубежная литература XX в. / Под ред Л.Г. Андреева. – М., 1996.

Тихомиров, А. Экспрессионизм // Модернизм. Анализ и критика основных направлений: Сборник статей. Изд. 2-е, перераб. – М., 1973.

Эдшмид, К. Экспрессионизм в поэзии // Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западно-европейской литературы XX века. – М., 1986.

### **Занятие 5. Новелла Ф. Кафки «Превращение»**

#### **Вопросы**

1. Жизненный путь Ф. Кафки – неотделимость личного опыта от творчества. Автобиографические мотивы в новелле «Превращение».

2. Мифологические и литературные источники новеллы («Метаморфозы» Овидия, «Золотой осел» Апулея, «Двойник» и «Идиот» Достоевского, «История юной Ренаты Фукс» Вассермана).

3. Основная проблематика всего творчества Кафки (комплексы вины, наказания и оправдания) и ее реализация в новелле «Превращение».

4. Концепция человека в новелле. Превращение как метафора одиночества и отверженности человека.

5. Особенности поэтики: абсурд и способы его создания. Принцип материализации метафоры. Своеобразие фантастики: жизнеподобие невероятного. Обыденность и приземленность персонажей и ситуаций. Изображение трагизма бытия через будничность и абсурд.

6. Философско-этический смысл новеллы, различные варианты ее интерпретации.

#### **Задания**

1. Выпишите из энциклопедии «Мифы народов мира» (т. 2, с. 63, 202-203) сведения о специфике мифотворчества у Кафки, о семантике мотива превращения в насекомых в мифологии.

2. Выпишите из словарей толкование терминов «Метафора», «Фантастика», «Абсурд».

3. Прочитайте новеллу «Превращение» и постройте модель мира Ф. Кафки. Выпишите детали, подчеркивающие, что привычный порядок вещей перевернулся.

#### **Тексты**

Кафка, Ф. Превращение. Любое издание.

#### **Критические работы**

Брод, М.Ф. Кафка: биография // Звезда. – 1997. – №6.

Давид, К. Франц Кафка. – Харьков - Ростов-на-Дону, 1998.

Днепров, В.Д. Идеи времени и формы времени. – Л., 1980.

Дудова, Л.В. Франц Кафка // Дудова Л. В. и др. Модернизм в зарубежной литературе. – М., 1998.

Затонский, Д.В. Франц Кафка и проблемы модернизма. – М., 1972.

- Зусман, В.Г. Художественный мир Франца Кафки: малая проза. – Н. Новгород, 1996.  
 Карельский, А. Лекция о творчестве Кафки // Иностранная литература. – 1995. – № 8.  
 Макс Брод о Франце Кафке. – СПб., 2000.  
 Мелетинский, Е.М. Мифологизм Кафки // Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. – М., 2000.  
 Мотив превращения в творчестве Апулея, Н.В. Гоголя, А.П. Чехова и Ф. Кафки // Литература. – 2000. – №26.  
 Набоков, В. Франц Кафка. Превращение // Набоков В. Лекции по зарубежной литературе. – М., 1998.

## Занятия 6. Пьеса Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»

### Вопросы

1. Цели и основные принципы «эпического театра», его отличие от «аристотелевской» драмы.
2. Идейное содержание и проблематика исторической хроники Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети».
3. Особенности создания образов центральных персонажей.
4. Воплощение в пьесе принципов «эпического театра».

### Задания

1. Назовите основные – социальные и художественные – причины возникновения принципов «эпического театра».
2. Подумайте над вопросом: ради чего Брехт отказался от главного удовольствия, получаемого зрителем от театральной постановки, – катарсиса?
3. На основе анализа текста пьесы «Мамаша Кураж...» к занятию заполните таблицу.

### *Воплощение принципов «эпического театра» в «Мамаше Кураж...»*

Использование чужого текста	
Минимализм в декорациях и костюмах	
Смена декораций без занавеса	
Зонги	
Прямой авторский комментарий	
Краткое содержание спектакля в программке	
Эмоциональное насыщение спектакля пантомимой, музыкой	
Монтаж	
Отчуждение не только зрителя, но и актера	
Использование эмблем, экрана, чтение современных газет со сцены	

4. Подумайте над интерпретацией образа мамы Кураж.

### Тексты

Брехт, Б. Мамаша Кураж и ее дети. Любое издание.

### Критические работы

- Брехт, Б. О литературе. – М., 1988.  
 Глумова-Глухарева Э.И. Драматургия Б. Брехта. – М., 1962.  
 Днепров, В. Идеи времени и формы времени. – Л., 1980.  
 Сурков, Е. Путь к Брехту // Брехт Б. Театр. –Т. 5. – Кн. 2. – М., 1965.  
 Пьеса Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети» (черты эпического театра) // Практические занятия по зарубежной литературе / Под ред. Н.П. Михальской и Б.И. Пуришева. – М., 1981.  
 Федоров, А.А. Бертольд Брехт // Зарубежная литература XX в. / Под ред. Л.Г. Андреева. – М., 1996.  
 Фрадкин, И.М. Бертольд Брехт. Путь и метод. – М., 1965.

## ТЕМА 4. ЛИТЕРАТУРА ВЕЛИКОБРИТАНИИ 1910-1940-Х ГГ.

### Занятие 7. Поэма Т.С. Элиота «Бесплодная земля»

#### Вопросы

1. «Бесплодная земля» как обобщенный образ западной цивилизации в состоянии кризиса. Связь тематики поэмы с комплексом «потерянного поколения».
2. Композиция поэмы «Бесплодная земля»: контаминация различных речевых пластов: речь автора, речь персонажей, цитаты.
3. Интертекстуальность. Основные источники цитат и аллюзий (Ветхий и Новый Завет, Чосер, Данте, Шекспир, английские поэты-романтики и т.д.)
4. Мифотворчество Элиота. Функции мифов о Святом Граале, Адонисе, Осирисе. Библейская мифологема, ее переосмысление и превращение в модернистский миф.

#### Задания

1. Прочитайте текст поэмы «Бесплодная земля» и комментарии к ней. Приготовьтесь к комментированному чтению поэмы.
2. В тексте поэмы найдите примеры использования Элиотом различных речевых пластов.
3. С помощью комментариев подберите примеры для групп цитат.
4. Сделайте выписки из статей «Адонис», «Озирис», «Грааль» (энциклопедия «Мифы народов мира»).

#### Тексты

- Элиот, Т.С. Бесплодная земля: Избранные стихотворения и поэмы. – М., 1971.  
Элиот, Т.С. Избранная поэзия. – СПб., 1994.  
Элиот, Т.С. Назначение поэзии. – Киев; М., 1997.

#### Критические работы

- Аринштейн, Л. Предисловие к русскому изданию поэзии Элиота // Элиот Т.С. Избранная поэзия. – СПб., 1994.  
Ионкис, Г.Э. Английская поэзия XX в. – М., 1980.  
Кочеткова, И.К. Поэзия Т.С. Элиота // Вестник Моск. ун-та. – Филология. – 1967. – № 4.  
Маттисен, Ф.И. Ответственность критики. – М., 1972.  
Михальская, Н.П. Т.С. Элиот: поэт и критик // Дудова Л.В. и др. Модернизм в зарубежной литературе. – М., 1998.  
Мортон, А.Л. От Мэлори до Элиота. – М., 1970.

### Занятия 8. Антиутопия: «О Дивный Новый Мир» О. Хаксли и «1984» Дж. Оруэлла

#### Вопросы

1. Причины обращения к жанру антиутопии в литературе XX в. Связь антиутопии с утопией: общность и различие.
2. Жанр антиутопии в романе «О дивный новый мир» О. Хаксли, связь с «Мы» Замятина.
3. Принципы организации общества «эры Форда»: манипулирование общественным сознанием, роботизация и дегуманизация человека в стандартизованном обществе, отношения настоящего и прошлого, насилие человека над историей.
4. Особенности композиции романа (пространственно-временная организация повествования, сходство композиции с произведениями Т. Мора, Г. Свифта, Е. Замятина, переосмысление хронотопа острова).
5. Система действующих лиц. Образ Джона как носителя авторского представления об истинном человеке.
6. Тексты Шекспира как ценностная система координат, противопоставленная новой цивилизации:
  - «шекспировские» роли Дикаря (Отелло, Ромео, Калибан, Фердинанд, Гамлет),
  - связь с «Бурей» (название, идейная соотнесенность, типология героев, концепция человека);
  - шекспировские цитаты как элемент спора о возможностях жизнеустройства человека.

7. Унификация сознания, возникновение «одномерного человека» как характерный признак современной эпохи в романе «1984» Д. Оруэлла.

8. Проблема «массовой культуры» как важнейшей составной части "цивилизации потребления".

9. Роман «1984» Д. Оруэлла: сопоставительный анализ с романом О. Хаксли «О дивный новый мир» (типология жанра, характеров героев, художественно-изобразительных приемов и средств).

#### **Задания**

1. Почему, выбирая название для своего романа, Хаксли остановился на шекспировской строке из «Бури»?

2. Найдите шекспировские аллюзии в тексте романа, объясните их роль и значение в содержательной и художественной структуре произведения.

3. Подготовьте сопоставительный анализ романов О. Хаксли и Д. Оруэлла:

- типология жанра,

- характеры героев,

- художественно-изобразительные приемы и средства.

#### **Тексты**

Хаксли О. О дивный новый мир. Любое издание.

О дивный новый мир // ИЛ. 1988. № 4. С. 13-125.

Оруэлл Д. Хаксли О.. «1984»

#### **Критические работы**

Анастасьев Н. Нераспавшаяся связь // Вопросы литературы. 1993. Вып. 1. С. 3-27.

Воропанова М.И. Антиутопия Олдоса Хаксли «О дивный новый мир» // Зарубежная литература XX века: Практикум. М., 1999. С. 260-277.

Зверев А. «Когда пробьет последний час природы...»: Антиутопия. XX век // Вопросы литературы. 1989. № 1. С. 26-69.

Зверев А.М. О старшем Брате и чреве Кита: Штрихи к портрету Дж. Оруэлла // Лит. Обзор. – 1989. - №9. – С.56 – 61, или // Оруэлл Дж. «1984» и эссе разных лет. М., 1989. – С. 5-21.

Ионин Л. То, чего нигде нет: Размышления о романах – антиутопиях// Нов.время.- 1988. - № 25. – С.39-41.

Кузнецов С. 1994: Юбилей неслучившегося года (К десятилетию «года Оруэлла») // Иностран. лит.- 1994.- №11.- С. 224-248.

Ланин Б. Анатомия литературной утопии // Общественно-политические науки. 1993. № 5. С. 254-259.

Латынина Ю. В ожидании Золотого века: От сказки к антиутопии // Октябрь. – 1989. - №6. – С. 177-187.

Морсон Г. Границы жанра / Пер. с англ. // Там же. – С. 233-251.

Недошивин В. Дж. Оруэлл – беглец из лагеря победителей // Иностран. лит.- 1990.- №3.- С. 167-176.

Новиков Вл. Возвращение к здравому смыслу: Субъективные заметки читателя антиутопий // Знамя.- 1989.- №7.- С. 214-220.

Олдос Хаксли // Шаболовская И.В. История зарубежной литературы XX в. I половина. Мн., 1998.

Палиевский П. Непрошенный мир // ИЛ. 1988. № 4. С. 204-212.

Рабинович В.С. Олдос Хаксли: Эволюция творчества. – Екатеринбург : Изд-во УрГУ, 1998. - С.//112-157.

Редина О.Н. Обращение к литературе прошлого как способ структурной организации «романа идей» Олдоса Хаксли // Идеино-художественное многообразие зарубежных литератур нового и новейшего времени. Ч. 2. М., 1998. С. 50-72.

Сабина О.Б. Жанр антиутопии в английской и американской литературе 30-50-х годов XX века // Вестн. Моск. ун-та. – Сер.9. Филология. – 1990. - №2.- С. 51-57

Семибратова И. Предисловие // Зарубежная фантастическая проза прошлых веков: Социальные утопии. – М., 1989. – С.

Утопия и утопическое мышление. М., 1991.

Чаликова В. Несколько мыслей о Дж. Оруэлле // Знамя. – 1989.- № 8.- С. 222-225.

Чаликова В. Предисловие // Утопия и утопическое мышление. – М., 1991. – С. 3-20.

Чаликова В. Утопия и свобода. М., 1994.

Чаликова В., Недошивин В. Неизвестный Оруэлл // Иностран. лит.- 1992.- № 3.- С. 215-225.

Черноземова Е. Хаксли, Олдос // Зарубежные писатели: Биобиблиографический словарь: В 2-х ч. / Под ред. Н. П. Михальской. М., 1997. Ч. 2. С. 375-377.

Шишкин А.П. «Есть остров на том океане...»: Утопия в мечтах и в реальности // О дивный новый мир: Английская антиутопия. Романы. – М., 1990. – С. 5-34.

## **Занятие 9. Литература «Потерянного поколения»**

### **Вопросы**

1. Предпосылки появления новой литературной генерации:

- мировая война как завершение кризиса гуманистических идей;
- разрыв с прежними эстетическими канонами («традицией благопристойности», «пуританизмом» и др.).

2. Особенности мировоззрения и поэтики:

- ощущение конца истории и торжества хаоса над космосом;
- близость установок «потерянного поколения» к экзистенциализму (трагизм мироощущения, бытие в «пограничной ситуации», индивидуалистический стоицизм, кодекс личного мужества и др.);

- творческий акт как способ противостояния абсурду жизни;

- интерес к теме самопознания;

- лиризм прозы.

3. Роман Р. Олдингтона «Смерть героя» (1929):

- антивикторианский пафос; мотив утраченных иллюзий.

4. Роман Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен» (1929):

- смерть, одиночество, абсурд, кодекс личного мужества как основные лейтмотивы произведения.

5. Роман Э. Хемингуэя «И восходит солнце (Фиеста)» (1929):

- конрадовская идея «победы в поражении»,

- композиция романа,

- мотивы фиесты и корриды,

- тема художника в зоне смерти,

- комплекс «мужских» идеалов,

- индивидуалистическая мораль стоицизма,

- использование опыта живописи,

- особенности техники «айсберга».

### **Задания**

1. Выполните письменную творческую работу на тему «Общность и различие главных героев романов «Смерть героя» Р. Олдингтона, «На Западном фронте без перемен» Э.М. Ремарка и «И восходит солнце (Фиеста)» Э. Хемингуэя» (объем – 3-4 стр., использование цитат из текста романов).

2. При подготовке вопросов по романам первостепенное внимание уделите пунктам, выделенным отдельной строкой (например, в вопросе о романе «На Западном фронте без перемен» подробнее остановитесь на системе лейтмотивов).

3. Создайте обобщенный портрет представителя «потерянного поколения».

### **Тексты**

Олдингтон Р. Смерть героя. Любое издание.

Ремарк Э.М. На Западном фронте без перемен. Любое издание.

Хемингуэй Э. И восходит солнце (Фиеста). Любое издание.

#### **Критические работы**

Анастасьев Н.А. Творчество Э. Хемингуэя. М., 1981.

Вдовиченко Л. Ремарк, Эрех Мария // Зарубежные писатели: Биобиблиографический словарь: В 2-х ч. / Под ред. Н.П. Михальской. М., 1997. Ч. 2. С. 184-186.

Грибанов Б. Хемингуэй: герой и время. М., 1980.

Дудова Л.В. Хемингуэй, Эрнест // Зарубежные писатели: Биобиблиографический словарь: В 2-х ч. / Под ред. Н.П. Михальской. М., 1997. Ч. 2. С. 377-379.

Жантиева Д.Г. Английский роман XX в. 1918-1939. М., 1965.

История немецкой литературы: В 3-х т. Т. 3. М., 1986.

Кашкин И. Эрнест Хемингуэй. М., 1966.

Литература «потерянного поколения» // Шаболовская И.В. История зарубежной литературы XX в. I половина. Мн., 1998.

Михальская Н.П., Аникин Г.В. Английский роман XX века. М., 1982.

Морозова Т.Л. От поколения «потерянных» до поколения «разбитых» // Литература США XX века: Опыт типологического исследования (авторская позиция, конфликт, герой). М., 1978. С. 426-465.

Рокаш О.Н. Олдингтон, Ричард // Зарубежные писатели: Биобиблиографический словарь: В 2-х ч. / Под ред. Н.П. Михальской. М., 1997. Ч. 2. С. 117-119.

Сучков Б.Л. О книгах Эрехи Мария Ремарка // Сучков Б.Л. Лики времени: Статьи о писателях и литературном процессе. М., 1976.

Толмачев В.М. «Потерянное поколение» и творчество Э. Хемингуэя // Зарубежная литература XX в. / Под ред. Л.Г. Андреева. М., 1996. С. 354-368.

Урнов М.В. Ричард Олдингтон. М., 1968.

### **ТЕМА 5. ЛИТЕРАТУРА США 1910-1940-Х ГГ.**

#### **Занятие 10. Роман Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби»**

##### **Вопросы**

1. История иллюзий «века джаза» в судьбе Дж. Гэтсби:
  - особенности конфликта;
  - тема богатства;
  - мотив деформации нравственного начала в судьбе центральных персонажей.
2. Прием «двойного видения» как основной элемент поэтики Фицджеральда и его проявление в художественной системе романа.
3. Смысл названия.
4. Переосмысление концепции «американской мечты» и доктрины «нового Адама» в романе «Великий Гэтсби».

##### **Задания**

1. С помощью каких приемов реализуется тема трагических перерождений «американской мечты» в романе?
2. Отметьте черты сходства между романами Т. Драйзера «Американская трагедия» и Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби».
3. Прочитав заключительную сцену романа, назовите основные мотивы «Великого Гэтсби» и покажите их функционирование на протяжении всего произведения.

##### **Тексты**

Фицджеральд Ф.С. Великий Гэтсби. Любое издание.

#### **Критические работы**

Горбунов А.Н. Романы Френсиса Скотта Фицджеральда. М., 1974.

Зверев А.М. «Американская трагедия» и «американская мечта» // Литература США XX века: Опыт типологического исследования (авторская позиция, конфликт, герой). М., 1978. С. 134-208.



Лидский Ю.Я. Скотт Фицджеральд: Творчество. Киев, 1982.

Мендельсон М.О. Второе зрение Скотта Фицджеральда // Вопросы литературы. 1965. № 3. С. 102-105.

Мешков А.В. Ф.С. Фицджеральд. Эссе «Отзвуки Века Джаза» и роман «Великий Гэтсби» // Зарубежная литература XX века: Практикум. М., 1999. С. 239-259.

Толмачев В.М. От романтизма к романтизму: Американский роман 20-х гг. и проблемы романтической культуры. М., 1997.

Френсис Скотт Фицджеральд // Шаболовская И.В. История зарубежной литературы XX в. I половина. Мн., 1998.

### **Занятие 11. Ю. О'Нил – создатель американской национальной драмы** **Вопросы**

1. Роль О'Нила в становлении американского национального театра.
2. Концепция трагического у Ю. О'Нила.
3. «Любовь под вязами» как «трагедия рока»:
  - Миф, элементы античной драмы, их назначение и переосмысление.
  - Особенности конфликта.
  - Трагическое и комическое.
  - Маски и их функции.
4. «Власть тьмы» Л.Н.Толстого и «Страсти под вязами».

#### **Задания**

1. Выявить особенности образности пьесы «Любовь под вязами».
2. Подумать, какую роль играют анималистические образы в пьесе.
3. Выявить особенности конфликта пьесы «Любовь под вязами» в сопоставлении с «Властью тьмы» Л.Н. Толстого.

#### **Тексты**

О'Нил Ю. Любовь под вязами.

Л.Н.Толстой. Власть тьмы.

#### **Критические работы**

О'Нил Ю. О трагедии. Стриндберг и наш театр. Театр и его средства. Письмо в Камерный театр // Писатели США о литературе. – М., 1974. – С. 206 – 216.

История американской литературы: В 2 ч./ Под ред. Н.И.Самохвалова.Ч.2. – М.: Просвещение, 1971. – С. 224 – 256.

История западноевропейского театра. – М.: Искусство, 1988. – Т.8.- С. 140 – 164.

История западноевропейского театра. – М.: Искусство, 1985. – Т.7.- С. 355 – 368.

Ромм А. Американская драматургия первой половины XX в. – Л.: Искусство, 1987. – С. 91 – 146.

Коренева М.М. творчество Юджина О'Нила и пути амерканской драмы. – М.: Наука, 1990. – С.132 – 152, 180 – 186, 283 – 329.

Коренева М. Опыт взаимодействия: О'Нил и Таиров // Взаимодействие культур СССР и США XVIII – XX вв./ Отв. ред. О.Э.Туганова. – М., 1987. – С. 181 – 189.

Пинаев С.М. Юджин Гладстон О'Нил / К 100 – летию со дня рождения /. – М.: Знание, 1988. – 64 с.

## **ТЕМА 7. ЛИТЕРАТУРА ФРАНЦИИ 1950-1990-Х ГГ.**

### **Занятия 12-13. Антипьеса Э. Ионеско «Лысая певица»**

#### **Вопросы**

1. Традиции дадаистско-сюрреалистического театра в антидраме «Лысая певица» и способы создания абсурда.
2. Нарушение постулатов нормальной коммуникации в драме.
3. Принцип индетерминизма.

4. Отсутствие информативности, употребление избыточных фраз, тавтология, нарушение семантической связности, распад речи на звуки.
5. Человек и вещи в драме Ионеско.
6. Проникновение абсурда в человеческую душу.
7. Герои-марионетки, их аутентичность и «овеществление».

#### **Задания**

1. Выпишите из текста примеры, иллюстрирующие вопросы 2-7.
2. На примере сравнения сюжетных коллизий и героев «Лысой певички» и «Постороннего» проиллюстрируйте сходство и различие концепции экзистенциалистов и абсурдистов в письменном виде (1-2 стр.).
3. Ионеско утверждал: «...театр не должен быть иллюстрацией чего-то уже известного. Театр, наоборот, есть исследование. И благодаря этому исследованию всякий раз обнажается некая истина, которая чаще всего почти невыносима, но порой бывает ослепительно яркой и освежающей». Какую «невыносимую» и «освежающую» истину вы открыли для себя после прочтения «Лысой певички»?

#### **Тексты**

Ионеско Э. Лысая певичка. Любое издание.

#### **Критические работы**

- Гозенпуд, А. Пути и перепутья. – Л., 1967.
- Ионеско, Э. Между жизнью и сновидением. Беседы с Клодом Бонфуа // Ионеско Э. Собрание сочинений. Между жизнью и сновидением: Пьесы. Роман. Эссе. – СПб., 2000;
- Ионеско, Э. Между жизнью и сновидением (отрывки из бесед с Клодом Бонфуа) // Иностранная литература. – 1997. – № 10.
- Проскурникова, Т.Б. Французская антидрама. – М., 1968.
- Театр парадокса. – М., 1992.
- Ясонов, М. Поверх абсурда // Ионеско Э. Собрание сочинений. Между жизнью и сновидением: Пьесы. Роман. Эссе. – СПб., 2000.

### **ТЕМА 8. ЛИТЕРАТУРА ГЕРМАНИИ 1950-1990-Х ГГ.**

#### **Занятия 14-15. Осмысление опыта немецкой истории в романах Г. Бёлля**

1. Философские и нравственные проблемы истории, поиски духовных ориентиров в творчестве Г. Бёлля.
2. Роман Г. Бёлля «Глазами колуна»:
  - тематика романа и особенности ее художественного воплощения;
  - черты истории послевоенной Германии в повествовании. Критика «общества благоденствия»;
  - особенности поэтики и способы выражения авторской позиции в произведении;
  - образ Ганса Шнира и тема моральной ангажированности в контексте католических воззрений писателя;
  - «маска» как средство преодоления самоотчуждения.

#### **Тексты**

Бёлль Г. Глазами клоуна.

#### **Критические работы**

- История литературы ГДР. – М., 1982.
- История литературы ФРГ. – М., 1980.
- История немецкой литературы: В 3 т. – Т. 3. – М., 1986.
- История немецкой литературы: В 5 т. – Т. 4-5. – М., 1976.
- Копелев Л. О Генрихе Белле // Иностранная литература. - 1988. - N 12. - С.218-225.
- Рожновский С.В. Генрих Белль. М.: Высш.школа, 1965.
- Роднянская И. Мир Генриха Бёлля // Вопросы литературы. 1966. № 10.

### **Занятия 16-17. Осмысление опыта немецкой истории в романах К. Вольф**

1. Философские и нравственные проблемы истории, поиски духовных ориентиров в творчестве К. Вольф.
2. Обращение к причте и мифу в романах «Кассандра» и «Медея» К. Вольф:
  - социально-исторический контекст эпохи;
  - особенности концепции истории, изображение механизма тоталитарного общества через миф,
  - особенности поэтики (деконструкция и актуализация мифа).

#### **Тексты**

Вольф К. Кассандра. Медея.

#### **Критические работы**

История литературы ГДР. – М., 1982.

История литературы ФРГ. – М., 1980.

История немецкой литературы: В 3 т. – Т. 3. – М., 1986.

История немецкой литературы: В 5 т. – Т. 4-5. – М., 1976.

### **ТЕМА 9. ЛИТЕРАТУРА ВЕЛИКОБРИТАНИИ 1950-1990-Х ГГ.**

#### **Занятия 18-19. Драматургия «рассерженных». «Оглянись во гневе» Дж. Осборна.**

##### **Вопросы**

1. Понятие «angryyoungmen».
2. Драматургия «новой волны»: общая панорама, художественное и идейное кредо.
3. Специфика конфликта драмы «Оглянись во гневе» и его уровни.
4. Особенности стиля пьесы.
5. Функция образов детских игрушек.

##### **Задания**

1. Сделать выписки по вопросам занятия.
2. Подумать, в чем специфика нового героя Осборна?

##### **Тексты**

Осборн Дж. Оглянись во гневе

#### **Критические работы**

Бабенко В.Г. Драматургия современной Англии. – М., 1981. – С. 50-64.

Гозенпуд А.А. Пути и перепутья. Английская и французская литература XX в. – Л., 1967. – С. 154-159.

Друзина М.В. Эволюция современной английской драмы (1956-1970). – Л., 1977. – С. 6-16.

Толмачева Л.Ф. О стиле современной английской драмы // Вестник Московского университета. Сер. 10. Филология. – 1974. № 1. – С. 42-45.

Шестаков Д. Монологи Джона Осборна. – Иностранная литература – 1967. - № 7. – С. 112-114.

#### **Занятия 20-21. Поиски нового театрального языка: «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» Т. Стоппарда**

##### **Вопросы**

1. Доклад «Жизненный и творческий путь Т. Стоппарда» (5 мин.).
2. Переосмысление шекспировского наследия. Концепция трагического как обыденного.
3. Трансформация «Гамлета» по принципу дополнительности.
4. Принципы реализации игровой стихии.
5. Переакцентировка образов героев и проблема нивелировки человеческой личности.

##### **Задания**

1. Сделать выписки по вопросам занятия.

2. Сравнить тексты пьес «Гамлет» и «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» и найти все новые сцены, которые появляются у Стоппарда.

3. С помощью каких средств Стоппарду удается представить Гамлета как комедийного персонажа?

#### Тексты

Шекспир У. Гамлет.

Стоппард Т. Розенкранц и Гильденстерн мертвы.

#### Критические работы

Биллингтон М. Английская «новая драма» сорок лет спустя // Иностранная литература. – 1995. - № 10. – с. 239-246

Коренева М.М. Художественный мир Шекспира и современная английская драма // Английская литература XX в. и наследие Шекспира. – М.: Наследие, 1997. – с. 53-56

Бартон Э. На прогулку еще раз // Иностранная литература. – 1996. - № 2. – с. 74-78

Гассоу М. Из книги “Беседы со Стоппардом” / Перевод И. Кормильцева // Иностранная литература. 2000. № 12.

### Занятия 22-23. Роман У. Голдинга «Повелитель мух»

#### Вопросы

1. Экзистенциальные мотивы в творчестве У. Голдинга.
2. Проблема «человек и цивилизация» в романе «Повелитель мух»: столкновение социального и биологического в человеке, духовное и психологическое перерождение героев.
3. Мотив «тьмы» и система символов романа.
4. Жанровая специфика романа: соотносимость романного и притчевого пространства и их роль в раскрытии основных идей романа.

#### Задания

1. Сделать выписки из критической литературы по вопросам занятия.
2. Выписать из текста «Повелителя тьмы» примеры, иллюстрирующие жанровую специфику романа Голдинга.

#### Тексты

Голдинг У. Повелитель мух.

#### Критические работы

Английская литература 1945-1980 гг. – М., 1987.

Жантеева Д.Г. Английский роман XX в. – М., 1965.

Ивашева В.В. Литература Великобритании XX в. – М., 1984.

Ивашева В.В. Что сохраняет время. Литература Великобритании, 1945-1977 гг.: Очерки. – М., 1979.

Михальская Н.П., Аникин Г.В. Английский роман XX в.: Учеб. – М., 1982.

### ТЕМА 10. ЛИТЕРАТУРА США 1950-1990-Х ГГ.

#### Занятия 24-25. Пьеса Т. Уильямса «Трамвай “Желание”»

#### Вопросы

1. Теория «пластического театра» в драматургии Т. Уильямса.
2. Центральный конфликт пьесы «Трамвай “Желание”».
3. Связь пьесы с традициями «южной школы» (тип «южной дамы», трагедия потери родового гнезда и т.п.) и социальные мотивы жизни американского Юга.
4. Система действующих лиц.
5. Приемы создания психологизма (ремарки, речь персонажей). Тема экзистенциального страха.
6. Проблема финала. Сила и насилие в оценке автора. Идея доброты и благовеста в сцене сумасшествия Бланш.
7. Символика названия пьесы.

### **Задания**

1. Проиллюстрируйте примерами из текста принципы «пластического театра», нашедшие воплощение в пьесе «Трамвай “Желание”».
2. Предложите свою интерпретацию образа БланшДюбуа.

### **Тексты**

Уильямс, Т. Трамвай «Желание». Любое издание.

### **Критические работы**

Вульф, В. Живая легенда // Театр. – 1981. – № 5.

Злобин Г.П. Современная американская драма. – М., 1968.

Злобин, Г.П. Теннесси Уильямс – поэт сцены // О’Нил Ю. Уильямс Т. – Пьесы. М., 1985.

Неделин, В. Дорога жизни в драматургии Теннесси Уильямса // Уильямс Т. «Стеклянный зверинец» и еще 9 пьес. – М., 1967.

## **Занятия 26-27. Роман Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».**

### **Вопросы**

1. Доклад: Творческая судьба Дж. Д. Сэлинджера. Увлечение восточной философией и ее влияние на формирование творческих принципов (10 мин.).
2. Принципы композиции и структура монологического повествования романа «Над пропастью во ржи».
3. Образ Холдена Колфилда в системе персонажей романа.
4. Концепция характера Холдена Колфилда: инфантилизм, подростковая неуравновешенность, максимализм, эгоизм; романтические стремления героя; Колфилд как аналитик и критик современного «игрового» искусства и лицемерного общества.
5. Литературные истоки и художественный смысл образа «ловца во ржи».
6. Приемы выражения авторской оценки. Этический и эстетический идеал автора.

### **Задания**

1. Сделать выписки из критической литературы по вопросам занятия.
2. Выписать из текста романа «Над пропастью во ржи» речевые характеристики героя и примеры, иллюстрирующие приемы выражения авторской оценки.

### **Тексты**

Сэлинджер Дж. Д. Над пропастью во ржи.

### **Критические работы**

Аствацатуров А. Дж. Д. Сэлинджер: опыт чтения // Аствацатуров А. Феноменология текста. Игра и репрессия. М., 2007. С. 213-251.

Борисенко А. О Сэлинджере, «с любовью и всякой мерзостью» // Иностранная литература. 2001, №10.

Галинская И.Л. Загадка Сэлинджера. М., 1986.

Галинская И.Л. Философские и эстетические основы поэтики Дж. Д. Сэлинджера. М., 1975.

Лидский Ю.Я. Очерки об американских писателях XX века. Киев, 1968.

Морозова Т.Л. Образ молодого американца в литературе США: (Битники. Сэлинджер. Беллоу. Апдайк). М., 1969.

Мулярчик А. Послевоенные американские романисты. М., 1980.

Тугушева М. Сэлинджер Дж. Д. // Писатели США. Краткие творческие биографии/ Под ред. Я. Засурского, Г. Злобина. М., 1990

Стулов Ю. 100 писателей США. Минск, 1998.

## **Занятия 28-29. Роман Дж. Апдайка «Кентавр»**

### **Вопросы**

1. Доклад. Жизненный и творческий путь Дж. Апдайка. Автобиографические моменты в романе «Кентавр» (1963). (10 мин.).
2. Смысл названия и эпиграфов, их взаимодействие и роль в организации романного времени и пространства.

3. Особенности композиции: план реальный и мифологический. Мотивированность и способности переключения в мифологический план.

4. Функции мифа в структуре романа (сатирическое заострение, контраст, антитеза поэтического и прозаического, высокого и низменного, мира духовного и материального).

5. Структура пространства – земля/небо (Олинджер/Олимп). Контраст природных стихий – лето/миф–зима/Олинджер – как отражение социальных контрастов.

6. Система образов центральных персонажей, принцип двойного измерения (реального и мифологического) в воссоздании образов.

7. Образ Дж. Колдуэлла-Хирона как воплощение нравственно-этического идеала автора: профессия героя; бескорыстие, альтруизм, доброта как нравственные доминанты характера; мотивы жертвенности и страдания; смерть как искупительная жертва.

#### **Задания**

1. Проиллюстрируйте примерами из текста основные функции мифа в романе Апдайка.

2. Выполните письменное задание на тему «Случаен ли выбор автором профессии для Колдуэлла-Хирона» (1-2 стр.).

3. Подумайте, в чем проявились общность и различие в использовании мифа Дж. Джойсом («Улисс»), Т. С. Элиотом («Бесплодная земля»), Ж.-П. Сартром («Мухи»), Дж. Апдайком («Кентавр») и К. Вольф («Медея», «Кассандра»).

#### **Тексты**

Апдайк, Д. Кентавр. Любое издание.

#### **Критические работы**

Затонский, Д. Искусство романа и XX в. – М., 1973.

Ландор, М. Романы-кентавры // Вопросы литературы. – 1967. – №2.

Лидский, Ю.Я. Очерки об американских писателях. – Киев, 1968.

Мендельсон, М.О. Роман США сегодня. – М., 1983.

Мифологизм в литературе XX в. // Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.

Мифы народов мира. Энциклопедия: В 2 т. – М., 1980-1982.

Морозова, Т.Л. Образ молодого американца в литературе США. – М., 1969.

Мулярчик, А. Послевоенные американские романисты. – М., 1980.

Мулярчик, С. Спор идет о человеке. О литературе США 2-й половины XX в. – М., 1986.

Панкин, Б. Кентавр – символ раздвоенности // Панкин Б. Путешествие длится годы. – М., 1983.

Рэмpton, Д. Другое мое «я»: неожиданный наследник Уитмена // ИЛ. – 1996. – № 10.

Шохина, В. Непробужденные души // Литературное обозрение. – 1983. – № 4.

## **ТЕМА 11. ЛИТЕРАТУРА ИТАЛИИ, ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ, ЯПОНИИ 1950-1990-Х ГГ.**

### **Занятия 30-31. Новелла Х.Л. Борхеса «Вавилонская библиотека»**

#### **Вопросы**

1. Доклад. Интеллектуальное влияние западноевропейской культуры на формирование духовных, эстетических, религиозно-философских взглядов Х.Л. Борхеса. Два полюса литературного мира аргентинского писателя – «мифология окраин» и «игры со временем и пространством» (10 мин.).

2. Поэтика заглавия и проблемы интертекстуальности в «Вавилонской библиотеке».

3. «Вавилонская библиотека» как метафора космоса и культуры.

4. Принципы «классификации» и «лабиринта» в новелле.

5. Специфика этико-философской проблематики новеллы.

6. Доклад. Метафора лабиринта у Х.Л. Борхеса и У. Эко (от лабиринта системного к лабиринту-ризоме) (10 мин.)

#### **Задания**

1. Проиллюстрируйте примерами из текста тезис о том, что, используя язык прозы, Борхес остается поэтом.
2. Выпишите ключевые мотивы новеллы Борхеса (книга, лабиринт, зеркало), дайте их интерпретацию.
3. Выпишите из словарей (*Ильин И.П.* Постмодернизм. Словарь терминов; Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины) такой термин, как «Интертекстуальность». Какие еще, помимо аллюзий на Библию и Вольтера, признаки интертекстуальности демонстрирует текст «Вавилонской библиотеки»?
4. Ответьте на вопрос: может ли, по Борхесу, человек уповать на свои знания о мире?

#### Тексты

Борхес Х.Л. Собрание сочинений: В 3-х т. – Рига, 1994.

Борхес Х.Л. Проза разных лет. – М., 1984.

#### Критические работы

Андреев, Д.А. Умберто Эко: взгляд в XXI в. // *Общественные науки и современность*. – 1997. – № 5.

Багно, Вс. Хорхе Луис Борхес, или Тысяча и одно зеркало культуры // Борхес Х. Л. Коллекция: Рассказы; Эссе; Стихотворения. – СПб., 1992.

Борхес и реальность: Заметки о творчестве аргентинского писателя // *Новый мир*. – 1994. – № 12.

Борхес, Х.Л. Моя жизнь служит литературе // *ИЛ*. – 1988. – № 10.

Литературный гид: Борхес, или История бесконечности // *ИЛ*. – 1999. – № 9.

Мешков, А.В. Новелла Х.Л. Борхеса «Вавилонская библиотека» // *Зарубежная литература XX века: Практикум*. – М., 1999.

Тертерян, И. Человек, мир, культура в творчестве Хорхе Луиса Борхеса // Борхес Х.Л. Проза разных лет: Сборник. – 2-е изд. – М., 1989. С. 5-20 (та же статья в кн.: Тертерян И. Человек мифотворящий. – М., 1988).

Эко, У. Заметки на полях «Имени розы» // Эко У. *Имя розы*. – М., 1989 (то же самое: *ИЛ*. – 1988. – № 10).

### Занятия 32-33. Роман У. Эко «Имя розы»

#### Вопросы

1. Доклад: Формирование философских, этических и эстетических взглядов У. Эко (10 мин.).

2. Роман «Имя розы»:

- заглавие и смысл,
- связь романа с научными изысканиями автора,
- особенности изображения исторической эпохи XIV века,
- игра с парадигмами средневекового сознания и современного менталитета, - специфика жанра, связь с жанровыми структурами «массовой» литературы (детективом, историческим романом и др.),
- образы библиотеки, лабиринта, «книг, говорящих о других книгах», - постмодернистская концепция «мир-текст»,
- автор и герои в романе.

#### Задания

1. Подумать, как реализуется концепция интертекстуальности в романе «Имя розы».
2. Выписать ключевые символы романа, подумать над их интерпретацией.

#### Тексты

Эко У. *Имя розы*.

#### Критические работы

Андреев, Д.А. Умберто Эко: взгляд в XXI в. // *Общественные науки и современность*. – 1997. – № 5.

Арсено М. Интервью с Умберто Эко // *Иностранная литература*. - 1996. - № 11.

Затонский Д.В. Созвучность Средневековью (вместо пролога) // Затонский Д. В. Модернизм и постмодернизм: Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств. - Харьков – М., 2000.

Зенкин С.В. В скриптории холодно // *Литературное обозрение*. - 1991. - № 6.

- Иванов В.В. Огонь и роза // Иностранная литература. - 1988. - № 8.  
 Ильин, И.П. Постмодернизм. Словарь терминов. – М., 2001.  
 Киреева, Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе. – М., 2004.  
 Козлов С. Умберто Эко в поисках границ // Новое литературное обозрение. - 1996. - № 21. - С.5-9.  
 Лотман Ю. Выход из лабиринта // Эко У. Имя розы. - М., 1989.  
 Рейнгольд С. «Отравить монаха» или человеческие ценности по Умберто Эко // Иностранная литература. - 1994. - № 4.  
 Усманова А.Р. Умберто Эко: парадоксы интерпретации. - Минск, 2000.  
 Эко У. Внутренние рецензии // Иностранная литература. - 1997. - № 5.  
 Эко У. Средние века уже начались // Иностранная литература. - 1994. - № 4.

## 6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ СТЕПЕНИ УСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ПК-2, ОПК-8	Собеседование	Низкий (неудовлетворительно)	<p>Ответ студенту не зачитывается если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Задание выполнено менее, чем на половину;</li> <li>• Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.</li> </ul>
		Пороговый (удовлетворительно)	<p>Задание выполнено более, чем на половину. Студент обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;</li> <li>• Не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;</li> <li>• Излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.</li> </ul>
		Базовый (хорошо)	<p>Задание в основном выполнено. Ответы правильные, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В ответе допущены малозначительные ошибки и недостаточно полно раскрыто содержание вопроса;</li> <li>• Не приведены иллюстрирующие примеры, недостаточно чётко выражено обобщающее мнение студента;</li> <li>• Допущено 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.</li> </ul>



		Высокий (отлично)	<p>Задание выполнено в максимальном объеме. Ответы полные и правильные.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;</li> <li>• Обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения применить знания на практике, привести необходимые примеры;</li> <li>• Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.</li> </ul>
--	--	-------------------	--

## 6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен (7 семестр) и зачет (8 семестр).

Промежуточная аттестация проводится преподавателем в устной, письменной или тестовой форме. Преподаватель имеет право задавать студенту дополнительные вопросы по всему объёму изученной дисциплины. Преподаватель учитывает как текущую успеваемость студента, так и его устные ответы на экзамене.

Вопросы для подготовки к экзамену преподаватель выдает студенту в начале семестра на первой лекции или на первом практическом занятии.

*Критерии оценки результатов ответов:*

«Отлично» выставляется, если экзаменующийся:

- демонстрирует глубокое знание учебной и специальной научной литературы;
- свободно владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом;
- знает взгляды ведущих специалистов по той или иной проблеме;
- понимает основные закономерности развития языка и умеет использовать эти знания для объяснения литературных явлений.

- умеет корректно выразить и аргументированно обосновать научные положения;
- обладает умением анализировать и интерпретировать тексты.

«Хорошо» выставляется, если экзаменующийся:

- демонстрирует хорошее знание учебной и специальной научной литературы;
- достаточно свободно владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом;
- знает взгляды ведущих специалистов по той или иной проблеме;
- понимает основные закономерности развития и умеет использовать эти знания для объяснения языковых явлений.

- умеет аргументированно обосновать научные положения;
- обладает умением анализировать и интерпретировать тексты.

«Удовлетворительно» выставляется, если экзаменующийся:

- демонстрирует удовлетворительное знание учебной и специальной литературы,
- знает основные понятия выносимых на экзамен дисциплин;
- знает основные проблемы комплекса специальных дисциплин, выносимые на экзамен;
- понимает основные закономерности развития;
- обладает основными навыками анализа и интерпретации текстов.

«Неудовлетворительно» выставляется, если экзаменующийся:

- демонстрирует слабое знание теоретического материала;
- плохо ориентируется в основных понятиях дисциплин, выносимых на экзамен;
- плохо понимает основные закономерности развития литературы;
- не может продемонстрировать навыков анализа и интерпретации литературных явлений.

Для оценивания результатов освоения дисциплины на зачете применяются следующие критерии оценивания.

«Зачёт» выставляется, если экзаменуемый:

- демонстрирует глубокое знание учебной и специальной научной литературы;
  - свободно владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом;
  - знает взгляды ведущих специалистов по той или иной проблеме;
  - понимает основные закономерности освещаемого явления и умеет использовать эти знания для объяснения литературоведческих категорий.
- умеет корректно выразить и аргументированно обосновать научные положения;
  - обладает умением анализировать и интерпретировать художественные тексты.

«Незачёт» выставляется, если экзаменуемый:

- демонстрирует слабое знание теоретического материала;
- плохо ориентируется в основных понятиях дисциплин, выносимых на зачёт;
- плохо понимает основные закономерности освещаемой проблемы;
- не может продемонстрировать навыков анализа и интерпретации художественных явлений.

### **6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины**

#### **Критерии оценки устного ответа на собеседовании**

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умения применять определения, правила в конкретных случаях.

Критерии оценивания:

1. Полнота и правильность ответа.
2. Степень осознанности, понимания изученного.
3. Языковое оформление ответа.

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- 1) полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры не только из учебников, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «хорошо» ставится, если студент:

- 1) дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

#### **Вопросы к экзамену по разделу «История зарубежной литературы. 1910-1940-е гг.»**

1. Особенности исторической эпохи XX в. Общая характеристика двух основных периодов литературы XX в.

2. Общие тенденции развития литературы I половины XX века. Характеристика основных литературных направлений.
3. Дадаизм и сюрреализм. Особенности поэтики. Творчество Бретона, Арагона, Элюара.
4. Роман-эпопея во французской литературе. «Очарованная душа» Р. Роллана.
5. Роман-эпопея во французской литературе. «Семья Тибо» Р. Мартен дю Гара
6. Роман-эпопея во французской литературе. Особенности поэтики цикла М. Пруста «В поисках утраченного времени».
7. Интеллектуальный роман в творчестве А. Жида.
8. Роман-трагедия в творчестве Ф. Мориака.
9. Творчество А. де Сент-Экзюпери
10. Периодизация творчества и эволюция взглядов Ж.П. Сартра. Драма «Мухи».
11. Творчество А. Камю «периода абсурда».
12. Поэзия и драматургия экспрессионизма.
13. Теория «эпического театра» в драматургии Б. Брехта.
14. Метафорический роман в творчестве Ф. Кафки.
15. Новелла Ф. Кафки «Превращение».
16. Война и «потерянное поколение» в немецкой литературе. Романа Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен».
17. Исторический роман в литературе 20-30-х годов.
18. Интеллектуальный роман в творчестве Т. Манна.
19. Творчество Г. Гессе.
20. Литературно-критическая деятельность и художественное творчество В. Вульф.
21. Т. С. Элиот как писатель, теоретик и литературный критик.
22. Поэма Т.С. Элиота «Бесплодная земля».
23. Жизнь и творчество Дж. Джойса. Особенности поэтики романа «Улисс».
24. Литературная и критическая деятельность Д.Г. Лоуренса. Роман «Любовник леди Чаттерлей».
25. «Потерянное поколение» в литературе Великобритании. Роман Р. Олдингтона «Смерть героя».
26. Жанр антиутопии в романе О. Хаксли « О дивный новый мир».
27. Жанр антиутопии в романе Дж. Оруэлла «1984».
28. Роман Т. Драйзера «Американская трагедия».
29. Творчество Ф.С. Фицджеральда.
30. Творческий путь Э. Хемингуэя. Особенности поэтики. Роман «Фиеста» как произведение «потерянного поколения».
31. Экспериментальный роман У. Фолкнера «Шум и ярость».
32. Становление американской драматургии в творчестве Ю. О'Нила.

#### **Вопросы к зачету по разделу «История зарубежной литературы. 1950-1990-е гг.»**

1. Общие тенденции развития литературы II-й половины XX века. Характеристика основных литературных направлений.
2. «Новый роман» в творчестве А. Роб-Грийе и Н. Саррот.
3. Театр абсурда: генезис, тематика, художественное своеобразие.
4. Творчество С. Беккета.
5. Творчество Э. Ионеско.
6. Воплощение принципов театра абсурда в пьесе Э. Ионеско «Лысая певица».
7. Многообразие форм антифашистского романа: «Боль» М. Дюрас, «Смерть – мое ремесло» Р. Мерля.
8. Притча и миф в творчестве К. Вольф.
9. Литература «магического реализма» в Германии: творчество Г. Казака, Г. Э. Носсака.
10. Роман Г. Белля «Глазами клоуна».

11. Творчество Г. Грасса.
12. Роман П. Зюскинда «Парфюмер».
13. Политический роман в творчестве Гр. Грина.
14. Экзистенциализм в английской литературе. Творчество А. Мердок.
15. Роман У. Голдинга «Повелитель мух».
16. Особенности английской драматургии 2-й половины XX в. Основные периоды развития.
17. Драматургия Т. Стоппарда.
18. Постмодернизм в английской литературе. Роман Д. Барнса «История мира в 10 ½ главах».
19. Постмодернизм в английской литературе. Роман Дж. Фаулза «Любовница французского лейтенанта».
20. Роман Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
21. Воплощение принципов теории «пластического театра» в пьесах Т. Уильямса.
22. Роман Дж. Апдайка «Кентавр».
23. Роман К. Воннегута «Бойня номер пять».
24. Роман Г. Миллера «Тропик Рака».
25. Постмодернизм в американской литературе. Школа «черного юмора».
26. Творчество Т. Пинчона.
27. Творчество Х.Л. Борхеса.
28. Роман Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества».
29. Постмодернизм в итальянской литературе. Роман У. Эко «Имя розы».
30. Особенности развития японской литературы II-й половины XX в. Творчество Кобо Абэ.

### Список текстов для чтения 7 семестр

#### Франция

- Жид А. Фальшивомонетки.
- Камю А. Посторонний. Калигула.
- Мартен дюГар Р. Семья Тибо. Роллан Р. Очарованная душа (на выбор).
- Мориак Ф. Мартышка. Тереза Дескейру.
- Пруст М. В поисках утраченного времени (1 из романов эпопеи на выбор).
- Сартр Ж.-П. Мухи.
- Сент-Экзюпери А. де. Маленький принц. Планета людей.
- Элюар П. Лирика (1 из стихотворений наизусть).

#### Англия

- Джойс Дж. Улисс (главы 2 («Нестор»), 11 («Сирены»), 15 («Цирцея»), 16 («Евмей»), 18 («Пенелопа»).
- Лоуренс Д.Г. Любовник леди Чаттерлей.
- Олдингтон Р. Смерть героя.
- Оруэлл Дж. 1984.
- Хаксли О. О дивный новый мир.
- Элиот Т.С. Бесплодная земля (1 отрывок из поэмы наизусть).

#### Немецкоязычная литература

- Брехт Б. Мамаша Кураж и ее дети.
- Гейм Г., Тракль Г., Бенн Г., Верфель Ф. Поэзия (по 1 стихотворению каждого поэта наизусть).
- Гессе Г. Игра в бисер.
- Кафка Ф. Превращение. 1 из романов на выбор: Процесс. Замок.
- Манн Г. Молодые годы короля Генриха IV.
- Манн Т. Волшебная гора. Доктор Фаустус (на выбор).
- Ремарк Э.М. На Западном фронте без перемен.

## **США**

- *Драйзер Т.* Американская трагедия.
- *О'Нил Ю.* Страсти под вязами.
- *Фицджеральд Ф.С.* Великий Гэтсби.
- *Фолкнер У.* Шум и ярость.
- *Хемингуэй Э.* Фиеста (И восходит солнце).

## **8 семестр**

### **Франция**

- *Беккет С.* 1 из пьес (на выбор).
- *Дюрас М.* Боль.
- *Ионеско Э.* Лысая певица. Стулья.
- *Мерль Р.* Смерть – мое ремесло.
- *Саррот Н.* Откройте.

### **Великобритания**

- *Барнс Дж.* История мира в 10 ½ главах.
- *Голдинг У.* Повелитель мух.
- *Грин Г.* Комедианты. Тихий американец (на выбор).
- *Стоппард Т.* Аркадия. Розенкранц и Гильденстернмертвы (на выбор).
- *Фаулз Дж.* Любовница французского лейтенанта.

### **Немецкоязычная литература**

- *Белль Г.* Глазами клоуна.
- *Вольф К.* Медя. Кассандра (на выбор).
- *Грасс Г.* Собачьи годы. Под местной анестезией (на выбор).
- *Зюскинд П.* Парфюмер.

## **США**

- *Андайк Дж.* Кентавр.
- *Воннегут К.* Бойня номер пять, или Крестовый поход детей.
- *Миллер Г.* Тропик Рака.
- *Пинчон Т.* Энтропия.
- *Сэлинджер Дж. Д.* Над пропастью во ржи.
- *Уильямс Т.* Стекланный зверинец. Трамвай «Желание».

## **Италия**

- *Эко У.* Имя розы.

## **Япония**

- *Кобо Абэ.* Женщина в песках. Чужое лицо. Человек-ящик (на выбор).

### *Латинская Америка*

- *Борхес Х.Л.* Тлён, Укбар, Orbis Tertius. Пьер Менар, автор «Дон Кихота». Вавилонская библиотека. Сад расходящихся тропок. Три версии предательства Иуды (Из книг «Вымыслы» и «Хитросплетения»). Сообщение Бродди (из книги «Сообщение Бродди»).
- *Гарсия Маркес Г.* Сто лет одиночества.

## **6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков**

Процедура оценивания знаний умений и навыков определяется СТО БГПУ «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «БГПУ»».

## **7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ**

**Информационные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система тестирования на основе единого портала «Интернет-тестирования в сфере образования [www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru)»;
- Система «Антиплагиат.ВУЗ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий;
- Тренажеры, виртуальные среды.

## **8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в разделе «Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

## **9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ**

### **9.1 Литература**

Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02564-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/489396>.

Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02610-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/489959>.

Дудова, Л. В. Модернизм в зарубежной литературе. Литература Англии, Ирландии, Франции, Австрии, Германии [Текст] : учеб.пособие по курсу "История зарубежной литературы XX в.", спец. "Филология", "Лингвистика и межкультурная коммуникация" / Л. В. Дудова, М. П. Михальская, В. П. Трыков, 5-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2004. - 236 с.

Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 430 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08391-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/468751>.

Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08191-6. — URL : <https://urait.ru/bcode/489454>.

Киреева Н.В. Зарубежная литература XX века : учебное пособие / Н.В. Киреева. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2005. – 238 с.

Киреева, Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе : учеб.комплекс. – М., 2004.

Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 278 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07518-2. — URL : <https://urait.ru/bcode/491437>.

Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 269 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07519-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/491518>.

## 9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

FILOLOGIA.su-Филология и лингвистика <http://filologia.su>.

Глобальная сеть дистанционного образования - <http://www.cito.ru/gdenet>.

Интернет-библиотека образовательных изданий (электронные учебники, справочные и учебные пособия) - <http://www.iqlib.ru>.

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://www.window.edu.ru>.

Портал бесплатного дистанционного образования - [www.anriintern.com](http://www.anriintern.com)

Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: [http://www.ras.ru/science\\_structure.aspx](http://www.ras.ru/science_structure.aspx).

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - <http://fcior.edu.ru>.

## 9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>.

Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>.

## 10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащенные учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями, мультимедийные презентации.

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus

Разработчики: доктор филологических наук, профессор Н.В. Киреева

## 11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

**Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2020/2021 уч. г.**

Рабочая программа дисциплины обсуждена и одобрена для реализации в 2020/2021 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 7 от 5 июня 2020 г.).

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1	
№ страницы с изменением: титульный лист	

Исключить:	Включить:
Текст: Министерство науки и высшего образования Российской Федерации	Текст: Министерство просвещения Российской Федерации

**Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2021/2022 уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2021/2022 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 6 от 21 апреля 2021 г.).

В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения:	
№ страницы с изменением:	
Исключить:	Включить:
	Текст:

**Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2022/2023 уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 8 от 26 мая 2022 г.).

В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1	
№ страницы с изменением: 39	
Из пункта 9.3 исключить: 1. Polpred.com Обзор СМИ/Справочник ( <a href="http://polpred.com/news.">http://polpred.com/news.</a> ) 2. ЭБС «Лань» ( <a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a> )	В пункт 9.3 включить: 1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU ( <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> ) 2. Образовательная платформа «Юрайт» ( <a href="https://urait.ru/info/lka">https://urait.ru/info/lka</a> )

**Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2022/2023 уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 1 от 14 сентября 2022 г.).

В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1	
№ страницы с изменением: 38-39	
В Раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».	