

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шёкина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 15.01.2024 09:53:25

Уникальный программный ключ:

a2232a55157e576551a8999b1190892af5398942042039010075a454e57787

О направлениях и результатах научной (научно-исследовательской) деятельности
45.06.01 Направление подготовки: Языкознание и литературоведение
профиль: Русская литература

На базе кафедры литературы в 2010 году создана научная школа «Художественные миры писателей XIX-XXI веков» (рук. д.ф.н., профессор каф. русского языка и литературы А.В. Урманов).

Интегрирующая направленность научных поисков преподавателей кафедры, аспирантов/студентов-дипломников. В рамках школы в 2015 году напечатаны 2 главы в вузовских учебниках опубликовано более 10 статей.

Важнейшим направлением научно-исследовательской работы кафедры по-прежнему является литературное краеведение – изучение литературы отдельного российского (в данном случае Амурского) региона от истоков (время образования Амурской области – декабрь 1858 г.) до современности. Помимо выявления отличительных особенностей литературной жизни региона, обусловленных и отдалённостью региона от Центральной России, и сравнительной исторической молодостью края (колонизация русскими Амура началась в середине XIX века), ставилась задача исследования взаимосвязей литературы Приамурья с литературой общероссийской, общенациональной (не только в целом, но и на примере отдельных литературных феноменов). Поставленная во главу угла задача концептуального осмысления своеобразия региональной литературы в её взаимосвязи и соотношении с общенациональным литературным процессом, с явлениями общенациональной значимости нацелена на обогащение представлений об основных тенденциях развития русской литературы в целом, на выявление её идейно-содержательного и художественно-стилевого богатства и многообразия.

В рамках направления преподаватели кафедры с 2002 г. издают вузовский литературный альманах «Амур», в котором большое место отводится исследовательским работам по литературно-краеведческой тематике (в отчётном году – в феврале и ноябре – вышло два номера «Амура»: 13 и 14 выпуски. Кроме того, в 2007 г. в БГПУ создан Литературно-краеведческий музей им. А.В. Лосева. В рамках этой работы с 2008 г. кафедра ежегодно (в том числе в 2015 г.) проводит региональные научно-практической конференции «Лосевские чтения», главная задача которых – объединение усилий всех исследователей-краеведов, занимающихся проблемами изучения истории литературы Приамурья. В отчётном году подготовлены и изданы материалы конференции «Лосевские чтения – 2015»: Лосевские чтения - 2015: Материалы региональной научно-практической конференции / Под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2015. 218 с.

Подготовлена к печати книга избранных произведений амурского писателя начала XX века Ф.И. Чудакова. Подготовленная книга - первое за столетие издание его произведений, призванное вернуть фактически из небытия масштабную творческую личность, сопоставимую с первыми сатириками Серебряного века. Помимо сатиры, в книге представлены лирика, художественная, очерковая и мемуарная проза, драматургия Чудакова, а также уникальные материалы, связанные с его гибелью, отклики на смерть писателя и воспоминания его современников. Вошедшие в книгу произведения публиковались, в основном, на страницах ставших библиографической редкостью периодических изданий Приамурья 1910-х годов и с тех пор не издавались. В процессе работы над книгой были найдены считавшиеся утраченными сборник лирики «Пережитое» (1909) и сборник фельетонов и сатирических стихотворений «Шпильки» (1909), буквально по крупицам собраны многие лирические и сатирические стихотворения, фельетоны, легенды и сказки, очерки, рассказы, повести, воспоминания Чудакова, печатавшиеся век назад в газетах «Амурский край», «Эхо», «Амурское эхо», «Народное дело», в журналах «Колючки», «Зея», «Дятел, беспартийный».

Кроме того, в рамках данного направления НИР введён в научный и культурный оборот, представлен на суд читателей практически неизвестный, содержательно новый и чрезвычайно интересный материал по истории литературной жизни Приамурья начала XX века (газета «Амурский пионер», публицистика на тему российско-китайских отношений Владимира Кондратьева, судьба и творчество А.И. Матюшенского, очеркистика выдающегося поэта Павла Васильева, созданная в Приамурье и на амурском материале, феномен судьбы и творчества «маргинального» амурского автора «эпохи застоя» А. Могильникова и др.).

В рамках этого направления опубликовано свыше 20 статей, в том числе 3 в изданиях ВАК.

Опубликовано также несколько уникальных, найденных в результате длительного архивного поиска произведений амурских писателей рубежа XIX-XX веков, а также документов, имеющих непосредственное отношение к судьбам писателей Приамурья (публикации эти сопровождаются предисловиями или послесловиями, а также научным комментарием автора отчёта).

Материалы исследования в рамках данного направления находят применение в школах и вузах Приамурья при изучении русской литературы, творчества некоторых писателей, связанных биографически и творчески с Приамурьем (П. Васильева и др.), в частности, при изучении дисциплины «Литературное краеведение» в Благовещенском государственном педагогическом университете. Кроме того, полученные результаты находят применение в школах Амурской области на уроках по литературному краеведению и во внеклассной работе, связанной с региональной проблематикой.

Более 10 лет одним из приоритетных направлений научно-исследовательской работы кафедры является изучение проблем поэтики А. Солженицына. Оно связано с изучением творческого наследия одного из наиболее значительных русских писателей второй половины XX столетия. Одной из целей является исследование литературного контекста, оттеняющего творчество Солженицына, в том числе изучение творческого наследия В. Шаламова. Кроме того, значительное внимание на этот раз уделялось учебно-методическим аспектам, связанным с преподаванием русской литературы (в частности, творчества А. Солженицына) в школе и вузе.

Если в предыдущем отчётном году (2014) главный акцент делался на исследовании теоретико-литературных аспектов, собственно поэтики и эстетики (что нашло отражение в подготовленной и изданной в центральном издательстве большой научной монографии: Урманов А.В. Художественное мироздание Александра Солженицына: Монография / Александр Урманов. М.: Русский путь, 2014. 624 с), то в отчётном году (2015) основная цель носила преимущественно прикладной характер. Она была связана с учебно-методическими аспектами, с разработкой методики изучения творчества А. Солженицына (а кроме того, произведений В. Шаламова, М. Шолохова и др.).

В рамках направления в 2015 г. опубликованы две главы (одна объёмом 2,8 п.л., другая объёмом 1 п.л.) в вузовских учебниках с грифами Министерства образования и науки РФ (1-я глава) и УМО по специальности (2-я глава):

1) Урманов А.В. Александр Солженицын (1918-2008) [глава учебника] // История русской литературы XX века: В 2 т.: Учебник для бакалавров. Т. 2 / Под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., исправленное и пополненное. М.: Издательство «Юрайт», 2015. С. 452-497. (Серия: Бакалавр. Базовый курс). (Допущено Министерством образования и науки РФ в качестве учебника для студентов, обучающихся по специальности 032900 «Русский язык и литература»). Книга доступна в электронной библиотечной системе biblio-online.ru и имеется в библиотеке БГПУ.

2) Урманов А.В. Антитоталитарная литература. А. Солженицын, В. Шаламов [глава учебника] // История русской литературы XX - XXI веков. Учебник и практикум для академического бакалавриата / Под общей редакцией В.А. Мескина. М.: Юрайт, 2016 [фактически - сентябрь 2015]. С. 178-193. (Рекомендовано УМО высшего образования в

качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающимся по гуманитарным направлениям и специальностям). Книга доступна в электронной библиотечной системе biblio-oniine.ru и индексирована в РИНЦ: <http://elibrary.ru/item.asp?id=24688983>

В рамках данного направления также опубликована статья:

Гуськов В.В. Почему Солженицын против прогресса (Художественная концепция прогресса в творчестве А.И. Солженицына) // Проблемы художественного миромоделирования в русской и зарубежной литературе. Вып. 11. / Под ред. Н.В. Киреевой. - Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2015. - С. 4-16.

Кроме того, по проблемам поэтики А. Солженицына велась работа над книгой (окончание работы над ней и издание планируется на 2016 г.): Урманов А.В. Рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор»: Комментарий: Учебное пособие. Примерный объём - 15 п.л.

Научно-методическое направление *«Научно-методические условия совершенствования преподавания русского языка и литературы»* связано с теорией и методикой вузовского и школьного преподавания дисциплин лингвистического и литературоведческого циклов. Важное место в научной деятельности отводится актуальным проблемам синхронического и диахронического изучения русского языка во всех его аспектах, истории русской и зарубежной литературы, творчеству отдельных авторов – зарубежных, русских, амурских.

Основополагающими направлениями для научной работы преподавателей являлись

- история русской литературы XIX - XXI веков, особенности литературного процесса;
- творчество зарубежных и русских писателей, художественные системы и художественные миры писателей XIX - XXI веков;
- региональная художественная литература и литературная периодика;
- исследования и описание функционирования русского языка в речи;
- региональная лексикология и лексикография;
- исследование и описание концептосферы эвенков в этнокультурной среде Приамурья.