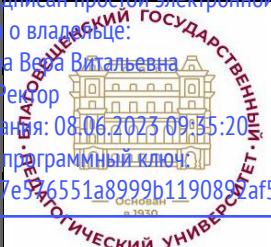



Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Щёкина Вера Витальевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 08.06.2023 09:55:20  
Уникальный программный ключ:  
a2232a55157e576551a8999b119089af58989420420336ffbf577a434a57789

	<b>МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»</b>
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА Рабочая программа дисциплины</b>

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Декан индустриально-педагогического факультета  
ФГБОУ ВО «БГПУ»  
  
**Н.В. Слесаренко**  
**«25» мая 2022 г.**

**Рабочая программа дисциплины  
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГРАФИКА (МОНОТИПИЯ)**

**Направление подготовки  
44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
(с двумя профилями подготовки)**

**Профиль  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Профиль  
«ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

**Уровень высшего образования  
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры  
изобразительного искусства и методики его преподавания  
(протокол № 9 от «25» мая 2022 г.)**

**СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>3</b>
<b>2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ .....</b>	<b>4</b>
<b>3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ) .....</b>	<b>5</b>
<b>4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>6</b>
<b>5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>8</b>
<b>6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....</b>	<b>9</b>
<b>7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ .....</b>	<b>12</b>
<b>В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ .....</b>	<b>12</b>
<b>8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....</b>	<b>13</b>
<b>9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ.....</b>	<b>13</b>
<b>10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА .....</b>	<b>13</b>
<b>11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ .....</b>	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1 Цель дисциплины:** формирование мышления в области композиции, знакомство с выразительными возможностями формы, её характеристиками и качествами, принципами и приемами гармонического взаимодействия форм.

Задача дисциплины:

- ознакомление с базовой профессиональной терминологией в области теории композиции;
- приобретение знаний, умений и навыков анализа с точки зрения правил и свойств композиции;
- научить самостоятельно мыслить и решать творческие задачи;
- развить образное мышление и зрительное восприятие, постичь принципы и методы реалистического изображения.

**1.2 Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина «Художественная графика (монотипия)» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 (Б1.В.03.ДВ.02.01).

Курс «Художественная графика (монотипия)» предполагает лекционные и практические занятия. В период обучения дисциплине осуществляется содержательно-методическая взаимосвязь с другими составляющими ООП, такими как: история визуально-пространственных искусств, история декоративно-прикладного искусства, основы композиции, рисунок, живопись.

**1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:** ПК-2.

- ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего, среднего общего и дополнительного образования, **индикаторами** достижения которой являются:

- ПК-2.1 Владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
- ПК-2.2 Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам) и компьютерной графике.
- ПК-2.4 Готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве.
- ПК-2.5 Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, компьютерной графики.

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения.** В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- особенности выполнения произведения в различных художественных техниках и видах искусства;
- особенности живописных, графических и декоративно-прикладных материалов;
- законы цветоведения;
- особенности живописных материалов;
- особенности мягких графических материалов.

**уметь:**

- составлять эскизы декоративно-прикладных композиций;
- выполнять работы в разных графических техниках;
- составлять эскизы графических композиций;
- использовать основные изобразительные материалы и техники;

- применять основные композиционные законы и понятия при составлении композиций;

- разрабатывать авторские композиции.

**владеть:**

- навыками работы в различных художественных материалах;
- навыками разработки графического и колористического решения декоративной композиции;

- навыками пользования специальной литературой.

**1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Художественная графика (монотипия)»** составляет 2 зачетных единиц (далее – ЗЕ) (72 часа):

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

**1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности**

**Очная форма обучения**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		10
Общая трудоемкость	72	72
Аудиторные занятия	36	36
Лекции	8	8
Лабораторная работа	28	28
Самостоятельная работа	36	36
Вид итогового контроля		зачёт

**2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**2.1 Очная форма обучения**

№	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекции	Лабораторная работа	
1.	<b>Художественная графика. Виды</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>8</b>
	<b>1.1 Станковая графика</b> - рисунок - эстамп - лубок	3	1	-	2
	<b>1.2 Книжная и газетно-журнальная графика</b> - иллюстрация - оформление и конструирование печатных изданий	3	1	-	2
	<b>1.3 Прикладная графика</b> - промышленная графика - почтовые марка - экслибрис - плакат	3	1	-	2
	<b>1.4 Виды гравюры</b> - Литография	3	1	-	2

	- Ксилография - Линогравюра - Гравюра по металлу				
2.	<b>Монотипия. Виды</b>	<b>60</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	<b>28</b>
	- диатипия	17	1	8	8
	- акватипия, акваграфия	19	1	10	8
	- негативная монотипия	9	1	4	4
	- кляксография	6	-	2	4
	- флоротипия, декалькомания	9	1	4	4
Зачёт					
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	<b>36</b>

### Интерактивное обучение по дисциплине

№	Наименование тем(разделов)	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1.	Художественная графика. Виды	лекция	Видео-лекция	2
2.	Монотипия. Виды	лекция	Круглый стол	2
3.	Диатипия	практическое	Метод работы в малых группах	2
4.	Акватипия	практическое	Тренинг	2
5.	Акваграфия	практическое	Коллективное решение творческих задач	2
6.	Кляксография	практическое	Метод работы в малых группах	2
<b>ИТОГО</b>				<b>12</b>

## 3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

### Раздел 1. Художественная графика. Виды

#### Тема 1.1 Станковая графика

Художественная графика. Понятие художественной графики. История появления и развития художественной графики. Художественные выразительные средства графики: точка, линия, штрих, пятно, фактура. Виды графики: станковая графика, книжная графика, прикладная графика. Понятие станковой графики. Виды станковой графики. История развития станковой графики.

- Рисунок. Понятие рисунка. Виды рисунка (набросок, этюд, эскиз, зарисовка, графическая композиция).

- Эстамп. Понятие эстампа. Понятие гравирования, гравюры. Способы гравирования. Печатная или тиражная графика. Уникальная графика. Их отличия и сходство. Инструменты и приспособления, материалы для гравирования.

- Лубок. Понятие лубка. Лубок, как самобытный вид народного изобразительного искусства. История. Художники.

#### Тема 1.2 Книжная и газетно-журнальная графика

Виды книжной и журнальной графики. Книжная графика, основные элементы книги. Оформление и иллюстрирование книги. Иллюстрация. Виды книжной иллюстрации (титул, заставка, концовка, буква). Оформление и конструирование печатных изданий. Газетная и журнальная графика. Карикатура.

### **Тема 1.3 Прикладная графика**

Виды прикладной графики. Плакат. Эскизбрис. Почтовая марка. Открытка. Понятие промышленной графики. Виды промышленной графики (товарные ярлыки, фирменные знаки, этикетки, упаковка, рекламные изделия и т. д.). История прикладной графики. Художники. Материалы, инструменты, оборудование.

### **Тема 1.4 Виды гравюры**

Выпуклая гравюра, углубленная гравюра, плоская гравюра, цветная гравюра. Литография, ксилография, линогравюра, гравюра по металлу. История гравюры. Художники. Современные тенденции.

### **Раздел 2. Монотипия. Виды**

Понятие монотипии. Виды монотипии. Диатипия, акватипия, акваграфия, негативная монотипия, кляксография, флоротипия, декалькомания. История монотипии. Авторы. Техники исполнения. Материалы, инструменты и приспособления.

## **4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Художественная графика (монотипия)» является дисциплиной по выбору в системе художественно-педагогической подготовки студентов. Обучающийся должен овладеть теоретическими знаниями и правилами создания графических композиций в технике монотипии, получить теоретические знания о видах графики и гравюры, владеть профессиональной терминологией, практическими умениями и навыками выполнения. Должен уметь работать различными графическими материалами, владеть художественным мастерством.

Дисциплина «Художественная графика (монотипия)» включает в себя лекции и практические занятия.

Теоретические знания о художественной графике – это средства формирования навыков работы над графической композицией.

### **Методические рекомендации при работе над конспектом лекций во время проведения лекции**

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и дипломных работ.

Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы студентов. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения,

проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора. Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе. Важно развивать у студентов умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал. Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования у студентов. Можно рекомендовать студентам следующие основные формы записи: план (простой и развернутый), выписки, тезисы. Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Для успешного освоения содержания дисциплины предусмотрены часы для самостоятельного освоения теоретического материала и завершения практических заданий. Важная роль при обучении отводится самообразованию и саморазвитию. необходимо постоянно совершенствовать навыки мастерства.

#### **Методические рекомендации студентам по самостоятельной работе**

Для закрепления лекционного материала необходимо после каждой пройденной темы подготовиться к опросу, ответив на вопросы для самоконтроля. В ходе подготовки к опросу изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Студентам рекомендуется получить в Библиотечно-информационном центре института учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

#### **Методические рекомендации студентам по самостоятельной работе над завершением практического задания**

Для завершения практического задания необходимо:

- актуализировать знания по теме лекции;
- воспользоваться литературой и интернет-источниками;
- провести анализ аналогового материала;
- выполнить поисковые эскизы по заданной теме;
- провести отбор поискового материала;
- выполнить практическое задание, согласно требованиям.

**Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине  
(очная форма обучения)**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела (темы)</b>	<b>Формы/виды самостоятельной работы</b>	<b>Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом</b>
<b>1.</b>	<b>Художественная графика. Виды</b>	<b>Подбор и анализ аналогового материала по теме лекции</b>	<b>8</b>
1.1	Станковая графика	Подбор и анализ аналогового материала по теме лекции	2
1.2	Книжная и газетно-журнальная графика	Подбор и анализ аналогового материала по теме лекции	2
1.3	Прикладная графика	Подбор и анализ аналогового материала по теме лекции	2
1.4	Виды гравюры	Подбор и анализ аналогового материала по теме лекции	2
<b>2.</b>	<b>Монотипия. Виды</b>	<b>Практическая работа</b>	<b>28</b>
2.1	- диатипия	Практическая работа	8
2.2	- акватипия	Практическая работа	8
2.4	- негативная монотипия	Практическая работа	4
2.5	- кляксография	Практическая работа	4
2.6	- флоротипия	Практическая работа	4
	<b>ИТОГО</b>		<b>36</b>

## 5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### Раздел 2. Монотипия. Виды

#### Содержание

#### **Упражнение 1. Диатипия.**

Создать 3-5 эстампов в технике диатипии. Предварительно выполнить поисковые авторские эскизы на произвольную тему (пейзаж, натюрморт, портрет, фигура). Формат А-4.

Материалы и приспособления: калька, карандаш, краска масляная обезжиренная или типографская краска, стекло или пластик формата А-3, бумага ватман формата А-4, валик или поролоновая губка, ветошь.

Выполнить оттиск, дать название эстампу, оформить в паспарту из картона.

#### **Упражнение 2. Акватипия.**

Создать 18-20 эстампов в технике акватипии. Формат эстампов А-5, А-6.

Материалы и приспособления: стекло или пластик формата А-3, акварель или гуашь, кисти, ветошь, ножницы, гелиевая ручка, лист ватмана формата А-2.

Выполнить оттиски, доработать ассоциативную композицию гелиевой ручкой или краской подходящего цвета, дать название каждому эстампу. Наклеить все эстампы на ватман А-2, подписать под каждым эстампом название.

#### **Упражнение 3. Негативная монотипия**



Создать 3-5 эстампов в технике негативной монотипии. Предварительно выполнить поисковые авторские эскизы на произвольную тему (пейзаж, натюрморт, портрет, фигура). Формат А-4.

Материалы и приспособления: калька, карандаш, краска масляная обезжиренная или типографская краска, стекло или пластик формата А-3, бумага ватман формата А-4, валик или поролоновая губка, ветошь.

Выполнить оттиск, дать название эстампу, оформить в паспарту из картона один из эстампов.

#### **Упражнение 4. Кляксография.**

Выполнить пробные упражнения в технике кляксографии. Создать 3-5 эстампов в технике кляксографии. Формат А-5, А-4.

Материалы и приспособления: бумага ватман формата А-4, акварель или гуашь, трубочка для коктейля.

Выполнить кляксографию, дать название эстампу, оформить в паспарту из картона один их эстампов.

#### **Упражнение 5. Флоротипия.**

Создать 3-5 эстампов в технике флоротипии. Формат А-4.

Материалы и приспособления: бумага ватман формата А-4, валик или поролоновая губка, ветошь, масляная обезжиренная краска или типографская краска, сухие травы, листья, цветы.

Выполнить оттиск, дать название эстампу, оформить в паспарту из картона один из эстампов.

### **Литература:**

1. Безчастнов, Н. П. Графика пейзажа: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломир. специалистов 630200 «Художеств. проектирование изделий текстил. и лег. пром-ти» / Н. П. Безчастнов. – М. :Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 301 с. – 8 экз.

2. Безчастнов, Н. П. Черно-белая графика : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Художеств. проектирование текстильных изделий» / Н. П. Безчастнов. – М. :Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 271 с. – 5 экз.

3. Безчастнов, Н. П. Портретная графика : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Художеств. проектирование изделий текстил. и лег. пром-сти» / Н. П. Безчастнов. – М. :Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007. – 367 с. – 5 экз.

4. Безчастнов, Н. П. Графика натюрморта : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломир. специалистов «Художеств. проектирование изделий текстил. и лег. пром-ти» / Н. П. Безчастнов. – М. :Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 255 с. – 10 экз.

## **6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА**

### **6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций**

<b>Индекс компетенции</b>	<b>Оценочное средство</b>	<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания сформированности компетенций</b>
ПК-2	Собеседование	Низкий (неудовлетворительно)	Студент отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент отвечает неконкретно, слабо аргументировано и не убедительно, хо-

			<p>тя и имеется какое-то представление о вопросе</p>
		Базовый (хорошо)	<p>Студент отвечает в целом правильно, но недостаточно полно, четко и убедительно</p>
		Высокий (отлично)	<p>Ставится, если продемонстрированы знание вопроса и самостоятельность мышления, ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности.</p>
ПК-2	Разноуровневые задачи и задания	Низкий (неудовлетворительно)	<p>Ответ студенту не зачитывается если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Задание выполнено менее, чем на половину;</li> <li>• Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.</li> </ul>
		Пороговый (удовлетворительно)	<p>Задание выполнено более, чем на половину. Студент обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;</li> <li>• Не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;</li> <li>• Излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.</li> </ul>
		Базовый (хорошо)	<p>Задание в основном выполнено. Ответы правильные, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В ответе допущены малозначительные ошибки и недостаточно полно раскрыто содержание вопроса;</li> <li>• Не приведены иллюстрирующие примеры, недостаточно четко выражено обобщающее мнение студента;</li> <li>• Допущено 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.</li> </ul>
		Высокий (отлично)	<p>Задание выполнено в максимальном объеме. Ответы полные и правильные.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;</li> <li>• Обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, приве-</li> </ul>

			сти необходимые примеры; <ul style="list-style-type: none"> <li>• Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.</li> </ul>
--	--	--	--

## 6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачет**.

### Критерии оценивания на зачете

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- Предоставил весь перечень практических заданий по дисциплине;
- Имеет весь перечень лекционного материала;
- Графическое и колористическое решение эстампов соответствует требованиям, предъявляемым к качеству выполнения графических работ;
- Применяет основные композиционные законы и понятия при составлении графических композиций;
- Использует основные изобразительные материалы и техники;
- Умеет разрабатывать авторские композиции;
- Знает особенности графических, живописных, пластических решений и умеет применять их на практике;

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

- Не предоставил весь перечень практических заданий по дисциплине;
- Не имеет весь перечень лекционного материала;
- Графическое и колористическое решения графической композиции не соответствует требованиям, предъявляемым к качеству выполнения графических работ;
- Не применяет основные композиционные законы и понятия при составлении графических композиций;
- Не умеет разрабатывать авторские композиции;
- Не знает особенности графических, живописных, пластических решений и не умеет применять их на практике;

## 6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

### Вопросы для собеседования

1. Понятие художественной графики
2. Художественные выразительные средства графики
3. Виды графики
4. Понятие станковой графики.
5. Виды станковой графики.
6. Понятие рисунка
7. Виды рисунка
8. Понятие эстампа
9. Гравирование
10. Гравюра
11. Способы гравирования
12. Печатная графика
13. Уникальная графика
14. Книжная графика

15. Основные элементы книги
16. Иллюстрация
17. Виды книжной иллюстрации
18. Карикатура
19. Виды прикладной графики
20. Плакат
21. Экслибрис
22. Почтовая марка
23. Открытка
24. Виды промышленной графики
25. Виды гравюры
26. Литография
27. Ксилография
28. Линогравюра
29. Гравюра по металлу
30. Монотипия. Виды

### **Разноуровневые задачи и задания**

Зачет проходит в форме просмотра практических заданий комиссией преподавателей.

Требования к просмотру:

1. Наличие лекционного материала по темам:
  - Художественная графика. Виды
  - Монотипия. Виды
2. Наличие практических работ по темам:
  - Упражнение 1. Диатипия.
  - Упражнение 2. Акватипия.
  - Упражнение 3. Негативная монотипия
  - Упражнение 4. Кляксография.
  - Упражнение 5. Флоротипия.

Практические задания предоставляются в виде портфолио работ, содержащее графические листы по всем темам.

Требования, предъявляемым к качеству выполнения графических работ:

- соответствие практической работы теме задания;
- применение оригинальных цветовых и пластических решений в композиции;
- аккуратность выполнения графических листов;

### **Программа зачета**

Зачет проводится в форме просмотра практических работ по следующим темам:

1. Диатипия
2. Акватипия
3. Негативная монотипия
4. Кляксография
5. Флоротипия

## **7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ**

**Информационные технологии**—обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система «Антиплагиат.ВУЗ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий;

## **8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ ИЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

## **9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ**

### **9.1 Литература**

1. Безчастнов, Н. П. Графика пейзажа: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломиров. специалистов 630200 «Художеств. проектирование изделий текстил. и лег. пром-ти» / Н. П. Безчастнов. – М. :Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 301 с. (8 экз.)
2. Безчастнов, Н. П. Черно-белая графика : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Художеств. проектирование текстильных изделий» / Н. П. Безчастнов. – М. :Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 271 с. (5 экз.)
3. Безчастнов, Н. П. Портретная графика : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Художеств. проектирование изделий текстил. и лег. пром-сти» / Н. П. Безчастнов. – М. :Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007. – 367 с. (5 экз.)
4. Безчастнов, Н. П. Графика натюрморта : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломиров. специалистов «Художеств. проектирование изделий текстил. и лег. пром-ти» / Н. П. Безчастнов. – М. :Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 255 с. (10 экз.)

### **9.2 Базы данных и информационно-справочные системы**

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». - Режим доступа: <http://www.window.edu.ru/>
2. Портал научной электронной библиотеки. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: <http://www.ras.ru/>
4. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ. - Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru>
5. Сайт Министерства просвещения РФ. - Режим доступа: <https://edu.gov.ru/>

6. Русский Биографический Словарь - статьи из Энциклопедического Словаря издательства Брокгауз-Ефрон и Нового Энциклопедического Словаря (включает статьи биографии российских деятелей, а также материалы тома «Россия»). - Режим доступа: <http://www.rulex.ru>

7. People'sHistory - биографии известных людей (история, наука, культура, литература и т.д.). - Режим доступа: <https://www.peoples.ru>

### **9.3 Электронно-библиотечные ресурсы**

1. ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://urait.ru>

2. Полпред (обзор СМИ). – Режим доступа: <https://polpred.com/news>

## **10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА**

Для проведения занятий лекционного и лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (мультимедийные презентации, муляжи).

Для проведения лабораторных занятий также используется:

**Компьютерный класс (ауд. 302):** 32 посадочных места. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы.

Комплект учебной мебели, компьютерные столы, аудиторная доска, компьютеры с установленным лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор, экспозиционный экран.

Используемое программное обеспечение: Microsoft®WINEDUperDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux.

**Разработчик:** Ананьева Т. К., старший преподаватель

## 11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

**Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 20\_\_/20\_\_ уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 20\_\_/20\_\_ уч. г. на заседании кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания (протокол № от «\_\_» 20\_\_ г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: № страницы с изменением:	
Исключить:	Включить:
№ изменения: № страницы с изменением:	
Исключить:	Включить: