

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Щёкина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 07.11.2022 05:35:53

Уникальный программный ключ:

a2232a55157e57611e8099b1190892af53989420420336ffbf57fa04e57188



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный
педагогический университет»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа дисциплины**

УТВЕРЖДАЮ

Декан

**историко-филологического факультета
ФГБОУ ВО «БГПУ»**

В.В. Гуськов

«22» мая 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (XX век)»**

Направление подготовки

**44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(с одним профилем подготовки)**

Профиль «ФИЛОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Уровень высшего образования - бакалавриат

**Принята на заседании
кафедры русского языка и литературы
(протокол № 5 от 15 мая 2019 г.)**

Благовещенск 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка.....	3
2	Учебно-тематическое планирование.....	4
3	Содержание тем (разделов).....	5
4	Методические рекомендации (указания) по изучению дисциплины.....	10
5	Практикум дисциплины.....	12
6	Дидактические материалы для контроля (самоконтроля) степени усвоения дисциплины.....	17
7	Перечень информационных технологий, используемых в процессе обучения.....	21
8	Особенности изучения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	22
9	Список литературы и информационных ресурсов.....	22
10	Материально-техническая база.....	23
11	Лист изменений и дополнений.....	23

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: дать представление о развитии зарубежной литературы XX века в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «История зарубежной литературы (XX в.)» относится к обязательным дисциплинам блока Б1 (Б1.О.43).

Для освоения дисциплины «История зарубежной литературы» (XX в.) необходимы знания, умения, навыки, способы деятельности, сформированные в процессе изучения предмета «История зарубежной литературы» на предыдущем уровне образования.

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования, индикаторами достижения которой являются:

- ПК-2.4. Определяет художественное своеобразие отдельных произведений и творчества писателя в целом.

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, индикатором достижения которой является:

- ОПК-8.3 Демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- наиболее характерные процессы развития зарубежной литературы XX века;
- основные периоды развития литературы зарубежной литературы XX века;
- ведущие литературные формы эпохи XX века;

уметь:

- анализировать конкретные произведения зарубежной литературы XX века;
- выявлять общие черты и различия процессов и явлений в зарубежной литературе XX века;

владеть:

- методиками анализа литературных форм;
- литературоведческими понятиями и терминами.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачётных единицы.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Объем дисциплины и виды учебной деятельности (заочная форма обучения)

Вид учебной работы	Всего	Семестры	
		9	10
Общая трудоемкость	144	108	36
Аудиторные занятия	14	14	
Лекции	6	6	
Практические занятия	8	8	
Самостоятельная работа	121	94	27
Вид итогового контроля	9		экзамен

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематический план (заочная форма обучения)

Тема	Всего часов	ЛК	ПР	СР
9 семестр				
Тема 1. Введение. Общая характеристика литературы первой половины XX в.	7	3		4
Тема 2. Литература Франции 1910-1940-х гг.	22		4	18
Тема 3. Литература Германии, Австрии, Швейцарии 1910-1940-х гг.	20		2	18
Тема 4. Литература Великобритании 1910-1940-х гг.	20		2	18
Тема 5. Литература США 1910-1940-х гг.	18			18
Тема 6. Введение. Общая характеристика литературы второй половины XX в.	21	3		18
10 семестр				
Тема 7. Литература Франции 1950-1990-х гг.	7			7
Тема 8. Литература Германии 1950-1990-х гг.	5			5
Тема 9. Литература Великобритании 1950-1990-х гг.	5			5
Тема 10. Литература США 1950-1990-х гг.	5			5
Тема 11. Литература Италии, Латинской Америки 1950-1990-х гг.	5			5
Экзамен	9			
Всего:	144	6	8	121

Интерактивное обучение по дисциплине «История зарубежной литературы» (XX век)

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1	<i>Тема 1. Введение. Общая характеристика литературы. Общая характеристика литературы 1-й половины XX в.</i>	ЛК	Лекция-беседа	3
2	<i>Тема 2. Литература Франции 1910-1940-х гг. Философская сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»</i>	ПР	Творческие задания	2
3	<i>Тема 3. Литература Германии, Австрии, Швейцарии 1910-1940-х гг. Экспрессионизм в живописи, поэзии, драматургии, кинематографе</i>	ПР	Творческие задания	2
4	<i>Тема 4. Литература Великобритании 1910-1940-х гг. Роман-антиутопия в творчестве О. Хаксли и Дж. Оруэлла</i>	ПР	Работа в малых группах	2
5	<i>Тема 6. Введение. Общая характеристика литературы 2-й половины XX в. Литература 1950-1990-х гг. Новые темы и художественные решения</i>	ЛК	Лекция-беседа	3
Итого:				12

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

9 семестр

Тема 1. Введение. Общая характеристика литературы первой половины XX в.

Основы периодизации зарубежной литературы XX века. Исторические, социальные факторы развития культуры. Войны, революции, фашизм, крах диктаторских режимов как сущностные этапы общественно-философского и литературного развития Запада. Альтернативные концепции исторического развития и их отражение в искусстве. Глобальность кризисных явлений в области социологии, этноса, НТР, гносеологии. Ницшеанская идея смерти бога и распад нравственных устоев, распространение нигилизма. Противостояние рационалистических и интуитивистских, иррациональных течений в искусстве. Человек как объект социально-философского анализа (позитивистские, экзистенциальные, психоаналитические, теологические и др. концепции). З. Фрейд и разработка вопросов теории психоанализа. Теория «коллективного бессознательно» К. Юнга. М. Хайдеггер и формирование экзистенциалистской концепции человека. Осмысление кризисного самосознания культуры О. Шпенглером («Закат Европы»). Игровая мифологема в трудах Й. Хейзинги. Культурно-критическая концепция Х. Ортеги-и-Гассета. Литературоведение и литературная критика в XX в. Традиция культурно-исторической школы, социологические методы. Марксистское литературоведение. Историко-типологический метод. Варианты сравнительного изучения литературы. Фрейдизм и литературная наука. «Новая критика». Структурализм и постструктурализм.

Исторические и художественные координаты новой эпохи. Мировая война 1914г. Общий кризис основополагающих ценностей западной цивилизации. Становление новой эстетики реализма как разновидности традиционалистского мышления в XX в. Модернизм как культурологическая категория и тип творческого мировидения. Художественная концепция модернизма. Открытие абсурда как качества реальности. Новая концепция личности в эстетике модернизма. Мифологизм мышления. Диалектика взаимоотношений реализма и модернизма.

Тема 2. Литература Франции 1910-1940-х гг.

Дадаизм и формирование эстетики сюрреализма. Сюрреализм как тип мышления и способ взаимодействия с миром. Формирование сюрреализма («Бюро сюрреалистических исследований»). Отношения с предшествующей литературой (Рембо, Лотреамон, Франс). Определение сюрреализма в «Первом манифесте сюрреализма» А. Бретона. Основные понятия сюрреализма в интерпретации Бретона: сюрреальность; «автоматическое письмо»; сновидение, безумие, сюрреалистическая греза. Способы высвобождения бессознательного. Особенности сюрреалистической техники: дезинтеграция и монтаж, соединение несоединимого, фрагментарность, игра ассоциаций, распад на детали. Поэтика сюрреализма в творческих проектах А. Бретона, Л. Арагона, П. Элюара, Ф. Супо. Эротическая и натуралистическая стихии в текстах сюрреалистов, отражение грез и сновидений. Сюрреализм и политика.

Наследие французского реализма в новых условиях. Развитие традиций романа-эпопеи в творчестве Р. Мартен дю Гара. Цикл романов Мартен дю Гара «Семья Тибо». Отражение социально-политических коллизий эпохи. Трансформация жанра «семейной хроники» в 30-е годы, проблема выбора пути в обстоятельствах мировой войны и предреволюционного кризиса. Драматизм цикла. Конфликт отцов и детей. Семья как квинтэссенция общественного организма. Судьбы героев – «романтика» (Жак Тибо), «прагматика» (Антуан Тибо), «иммoralиста» (Даниэль де Фонтанен). Своеобразие психологического анализа. Развитие традиций Л. Толстого. Художественное новаторство и особенности авторской позиции.

Развитие и переосмысление традиций романа-реки в модернистском эпосе М. Пруста. Пруст и Бергсон: время как творимая в индивидуальном сознании эстетическая реальность. Смысл названия цикла романов «В поисках утраченного времени». Тонкость психологического анализа ассоциативного постижения жизни в эпосе «В поисках утраченного времени». Трактовка времени и пространства. Самоценность инстинктивной памяти. Функции «потока сознания» и воспоминаний. Особенности образа Марселя и приемы его создания. Отсутствие социальной и историче-

ской детерминированности личности. Подсознание как основа поступков героя. Действие и созерцание в романе. Концепция любви. Особенности стиля.

Психологическая романистика Ф. Мориака. Религия как основа гуманизма в его творчестве. Социально-критическая и этическая проблематика романов. Традиции Бальзака и Достоевского в творчестве Ф. Мориака. Католические воззрения писателя и их отражение в проблематике романов; грех и благодать, искушение духа и плоти, преступление и наказание. Проблема семьи в романе «Тереза Дескейру». Социальные закономерности и моральные заповеди. Зло в этической системе Ф. Мориака. Особенности поэтики.

Проза А. де Сент-Экзюпери. Действенный гуманизм. Противопоставление прозе мещанской жизни романтики героического поступка. Поиски смысла жизни в философской сказке «Маленький принц». Идеино-тематическое своеобразие, специфика конфликта между вечным и преходящим, жизнью/любовью и смертью, истинными и мнимыми ценностями. Свообразие жанра «Маленького принца»: традиции философской повести эпохи Просвещения; традиции европейской литературной сказки; традиции притчи.

Экзистенциализм. Экзистенциальная философия как выражения кризисного состояния духа европейской цивилизации. Философский гносеологический аспект, общественно-исторический план, продуцирующий его своеобразие. Эстетика экзистенциализма. Культ «Я» как основа мироощущения. Предтечи в области философии, литературы. Проблема отчуждения, ангажированности. действия, выбора и др. Концепция личности. Острота нравственно-этической проблематики. Poleмика с З. Фрейдом.

Философская программа А. Камю в 30-40-е годы. Осмысление категории «абсурда» в философском эссе «Миф о Сизифе», в ранней драматургии («Калигула», «Недоразумение») и в повести «Посторонний». «Посторонний»: смысл названия, сущность конфликта, своеобразие композиции, Мерсо как носитель экзистенциального сознания (его бытие «здесь и сейчас» как естественное, спонтанное и истинное), проблема восприятия человека с подобным сознанием обществом.

Тема 3. Литература Германии, Австрии, Швейцарии 1910-1940-х гг.

Экспрессионизм. Его социально-исторические истоки, антивоенный пафос. Отражение кризиса сознания, пессимистическая настроенность. Учение Гуссерля и Бергсона как общефилософская база экспрессионизма. Формирование течения, различные группировки. Эстетические манифесты экспрессионизма, их полемичность по отношению к натурализму, импрессионизму, реализму. Концепция художественного времени и пространства, поиски приемов эпизации. Эстетика конкретного, тема городского «дна» и метафизика «сущностей», провидческие тенденции и порывы к высшей силе. Гротеск, контраст, диссонанс как ведущие принципы экспрессионизма. Черты поэтики экспрессионизма в поэзии Г. Гейма, Г. Тракля, Г. Бенна и драматургии Г. Кайзера, Ф. Вольфа, Э. Толлера и др.

Творчество Ф. Кафки в контексте немецкоязычной литературы. Неотделимость жизни от творчества. Малые жанры в творчестве Кафки: притчи, дневники, новеллы. Философский аспект притч, демонстрация возможности многовариантного толкования явлений, универсализация смысла. Новелла «Превращение»: автобиографические мотивы; реализация основной проблематики творчества Кафки; мифологические и литературные источники «Превращения»; концепция человека; философско-этический смысл новеллы, различные варианты ее интерпретации.

Новые тенденции в развитии драмы. Б. Брехт как реформатор сцены и драмы. Влияние экспрессионизма на реалистический социально-политический театр Брехта. Создание Брехтом теории «эпического театра». Цели и основные принципы «эпического театра», его отличие от «аристотелевской» драмы. Тематические циклы пьес Брехта. Жанровое своеобразие драматургии Брехта. Историческая хроника «Матушка Кураж и ее дети»: идейное содержание и проблематика; особенности создания образов центральных персонажей; воплощение в пьесе принципов «эпического театра».

Литература «потерянного поколения» в Германии. Общие для представителей различных стран черты новой литературной генерации: исторические; мировоззренческие (ощущение конца истории и торжества хаоса над космосом, трагизм мироощущения, бытие в «пограничной ситуа-

ции»); эстетические (творческий акт как способ противостояния абсурду жизни, интерес к теме самопознания, лиризм прозы). Роман Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен» как произведение литературы «потерянного поколения». Смерть, одиночество, абсурд, кодекс личного мужества как основные лейтмотивы произведения.

Немецкий исторический роман. Философско-культурологические и социально-политические причины обращения к жанру исторического романа. Теоретические работы создателей новой разновидности исторического романа. Основные типы немецкого исторического романа: «модернизация истории», «историзация современности». Особенности поэтики исторического романа. Исторический роман в творчестве Л. Фейхтвангера: «Безобразная герцогиня», «Еврей Зюсс», трилогия об Иосифе Флавии, «Лже-Нерон», «Лисы в винограднике» и др. Диалогия Г. Манна о короле Генрихе IV как яркий образец жанра исторического романа: новая концепция гуманизма; включение событий из жизни Франции XVI-XVII вв. в контекст мировой истории; исторические параллели; лейтмотивы романа как средство создания образов центральных персонажей; тема любви; образ Генриха IV как воплощение манновской концепции «гуманиста на коне и с мечом в руке».

Тема 4. Литература Великобритании 1910-1940-х гг.

Эстетические взгляды Дж. Джойса. Проблемы ирландского самосознания. Ранние произведения – сборник рассказов «Дублинцы», роман «Портрет художника в юности» – как путь к роману «Улисс». Экспериментальный характер «Улисса». Многообразие стилевых пластов, формотворчества. Приемы универсализации смысла, функции мифа, символа в структуре повествования. Характер психологизма, место категории подсознательного, радикальная трансформация жанровых примет традиционного классического романа. «Улисс» как роман «потока сознания».

Творчество Д.Г. Лоуренса. Философско-эстетические взгляды и литературно-критические труды. Лоуренс и Фрейд. «Любовник леди Чаттерлей»: конфликт природного, естественного и «механического», неестественного, социально-конкретное и метафизическое в изображении общества и человека, символика романа.

Жанр антиутопии в романе «О дивный новый мир» О. Хаксли, связь с «Мы» Замятина. Особенности композиции романа. Система действующих лиц. Образ Джона как носителя авторского представления об истинном человеке. Тексты Шекспира как ценностная система координат, противопоставленная новой цивилизации.

Жанр антиутопии в творчестве Дж. Оруэлла. Политический и социальный смысл романа «1984». Осуждение тоталитаризма и авторитарности. Структура оруэлловского государства. Способы подавления человеческой личности на уровне мышления, эмоций, языка. Концепция любви. Лингвистическая утопия и способы ее создания.

Основные вехи жизненного и творческого пути Г. Грина. Особенности художественного мира «Гринландии»: социально-политический колорит, нравственно-философская проблематика, сопряженность судьбы отдельной личности с всемирно-историческими событиями, мотивы преследования и поиска, преступления и наказания, свободы выбора и моральной ответственности, элементы детектива, парадокс, ирония, кинематографические приемы (обилие диалогов, монтаж, многозначность деталей). Особенности романа «Сила и слава».

Тема 5. Литература США 1910-1940-х гг.

Формирование творческих принципов Э. Хемингуэя, его новаторство в области реализма, сущность поэтики «айсберга». Роман «Фиеста» как произведение литературы «потерянного поколения»: конрадовская идея «победы в поражении», композиция романа, мотивы фиесты и корриды, тема художника в зоне смерти, комплекс «мужских» идеалов, индивидуалистическая мораль стоицизма, использование опыта живописи, проявления поэтики «айсберга». Преодоление «потерянности» в романе «По ком звонит колокол».

У. Фолкнер и его «Йокнапатофа» как мирообраз американского Юга. «Шум и ярость» как экспериментальный роман: структура потока сознания, поэтика, формы выражения авторского присутствия, социально-историческое и притчевое (притча о Пути Америки и человечества) начала в романе, особенности хронотопа. Связь романа с другими произведениями Фолкнера.

Центральные мотивы творчества Ф. С. Фицджеральда. Особенности повествовательной техники. Роман «Великий Гэтсби». Особенности конфликта. Тема богатства. Мотив деформации нравственного начала в судьбе центральных персонажей. Прием «двойного видения» как основной элемент поэтики Фицджеральда и его проявление в художественной системе романа. Смысл названия. Переосмысление концепции «американской мечты» и доктрины «нового Адама».

Ю. О'Нил как основоположник американской драмы. Философско-мировоззренческая основа его творчества и жанровое многообразие пьес. «Страсти под вязами»: смысл названия, специфика конфликта, мотивы греческой трагедии, важнейшие мифологемы пьесы. «Долгий день уходит в ночь»: автобиографические мотивы, особенности изображения героев, специфика драматургической техники.

10 семестр

Тема 6. Введение. Общая характеристика литературы второй половины XX в.

Исторические и художественные координаты нового периода. Основные тенденции исторического развития во второй половине XX в. Осмысление послевоенной действительности. Усиление нравственно-философской проблематики. Поливариантность художественного опыта, выдвижение литературы «третьего мира». Крах социализма, его политические и идеологические последствия. Культура и идеология, культура и политика. Развитие капитализма и «общества потребления». Унификация сознания, возникновение «одномерного человека». Литературный процесс в эпоху сосуществования и противостояния различных общественно-политических укладов. Последняя волна классического модернизма. «Массовая культура» как важнейшая составная часть «цивилизации потребления». Массовая литература и ее жанры. Переработка продукции массовой культуры «серьезным»/ «высоким» искусством. Массовая литература и постмодернизм. Различные интерпретации понятия «постмодернизм». Понятие интертекстуальности. Широкое употребление постмодернистских приемов в эпоху поисков универсального художественного языка. Социально-исторические и эстетические предпосылки устойчивости традиционных форм литературы, возвращение к наследию социального романа, «неореализм», «магический реализм», «социалистический реализм», критический реализм, «литература факта». Дезинтеграционные и интеграционные процессы в культуре XX в. Формирование художественного синтеза, универсального художественного языка. Возрастание роли общечеловеческих ценностей, литературной традиции, олицетворяющей эти ценности.

Тема 7. Литература Франции 1950-1990-х гг.

Многомерность понятия фашизм во французской литературе, многообразие форм антифашистского романа, концепция героя, исследование глубинных основ человеческой психологии, проблема поиска истинных причин и виновников произошедшего в романе «Смерть – мое ремесло» Р. Мерля.

«Новый роман» (антироман) и его место в литературе послевоенной Франции. Манифесты «новороманистов», критика позитивистской фактографии, «традиционных» подходов. Отказ от категорий «классической» эстетики: автора, произведения, персонажа, повествования. Открытие новых стиливых возможностей слова, фабулы, жанра в творчестве А. Роб-Грийе, Н. Саррот, М. Бютора. Обращение к другим видам искусства в поисках новых изобразительных средств, замена причинно-следственных связей символическими, метафорическими, парадигматическими. «Развоплощение» персонажей и замена их особыми типами сознания. Кольцевая структура времени и пространства.

Театр абсурда (антидрама). Формирование мировидения (мир как хаос и абсурд) и эстетики антидрамы. Полемика с театром Б. Брехта. Отказ от индивидуализации персонажей и выстраивания причинно-следственных связей. Традиции дадаистско-сюрреалистического театра и способы создания абсурда: нарушение постулатов нормальной коммуникации, использование принципов индетерминизма, отсутствия информативности, употребление избитых фраз, тавтологии, нарушение семантической связности, распад речи на звуки.

Э. Ионеско: многовариантность интерпретации пьес, формирование абсурдной картины бытия через язык. «Лысая певичка» как пьеса о смысле: традиционное и обыденное как источник па-

радоксов и абсурда, пародия на поиски смысла, абсурд взаимопереходов от смысла к бессмыслице, герои-марионетки, их аутентичность и «овеществление» (композиционная смена Смитов и Мартинов в финале), проникновение абсурда в человеческую душу. «Стулья»: социальные мотивы и реализация метафоры «кто бы ничем, тот станет всем», соотношение мира реального и вымышленного, материализация мечты, вытеснение людей миром вещей. «Носорог»: проблемы идеологии и личности, тема испытания, свободы и сопротивления насилию.

С. Беккет: формирование философских и эстетических взглядов, влияние Шопенгауэра, Кьеркегора, Хайдеггера, литературное ученичество у Дж. Джойса. Драматургия Беккета: своеобразие мировидения и художественной манеры, отношение к герою. «В ожидании Годо»: особенности сюжета, специфика системы действующих лиц, отчужденность как основное состояние человека, мотив дороги, многозначность образа Годо (Спаситель, Хозяин, Деспот), идея Ожидания и Надежды, характер вечного сомнения, осмысление основных стереотипов человеческой психологии и поведения, притчевое содержание и гротеск, многообразие трактовок смысла пьесы.

Тема 8. Литература Германии 1950-1990-х гг.

Философские и нравственные проблемы истории, поиски духовных ориентиров в творчестве К. Вольф. Обращение к притче и мифу в романе «Медея»: социально-исторический контекст эпохи, особенности концепции истории, изображение механизма тоталитарного общества через миф, особенности поэтики (деконструкция и актуализация мифа).

Особенности «магического реализма» в немецкой литературе: интерес к сущностным проблемам человеческой жизни, опора на мифические и фольклорные измерения бытия, недоверие к рационализму и детерминизму, особенности хронотопа.

Осмысление опыта немецкой истории в творчестве Г. Бёлля. Роман «Глазами клоуна»: образ Ганса Шнира и тема моральной ангажированности в контексте католических воззрений писателя, критика «общества благоденствия», «маска» как средство преодоления самоотчуждения, особенности поэтики.

Роман П. Зюскинда «Парфюмер»: обращение к истории как средство осознания проблем современности, Франция XVII в. как царство Разума (пансион мадам Гайар), Жан Батист Гренуй как синтез образов Крошки Цахеса, Квазимодо, Г. Катсторпа, причины формирования монстра, позиция героя вне общества, вне духовности, вне культуры, интертекстуальность романа (использование текстов Шамиссо, Новалиса, Гофмана, Гюго, Золя, Т. Манна).

Тема 9. Литература Великобритании 1950-1990-х гг.

Экзистенциальные мотивы в творчестве У. Голдинга. Роман «Повелитель мух»: проблема «человек и цивилизация», столкновение социального и биологического в человеке, духовное и психологическое перерождение героев, мотив «тьмы», система символов, соотносимость романного и притчевого пространства и их роль в раскрытии основных идей романа.

Драматургия Т. Стоппарда. Переосмысление шекспировского «Гамлета» в пьесе «Розенкранц и Гильденстерн мертвы». Обыгрывание стереотипов и концепции пересечения жизни и сцены, мира и театра, человека и актера, их опровержение. Структура «пьесы в пьесе» и использование принципа дополнительности для создания оригинального парафраза «Гамлета». Маленький человек в представлении драматурга. Концепция трагического у Стоппарда, его полемика с шекспировской концепцией трагического.

Творчество Дж. Фаулза. Роман «Любовница французского лейтенанта»: особенности сюжета и характеров, викторианский интертекст и переосмысление традиций викторианского романа XIX века, проблема автора, черты постмодернистской поэтики (размывание границы между художественным текстом и литературоведческим исследованием, система аллюзий, игровое начало, многовариантность финала, возможность многозначных интерпретаций романа).

Тема 10. Литература США 1950-1990-х гг.

Теннесси Уильямс и его теория «пластического театра». Тематика пьес, их жанровое своеобразие. «Трамвай «Желание»: символика названия, связь с традициями «южной школы», специфика конфликта. Бытовой сюжет первой части, характеры Стенли, Мича, Стива и их роль в формировании дихотомии «естественное» – «неестественное». История Бланш и проблема вызова-защиты.

Социальные мотивы жизни американского Юга. Вторая часть пьесы и идея экзистенциального страха. Сила и насилие в оценке автора. Идея доброты и благовеста в сцене сумасшествия Бланш. Проблема финала.

Дж. Д. Сэлинджер. Творческая судьба писателя. Увлечение восточной философией и его влияние на формирование творческих принципов писателя. Место произведений Сэлинджера в литературе о бунтующей молодежи. Роман «Над пропастью во ржи»: принципы композиции, структура монологического повествования. Концепция характера Холдена Колфилда: инфантилизм, подростковая неуравновешенность, максимализм, эгоизм; романтические стремления героя; Колфилд как аналитик и критик современного «игрового» искусства и лицемерного общества. Приемы выражения авторской оценки.

Школа «черного юмора» как переходный этап от модернизма к постмодернизму. Постмодернизм в литературе США и творчество Т. Пинчона.

Феминистский дискурс и особенности переработки традиций «южной школы» в романе Ф. Флэгг «Жареные зеленые помидоры в кафе «Полустанок» .

Тема 11. Литература Италии, Латинской Америки 1950-1990-х гг.

Формирование философских, этических и эстетических взглядов У. Эко. Роман «Имя розы»: заглавие и смысл, связь романа с научными изысканиями автора, особенности изображения исторической эпохи XIV века, игра с парадигмами средневекового сознания и современного менталитета, специфика жанра, связь с жанровыми структурами «массовой» литературы (детективом, историческим романом и др.), образы библиотеки, лабиринта, «книг, говорящих о других книгах», постмодернистская концепция «мир-текст», автор и герои в романе.

Своеобразие исторического развития Латинской Америки. Формирование культурного самосознания. Эстетическое и духовное влияние западно-европейской культуры. Специфика латиноамериканского типа художественного сознания. Соединение фольклорно-мифологического и эпического, национального и общечеловеческого. Понятие «магического реализма». А. Карпентьер о «магическом реализме». Проблема художественной формы, поиски универсального художественного языка. Различные пути латиноамериканских писателей- Г. Г. Маркеса, Ж. Амаду, М. В. Льюсы, Х. Кортасара, Х. Л. Борхеса, А. Карпентьера -к познанию «национальной души», к определению своего «космовидения».

Творчество Х. Л. Борхеса. Фигура Борхеса и его влияние на западноевропейское сознание 2-й половины XX века. Жизнь и судьба писателя. Формирование духовных, эстетических, религиозно-философских взглядов писателя. Проблема духовного поиска как доминанта творчества Борхеса. Жанровый синтез в прозе писателя. Многозначность и философская насыщенность новелл Борхеса. Основные темы и образы: удвоение (двойник) и зеркало, реальность и сон, рай и ад, имя и вещь. Роль аннотаций, справок, цитат, фрагментов. Факт и вымысел. Философия эха в культуре, повторяемость мифологем и культурных кодов. Интертекстуальность прозы.

Творчество Г. Г. Маркеса, отражение в нем историко-культурной самобытности Латинской Америки. Роман «Сто лет одиночества»: «местный миф» и создание всеобъемлющей картины бытия. Принципы отношения к прошлому и истории («неподвижность» и «подвижность» прошлого, «повторяемая неповторимость истории»). Основные сюжетные линии романа. Система образов, родовые и общечеловеческие закономерности в хронике жизни шести поколений Буэндиа. Мифологические, библейские и фольклорные мотивы. Мотив земли Макондо как мотив земли обетованной. Мифологема одиночества. Особенности поэтики романа (пересечение вымысла и реальности («двойная оптика»), соединение возвышенного и низменного, комического и трагического, «карнавального» и библейского). Способы выражения авторской позиции.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа, составленная в строгом соответствии с ФГОС ВО, призвана помочь студентам в организации самостоятельной работы по освоению дисциплины «История зарубежной литературы» (XX век).

Представленные материалы позволяют студентам ознакомиться с целостной, всесторонней, сравнительно полной системой знаний по дисциплине. Цель дисциплины, отражающая его содержание, – формирование у студентов-филологов целостного, системного представления об основных этапах, закономерностях и тенденциях развития зарубежной литературы XX века, о важнейших литературных направлениях и стилевых течениях, об особенностях творчества наиболее значительных писателей данного периода.

Особое внимание студентам следует уделить усвоению знаний об общих закономерностях литературного процесса, о смене литературных направлений и методов, о динамике, характере творческой эволюции крупнейших писателей данного периода, о традициях и новаторстве в сфере проблематики и поэтики.

Предложенные учебно-методические материалы развивают у студентов способности к целостному охвату и осмыслению творчества крупнейших писателей, к целостному анализу их основных произведений, к постижению особенностей авторского индивидуального художественного стиля.

При изучении дисциплины у студентов формируется представление о различных подходах к проблеме периодизации литературы данного периода; о социально-культурных, идеологических и типологических чертах эволюции литературы, о взаимодействии русской и всемирной литературы.

Учебно-методические материалы по подготовке практических занятий представлены отдельно по каждому разделу в соответствии с программой дисциплины и последовательностью изучения дисциплины.

В каждом разделе даны учебно-методические материалы по подготовке практических занятий, содержащие планы проведения занятий с указанием последовательности рассматриваемых тем, задания для самостоятельной работы, список литературы.

В рабочей программе представлены также контрольные тесты по разделам дисциплины, которые позволят проверить уровень усвоения изученного материала, вопросы для самопроверки, а также краткие рекомендации по выполнению дипломных и курсовых работ.

Дисциплина «Истории зарубежной литературы» (XX века) рассчитан на 14 аудиторных часов, включая лекционные и семинарские занятия. Предусматриваются задания для самостоятельной работы студентов. В ходе изучения дисциплины для проведения текущего контроля знаний предлагаются тестовые задания с вопросами по содержанию лекционных и семинарских занятий. Формой итогового контроля знаний по дисциплине являются зачет и экзамен. Обязательным условием допуска студента к экзамену является освоение ими художественных текстов, обязательных для чтения, а также заучивание наизусть программных поэтических произведений.

Прежде чем приступить к выполнению заданий для самоконтроля, необходимо изучить теоретический материал на основе рекомендуемой по каждой теме литературы, ознакомиться с основными терминами и понятиями и подготовиться к семинарским занятиям, согласно предложенным планам.

В процессе освоения дисциплины необходимо регулярно обращаться к списку рекомендованной литературы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

Наименование раздела (темы) дисциплины	Формы/виды самостоятельной работы	Количество часов в соответствии с учебно-тематическим планом
Тема 1. Введение. Общая характеристика литературы первой половины XX в.	Изучение научной литературы и составление конспектов	4
Тема 2. Литература Франции 1910-1940-х гг.	Изучение научной литературы и составление конспектов, чтение художественных текстов, ведение читательского дневника	18
Тема 3. Литература Германии, Австрии, Швейцарии 1910-1940-х гг.	Изучение научной литературы и составление конспектов, чтение художественных текстов, ведение читательского дневника	18
Тема 4. Литература Великобритании 1910-1940-х гг.	Изучение научной литературы и составление конспектов, чтение художественных текстов, ведение читательского дневника	18
Тема 5. Литература США 1910-1940-х гг.	Изучение научной литературы и составление конспектов, чтение художественных текстов, ведение читательского дневника	18
Тема 6. Введение. Общая характеристика литературы 2-й половины XX в.	Изучение научной литературы и составление конспектов	18
Тема 7. Литература Франции 1950-1990-х гг.	Изучение научной литературы и составление конспектов, чтение художественных текстов, ведение читательского дневника	7
Тема 8. Литература Германии 1950-1990-х гг.	Изучение научной литературы и составление конспектов, чтение художественных текстов, ведение читательского дневника	5
Тема 9. Литература Великобритании 1950-1990-х гг.	Изучение научной литературы и составление конспектов, чтение художественных текстов, ведение читательского дневника	5
Тема 10. Литература США 1950-1990-х гг.	Изучение научной литературы и составление конспектов, чтение художественных текстов, ведение читательского дневника	5
Тема 11. Литература Италии, Латинской Америки 1950-1990-х гг.	Изучение научной литературы и составление конспектов, чтение художе-	5

	ственных текстов, ведение читательского дневника	
Итого:		121

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ТЕМА 2. ЛИТЕРАТУРА ФРАНЦИИ 1910-1940-Х ГГ.

Занятие 1. Теория и практика сюрреализма

Вопросы

1. Доклад. Дадаизм как преддверие сюрреализма (5 мин.).
2. Формирование сюрреализма («Бюро сюрреалистических исследований»). Отношение с предшествующей литературой (Рембо, Лотреамон, Франс). Политизация сюрреализма. Причины разрыва А. Бретона и Л. Арагона.
3. Доклад-презентация. Сюрреализм в живописи (10 мин.).
4. Основные понятия сюрреализма в интерпретации Бретона: сюрреальность; понятие автоматического письма; сновидение, безумие, сюрреалистическая греза. Способы высвобождения бессознательного.
5. Особенности сюрреалистической техники: дезинтеграция и монтаж, соединение несоединимого, фрагментарность, игра ассоциаций, распад на детали. Эротическая и натуралистическая стихии в текстах сюрреалистов, отражение грез и сновидений.
6. Анализ «Бубновой дамы» П. Элюара.

Задания

1. Подумайте, почему дадаизм возник именно в Швейцарии и именно в 1916 г.?
2. В чем конкретно проявилась активная общественная деятельность сюрреалистов (в качестве источника информации можно использовать «Антологию французского сюрреализма»).
3. Законспектируйте «Первый манифест сюрреализма».
4. Назовите наиболее значительные результаты сюрреалистского эксперимента.
5. Попробуйте сравнить особенности жанра «Бубновой дамы» со «Стихами в прозе» И. С. Тургенева.

Тексты

- Антология французского сюрреализма. 20-е годы. – М., 1994.
- Бретон А. Первый манифест сюрреализма // Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западно-европейской литературы XX века. – М., 1986.

Критические работы

- Андреев, Л.Г. Сюрреализм. – М., 1972.
- Дубин, С. Колдунья, дитя, андрогин: Женщина(ы) в сюрреализме // ИЛ. – 2003. – № 6.
- Каптерева, Т. Дадаизм и сюрреализм // Модернизм. Анализ и критика основных направлений: Сборник статей. – Изд.2-е, перераб. – М., 1973.
- Пикон, Г. Сюрреализм (1919-1939). – М., 1995.
- Сануйе, М. Дада в Париже. – М., 1999.

Занятие 2. Философская сказка Экзюпери «Маленький Принц»

Вопросы

1. Доклад. Место сказки «Маленький принц» в творчестве Сент-Экзюпери (5 мин.).
2. Идеино-тематическое своеобразие, специфика конфликта (между вечным и преходящим, жизнью/любовью и смертью, истинными и мнимыми ценностями).
3. Свообразие жанра «Маленького принца»:
 - традиции философской повести эпохи Просвещения (молодой человек в условиях познания мира);

- традиции европейской литературной сказки (пространственно-временные отношения: соединение реального и вымышленного пространства, реального и художественного времени);
- традиции притчи (аллегория как центральный принцип притчи; система персонажей: образы-символы, аллегорические персонажи и их роль в организации художественного мира сказки).

Задания

1. Ответьте на вопрос, как решает автор проблему смысла жизни? В чем истинные и мнимые ценности бытия?
2. Выпишите из текста «заповеди», которые автор предлагает запомнить. Что означает понятие «приручить»?
3. Выпишите из текста примеры, иллюстрирующие черты сказки, философской повести и притчи в «Маленьком принце».
4. Подумайте, что делает это произведение интересным для детей, а что – для взрослых?

Тексты

Сент-Экзюпери, А. Маленький принц. Любое издание.

Критические работы

Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка // Кирнозе З.И., Пронин В.Н. Практикум по истории французской литературы. – М., 1991.

Буковская, А. Сент-Экзюпери, или Парадоксы гуманизма. – М., 1983.

Ваксмахер, М. Часовой в ответе за всю империю // Ваксмахер М. Французская литература наших дней. – М., 1967.

Григорьев, В.П. Антуан де Сент-Экзюпери. – Л., 1973.

Липнягова, С.Г. Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Проблема жанрового своеобразия // Зарубежная литература XX века: Практикум. – М., 1999.

Мижо, М. Сент-Экзюпери. – М., 1963.

Философская сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» // Практические занятия по зарубежной литературе / Под ред. Н.П. Михальской и Б.И. Пуришева. – М., 1981.

ТЕМА 3. ЛИТЕРАТУРА ГЕРМАНИИ, АВСТРИИ, ШВЕЙЦАРИИ 1910-1940-Х ГГ.

Занятие 3. Поэзия немецкого экспрессионизма

Вопросы

1. Социальные и философско-эстетические предпосылки появления экспрессионизма, формирование течения.
2. Доклад-презентация. Экспрессионизм в живописи (10 мин.).
3. Периодизация литературного экспрессионизма. Связь с традициями романтизма, символизма, натурализма.
4. Поэтика экспрессионизма в стихотворениях Г. Гейма, Г. Тракля, Г. Бенна.

Задания

1. К занятию подготовьте следующую таблицу:

Группировки поэтов-экспрессионистов

Название группировки поэтов-экспрессионистов	Годы существования	Представители	Произведения	Особенности поэтики
Левые экспрессионисты				
Правые экспрессионисты				

2. Прослушав доклад «Экспрессионизм в живописи», сделайте вывод, какие художественные средства стали главными для экспрессионистской живописи, какие – для экспрессионистской поэзии.

3. Подготовьтесь к анализу стихотворений Г. Гейма, Г. Тракля, Г. Бенна..

Тексты

Гейм, Г. Стихи / Г. Гейм // Иностранная литература. – 1989. – № 2.

Золотое сечение: Австрийская поэзия XIX-XX веков в русских переводах. – М., 1988.

Тракль, Г. Избранное / Г. Тракль. Пер. О. Бараш. – М., 1994.

Тракль, Г. Песня закатной страны; Гейм, Г. Umbravitae / Г. Тракль, Г. Гейм / Пер. А. Николаева. – М., 1995.

Тракль, Г. Стихи / Г. Тракль // Иностранная литература. – 1989. – № 2.

Критические работы

Дудова, Л.В. Поэзия немецкого экспрессионизма // Дудова Л.В. и др. Модернизм в зарубежной литературе. – М., 1998.

Павлова, Н.С. Экспрессионизм // Зарубежная литература XX в. / Под ред Л.Г. Андреева. – М., 1996.

Тихомиров, А. Экспрессионизм // Модернизм. Анализ и критика основных направлений: Сборник статей. Изд. 2-е, перераб. – М., 1973.

Эдшмид, К. Экспрессионизм в поэзии // Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века. – М., 1986.

ТЕМА 4. ЛИТЕРАТУРА ВЕЛИКОБРИТАНИИ 1910-1940-Х ГГ.

Занятие 4 Антиутопия: «О Дивный Новый Мир» О. Хаксли и «1984» Дж. Оруэлла Вопросы

1. Причины обращения к жанру антиутопии в литературе XX в. Связь антиутопии с утопией: общность и различие.

2. Жанр антиутопии в романе «О дивный новый мир» О. Хаксли, связь с «Мы» Замятина.

3. Принципы организации общества «эры Форда»: манипулирование общественным сознанием, роботизация и дегуманизация человека в стандартизованном обществе, отношения настоящего и прошлого, насилие человека над историей.

4. Особенности композиции романа (пространственно-временная организация повествования, сходство композиции с произведениями

Т. Мора, Г. Свифта, Е. Замятина, переосмысление хронотопа острова).

5. Система действующих лиц. Образ Джона как носителя авторского представления об истинном человеке.

6. Тексты Шекспира как ценностная система координат, противопоставленная новой цивилизации:

- «шекспировские» роли Дикаря (Отелло, Ромео, Калибан, Фердинанд, Гамлет),

- связь с «Бурей» (название, идейная соотнесенность, типология героев, концепция человека);

- шекспировские цитаты как элемент спора о возможностях жизнеустройства человека.

7. Унификация сознания, возникновение «одномерного человека» как характерный признак современной эпохи в романе «1984» Д. Оруэлла.

8. Проблема «массовой культуры» как важнейшей составной части "цивилизации потребления".

9. Роман «1984» Д. Оруэлла: сопоставительный анализ с романом О. Хаксли «О дивный новый мир» (типология жанра, характеров героев, художественно-изобразительных приемов и средств).

Задания

1. Почему, выбирая название для своего романа, Хаксли остановился на шекспировской строке из «Бури»?
2. Найдите шекспировские аллюзии в тексте романа, объясните их роль и значение в содержательной и художественной структуре произведения.
3. Подготовьте сопоставительный анализ романов О. Хаксли и Д. Оруэлла:
 - типология жанра,
 - характеры героев,
 - художественно-изобразительные приемы и средства.

Тексты

Хаксли О. О дивный новый мир. Любое издание.
О дивный новый мир // ИЛ. 1988. № 4. С. 13-125.
Оруэлл Д Хаксли О.. «1984»

Критические работы

- Анастасьев Н. Нераспавшаяся связь // Вопросы литературы. 1993. Вып. 1. С. 3-27.
- Воропанова М.И. Антиутопия Олдоса Хаксли «О дивный новый мир» // Зарубежная литература XX века: Практикум. М., 1999. С. 260-277.
- Зверев А. «Когда пробьет последний час природы...»: Антиутопия. XX век // Вопросы литературы. 1989. № 1. С. 26-69.
- Зверев А.М. О старшем Брате и чреве Кита: Штрихи к портрету Дж. Оруэлла // Лит. Обзор. – 1989. - №9. – С.56 – 61, или // Оруэлл Дж. «1984» и эссе разных лет. М., 1989. – С. 5-21.
- Ионин Л. То, чего нигде нет: Размышления о романах – антиутопиях// Нов.время.- 1988. - № 25. – С.39-41.
- Кузнецов С. 1994: Юбилей неслучившегося года (К десятилетию «года Оруэлла») // Иностран. лит.- 1994.- №11.- С. 224-248.
- Ланин Б. Анатомия литературной утопии // Общественно-политические науки. 1993. № 5. С. 254-259.
- Латынина Ю. В ожидании Золотого века: От сказки к антиутопии // Октябрь. – 1989. - №6. – С. 177-187.
- Морсон Г. Границы жанра / Пер. с англ. // Там же. – С. 233-251.
- Недошивин В. Дж. Оруэлл – беглец из лагеря победителей // Иностран. лит.- 1990.- №3.- С. 167-176.
- Новиков Вл. Возвращение к здравому смыслу: Субъективные заметки читателя антиутопий // Знамя.- 1989.- №7.- С. 214-220.
- Олдос Хаксли // Шаболовская И.В. История зарубежной литературы XX в. I половина. Мн., 1998.
- Палиевский П. Непрошенный мир // ИЛ. 1988. № 4. С. 204-212.
- Рабинович В.С. Олдос Хаксли: Эволюция творчества. – Екатеринбург : Изд-во УрГУ, 1998. - С.//112-157.
- Редина О.Н. Обращение к литературе прошлого как способ структурной организации «романа идей» Олдоса Хаксли // Идеино-художественное многообразие зарубежных литератур нового и новейшего времени. Ч. 2. М., 1998. С. 50-72.
- Сабина О.Б. Жанр антиутопии в английской и американской литературе 30-50-х годов XX века // Вестн. Моск. ун-та. – Сер.9. Филология. – 1990. - №2.- С. 51-57
- Семибратова И. Предисловие // Зарубежная фантастическая проза прошлых веков: Социальные утопии. – М., 1989. – С.
- Утопия и утопическое мышление. М., 1991.
- Чаликова В. Несколько мыслей о Дж. Оруэлле // Знамя. – 1989.- № 8.- С. 222-225.
- Чаликова В. Предисловие // Утопия и утопическое мышление. – М., 1991. – С. 3-20.
- Чаликова В. Утопия и свобода. М., 1994.
- Чаликова В., Недошивин В. Неизвестный Оруэлл // Иностран. лит.- 1992.- № 3.- С. 215-225.

Черноземова Е. Хаксли, Олдос // Зарубежные писатели: Биобиблиографический словарь: В 2-х ч. / Под ред. Н. П. Михальской. М., 1997. Ч. 2. С. 375-377.

Шишкин А.П. «Есть остров на том океане...»: Утопия в мечтах и в реальности // О дивный новый мир: Английская антиутопия. Романы. – М., 1990. – С. 5-34.

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ СТЕПЕНИ УСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ПК-2 ОПК-8	Собеседование	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	Студент обнаруживает незнание и непонимание основных положений вопроса
		Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	Студент обнаруживает знание и понимание основных положений вопроса, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в плане языковой культуры выступления
		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	В ответе студента допущены: 1) малозначительные ошибки и недостаточно полно раскрыто содержание вопроса; 2) 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	Студент: 1) в полном объёме излагает материал, дает правильное определение основных понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
	Контрольная работа	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	ставится, если студент выполнил менее половины работы или допустил в ней более трёх грубых ошибок.
		Пороговый – 61-	ставится, если студент правильно выполнил не

	75 баллов (удовлетворительно)	менее половины работы или допустил в ней: 1) не более двух грубых ошибок; 2) или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочёта; 3) или не более двух-трёх грубых ошибок.
	Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	ставится, если студент выполнил работу полностью, но допустил в ней: 1) не более одной грубой ошибки и одного недочёта; 2) или не более двух недочётов.
	Высокий – 85-100 баллов (отлично)	ставится, если студент: 1) выполнил работу без ошибок и недочётов; 2) допустил не более одного недочёта.

6.2 Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений обучающихся, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен, который может проводиться в устной или письменной форме (на усмотрение преподавателя).

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

Критерии оценки ответов на экзамене

Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	выставляется, если экзаменуемый: - демонстрирует слабое знание теоретического материала; - плохо ориентируется в основных понятиях дисциплин, выносимых на экзамен; - плохо понимает основные закономерности развития литературы; - не может продемонстрировать навыков анализа и интерпретации литературных явлений.
Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	выставляется, если экзаменуемый: - демонстрирует удовлетворительное знание учебной и специальной литературы, - знает основные понятия выносимых на экзамен дисциплин; - знает основные проблемы комплекса специальных дисциплин, выносимые на экзамен; - понимает основные закономерности развития; - обладает основными навыками анализа и интерпретации текстов.
Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	выставляется, если экзаменуемый: - демонстрирует хорошее знание учебной и специальной научной литературы; - достаточно свободно владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом; - знает взгляды ведущих специалистов по той или иной проблеме; - понимает основные закономерности развития и умеет использовать эти знания для объяснения языковых явлений. - умеет аргументированно обосновать научные положения; - обладает умением анализировать и интерпретировать тексты.
Высокий – 85-100 баллов	выставляется, если экзаменуемый:

(отлично)	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует глубокое знание учебной и специальной научной литературы; - свободно владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом; - знает взгляды ведущих специалистов по той или иной проблеме; - понимает основные закономерности развития языка и умеет использовать эти знания для объяснения литературных явлений. - умеет корректно выразить и аргументированно обосновать научные положения; - обладает умением анализировать и интерпретировать тексты.
-----------	---

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

Примерные вопросы для собеседования по теме «Общая характеристика литературы 1-й половины XX в.»

1. Общие тенденции развития литературы I половины XX века.
2. Характеристика основных литературных направлений I половины XX века.

Образец контрольной работы Немецкоязычная литература (1910-1940)

Вопросы

1. Экспрессионистская драматургия Г. Кайзера, Ф. Вольфа, Э. Толлера. Жанровая специфика, сочетание вечных вопросов бытия и социальной проблематики.
2. Особенности исторического романа.

Литература

Дудова Л.В. и др. Модернизм в зарубежной литературе. – М., 1998.

Дирзен И. Эпическое искусство Томаса Манна: мировоззрение и жизнь / Пер. с нем. – М., 1981.

История немецкой литературы: В 3 т. – Т. 3. – М., 1986.

История немецкой литературы: В 5 т. – Т. 4-5. – М., 1976.

Лейтес Н.С. Немецкий роман 1918-1945. Эволюция жанра. – Пермь, 1975.

Литература Швейцарии: Очерки. – М., 1969.

Федоров А.А. Т. Манн: Время шедевров: Томас Манн в период творческого расцвета. – М., 1981.

Хильшер Э. Поэтические картины мира: Г. Манн, Т. Манн, Г. Гессе, Р. Музиль, Л. Фейтвангер. – М., 1979.

Список текстов для чтения 9 семестр

Франция

- *Камю А.* Посторонний.
- *Мартен дю Гар Р.* Семья Тибо.
- *Мориак Ф.* Тереза Дескейру.
- *Пруст М.* В поисках утраченного времени (1 из романов эпопеи на выбор).
- *Сент-Экзюпери А. де.* Маленький принц. Планета людей.
- *Элюар П.* Лирика (1 из стихотворений наизусть).

Англия

- *Джойс Дж.* Улисс (главы 2 («Нестор»), 11 («Сирены»), 15 («Цирцея»), 16 («Евмей»), 18 («Пенелопа»)).

- *Лоуренс Д.Г.* Любовник леди Чаттерлей.
- *Оруэлл Дж.* 1984.
- *Хаксли О.* О дивный новый мир.
- *Грин Г.* Сила и слава.

Немецкоязычная литература

- *Брехт Б.* Мамаша Кураж и ее дети.
- *Гейм Г., Тракль Г., Бенн Г., Верфель Ф.* Поэзия (по 1 стихотворению каждого поэта наизусть).
- *Кафка Ф.* Превращение.
- *Манн Г.* Молодые годы короля Генриха IV.
- *Ремарк Э.М.* На Западном фронте без перемен.

США

- *О'Нил Ю.* Страсти под вязами.
- *Фицджеральд Ф.С.* Великий Гэтсби.
- *Фолкнер У.* Шум и ярость.
- *Хемингуэй Э.* Фиеста (И восходит солнце).

10 семестр

Франция

- *Беккет С.* 1 из пьес (на выбор).
- *Ионеско Э.* Лысая певица. Стулья.
- *Мерль Р.* Смерть – мое ремесло.

Великобритания

- *Голдинг У.* Повелитель мух.
- *Стоппард Т.* Розенкранц и Гильденстерн мертвы.
- *Фаулз Дж.* Любовница французского лейтенанта.

Немецкоязычная литература

- *Белль Г.* Глазами клоуна.
- *Вольф К.* Медя.
- *Зюскинд П.* Парфюмер.

США

- *Сэлинджер Дж. Д.* Над пропастью во ржи.
- *Уильямс Т.* Трамвай «Желание».
- *Флэгг Ф.* Жареные зеленые помидоры в кафе «Полустанок».

Италия

- *Эко У.* Имя розы.

Латинская Америка

- *Борхес Х.Л.* Пьер Менар, автор «Дон Кихота». Вавилонская библиотека. Сад расходящихся тропок. Три версии предательства Иуды.
- *Гарсия Маркес Г.* Сто лет одиночества.

Вопросы к экзамену по разделу «История зарубежной литературы. 1910-1940-е гг.»

3. Особенности исторической эпохи XX в. Общая характеристика двух основных периодов литературы XX в.
4. Общие тенденции развития литературы I половины XX века. Характеристика основных литературных направлений.
5. Дадаизм и сюрреализм. Особенности поэтики. Творчество Бретона, Арагона, Элюара.
6. Роман-эпопея во французской литературе. «Семья Тибо» Р. Мартен дю Гара
7. Роман-эпопея во французской литературе. Особенности поэтики цикла М. Пруста «В поисках утраченного времени».
8. Роман-трагедия в творчестве Ф. Мориака.
9. Творчество А. де Сент-Экзюпери
10. Творчество А. Камю «периода абсурда».
11. Поэзия и драматургия экспрессионизма.
12. Теория «эпического театра» в драматургии Б. Брехта.
13. Новелла Ф. Кафки «Превращение».
14. Война и «потерянное поколение» в немецкой литературе. Романа Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен».
15. Исторический роман в литературе 20-30-х годов.
16. Жизнь и творчество Дж. Джойса. Особенности поэтики романа «Улисс».
17. Литературная и критическая деятельность Д.Г. Лоуренса. Роман «Любовник леди Чаттерлей».
18. Жанр антиутопии в романе О. Хаксли « О дивный новый мир».
19. Жанр антиутопии в романе Дж. Оруэлла «1984».
20. Творчество Ф.С. Фицджеральда.
21. Творческий путь Э. Хемингуэя. Особенности поэтики. Роман «Фиеста» как произведение «потерянного поколения».
22. Экспериментальный роман У. Фолкнера «Шум и ярость».
23. Становление американской драматургии в творчестве Ю. О'Нила.

Вопросы к экзамену по разделу «История зарубежной литературы. 1950-1990-е гг.»

1. Общие тенденции развития литературы II-й половины XX века. Характеристика основных литературных направлений.
2. «Новый роман» в творчестве А. Роб-Грийе и Н. Саррот.
3. Театр абсурда: генезис, тематика, художественное своеобразие.
4. Творчество С. Беккета.
5. Творчество Э. Ионеско.
6. Многообразие форм антифашистского романа. «Смерть – мое ремесло» Р. Мерля.
7. Притча и миф в творчестве К. Вольф.
8. Литература «магического реализма» в Германии: творчество Г. Казака, Г. Э. Носсака.
9. Роман Г. Белля «Глазами клоуна».
10. Роман П. Зюскинда «Парфюмер».
11. Роман У. Голдинга «Повелитель мух».
12. Драматургия Т. Стоппарда.
13. Постмодернизм в английской литературе. Роман Дж. Фаулза «Любовница французского лейтенанта».
14. Роман Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
15. Воплощение принципов теории «пластического театра» в пьесах Т. Уильямса.
16. Постмодернизм в американской литературе. Школа «черного юмора».
17. Творчество Х.Л. Борхеса.
18. Роман Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества».
19. Постмодернизм в итальянской литературе. Роман У. Эко «Имя розы».

20. Постмодернизм в немецкой литературе. Роман П. Зюскинда «Парфюмер».

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в разделе «Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02564-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/489396>.

Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02610-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/489959>.

Дудова, Л. В. Модернизм в зарубежной литературе. Литература Англии, Ирландии, Франции, Австрии, Германии [Текст] : учеб.пособие по курсу "История зарубежной литературы XX в.", спец. "Филология", "Лингвистика и межкультурная коммуникация" / Л. В. Дудова, М. П. Михальская, В. П. Трыков, 5-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2004. - 236 с.

Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 430 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08391-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/468751>.

Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и

доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08191-6. — URL : <https://urait.ru/bcode/489454>.

Киреева Н.В. Зарубежная литература XX века : учебное пособие / Н.В. Киреева. — Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2005. — 238 с.

Киреева, Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе : учеб.комплекс. — М., 2004.

Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 278 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07518-2. — URL : <https://urait.ru/bcode/491437>.

Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 269 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07519-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/491518>.

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

FILOLOGIA.su-Филология и лингвистика <http://filologia.su>.

Глобальная сеть дистанционного образования - <http://www.cito.ru/gdenet>.

Интернет-библиотека образовательных изданий (электронные учебники, справочные и учебные пособия) - <http://www.iqlib.ru>.

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://www.window.edu.ru>.

Портал бесплатного дистанционного образования - www.anriintern.com

Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: <http://www.ras.ru/science/structure.aspx>.

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - <http://fcior.edu.ru>.

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>.

Образовательная платформа «Юрайт» (<https://urait.ru/info/lka>).

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторными досками, компьютерами с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, коммутаторами для выхода в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (таблицы, мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ и др.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus и т.п.

Разработчик: доктор филологических наук, профессор Н.В. Киреева

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2020/2021 уч. г.

Рабочая программа дисциплины обсуждена и одобрена для реализации в 2020/2021 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 7 от 5 июня 2020 г.).

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1 № страницы с изменением: титульный лист	
Исключить:	Включить:
Текст: Министерство науки и высшего образования Российской Федерации	Текст: Министерство просвещения Российской Федерации
№ изменения: 2 № страницы с изменением:	
Исключить:	Включить:

Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2021/2022 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2021/2022 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 6 от 21 апреля 2021 г.).

В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: № страницы с изменением:	
Исключить:	Включить:
	Текст:

Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2022/2023 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 8 от 26 мая 2022 г.).

В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1 № страницы с изменением: 23	
Из пункта 9.3 исключить: 1. Polpred.com Обзор СМИ/Справочник (http://polpred.com/news.) 2. ЭБС «Лань» (http://e.lanbook.com)	В пункт 9.3 включить: 1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (https://elibrary.ru) 2. Образовательная платформа «Юрайт» (https://urait.ru/info/lka)

Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2022/2023 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 1 от 14 сентября 2022 г.).

В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1 № страницы с изменением: 22-23	
В Раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».	