

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

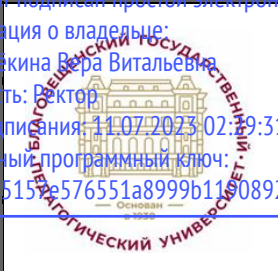
ФИО: Щёкина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 11.07.2023 02:49:31

Уникальный программный ключ:

a2232a5515e576551a8999b1160892a359a74d048d356b1573ad34e3778

	МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДАЮ

**Декан факультета педагогики и
методики начального образования**

ФГБОУ ВО «БГПУ»

А.А. Клёцкина

«25» мая 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

ИСКУССТВО И ТЕХНОЛОГИЯ

Направление подготовки

44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(с двумя профилями подготовки)

Профиль

НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Профиль

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Принята

**на заседании кафедры педагогики
и методики начального образования
(протокол № 7 от «18» мая 2022 г.)**

Благовещенск 2022

СОДЕРЖАНИЕ

		Стр.
1	Пояснительная записка	3
2	Учебно-тематическое планирование	4
3	Содержание разделов и тем	5
4	Методические рекомендации (указания) для студентов по изучению дисциплины	8
5	Практикум по дисциплине	10
6	Дидактические материалы для контроля (самоконтроля) усвоенного материала	14
7	Перечень информационных технологий, используемых в процессе обучения	25
8	Особенности изучения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	25
9	Список литературы и информационных ресурсов	26
10	Материально-техническая база	26
11	Лист изменений и дополнений	27

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: формирование у студентов системы научных знаний в области мирового художественно-культурного наследия и современного мирового художественно-культурного пространства, как неотъемлемого компонента профессиональной подготовки будущих учителей начальных классов к решению задач художественного образования и творческого развития младших школьников в процессе обучения их изобразительному искусству и технологии.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Искусство и технология» относится к дисциплинам предметно-методического модуля «Начальное образование» в обязательной части дисциплин Б1 (Б1.О.08.10).

Для освоения данной дисциплины студентам необходимо использовать знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения в вузе дисциплин «История», «Философия», «Педагогика», «Психология», а также школьных дисциплин «Изобразительное искусство», «Технология», «Мировая художественная культура». Опираясь на изученный базовый материал по данным дисциплинам, студенты освоят необходимые знания, умения и выработают соответствующие навыки в области теории и практики преподавания изобразительного искусства и технологии в начальных классах для успешного прохождения педагогической практики.

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: УК-1, ОПК-8.

- **УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, **индикаторами** достижения которой является:

УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.

УК-1.3. Аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.

- **ОПК-8.** Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, **индикатором** достижения которой является:

ОПК-8.3. Демонстрирует научные знания, в том числе в предметной области.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен

- **знать:**

- роль и значение искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- основные этапы развития мировой художественной культуры и изобразительного искусства;

- основные понятия искусства, его терминологию, особенности языка различных видов искусства;

- виды и жанры изобразительного искусства, изобразительные и выразительные средства графики, живописи, скульптуры, архитектурной композиции, декоративно-прикладного искусства;

- нормы поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

- сущность начального технологического образования и его роль в общем начальном образовании;

- историю развития отечественной системы трудового обучения школьников;

- **уметь:**

- воспринимать произведения искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом;

- анализировать художественный образ, особенности творчества художников, логически и последовательно излагая свои мысли, передавать свое отношение к воспринимаемым произведениям, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

- выделять основные черты художественного стиля;
- выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- использовать полученные научные знания в профессиональной педагогической деятельности;

- владеть:

- навыками восприятия художественного образа;
- навыками анализа творческих направлений в искусстве и творчества отдельного художника;

- навыками анализа произведений изобразительного искусства.
- опытом работы с доступными информационными ресурсами (библиотечными ресурсами, интернет-ресурсами, аудио-видео ресурсами) с целью расширения своих знаний об искусстве и художественной эрудиции.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Искусство и технология» составляет 3 зачетных единицы (далее – ЗЕ) (108 часов):

Программа предусматривает изучение материала в течение одного учебного семестра на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по всем темам дисциплины. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 5
Общая трудоемкость	108	108
Аудиторные занятия	54	54
Лекции	22	22
Практические занятия	32	32
Самостоятельная работа	54	54
Вид итогового контроля	-	зачет

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1 Учебно-тематический план для очной формы обучения

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			лекции	практические занятия	
1.	Раздел 1. Основы художественной культуры	12	6	2	4
1.1	Мировая художественная культура: сущность и основные понятия	4	2	-	2
1.2	Изобразительное искусство в системе художественной культуры. Виды и жанры изобразительного искусства	8	4	2	2
	Раздел 2. Основные этапы развития мировой художественной культуры	90	14	28	48
2.1	Художественная культура и искусство первобытного общества и Древнего мира	16	4	4	8
2.2	Художественная культура и искусство Средних веков	18	2	6	10

2.3	Художественная культура и искусство Нового времени	20	4	6	10
2.4	Художественная культура и искусство XIX века: Запад, Российская империя	18	2	6	10
2.5	Изобразительное искусство в современной культуре	18	2	6	10
2.	Раздел 3. Технология	6	2	2	2
2.1	История развития трудового обучения в отечественной школе	2	2	-	-
2.2	Сущность и содержание начального технологического образования	4	-	2	2
	Итого	108	22	32	54

2.1 Интерактивное обучение по дисциплине

№	Наименование тем (разделов)	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1	Виды и жанры изобразительного искусства	ЛК	Видеолекция (просмотр и обсуждение видеофильма «В мастерской художника...»)	2
2	Художественная культура и искусство Древнего мира	ЛК	Лекция с ошибками	2
3	Художественная культура Античности.	ПР	Творческая мастерская (работа в малых группах, создание лэпбуков)	2
4	Художественная культура Ренессанса	ПР	Интерактивная игра «Знаатоки искусства»	2
5	Русское искусство конца XIX – начала XX вв.	ПР	Интерактивная игра «Знаатоки искусства»	2
6	Искусство советского периода	ЛК	Лекция-дискуссия	2
7	Изобразительное искусство в современной культуре	ЛК	Лекция-дискуссия	2
	ВСЕГО:			14

3 СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Основы художественной культуры

Тема 1.1. Мировая художественная культура: сущность и основные понятия

Введение в дисциплину. Знакомство студентов с целями и задачами дисциплины. Раскрытие понятий "культура", "художественная культура", "искусство". Роль искусства в жизни человека и общества. Определение видов искусства (изобразительное искусство, архитектура, музыка, танец, театр). Раскрытие понятий "жанр", "стиль", "направление". Взаимодействие и синтез искусств.

Тема 1.2 Изобразительное искусство в системе художественной культуры. Виды и жанры изобразительного искусства

Классификация видов искусства. Художественный образ в искусстве. Язык изобразительного искусства. Изобразительно-выразительные средства в разных видах искусства: цвет,

форма, пропорции, свет, композиция, линия, пятно и др. Способы художественного мышления (реализм, символизм, абстракция и т.д.).

Особенности пластических (пространственных) искусств (изобразительное искусство, архитектура, декоративное и прикладное искусство, дизайн).

Живопись, графика, скульптура как виды изобразительного искусства. Особенности выразительных средств каждого вида. Жанры изобразительного искусства. Понятие о натюрморте. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Образ человека в изобразительном искусстве. Портретный жанр в творчестве мастеров изобразительного искусства. Анималистический жанр в изобразительном искусстве. Бытовой жанр в искусстве. Библейский и мифологический жанры.

Раздел 2. Основные этапы развития мировой художественной культуры

Тема 2.1 Художественная культура и искусство первобытного общества и Древнего мира

Периодизация основных этапов развития первобытного общества (каменный век (Палеолит, Мезолит, Неолит), медный век, бронзовый век, железный век). Раскрытие понятия "синкретизм". Знакомство с первейшими памятниками художественного творчества: наскальная живопись, палеолитическая скульптура, архитектура. Изучение росписи пещер Ласко, Альтамира, Капова. Музыка, танец и пантомима в эпоху первобытности.

Культура Древнего мира. Периодизация развития художественной культуры на Ближнем Востоке. Древнеегипетская цивилизация как одна из высокоразвитых цивилизаций Ближнего Востока. Мировоззрение древних египтян: мифология, культ загробной жизни и культ божественной власти фараона. Периодизация художественной культуры Древнего Египта (Древнее Царство, Среднее Царство и Новое Царство). Основные памятники архитектуры, изобразительного искусства и скульптуры древних египтян и их эстетическая оценка. Канон в древнеегипетском искусстве. Литература Древнего Египта. Синкретичное развитие музыкального и танцевального искусств.

Художественная культура Античности. Особенности мировоззрения древних греков, их мифологии, философии и идеи "калокагатии". Периодизация развития художественной культуры Античности (Крито-микенский период; Древняя Греция: Гомеровский, Архаика, классика, Эллинизм; Древний Рим: Римская Республика, Римская Империя). Особенности развития архитектуры Древней Греции и Древнего Рима. Формирование ордерной системы и типологии храмовой архитектуры. Сравнение скульптуры древних греков и древних римлян. Реалистичные скульптурные портреты Древнего Рима. Древняя Греция - родина театрального искусства. Великие трагики и великие комедиографы Древней Греции. Музыка и теория музыки Древней Греции.

Тема 2.2. Художественная культура и искусство Средних веков

Религия как основа средневекового искусства. Изучение особенностей Византийской культуры. Отражение духовных религиозных ценностей в архитектуре, мозаике в Византии. Рождение иконописи и основных иконографических типов. Шедевр византийской архитектуры – София Константинопольская (532 – 537 гг.; зодчие Анфимий из Тралл и Исидор из Милета).

Становление европейской художественной культуры на ином типе мировоззрения, связанным с христианством. Средневековый храм как главный выразитель новых представлений об устройстве мира и бытии человека. Формирование и развитие романского и готического стилей в Западной Европе в средние века. Синтез архитектуры и скульптуры. Развитие искусства витража.

Художественная культура Средневековой Руси. Исторически сложившиеся условия развития русского искусства. Ведущая роль церкви в искусстве Древней Руси. Архитектура

Киевской Руси, Великого Новгорода, Владимиро-Суздальского княжества и Московского княжества. Деятельность выдающихся иконописцев конца XIV – начала XV вв. Феофана Грека и Андрея Рублева.

Тема 2.3 Художественная культура и искусство Нового времени

Художественная культура Ренессанса. Гуманизм как основа художественной культуры Возрождения. Периодизация эпохи Ренессанса: Проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение, Северное Возрождение. Архитектура и скульптура Италии эпохи Возрождения. Обретение скульптурой, до этого находившейся в состоянии полной зависимости от архитектуры, самостоятельного значения, появление новых жанров. Творчество выдающихся скульпторов Лоренцо Гиберти, Донателло, Микеланджело. Формирование теории живописи: открытие законов перспективы, моделировки формы светотенью, новых композиционных приемов. Искусство Возрождения в контексте поиска идеала человеческой личности. Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль – титаны Высокого Возрождения. Раскрытие значения творчества скульпторов и архитекторов в контексте идей гуманизма.

Западноевропейская и российская художественная культура XVII – XVIII веков. XVII столетие – искусство барокко, классицизма и реализма. Характеристика барочного искусства в Италии. Испанское искусство XVII века (Эль Греко, Рибера, Веласкес).

Фламандская школа живописи XVII века: разработка основных приемов реалистического искусства. Барокко фламандских мастеров (Рубенс, Ван Дейк, Йорданс). Расцвет барокко в Голландии (Хальс, Вермеер, Рембрандт). Классицизм как художественное направление в архитектуре и живописи Франции (Пуссен, Лорен, Мансар). Развитие светской культуры рококо. Творчество художников Буше, Ватто, Фрагонара и скульпторов Габриель, Пигалль и Гудон.

Искусство Руси второй половины XV – XVII веков. Москва конца XV - начала XVI века как средоточие формирования общерусской культуры, опирающейся на владимирское наследство. Своеобразие русской архитектуры. Ансамбль Московского Кремля. Особенности русского иконостаса. Искусство художественного оформления книги в средневековой России. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси.

XVII век как переходный этап от религиозного искусства к светскому. Европеизация русского искусства в результате реформ Петра I; связь нового искусства России с тремя стилевыми направлениями (барокко, классицизм, рококо). Художественная культура эпохи петровских времен. Бурное развитие градостроительного искусства и архитектуры. Московское или Нарышкинское барокко. Образование в России Академии художеств. Русская скульптура и живопись. Деление жанров на «высшие» и «низшие». Расцвет портретного жанра в России. Годуновская и Строгановская школы живописи. Барокко в архитектуре, скульптуре и живописи России XVIII века. Русская литература, театр и музыка.

Тема 2.4. Художественная культура и искусство XIX века: Запад, Российская империя

Становление эпохи капитализма в Европе. Классицизм - последний великий стиль. Социально-экономические преобразования и их отражение в художественной культуре XIX века. Развитие искусства от классицизма до постимпрессионизма. Изучение таких направлений и стилей в искусстве, как ампиризм, революционный классицизм, романтизм в Испании, Франции, Англии, реализм, импрессионизм и постимпрессионизм. Развитие пейзажного жанра в Англии и барбизонской школе.

Золотой век русской культуры. Западничество и славянофильство - два мировоззрения в русской культуре XIX века. Искусство первой половины XIX века. Архитектура. Скульптура первой половины XIX века. Живопись первой половины XIX века. Критический реализм в ху-

дожественной культуре XIX века. Передвижники как общество художников и явление в культуре. Русский пейзаж XIX века. Илья Репин. Василий Суриков и Виктор Васнецов. Развитие жанров в изобразительном, музыкальном и литературном видах искусства.

Тема 2.5. Изобразительное искусство в современной культуре

Искусство Западной Европы конца XIX – первой половины XX века. Художественные стили и направления начала XX века. Борьба реалистического и формалистического искусства, причины и основания для формирования и развития антиреалистического искусства. Модерн в изобразительном искусстве и архитектуре. Основные течения модернизма: фовизм, кубизм, дадаизм, сюрреализм, абстракционизм, футуризм, экспрессионизм. Символизм. Творчество Анри Матисса. Творчество Пабло Пикассо.

Русское искусство конца XIX – начала XX вв. Общая характеристика Русского искусства конца XIX – начала XX вв. Серебряный век русского искусства. Константин Коровин и Валентин Серов. Михаил Врубель. «Мир искусства». «Союз русских художников». «Голубая роза». Рождение русского модерна. Русский авангард Кандинского и Малевича.

Искусство советского периода. Искусство периода Октябрьской революции и гражданской войны. «Четыре искусства», АХРР и ОСТ. Искусство 30-х годов XX века. Искусство в период Великой Отечественной войны. Искусство конца 40-х начала 80-х годов. Современное искусство России 90-х начала 2000-х годов. Живопись.

Актуальные проблемы современного искусства. Дизайн как вид художественного творчества (значение в культуре и производстве, происхождение, ведущие дизайнеры). Искусство поп-арта. Деятельность Энди Уорхолла. Молодежные субкультуры и их значение в культуре. Изобразительное искусство и цифровая среда.

Современное искусство России. Живопись и графика. Скульптура и архитектура. Искусство родного края.

Раздел 3. Технология

Тема 3.1 История развития трудового обучения в отечественной школе

Практика трудовой подготовки молодого поколения к жизни на ранних этапах развития человеческого общества. Идеи передовых мыслителей разных времен о роли трудовом воспитании в становлении человека и развитии общества (Т. Мор, Д. Локк, Ж.Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци и пр.). Введение ручного труда в программу начальной школы в странах Европы и России. История развития трудового обучения в советской школе. Современные подходы к целям, содержанию и формам организации трудовой подготовки школьников.

Тема 3.2. Сущность и содержание начального технологического образования

Понятие «начальное технологическое образование». Технологическое образование на современном этапе. Содержание обучения технологии в системе начального образования. Цели и задачи технологии в начальных классах. Оснащение курса технологии в начальной школе. Основные тенденции развития технологического образования в современном мире. Особенности преподавания технологии в традиционном, смешанном и дистанционном форматах.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) СТУДЕНТАМ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционный курс в сочетании с практическими занятиями составляет основу профессиональной подготовки будущих учителей начальных классов по предмету «Изобразительное искусство» и «Технология». Предполагается обязательное посещение студентами лекций, активное слушание, конспектирование материала, участие в организуемых на занятиях дискуссиях.

При подготовке к практическим занятиям необходимо повторить теоретический материал темы, обратившись к лекционным записям. Затем найти ответы на предложенные в плане практического занятия теоретические вопросы в основной и дополнительной литературе.

К каждому занятию предлагается несколько заданий для самостоятельной работы. Их выполнение также является обязательным. Желательно каждому студенту также завести «Искусствоведческий словарь», куда записывать термины по каждой теме и их определения.

Практические занятия организуются с целью более глубокого и детального изучения некоторых тем курса, обучения студентов умению самостоятельно анализировать конкретные произведения изобразительного искусства и творчество отдельных художников, грамотно отбирать произведения изобразительного искусства, доступные детям начальных классов, исходя из знания особенностей возраста.

Эффективность усвоения студентами теоретического и практического материала повысится, если некоторые из практических занятий будут проведены в условиях музея и выставочного зала областного центра.

Отдельно следует уделить внимание подготовке и проведению урока-беседы об изобразительном искусстве в начальной школе, посвятив несколько занятий знакомству с видами и жанрами изобразительного искусства, а также обучению студентов умению самостоятельно анализировать конкретные произведения изобразительного искусства и творчество отдельных художников, грамотно отбирать произведения искусства, доступные пониманию младших школьников.

С целью проверки качества полученных студентами на занятиях знаний, умений и навыков планируется зачет, который проводится согласно учебному плану факультета.

С целью более эффективного освоения учебного материала по дисциплине студентам предлагается систематически обращаться к СЭО БГПУ. Там по каждой теме размещен теоретический материал, справочный, дополнительный материал, планы практических занятий, рекомендации по выполнению самостоятельной работы. Для самопроверки усвоения студентами учебного материала предлагаются тестовые задания по каждой теме. Преподаватель же, осуществляя мониторинг работы студента в СЭО, имеет возможность отслеживать успехи (или недочеты) студента в освоении дисциплины.

К сожалению, небольшой объем курса позволяет разобрать лишь главные положения теории и истории развития художественной культуры и искусства. Соответственно, будущие педагоги должны осознать, что для расширения своей художественной эрудиции необходимо постоянное повышение собственной художественной культуры, знакомство с новейшими данными в области теории и истории искусства, поиск и изучение соответствующей информации, посещение культурных мероприятий (музеи искусства, художественные выставки и пр.).

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Формы/виды самостоятельной работы	Кол-во часов в соответствии с учебно-тематическим планом
1	Раздел 1. Основы художественной культуры	- изучение основной и дополнительной литературы по всем темам раздела; - выполнение заданий для самостоятельной работы по темам раздела; - подготовка рефератов (согласно предложенной тематике) и выступление с докладами и сообщениями; - составление мультимедийных презентаций о видах и жанрах изобразительного искусства; - выполнение заданий в СЭО	4

2	Раздел 2. Основные этапы развития мировой художественной культуры	- изучение основной литературы по всем темам раздела; - изучение дополнительной литературы по отдельным темам раздела; - выполнение заданий для самостоятельной работы по темам раздела; - подготовка рефератов (согласно предложенной тематике) и выступление с докладами и сообщениями; - составление мультимедийных презентаций об этапах развития художественной культуры и искусства; - выполнение заданий в СЭО	48
	Раздел 3. Технология	- изучение основной и дополнительной литературы по всем темам раздела; - выполнение заданий в СЭО	2
ИТОГО 54			

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Практическое занятие № 1

Тема: Художественная культура первобытного общества

Теоретические вопросы

1. Первобытные пещеры, художественная оценка и значение их художественного наследия (Альтамира, Ласко, Фон де Гом, Нио, Капова).
2. Музыкальное и театральное искусство первобытного человека.
3. Первобытная магия и ритуал, их отражение в искусстве первобытного человека.
4. Искусство Палеолита.
5. Искусство Мезолита.
6. Искусство Неолита.

Самостоятельная работа

1. Сделать копию рисунка из первобытной пещеры (по выбору).
2. Составить видеоряд работ художников – аборигенов Австралии.
3. Выполнить задания в СЭО БГПУ по теме.

Практическое занятие № 2

Тема: Художественная культура первых цивилизаций Ближнего Востока

Теоретические вопросы

1. Географические и климатические особенности и их роль в становлении египетской архитектуры.
2. Пирамиды в Гизе - одно из семи чудес света.
3. Шедевры архитектуры Древнего Египта.
4. Изобразительное искусство Древнего Египта.
5. Ритуал, миф, канон в изобразительном искусстве Древнего Египта.

Самостоятельная работа

1. Нарисовать фигуру человека по египетскому канону.
2. Зарисовка египетского амулета или орнамента.
3. Просмотр по Интернету:
 - документального фильма «Художественная культура Месопотамии» (2005) из сериала «История мировой художественной культуры»;

- мультфильма «Легенда о Гильгамеше» Детско-юношеский центр «Старая мельница» /Худ. рук. Л. Лазарева, мастерская анимации.
4. Выполнить задания в СЭО БГПУ по теме.

Практическое занятие № 3-4

Тема: Художественная культура Античности

Теоретические вопросы

1. Эгейская культура и ее роль в формировании Античной цивилизации.
2. Ордерная система древнегреческой архитектуры.
3. Выдающиеся скульпторы Древней Эллады.
4. Древнегреческая мифология в древнегреческом искусстве.
5. Древнегреческая вазапись.
6. Шедевры древнеримской архитектуры.
7. Римский император в скульптурном портрете.
8. Рождение античного театра.

Самостоятельная работа

1. Зарисовать элементы дорического, ионического и коринфского ордера; подписать названия основных элементов.
2. Скопировать мотив росписи вазы (по выбору).
3. Составить видеоряд работ античных скульпторов.
4. Выполнить задания в СЭО БГПУ по теме.

Практическое занятие № 5-6

Тема: Художественная культура Средневековья

Теоретические вопросы

1. Роль христианства в становлении и развитии Византийского искусства.
2. Архитектурные достижения в Византии.
3. Мерцающий свет византийских мозаик.
4. Архитектурный облик западноевропейского средневековья.
5. Скульптурное убранство романских и готических храмов.
6. Искусство витража.
7. Шедевры архитектуры Древней Руси.
8. Фрески Ф. Грека.
9. Творчество А. Рублева.
10. Архитектурный ансамбль Московского Кремля эпохи Ивана Калиты.

Самостоятельная работа

1. Посмотреть по Интернету документальный фильм «София Константинопольская».
2. Зарисовать мотив кельтского орнамента (по образцу); познакомиться с легендами Средневековой Европы.
3. Посмотреть в Интернете (youtube) документальный фильм «Памятники культуры Древней Руси». Реж. Р. Желыбина. «Школфильм», 1974.
4. Выполнить задания в СЭО БГПУ.

Практическое занятие № 7-8

Тема: Художественная культура Ренессанса

Теоретические вопросы

1. Гуманизм как основа художественной культуры Возрождения.
2. Образ человека на фресках Джотто и Мазаччо.
3. Женский идеал в творчестве Боттичелли.
4. Скульптурные шедевры Донателло.
5. Флорентийское чудо Брунеллески.

6. Творчество архитекторов Альберти, Браманте и Палладио.
7. Гуманизм в творчестве Леонардо да Винчи.
8. Микеланджело: живописец, архитектор и скульптор.
9. Рафаэль - певец женской красоты.
10. Возрождение в творчестве Джорджоне, Тициана, Веронезе и Тинторетто.
11. Фантасмагории Босха.
12. Комическое и трагическое в творчестве Брейгеля.
13. Мастерство Альбрехта Дюрера.

Самостоятельная работа

1. Посмотреть в Интернете видеосюжеты о направлениях и деятелях искусства изучаемого периода.
2. Подготовить сообщения об одном из художников данного периода (на выбор).
3. Выполнить задания в СЭО БГПУ.

Практическое занятие № 9-10

Тема: Западноевропейская и российская художественная культура XVII -XVIII веков

Теоретические вопросы

1. Художники Италии XVII века: Бернини и Караваджо.
2. Реализм в творчестве Эль Греко и Веласкеса.
3. Развитие жанра "натюрморт" во Фламандском и Голландском искусстве.
4. Универсальность таланта Рубенса.
5. Голландский реализм в творчестве Рембрандта.
6. Версальский дворец - центр синтеза искусств.
7. Стили русской архитектуры (русское барокко, в т.ч. петровское и нарышкинское барокко; "русская готика" - шатровое зодчество).
8. Особенности русского классицизма и ампира; псевдорусский стиль.
9. Зарождение светского портрета в России XVIII века.
10. Эрмитаж – центр мировой художественной культуры (история возникновения, основатели, архитектурные ансамбли, коллекции, наиболее известные работы).
11. Русская монументальная скульптура (творчество Б. Растрелли, Э. Фальконе).
12. Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский – русские портретисты.

Самостоятельная работа

1. Посмотреть в Интернете видеосюжеты о направлениях и деятелях искусства изучаемого периода.
2. Подготовить сообщения об одном из художников данного периода (на выбор).
3. Выполнить задания в СЭО БГПУ.

Практическое занятие № 11-12

Тема: Художественная культура XIX века: Запад, Российская Империя

Теоретические вопросы

1. Искусство Великой Французской Революции.
2. Гойя - величайший художник Испании.
3. Констебль и Тернер - живописные школы пейзажа.
4. Романтизм Т. Жерико и Э. Делакруа.
5. Барбизонская пейзажная школа.
6. Критический реализм как новое художественное направление художественной культуры.
7. Появление и развитие импрессионизма.
8. Постимпрессионисты: Сезанн, Ван Гог, П. Гоген.
9. Классицизм русской архитектуры (А. Воронихин, А. Захаров).
10. Русский ампир в творчестве К. Росси.
11. Живописное наследие О. Кипренского, А. Венецианова, А. Иванова.

12. Сообщество «Передвижников» как явление в культуре.
13. "Мир искусства". Русские сезоны С. Дягилева.
14. Третьяковская галерея - центр мировой художественной культуры (история возникновения, основатели, архитектурные ансамбли, коллекции, наиболее известные работы).

Самостоятельная работа

4. Словарная работа: «романтизм», «критический реализм», «импрессионизм», «передвижники», «сюрреализм» (записать определения понятий).
5. Посмотреть в Интернете видеосюжеты о направлениях и деятелях искусства изучаемого периода.
6. Подготовить сообщения об одном художнике данного периода (на выбор).
7. Выполнить задания в СЭО БГПУ.

Практическое занятие № 13-14

Тема: Художественная культура XX - XXI веков

Теоретические вопросы

1. "Не копировать", а изобретать реальность - принципы всех направлений модернизма.
2. Основные направления модернизма: фовизм, кубизм, дадаизм, сюрреализм, абстракционизм, футуризм, экспрессионизм.
3. Серебряный век русского искусства.
4. Русский авангард Кандинского и Малевича.
5. Военное и послевоенное искусство России XX века.
6. Постмодернизм.
7. Дизайн как вид художественного творчества (значение в культуре и производстве, происхождение, ведущие дизайнеры).
8. Искусство поп-арта. Деятельность Энди Уорхолла.
 9. Искусство родного края. Архитектурные памятники. Творчество амурских художников.

Самостоятельная работа

1. Словарная работа: «фовизм», «экспрессионизм», «футуризм», «кубизм», «сюрреализм» (записать имена лидеров направлений и названия основных работ)
2. Посмотреть в Интернете видеосюжеты о течениях модернизма в искусстве.
3. Подготовить сообщения об одном из направлений в искусстве XX века (фовизме, экспрессионизме, футуризме, кубизме, абстракционизме, дадаизме и сюрреализме...)
4. Подготовить сообщение об одном из художников (скульпторов) своего региона.

Практическое занятие № 15-16

Тема: Русские народные художественные промыслы

Теоретические вопросы

1. Народные игрушечные промыслы России (Каргопольская, филимоновская, дымковская, богородская игрушка).
2. История и особенности русских Матрешек.
3. Павлопосадские платки.
4. Русское кружево (Вологодское, Елецкое).
5. Хохлома.
6. Гжель.
7. Городецкий промысел.
8. Русская лаковая миниатюра (Холуй, Федоскино, Палех).

Самостоятельная работа

1. Посмотреть в Интернете видеосюжеты о народных художественных промыслах России.
2. Подготовить сообщения об одном из народных художественных промыслов России, подобрав необходимый видеоряд (на выбор).
3. Выполнить задания в СЭО БГПУ.

6 ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
УК-1 ОПК-8	Собеседование	Низкий (неудовлетворительно)	Студент отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент отвечает неконкретно, слабо аргументировано и неубедительно, хотя и имеется какое-то представление о вопросе
		Базовый (хорошо)	Студент отвечает в целом правильно, но недостаточно полно, четко и убедительно; не всегда может привести примеры.
		Высокий (отлично)	Студентом продемонстрированы знание вопроса и самостоятельность мышления, ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности.
УК-1 ОПК-8	Тест	Низкий (неудовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста менее 60 %
		Пороговый (удовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 61-75 %
		Базовый (хорошо)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 76-84 %
		Высокий (отлично)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 85-100 %

<p>УК-1 ОПК-8</p>	<p>Доклад, сообщение</p>	<p>Низкий (неудовлетворительно)</p>	<p>Доклад студенту <i>не зачитывается</i> если:</p> <ul style="list-style-type: none"> • студент не раскрыл основные положения темы доклада (сообщения); • допускает существенные ошибки неточности при изложении, путается в терминологии; • испытывает трудности в иллюстрировании теоретического материала примерами; • не может сформулировать свое отношение к излагаемой проблеме; • не формулирует выводов и обобщений; • не может ответить на вопросы по теме доклада.
		<p>Пороговый (удовлетворительно)</p>	<p>Студент обнаруживает знание и понимание основных положений доклада (сообщения), но:</p> <ul style="list-style-type: none"> • тема раскрыта недостаточно четко и полно; • допускает несущественные ошибки и неточности; • не вполне владеет терминологией; • испытывает затруднения в иллюстрировании примерами излагаемой теории; • затрудняется в формулировании выводов и обобщений; • не может определить личное отношение к излагаемой проблеме.
		<p>Базовый (хорошо)</p>	<p>Задание в основном выполнено:</p> <ul style="list-style-type: none"> • студент грамотно и по существу раскрывает тему доклада (сообщения), опираясь на знания основной литературы; • не допускает существенных неточностей; • владеет терминологией; • иллюстрирует примерами излагаемые теоретические положения; • делает выводы и обобщения; • аргументированно высказывает личное отношение к излагаемой проблеме; • затрудняется в ответах на задаваемые по теме доклада вопросы.

		Высокий (отлично)	<p>Задание выполнено в максимальном объеме:</p> <ul style="list-style-type: none"> • студент глубоко и всесторонне раскрыл тему (проблему) доклада; • свободно, уверенно, логично, последовательно, и грамотно излагает материал; • свободно владеет понятиями; • опираясь на знания основной и дополнительной литературы, полно и уверенно отвечает на вопросы по теме доклада; • иллюстрирует положения доклада примерами; • делает выводы и обобщения; • высказывает личное отношение к излагаемой проблеме.
--	--	----------------------	--

6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачет** в 5-м семестре.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания:

Критерии оценивания учебной деятельности студента на зачете

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- теоретические вопросы билета раскрыты, изложены логично, без существенных ошибок;
- продемонстрировано умение анализа произведений искусства и творчества конкретных художников;
- выполнен весь объем практических заданий (подготовка теоретических вопросов к занятиям, выступления с сообщениями, выполнение реферата, участие в интерактивных занятиях);
- продемонстрировано усвоение изученных вопросов, сформированность компетенций, устойчивость используемых умений и навыков. Допускаются незначительные ошибки.

Оценка «не зачтено» выставляется, если:

- выполнено менее 60 % объема практических заданий;
- не раскрыто основное содержание материала билета;
- обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов;
- не сформированы компетенции, умения и навыки.

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

по разделу «Основы художественной культуры»

1. Охарактеризуйте роль искусства в жизни общества и отдельного человека. Приведите примеры.
2. Какие виды искусства вы знаете? С чем связано выделение различных видов искусства?
3. Что понимают в искусстве под художественным образом?
4. Охарактеризуйте реализм, символизм, абстракция и т.д. как различные способы художественного мышления.
5. Расскажите о классификации видов искусства.
6. Язык изобразительного искусства. Что под этим понимается?
7. Охарактеризуйте изобразительно-выразительные средства в разных видах искусства: цвет, форма, свет, композиция, линия, пятно и др.
8. Раскройте особенности пластических (пространственных) искусств (изобразительное искусство, архитектура, декоративное и прикладное искусство, дизайн).
9. Живопись как вид изобразительного искусства.
10. Графика как вид изобразительного искусства.
11. Скульптура как вид изобразительного искусства.
12. Особенности выразительных средств каждого вида изобразительного искусства.
13. На основании чего выделяют жанры изобразительного искусства?
14. Понятие о натюрморте. Его жанровые особенности и разновидности.
15. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа.
16. Образ человека в изобразительном искусстве. Портретный жанр в творчестве мастеров изобразительного искусства.
17. Анималистический жанр в изобразительном искусстве.
18. Бытовой жанр в изобразительном искусстве.
19. Библейский и мифологический жанры в изобразительном искусстве.

по разделу «Основные этапы развития мировой художественной культуры»

1. Расскажите о памятниках художественного творчества первобытных художников: наскальная живопись, палеолитическая скульптура, архитектура.
2. В чем проявляется «синкретизм» первобытного искусства?
3. Назовите основные памятники архитектуры, изобразительного искусства и скульптуры древних египтян и дайте их эстетическую оценку.
4. Каковы особенности развития архитектуры Древней Греции и Древнего Рима?
5. Как отразились в античном искусстве особенности мировоззрения древних греков, их мифологии, философии и идеи "калокагатии"?
6. Выполните сравнение скульптуры древних греков и древних римлян.
7. Расскажите об ордерной системе и типологии храмовой архитектуры Древней Греции.
8. Как отразились духовные религиозные ценности в искусстве и архитектуре Византии?
9. В чем особенности византийской иконописи?
10. Как проявлялся синтез архитектуры и скульптуры средневековой западной Европы?
11. Дайте характеристику архитектуры Киевской Руси.
12. Чем знамениты фрески Феофана Грека?
13. Расскажите о творчестве Андрея Рублева.
14. Раскройте общие особенности художественной культуры Ренессанса.
15. Искусство Возрождения в контексте поиска идеала человеческой личности.
16. Расскажите об отличительных особенностях искусства барокко, классицизма и реализма.
17. Расскажите о художественной культуре эпохи петровских времен в России.
18. Расскажите о стиле барокко в архитектуре, скульптуре и живописи России XVIII века.
19. Когда и где зародился жанр натюрморт?
20. Расскажите о мастерах пейзажного жанра в русской живописи.
21. Кто такие передвижники и чем они знамениты?
22. Расскажите о Третьяковской галерее (история возникновения, основатели, архитектурные ансамбли, коллекции, наиболее известные работы).
23. Расскажите об Эрмитаже (история возникновения, основатели, архитектурные ансамбли, коллекции, наиболее известные работы).

24. Каковы причины и основания для формирования и развития антиреалистического искусства?

ВАРИАНТЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ЧАСТЬ А

К каждому заданию части А даны несколько ответов, из которых только один верный. Выполнив задание, выберите верный ответ и укажите в бланке ответов.

А 1. Жанр изобразительного искусства, отличающийся изображением одного человека или группы людей, называется ...

- | | |
|--------------------------|--------------------|
| 1. Бытовой жанр | 4. Батальный жанр |
| 2. Исторический жанр | 5. Портретный жанр |
| 3. Анималистический жанр | |

А2. Вид изобразительного искусства, изображающий мир при помощи линий, штрихов, пятен, соотношений черного и белого или различных тонов одного цвета, называется ...

1. Живопись. 2. Графика 3. Скульптура

А3. *Мифологический жанр* – это ... (выбрать верный вариант ответа):

1. Жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение сцен из обычной повседневной жизни.
2. Жанр изобразительного искусства, предметом которого являются представители животного мира.
3. Жанр изобразительного искусства, посвященный темам войн, битв, и эпизодам военной жизни.
4. Жанр изобразительного искусства, предметом которого являются сюжеты из легенд, сказок, былин.

А4. Эстетические принципы искусства барокко:

- А) минимализм, простота, конкретность, строгая организованность
- Б) причудливость, странность, вычурность, преувеличение
- В) аллегории, метафоры, намеки

А5. Главная тема барокко:

- а) страдания человека, борьба добра со злом, жизни и смерти, мистические аллегории
- б) чувственное наслаждение, мимолетность, развлечение
- в) переживания человека, изображение мира чувств

А6. Направление в искусстве, характеризующееся следованием античности:

- а) сентиментализм
- б) романтизм
- в) классицизм

А7. Характерными чертами стиля рококо являются:

- А) грациозность и легкость, декоративность и стилизованность
- Б) неприятие естественности, причудливость, нелепость, странность
- В) лаконичность форм, строгость и функциональность

5. Театральная зрелищность, торжественная парадность, массивность, увеличение масштабов – это признаки в архитектуре эпохи:

- А) барокко
- Б) рококо
- В) модерн

6. Ярче всего классицизм проявился:

- А) в живописи
- Б) в архитектуре
- В) в музыке

7. Олицетворением политического могущества и военной силы Наполеона стал стиль:

- А) ампир
- Б) рококо
- В) классицизм

8. Содержанием академизма являлось:

- А) прославление господствующего строя, правящей власти
- Б) возвышенность, чувственность героев
- В) воспроизведение действительности таковой, «какая она есть»

9. Функционализм — это направление в:

- А) музыке
- Б) архитектуре
- В) живописи

10. Что такое техника офорта?

- А) рисунок тонкой иглой на слое лака (на металле)
- Б) обрезающая гравюра на дереве
- В) рисунок на плоской поверхности камня

11. Изображение человека с его внутренними эмоциями, переживаниями называется:

- А) парадный портрет
- Б) камерный портрет
- В) миниатюрный портрет

12. Главной целью в импрессионизме является изображение:

- А) мгновенного впечатления
- Б) композиционной беспорядочности
- В) цветовых пятен

13. Искусство, главным в котором является сочетание форм, выступающих эквивалентами реальных объектов, носит название:

- А) фовизм
- Б) кубизм
- В) сюрреализм

14. Кто из этих архитекторов работал в России:

- А) Лоренцо Бернини
- Б) Франческо Бартоломео Растрелли
- В) Виктор Орт

16. В создании архитектурного облика Версаля участвовали архитекторы:

- А) Луи Лево, Жюль-Ардуэн Мансар, Андрэ Ленотр
- Б) Карл Росси, Тома де Томон, Имер Штейндл
- В) Огастес Пьюджин, Чарлз Бэрри, Антонио Гауди

17. Какие здания входят в архитектурный ансамбль Дворцовой площади в Санкт-Петербурге:

- А) Главный штаб, Адмиралтейство, Исаакиевский собор

- Б) Зимний дворец, Летний дворец, Адмиралтейство
- В) Зимний дворец, Главный штаб, Адмиралтейство

18. Кто из этих известных людей был скульптором?

- А) Федот Иванович Шубин
- Б) Александр Андреевич Иванов
- В) Александр Александрович Алябьев

19. Кто автор картины «Служанка с кувшином молока»?

- А) Питер де Хох
- Б) Ян Вермеер
- В) Рембрандт

20. Кто из этих художников работал в монументальной живописи барокко:

- А) Франс Снейдерс, Рембрандт Ван Рейн, Эжен Делакруа
- Б) Питер Пауэл Рубенс, Антонис Ван Дейк, Якоб Йорданс
- В) Франсиско Гойя, Каспар Давид Фридрих, Данте Габриель Россетти

21. Вершиной французского классицизма в живописи называют творчество художника:

- А) Николы Пуссена
- Б) Франсуа Буше
- В) Гюстав Курбе

22. Известные русские портретисты:

- А) Исаак Ильич Левитан, Иван Иванович Шишкин, Илья Ефимович Репин
- Б) Федор Степанович Рокотов, Дмитрий Григорьевич Левицкий, Владимир Лукич Боровицкий
- В) Михаил Александрович Врубель, Валентин Александрович Серов, Константин Алексеевич Коровин

23. Самый известный художник-маринист:

- А) Орест Адамович Кипренский
- Б) Эдуард Мане
- В) Иван Константинович Айвазовский

24. Кто стоял во главе «Товарищества передвижных художественных выставок»:

- А) Иван Николаевич Крамской
- Б) Николай Александрович Ярошенко
- В) Василий Григорьевич Перов

25. «Могучая кучка» это творческий союз:

- А) художников
- Б) композиторов
- В) архитекторов

26. «Певцом русского леса» называли художника:

- А) Исаака Ильича Левитана
- Б) Ивана Ивановича Шишкина
- В) Илью Ефимовича Репина

27. К какому направлению живописи относится картина Малевича «Черный квадрат»:

- А) авангард
- Б) супрематизм
- В) абстракционизм

28. Сальвадор Дали работал в художественном стиле:

- А) дадаизм
- Б) кубизм
- В) сюрреализм

29. Трагическое мироощущение, сосредоточение на мыслях, чувствах и эмоциях человека, характерно для музыки:

- А) барокко
- Б) романтизма
- В) классицизма

31. Мастером духовной органной музыки считается:

- А) Иоганн Себастьян Бах
- Б) Людвиг Ван Бетховен
- В) Франц Шуберт

32. Создателем классической симфонии является:

- А) Вольфганг Амадей Моцарт
- Б) Сергей Сергеевич Прокофьев
- В) Йозеф Гайдн

34. Кто написал «Лунную сонату» (№14):

- А) Людвиг Ван Бетховен
- Б) Франц Шуберт
- В) Сергей Рахманинов

35. Кто является основоположником русской классической музыки и создателем русской национальной оперы:

- А) Михаил Иванович Глинка
- Б) Модест Петрович Мусоргский
- В) Николай Андреевич Римский-Корсаков

36. Какие из этих опер написал Петр Ильич Чайковский:

- А) Иван Сусанин, Руслан и Людмила
- Б) Ундина, Евгений Онегин, Пиковая дама
- В) Снегурочка, Садко, Золотой петушок

37. Как назывался первый отечественный художественный фильм:

- А) Понизовая вольница
- Б) Броненосец «Потемкин»
- В) Поликушка

40. Кто считается основателем монтажа в кино?

- А) Братья Люмьер
- Б) Федерико Феллини
- В) Сергей Эйзенштейн

41. О какой картине идёт речь:

«Многочисленная охрана бессильна перед натиском разъярённой толпы. На следующий день картину размещают так высоко, чтобы возмущённая публика не смогла в ярости пронзить её острым зонтиком».

- А) «Завтрак на траве»
- Б) «Абсент»

В) «Олимпия»

1. Что означает понятие «импрессионизм» в переводе с французского impression ?

- А) восторг
- Б) впечатление
- В) восхищение

2. Одна из особенностей живописного языка импрессионистов:

- А) изображение исторических событий;
- Б) фронтальность композиции;
- В) техника пастели.

3. Назовите картину художника Огюста Ренуара:

- А) «Голубые танцовщицы»
- Б) «Качели»
- В) «Абсент»

4. Как называлась выставка картин, открытая 15 мая 1863г.?

- А) «Салон импрессионистов»
- Б) «Салон отверженных»
- В) «Постимпрессионизм»

5. Кто был во главе «Товарищества передвижных художественных выставок»?

- А) В.Г.Перов
- Б) Н.А.Ярошенко
- В) И.Н. Крамской
- Г) И.И.Шишкин

6. Кто является художником картины «Бурлаки на Волге»?

- А) В.Д.Полевой
- Б) В.Н.Суриков
- В) Н.А.Ярошенко
- Г) И.Е.Репин

48. Скульптура, связанная с плоскостью, как бы выступающая из нее, рассчитанная на восприятие с одной точки зрения называется:

- 1.Скульптурный рельеф.
- 2.Круглая скульптура.

49. Жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны и военного быта, называется ...

- 1.Исторический. 2. Батальный 3. Мифологический 4. Бытовой

50. Графика – это вид изобразительного искусства, главными выразительными средствами которого являются:

- 1.Объем, форма.
- 2.Цвет.
- 3.Линия, штрих, пятно.

ЧАСТЬ В

Будьте внимательны! Задания части В могут быть 3-х типов:

- 1) задания, содержание несколько верных ответов;
- 2) задания на установление соответствия;
- 3) задания, в которых ответ должен быть дан в виде числа, слова, символа.

В1. Распределите перечисленные ниже понятия в две группы: 1- виды изобразительного искусства, 2 – жанры изобразительного искусства:

- | | |
|----------------|--------------|
| а) скульптура, | г) портрет, |
| б) пейзаж, | ж) живопись, |
| в) натюрморт, | е) графика. |

В2. Как называется импровизированное учебное занятие, проводимое в рамках расписания в стенах школы со всеми учащимися класса, но имеющее нетипичную, нестандартную структуру?

В3. Установите соответствие авторов названиям произведений изобразительного искусства:

- | | |
|----------------|----------------------|
| 1. В. Васнецов | А. “Рожь” |
| 2. А. Саврасов | Б. “Снегурочка” |
| 3. И. Шишкин | В. “Грачи прилетели” |

В4. Установите соответствие между материалами, используемыми в скульптуре и техниками их обработки:

- | <u>Материалы:</u> | <u>Техники:</u> |
|-------------------|----------------------|
| 1. Глина, воск | А. Резьба |
| 2. Дерево, кость | Б. Литье, чеканка |
| 3. Металлы | В. Лепка |
| 4. Камень | Г. Ваяние, высекание |

В5. Как называется гармоничное сочетание, взаимосвязь, согласованность различных цветов в картине?

В6. О какой картине идёт речь?

В этой картине отражены последствия бунта стрельцов, поддержавших в 1698г. царевну Софию и выступивших против законной власти, принадлежавшей её младшему брату - Петру I.

Б7. Соотнесите название картины и их автора:

- | | |
|------------|---------------------------------|
| А) Э. Мане | 1) «Впечатление. Восход солнца» |
| Б) К. Моне | 2) «Голубые танцовщицы» |
| В) Э. Дега | 3) «Олимпия» |

Б8. Соотнеси картины и их авторов:

- | | |
|--------------------------------------|------------------|
| А) «Крестный ход в Курской губернии» | 1) И.И. Шишкин |
| Б) «Кочегар» | 2) И.И. Левитан |
| В) «Мина Моисеев» | 3) Н.А. Ярошенко |
| Г) «Лесные дали» | 4) И.Н. Крамской |
| Д) «Владимирка» | 5) И.Е. Репин |

Б 9. Отметьте работы только И.Е. Репина:

- А) портрет Л.Н. Толстого
- Б) «Меньшиков в Берёзове»
- В) «Боярыня Морозова»
- Г) портрет М.П.Мусорского.

Б 10. Укажите, что из ниже перечисленного является жанрами изобразительного искусства:

- а) скульптура; в) пейзаж; г) живопись;
б) портрет; д) натюрморт; е) графика.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ДОКЛАДОВ И СООБЩЕНИЙ

1. Многообразие жанров изобразительного искусства.
2. Многообразие стилевых направлений в изобразительном искусстве.
3. Художественная культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства.
4. Зодчество Древнего Киева.
5. Московская Русь: утверждение общерусского художественного стиля
6. Соборы Московского Кремля.
7. Художественная культура Владимиро-Суздальского княжества.
8. Древнерусская живопись – иконопись.
9. Архитектурный ансамбль в Кижях
10. Народное декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры.
11. Шедевры классицизма в архитектуре России.
12. Реалистическая живопись Голландии.
13. «Живописцы счастья» (художники импрессионизма).
14. Романтический характер творчества К. Брюллова Творчество Константина Коровина
15. Творчество Михаила врубеля.
16. Творчество Валентина Серова
17. Зарождение русского модернизма.
18. Серебряный век русского искусства.
19. Искусство периода Октябрьской революции и гражданской войны
20. Искусство в период Великой Отечественной войны
21. Скульптура города Благовещенска.
22. Архитектура города Благовещенска.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЕТУ

1. Роль искусства в жизни общества и отдельного человека. Приведите примеры.
2. Какие виды искусства вы знаете? С чем связано выделение различных видов искусства?
Расскажите о классификации видов искусства.
3. Язык изобразительного искусства. Что под этим понимается? Охарактеризуйте изобразительно-выразительные средства в разных видах искусства: цвет, форма, свет, композиция, линия, пятно и др.
4. Раскройте особенности пластических (пространственных) искусств (изобразительное искусство, архитектура, декоративное и прикладное искусство, дизайн).
5. Живопись как вид изобразительного искусства.
6. Графика как вид изобразительного искусства.
7. Скульптура как вид изобразительного искусства.
8. Особенности выразительных средств каждого вида изобразительного искусства.
9. На основании чего выделяют жанры изобразительного искусства? Раскройте систему жанров живописи.
10. Понятие о натюрморте. Его жанровые особенности и разновидности.
11. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа.
12. Образ человека в изобразительном искусстве. Портретный жанр в творчестве мастеров изобразительного искусства.
13. Анималистический жанр в изобразительном искусстве.
14. Бытовой жанр в изобразительном искусстве.
15. Библейский и мифологический жанры в изобразительном искусстве.

16. Характеристика художественного творчества первобытных художников: наскальная живопись, палеолитическая скульптура, архитектура.
17. Назовите основные памятники архитектуры, изобразительного искусства и скульптуры древних египтян и дайте их эстетическую оценку.
18. Каковы особенности развития архитектуры Древней Греции и Древнего Рима?
19. Как отразились в античном искусстве особенности мировоззрения древних греков, их мифологии, философии и идеи "калокагатии"?
20. Выполните сравнение скульптуры древних греков и древних римлян.
21. Расскажите об ордерной системе и типологии храмовой архитектуры Древней Греции.
22. Как отразились духовные религиозные ценности в искусстве и архитектуре Византии?
23. В чем особенности византийской иконописи?
24. Расскажите о творчестве Андрея Рублева и Феофана Грека.
25. Раскройте общие особенности художественной культуры Ренессанса.
26. Расскажите об отличительных особенностях искусства барокко, классицизма и реализма.
27. Расскажите о художественной культуре эпохи петровских времен в России.
28. Расскажите о мастерах пейзажного жанра в русской живописи.
29. Кто такие передвижники и чем они знамениты?
30. Расскажите о Третьяковской галерее (история возникновения, основатели, архитектурные ансамбли, коллекции, наиболее известные работы).
31. Каковы причины и основания для формирования и развития антиреалистического искусства?
32. Характеристика традиционных художественных народных промыслов России (Хохлома, Гжель, Дымково, Городец и др.). Их изучение в начальной школе.

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в разделе «Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т. п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

1. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Коreshкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 360 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11430-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/495797>
2. Живопись: Учеб.пособие для ст-тов вузов / Н.П. Бесчастнов и др. — М.: ВЛАДОС, 2007. — 223 с. (20 экз.).
3. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/494951>
4. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для среднего профессионального образования /Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 354 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/493485>
5. Куракина, И. И. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 414 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13967-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/496552>
6. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 405 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14735-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519776> (дата обращения: 28.02.2023).

9.1 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование». Режим доступа: <https://www.edu.ru/>
2. Федеральный портал "Информационно-коммуникационные технологии в образовании" Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/832/7832>
3. Глобальная сеть дистанционного образования. Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/787/12787>
4. Портал научной электронной библиотеки. Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>
5. Российское образование.Федеральный портал.. - Режим доступа: <http://www.edu.ru/documents/view/59877/>
6. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ. - Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru/>

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>
2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (стенды, таблицы, мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus и т.п.

Разработчик: Кузьмина О.Д., кандидат педагогических наук, доцент

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2022/2023 уч. г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 учебном году на заседании кафедры педагогики и методики начального образования (протокол № 1 от 10 сентября 2022 г.).

В рабочую программу внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1	
Титульная страница:	
Исключить:	Включить:
факультет педагогики и методики начального образования	факультет педагогики и психологии

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2023/2024 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена без изменений для реализации в 2023/2024 уч. г. на заседании кафедры педагогики и методики начального образования (протокол № 8 от «21» июня 2023 г.)

