

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Щёкина Вера Витальевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 08.06.2023 09:55:20  
Уникальный программный ключ:  
a2232a55157e576551a8999b119089af58989420420336ffbf573a434a57789



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
Рабочая программа дисциплины**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

**Декан индустриально-  
педагогического факультета  
ФГБОУ ВО «БГПУ»**

**Н.В. Слесаренко  
«25» мая 2022 г.**

**Рабочая программа дисциплины  
КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ**

**Направление подготовки  
44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
(с двумя профилями подготовки)**

**Профиль  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Профиль  
«ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

**Уровень высшего образования  
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры  
изобразительного искусства и методики его преподавания  
(протокол № 9 от «25» мая 2022 г.)**

**Благовещенск 2022**

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
|--|--|
| <b>1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>   | <b>3</b>                               |
| <b>2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ .....</b>  | <b>4</b>                               |
| <b>3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ) .....</b>   | <b>6</b>                               |
| <b>4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО<br/>ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>                 | <b>8</b>                               |
| <b>5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>   | <b>10</b>                              |
| <b>6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ)<br/>УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....</b>                   | <b>11</b>                              |
| <b>7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В<br/>ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ.....</b>                       | <b>14</b>                              |
| <b>8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ ИЛИЦАМИ С<br/>ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....</b> | <b>15</b>                              |
| <b>9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ .....</b>   | <b>15</b>                              |
| <b>10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА.....</b>  | <b>15</b>                              |
| <b>11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ .....</b>  | <b>Ошибка! Закладка не определена.</b> |

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1 Цель дисциплины:** формирование целостной системы знаний в области современных компьютерных технологий, их возможностях и особенностях использования в сфере искусства; привитие навыков использования, современных программно-инструментальных средств в создании художественных произведений.

**1.2 Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина «Компьютерные технологии в дизайне» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 (Б1.В.03.ДВ.01.02).

Дисциплина «Компьютерные технологии в дизайне» органично продолжает изучение материала, полученного студентами на занятиях по «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Основы композиции», «Основы цветоведения», «Перспектива», развивает знания, умения, навыки, сформированные в предыдущих семестрах, а также формирует знания, умения, навыки работы в цифровой среде.

Освоение дисциплины «Компьютерные технологии в дизайне» является расширением и применением навыков изобразительного искусства в новых форматах художественной деятельности

### **1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ПК-2**

- ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего, среднего общего и дополнительного образования, **индикаторами** достижения которой являются:

- ПК-2.2 Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам) и компьютерной графике.
- ПК-2.4 Готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве.
- ПК-2.5 Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, компьютерной графики.

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения.** В результате изучения дисциплины студент должен

#### **знать:**

- особенности, достоинства и недостатки растровой графики;
- особенности, достоинства и недостатки векторной графики;
- методы описания цветов в компьютерной графике – цветовые модели;
- способы получения цветовых оттенков на экране;
- методы сжатия графических данных;
- назначение и функции различных графических программ.

#### **уметь:**

- уметь создавать и обрабатывать растровые и векторные графические изображения
- грамотно излагать теоретические основы компьютерной графики, различать отдельные виды компьютерного искусства;
- создавать цифровую живопись, графику и коллажи.

#### **владеть:**

- владеть принципами формирования цифрового изображения;
- владеть навыками выполнять эскизы на компьютере;
- навыками в создании графических изображений в системах растровой и векторной графики;
- навыками работы в графических редакторах;
- владеть профессиональными приемами рисования.

**1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Компьютерные технологии в дизайне»** составляет 5 зачетных единицы (далее – ЗЕ) (180 часов).

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и лабораторных занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

### 1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

#### Очная форма подготовки

| Вид учебной работы     | Всего часов | Семестр       |
|------------------------|-------------|---------------|
|                        |             | 8             |
| Общая трудоемкость     | 180         | 180           |
| Аудиторные занятия     | 72          | 72            |
| Лекции                 | 10          | 10            |
| Лабораторная работа    | 62          | 62            |
| Самостоятельная работа | 72          | 72            |
| Вид итогового контроля | 36          | 36<br>экзамен |

## 2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 2.1 Очная форма обучения

| №  | Наименование тем (разделов)   | Всего часов | Аудиторные занятия |                     | Самостоятельная работа |
|----|---|-------------|--------------------|---------------------|------------------------|
|    |   |             | Лекции             | Лабораторная работа |                        |
| 1. | Введение. Векторная и растровая графика. Цветовые модели.   | 4           | 2                  |                     | 2                      |
| 2. | Интерфейс программы CorelDraw. Знакомство с рабочей областью. Вспомогательные элементы интерфейса: линейка, сетка, направляющие. Изучение панели инструментов, палитр, режимы отображения, способы масштабирования. | 4           | 2                  |                     | 2                      |
| 3. | Построение примитивов (прямоугольник, эллипс, полигон и др.). Работа с обводками, присвоение цвета объектам. Сохранение на палитре Образцы. Создание градиентной заливки. Заливка паттернами                        | 2           | 1                  |                     | 1                      |
| 4. | Инструменты выделения, выравнивание и распределение объектов. Изменение порядка фигур. Группировка объ-   | 2           | 1                  |                     | 1                      |

|              |   |            |           |           |           |
|--------------|---|------------|-----------|-----------|-----------|
|              | ектов.  |            |           |           |           |
| 5.           | Трансформация объектов: поворот, вращение, отражение, наклон. Создание сложных форм из простых при помощи панели «Формирование объектов». Эффекты (интерактивное искажение, тень, перетекание и др.). | 2          | 1         |           | 1         |
| 6.           | Создание простейшего проекта «Домик в деревне».   | 10         |           | 5         | 5         |
| 7.           | Использование инструмента Перо, Свободная форма и т.д. Работа с узлами. Редактирование контуров, операции с опорными точками. Рисование по силуэту.   | 2          | 1         |           | 1         |
| 8.           | Создание простейшего проекта «Натюрморт с вазой».   | 10         |           | 5         | 5         |
| 9.           | Работа с текстом (текст в области, текст по контуру, преобразование текста в кривые и др.).   | 2          | 1         |           | 1         |
| 10.          | Создание театральной афиши  | 18         |           | 9         | 9         |
| 11.          | Фирменный стиль. Элементы фирменного стиля.   | 2          | 1         |           | 1         |
| 12.          | Создание элементов фирменного стиля (логотипа).   | 30         |           | 15        | 15        |
| 13.          | Создание элементов фирменного стиля (визитки).  | 20         |           | 10        | 10        |
| 14.          | Создание элементов фирменного стиля (разработка упаковки).  | 20         |           | 10        | 10        |
| 15.          | Создание элементов фирменного стиля (разработка деловой документации, конвертов, папки).  | 16         |           | 8         | 8         |
| Экзамен      |   | 36         |           |           |           |
| <b>ИТОГО</b> |   | <b>180</b> | <b>10</b> | <b>62</b> | <b>72</b> |

### Интерактивное обучение по дисциплине

| № | Наименование тем (разделов)                       | Вид занятия | Форма интерактивного занятия     | Кол-во часов |
|---|---|-------------|----------------------------------|--------------|
| 1 | Создание простейшего проекта «Домик в деревне».   | ЛР          | Индивидуальная творческая работа | 5            |
| 2 | Создание простейшего проекта «Натюрморт с вазой». | ЛР          | Индивидуальная творческая работа | 5            |
| 3 | Создание театральной афиши                        | ЛР          | Индивидуальная творческая        | 9            |

|   |  |    |                                  |    |
|---|--|----|----------------------------------|----|
|   |  |    | работа                           |    |
| 4 | Создание элементов фирменного стиля (логотипа).  | ЛР | Индивидуальная творческая работа | 15 |
| 5 | Создание элементов фирменного стиля (визитки).   | ЛР | Индивидуальная творческая работа | 10 |
| 6 | Создание элементов фирменного стиля (разработка упаковки).                               | ЛР | Индивидуальная творческая работа | 10 |
| 7 | Создание элементов фирменного стиля (разработка деловой документации, конвертов, папки). | ЛР | Индивидуальная творческая работа | 8  |
|   | <b>ИТОГО</b>   |    |                                  | 62 |

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

#### **Тема 1. Введение. Векторная и растровая графика. Цветовые модели.**

*Цель:* знакомство с образовательной программой. Правила техники безопасности и поведения в кабинете компьютерной графики. Обзор графических редакторов, достоинства и недостатки растровой и векторной графики. Описание цветовых оттенков на экране монитора (цветовые модели). Цветовая модель RGB. Цветовая модель CMYK.

*Задачи:* объяснить правила техники безопасности и поведения в компьютерном классе. Инструктаж. Знакомство с программой курса. Сравнение растровой и векторной графики. Особенности растровых и векторных программ. Кодирование цвета в различных цветовых моделях.

#### **Тема 2. Интерфейс программы CorelDraw. Знакомство с рабочей областью. Вспомогательные элементы интерфейса: линейка, сетка, направляющие. Изучение панели инструментов, палитр, режимы отображения, способы масштабирования.**

*Цель:* знакомство с программой CorelDRAW. Настройка программного интерфейса. Знакомство с линейкой, сеткой, направляющими. Знакомство с панелями инструментов и палитр.

*Задачи:* показать расположения панели инструментов, настроек инструментов, панели слоев, палитры. Показать способы масштабирования рабочего пространства. Показать возможности вспомогательных элементов интерфейса: линейки, сетки, направляющих. Показать основные принципы работы в CorelDRAW.

#### **Тема 3. Построение примитивов (прямоугольник, эллипс, полигон и др.). Работа с обводками, присвоение цвета объектам. Сохранение на палитре Образцы. Создание градиентной заливки. Заливка паттернами**

*Цель:* знакомство с панелью геометрических примитивов и панелью их характеристик: обводка, заливка.

*Задачи:* научить созданию основных геометрических форм. Работа с цветом. Выбор цвета и цветовые библиотеки. Редактирование цвета. Заливки градиентные и узорные. Создание новых узоров. Копирование свойств заливки и обводки.

#### **Тема 4. Инструменты выделения, выравнивание и распределение объектов. Изменение порядка фигур. Группировка объектов.**

*Цель:* знакомство со способами распределять, выравнивать и упорядочивать объекты.

*Задачи:* научить выделению, выравниванию и распределению объектов. Копирование объектов. Упорядочение размещения объектов. Научить способам группировки и соединения объектов.

**Тема 5. Трансформация объектов: поворот, вращение, отражение, наклон. Создание сложных форм из простых при помощи панели «Формирование объектов». Эффекты (интерактивное искажение, тень, перетекание и др.).**

*Цель:* знакомство со способами изменения геометрии объекта с помощью инструментов редактирования формы. Создание сложных форм из простых. Знакомство с приемами художественной работы с объектами.

*Задачи:* изучить инструменты редактирования и трансформации объектов. Изучить возможности панели «Формирование объектов». Изучить возможности группы инструментов: Прозрачность объекта, Создание тени, Градиентные сетки, Эффект перетекания объектов, Добавление перспективы и т.д.

**Тема 6. Создание простейшего проекта «Домик в деревне».**

*Цель:* закрепить полученные знания по использованию инструментов работы с графическими примитивами.

*Задачи:* создать композицию с использованием простых геометрически фигур. Использовать масштабирование, вращение, свободное трансформирование, инструменты формирования и группировки объектов, различные заливки, обводки и эффекты.

**Тема 7. Использование инструмента Перо, Свободная форма и т.д. Работа с узлами. Редактирование контуров, операции с опорными точками. Рисование по силуэту.**

*Цель:* знакомство с инструментами свободного рисования и редактирования узлов.

*Задачи:* изучить инструменты: Перо, Свободная форма, Безье и др. Изучить основные принципы работы с узлами и контуром.

**Тема 8. Создание простейшего проекта «Натюрморт с вазой».**

*Цель:* закрепить полученные знания по использованию инструментов свободного рисования и редактирования узлов.

*Задачи:* создать композицию с использованием инструментов свободного рисования.

**Тема 9. Работа с текстом (текст в области, текст по контуру, преобразование текста в кривые и др.).**

*Цель:* знакомство с инструментами для работы с текстом.

*Задачи:* изучить возможности инструмента «Текст». Параграф и Фигурный текст. Привязка текста к контуру. Преобразование текста в кривые. Редактирование текста.

**Тема 10. Создание театральной афиши**

*Цель:* закрепить полученные знания по использованию инструмента «Текст».

*Задачи:* создать шрифтовую композицию с применением инструмента «Текст», геометрических примитивов и инструментов свободного рисования.

**Тема 11. Firmenный стиль. Элементы фирменного стиля.**

*Цель:* знакомство с понятием Firmenный стиль.

*Задачи:* изучить элементы фирменного стиля их особенности и предназначения.

**Тема 12. Создание элементов фирменного стиля (логотипа).**

*Цель:* создание элементов фирменного стиля.

*Задачи:* используя навыки работы в CorelDRAW разработать и создать логотип.

### **Тема 13. Создание элементов фирменного стиля (визитки).**

*Цель:* создание элементов фирменного стиля.

*Задачи:* используя навыки работы в CorelDRAW разработать и создать макет визитки.

### **Тема 14. Создание элементов фирменного стиля (разработка упаковки).**

*Цель:* создание элементов фирменного стиля.

*Задачи:* используя навыки работы в CorelDRAW разработать и создать макет упаковки.

### **Тема 15. Создание элементов фирменного стиля (разработка деловой документации, конвертов, папки).**

*Цель:* создание элементов фирменного стиля.

*Задачи:* используя навыки работы в CorelDRAW разработать и создать макеты деловой документации, конвертов, папки.

## **4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1 Общие методические рекомендации**

Материалы учебной дисциплины предоставляют возможность студентам получить представление в области современных компьютерных технологий, их возможностях и особенностях использования в сфере искусства; привитие навыков использования, современных программно-инструментальных средств в создании художественных произведений.

Содержание методических рекомендаций отражает ряд важных аспектов:

- рекомендации по использованию материалов учебной дисциплины;
- рекомендации по работе с литературой;
- разъяснения и примеры, необходимые для качественного выполнения заданий практикума.

Практикум по дисциплине включает:

- тематику и план лабораторных занятий;
- краткие теоретические и учебно-методические материалы по каждой теме, позволяющие студенту ознакомиться с вопросами, обсуждаемыми на практическом занятии;
- список литературы, необходимой для целенаправленной подготовки студентов к каждому занятию.

Список литературы – расширенный и позволяет использовать материалы не только для подготовки к аудиторным занятиям, но и для организации самостоятельной работы, а также для расширения собственных представлений по отдельным аспектам изучаемой дисциплины.

### **4.2 Методические рекомендации по подготовке к лекциям**

Одной из форм организации учебной деятельности является лекция, позволяющая дать систематизированные основы научных знаний по дисциплине.

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованную литературу.

### **4.3 Методические рекомендации по подготовке к лабораторным занятиям.**



В структуре дисциплины лабораторные занятия следуют за теоретическими, что является важным условием для усвоения учебного материала.

При проведении лабораторных занятий рекомендуется использовать звеньевую и индивидуальную форму организации, так как во время лабораторных занятий необходимо наглядно демонстрировать поэтапное выполнение тех или иных изображений.

При организации занятий полезно начинать с показа больших, красочных работ, выполненных либо самим преподавателем, либо старшекурсниками, тем самым, убедив их в том, что они могут выполнить что-то еще более эффективное.

При проведении занятий важно создать творческую атмосферу, чтобы развить и реализовать творческие способности студентов. Для этого следует соблюдать ряд условий:

Для развития самостоятельности важно, чтобы задания не носили целиком исполнительного характера, а допускали некоторые варианты.

- подведение студентов к творческой идее или прямая постановка перед ними задач творческого характера.

- стимулирование творческой деятельности.

Творчество само по себе стимулирует деятельность студентов, так как оно связано с решением интересных лабораторных задач. Стимулирование достигается также поощрением преподавателя, популяризация достижений и т.д. Например, завершение изучения курса выставкой текущих, творческих, работ студентов может стимулировать высокие результаты итогов обучения.

#### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине**

| <b>№</b> | <b>Наименование раздела (темы)</b>  | <b>Формы/виды самостоятельной работы</b>  | <b>Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом</b> |
|----------|---|---|--|
| 1.       | Введение. Векторная и растровая графика. Цветовые модели.   | Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины | 2  |
| 2.       | Интерфейс программы CorelDraw. Знакомство с рабочей областью. Вспомогательные элементы интерфейса: линейка, сетка, направляющие. Изучение панели инструментов, палитр, режимы отображения, способы масштабирования. | Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины | 2  |
| 3.       | Построение примитивов (прямоугольник, эллипс, полигон и др.). Работа с обводками, присвоение цвета объектам. Сохранение на палитре Образцы. Создание градиентной заливки. Заливка паттернами                        | Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины | 1  |
| 4.       | Инструменты выделения, выравнивание и распределение объектов. Изменение порядка фигур. Группировка объектов.  | Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины | 1  |

|     |   |   |           |
|-----|---|---|-----------|
| 5.  | Трансформация объектов: поворот, вращение, отражение, наклон. Создание сложных форм из простых при помощи панели «Формирование объектов». Эффекты (интерактивное искажение, тень, перетекание и др.). | Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины | 1         |
| 6.  | Создание простейшего проекта «Домик в деревне».   | Практическая работа   | 5         |
| 7.  | Использование инструмента Перо, Свободная форма и т.д. Работа с узлами. Редактирование контуров, операции с опорными точками. Рисование по силуэту.   | Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины | 1         |
| 8.  | Создание простейшего проекта «Натюрморт с вазой».   | Практическая работа   | 5         |
| 9.  | Работа с текстом (текст в области, текст по контуру, преобразование текста в кривые и др.).   | Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины | 1         |
| 10. | Создание театральной афиши  | Практическая работа   | 9         |
| 11. | Фирменный стиль. Элементы фирменного стиля.   | Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины | 1         |
| 12. | Создание элементов фирменного стиля (логотипа).   | Практическая работа   | 15        |
| 13. | Создание элементов фирменного стиля (визитки).  | Практическая работа   | 10        |
| 14. | Создание элементов фирменного стиля (разработка упаковки).  | Практическая работа   | 10        |
| 15. | Создание элементов фирменного стиля (разработка деловой документации, конвертов, папки).  | Практическая работа   | 8         |
|     | <b>ИТОГО</b>  |   | <b>72</b> |

## 5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### Лабораторная работа № 1. Создание простейшего проекта «Домик в деревне».

*Задание:* создать композицию с использованием простых геометрически фигур. Использовать масштабирование, верчение, свободное трансформирование, инструменты формирования и группировки объектов, различные заливки, обводки и эффекты.

### Лабораторная работа № 2. Создание простейшего проекта «Натюрморт с вазой».

*Задание:* создать композицию с использованием инструментов свободного рисования.

### Лабораторная работа № 3. Создание театральной афиши

*Задание:* создать шрифтовую композицию с применением инструмента «Текст», геометрических примитивов и инструментов свободного рисования.

**Лабораторная работа № 4. Создание элементов фирменного стиля (логотипа).**

*Задание:* используя навыки работы в CorelDRAW разработать и создать логотип.

**Лабораторная работа № 5. Создание элементов фирменного стиля (визитки).**

*Задание:* используя навыки работы в CorelDRAW разработать и создать макет визитки.

**Лабораторная работа № 6. Создание элементов фирменного стиля (разработка упаковки).**

*Задание:* используя навыки работы в CorelDRAW разработать и создать макет упаковки.

**Лабораторная работа № 7. Создание элементов фирменного стиля (разработка деловой документации, конвертов, папки).**

*Задание:* используя навыки работы в CorelDRAW разработать и создать макеты деловой документации, конвертов, папки.

## 6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

### 6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

| Индекс компетенции | Оценочное средство | Показатели оценивания            | Критерии оценивания сформированности компетенций   |
|--------------------|--------------------|----------------------------------|--|
| ПК-2               | Экзамен            | Низкий<br>(неудовлетворительно)  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• незнание значительной части программного материала;</li> <li>• не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>• существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>• неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>• неумение делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul> |
|                    |                    | Пороговый<br>(удовлетворительно) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• демонстрирует общее знание изучаемого материала;</li> <li>• показывает общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>• умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>• знает основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li> </ul>   |
|                    |                    | Базовый (хорошо)                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• демонстрирует достаточно</li> </ul>   |

|      |                                       |                                  |   |
|------|---------------------------------------|----------------------------------|---|
|      |                                       |                                  | <p>полное знание программного материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• демонстрирует знание основных теоретических понятий;</li> <li>• достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагает материал;</li> <li>• демонстрирует умение ориентироваться в литературе;</li> <li>• уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>                            |
|      |                                       | Высокий (отлично)                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• демонстрирует глубокое и прочное усвоение знаний программного материала;</li> <li>• исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает теоретический материал;</li> <li>• правильно формулирует определения;</li> <li>• продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой;</li> <li>• умеет сделать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul> |
| ПК-2 | Контрольная работа (итоговое задание) | Зачтено (отлично)                | Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, обучающийся проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению  |
|      |                                       | Зачтено (хорошо)                 | Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении представленного материала   |
|      |                                       | Зачтено (удовлетворительно)      | Задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала   |
|      |                                       | Не зачтено (неудовлетворительно) | Задание выполнено лишь частично, имеются многочисленные замечания по оформлению собранного материала  |

## 6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

**Оценочное средство: Экзамен**

| <b>Критерии оценки</b>  | <b>Предел длительности контроля – 30 минут</b>  |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• уровень сформированности компетенций;</li> <li>• уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность; формулировки основных понятий и закономерностей;</li> <li>• уровень знания фактического материала в объеме программы;</li> <li>• логика, структура и грамотность изложения вопроса;</li> <li>• умение связать теорию с практикой;</li> <li>• умение делать обобщения, выводы.</li> </ul> |   |
| <b>Уровни</b>   | <b>Показатели компонентов оценивания</b>  |
| <p align="center">Низкий<br/>(неудовлетворительно)</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• незнание значительной части программного материала;</li> <li>• не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>• существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>• неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>• неумение делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>  |
| <p align="center">Пороговый<br/>(удовлетворительно)</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• демонстрирует общее знание изучаемого материала;</li> <li>• показывает общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>• умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>• знает основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li> </ul>  |
| <p align="center">Базовый<br/>(хорошо)</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• демонстрирует достаточно полное знание программного материала;</li> <li>• демонстрирует знание основных теоретических понятий;</li> <li>• достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагает материал;</li> <li>• демонстрирует умение ориентироваться в литературе;</li> <li>• уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.</li> </ul> |
| <p align="center">Высокий<br/>(отлично)</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• демонстрирует глубокое и прочное усвоение знаний программного материала;</li> <li>• исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает теоретический материал;</li> <li>• правильно формулирует определения;</li> <li>• продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой;</li> <li>• умеет делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>    |

**Оценочное средство: Контрольная работа (итоговое задание)**

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- в творческой работе представлена своя идея;
- задание раскрыто интересным, необычным способом, при этом студент может

теоретически обосновать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт;

- в творческой работе содержатся малозначительные ошибки по заданию;
- имеются незначительные недочёты в последовательности выполнения работы.
- задание выполнено наполовину.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

- творческая работа выполнена формально, большая часть выполнена не по теме, не представлена собственная идея;
- аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием задания;
- неправильное выполнение основных заданий творческой работы, искажение их смысла.
- беспорядочное выполнение задания.
- отсутствие выполненной работы.

### **6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины**

#### **Вопросы к экзамену**

1. Сравнение растровой и векторной графики
2. Цветовые модели. Различия в использовании
3. Фирменный стиль
4. Технологии создания логотипов
5. Обзор панелей рабочей среды CorelDRAW
6. Изменение типа бумаги и ориентации листа в
7. Инструменты рисования кривых в CorelDRAW
8. Абрис и заливка объекта в CorelDRAW
9. Инструменты эффектов в CorelDRAW
10. Редактирование кривых и опорных точек в CorelDRAW
11. Создание и трансформация геометрических примитивов в CorelDRAW
12. Работа с текстом в CorelDRAW
13. Сохранение и экспорт файлов в CorelDRAW

## **7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ**

**Информационные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами. Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система тестирования на основе единого портала «Интернет-тестирования в сфере образования [www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru)»;
- Система «Антиплагиат. ВУЗ»;

- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

## 8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ ИЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

## 9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

### 9.1 Литература

1. Компьютерная графика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.compgraph.org/>
2. Л. Н. Турлюн, Компьютерные технологии в изобразительном искусстве [Электронный ресурс]: учеб. пособие, АлтГУ, 2018, <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/5570>
3. Л. Н. Турлюн, Н. В. Францева, Компьютерные технологии в искусстве костюма и текстиля. Коллаж в Adobe Photoshop [Электронный ресурс]: учеб. пособие, АлтГУ, 2018, <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/5571>

### 9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование» – <http://www.edu.ru>.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://www.window.edu.ru>.
3. Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» – <http://www.ict.edu.ru>.
4. Российский портал открытого образования – <http://www.openet.ru/University.nsf/>
5. Глобальная сеть дистанционного образования – <http://www.cito.ru/gdenet>.
6. Портал бесплатного дистанционного образования – [www.anriintern.com](http://www.anriintern.com)
7. Портал научной электронной библиотеки – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.

### 9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://urait.ru>
2. Полпред (обзор СМИ). – Режим доступа: <https://polpred.com/news>

## 10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (мультимедийные презентации, муляжи).

Для проведения лабораторных занятий также используется:

**Компьютерный класс (ауд. 302):** 32 посадочных места. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы.

Комплект учебной мебели, компьютерные столы, аудиторная доска, компьютеры с установленным лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор, экспозиционный экран.

**Используемое программное обеспечение:** Microsoft®WINEDUperDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux.

**Разработчик:** Рыбак Н.Д., ст. преподаватель



## 11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

**Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 20\_\_/20\_\_ уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 20\_\_/20\_\_ уч. г. на заседании кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания (протокол № \_\_ от «\_\_» 20\_\_ г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

|                          |           |
|--------------------------|-----------|
| № изменения:             |           |
| № страницы с изменением: |           |
| Исключить:               | Включить: |
|                          |           |
| № изменения:             |           |
| № страницы с изменением: |           |
| Исключить:               | Включить: |
|                          |           |