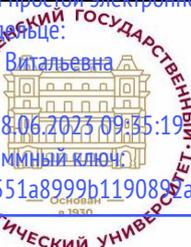


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Щёкина Вера Витальевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 08.06.2023 09:55:19
Уникальный программный ключ:
a2232a55157e576551a8999b119089af58989420420336ffbf573a434a57789

	МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА Рабочая программа дисциплины	

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан индустриально-педагогического факультета
ФГБОУ ВО «БГПУ»

Н.В. Слесаренко
«25» мая 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины
КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ**

**Направление подготовки
44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(с двумя профилями подготовки)**

**Профиль
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Профиль
«ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры
изобразительного искусства и методики его преподавания
(протокол № 9 от «25» мая 2022 г.)**

Благовещенск 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	4
3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)	6
4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	8
5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	11
6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....	13
7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ.....	16
8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ ИЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	16
9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ	17
10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА.....	17
11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ	Ошибка! Закладка не определена.

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: формирование целостной системы знаний в области современных компьютерных технологий, их возможностях и особенностях использования в сфере искусства; привитие навыков использования, современных программно-инструментальных средств в создании художественных произведений.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Компьютерные технологии в изобразительном искусстве» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 (Б1.В.03.ДВ.01.01).

Дисциплина «Компьютерные технологии в изобразительном искусстве» органично продолжает изучение материала, полученного студентами на занятиях по «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Основы композиции», «Основы цветоведения», «Перспектива», развивает знания, умения, навыки, сформированные в предыдущих семестрах, а также формирует знания, умения, навыки работы в цифровой среде.

Освоение дисциплины «Компьютерные технологии в изобразительном искусстве» является расширением и применением навыков изобразительного искусства в новых форматах художественной деятельности

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ПК-2

- ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего, среднего общего и дополнительного образования, **индикаторами** достижения которой являются:

- ПК-2.2 Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам) и компьютерной графике.

- ПК-2.4 Готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве.

- ПК-2.5 Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, компьютерной графики.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- особенности, достоинства и недостатки растровой графики;
- особенности, достоинства и недостатки векторной графики;
- методы описания цветов в компьютерной графике – цветовые модели;
- способы получения цветовых оттенков на экране;
- методы сжатия графических данных;
- назначение и функции различных графических программ.

уметь:

- уметь создавать и обрабатывать растровые и векторные графические изображения
- грамотно излагать теоретические основы компьютерной графики, различать отдельные виды компьютерного искусства;
- создавать цифровую живопись, графику и коллажи.

владеть:

- владеть принципами формирования цифрового изображения;
- владеть навыками выполнять эскизы на компьютере;
- навыками в создании графических изображений в системах растровой и векторной графики;
- навыками работы в графических редакторах;
- владеть профессиональными приемами рисования.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Компьютерные технологии в изобразительном искусстве» составляет 5 зачетных единицы (далее – ЗЕ) (180 часов)

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и лабораторных занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Очная форма подготовки

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		8
Общая трудоемкость	180	180
Аудиторные занятия	72	72
Лекции	10	10
Лабораторная работа	62	62
Самостоятельная работа	72	72
Вид итогового контроля	36	36 экзамен

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1 Очная форма обучения

№	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекции	Лабораторная работа	
1.	Введение. Векторная и растровая графика. Цветовые модели	4	2	-	2
2.	Программы Adobe Photoshop: состав, интерфейс. Редактирование изображений, Работа с инструментом Штамп	4	2	-	2
3.	Восстановление и реставрация старых фотографий	8	-	4	4
4.	Работа с панелью инструментов, Понятие слоя, Применение фильтров	2	1	-	1
5.	Создание коллажа с использованием природных текстур	12	-	6	6
6.	Создание коллажа в стиле сюрреализм	12	-	6	6
7.	Рисование кистью, применение заливки и градиента	4	2	-	2
8.	Создание иллюстрации по книжному произведению (Итоговое задание по Adobe Photoshop)	28	-	14	14
9.	Основы работы с программой CorelDRAW и навыки работы	2	1	-	1

	с объектами				
10.	Создание векторной композиции в стиле геометрической абстракции	4	-	2	2
11.	Художественные приемы работы с цветом. Использование спецэффектов. Растровые изображения	4	2	-	2
12.	Создание коллажа из векторных и растровых изображений	8	-	4	4
13.	Создание векторной иллюстрации на тему Натюрморт с яблоками	12	-	6	6
14.	Создание векторной иллюстрации на тему Деревенский пейзаж	12	-	6	6
15.	Создание иллюстрации по книжному произведению (Итоговое задание по CorelDRAW)	28	-	14	14
Экзамен		36			
ИТОГО		180	10	62	72

Интерактивное обучение по дисциплине

№	Наименование тем (разделов)	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1	Восстановление и реставрация старых фотографий	Лабораторное занятие	Индивидуальная творческая работа	4
2	Создание коллажа с использованием природных текстур	Лабораторное занятие	Индивидуальная творческая работа	6
3	Создание коллажа в стиле сюрреализм	Лабораторное занятие	Индивидуальная творческая работа	6
4	Создание иллюстрации по книжному произведению (Итоговое задание по Adobe Photoshop)	Лабораторное занятие	Индивидуальная творческая работа	14
5	Создание векторной композиции в стиле геометрической абстракции	Лабораторное занятие	Индивидуальная творческая работа	2
6	Создание коллажа из векторных и растровых изображений	Лабораторное занятие	Индивидуальная творческая работа	4
7	Создание векторной иллюстрации на тему Натюрморт с яблоками	Лабораторное занятие	Индивидуальная творческая работа	6
8	Создание векторной иллюстрации на тему Деревенский пейзаж	Лабораторное занятие	Индивидуальная творческая работа	6
9	Создание иллюстрации по книжному произведению (Итоговое задание по CorelDRAW)	Лабораторное занятие	Индивидуальная творческая работа	14
ИТОГО				62

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

Тема 1. Введение. Векторная и растровая графика. Цветовые модели

Цель: Знакомство с образовательной программой. Правила техники безопасности и поведения в кабинете компьютерной графики. Обзор графических редакторов, достоинства и недостатки растровой и векторной графики. Описание цветовых оттенков на экране монитора (цветовые модели). Цветовая модель RGB. Цветовая модель CMYK.

Задачи: объяснить правила техники безопасности и поведения в компьютерном классе. Инструктаж. Знакомство с программой курса. Сравнение растровой и векторной графики. Особенности растровых и векторных программ. Формирование собственных цветовых оттенков. Кодирование цвета в различных графических программах.

Тема 2. Программы Adobe Photoshop: состав, интерфейс. Редактирование изображений, Работа с инструментом Штамп

Цель: знакомство с программой, научить работать с меню Изображение, Клонирование фрагментов изображения и восстановление недостающих деталей с помощью инструмента Штамп

Задачи: Особенности меню. Рабочее поле. Организация панели инструментов. Панель свойств. Панели - вспомогательные окна. Просмотр изображения в разном масштабе. Строка состояния. Понятие тонового диапазона изображения. График распределения яркостей пикселей (гистограмма). Гистограмма светлого, тёмного и тусклого изображений. Основная задача тоновой коррекции. Команды тоновой коррекции. Взаимосвязь цветов в изображении. Принцип цветовой коррекции. Улучшение оттенков и контраста, коррекция экспозиции с помощью корректирующих слоев. Цветовая автокоррекция. Инструменты восстановления, реставрации и ретуширования изображения. Проблемы старых фотографий (удаление царапин, трещин, рваных краев, пятен, оттенков, ненужных элементов). Штамп. Лечащая кисть и Заплата

Тема 3. Восстановление и реставрация старых фотографий

Цель: закрепить знания по клонированию фрагментов изображения и восстановлению недостающих деталей с помощью инструмента Штамп

Задачи: восстановить и отреставрировать старую фотографию

Тема 4. Работа с панелью инструментов, Понятие слоя, Применение фильтров

Цель: изучить работу меню Слои, Использование инструментов выделения и перемещения, научить использовать меню Фильтр для создания различных эффектов

Задачи: Использование различных инструментов выделения: Область, Лассо, Волшебная палочка. Перемещение и изменение границы выделения. Преобразования над выделенной областью. Кадрирование изображения. Перемещение рамки выделения по ходу ее создания. Выделение от центральной точки. Инструмент Рамка. Кадрирование (с заданным размером, с Перспективой). Виньетирование. Создание рамки изображения. Поворот изображения: произвольный, с использованием Инструмента Линейка. Работа со слоями: Общие сведения о слоях. Просмотр информации на палитре Слои, переименование, копирование в другой файл, дублирование, удаление. Просмотр отдельных слоев. Изменение порядка слоев. Изменение непрозрачности и режима перехода слоя. Смешивание слоев. Стили слоя. Слияние слоев. Использование слоев для создания коллажа. Операции над слоями: удаление, перемещение, масштабирование, вращение, зеркальное отражение, объединение. Классификация фильтров. Использование фильтров. Стилизация фотографий с помощью последовательного применения фильтров.

Тема 5. Создание коллажа с использованием природных текстур

Цель: научить использовать несколько фотографий для создания одного изображения

Задачи: режимы для работы с выделенными областями: стандартный и режим быстрой маски. Уточнение предварительно созданного выделения в режиме быстрой маски. Особенности создания компьютерного коллажа. Понятие слоя. Использование слоев для создания коллажа. Операции над слоями: удаление, перемещение, масштабирование, вращение, зеркальное отражение, объединение. Использование фильтров. Редактирование изображений

Тема 6. Создание коллажа в стиле сюрреализм

Цель: научить использовать несколько фотографий для создания одного изображения

Задачи: режимы для работы с выделенными областями: стандартный и режим быстрой маски. Уточнение предварительно созданного выделения в режиме быстрой маски. Особенности создания компьютерного коллажа. Понятие слоя. Использование слоев для создания коллажа. Операции над слоями: удаление, перемещение, масштабирование, вращение, зеркальное отражение, объединение. Использование фильтров. Редактирование изображений

Тема 7. Рисование кистью, применение заливки и градиента.

Цель: научить использовать все возможности инструментов рисования и заливки.

Задачи: использование инструментов рисования: Карандаш, Кисть, Ластик. Раскрашивание черно-белых фотографий. Панель параметров инструмента: меню «Кисть» (Brush), режим (Mode), непрозрачность (Opacity), нажим (Flow), Режим аэрографа. Виды кистей: Контурная, Текстурирующая, Специальная, для покраски, создания формы, отрисовки теней. Создание собственных кистей. Использование инструментов Заливка, Пипетка, Градиент. Заливки трех типов: равномерная — раскраска области заливки одним цветом; шаблонная — заполнение области заливки мозаичным узором, составленным из элементов выбранного шаблона; градиентная — заливка плавным переходом цвета (градиентом), по заданному правилу.

Тема 8. Создание иллюстрации по книжному произведению (Итоговое задание по Adobe Photoshop)

Цель: применить на практике полученные знания по растровой графике

Задачи: используя все возможности инструментов рисования и редактирования изображения создать иллюстрацию по книжному произведению.

Тема 9. Основы работы с программой CorelDRAW и навыки работы с объектами

Цель: знакомство с программой для векторной графики CorelDRAW и основой работы с объектами

Задачи: настройка программного интерфейса. Знакомство с линейкой, сеткой, направляющими, привязками. Управление масштабом и режимы просмотра объектов. Выделение и преобразование объектов. Копирование объектов. Упорядочение размещения объектов. Выравнивание и распределение объектов. Докер свойств объекта. Типы объектов: графические примитивы и свободно редактируемые объекты. Создание объектов произвольной формы. Свободное рисование и кривые Безье. Изменение геометрии объекта с помощью инструментов редактирования формы. Группировка и соединение объектов. Работа с цветом. Цветовые модели. Простые и составные цвета. Выбор цвета и цветовые библиотеки. Редактирование цвета. Заливки градиентные и узорные. Создание новых узоров. Копирование свойств заливки и обводки.

Тема 10. Создание векторной композиции в стиле геометрической абстракции

Цель: закрепить полученные знания по использованию инструментов работы с графическими примитивами и свободным рисованием. работа с цветовой палитрой.

Задачи: создать композицию с использованием простых геометрически фигур с применением готовых фигур с добавлением объектов свободной формы. Использовать масштабирование, вращение, свободное трансформирование, различные заливки.

Тема 11. Художественные приемы работы с цветом. Использование спецэффектов. Растровые изображения.

Цель: знакомство с приемами художественной работы с объектами и работа с растровыми изображениями в векторной среде

Задачи: изучить возможности группы инструментов: Прозрачность объекта, Создание тени, Градиентные сетки, Эффект перетекания объектов. Знакомство со спецэффектами: Добавление перспективы, Применение огибающей, Деформация формы объекта, Применение объекта-линзы, Оконтуривание объектов, Придание объема объектам. Принципы работы с растровыми изображениями. Импорт и фигурная обрезка растровых изображений. Трассировка растровых изображений. Фильтры, применяемые к растровым изображениям.

Тема 12. Создание коллажа из векторных и растровых изображений

Цель: закрепить полученные знания по использованию инструментов работы с объектами и работа с растровыми изображениями в векторной среде

Задачи: создать композицию с применением растровых изображений, простых геометрически фигур и объектов свободной формы. Использовать инструменты создания различных эффектов.

Тема 13. Создание векторной иллюстрации на тему Натюрморт с яблоками

Цель: закрепить полученные знания по использованию инструментов создания векторных форм и их преобразению

Задачи: Рисование яблока. Рисование вазы для яблок. Создание натюрморта «яблоки в вазе», рисование листьев для натюрморта с помощью кривых Безье и свободной формы. Улучшение натюрморта с яблоками: придание прозрачности вазе, рисование яблока с помощью сеточных заливок. Создание теней от объектов натюрморта.

Тема 14. Создание векторной иллюстрации на тему Деревенский пейзаж

Цель: закрепить полученные знания по использованию инструментов создания векторных форм.

Задачи: Рисование пейзажей с использованием каллиграфического пера и свободно редактируемой формы, узорных и градиентных заливок. Рисование с помощью кривых Безье, свободной формы и геометрически примитивов. Улучшение пейзажа: придание прозрачности и теней

Тема 15. Создание иллюстрации по книжному произведению (Итоговое задание по CorelDRAW)

Цель: применить на практике полученные знания по векторной графике

Задачи: Используя все возможности инструментов рисования и редактированию изображения создать иллюстрацию по книжному произведению.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Общие методические рекомендации

Материалы учебной дисциплины предоставляют возможность студентам получить представление в области современных компьютерных технологий, их возможностях и

особенностях использования в сфере искусства; привитие навыков использования, современных программно-инструментальных средств в создании художественных произведений.

Содержание методических рекомендаций отражает ряд важных аспектов:

- рекомендации по использованию материалов учебной дисциплины;
- рекомендации по работе с литературой;
- разъяснения и примеры, необходимые для качественного выполнения заданий

практикума.

Практикум по дисциплине включает:

- тематику и план лабораторных занятий;
- краткие теоретические и учебно-методические материалы по каждой теме, позволяющие студенту ознакомиться с вопросами, обсуждаемыми на практическом занятии;
- список литературы, необходимой для целенаправленной подготовки студентов к каждому занятию.

Список литературы – расширенный и позволяет использовать материалы не только для подготовки к аудиторным занятиям, но и для организации самостоятельной работы, а также для расширения собственных представлений по отдельным аспектам изучаемой дисциплины.

4.2 Методические рекомендации по подготовке к лекциям

Одной из форм организации учебной деятельности является лекция, позволяющая дать систематизированные основы научных знаний по дисциплине.

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованную литературу.

4.3 Методические рекомендации по подготовке к лабораторным занятиям.

В структуре дисциплины лабораторные занятия следуют за теоретическими, что является важным условием для усвоения учебного материала.

При проведении лабораторных занятий рекомендуется использовать звеньевую и индивидуальную форму организации, так как во время лабораторных занятий необходимо наглядно демонстрировать поэтапное выполнение тех или иных изображений.

При организации занятий полезно начинать с показа больших, красочных работ, выполненных либо самим преподавателем, либо старшекурсниками, тем самым, убедив их в том, что они могут выполнить что-то еще более эффективное.

При проведении занятий важно создать творческую атмосферу, чтобы развить и реализовать творческие способности студентов. Для этого следует соблюдать ряд условий:

Для развития самостоятельности важно, чтобы задания не носили целиком исполнительного характера, а допускали некоторые варианты.

- подведение студентов к творческой идее или прямая постановка перед ними задач творческого характера.
- стимулирование творческой деятельности.

Творчество само по себе стимулирует деятельность студентов, так как оно связано с решением интересных лабораторных задач.

Стимулирование достигается также поощрением преподавателя, популяризация достижений и т.д., например, завершение изучения курса выставкой текущих, творческих, работ студентов может стимулировать высокие результаты итогов обучения.

**Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
студентов по дисциплине**

№	Наименование раздела (темы)	Формы/виды самостоятельной работы	Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом
1.	Введение. Векторная и растровая графика. Цветовые модели	Выполнение индивидуальных творческих заданий	2
2.	Программы Adobe Photoshop: состав, интерфейс. Редактирование изображений, Работа с инструментом Штамп	Выполнение индивидуальных творческих заданий	2
3.	Восстановление и реставрация старых фотографий	Выполнение индивидуальных творческих заданий	4
4.	Работа с панелью инструментов, Понятие слоя, Применение фильтров	Выполнение индивидуальных творческих заданий	1
5.	Создание коллажа с использованием природных текстур	Выполнение индивидуальных творческих заданий	6
6.	Создание коллажа в стиле сюрреализм	Выполнение индивидуальных творческих заданий	6
7.	Рисование кистью, применение заливки и градиента	Выполнение индивидуальных творческих заданий	2
8.	Создание иллюстрации по книжному произведению (Итоговое задание по Adobe Photoshop)	Выполнение индивидуальных творческих заданий	14
9.	Основы работы с программой CorelDRAW и навыки работы с объектами	Выполнение индивидуальных творческих заданий	1
10.	Создание векторной композиции в стиле геометрической абстракции	Выполнение индивидуальных творческих заданий	2
11.	Художественные приемы работы с цветом. Использование спецэффектов. Растровые изображения	Выполнение индивидуальных творческих заданий	2
12.	Создание коллажа из векторных и растровых изображений	Выполнение индивидуальных творческих заданий	4
13.	Создание векторной иллюстрации на тему Натюрморт с яблоками	Выполнение индивидуальных творческих заданий	6
14.	Создание векторной иллюстрации на тему Деревенский пейзаж	Выполнение индивидуальных творческих заданий	6

		ний	
15.	Создание иллюстрации по книжному произведению (Итоговое задание по CorelDRAW)	Выполнение индивидуальных творческих заданий	14
ИТОГО			72

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лабораторная работа 1. Восстановление и реставрация старых фотографий

Задание: восстановить и отреставрировать старую фотографию

Лабораторная работа 2. Создание коллажа с использованием природных текстур

Задание: Режимы для работы с выделенными областями: стандартный и режим быстрой маски. Уточнение предварительно созданного выделения в режиме быстрой маски. Особенности создания компьютерного коллажа. Понятие слоя. Использование слоев для создания коллажа. Операции над слоями: удаление, перемещение, масштабирование, вращение, зеркальное отражение, объединение. Использование фильтров. Редактирование изображений

Лабораторная работа 3. Создание коллажа в стиле сюрреализм

Задание: Режимы для работы с выделенными областями: стандартный и режим быстрой маски. Уточнение предварительно созданного выделения в режиме быстрой маски. Особенности создания компьютерного коллажа. Понятие слоя. Использование слоев для создания коллажа. Операции над слоями: удаление, перемещение, масштабирование, вращение, зеркальное отражение, объединение. Использование фильтров. Редактирование изображений

Лабораторная работа 4. Создание иллюстрации по книжному произведению (Итоговое задание по Adobe Photoshop)

Задание: Используя все возможности инструментов рисования и редактированию изображения создать иллюстрацию по книжному произведению.

Лабораторная работа 5. Создание векторной композиции в стиле геометрической абстракции

Задание: создать композицию с использованием простых геометрически фигур с применением готовых фигур с добавлением объектов свободной формы. Использовать масштабирование, вращение, свободное трансформирование, различные заливки.

Лабораторная работа 6. Создание коллажа из векторных и растровых изображений

Задание: создать композицию с применением растровых изображений, простых геометрически фигур и объектов свободной формы. Использовать инструменты создания различных эффектов.

Лабораторная работа 7. Создание векторной иллюстрации на тему Натюрморт с яблоками

Задание: рисование яблока. Рисование вазы для яблок. Создание натюрморта «яблоки в вазе», рисование листьев для натюрморта с помощью кривых Безье и свободной формы. Улучшение натюрморта с яблоками: придание прозрачности вазе, рисование яблока с помощью сеточных заливок. Создание теней от объектов натюрморта.

Лабораторная работа 8. Создание векторной иллюстрации на тему Деревенский пейзаж

Задание: рисование пейзажей с использованием каллиграфического пера и свободно редактируемой формы, узорных и градиентных заливок. Рисование с помощью кривых Безье, свободной формы и геометрически примитивов. Улучшение пейзажа: придание прозрачности и теней

Тема 9, 10. Создание иллюстрации по книжному произведению (Итоговое задание по CorelDRAW)

Задание: используя все возможности инструментов работы с векторными формами создать иллюстрацию по книжному произведению.

Лабораторная работа 11. Создание векторной композиции в стиле геометрической абстракции

Задание: Создать композицию с использованием простых геометрически фигур с применением готовых фигур с добавлением объектов свободной формы. Использовать масштабирование, вращение, свободное трансформирование, различные заливки.

Лабораторная работа 12. Создание коллажа из векторных и растровых изображений

Задание: Создать композицию с применением растровых изображений, простых геометрически фигур и объектов свободной формы. Использовать инструменты создания различных эффектов.

Лабораторная работа 13. Создание векторной иллюстрации на тему Натюрморт с яблоками

Задание: Рисование яблока. Рисование вазы для яблок. Создание натюрморта «яблоки в вазе», рисование листьев для натюрморта с помощью кривых Безье и свободной формы. Улучшение натюрморта с яблоками: придание прозрачности вазе, рисование яблока с помощью сеточных заливок. Создание теней от объектов натюрморта.

Лабораторная работа 14. Создание векторной иллюстрации на тему Деревенский пейзаж

Задание: Рисование пейзажей с использованием каллиграфического пера и свободно редактируемой формы, узорных и градиентных заливок. Рисование с помощью кривых Безье, свободной формы и геометрически примитивов. Улучшение пейзажа: придание прозрачности и теней

Тема 15. Создание иллюстрации по книжному произведению (Итоговое задание по CorelDRAW)

Цель: применить на практике полученные знания по растровой графике

Задачи: Используя все возможности инструментов работы с векторными формами создать иллюстрацию по книжному произведению на основе ранее созданной иллюстрации в растровой графике. В работе должны присутствовать: рисунок сделанный с использованием кривых Безье, не менее 2-х типов заливок, один или два спецэффекта. Использование как минимум двух слоев в документе.

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ПК-2	Экзамен	Низкий (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • незнание значительной части программного материала; • не владение понятийным аппаратом дисциплины; • существенные ошибки при изложении учебного материала; • неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; • неумение делать выводы по излагаемому материалу.
		Пороговый (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • демонстрирует общее знание изучаемого материала; • показывает общее владение понятийным аппаратом дисциплины; • умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; • знает основную рекомендуемую программой учебную литературу.
		Базовый (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> • демонстрирует достаточно полное знание программного материала; • демонстрирует знание основных теоретических понятий; • достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагает материал; • демонстрирует умение ориентироваться в литературе; • уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
		Высокий (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> • демонстрирует глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; • исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает теоретический материал; • правильно формулирует определения; • продемонстрировать умения

			самостоятельной работы с литературой; <ul style="list-style-type: none"> • умеет сделать выводы по излагаемому материалу.
ПК-2	Контрольная работа (итоговое задание)	Зачтено (отлично)	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, обучающийся проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению
		Зачтено (хорошо)	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении представленного материала
		Зачтено (удовлетворительно)	Задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала
		Не зачтено (неудовлетворительно)	Задание выполнено лишь частично, имеются многочисленные замечания по оформлению собранного материала

6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

Оценочное средство: Экзамен

Критерии оценки	Предел длительности контроля – 30 минут
<ul style="list-style-type: none"> • уровень сформированности компетенций; • уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность; формулировки основных понятий и закономерностей; • уровень знания фактического материала в объеме программы; • логика, структура и грамотность изложения вопроса; • умение связать теорию с практикой; • умение делать обобщения, выводы. 	
Уровни	Показатели компонентов оценивания
Низкий (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • незнание значительной части программного материала; • не владение понятийным аппаратом дисциплины; • существенные ошибки при изложении учебного материала; • неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; • неумение делать выводы по излагаемому материалу.
Пороговый	<ul style="list-style-type: none"> • демонстрирует общее знание изучаемого материала;

(удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> показывает общее владение понятийным аппаратом дисциплины; умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; знает основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Базовый (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> демонстрирует достаточно полное знание программного материала; демонстрирует знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагает материал; демонстрирует умение ориентироваться в литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Высокий (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> демонстрирует глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает теоретический материал; правильно формулирует определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; умеет сделать выводы по излагаемому материалу.

Оценочное средство: Контрольная работа (итоговое задание)

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- в творческой работе представлена своя идея;
- задание раскрыто интересным, необычным способом, при этом студент может теоретически обосновать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт;
- в творческой работе содержатся малозначительные ошибки по заданию;
- имеются незначительные недочёты в последовательности выполнения работы.
- задание выполнено наполовину.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

- творческая работа выполнена формально, большая часть выполнена не по теме, не представлена собственная идея;
- аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием задания;
- неправильное выполнение основных заданий творческой работы, искажение их смысла.
- беспорядочное выполнение задания.
- отсутствие выполненной работы.

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

Вопросы к экзамену

- Сравнение растровой и векторной графики. Особенности растровых и векторных программ

2. Цветовые модели. Различия в использовании
3. Создание нового документа для печати в Adobe Photoshop
4. Обзор панелей рабочей среды Adobe Photoshop
5. Понятие слоя, эффекты слоев, способы наложения, операции над слоями в Adobe Photoshop
6. Инструменты для восстановления и реставрация старых фотографий в Adobe Photoshop
7. Инструменты выделения частей изображения в Adobe Photoshop
8. Инструменты заливки и работы с цветом в Adobe Photoshop
9. Инструменты для рисования. Настройки кистей в Adobe Photoshop
10. Редактирование и коррекция изображений в Adobe Photoshop
11. Фильтры Adobe Photoshop
12. Сохранение файлов в Adobe Photoshop
13. Обзор панелей рабочей среды CorelDRAW
14. Изменение типа бумаги и ориентации листа в
15. Инструменты рисования кривых в CorelDRAW
16. Абрис и заливка объекта в CorelDRAW
17. Инструменты эффектов в CorelDRAW
18. Редактирование кривых и опорных точек в CorelDRAW
19. Создание и трансформация геометрических примитивов в CorelDRAW
20. Работа с текстом в CorelDRAW
21. Сохранение и экспорт файлов в CorelDRAW

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами. Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система тестирования на основе единого портала «Интернет-тестирования в сфере образования www.i-exam.ru»;
- Система «Антиплагиат. ВУЗ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ ИЛИ ЦИТАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся не-

обходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

1. Компьютерная графика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.compgraph.org/>
2. Л. Н. Турлюн, Компьютерные технологии в изобразительном искусстве [Электронный ресурс]: учеб. пособие, АлтГУ, 2018, <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/5570>
3. Л. Н. Турлюн, Н. В. Францева, Компьютерные технологии в искусстве костюма и текстиля. Коллаж в Adobe Photoshop [Электронный ресурс]: учеб. пособие, АлтГУ, 2018, <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/5571>

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование» – <http://www.edu.ru>.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://www.window.edu.ru>.
3. Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» – <http://www.ict.edu.ru>.
4. Российский портал открытого образования – <http://www.openet.ru/University.nsf/>
5. Глобальная сеть дистанционного образования – <http://www.cito.ru/gdenet>.
6. Портал бесплатного дистанционного образования – www.anriintern.com
7. Портал научной электронной библиотеки – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://urait.ru>
2. Полпред (обзор СМИ). – Режим доступа: <https://polpred.com/news>

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (мультимедийные презентации, муляжи).

Для проведения лабораторных занятий также используется:

Компьютерный класс (ауд. 302): 32 посадочных места. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы.

Комплект учебной мебели, компьютерные столы, аудиторная доска, компьютеры с установленным лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор, экспозиционный экран.

Используемое программное обеспечение: Microsoft®WINEDUperDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux.

Разработчик: Рыбак Н.Д., ст. преподаватель

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 20__/20__ уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 20__/20__ уч. г. на заседании кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания (протокол № __ от «__» 20__ г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: № страницы с изменением:	
Исключить:	Включить:
№ изменения: № страницы с изменением:	
Исключить:	Включить: