

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Щёкина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 07.11.2022 05:35:52

Уникальный программный ключ:

a2232a55157e576551a899911190892af5398942844



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**Рабочая программа дисциплины**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Декан**

**историко-филологического факультета**

**ФГБОУ ВО «БГПУ»**

**В.В. Гуськов**

**«22» мая 2019 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА)»**

**Направление подготовки**

**44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
(с одним профилем подготовки)**

**Профиль «Филологическое образование»**

**Уровень высшего образования - бакалавриат**

**Принята на заседании  
кафедры русского языка и литературы  
(протокол № 5 от 15 мая 2019 г.)**

**Благовещенск 2019**

## СОДЕРЖАНИЕ

|    |  |    |
|----|--|----|
| 1  | Пояснительная записка.....   | 3  |
| 2  | Учебно-тематическое планирование.....  | 4  |
| 3  | Содержание тем(разделов).....  | 5  |
| 4  | Методические рекомендации (указания) для студентов по изучению дисциплины.....                   | 6  |
| 5  | Практикум по дисциплине.....   | 8  |
| 6  | Дидактические материалы для контроля (самоконтроля) усвоенного материала.....                    | 10 |
| 7  | Перечень информационных технологий, используемых в процессе обучения                             | 14 |
| 8  | Особенности изучения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ..... | 14 |
| 9  | Список литературы и информационных ресурсов.....   | 15 |
| 10 | Материально-техническая база.....  | 16 |
| 11 | Лист изменений и дополнений.....   | 16 |

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1 Цель дисциплины:** знакомство с основными тенденциями развития западноевропейской литературы второй половины XIX века (эпоха реализма); расширение представления о развитии литературы в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, формирование ценностного отношения к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.

### **1.2 Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «История зарубежной литературы (вторая половина XIX века)» относится к обязательным дисциплинам блока Б1 (Б1.О.41). Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения предмета «История зарубежной литературы» на предыдущем уровне образования (от античности до изучаемого периода).

Освоение дисциплины «История зарубежной литературы (вторая половина XIX века)» является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «История зарубежной литературы» (рубеж XIX-XX веков), а также курсов по выбору студентов.

### **1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования, индикаторами достижения которой являются:

- ПК-2.4. Определяет художественное своеобразие отдельных произведений и творчества писателя в целом.

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, индикатором достижения которой является:

- ОПК-8.3 Демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области.

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен**

#### **знать:**

- общую хронологическую канву развития литературы XIX в. (2 пол.);
- основные литературные течения и направления изучаемого периода;
- основные литературоведческие термины;
- структуру и содержание основных произведений литературы XIX в. (2 пол.);
- жизненный и творческий путь литераторов, их мировоззрение;
- материал учебников и научных исследований по данному курсу.

#### **уметь:**

- анализировать изучаемый материал;
- составлять различного рода конспекты статей и планы ответов;
- определять литературные направления, жанры, методы;

#### **владеть:**

- навыками филологического анализа художественных произведений;
- методами работы с научно-критической литературой;
- терминологией изучаемого курса.

**1.5 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы.**

**1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности (заочная форма обучения)**

| Вид учебной работы     | Всего часов | Семестр |    |
|------------------------|-------------|---------|----|
|                        |             | 5       | 6  |
| Общая трудоемкость     | 72          | 54      | 18 |
| Аудиторные занятия     | 10          | 10      |    |
| Лекции                 | 4           | 4       |    |
| Практические занятия   | 6           | 6       |    |
| Самостоятельная работа | 58          | 44      | 14 |
| Вид итогового контроля | зачет       |         | 4  |

**2 УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Учебно-тематический план (заочная форма обучения)**

| №№ | Наименование разделов, тем  | Всего     | ЛК       | ПК       | СР        |
|----|---|-----------|----------|----------|-----------|
| 1  | Периодизация курса. Эстетическая система реализма                             | 4         | 2        |          | 2         |
| 2  | Реализм в литературе Франции 1830-1840-х годов                                | 4         | 2        |          | 2         |
| 3  | Творческий путь Пьера Жана Беранже  | 4         |          |          | 4         |
| 4  | Фредерик Стендаль. Жизнь и творчество   | 7         |          | 2        | 5         |
| 5  | Оноре де Бальзак. Жизнь и творчество.   | 8         |          | 2        | 6         |
| 6  | Проспер Мериме. Творчество.   | 4         |          |          | 4         |
| 7  | Немецкая литература 30-40-х гг. Жизненный и творческий путь Г. Гейне          | 4         |          |          | 4         |
| 8  | Английский реализм  | 4         |          |          | 4         |
| 9  | Творческий путь Чарлза Диккенса   | 4         |          |          | 4         |
| 10 | У.М. Теккерея. Творчество. Шарлотта Бронте. Творчество.                       | 7         |          | 2        | 5         |
| 11 | Французская литература середины XIX века.                                     | 4         |          |          | 4         |
| 12 | Шарль Бодлер. Творческий путь   | 4         |          |          | 4         |
| 13 | Гюстав Флобер. Творческий путь  | 4         |          |          | 4         |
| 14 | Американская литература в 1850-1860-е годы (Гарриет Бичер-Стоу, Уолт Уитмен). | 6         |          |          | 6         |
|    |   | 4         |          |          |           |
|    | <b>ИТОГО:</b>   | <b>72</b> | <b>4</b> | <b>6</b> | <b>58</b> |

**Интерактивное обучение по дисциплине**

| №  | Тема занятия                                       | Вид занятия | Форма интерактивного занятия          | Кол-во часов |
|----|--|-------------|---------------------------------------|--------------|
| 1. | Периодизация курса. Эстетическая система реализма. | ЛК          | Интерактивная электронная презентация | 2            |
| 2. | Реализм в литературе Франции 1830-1840-х годов.    | ЛК          | Лекция-дискуссия                      | 2            |
| 3. | Фредерик Стендаль. Жизнь и творчество              | ПР          | Учебные групповые дискуссии           | 2            |
| 4. | Оноре де Бальзак. Жизнь и творчество               | ПР          | Учебные групповые дискуссии           | 2            |
|    |  |             | Всего                                 | 6            |

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ(РАЗДЕЛОВ)

**Тема 1. Периодизация курса. Эстетическая система реализма.** Периодизация реализма. Исторические и культурные истоки явления. Связь реализма с романтизмом и реализмом XVIII века. Представление о «правде» искусства в реализме. Изменение понятий об историзме и среде. Определение реализма.

Концепция прекрасного, принципы отражения и типизации. Причинно-следственные связи явлений в реализме. Роман как основной жанр реализма. Мелетинский и Бахтин о романе. Реалистический хронотоп. Концепция личности у реалистов. Основные представители.

**Тема 2. Реализм в литературе Франции 1830 – 1840-х годов.** Политическая ситуация во Франции 30-40-х гг. и развитие литературы. Тема современности у романтиков и реалистов. Роль В. Скотта в становлении реализма в литературе Франции. Истоки психологизма французского реализма. Тема революции во французской литературе.

**Тема 3. Творческий путь Пьера Жана Беранже.** Основные темы и образы поэзии Беранже. Эволюция творческого метода. Восприятие творчества Беранже русскими писателями, критиками и переводчиками. Добролюбов, Белинский о Беранже.

**Тема 4. Фредерик Стендаль. Жизнь и творчество.** Философия, этика и эстетика писателя. Условия формирования творческой личности. Периодизация творчества Стендаля. «Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская» как основа писательского кредо. Романтические и реалистические начала в новелле «Ванина Ванини».

«Красное и черное» – смысл названия, связь с реальными событиями, образная система, роль композиции в раскрытии идей. Тема Наполеона. Значение Стендаля в формировании психологического романа. Стендаль в России.

**Тема 5. Оноре де Бальзак. Жизнь и творчество.** Условия формирования творческой личности. Философские, исторические, естественнонаучные и экономические основы эстетики Бальзака. Периодизация творчества. Причины объединения романов в циклы, основы циклов. Замысел и план «Человеческой комедии». Философские этюды («Шагреновая кожа») как социально-этическая, эстетическая и психологическая основа романов «Человеческой комедии».

«Гобсек» как отражение конфликтов современной жизни.

«Отец Горио» – сюжетный узел «Человеческой комедии»: нравственность и деньги, сущность семейных отношений, концепция общества, личности, способы изображения человека и внешнего мира. Бальзак и Россия.

**Тема 6. Проспер Мериме. Творчество.** Условия формирования творческой личности. Периодизация творчества. Историческая тематика и концепция истории («Жакерия»). Идеи Предисловия к роману «Хроника времен Карла IX».

Мистификации Мериме («Театр Клары Газюль», «Гюзла»). Новеллистика 30-40-х гг. Типы новелл. Специфика экзотических новелл: герой и среда, нравственность. («Матео Фальконе», «Кармен», «Таманго»). Своеобразие психологических новелл («Этрусская ваза», «Двойная ошибка»). Фантастические новеллы, их своеобразие («Венера Илльская», «Локис»).

Мериме и Пушкин. Мериме и русская литература.

**Тема 7. Немецкая литература 30-40-х гг. Жизненный и творческий путь Г. Гейне.** Новые явления в немецкой литературе 30-40-х гг. XIX века. Публицистика Л. Берне. Деятельность «Молодой Германии». Новаторство революционной поэзии Г. Гервега. Тема революции 1848 года в поэзии Ф. Фрейлиграта и Г. Веерта.

Генрих Гейне. Жизненный и творческий путь. Поэтический мир Гейне. Сочетание романтической мечты с иронией. «Книга песен», ее своеобразие. Поэзия и проза Гейне в контексте общественно-литературного развития 30-40-х гг. Поэма «Германия. Зимняя сказка». Образ Германии. Сатира автора. Лирика Гейне и ее переводчики. Гейне в русской критике.

**Тема 8. Английский реализм. Общая характеристика.** Социальные конфликты в Англии. Отклики на них в экономике и этике Бентама, Карлейля, Мальтуса, Милля. Чартизм. Истоки английского реализма XIX века: роль идей Ричардсона, Филдинга, Смоллетта, Стерна, Годвина, В. Скотта. Основные представители и ведущие жанры. Роль романа воспитания. Герои английского

реализма. Эволюция. Поэзия Э. Джонса. Проблема эстетического идеала. «Песнь о рубашке» Т. Гуда и «Плач детей» Э. Баррет-Браунинг в контексте русской литературы 60-х гг.

Новые тенденции в развитии английского реализма второй половины XIX века. Творчество Дж. Элиот.

**Тема 9. Творческий путь Чарльза Диккенса.** Условия формирования творческой личности. Своеобразие метода, проблема юмора и сатиры, периодизация творчества.

Романы 1830-1840-х гг. История создания, композиция, герои «Записок Пиквикского клуба». «Оливер Твист». Образ ребенка и тема детства в творчестве Диккенса.» Домби и сын»: смысл названия, проблематика и композиция, лейтмотивы, символика.

**Тема 10. У.М Теккерей. Творчество. Шарлотта Бронте. Творчество.** Эволюция мировоззрения и творчества. Теккерей – сатирик. Литературные пародии. «Книга снобов» и понятие снобизма в творчестве Теккерей. «Ярмарка тщеславия» – вершина реалистического мастерства писателя. Романы 50-х гг. Чернышевский о Теккерее.

Роман Ш. Бронте «Джейн Эйр» в контексте английской литературы 40-х гг. XIX века. Основные идеи и образы. Художественное своеобразие. Особенности романов «Шерли» и «Городок».

**Тема 11. Французская литература середины XIX века.** Изменение политической и социальной ситуации в стране. Литературное движение 50-60-х гг. Демократизация литературы и литературного героя. Реализм середины века. Поэты-парнасцы, их эстетические принципы. Творчество Т. Готье, Ш. Л. де Лиля, Ж.-М. Эредиа, Т. де Банвилья.

**Тема 12. Шарль Бодлер. Творческий путь.** Эстетические взгляды. «Цветы зла». Смысл названия, композиция, основные мотивы. Человек и мир, способы создания «интеллектуальной поэзии». Образная система, двоемирие.

**Тема 13. Гюстав Флобер. Творческий путь.** Философия, этика и эстетика. Концепция истории. «Лексикон прописных истин» как концентрация представлений о современном буржуа и мещанине. «Госпожа Бовари» как новый тип реалистического психологического романа. Исторический роман «Саламбо». Тема утраченных иллюзий в «Воспитании чувств». Роль подтекста и символики. Восприятие творчества Флобера в России.

**Тема 14. Американская литература в 1850-1860-е годы (Гарриет Бичер-Стоу, Уолт Уитмен).** Особенности позднего этапа романтизма в американской литературе. Изменение общественной ситуации в стране, усиление пессимистических настроений. Процесс психологизации художественной прозы.

Г. Мелвилл – представитель философского направления в американской литературе. Жанровое своеобразие романа «Моби Дик, или Белый кит». Соединение романтического и реалистического начал.

У. Уитмен. История создания и композиция сборника «Листья травы». Новаторство. Уитмен и Маяковский.

Г. Бичер – Стоу. Борьба против рабства в романе «Хижина дяди Тома». Художественное своеобразие романа.

Подведение итогов: особенности становления и развития реализма в Западной Европе и США. Взаимодействие русской и зарубежных литератур в XIX веке. Преподавание зарубежной литературы в школе.

#### **4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью дисциплины «История зарубежной литературы» является изучение классических произведений всемирной литературы, знакомство с основными направлениями и тенденциями литературного процесса, осознание взаимосвязи отечественной и зарубежной литературы.

Изучив данную дисциплину, студенты должны иметь четкое представление о закономерностях развития литературы второй половины XIX века. Характеристика направлений и методов должна быть обоснована как теоретическими положениями, так и знанием художественных текстов.

Получение необходимых знаний по истории зарубежной литературы предполагает обязательное прочтение и изучение определённого количества художественных текстов (см. список текстов). Все перечисленные в списке произведения должны быть прочитаны полностью, только в отдельных случаях допускается знакомство с памятниками литературы в отрывках по хрестоматии.

Изучая зарубежную литературу студент должен получить четкое представление о творческом пути и методе наиболее значительных писателей; овладеть навыками литературоведческого анализа отдельного произведения; студент должен уметь пользоваться научно-практической и справочной литературой. Уровень подготовки бакалавра должен соответствовать требованиям, предъявляемым отраслью.

Практические занятия и самостоятельное изучение некоторых тем должны помочь студентам освоить теоретический и практический материал, приобрести навыки анализа художественных текстов и научно-исследовательской литературы.

Прежде чем приступить к подготовке к практическому занятию или к изучению самостоятельных тем, студент должен:

- 1) ознакомиться с темой занятия, объемом материала;
- 2) найти и прочитать художественные тексты;
- 3) изучить научно-исследовательскую и учебную литературу, систематизировать ее;
- 4) перечитать лекции по теме;
- 5) выполнить задания, предложенные преподавателем.

Самое главное, научиться распределять свое время, чтобы успеть прочитать литературу и вовремя выполнить все задания.

Вопросы к практическим занятиям сформулированы таким образом, чтобы студент, выполняя их, подготовился к обсуждению важных тем, научился собирать и систематизировать материал, связанный с анализом художественных текстов, с отработкой теоретических понятий. Очень важно уметь сопоставлять разные точки зрения на один и тот же вопрос, высказывать свои взгляды.

При изучении дисциплины особое внимание следует обратить на тексты из основного списка. Приветствуется чтение литературы из дополнительного списка, а также самостоятельный поиск материалов по изучаемым темам. Основные данные по прочитанным текстам вносятся в читательский дневник.

#### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине**

| Наименование раздела (темы) дисциплины             | Формы/виды самостоятельной работы  | Кол-во часов, в соответствии с учебно-тематическим планом |
|--|--|---|
| Периодизация курса. Эстетическая система реализма. | Работа с учебной литературой.<br>Работа с понятийным аппаратом по теме                   | 2   |
| Реализм в литературе Франции 1830-1840-х годов.    | Работа с учебной литературой, художественными произведениями, со справочной литературой. | 2   |
| Творческий путь Пьера Жана Беражанже.              | Работа с учебной литературой, художественными произведениями, со справочной литературой. | 4   |
| Фредерик Стендаль. Жизнь и творчество              | Работа с учебной литературой, художественными произведениями, со справочной литературой. | 5   |
| Оноре де Бальзак. Жизнь и творчество.              | Работа с учебной литературой, художественными произведениями, со справочной              | 6   |

|   |   |           |
|---|---|-----------|
|   | литературой   |           |
| Проспер Мериме. Творчество.   | Работа с учебной литературой, художественными произведениями, со справочной литературой | 4         |
| Немецкая литература 30-40-х гг. Жизненный и творческий путь Г. Гейне          | Работа с учебной литературой, художественными произведениями, со справочной литературой | 4         |
| Английский реализм.   | Работа с учебной литературой, художественными произведениями, со справочной литературой | 4         |
| Творческий путь Чарльза Диккенса.   | Работа с учебной литературой, художественными произведениями, со справочной литературой | 4         |
| У.М Теккерей. Творчество. Шарлотта Бронте. Творчество.                        | Работа с учебной литературой, художественными произведениями, со справочной литературой | 5         |
| Французская литература середины XIX века.                                     | Работа с учебной литературой, художественными произведениями, со справочной литературой | 4         |
| Шарль Бодлер. Творческий путь.  | Работа с учебной литературой, художественными произведениями, со справочной литературой | 4         |
| Гюстав Флобер. Творческий путь.   | Работа с учебной литературой, художественными произведениями, со справочной литературой | 4         |
| Американская литература в 1850-1860-е годы (Гарриет Бичер-Стоу, Уолт Уитмен). | Работа с учебной литературой, художественными произведениями, со справочной литературой | 6         |
| <b>Итого</b>  |   | <b>58</b> |

## 5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### *Тема 4. Фредерик Стендаль. Жизнь и творчество*

#### Практическое занятие № 1 НОВЕЛЛА СТЕНДАЛЯ «ВАНИНА ВАНИНИ»

##### Вопросы

1. Творчество Ф. Стендаля: цикл «Итальянские хроники». Своеобразие новеллистических произведений писателя.
2. Эпоха и нравы в новелле «Ванина Ванини».
3. Главные и второстепенные персонажи произведения. Специфика создания характеров. Принцип «бинарности». Эволюция главных героев новеллы (*учебная групповая дискуссия*).
4. Концепция и классификация любовного чувства у Стендаля. Отражение её в новелле. Эффект «кристаллизации» в произведении (*учебная групповая дискуссия*).
5. Роль подтекста в передаче состояний и мыслей персонажей.
6. Авантюрное начало в новелле «Ванина Ванини».

##### Задания (письменно)

1. Заполнить таблицу «Черты романтизма и реализма в новелле «Ванина Ванини»».



2. Найти в тексте и выписать фрагменты, дающие представление о нравах и основных конфликтах эпохи, на фоне которой разворачиваются события в новелле.
3. Сопоставить сюжет «Ванины Ванины» с сюжетами других «Итальянских хроник» и определите их сходство и различие.

#### Литература

1. Андреев Л. Г. «Что делать» Анри Бейля // Lucien Leuwen / Stendhal. – Moscou, 1984.
2. Андрие Р. Стендаль, или Бал-маскарад / Р. Андрие. – М., 1985.
3. Гинзбург Л. О психологической прозе/Л.Гинзбург. – Л., 1971,
4. Прево Ж. Стендаль / Ж. Г. Грево. – М.; Л., 1960.
5. Реизов Б. Г. Стендаль. Годы учения/Б. Г. Реизов. – Л., 1968.
6. Реизов Б.Г. Стендаль// Французский роман XIX века/ Б.Г. Реизов. – М., 1969.
7. Реизов Б. Г. Стендаль. Философия истории. Политика. Эстетика / Б. Г. Реизов. – Л., 1974.
8. Фрид Я. Стендаль /Я. Фрид. – М., 1958.
9. Храповицкая Г. Н. Стендаль // История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский реализм (1830–1860 гг.) / Г. Н. Храповицкая, Ю.П. Солодуб. – М., 2005.

### **Тема 5. Оноре де Бальзак. Жизнь и творчество**

#### **Практическое занятие № 2**

### **ПРЕДИСЛОВИЕ К «ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ КОМЕДИИ» БАЛЬЗАКА - ЭСТЕТИЧЕСКИЙ МАНИФЕСТ РЕАЛИЗМА**

#### Вопросы

1. История создания «Предисловия». Авторские цели и задачи (задание 2).
2. Материалистическое и идеалистическое в эстетике Бальзака (задание 3):
  - а) желание Бальзака опереться на достижения современной науки в подходе к явлениям общественной жизни (спор Кювье и Сент-Илера; теория Бюффона);
  - б) природа и общество, сходство и различие, социальный тип и «среда», идея развития и изменения социальных типов;
3. Литература и история:
  - а) литература – история нравов;
  - б) писатель – секретарь общества;
  - в) о литературных предшественниках (В. Скотт и др.);
  - г) реалистическая типизация;
  - е) необходимость изучения «общей основы социальных явлений», «социального двигателя»;
  - ж) писатель – судья и учитель;
  - и) сатира и идеал в литературе.
4. Бальзак о христианстве и монархии.
5. Замысел «Человеческой комедии». План «Человеческой комедии». Философская основа.
6. Историко-литературное значение «Предисловия».

#### Задания (письменно)

1. Законспектировать «Предисловие».
2. Определить по тексту «Предисловия» его цели и задачи.
3. Выяснить значение терминов: нравы, среда (социальная), теория эволюция, типическое, тип, животный вид, этюд.
4. Подготовить таблицу: «научные» и «субъективные» идеи «Предисловия».
5. Ответить на вопрос: В чём Бальзак видит сходство и различие между человеком и животными.
6. Объяснить выражение Бальзака: «щупать пульс своей эпохи».

#### Литература

1. Бальзак, О. Предисловие к «Человеческой комедии». – Любое издание.

2. Гриб, В. Р. Мировоззрение Бальзака / В.Р. Гриб. – М., 1956 (выделить основные этапы формирования мировоззрения писателя).
3. Ионикс, Г. О. Бальзак / Г.О. Ионикс. – М., 1988.
4. Кучборская, Е. П. Творчество Бальзака / Е.П. Кучборская. – М., 1970.
5. Луков, В. А. История зарубежной литературы от истоков до наших дней / В.А. Луков. – М., 2003 (глава по теме).
6. Муравьева, Н. И. Оноре Бальзак / Н.И. Муравьева. – М., 1970 (тезисы).
7. Обломиевский, Д. Бальзак. Этапы творческого пути / Д. Обломиевский. – М., 1961.
8. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы: в 2 т. Т. 1 / И.О. Шайтанов. – М., 2001 (гл. «Бальзак»).

### *Тема 10. У.М Теккерей. Творчество. Шарлотта Бронте. Творчество*

#### **Практическое занятие № 3 РОМАН ШАРЛОТТЫ БРОНТЕ «ДЖЕН ЭЙР»**

##### Вопросы

1. История создания романа. Судьба семьи Ш. Бронте и ее отражение в романе.
2. Тематика и проблематика произведения:
  - а) женщина современном мире;
  - б) проблема воспитания детей;
  - в) взгляды на брак и любовь;
  - г) критика религиозного фанатизма;
  - е) эксплуатация детского труда, бесправие рабочих.
3. «Джен Эйр» как манифест борьбы за права женщин.
4. Образ свобододлюбивой и мятежной женщины (задания № 2, 3).
5. Стиль и язык романа.
6. Соединение реалистического и романтического начал в произведении.

##### Литература

1. Бронте Ш. Джен Эйр. – Любое издание.
2. Алексеева, М. П. Из истории английской литературы / М.П. Алексеева. – М.; Л., 1960 (творчество Ш. Бронте).
3. Ивашева, В. В. Английский реалистический роман XIX века в его современном звучании / В.В. Ивашева. – М., 1974 (выписки по теме).
4. История зарубежной литературы XIX века / под ред. Н.А. Соловьевой. – М., 2000 (выписки из главы «Сестры Бронте»).
5. Клименко, Е. И. Английская литература первой половины XIX в. / Е.И. Клименко. – Л., 1971 (глава «Бронте»).
6. Тугушева, М. Шарлотта Бронте. Очерк жизни и творчества / М. Тугушева. – М., 1982 (выписки).

##### Задания (письменно)

1. Выпишите из романа правила поведения в Ловудской школе.
2. Проиллюстрируйте текстом романа пункты вопроса № 2.
3. Покажите богатство духовного мир Джен Эйр, ее превосходство над представительницами высшего света.
4. Найдите в тексте эпизоды, свидетельствующие о внутренней силе Джейн.

## 6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

### 6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

| Индекс компетенции | Оценочное средство | Показатели оценивания            | Критерии оценивания сформированности компетенций  |
|--------------------|--------------------|----------------------------------|---|
| ПК-2               | Собеседование      | Низкий<br>(неудовлетворительно)  | Студент отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе                  |
|                    |                    | Пороговый<br>(удовлетворительно) | Студент отвечает неконкретно, слабо аргументировано и не убедительно, хотя и имеется какое-то представление о вопросе                                       |
|                    |                    | Базовый<br>(хорошо)              | Студент отвечает в целом правильно, но недостаточно полно, четко и убедительно  |
|                    |                    | Высокий<br>(отлично)             | Ставится, если продемонстрированы знание вопроса и самостоятельность мышления, ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности. |

### 6.2 Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений обучающихся, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт, который может проводиться в устной или письменной форме (на усмотрение преподавателя).

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

#### Критерии оценки ответов на зачёте

|         |   |
|---------|---|
| Незачет | выставляется, если:<br>- демонстрирует слабое знание теоретического материала;<br>- плохо ориентируется в основных понятиях дисциплин, выносимых на зачёт;<br>- плохо понимает основные закономерности освещаемой проблемы;<br>- не может продемонстрировать навыков анализа и интерпретации литературных явлений.  |
| Зачет   | выставляется, если:<br>- демонстрирует глубокое знание учебной и специальной научной литературы;<br>- свободно владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом;<br>- знает взгляды ведущих специалистов по той или иной проблеме;<br>- понимает основные закономерности освещаемого явления и умеет использовать эти знания для объяснения литературоведческих категорий.<br>- умеет корректно выразить и аргументированно обосновать научные положения;<br>- обладает умением анализировать и интерпретировать художественные тексты. |

### 6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

#### Примерные вопросы для собеседования

1. Раскройте специфику развития национальной (на выбор преподавателя) литературы второй половины XIX века.

2. Раскройте ключевые факторы формирования реалистической эстетики.
3. Основные черты реалистической литературы.
4. Назовите черты реализма в произведении (на выбор преподавателя).
5. Жанровое своеобразие произведения (на выбор преподавателя).
6. Особенности персонажной системы произведения (на выбор преподавателя).
7. Специфика тематики произведения (на выбор преподавателя)
8. Эстетические представления автора (на выбор преподавателя).

### **Вопросы к зачету**

1. Общая характеристика западноевропейского и американского реализма. Определение реализма. Время, условия, причины его зарождения.
2. Философская база реализма. Эстетические принципы. Представление о «правде» искусства в реализме. Ведущие жанры реализма.
3. Особенности французского реализма. Историко-социальные, философские и эстетические факторы развития реализма во Франции. Основные представители.
4. Философские, политические взгляды Стендаля. Эстетические воззрения Стендаля («Расин и Шекспир» и др.): идея постоянного развития; идея нравоописания, критика В. Скотта и др. Концепция и классификация любовного чувства у Стендаля. Итальянские образы в творчестве Стендаля.
5. Новеллистика Ф. Стендаля: цикл «Итальянские хроники». Своеобразие новеллистических произведений писателя. Соединение романтического и реалистического начал. Эпоха и нравы в новеллах. «Ванина Ванини»: система персонажей. Специфика создания характеров. Эффект «кристаллизации» в произведении. Роль подтекста в передаче состояний и мыслей персонажей. Авантюрное начало в новелле «Ванина Ванини».
6. История и условия написания романа «Красное и чёрное». Главные цели произведения (авторские позиции). Жанровое своеобразие произведения. Композиция романа. Специфика сюжета (основные сюжетные линии). Своеобразие хронотопа и роль его в реализации авторских задач. Особенности тематики и проблематики. Специфика конфликта.
7. Социальные и психологические противоречия как основное содержание романа «Красное и чёрное». Система персонажей. Принципы создания характеров. Образ главного героя. Этапы развития образа Жюльена Сореля. Своеобразие стиля произведения. Роль детали. Авторская ирония в произведении.
8. Эстетические воззрения Бальзака: материалистическое и идеалистическое, природа и общество, литература и история. Замысел и план «Человеческой комедии» Бальзака. «Предисловие» как эстетический манифест реализма.
9. Основная тематика и проблематика повести Бальзака «Гобсек». Художественно-стилистическое своеобразие произведения. Система образов. Эволюция образа Гобсека. Романтическое и реалистическое в персонаже.
10. «Евгения Гранде» Бальзака. История написания романа. Принципы написания. Специфика сюжета романа. Новаторство Бальзака. Система персонажей. Специфика характеров: неизменное и изменяющееся, средства передачи развития характеров. Роль портрета. Этапы изменения духовного мира Евгении. Второстепенные персонажи. Роль художественной детали.
11. Тематика, проблематика, художественное своеобразие романа (на выбор): «Шагреновая кожа»; «Отец Горио»; «Утраченные иллюзии».
12. Творчество Проспера Мериме. Эстетические представления Мериме в предисловие к роману «Хроника времен Карла IX». Неоднозначность и своеобразие образов главных героев в новеллах «Матео Фальконе». «Кармен», «Двойная ошибка», «Локис»; психологизм.
13. Философские и политические взгляды Флобера. Истоки и составляющие реалистического мышления писателя: философия Спинозы, пантеизм, принцип детерминизма.

14. «Госпожа Бовари» Флобера как новый тип реалистического психологического романа. Композиция и её художественная роль в раскрытии авторских идей, специфика сюжета. Принцип «безличного» искусства. Проблематика и система образов романа.
15. Творчество Беранже. Основные темы и образы поэзии. Образ лирического героя, его эволюция. Жанровое разнообразие и художественное своеобразие поэзии Беранже.
16. Творчество поэтов-парнасцев. Эстетическая программа «Парнаса». Творчество Теофиля Готье: эстетические принципы (предисловие к книге «Мадемуазель де Мопен»), своеобразие новеллистики, поэтический сборник «Эмали и камеи» («Симфония ярко-белого»).
17. Творчество поэтов-парнасцев. Ш. Леконт де Лиль: эстетические принципы, эстетизация безобразного («Смерть Вальмики»), эсхатологическая тематика («Гибнет мир»), поэтическая анималистика («Слоны»). Поэтический мир Теодора де Банвиля.
18. Эстетические взгляды Бодлера. История написания «Цветов зла». Структура книги. Основные циклы и мотивы сборника. Концепция универсального зла. Теория «соответствий». Новаторство Бодлера-поэта.
19. Эстетика английского реализма. Основные представители. Протестантско-пуританская традиция. Острая социально-критическая пафосность произведений писателей-викторианцев.
20. Роман Ш. Бронте «Джейн Эйр» в контексте английской литературы 40-х гг. XIX века. История создания романа. Основные идеи и образы. Тематика и проблематика. Соединение реалистического и романтического начал в романе. Художественное своеобразие.
21. Жизнь и творчество У. Теккерея. Теккерей-журналист. Особенности сатирического восприятия действительности; самоирония. «Книга снобов» и понятие снобизма в творчестве Теккерея. Творчество Теккерея после 1848 года. Концепция положительного героя. Три типа социального поведения человека.
22. «Ярмарка тщеславия» – вершина реалистического мастерства Теккерея. Смысл подзаголовка «роман без героя». Тематика и проблематика произведения. Система образов. Свообразие сюжета.
23. Периодизация творчества Диккенса. Свообразие раннего творчества. Концепция «маленького» героя в романе «Посмертные записки Пиквикского клуба».
24. Тема детства и образ ребенка в романе Ч. Диккенса «Оливер Твист». Образ положительного героя. Принципы и приёмы его создания. «Злодеи» и «чудаки» в романе. Образ города и его роль в судьбах героев. Авторская позиция. Особенности художественного метода.
25. Тематика, проблематика, художественное своеобразие романа Ч. Диккенса (на выбор): «Домби и сын»; «Дэвид Копперфильд»; «Большие надежды».
26. Новые явления в немецкой литературе 30-40-х гг. XIX века. «Поэтический реализм». Деятельность группы «Молодая германия». Бидермайер как первый этап немецкого реализма.
27. Немецкая философия и литература середины XIX столетия. Эстетика Г.В.Ф. Гегеля и её роль в развитии литературы. Человек и мир в философии А. Шопенгауэра.
28. Творчество Г. Гейне. Влияние идеи сенсуализма. Свообразие сборника «Книга песен»: тематика, проблематика, лирический герой, средства художественной выразительности. Прозаические произведения Гейне («Путевые картины» и др.). Тематика и художественное своеобразие «Современных стихотворений». Лироэпическая сатирическая поэма «Германия. Зимняя сказка». Сборник «Романцero».
29. Особенности американского реализма. Связь литературного процесса с национальной историей и общественными преобразованиями. Литература «Местного колорита». Движение трансцендентализма: принципы, идеи, основные представители.
30. Свообразие поэзии Уолта Уитмена. Сборник «Листья травы». Смысл названия. Образ лирического героя. Роль «каталогов». Новаторство поэзии У. Уитмена и её влияние на формирование модернистских поэтических систем.
31. Основные темы романа «Хижина дяди Тома» Бичер-Стоу. Система образов и принципы их создания. Художественное своеобразие романа.
32. Творчество Г. Мелвилла. Роман «Моби Дик, или Белый Кит». Особенности поэтики. Жанровое своеобразие. Проблематика. Соединение романтического и реалистического начал.

### Художественные тексты для обязательного прочтения

1. Бальзак О. Предисловие к «Человеческой комедии». Этюд о Бейле. Гобсек. На выбор 2 произведения: Шагреновая кожа. Отец Горио. Евгения Гранде. Утраченные иллюзии.
2. Беранже П.Ж. Предисловие к сборнику 1837 г. Маркиз де Караба. Господин Искарриот. Священный союз народов. Добрый бог. Смерть сатаны. Четырнадцатое июля. Июльские могилы. Безумцы. Фея рифм.
3. Бичер-Стоу Г. Хижина дяди Тома.
4. Бронте Ш. Джейн Эйр.
5. Бодлер Ш. Альбатрос. Сумерки. Гимн красоте. Волосы. Падаль. Вино тряпичников. Старушки.
6. Веерт Г. Лирика (Литейщик пушек. Сидели они под ивой. Я большего счастья не знал).
7. Гейне Г. Лирика: из «Книги песен»; цикл «Лирическое интермеццо» или «Возращение на родину»; из цикла «Северное море» (Приветствие к морю. Вопросы); из сборника «Современные стихотворения» (Гимн. Силезские ткачи. Михель после марта.); «Германия. Зимняя сказка».
8. Геверт Г. Лирика (Воззвание. Песня о ненависти. За Польшу. 18 марта). Ст. Литература в 1840 г.
9. Диккенс Ч. Посмертные записки Пиквикского клуба. Оливер Твист. Домби и сын. Дэвид Копперфильд. Большие надежды (на выбор 2 романа).
10. Мелвилл Г. Моби Дик, или Белый Кит.
11. Мериме П. Матео Фальконе. Кармен. Двойная ошибка. Предисловие к роману «Хроника времен Карла IX». Локис.
12. Петефи Ш. Витязь Янош (или Апостол). Лирика: Зимнее время. Такой бы вихрь вдруг начался. Чем кончит шар земной. Мои песни. Поэты 19 века. От имени народа. Осенний ветер шелестит. Национальная песня. Шумит – шумит. Старый знаменосец. Мое лучшее стихотворение.
13. Стендаль Ф. Расин и Шекспир (предисловие и глава III). Ванина Ванини. Красное и черное. Главы о Ватерлоо из романа «Пармская обитель».
14. Теккерей У. Ярмарка тщеславия.
15. Уитмен У. Листья травы: Песня о топоре. Песня радостей. Бей, бей, барабан. Песня знамени на утренней заре. О капитан, мой капитан! Песнь о себе.
16. Флобер Г. Госпожа Бовари.

### Хрестоматии

1. Гражданская поэзия Франции / пер. П. Антокольского. – М., 1955.
2. Зарубежная литература XIX века: Реализм / сост. Н.А.Соловьева и др. – М., 1990.
3. Зарубежная литература XIX века. Романтизм. Хрестоматия историко-литературных материалов / сост. А. С. Дмитриев, Б. И. Колесников, Н. Н. Новикова. – М., 1990.
4. Хрестоматия по зарубежной литературе XIX века / сост. А. Аникст. – М., 1955.

## 7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- официальный сайт БГПУ;
- корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- электронные библиотечные системы;
- мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

## **8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в разделе «Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

## **9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ**

### **9.1 Литература**

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 139 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08368-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/489957>.
2. История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 418 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-03182-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/489552>.
3. История зарубежной литературы XIX века. Реализм : учеб. пособие / О. Н. Турышева – 2-е изд., стер. – М. : Флинта : Изд-во Урал. ун-та, 2016. – 76 с. – 10 экз.
4. История зарубежной литературы XIX века : учебник для студ. вузов / ред. Н. А. Соловьев. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высш. шк. : Академия, 2000. - 558 с. – 44 экз.
5. История зарубежной литературы XIX века : в 2 ч. Ч. 2 : учебник для пед. ин-тов / ред. Н. П. Михальская. – М. : Просвещение, 1991. – 254 с. – 148 экз.
6. Луков В.В. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для студ. вузов / В. А. Луков. - М. : АCADEMIA, 2003. - 510 с. – 20 экз.
7. Храповицкая, Г.Н История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский реализм (1830-1860-е гг.) : учеб. пособие для студ. вузов / Г. Н. Храповицкая, Ю. П. Солодуб. – М. : Академия, 2005. – 382 с. – 12 экз.

### **9.2 Базы данных и информационно-справочные системы**

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://www.window.edu.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - <http://fcior.edu.ru>.
3. Глобальная сеть дистанционного образования - <http://www.cito.ru/gdenet>.
4. Портал бесплатного дистанционного образования - [www.anriintern.com](http://www.anriintern.com)
5. Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: <http://www.ras.ru/science/structure.aspx>.
6. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ. - Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru>.
7. Журнальный зал проекта «Русский журнал» (<http://magazines.russ.ru/>).
8. Каталог сайтов по филологии АПОРТ (<http://catalog.aport.ru/rus/themes>).

9. Русский филологический портал (<http://philology.ru>).
10. Словарь по литературоведению (<http://nature.web.ru/litera>).
11. Образовательный ресурс «Русская филология» ([www.russofile.ru](http://www.russofile.ru)).
12. Амурская областная научная библиотека – электронный каталог, издания библиотеки (<http://lib.amur.ru>).
13. Российская национальная библиотека электронный каталог (<http://www.nlr.ru>).
14. Российская государственная библиотека – электронный каталог (<http://www.rsl.ru>).
15. Электронная библиотечная система учебной и научной литературы (<http://ibooks.ru>).
16. Qlib – электронная библиотека образовательных и просветительных изданий ([www.iqlib.ru](http://www.iqlib.ru)).
17. Русская виртуальная библиотека (<http://www.rvb.ru>).

### 9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. Образовательная платформа «Юрайт» (<https://urait.ru/info/lka>).
2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>.

## 10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторными досками, компьютерами с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, коммутаторами для выхода в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (таблицы, мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ и др.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus и т.п.

Разработчик: кандидат филологических наук, доцент кафедры В.В. Гуськов

## 11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

### Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2020/2021 уч. г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2020/2021 учебном году на заседании кафедры (протокол № 7 от 5 июня 2020 г..)

|   |                                    |
|---|------------------------------------|
| № изменения: 1<br>№ страницы с изменением: титульный лист |                                    |
| Исключить:  | Включить:                          |
| Текст: Министерство науки и высшего образования РФ        | Текст: Министерство просвещения РФ |

### Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2021/2022 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2021/2022 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 6 от 21 апреля 2021 г.).

В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

|              |  |
|--------------|--|
| № изменения: |  |
|--------------|--|



|                          |           |
|--------------------------|-----------|
| № страницы с изменением: |           |
| Исключить:               | Включить: |
|                          | Текст:    |

**Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2022/2023 уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 8 от 26 мая 2022 г.).

В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

|  |  |
|--|--|
| № изменения: 1<br>№ страницы с изменением: 16  |  |
| Из пункта 9.3 исключить:<br>1. Polpred.com Обзор СМИ/Справочник ( <a href="http://polpred.com/news.">http://polpred.com/news.</a> )<br>2. ЭБС «Лань» ( <a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a> ) | В пункт 9.3 включить:<br>1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU ( <a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp?">https://elibrary.ru/defaultx.asp?</a> )<br>2. Образовательная платформа «Юрайт» ( <a href="https://urait.ru/info/lka">https://urait.ru/info/lka</a> ) |

**Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2022/2023 уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 1 от 14 сентября 2022 г.).

В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

|   |  |
|---|--|
| № изменения: 1<br>№ страницы с изменением: 15-16  |  |
| В Раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ». |  |