

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Щёкина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 16.11.2019 10:55

Уникальный программный ключ:

a2232a55157e576531a8299b1190e2af53989420420336ffbf573ad34ef57389



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Благовещенский
государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа дисциплины**

УТВЕРЖДАЮ

Декан

историко-филологического факультета

ФГБОУ ВО «БГПУ»

В.В. Гуськов

«22» мая 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА И ПРОБЛЕМЫ
НАЦИОНАЛЬНОЙ САМОИДЕНТИФИКАЦИИ**

Направление подготовки

44.04.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Профиль

**ПРЕПОДАВАНИЕ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН
(ЛИТЕРАТУРА И РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ)**

Уровень высшего образования – магистратура

Принята на заседании
кафедры русского языка и литературы
(протокол № 5 от 15 мая 2019 г.)

Благовещенск 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
	1.1 Цель дисциплины.....	3
	1.2 Место дисциплины в структуре ООП.....	3
	1.3 Компетенции, на формирование которых направлена дисциплина.....	3
	1.4 Перечень планируемых результатов обучения.....	4
	1.5 Общая трудоёмкость дисциплины.....	5
	1.6 Объём дисциплины и виды учебной деятельности.....	5
2	Учебно-тематическое планирование	6
	2.1 Учебно-тематический план.....	6
	2.2 Интерактивное обучение по дисциплине.....	9
3	Содержание тем (разделов)	9
4	Методические рекомендации (указания) для магистрантов по изучению дисциплины	14
5	Практикум по дисциплине	21
6	Дидактические материалы для контроля (самоконтроля) усвоенного материала	30
	6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины.....	30
	6.2 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций.....	32
	6.3 Промежуточная аттестация магистрантов по дисциплине.....	36
	6.4 Типовые задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины.....	37
	6.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков.....	39
7	Перечень информационных технологий, использованных в процессе обучения	39
8	Особенности изучения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	40
9	Список литературы и информационных ресурсов	40
	9.1 Литература.....	40
	9.2 Базы данных и информационно-справочной системы.....	45
	9.3 Электронно-библиотечные ресурсы.....	45
10	Материально-техническая база	46
11	Лист изменений и дополнений	47

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины. Изучение дисциплины «Мировая литература и проблемы национальной самоидентификации» направлено на освоение следующих компетенций: УК-1; УК-5, ОПК-1; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-5, усвоение новых знаний по теории и истории мировой литературы, развитие навыков анализа художественного произведения с использованием новых методик, а также подготовку магистранта к написанию и успешной защите магистерской диссертации.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Мировая литература и проблемы национальной самоидентификации» относится к основным дисциплинам части блока Б1 (Б1.В.03).

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий:

- УК 1.1. Выявляет проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы, определяет этапы ее разрешения с учётом вариативных контекстов.

- УК 1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации.

- УК 1.3. Рассматривает различные вариации решения проблемной ситуации на основе системного подхода, оценивает их преимущества и риски.

- УК 1.4. Грамотно, логично, аргументировано формулирует собственные суждения и оценки. Предлагает стратегию действий.

- УК 1.5. Определяет и оценивает практические последствия реализации действий по разрешению проблемной ситуации.

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия:

- УК 5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ.

- УК 5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических лиц) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования.

- УК 5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учётом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

ОПК-1. Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики:

- ОПК 1.1. Знает приоритетные направления развития системы образования Российской Федерации, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере образования в Российской Федерации.

- ОПК 1.2. Умеет применять основные нормативно-правовые акты в сфере образования и профессиональной деятельности с учётом норм профессиональной этики, выявлять актуальные проблемы в сфере образования с целью выполнения научного исследования.

- ОПК 1.3. Владеть действиями (навыками) по соблюдению правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики в условиях реальных педагогических ситуаций; действиями (навыками) по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов всех уровней образования.

ОПК-8. Способен проектировать педагогическую деятельность на основе

специальных научных знаний и результатов исследований:

- ОПК 8.1. Знает особенности педагогической деятельности; требования к субъектам педагогической деятельности; результаты научных исследований в сфере педагогической деятельности.

- ОПК 8.2. Умеет использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности.

- ОПК 8.3. Владеет методами, формами и средствами педагогической деятельности; осуществляет их выбор в зависимости от контекста профессиональной деятельности с учётом результатов научных исследований.

ПК-1. Способен реализовывать основные и дополнительные образовательные программы с использованием современных технологий:

- ПК 1.1. Знает принципы формирования образовательной среды и образовательного процесса.

- ПК 1.2. Умеет использовать современные образовательные технологии для обеспечения качества образовательного процесса в предметной области филология.

- ПК 1.3. Владеет современными методиками и технологиями организации и проектирования образовательного процесса на различных уровнях филологического образования.

ПК-2. Способен осуществлять разработку и реализацию методических моделей, методик, технологий и приёмов обучения:

- ПК 2.1. Знает отечественный и зарубежный опыт по разработке научно-методического сопровождения образовательного процесса.

- ПК 2.2. Умеет проектировать методическое обеспечение о сопровождение учебных дисциплин и курсов по филологии.

- ПК 2.3. Владеет навыками тестирования и диагностики филологических знаний.

ПК-5. Способен к функциональному изучению текстов (художественных) и практической реализации результатов этого изучения.

- ПК 5.1. Знает понятийно-терминологическую базу литературоведения и современные проблемы изучения художественной словесности.

- ПК 5.2. Умеет ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу.

- ПК 5.3. Владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения.

В результате изучения дисциплины магистрант должен

- знать:

- мировую литературу как специфическую сферу формирования, репрезентации и функционирования представлений о национальной самоидентификации;

- основные этапы развития мировой литературы, их специфики и закономерностей развития в аспекте проблемы национальной самоидентификации;

- содержание художественных произведений мировой литературы XIX-XX веков, репрезентативных с точки зрения проблемы национальной самоидентификации;

- уметь:

- выявлять причины актуализации проблемы национальной самоидентификации в мировой литературе разных периодов;

- анализировать художественные произведения в аспекте проблемы национальной самоидентификации: выявлять формы проявления национальной идентичности в художественной литературе и механизмы их выражения;

- применять полученные знания в процессе научно-исследовательской и педагогической деятельности;

- владеть:

- терминологией и понятийным аппаратом дисциплины;

- навыками литературоведческого анализа, синтезирующего различные методологические подходы в их разнообразных сочетаниях (мифологического, культурологического, сравнительно-исторического и др.);

- технологиями научного анализа, использования и обновления знаний по истории отечественного и зарубежного литературоведения.

1.5 Общая трудоёмкость дисциплины «Мировая литература и проблемы национальной самоидентификации» составляет 4 зачётных единиц (далее – ЗЕ) (144 часа).

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

1.6 Объём дисциплины и виды учебной деятельности

Объём дисциплины и виды учебной деятельности
(очная форма обучения)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		3
Общая трудоемкость	144	
Аудиторные занятия	28	
Лекции	6	
Практические занятия	22	
Самостоятельная работа	80	
Вид итогового контроля: экзамен	36	

Объём дисциплины и виды учебной деятельности
(заочная форма обучения)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		3
Общая трудоемкость	144	
Аудиторные занятия	20	
Лекции	4	
Практические занятия	16	
Самостоятельная работа	115	
Вид итогового контроля: экзамен	9	

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематический план (очная форма обучения)

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (с.р.с.) и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	с.р.с	семинары / практические занятия	трудоемкость	
		3						
1	Мировая литература как специфическая сфера формирования, репрезентации и функционирования представлений о национальной самоидентификации			2	4		6	Проверка конспектов. Экзамен.
2	Проблемы национальной самоидентификации в русской литературе XIX-XXI вв.				14	6	20	Опрос на практическом занятии. Проверка конспектов. Экзамен.
3	Английская литература: самоидентификация как содержательный компонент национального мифа				10	4	14	Опрос на практическом занятии. Экзамен.
4	Литература Германии: специфика формирования национальной идентичности				10	2	12	Опрос на практическом занятии. Экзамен.
5	Проблемы национальной самоидентификации в литературе Франции: национальное через призму регионального				10	2	12	Опрос на практическом занятии. Дискуссия. Проверка конспектов. Экзамен.
6	Особенности процесса становления национальной самоидентификации в			2	8	2	12	Деловая игра. Проверка конспектов. Экзамен.

	литературе Скандинавского региона							
7	Проблема национальной самоидентификации в литературе США: на пути обретений и потерь				10	2	12	Опрос на практическом занятии. Экзамен.
8	Становление национально-культурной самобытности Канады и проблема самоидентификации страны в литературе				8	2	10	Опрос на практическом занятии. Исследовательская работа. Проверка конспектов. Экзамен.
9	Процесс становления национальной самоидентификации в латиноамериканской литературе			2	6	2	10	Опрос на практическом занятии. Проверка конспектов. Экзамен.
	ЭКЗАМЕН			6	80	22	36	
							144	

**Учебно-тематический план
(заочная форма обучения)**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (с.р.с.) и трудоёмкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по
				лекции	с.р.с	семинары / практические занятия	трудоёмкость	
		3		лекции	с.р.с	семинары / практические занятия	трудоёмкость	
1	Мировая литература как специфическая сфера формирования, репрезентации и функционирования представлений о национальной самоидентификации		1	2	7		9	Проверка конспектов. Экзамен.
2	Проблемы национальной самоидентификации в русской литературе				18	2	20	Опрос на практическом занятии. Проверка

2.2. Интерактивное обучение по дисциплине

Очная форма обучения

Тема занятия	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
Проблемы национальной самоидентификации в литературе Франции: национальное через призму регионального	ПЗ	Дискуссия	2 ч.
Особенности процесса становления национальной самоидентификации в литературе Скандинавского региона	ПЗ	Деловая игра	2 ч.
Процесс становления национальной самоидентификации в латиноамериканской литературе	ЛК	Лекция-консультация	2 ч.
Всего			6 ч.

Заочная форма обучения

Тема занятия	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
Проблемы национальной самоидентификации в литературе Франции: национальное через призму регионального	ПЗ	Дискуссия	2 ч.
Процесс становления национальной самоидентификации в латиноамериканской литературе	ЛК	Лекция-консультация	2 ч.
Всего			4 ч.

Образовательные технологии: интерактивные занятия, проблемные дискуссии и обсуждения, проведение исследований с последующим анализом результатов, система заданий для самостоятельной работы, предусматривающих решение конкретных исследовательских задач.

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

Тема 1. Мировая литература как специфическая сфера формирования, репрезентации и функционирования представлений о национальной самоидентификации

Диапазон понятий «мировая литература». Контактные связи, типологические схождения (анalogии), общность этапов развития. *Понятие «национальная литература».* Национальная литература как выражение самосознания народа. Роль литературного языка в формировании национальной литературы. Романтическая революция в искусстве: личность как мера всех вещей, воссоздание «местного колорита» и «колорита эпохи». Литературные типы и их национальная специфика. *Понятие «национальная идентичность/самоидентификация».* Связанные с ним понятия: «национальное самосознание», «национальный характер/менталитет». Внутренняя структура понятия «национальная идентичность», причины актуализации проблемы в разные периоды развития общества. Формы проявления национальной идентичности в художественной литературе: национальные культурные константы (концепты, мифы, стереотипы, идеалы),

национальный характер. Способы выражения национальной идентичности в художественной литературе: противопоставление «своего» и «чужого», столкновение авто- и гетеростереотипов, актуализация фольклорных мотивов и образов и др. Жанровые эксперименты и индивидуальная поэтика как способ выражения национальной идентичности.

Тема 2. Проблемы национальной самоидентификации в русской литературе XIX-XXI вв.

Роль национального языка в формировании национальной идентичности в русской литературе XIX века. *Проблема русского национального характера* в прозе А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, И.А. Гончарова, Н.А. Некрасова, Н.С. Лескова, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого и др. Многообразие типов. Женские образы. Антиномичность, нравственный максимализм, способность вникать в чужой образ мыслей. Опрошение, уничтожение, непротивление. Разграничение и противопоставление быта и бытия. *Проблема «русской души»*. Открытость и «беспредельность» души русского человека. «Исповедальная» традиция в литературе. *Русское «богоискательство»*. Вероисповедание как главный признак русской национальной идентичности. Вера в возможность «устроения» жизни только сверху. *Национальный этический кодекс в русской литературе XIX века*. Прославление оборонительной войны в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». *Образ «другого» в русской литературе XIX вв. как способ формирования и выражения национальной идентичности*. «Своё» и «чужое» в творчестве Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина и др. Незавершённость сюжетов, «неглобальность» событий, жанровые эксперименты как формы выражения национальной идентичности. *«Болезненный рост русской души» в литературе первой трети XX века*. Иконоцентризм как черта поэтики (И.С. Шмелев, Е.И. Замятина, М.М. Пришвина). Феномен «русской любви» (А.И. Куприн, Б.К. Зайцев, М. Горький). «Своё» и «чужое» как механизм проявления национальной идентичности в прозе А.И. Куприна («Болото», «На покое», «Мирное житие» и др.). Проявление славянской ментальности в художественном мышлении писателей. Славянская мифология и аксиология в творчестве М.А. Булгакова. *Проблема национальной самоидентификации в русской литературе второй трети XX века: «русское» и «советское»*. Национальный код жизни в творчестве М.А. Шолохова и Ф.А. Абрамова «Странничество», феномен русской удали, топика национального характера. Архетип Дома. Фольклорные образы и мотивы как способ выражения национальной идентичности в «деревенской прозе». Русская идея В.М. Шукшина: концепция народного характера и национальной судьбы. *Проблема национальной самоидентификации в коллизиях русской прозы конца XX века*. Понятие национальной идентичности в «патриотической» литературной критике 1990-х гг. («Наш современник» и «Молодая гвардия»). Национальная этика отношения к уродству в повести А. Королева «Человек-язык». Национальное как тайна архаического и как мистификация в прозе В. Отрошенко. *Мультикультурализм в литературном измерении*. Семантика «русскости» в пьесах о современности 1990-х-2000-х гг. *Проблемы национальной самоидентификации в условиях «чужого» культурного пространства в литературе русской эмиграции*. Принципы моделирования национальной вселенной и способы презентации национальной идентичности в творчестве И. Бунина, В. Набокова, И. Шмелёва.

Тема 3. Английская литература: самоидентификация как содержательный компонент национального мифа

Национальный миф как единый текст, отражающий специфику процесса национальной самоидентификации. Мифы о короле Артуре и Робин Гуде как основа мифа национальной истории. *Концепция викторианского мифа («английскости») в литературе XIX века*: представления о национальном образе жизни (английский дом, чаепитие, рождество), система репрезентирующих образов (английский джентльмен, чудак, настоящая леди). Противопоставление «своего» и «чужого» как ключевой принцип национальной самоидентификации. Французы: образ «нации-соперники» в литературе

XIX века. *Процесс утверждения мессианской роли нации – ключевая идея национального мифа, её развитие в литературе XX века.* Трилогия Дж. Р.Р. Толкина «Властелин колец» (1954): спасение всего мира ради спасения «малой родины». Идеологический характер топографии Средиземья. Оппозиция Запад – Восток. *Развитие национального мифа в условиях глобализации и мультикультурализма.* Процесс ремифологизация национальной истории. Разные формы его осуществления в романах Д. Фаулза («Женщина французского лейтенанта», 1969), П. Акройда («Дом доктора Ди», 1993), Д. Барнса («Англия, Англия», 1998), серии романов Дж. Роулинг о Гарри Поттере. «Нация-соперник»: смена стереотипа. Образ Германии как «другого». Проблема смешения идентичностей двух народов в творчестве Р. Хьюза («Лисица на чердаке», 1961; «Деревянная пастушка», 1973) и М. Фрейна («Шпионы», 2002). Устойчивая амбивалентность образа США в литературе XIX-XX вв.: «иная» нация и «наследник культуры» (Г. Грин «Тихий американец», 1955; Э. Берджесс «Клюква для медведей», 1962; Д. Дю Морье «Правь, Британия!», 1975). Россия как образ «другого». Эмблемы русской ментальности: кнут, топор и икона. «Демонизация» советской власти и любовь к культуре России (Я. Флеминг, Д. Фрэнсис, К. Эмис и др.). *Проблема национальной самоидентификации и постколониальное мышление.* Сопротивление новым тенденциям смешения наций, стремление сохранить национальные традиции. Образ «внутреннего» (Ирландия) и «внешнего» (арабский мир) «другого» в литературе. *Мультикультурный роман в творчестве писателей смешанной идентичности (Т. Мо, К. Исигуро, С. Рудини и др.).* Взгляд человека на культуру изнутри и извне. С. Рушди – английский прозаик индийского происхождения. Атмосфера взаимодействия разных культур в стилистике его произведений. Элементы индийского фольклора в соединении с жанровыми традициями европейской литературы. Смешение английского языка с хинди. Герои – изгнанники, существующие между двух культур.

Тема 4. Литература Германии: специфика формирования национальной идентичности

Периоды становления национальной самоидентификации Германии и их отражение в литературе. Черты немецкой идентичности до 1945 года: великодержавность, антидемократичность и антиэмансипаторность, этническая эксклюзивность. *Дегероизация и деидеализация прошлого: отличительная черта современной немецкой идентичности в литературе второй половины XX – начала XXI вв.* Проблема осмысления нацистского режима после 1945 года: важнейший элемент самовосприятия послевоенной Германии. Актуальность вопроса о коллективной вине перед жертвами нацистской политики. Концепция «конституционного патриотизма» (Ю. Хабермас): постнациональная модель идентичности, основанная на универсальных общеевропейских принципах гуманизма и демократии. *Процесс раздвоения немецкой национальной идентичности как следствие раскола страны.* Литература ФРГ. Творчество «Группы 47» (Г. Грасс, Г. Бёлль, В. Кёппен и др.): осмысление опыта нацистского прошлого, внимание к проблемам становления новой немецкой государственности, критика попыток реваншизма. Литература Восточной Германии. ГДР – «лучшая Германия», победившая фашизм. *Поиск немецкой идентичности как одна из актуальных проблем в литературе объединенной Германии.* Этапы осмысления объединения Германии в литературе. Постановка проблемных вопросов воссоединения страны в творчестве Б. Штрауса («Последний хор», 1991), Г. Грасса («Необъятное поле», 1995), К. Вольф («Медя. Голоса», 1996) и др. Разочарование ценностями Западной Германии в повестях Ф.К. Делиуса «Груши господина Риббека» (1991) и Т. Бруссига «Солнечная аллея» (1999). ГДР – «голограмма», государство-иллюзия. Нежизнеспособность утопического «города-сада» в пьесе Б. Штрауса «Итака» (1996). *Попытка объективного освещения исторического прошлого, отказ от однозначных оценок в литературе XXI в.* (У. Телькамп «Башня», 2008; Л. Зайлер «Крузо», 2014). Осмысление образа ГДР в литературе начала XXI в. ГДР – «художественный проект», огромная декорация, люди –

марионетки, скрывающие свои чувства под масками (Я. Хензель «Дети Зоны» 2002; И. Шульце «Адам и Эвелин», 2008). «Минуя границы» (сост. Ю. Франк, 2009) – сборник повестей писателей Восточной и Западной Германии как попытка национальной самоидентификации.

Тема 5. Проблемы национальной самоидентификации в литературе Франции: национальное через призму регионального

Противостояние национальной и региональной идентичностей («культурный якобизм» / «культурный жирондизм») в литературе XIX века как отражение процесса жёсткой централизации Франции. Проблема формирования национальной и региональной идентичности в трудах французских исследователей и общественных деятелей: Ж. Мишле, Э. Ренан, Ж. Ферри и др. Процесс формирования региональной самоидентификации в литературе провинции Вандея. Художественная проекция идентификации региона в творчестве Оноре де Бальзака, В. Гюго, А. Дюма. Противопоставление «света-Республики» и «тьмы-Вандеи» в произведениях Гюго и Бальзака. Образ «Вандеи-жертвы» в повести А. Дюма «Бланш де Больё» (1826). Художественная идентификация региона Лангедок-Руссильон в творчестве Стендаля («О любви», 1822) и П. Мериме («Записки о путешествии по югу Франции», 1835). Акцент на местном колорите в новелле «Венера Илльская» (1837): описание природы (оливковое дерево, виноградники, железное дерево), местной кухни (кольюрское вино, просынные лепешки), фольклора. Интерес к региону и его традициям в творчестве современных писателей (К. Симон, Ф. Бернади, Л. Массе и др.). Местные легенды о трубадурах, куртуазной любви, рыцарях, прекрасных дамах. Изображение традиционных профессий и ремесел: рыболовство, виноделие, скотоводство. Акцент на традиционных песнях, танце, карнавале, национальном костюме. Женщина как хранительница домашнего очага. Актуализация фольклорных образов: драконы, ведьмы-брюикс, феи-анкантады. Особый культ языческих богинь и чудотворных христианских статуй как репрезентация региональной идентичности. Формирование оппозиции «свой / чужой» в пространстве французской литературы. Варианты сюжетных схем репрезентации проблемы «свой / чужой». Стратегии репрезентации образа «чужого». Причины демонизации «чужого». Оппозиция «свой / чужой» в условиях нарастающей глобализации и сопротивления ей. Проблемы национальной самоидентификации в романе М. Турнье «Пятница, или Тихоокеанский лимб» (1967). Оппозиция «цивилизованного» и архаического миров в творчестве Ж.Г. Леклезю в ракурсе концепта «свое/чужое». «Чужой» как идеал «своего» в романе «Пустыня» (1993). Роман «Путешествие по ту сторону» (1993): амбивалентность «своего / чужого». Россия как «другой» в современной французской литературе: «Париж, Москва, Любовь...» (2007) М. Азнавура, «Идеаль» (2007) Ф. Бегбедера. Сходство и различие интерпретаций. Процесс глобализации в романах и эссеистике М. Кундеры: период «беспримерного единообразия» в становлении национальной самоидентификации.

Тема 6. Особенности процесса становления национальной самоидентификации в литературе Скандинавского региона

Проблема национальной самоидентификации на рубеже XIX–XX вв. как реакция на интенсивную индустриализацию и урбанизацию, усиление вненациональных, космополитических тенденций. *Литература Норвегии.* Проблема национального языка, возрождение норвежского фольклора, движение «национальная романтика». Роль Х.А. Вергеланна в становлении национальной норвежской литературы. Тема своеобразной природы Севера в раннем творчестве К. Гамсуна: романы «Мистерии» (1892) и «Пан» (1894). Архетипические образы леса, моря и горы. Почвеннические убеждения Гамсуна в романе «Плоды земли» (1917). Образ Исаака как идеал норвежского крестьянина-труженика. Проблема сохранения национальной идентичности и пути её решения в романе А. Гарборга «Крестьяне-студенты» (1883). Обращение Гарбога к национальному фольклору и религии. Статьи «В защиту народных сказаний» (1891) и «Крестьянская культура» (1891). Лиро-эпическая поэма «Троллиха» (1895): национальное

наполнение концептов «истина», «добро», «зло». Образ рассказчицы Гислауг как воплощение национального характера. *Литература Дании*. Противопоставление «своего» и «чужого» как основной способ выражения национальной идентичности в исторических трагедиях А.Г. Эленшлегера «Хакон Ярл» (1807) и «Пальнатоке» (1807): конфликты между язычеством и христианством, принципами народовластия и королевской властью. Творчество Н.Ф.С. Грундтвига: интерес к скандинавской древности, синтез христианства с исконными древнегерманскими традициями. Национальный миф об исторических судьбах Дании в творчестве Йоханнеса В. Йенсена (1873-1950). *Литература Швеции*. Исторические предпосылки возникновения проблемы национальной самоидентификации литературе XVI-XVII вв. Сочинение У. Рудбека «Атлантика, или Манхейм» (1679): национальная трактовка платоновского мифа об Атлантиде. Культурное и литературное движение «90-е годы». Эстетический манифест Вернера фон Хейденстама «Ренессанс» (1891). Внимание к национальным истокам как основное требование манифеста. С. Лагерлёф – крупнейший прозаик «90-х годов». Сказки, предания, легенды и родовые хроники как источник её творчества. Диалогия «Иерусалим» (1901-1902) – национальный «крестьянский миф» о старой шведской деревне. Национальный код жизни семьи Ингмар. Архитепический образа Дома. А. Стриндберг и его культурно-исторический труд «Старый Стокгольм». Широкая панорама повседневной будничной жизни шведской столицы, очерки о праздновании Рождества и Пасхи и т.д. Проблема национальной самоидентификации в сборнике новелл «Шведские судьбы и приключения» (1882-1883) и «Новые шведские судьбы» (1906). Сказочные пьесы как отражение интереса к национальному фольклору.

Тема 7. Проблема национальной самоидентификации в литературе США: на пути обретений и потерь

Основные концепции формирования американской идентичности (европоцентризм, американоцентризм, мультикультурализм). Отказ от европейских корней как основная причина долгих поисков «американского героя». *Роль региональной литературы в решении проблемы национальной самоидентификации*. Формирование регионального мифа в литературе «местного колорита» (1 пол. XIX в.). Подробности быта, традиций местных обитателей, климатические и природные особенности в творчестве Ф. Брета Гарта, А. Бирса, П. Малфорда и др. Появление устойчивых литературных форм и жанровых модификаций, собственного «пантеона» литературных «сакральных» героев, формирование своей «сакральной истории», попытки отделить недавнее «героическое»/«сакральное» прошлое от профанного настоящего, создание текстов, мифологизирующих героическую эпоху «золотоискательства» и «аргонавтов». Становление образа «американского героя» в романах М. Твена («Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна»). Романтизм как «национальная идея» в творчестве В. Ирвинга, Дж.Ф. Купера, Г. Мелвилла и др. «Американская мечта» как часть культурной идентичности американцев. *Проблема сохранения американской национальной идентичности в условиях глобализации* (1 пол. XX в.). Образ Америки в творчестве Ш. Андерсона, Д. Дос Пассоса и Т. Уайлдера как отражение перемен в национальном сознании. Национальное пространство как культурная константа. Типы пространственных образов: Ферма, Природа, Город. Процесс утраты национальной идентичности в современной американской литературе. *Расцвет мультикультурного романа в литературе «пограничья»*. Проблема поисков национальной идентичности на стыке двух культур в романе Эми Тан «Клуб радости и удачи».

Тема 8. Становление национально-культурной самобытности Канады и проблема самоидентификации страны в литературе

Основные концепции национальной идентичности Канады (Н. Фрай, М. Этвуд, Д. Сэвидж). «Северный фактор» в динамике самоосмысления. Осмысление собственной идентичности «от противного». От французского колониального влияния к английской имперской самоидентификации. *Литературное наследие периода колонизации. Поиски*

национальной идентичности в дневниковых и автобиографических записках английских первопоселенцев. Записки С. Мууди «Жизнь в дикой глуши» (1847). Канадский литературный анимализм как средство национальной самоидентификации. Творчество Ч. Робертса, Э. Сетона-Томпсона и Серой Совы. Авто- и гетеростереотипы аборигенов в литературе Канады. Гетеростереотипы аборигенов в творчестве «Поэтов Конфедерации». Образы аборигенов как фактор выражения романтического идеала. Тема дикой природы и специфика образного ряда в лирике Б. Кармэна, А. Лэмпмэна, Д.К. Скотта. Своеобразие лирического героя в лирике «Поэтов Конфедерации» – важный шаг на пути осмысления национальной идентичности. Наследие «Поэтов Конфедерации» сегодня. Национальное значение аборигенной и «природной» проблематики в канадской поэзии XX века, идеал внутренней независимости в стихах Э. Парди, М. Эвисон, М. Этвуд. Автостереотипы аборигенов в творчестве писателей «Первых наций» (Р. Джо, Питера Синее Облако, Ли Мэрэкл и др.). Проблема национальной идентичности в зеркале современной канадской прозы. Национальная идея духовной независимости от США в творчестве М. Каллагэн, Э. Уилсон, Х. Макленна и др. Пародия на пуританизм и викторианство в сатирической прозе Т.Ч. Хэлибёртона, С. Ликока и Р. Дейвиса. Обретение духовной и эстетической самостоятельности двух литератур. «Крестьянский роман» во франкоязычной литературе и «прерийный» в англоязычной как отражение нового этапа национальной самоидентификации. «Постколониализм». Роман Дж. Бауэринга «Горящая вода»: проблема этнокультурной и национальной идентичности эпохи.

Тема 9. Процесс становления национальной самоидентификации в латиноамериканской литературе

Реконструкция национальной самоидентификации как внутренний смысл латиноамериканской литературы XX столетия. Мысль об «особости» латиноамериканского мира. «Адамизм» как константа латиноамериканской литературы. «Чудесная реальность»: двойственная природа латиноамериканской художественной словесности. *Концептосфера латиноамериканской литературы* (одиночество, смерть, насилие, любовь, праздник, чудо) как отражение национальной картины мира и способ раскрытия латиноамериканской идентичности. Актуализация мифа, «коллективного бессознательного» и веры аборигенов в творчестве Х.М. Аргедас и М.А. Астуриас. *Проблема одиночества в литературе* как результат междивизиационного взаимодействия. Одиночество власти в «Осени патриарха» Г.Г. Маркеса, «Превратностях метода» А. Карпентьера, «Сеньоре президенте» М.А. Астуриас. Образ «мифологического чудовища нашей эпохи». Одиночество любви («Смерть Артемио Круса» А. Фуэнтеса, «Любовь во время чумы» Г.Г. Маркеса, «62. Модель для сборки» Х. Кортасара). Диалектика одиночества в «Лабиринте одиночества» О. Паса. *Возвращение к истокам как важнейшее средство самоидентификации* в творчестве А. Карпентьера («Возвращение к истокам», «Царство земное», «Весна Священная»), Х. Рульфо («Педро Парамо») К. Фуэнтеса («Смерть Артемио Круса»). *Проблема соотношения концептов «жизнь» и «смерть» в латиноамериканской литературе.* Смерть как возможность возвращения к «своей» культуре. *Историко-культурные предпосылки формирования понятия «виоленсия»:* ответ на вызовы природы и социальной среды. Отражение понятия в творчестве М. Варгаса Льоса («Город и псы», «Зеленый дом», «Война конца света», «Разговор в Соборе»).

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ МАГИСТРАНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендации по использованию материалов рабочей программы

Настоящая программа предполагает освещение мирового историко-литературного процесса в аспекте проблемы национальной самоидентификации и рассчитана на

глубокие знания магистрантов по теории и истории литературы разных стран.

При работе с настоящей программой магистранту особенно полезны будут следующие разделы: 5.3, 6, 7, 8.2, 8.3, 10.

Рекомендации по изучению отдельных тем курса

Особое внимание необходимо обратить на тему 1 («Мировая литература как специфическая сфера формирования, репрезентации и функционирования представлений о национальной самоидентификации»), посвящённой основным понятиям курса. От качества усвоения этой темы в значительной степени будет зависеть успех постижения всех остальных тем дисциплины. К изучению темы 9 («Процесс становления национальной самоидентификации в латиноамериканской литературе») рекомендуется приступить до проведения лекционного занятия; вопросы, возникающие в процессе, необходимо заранее адресовать преподавателю, что позволит ему выстроить лекционный материал с учётом возникших трудностей. Все темы предполагают хорошее знание содержания художественных текстов.

Рекомендации по работе над конспектом лекций

В ходе лекционных занятий следует конспектировать учебный материал. При этом особое внимание необходимо обращать на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых, при последующей работе, можно делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. По окончании лекции рекомендуется задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Рекомендации по чтению художественных произведений

Осваивать список художественных произведений желательно, ориентируясь на последовательность тем учебно-тематического плана. Это существенно сэкономит время, т.к. избавит от необходимости перечитывать произведение (фрагменты) к практическому занятию. Рекомендуется читать произведение, ориентируясь на вопросы плана практического занятия. Желательно вести читательский дневник, фиксируя в нём сведения, необходимые для подготовки к экзамену (имена героев, основные сюжетные линии, цитаты и т.д.).

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Для успешного проведения практических занятий необходима целенаправленная предварительная подготовка магистрантов. Магистранты получают от преподавателя конкретные задания для самостоятельной работы в форме вопросов, требующих от них не только изучения литературы, но и выработки своего мнения, которое они должны уметь аргументировать и защищать (отстаивать свои и отвергать противоречащие ему мнения). Практическое занятие в сравнении с другими формами обучения требует от магистрантов высокого уровня самостоятельности в работе с литературой, инициативы, а именно:

- умение работать с несколькими источниками;
- осуществлять сравнение того, как один и тот же вопрос излагается различными авторами;
- делать собственные обобщения и выводы.

Все это создает благоприятные условия для организации дискуссий, повышает уровень осмысления и обобщения изученного материала. В процессе практического занятия идет активное обсуждение выступлений магистрантов, после чего они под руководством преподавателя делают выводы и обобщения. На практическом занятии каждый магистрант имеет возможность критически оценить свои знания, сравнить со знаниями и умениями их излагать других магистрантов, сделать выводы о необходимости более углубленной и ответственной работы над обсуждаемыми проблемами. В ходе занятия каждый магистрант опирается на свои конспекты, сделанные на лекции,

собственные выписки из учебников, первоисточников, статей, периодической литературы, нормативного материала. Практическое занятие стимулирует у магистранта стремление к совершенствованию своего конспекта, желание сделать его более информативным, качественным. При проведении практических занятий реализуется принцип совместной деятельности магистрантов. При этом процесс мышления и усвоения знаний более эффективен в том случае, если решение задачи осуществляется не индивидуально, а предполагает коллективные усилия.

Готовясь к практическому занятию, магистранты должны:

1. Законспектировать рекомендуемую преподавателем литературу, ориентируясь на перечень вопросов в плане практического занятия.
2. Рассмотреть различные точки зрения на обозначенные проблемы, используя все доступные источники информации.
3. Выделить проблемные области и неоднозначные подходы к решению поставленных вопросов.
4. Сформулировать собственную точку зрения.
5. Предусмотреть возникновение спорных ситуаций при решении отдельных вопросов и быть готовыми сформулировать свой дискуссионный вопрос.
6. Выполнить предложенные практические задания (исследовательские), подготовить индивидуальные сообщения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы магистрантов

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа магистрантов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой магистранта).

Формы самостоятельной работы магистрантов разнообразны. Они включают в себя:

- чтение художественных произведений, входящих в список для обязательного чтения;
- изучение и конспектирование учебной и научной литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств информации;
- подготовку индивидуальных сообщений и исследовательской работы;
- подготовку и участие в дискуссии;
- подготовку и участие в деловой игре.

При составлении конспектов (по темам для самостоятельного изучения) рекомендуется ориентироваться на раздел 5.3.3 («Содержание дисциплины»). В конспекте должны быть отражены основные положения по всем пунктам содержания. Литература для конспектирования указана в разделе 10 («Список литературы и информационных ресурсов»). Все указанные в списке литературы авторефераты диссертаций можно найти на сайте: www.dissercat.com/catalog/filologicheskie-nauki/literaturovedenie/russkaya-literatura

Рекомендации по подготовке сообщений

Подготовка сообщения требует от студента большой самостоятельности и серьезной интеллектуальной работы. Она включает несколько этапов:

- чёткое определение границ темы;
- составление плана сообщения путем обобщения и логического построения материала;
- подбор основных источников информации;
- систематизация полученных сведений;
- формулирование выводов и обобщений в результате анализа изученного материала, выделения наиболее значимых для раскрытия темы сообщения фактов и мнений.

Темы предлагаемых сообщений предполагают обзор критических работ по той или

иной проблеме или научных концепций, изложенных в монографиях или научных статьях. Навыки, отрабатываемые в ходе данного вида деятельности, необходимы магистранту для написания итоговой научно-исследовательской работы.

Сообщение, как и любой другой вид научной работы, традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении обозначаются основные пункты плана, в заключении – формулируются конкретные выводы.

Рекомендации по подготовке к экзамену

При подготовке к экзамену по дисциплине «Мировая литература и проблемы национальной самоидентификации» особое внимание следует обратить на знание содержания художественных текстов, владение терминологией и понятийным аппаратом, необходимыми для компетентного анализа произведений художественной словесности.

Для того чтобы избежать трудностей при ответе на экзамене, студентам рекомендуется регулярная подготовка к занятиям, изучение базового перечня учебной информации, в том числе научных монографических и периодических литературных источников.

**Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы магистрантов
по дисциплине
«Мировая литература и проблемы национальной самоидентификации»**

Очная форма обучения

Наименование раздела (темы) дисциплины	Формы/виды самостоятельной работы	Кол-во часов, в соответствии с учебно-тематическим планом	Формы контроля СРС
Тема 1. Мировая литература как специфическая сфера формирования, репрезентации и функционирования представлений о национальной самоидентификации	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., конспектирование изученных источников.	4	Проверка конспектов. Экзамен.
Тема 2. Проблемы национальной самоидентификации в русской литературе XIX-XXI вв.	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., конспектирование изученных источников.	14	Опрос на практическом занятии. Проверка конспектов. Экзамен.
Тема 3. Английская литература: самоидентификация как содержательный компонент национального мифа	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., конспектирование изученных источников.	10	Опрос на практическом занятии. Экзамен.
Тема 4. Литература Германии: специфика формирования национальной идентичности	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., конспектирование изученных источников.	10	Опрос на практическом занятии. Экзамен.
Тема 5. Проблемы национальной самоидентификации в литературе Франции: национальное через призму регионального	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., конспектирование изученных источников.	10	Опрос на практическом занятии. Дискуссия. Проверка конспектов. Экзамен.
Тема 6. Особенности процесса становления национальной самоидентификации в литературе Скандинавского региона	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., конспектирование изученных источников.	8	Деловая игра. Проверка конспектов. Экзамен.
Тема 7. Проблема национальной самоидентификации в литературе США: на пути	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., конспектирование	10	Опрос на практическом занятии. Экзамен.

обретений и потерь	изученных источников.		
Тема 8. Становление национально-культурной самобытности Канады и проблема самоидентификации страны в литературе	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., конспектирование изученных источников.	8	Опрос на практическом занятии. Исследовательская работа. Проверка конспектов. Экзамен.
Тема 9. Процесс становления национальной самоидентификации в латиноамериканской литературе	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., конспектирование изученных источников.	6	Опрос на практическом занятии. Проверка конспектов. Экзамен.
	ИТОГО	80	

Заочная форма обучения

Наименование раздела (темы) дисциплины	Формы/виды самостоятельной работы	Кол-во часов, в соответствии с учебно-тематическим планом	Формы контроля СРС
Тема 1. Мировая литература как специфическая сфера формирования, репрезентации и функционирования представлений о национальной самоидентификации	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., конспектирование изученных источников.	7	Проверка конспектов. Экзамен.
Тема 2. Проблемы национальной самоидентификации в русской литературе XIX-XXI вв.	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., конспектирование изученных источников.	18	Опрос на практическом занятии. Проверка конспектов. Экзамен.
Тема 3. Английская литература: самоидентификация как содержательный компонент национального мифа	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., конспектирование изученных источников.	14	Опрос на практическом занятии. Экзамен.
Тема 4. Литература Германии: специфика формирования национальной идентичности	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., конспектирование изученных источников.	14	Опрос на практическом занятии. Экзамен.
Тема 5. Проблемы национальной самоидентификации в	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п.,	14	Опрос на практическом занятии.

литературе Франции: национальное через призму регионального	конспектирование изученных источников.		Дискуссия. Проверка конспектов. Экзамен.
Тема 6. Особенности процесса становления национальной самоидентификации в литературе Скандинавского региона	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., конспектирование изученных источников.	12	Деловая игра. Проверка конспектов. Экзамен.
Тема 7. Проблема национальной самоидентификации в литературе США: на пути обретений и потерь	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., конспектирование изученных источников.	14	Опрос на практическом занятии. Экзамен.
Тема 8. Становление национально-культурной самобытности Канады и проблема самоидентификации страны в литературе	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., конспектирование изученных источников.	12	Опрос на практическом занятии. Исследовательская работа. Проверка конспектов. Экзамен.
Тема 9. Процесс становления национальной самоидентификации в латиноамериканской литературе	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., конспектирование изученных источников.	10	Опрос на практическом занятии. Проверка конспектов. Экзамен.
	ИТОГО	115	

5. ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ЗАНЯТИЕ № 1

(очная форма обучения)

Европейская цивилизация в русской литературе XIX как образ «другого»

1. *Индивидуальное сообщение.* Формирование образа «другого» в русской литературе XIII – начала XIX вв.: Е.Р. Дашкова («Путешествие русской дворянки», 1775), Н.М. Карамзин («Письма русского путешественника», 1791-1792), Д.И. Фонвизин («Письма из Франции», 1777-1778), А.И. Герцен («Письма из Франции и Италии», 1847-1852).

2. Образы Парижа и Лондона в цикле Ф.М. Достоевского «Зимние заметки о летних впечатлениях» (1963). Ирония как способ выражения авторской позиции. Проблема «русской души» в очерках.

3. Сопоставление «своего» и «чужого» в цикле очерков М.Е. Салтыкова-Щедрина «За рубежом» (1880). Образы Парижа и Москвы. Аллегорические образы «Мальчика в штанах» и «Мальчика без штанов».

Художественные произведения

Достоевский М. Зимние заметки о летних впечатлениях.

Салтыков-Щедрин М.Е. За рубежом.

Литература

Захаров, В.Н. Поэтика хронотопа в «Зимних заметках о летних впечатлениях» Ф.М. Достоевского // Проблемы исторической поэтики : Евангельский текст в русской литературе XVIII-XX веков. Цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. – Вып. 11. – Петрозаводск : ПетрГУ, 2013. – С. 180-201.

Михновец, Н.Г. «Зимние заметки о летних впечатлениях» Достоевского в современных зарубежных исследованиях // Русская литература. – 2014. – № 3. – С. 118-128.

Попова, М.К. Национальная идентичность и её отражение в художественном сознании. – Воронеж : Воронеж. гос. унт, 2004. – 170 с.

Турков, А.М. «Своё» и «чужое» : вступ. ст. // Салтыков-Щедрин, М. За рубежом. – М. : Советская Россия, 1989. – С. 5-42.

ЗАНЯТИЕ № 2

(очная форма обучения)

Формы и механизмы проявления национальной идентичности в художественной прозе А.И. Куприна

1. Культурный концепт как способ выражения этнической идентичности писателя («армейская проза», рассказы «Болото», «На покое», «Мирное житие», «В цирке»).

2. «Сочетание антиномических начал»: поэтика русского национального характера («Река жизни», «Как я был актером», «Мелюзга»).

3. Категории «свое» и «чужое» как средство создания этнохудожественной реальности («Штабс-капитан Рыбников», «Поединок»).

Художественные произведения

Куприн А.И. Болото, На покое, Мирное житие, В цирке, Река жизни, Как я был актером, Мелюзга, Штабс-капитан Рыбников, Поединок.

Литература

Кулагин, С.А. Проблема национальной идентичности в рассказе А.И. Куприна «Штабс-капитан Рыбников» : миф о непобедимости русского оружия // Вестн. Тамб. ун-та. Сер. Гуманитарные науки. – Вып. 3 (71). – Тамбов, 2009. – С. 123-127.

Кулагин, С.А. Концепт «Душа» в рассказах А.И. Куприна «Мирное житие» и «На покое» // XIV Державинские чтения. Институт русской филологии : мат-лы Общерос. науч. конф. Февр. 2009 г. – Тамбов : Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2009. –

Желтова, Н.Ю. Проза первой половины XX века : поэтика русского национального характера : Монография. – Тамбов : Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2004.

Желтова, Н.Ю. Способы воссоздания национального колорита в русской прозе первой половины XX века (И.А. Бунин, А.И. Куприн, В.В. Набоков) // Вестник Тамбовского университета. Сер. Гуманитарные науки. – Вып. 3. – 2002.

Желтова, Н.Ю. Концепты и поэтика // IX Державинские чтения. Институт филологии и журналистики : мат-лы науч. конф. преподавателей и аспирантов. Февр. 2004 г. – Тамбов : Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2004.

Иконникова (Карева), Я.В., Желтова, Н.Ю. «Свои» и «чужие» в повести А.И. Куприна «Поединок» // XIII Державинские чтения. Институт русской филологии : мат-лы науч. конф. преподавателей и аспирантов, посвященной 265-летию со дня рождения Г.Р. Державина / отв. ред. Н.Л. Потанина. – Тамбов : Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2008.

Иконникова (Карева), Я.В. Повесть А.И. Куприна «Поединок» : образы «своих» и «чужих» в контексте русской провинциальной жизни // Проблемы дискурсивного анализа : сб. науч. трудов молодых филологов / отв. ред. Р.П. Козлова, Н.Л. Потанина. – Тамбов : Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2008.

Иконникова (Карева), Я.В. Рассказ А.И. Куприна «Штабс-капитан Рыбников» : феномен популярности в Англии // XX Пуришевские чтения : Россия в культурном сознании Запада : сб. ст. и мат-лов / отв. редактор М.И. Никола. – М. : МПГУ, 2008.

Кулагин, С.А. Концептные комплексы рассказов А.И. Куприна «Болото» и «В цирке» // Филологические чтения : мат-лы Междунар. науч.-практ. конф. (Оренбург, 1-2 ноября 2007 г.). – Оренбург : ИПК ГОУ ОГУ, 2007. – С. 237-243.

Кулагин, С.А. Поэтика тоски в рассказе А.И. Куприна «Ночная смена» // XII Державинские чтения. Институт филологии : мат-лы науч. конф. преподавателей и аспирантов. Февр. 2007 г. – Тамбов : Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2007. – С. 51-53.

Кулагин, С.А. Праздник как состояние души в рассказе А.И. Куприна «Мелюзга» (к проблеме русского национального характера) // XIII Державинские чтения. Институт филологии : мат-лы науч. конф. преподавателей и аспирантов, посвященной 265-летию со дня рождения Г.Р. Державина. Февр. 2008 г. – Тамбов : Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2008. – С. 59-61.

Кулагин, С.А. «Сочетание антиномических начал» и проблема национальной идентичности в рассказе А.И. Куприна «Река жизни» // Проблемы дискурсивного анализа. – Тамбов : Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2008. – С. 194-204.

Попова, М.К. Национальная идентичность и её отражение в художественном сознании. – Воронеж : Воронеж. гос. унт, 2004. – 170 с.

ЗАНЯТИЕ № 3

(очная форма обучения, заочная форма обучения)

Современная русская драматургия: проблема национальной самоидентификации в эпоху глобализации

1. Образ московского дома в пьесе М. Угарова «Газета Русский инвалид за 18 июля» (1992). Одухотворённость бытового как коренная черта русской культуры.

2. Коммуникация «по-русски» в пьесе О. Богаева «Русская народная почта» (1996). Поэтика заглавия. Особенности апелляции к чеховскому сюжету: игра культурными концептами.

3. Русские буквы как основа национальной самоидентификации героев в пьесе Кс. Драгунской «Русскими буквами» (1996). Игра в «испорченный телефон» и смысл финала.

4. Семантика концепта «русский» в пьесе Л. Улицкой «Русское варенье» (2003).

Образ разрушенного дачного участка как аллюзия на вишнёвый сад А.П. Чехова и след «русского» в современной жизни. Вещный мир героев: отсутствие «русского» и следы чужих культур и инациональных традиций.

Инд. сообщение: Проблема национальной идентичности в литературной критике конца XX века (по ст.: Говорухина, Ю. Понятие национальной идентичности в «патриотической» литературной критике («Наш современник» и «Молодая гвардия» 1990-х годов) // Проблемы национальной идентичности в русской литературе XX века / под ред. В.С. Сумарокова. – Томск : Изд-во ТГУ ; «Издательство Иван Фёдоров», 2011. – С. 275-282).

Художественные произведения

Богаев О. Русская народная почта.

Драгунская Кс. Русскими буквами.

Угаров М. Газета Русский инвалид за 18 июля.

Улицкая Л. Русское варенье.

Литература

Рытова, Т. Семантика «русскости» в пьесах о современности 1990-х – 2000-х годов // Проблемы национальной идентичности в русской литературе XX века / под ред. В.С. Сумарокова. – Томск : Изд-во ТГУ ; «Издательство Иван Фёдоров», 2011. – С. 230-251.

Ассман, Я. Культурная память : письмо в прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности. – М. : Языки славянской культуры, 2004. – 368 с.

Брагина, Н. Память в языке и культуре. – М. : Языки славянской культуры, 2007. – 520 с.

Злобина, А. Драма драматургии // Новый мир. – 1998. – № 3.

Лазарева, Е.Ю. Особенности художественного мира Н. Коляды в контексте исканий драматургии XX века : дис. на соискание учёной степени канд. филол. наук по специальности 10.01.01 – «Русская литература». – М., 2004. – URL : <https://mybiblioteka.su>

Попова, М.К. Национальная идентичность и ее отражение в художественном сознании. – Воронеж : Воронеж. гос. унт, 2004. – 170 с.

Степанов, Ю. Концепты. Тонкая пленка цивилизации. – М. : Языки славянских культур, 2007. – 248 с.

ЗАНЯТИЕ № 4

(очная форма обучения)

Национальная идентичность и ее отражение в художественном мире позднего Ч. Диккенса

1. Национальный миф как единый текст, отражающий специфику процесса национальной самоидентификации. Концепция викторианского мифа в литературе XIX века: представления о национальном образе жизни (английский дом, чаепитие, рождество), система репрезентирующих образов (английский джентльмен, чудака, настоящая леди).

2. Художественная репрезентация национальных концептов в романе Ч. Диккенса «Большие надежды» (1861):

2.1 Концепт «дом»;

2.2. Образ чудака и феномен «английскости»;

2.3. Концепт «джентельмен» в системе образов романа;

2.4. Концепт «честная игра» как нравственный эталон англичанина и принцип характеристики персонажей.

Художественные произведения

Диккенс Ч. Большие надежды.

Литература

Хабибуллина, Л.Ф. Национальный миф в русской и английской литературе. – Казань : Изд-во ТГГПУ, 2009. – 612 с.

Попова, М.К. Национальная идентичность и её отражение в художественном сознании. – Воронеж : Воронеж. гос. ун-т, 2004. – 170 с.

Цветкова М.В. Концепт «Englishness» : основные константы // Проблема национальной идентичности в культуре и образовании России и Запада. – Воронеж : Изд-во ВГУ, 2000. – С. 7-90.

ЗАНЯТИЕ № 5

(очная форма обучения, заочная форма обучения) Ремифологизация национальной истории в романе Дж. Барнса «Англия, Англия» (1998)

1. Концепция современной Англии в романе Дж. Барнса «Англия, Англия» (1998): страна-музей, культурный заповедник. Остров Уайт как туристический симулякр.

2. Идеиный план романа. Несостоятельность исторического мифотворчества и утопических построений. «Симуляция национальной истории» как главная причина краха проекта, возврата к Зеленой Англии.

3. Жанровая специфика романа. Организация хронотопа как способ выражения национальной самоидентификации (остров, дом-кабинет, карта-пазл).

Художественные произведения

Барнс Дж. Англия, Англия.

Литература

Хабибуллина, Л.Ф. Национальный миф в русской и английской литературе. – Казань : Изд-во ТГГПУ, 2009. – 612 с.

Куликова, И.И. Женщина : человек или друг человека в романе Дж. Барнса «Англия, Англия» // Современная филология : материалы II Междунар. науч. конф. (г. Уфа, январь 2013 г.). – Уфа : Лето, 2013. – С. 34-38. – URL : <https://moluch.ru/conf/phil/archive>

Попова, М.К. Национальная идентичность и её отражение в художественном сознании. – Воронеж : Воронеж. гос. ун-т, 2004. – 170 с.

Хабибуллина, Л.Ф. Постколониальная проблематика в английской литературе середины XX века // Вестник Татарского Государственного гуманитарно-педагогического университета. – 2010. – № 1 (19). – С. 106-111.

Хабибуллина, Л.Ф. Интерпретации библейских мифов в современной английской литературе // Традиции и взаимодействия в зарубежных литературах: межвуз. сборник науч. трудов. – Пермь : Изд-во Пермского университета, 1999. – С. 232-239.

ЗАНЯТИЕ № 6

(очная форма обучения, заочная форма обучения)

Проблема «ментальной стены» в современной литературе Германии

1. Проблема национальной самоидентификации в романе Л. Зайлера «Крузо». Пропать в мировосприятии Востока и Запада. Новая утопия о Хеддинзее как оппозиция социалистическому режиму ГДР. Хронотоп острова. Образ бара «Отшельник». ФРГ как иллюзия «красивой» жизни. Роль аллюзий (к робинзонаде Дефо, к мифам Старшей Эдды, к Библии) в раскрытии идейного смысла романа.

2. Роман У. Телькампа «Башня»: положение интеллигенции в социалистическом государстве. Образ башни и «башенников». Поэтика заглавия романа, сюжетно-композиционный строй, образ Кристиана Хофмана в решении проблемы национальной самоидентификации.

Художественные произведения

Зайлер Л. Крузо.

Телькамп У. Башня.

Литература

Мазенова, М.В., Шарыпина, Т.А. Поиски самоидентичности и традиции литературной классики в романах У. Телькампа («Башня»), Л. Зайлера («Крузо») // Культура и текст. – 2018. – №1. – С. 78-90. – URL : <https://cyberleninka.ru/article>

Мазенова, М.В. Утопический дискурс в романе Л. Зайлера «Крузо» // Вестник Нижегородского университета. Сер. Филология. – 2018. – № 3. – С. 199-204. – URL : <https://cyberleninka.ru/article>

Минуя границы. Писатели из Восточной и Западной Германии вспоминают / Сост. Ю. Франк. – М., 2009. – 286 с.

Попова, М.К. Национальная идентичность и её отражение в художественном сознании. – Воронеж : Воронеж. гос. ун-т, 2004. – 170 с.

Потёмина, М. «Остальгия» в литературе объединенной Германии // Балтийский филологический курьер. – 2007. – № 6. – С. 237-249.

Шарыпина, Т.А., Кудрявцева, Т.В. К проблеме изучения немецкой идентичности в контексте европейской ментальности на рубеже XX-XXI вв. // Балтийский филологический курьер. – 2015. – № 2. – С. 296-303. – URL : <https://cyberleninka.ru/article>

ЗАНЯТИЕ № 7

(очная форма обучения, заочная форма обучения)

Россия как «другой» в современной французской литературе

1. Формирование оппозиции «свой / чужой» в пространстве французской литературы. Стратегии репрезентации образа «чужого». Варианты сюжетных схем: бинарность, «национальный треугольник». Причины демонизации «чужого». Оппозиция «свой / чужой» в условиях нарастающей глобализации и усиливающегося сопротивления глобализационным процессам.

2. Русский мир как «сюжет» французской литературы: от первых интерпретаций до наших дней. «Особость» образа России. Способы восприятия и передачи информации: образ, имидж, стереотип.

3. Типы «русских» в современной французской литературе. Роман М. Азнавура «Париж, Москва, Любовь...» (2007) и Ф. Бегбедера «Идеаль» (2007). Сходство и различие интерпретаций.

Вопрос № 3 предполагает дискуссионную форму обсуждения. В ходе дискуссии магистрантам необходимо сопоставить точки зрения французских писателей на образ «чужого» (русского), понять и обосновать причины явного несовпадения авто- и гетеростереотипов.

Индивидуальное сообщение. Проблема формирования национальной идентичности в трудах французских исследователей и общественных деятелей: Ж. Мишле, Э. Ренан, Ж. Ферри и др.

Художественные произведения

Азнавур М. Париж, Москва, Любовь...

Бегбедер Ф. Идеаль.

Литература

Кафанова, О.Б. Национально-культурные коды : дефиниции и границы // Филологическое образование : современные стратегии и практики. – Вып. 1. – СПб. : Изд-во ЛОИРО, 2011. – С. 284-293.

Шарыпина, Т.А. Европейское литературное сознание в поисках новой

идентичности (по итогам конференции «Национальные коды в западноевропейской литературе XX и XXI вв.») // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. – 2014. – № 3 (1). – С. 390-397.

Артемова, Е.Ю. России глазами посетивших ее французов (последняя треть XVIII века). – М. : Ин-т российской истории РАН, 2000. – 253 с.

Земсков, В.Б. Образ России «на переломе» времен (Теоретический аспект : рецепция и репрезентация «другой» культуры) // Новые российские гуманитарные исследования. – 2006. – № 1.

Попова, М.К. Национальная идентичность и её отражение в художественном сознании. – Воронеж : Воронеж. гос. ун-т, 2004. – 170 с.

Фокин, Л.С. «Русская идея» во французской литературе XX века. – СПб. : Издательский дом СПбГУ, 2003. – 211 с.

ЗАНЯТИЕ № 8

(очная форма обучения, заочная форма обучения)

Национальный исторический миф в творчестве

Йоханнеса В. Йенсена (1873-1950)

Практическое занятие проходит в форме деловой игры: «Научно-практическая конференция молодых учёных “Проблематика и поэтика литературы Скандинавского региона”». Игра проходит в два этапа:

1. Подготовительный (неаудиторный).

Магистранты формулируют название секции и распределяют роли (выбирают ведущего секции и докладчиков). Ведущий, изучив план занятия, определяет темы докладов и составляет программу конференции. Участники конференции готовят доклады.

2. Игра.

Проходит на практическом занятии (согласно расписанию). Участники конференции выступают с докладами, отвечают на вопросы. По окончании мероприятия подводятся итоги.

1. Исторический роман «Падение короля» (1900-1901): попытка объяснить, как случилось, что «мы из государства крупных масштабов опустились до уровня маленькой страны». Исторические события, отражённые в романе. Образ короля Кристиана II, причины краха его мечты. Образ Ютландии и ютландских крестьян.

2. Цикл «Химмерландские истории»: повествование о крестьянской жизни старой Ютландии. Своеобразный мир человеческих взаимоотношений, жизненного уклада, быта, мышления, морали. Главные герои цикла как хранители национального духа.

3. Сборники рассказов «Новый мир» (1907) и «Северный дух» (1911) как отражение интереса писателя к «готической расе». Противопоставление слабости, «бескровия» духовной жизни современной Дании жизненной стойкости, упорству в достижении цели, извечной тяге к неизведанному, стремлению к странствиям, научному и техническому поиску древних северных народов как ведущий композиционный принцип книг.

4. Историческая концепция Йоханнеса В. Йенсена в трилогии «Долгий путь». Мифологические традиции и образы в эпосе.

Художественные произведения

Йенсен Й.В. Падение короля, Химмерландские истории (3-5 рассказов на выбор), по 2-3 рассказа из сб. «Новый мир» и «Северный дух», Долгий путь (ч. 1: Ледник).

Литература

Марцевич, А.А. Становление национальной самоидентификации в культуре и литературе скандинавских стран // Studia Litterarum. – 2016. – № 1-2. – URL :

<https://cyberleninka.ru/article>

Салтыков, А.А. «Химмерландские истории» Йоханнеса В. Йенсена // Вестник СПбГУ. Сер. 9. – 2014. – Вып. 1. – С. 67-76.

Куприянова, И. Предисловие // Йенсен, Й.В. Долгий путь. – СПб. : Северо-Запад, 1994. – С. 5-15.

Попова, М.К. Национальная идентичность и её отражение в художественном сознании. – Воронеж : Воронеж. гос. ун-т, 2004. – 170 с.

ЗАНЯТИЕ № 9

(очная форма обучения, заочная форма обучения)

Концепция национального пространства в романе Д. Дос Пассоса «Манхэттен»

1. Проблема национальной самоидентификации в американской литературе: основные этапы и их характеристика.

2. Специфика национального пространства в романе «Манхэттен»: Город – Ферма. Структура и семантика образов. Смысл пространственной оппозиции.

3. Город как ключевой пространственный образ. Типы героев Города, их соотношение с традиционным образом «американского героя».

4. Образ Дома в романе. «Американская мечта» и «американское кредо» в романе.

Художественная литература

Д. Дос Пассос «Манхэттен».

Литература

Варламова, Е.В. Миф об американском мегаполисе в творчестве Ш. Андерсона и Д. Дос Пассоса // Национальный миф в литературе и культуре : материалы всероссийской научной конференции. – Казань, 2009. – С. 106-110.

Согрина, В.Е. «Американская мечта» как часть культурной идентичности американцев. Эволюция и развитие понятия // Культурная память и культурная идентичность : материалы Всероссийской научной конференции молодых ученых (XI Колосницынские чтения). – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2016. – С. 347-351.

Варламова, Е.В. «Американское кредо» в романе Д. Дос Пассоса «Манхэттен» // Татьянанин день : сборник статей и материалов четвертой научно-практической конференции «Литературоведение и эстетика в XXI веке». – Вып. 4. – Казань, 2007. – С. 88-93.

Варламова, Е.В. Проблема эволюции американской национальной идентичности в литературе США // Татьянанин день : сборник статей и материалов пятой республиканской научно-практической конференции «Литературоведение и эстетика в XXI веке». – Вып. 5, ч. 1. – Казань, 2008. – С. 142-146.

Попова, М.К. Национальная идентичность и её отражение в художественном сознании. – Воронеж : Воронеж. гос. ун-т, 2004. – 170 с.

ЗАНЯТИЕ № 10

(очная форма обучения, заочная форма обучения)

«Легенды Ванкувера» Э. Полин Джонсон

как веха личностной и национальной идентичности

1. «Ванкуверский период» творчества Э. Полин Джонсон. История создания «Легенд». Личность сказителя.

2. Жанровое, тематическое, стилевое и композиционное своеобразие сборника «Легенды Ванкувера». Памятник «двойной природы»: фольклорное и литературное начала в книге: миф, «местная легенда» и романтическая новелла. Форма «двойного

рассказа».

3. Важнейшие (сквозные) темы сборника и их художественное воплощение: борьба сил созидания и разрушения, роль женщины-матери в традиционном и цивилизованном обществе, тема детей (близнецов), тема духовной чистоты, аборигенных ценностей и др. Роль пейзажа в сюжете легенд.

При подготовке к занятию рекомендуется обратить внимание на следующие легенды:

«Две сестры»: мифотворческий пафос, противопоставление войны миру как двух противоборствующих сил общественного бытия.

«Потерянный улов»: мотив оскорбления женского начала как жизнетворного фактора. Образ женщины как «Мировой матери».

«Скала Сиваш»: мотив чистоты отцовства как ответственности за будущее. Образ ребенка как символа будущего. Образ Сагали Тайи (Великого Духа) в облике Четырех Мужей.

«Морской Змей»: тема столкновения ценностей культуры и цивилизации и утраты моральной чистоты. Змей-мифологическое чудовище и змей-человек, воплотивший дух стяжательства и алчности. Мотив победы зла при помощи чистоты.

«Затерянный остров»: мотив «града Китежа» в сюжете легенды. Тема личности как главного хранителя духовных ценностей в эпоху цивилизации. Проблема базовых духовных ценностей как «заложников» в обществе отчуждения, воинствующего техницизма и индивидуализма.

Исследовательская работа: Сопоставительный анализ «Ванкуверских легенд» Э. Полин Джонсон с «Уральскими сказами» П.П. Бажова.

Художественные произведения

Э. Полин Джонсон. Легенды Ванкувера (5 из предложенного списка).

Литература

Романов, К.С. Феномен творческой личности в процессе становления национальной идентичности Канады : автореф. дис. на соискание учёной степени канд. культурол. наук. по специальности 24.00.01 – «Теория и история культуры». – М., 2009. – URL : <https://pandia.ru/text>

Эскимосская литература. Материалы и исследования / Сост. В. Огрызко. – М. : Литературная Россия, 2008. – 525 с.

Овчаренко, Н.Ф. Канадская литература XX века : три грани эволюции. – Киев : Наукова думка, 1991. – 162 с.

Гольшева, А.И. Англоязычная литература Канады. – М. : Высшая школа, 1979. – 207 с.

Ванникова, Н.И. Канадская литература на французском языке : 1945-1965. – М. : Высшая школа, 1969. – 96 с.

Попова, М.К. Национальная идентичность и её отражение в художественном сознании. – Воронеж : Воронеж. гос. унт, 2004. – 170 с.

ЗАНЯТИЕ № 11

(очная форма обучения, заочная форма обучения)

Эссе О. Паса «Лабиринт одиночества» как попытка ответить на вопрос: «Что значит быть мексиканцем?»

1. История создания и публикации книги. «Лабиринт одиночества» как попытка охватить и осмыслить историю Латинской Америки на всех этапах. Идеи и текстуальные источники эссе. Влияние французского контекста: практики и стратегии «этнографического сюрреализма».

2. Разрушение и новая жизнь национальных мифов. Образ Малинче: архетип

мексиканской женщины, образы «изнасилованной матери» («матери-страдальницы») и «матери-девы» (гл. «Дети Малинче»). Архетипические черты «мачо» в образе Кортеса. Концепция мексиканского праздника (гл. «День всех святых, праздник мертвых»).

3. Глава «Мексиканские маски» как матрица книги. Понятия «формы» и «маски» как отражение мексиканской ментальности (двойственность, диалектика подлинного и неподлинного, сокрытого и явленного, открытого и закрытого, одиночества и сопричастности). Соотношение понятий «индивидуальное» и «коллективное», «Мексиканскость» и «Универсальность» как полюсы мексиканского сознания. Символика заглавия эссе.

4. Интерпретация поворотных моментов в истории страны. Революция как внезапное погружение Мексики в свою сущность.

5. Жанровая форма как отражение специфики латиноамериканского мышления.

Художественные произведения

Пас О. Лабиринт одиночества (переведённые главы: «Дохлак и другие крайности», «Мексиканские маски», «День всех святых, праздник мертвых», «Завоевание и колониальная эпоха», «Диалектика одиночества»).

Литература

Гладощук, А.В. «Мексиканские маски»: введение в «Лабиринт одиночества» О. Паса // Литература двух Америк. – 2018. – № 4. – С. 114-147.

Протокилова, Е.А. Литература как способ самоидентификации (к вопросу о сущности и о специфике латиноамериканской культуры) // Испания и Россия: диалог культур в свете современной цивилизационной парадигмы: материалы междунар. науч.-практ. интернет-конференции, 18-24 апреля 2011 г. – Красноярск: Сиб. федерал. ун-т, 2011.

История литератур Латинской Америки: Очерки писателей XX века / отв. ред. В.Б. Земсков, А.Ф. Кофман. – М.: ИМЛИ РАН, 2005. – Кн. 5. – 688 с.

История литератур Латинской Америки. XX век: 20-90-е годы / отв. ред. В.Б. Земсков. – М.: ИМЛИ РАН, 2004. – Кн. 4. – 693 с.

Кофман, А.Ф. Латиноамериканский художественный образ мира. – М.: Наследие, 1997. – 318 с.

Попова, М.К. Национальная идентичность и её отражение в художественном сознании. – Воронеж: Воронеж. гос. ун-т, 2004. – 170 с.

Протокилова, Е.А. Культурная идентичность в современной латиноамериканской литературе: автореф. дис. на соискание учёной степени канд. филос. наук по специальности 24.00.01 – «Теория и история культуры». – Ростов-на-Дону, 2013.

Протокилова, Е.А. Проблема поиска латиноамериканской культурной идентичности: от проектов самообретения к художественной литературе // Ростовская философская школа: вчера, сегодня, завтра. Сборник научных трудов. – Ростов-на-Дону: Дон. издат., 2013.

6. ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины «Мировая литература и проблемы национальной самоидентификации»

Формируемые компетенции	Наименование раздела (темы) дисциплины	Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины (знание, умение, владение)	Этапы формирования компетенции в процессе освоения ООП	Формы оценочных средств
УК-1; УК-5; ОПК-1; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-5	<p>Тема 1. Мировая литература как специфическая сфера формирования, репрезентации и функционирования представлений о национальной самоидентификации</p> <p>Тема 2. Проблемы национальной самоидентификации в русской литературе XIX-XX вв.</p> <p>Тема 3. Английская литература: самоидентификация как содержательный компонент национального мифа</p> <p>Тема 4. Литература Германии: специфика формирования национальной идентичности</p> <p>Тема 5. Проблемы национальной самоидентификации в литературе Франции: национальное через призму регионального</p> <p>Тема 6. Особенности процесса становления национальной самоидентификации в литературе Скандинавского региона</p> <p>Тема 7. Проблема национальной самоидентификации в литературе США: на пути обретений и потерь</p> <p>Тема 8.</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • мировой литературы как специфической сферы формирования, репрезентации и функционирования представлений о национальной самоидентификации; • основных этапов развития мировой литературы, их специфики и закономерностей развития в аспекте проблемы национальной самоидентификации; • содержания художественных произведений мировой литературы XIX-XX веков, репрезентативных с точки зрения проблемы национальной самоидентификации; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявлять причины актуализации проблемы национальной самоидентификации в мировой литературе разных периодов; • анализировать художественные произведения в аспекте проблемы национальной самоидентификации: выявлять формы проявления национальной идентичности в художественной литературе и механизмы их выражения; 		<p>Индивидуальный и фронтальный опрос. Проверка и анализ исследовательской работы. Оценка и анализ индивидуальных сообщений и презентаций. Оценка и анализ подготовки и проведения деловой игры и дискуссии. Проверка конспектов. Экзамен.</p>

	<p>Становление национально-культурной самобытности Канады и проблема самоидентификации страны в литературе Тема 9. Процесс становления национальной самоидентификации в латиноамериканской литературе</p>	<ul style="list-style-type: none"> • применять полученные знания в процессе научно-исследовательской и педагогической деятельности; владеть: • терминологией и понятийным аппаратом дисциплины; • навыками литературоведческого анализа, синтезирующего различные методологические подходы в их разнообразных сочетаниях (мифологического, культурологического, сравнительно-исторического и др.); • технологиями научного анализа, использования и обновления знаний по истории отечественного и зарубежного литературоведения. 		
--	---	--	--	--

6.2. Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
УК-1; УК-5; ОПК-1; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-5.	Опрос (индивидуальный и фронтальный)	Низкий (неудовлетворительно)	магистрант отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе.
		Пороговый (удовлетворительно)	магистрант отвечает неконкретно, слабо аргументировано и неубедительно, хотя и имеется какое-то представление о вопросе.
		Базовый (хорошо)	магистрант отвечает в целом правильно, но недостаточно полно, четко и убедительно.
		Высокий (отлично)	ставится, если продемонстрированы знание вопроса и самостоятельность мышления, ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности.
УК-1; УК-5; ОПК-1; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-5.	Исследовательская работа	Низкий (неудовлетворительно)	работа не соответствует заданной теме, в ней не сформированы актуальность, новизна, цели и задачи исследования, не определен предмет и объект исследования, магистрант не придерживается авторской позиции, нарушена логичность и композиционное построение исследования, магистрант не владеет теоретико-понятийным аппаратом, допущено 5 и более грамматических или стилистических ошибки. Работа не самостоятельна.
		Пороговый (удовлетворительно)	работа соответствует заданной тематике, однако магистрант не конкретно формирует актуальность, новизну исследования, затрудняется с постановкой цели и задач, с определением предмета и объекта исследования. Магистрант придерживается авторской позиции, присутствуют нарушения логичности и композиционного построения исследования, магистрант слабо владеет теоретико-понятийным аппаратом, допускает 3 и более грамматических или стилистических ошибки. Низкий уровень самостоятельности работы.
		Базовый	работа соответствует заданной

		(хорошо)	тематике, но не всегда точно сформулирована актуальность, новизна исследования. Четкая постановка цели и задач работа, определения объекта и предмета исследования. Магистрант придерживается авторской позиции, допускаются незначительные нарушения логичности, грамотное композиционное построение исследования, магистрант обязан владеть теоретико-понятийным аппаратом, допускается 1 грамматическая или стилистическая ошибка. Работа должна быть самостоятельна.
		Высокий (отлично)	работа соответствует заданной тематике, в ней точно сформирована актуальность и новизна, цель и задачи, предмет и объект исследования. Магистрант придерживается авторской позиции. Нет нарушений логичности и композиционного построения работы, высокий уровень владения теоретико-понятийным аппаратом, высокий уровень самостоятельности исследования. Отсутствие грамматических и стилистических ошибок.
УК-1; УК-5; ОПК-1; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-5.	Дискуссия, деловая игра	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • продемонстрировал незнание изученного материала; • не может сформулировать и аргументировать собственную позицию по изученным вопросам; • плохо владеет правилами речевого этикета; • показывает отсутствие способности синтезировать информацию, полученную в ходе полемики; • принимает пассивное участие в мероприятии.
		Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • продемонстрировал общее понимание изученного материала; • пытается излагать и аргументировать собственную позицию по изученным вопросам; • плохо владеет правилами речевого этикета; • показывает недостаточную способность синтезировать информацию, полученную в ходе полемики;

			<ul style="list-style-type: none"> • принимает пассивное участие в мероприятии.
		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> • продемонстрировал понимание изученного материала; • чётко и ясно излагает и аргументирует собственную позицию по изученным вопросам; • владеет правилами речевого этикета; • синтезирует информацию, полученную в ходе полемики; • принимает активное участие в мероприятии
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> • продемонстрировал понимание изученного материала; • чётко и ясно излагает и аргументирует собственную позицию по изученным вопросам; • свободно владеет правилами речевого этикета; • синтезирует информацию, полученную в ходе полемики, формулирует нестандартные выводы; • принимает активное участие в мероприятии и втягивает в обсуждение своих однокурсников.
УК-1; УК-5; ОПК-1; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-5.	Сообщение	Низкий (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • не владеет навыками анализа и обобщения информации; • не видит причинно-следственных связей и закономерностей; • неверно интерпретирует информацию и не способен делать обоснованные выводы; • излагает материал непоследовательно; • владеет нормами речевой культуры.
		Пороговый (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • слабо владеет навыками анализа и обобщения информации; • не в полном объёме устанавливает причинно-следственные связи, не всегда выявляет закономерности; • не всегда верно интерпретирует информацию и часто делает обоснованные выводы; • в основном излагает материал непоследовательно; слабо владеет нормами речевой культуры.
		Базовый (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> • умеет анализировать и обобщать информацию; • устанавливает причинно-

			<p>следственные связи и выявляет закономерности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • верно интерпретирует информацию, но не всегда делает обоснованные выводы; • в основном последовательно излагает материал; владеет нормами речевой культуры, почти не допускает неточностей.
		Высокий (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> • умеет анализировать и обобщать информацию; • устанавливает причинно-следственные связи и выявляет закономерности; • верно интерпретирует информацию и делает обоснованные выводы; • последовательно излагает материал; владеет нормами речевой культуры.
УК-1; УК-5; ОПК-1; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-5.	Конспект	Низкий (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • выходные данные указаны не в полном объеме (отсутствует более 2); • основные проблемы не определены; • отражены не все основные положения; отсутствуют доводы, их обосновывающие, конкретные факты и примеры; • материал изложен непоследовательно и чрезмерно кратко; • собственные комментарии, вопросы, размышления отсутствуют; • требования к графическому оформлению конспектов соблюдены не в полном объеме (не учтено 3 из 4 требований).
		Пороговый (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • выходные данные указаны не в полном объеме (отсутствует 1); • определены не все проблемы текста, часто присутствуют неточности в формулировках; • отражены не все основные положения; отсутствуют доводы, их обосновывающие, или конкретные факты и примеры; • нарушена последовательность в изложении материала или он изложен чрезмерно кратко; • собственные комментарии, вопросы, размышления присутствуют в единичных случаях; • требования к графическому

			оформлению конспектов соблюдены не в полном объёме (не учтено 2 из 4 требований).
		Базовый (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> • выходные данные указаны в полном объёме; • определены основные проблемы текста, в редких случаях возможны неточности в формулировках; • отражены основные положения; в редких случаях отсутствуют доводы, их обосновывающие, или конкретные факты и примеры; • материал изложен последовательно и кратко; • конспект сопровождается собственными комментариями, вопросами, размышлениями; • требования к графическому оформлению конспектов соблюдены не в полном объёме (не учтено 1 из 4 требований).
		Высокий (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> • выходные данные указаны в полном объёме; • определены и чётко сформулированы основные проблемы текста; • отражены основные положения, доводы, их обосновывающие, конкретные факты и примеры; • материал изложен последовательно и кратко; • конспект сопровождается собственными комментариями, вопросами, размышлениями; • требования к графическому оформлению конспектов соблюдены в полном объёме.

6.3 Промежуточная аттестация магистрантов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений магистрантов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

Критерии оценивания ответа (устного и/или письменного) на экзамене

«Отлично» выставляется, если экзаменуемый:

- демонстрирует глубокое знание учебной и специальной научной литературы;
- свободно владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом;
- знает взгляды ведущих специалистов по той или иной проблеме;
- понимает основные закономерности освещаемого явления и умеет использовать эти знания для объяснения литературоведческих категорий.

- умеет корректно выразить и аргументировано обосновать научные положения;
 - обладает умением анализировать и интерпретировать художественные тексты.
- «Хорошо» выставляется, если экзаменующийся:
- демонстрирует хорошее знание учебной и специальной научной литературы;
 - достаточно свободно владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом;
 - знает взгляды ведущих специалистов по той или иной проблеме;
 - понимает основные закономерности освещаемого явления и умеет использовать эти знания для объяснения литературоведческих категорий.
- умеет аргументировано обосновать научные положения;
 - обладает умением анализировать и интерпретировать художественные тексты.
- «Удовлетворительно» выставляется, если экзаменующийся:
- демонстрирует удовлетворительное знание учебной и специальной литературы,
 - знает основные понятия выносимых на экзамен дисциплин;
 - знает основные проблемы комплекса специальных дисциплин, выносимые на экзамен;
 - понимает основные закономерности освещаемого явления и проблемы;
 - обладает основными навыками анализа и интерпретации художественных текстов.
- «Неудовлетворительно» выставляется, если экзаменующийся:
- демонстрирует слабое знание теоретического материала;
 - плохо ориентируется в основных понятиях дисциплин, выносимых на экзамен;
 - плохо понимает основные закономерности освещаемой проблемы;
 - не может продемонстрировать навыков анализа и интерпретации художественных явлений.

6.4 Типовые задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Художественные произведения для обязательного прочтения

Русская литература

Богаев О. Русская народная почта.

Достоевский Ф.М. Зимние заметки о летних впечатлениях.

Драгунская Кс. Русскими буквами.

Куприн А.И. Болото, На покое, Мирное житие, В цирке, Река жизни, Как я был актером, Мелюзга, Штабс-капитан Рыбников, Поединок.

Салтыков-Щедрин М.Е. За рубежом.

Угаров М. Газета Русский инвалид за 18 июля.

Улицкая Л. Русское варенье.

Литература Скандинавии

Йенсен Й.В. Падение короля, Химмерландские истории (3-5 рассказов на выбор), по 2-3 рассказа из сб. «Новый мир» и «Северный дух», Долгий путь (ч. 1: Ледник)

Литература Канады

Э. Полин Джонсон. Легенды Ванкувера (5 легенд на выбор).

Литература Великобритании

Барнс Дж. Англия, Англия.

Диккенс Ч. Большие надежды.

Литература Германии

Зайлер Л. Крузо

Телькамп У. Башня

Литература Франции

Азнавур М. Париж, Москва, Любовь...

Бегбедер Ф. Идеаль.

Литература США

Д. Дос Пассос Манхэттен.

Литература Латинской Америки

Пас О. Лабиринт одиночества (переведённые главы: «Дохлак и другие крайности», «Мексиканские маски», «День всех святых, праздник мертвых», «Завоевание и колониальная эпоха», «Диалектика одиночества»).

Темы для самостоятельного изучения

1. Мировая литература как специфическая сфера формирования, репрезентации и функционирования представлений о национальной самоидентификации.
2. Проблемы национальной самоидентификации в русской литературе.
3. Проблемы национальной самоидентификации в литературе Франции: национальное через призму регионального.
4. Особенности процесса становления национальной самоидентификации в литературе Скандинавского региона.
5. Становление национально-культурной самобытности Канады и проблема самоидентификации страны в литературе.
6. Процесс становления национальной самоидентификации в латиноамериканской литературе.

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Мировая литература как специфическая сфера формирования, репрезентации и функционирования представлений о национальной самоидентификации: основные понятия.
2. Проблема национальной самоидентификации в русской литературе: основные этапы и их специфика.
3. Изображение европейской цивилизации в творчестве Ф.М. Достоевского как форма выражения национальной самоидентификации.
4. Сопоставление «своего» и «чужого» в цикле очерков М.Е. Салтыкова-Щедрина «За рубежом».
5. Формы и механизмы проявления национальной идентичности в художественной прозе А.И. Куприна (на материале 2-3 произведений).
6. Проблемы национальной самоидентификации в условиях «чужого» социального и культурного жизненного пространства в литературе русской эмиграции.
7. Пьеса М. Угарова «Газета Русский инвалид за 18 июля» в аспекте проблемы национальной самоидентификации. Образ московского дома. Одухотворённость бытового как коренная черта русской культуры.
8. Коммуникация «по-русски» в пьесе О. Богаева «Русская народная почта». Поэтика заглавия. Особенности апелляции к чеховскому сюжету: игра культурными концептами.
9. Русские буквы как основа национальной самоидентификации героев в пьесе Кс. Драгунской «Русскими буквами». Игра в «испорченный телефон» и смысл финала.
10. Семантика концепта «русский» в пьесе Л. Улицкой «Русское варенье». Образ разрушенного дачного участка как след «русского» в современной жизни. Вещный мир героев: отсутствие «русского» и следы чужих культур и инациональных традиций.
11. Английская литература: самоидентификация как содержательный компонент национального мифа (общая характеристика)
12. Национальная идентичность и ее отражение в художественном мире позднего романа Ч. Диккенса «Большие надежды». Концептосфера романа.
13. Ремифологизация национальной истории в романе Дж. Барнса «Англия, Англия». Англия как страна-музей, культурный заповедник. Несостоятельность

исторического мифотворчества и утопических построений как ведущая идея романа. Организация хронотопа как способ выражения национальной самоидентификации.

14. Специфика и этапы формирования национальной самоидентификации в литературе Германии.

15. Проблема «ментальной стены» в современной литературе Германии. Сопоставительный анализ романов Л. Зайлера «Крузо» и У. Телькампа «Башня».

16. Проблемы национальной самоидентификации в литературе Франции: национальное через призму регионального.

17. Россия как «другой» в современной французской литературе. Образ России в романе М. Азнавура «Париж, Москва, Любовь...».

18. Россия как «другой» в современной французской литературе. Образ России в романе Ф. Бегбедера «Идеаль».

19. Особенности процесса становления национальной самоидентификации в литературе Скандинавского региона (общая характеристика).

20. Национальный исторический миф в творчестве Йоханнеса В. Йенсена (на материале 1 романа или 2-3 рассказов).

21. Проблема национальной самоидентификации в американской литературе: основные этапы и их характеристика.

22. Концепция национального пространства в романе Д. Дос Пассоса «Манхэттен». раскрытия латиноамериканской идентичности в творчестве.

23. Становление национально-культурной самобытности Канады и проблема самоидентификации страны в литературе: основные этапы и отличительные особенности.

24. Тематическое и художественное своеобразие сборника Э. Полин Джонсон «Легенды Ванкувера» в свете проблемы национальной идентичности. Идеал женщины в традиционном обществе и цивилизации, «аборигенная» и «природная» темы (на материале 3-5 легенд).

25. Процесс становления национальной самоидентификации в латиноамериканской литературе: основные этапы (общая характеристика)

26. Концептосфера латиноамериканской литературы (одиночество, смерть, насилие, любовь, праздник, чудо) как отражение национальной картины мира и способ самоидентификации.

6.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Процедура оценивания знаний умений и навыков определяется СТО БГПУ «Положение о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система «Антиплагиат. ВУЗ»;

- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

8. ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в разделе «Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

Кафанова, О.Б. Национально-культурные коды : дефиниции и границы // Филологическое образование : современные стратегии и практики. – Вып. 1. – СПб. : Изд-во ЛОИРО, 2011. – С. 284-293.

Шарыпина, Т.А. Европейское литературное сознание в поисках новой идентичности (по итогам конференции «Национальные коды в западноевропейской литературе XX и XXI вв.» // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. – 2014. – № 3 (1). – С. 390-397.

Гачев, Г.Д. Национальные образы мира. – М. : Издательский сервис, 2002. – 784 с.

Попова, М.К. Национальная идентичность и ее отражение в художественном сознании. – Воронеж : Воронеж. гос. ун-т, 2004. – 170 с.

Степанов, Ю. Концепты. Тонкая пленка цивилизации. – М. : Языки славянских культур, 2007. – 248 с.

Русская литература

Голотвина, О.В. Концепция национальной идентичности и её художественное решение в эпических произведениях М.А. Шолохова и Ф.А. Абрамова : автореф. дис. на соискание ученой степени канд. филол. наук по специальности 10.01.01 – Русская литература. – Архангельск, 2018.

Захаров, В.Н. Поэтика хронотопа в «Зимних заметках о летних впечатлениях» Ф.М. Достоевского // Проблемы исторической поэтики : Евангельский текст в русской литературе XVIII-XX веков. Цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. – Вып. 11. – Петрозаводск : ПетрГУ, 2013. – С. 180-201.

Кулагин, С.А. Концепт «Душа» в рассказах А.И. Куприна «Мирное житие» и «На покое» // XIV Державинские чтения. Институт русской филологии : мат-лы Общерос. науч. конф. Февр. 2009 г. – Тамбов : Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2009. – С. 48-54.

Кулагин, С.А. Проблема национальной идентичности в рассказе А.И. Куприна «Штабс-капитан Рыбников» : миф о непобедимости русского оружия // Вестн. Тамб. ун-та. Сер. Гуманитарные науки. – Вып. 3 (71). – Тамбов, 2009. – С. 123-127.

Михновец, Н.Г. «Зимние заметки о летних впечатлениях» Достоевского в современных зарубежных исследованиях // Русская литература. – 2014. – № 3. – С. 118-128.

Рытова, Т. Семантика «русскости» в пьесах о современности 1990-х – 2000-х годов // Проблемы национальной идентичности в русской литературе XX века / под ред. В.С. Сумарокова. – Томск : Изд-во ТГУ ; «Издательство Иван Фёдоров», 2011. – С. 230-251.

Юзефович, И.В. Художественная модель национального мира в прозе первой трети

XX в. (И.С. Шмелёв, Ш.Й. Агнон, И.Э. Бабель) : автореф. дис. на соискание ученой степени канд. филол. наук по специальности 10.01.01 – Русская литература. – М., 2018.

Ассман, Я. Культурная память : письмо в прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности. – М. : Языки славянской культуры, 2004. – 368 с.

Брагина, Н. Память в языке и культуре. – М. : Языки славянской культуры, 2007. – 520 с.

Желтова, Н.Ю. Концепты и поэтика // IX Державинские чтения. Институт филологии и журналистики : Мат-лы науч. конф. преподавателей и аспирантов. Февр. 2004 г. – Тамбов : Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2004.

Желтова, Н.Ю. Особенности художественного воплощения национального характера в русской эмигрантской литературе первой волны // Русское Зарубежье. – духовный и культурный феномен. Мат-лы междунар. науч. конф : в 2 ч. – Ч. I. – М. : Новый гуманитарный ун-т Натальи Нестеровой, 2003.

Желтова, Н.Ю. Проза первой половины XX века : поэтика русского национального характера : Монография. – Тамбов : Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2004. – 303 с.

Желтова, Н.Ю. Способы воссоздания национального колорита в русской прозе первой половины XX века (И.А. Бунин, А.И. Куприн, В.В. Набоков // Вестник Тамбовского университета. Сер. Гуманитарные науки. – Вып. 3. – 2002.

Злобина, А. Драма драматургии // Новый мир. – 1998. – № 3.

Иконникова (Карева), Я.В. Повесть А.И. Куприна «Поединок» : образы «своих» и «чужих» в контексте русской провинциальной жизни // Проблемы дискурсивного анализа : сб. науч. трудов молодых филологов / отв. ред. Р.П. Козлова, Н.Л. Потанина. – Тамбов : Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2008.

Иконникова (Карева), Я.В. Рассказ А.И. Куприна «Штабс-капитан Рыбников» : феномен популярности в Англии // XX Пуришевские чтения : Россия в культурном сознании Запада : сб. ст. и мат-лов / отв. редактор М.И. Никола. – М., МПГУ, 2008.

Иконникова (Карева), Я.В., Желтова, Н.Ю. «Свои» и «чужие» в повести А.И. Куприна «Поединок» // XIII Державинские чтения. Институт русской филологии : мат-лы науч. конф. преподавателей и аспирантов, посвященной 265-летию со дня рождения Г.Р. Державина / отв. ред. Н.Л. Потанина. – Тамбов : Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2008.

Кормилов, С.И. Своеобразие русской литературы и проблема её национальной идентичности // Известия Южного Федерального университета. Сер. : Филологические науки. – 2007. – № 1-2. – с. 8-21.

Кулагин, С.А. Концептные комплексы рассказов А.И. Куприна «Болото» и «В цирке» // Филологические чтения : мат-лы Междунар. науч.-практ. конф. (Оренбург, 1-2 ноября 2007 г.). – Оренбург : ИПК ГОУ ОГУ, 2007. – С. 237-243.

Кулагин, С.А. Поэтика тоски в рассказе А.И. Куприна «Ночная смена» // XII Державинские чтения. Институт филологии : мат-лы науч. конф. преподавателей и аспирантов. Февр. 2007 г. – Тамбов : Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2007. – С. 51-53.

Кулагин, С.А. Праздник как состояние души в рассказе А.И. Куприна «Мелюзга» (к проблеме русского национального характера) // XIII Державинские чтения. Институт филологии : мат-лы науч. конф. преподавателей и аспирантов, посвященной 265-летию со дня рождения Г.Р. Державина. Февр. 2008 г. – Тамбов : Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2008. – С. 59-61.

Кулагин, С.А. «Сочетание антиномических начал» и проблема национальной идентичности в рассказе А.И. Куприна «Река жизни» // Проблемы дискурсивного анализа. – Тамбов : Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2008. – С. 194-204.

Лазарева, Е.Ю. Особенности художественного мира Н. Коляды в контексте исканий драматургии XX века : дис. на соискание учёной степени канд. филол. наук по специальности 10.01.01 – «Русская литература». – М., 2004. – URL : <https://mybiblioteka.su>

Сигов, В.К. Русская идея В.М. Шукшина : Концепция народного характера и национальной судьбы в прозе. – М. : Интеллект-Центр, 1999. – 302 с.

Турков, А.М. «Своё» и «чужое» : вступ. ст. // Салтыков-Щедрин, М. За рубежом. – М. : Советская Россия, 1989. – С. 5-42.

Литература Англии

Куликова, И.И. Женщина : человек или друг человека в романе Дж. Барнса «Англия, Англия» // Современная филология : материалы II Междунар. науч. конф. (г. Уфа, январь 2013 г.). – Уфа : Лето, 2013. – С. 34-38. – URL : <https://moluch.ru/conf/phil/archive>

Хабибуллина, Л.Ф. Национальный миф в русской и английской литературе. – Казань : Изд-во ТГГПУ, 2009. – 612 с.

Хабибуллина, Л.Ф. Постколониальная проблематика в английской литературе середины XX века // Вестник Татарского Государственного гуманитарно-педагогического университета. – Казань : Изд-во Казанского университета, 2010. – № 1 (19). – С. 106-111.

Толкачев, С.П. Мультикультурный контекст современного английского романа : дис. ... д. филол. наук. – М., 2003. – 381 с.

Хабибуллина, Л.Ф. Интерпретации библейских мифов в современной английской литературе // Традиции и взаимодействия в зарубежных литературах: межвуз. сборник науч. трудов. – Пермь : Изд-во Пермского университета, 1999. – С. 232-239.

Цветкова, М.В. Концепт «Englishness» : основные константы // Проблема национальной идентичности в культуре и образовании России и Запада. – Воронеж : Изд-во ВГУ, 2000. – С. 7-90.

Литература Германии

Бурханова (Мазенова), М.В. Образ ГДР и ФРГ в немецкой литературе на рубеже XX-XXI вв. // Бюллетень научных студенческих обществ ННГУ им. Н.И. Лобачевского. Гуманитарные и социальные науки. – 2014. – № 4. – С. 66-69.

Мазенова, М.В. Утопический дискурс в романе Л. Зайлера «Крузо» // Вестник Нижегородского университета. Сер. Филология. – 2018. – № 3. – С. 199-204. – URL : <https://cyberleninka.ru/article>

Мазенова, М.В., Шарыпина, Т.А. Поиски самоидентичности и традиции литературной классики в романах У. Телькампа («Башня»), Л. Зайлера («Крузо») // Культура и текст. – 2018. – № 1. – С. 78-90. – URL : <https://cyberleninka.ru/article>

Минуя границы. Писатели из Восточной и Западной Германии вспоминают / Сост. Ю. Франк. – М., 2009. – 286 с.

Потёмина, М. Восточнонемецкий монолог в рассказе Ф.К. Делиуса «Груши Риббека» // Балтийский филологический курьер. – 2013. – № 9. – С. 92-96.

Потёмина, М. «Остальгия» в литературе объединенной Германии // Балтийский филологический курьер. – 2007. – № 6. – С. 237-249.

Потёмина, М. Феномен памяти в немецком литературоведении после 1989 года // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. Сер. Филология, педагогика, психология. – 2016. – № 3. – С. 50-57.

Чугунов, Д. Чем же было это «прошлое»? (о феномене ГДР в немецкой литературе 1990-х годов) // Балтийский филологический курьер. – 2007. – № 6. – С. 225-236.

Шарыпина, Т.А., Кудрявцева, Т.В. К проблеме изучения немецкой идентичности в контексте европейской ментальности на рубеже XX-XXI вв. // Балтийский филологический курьер. – 2015. – № 2. – С. 296-303. – URL : <https://cyberleninka.ru/article>

Шарыпина, Т.А., Кудрявцева, Т.В. Проблемно-тематический комплекс «оси-веси» в литературе воссоединенной Германии (на примере поэзии 1990-2000-х годов) // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки. – 2016. –

Литература Франции

Есина, Ю.Г. Регион Вандея как концепт культуры // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 19 : Лингвистика и межкультурная коммуникация. – 2010. – № 2. – С. 109-115.

Есина, Ю.Г. Регионы Франции во французской и русской культуре (на материале Вандеи) // Франция и Россия : культурные контакты : Учебное пособие / Под ред. Т.Ю. Загряжской. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательский дом «Городец», 2010. – С. 115-124.

Артемова, Е.Ю. России глазами посетивших ее французов (последняя треть XVIII века). – М. : Ин-т российской истории РАН, 2000. – 253 с.

Есина, Ю.Г. Особенности регионального менталитета и культуры на материале пословиц и поговорок Вандеи (Франция) // Язык и мысль : традиции и новые парадигмы. Вторые Ярославские лингвистические чтения : Сборник научных трудов Международной конференции. 16-18 июня 2009 г. : В 2 т. Т. 2 / отв. ред. О.С. Егорова. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2009. – С. 300-304.

Земсков, В.Б. Образ России «на переломе» времен (Теоретический аспект : рецепция и репрезентация «другой» культуры) // Новые российские гуманитарные исследования. – 2006. – № 1.

Ржевская, Н. Новый миф о Робинзоне : предисловие // Турнье, М. Пятница, или Тихоокеанский лимб. – М. : Радуга, 1992. – С. 5-18.

Фокин, Л.С. «Русская идея» во французской литературе XX века. – СПб. : Издательский дом СПбГУ, 2003. – 211 с.

Литература Скандинавии

Марцевич, А.А. Становление национальной самоидентификации в культуре и литературе скандинавских стран // Studia Litterarum. – 2016. – № 1-2. – URL : <https://cyberleninka.ru/article>

Салтыков, А.А. «Химмерландские истории» Йоханнеса В. Йенсена // Вестник СПбГУ. Сер. 9. – 2014. – Вып. 1. – С. 67-76.

Куприянова, И. Предисловие // Йенсен, Й.В. Долгий путь. – СПб. : Северо-Запад, 1994. – С. 5-15.

Литература США

Варламова, Е.В. Особенности изображения пространства провинциального города в пьесе Т. Уайлдера «Наш городок» // Татьяна день : сборник статей и материалов шестой республиканской научно-практической конференции «Литературоведение и эстетика в XXI веке». – Вып. 6. – Казань, 2009. – С. 19-23.

Варламова, Е.В. Национальная специфика изображения американского провинциального города в романе Д. Дос Пассоса «42-я параллель» // Русская и сопоставительная филология – 2009 : исследования молодых ученых. – Казань, 2009. – С. 94-99.

Варламова, Е.В. Миф об американском мегаполисе в творчестве Ш. Андерсона и Д. Дос Пассоса // Национальный миф в литературе и культуре : материалы всероссийской научной конференции. – Казань, 2009. – С. 106-110.

Караваева, Е.М. Конфликт поколений в романах Максин Хонг Кингстон и Эми Тэн : к проблеме поиска идентичности в азиато-американской литературе США последней трети XX века : автореф. дис. на соискание учёной степени канд. филол. наук по спец. Специальность 10.01.03 – «Литература народов стран зарубежья (литература народов Европы и Америки)». – М., 2009. – URL : <http://www.lib.ua-ru.net/diss>

Согрина, В.Е. «Американская мечта» как часть культурной идентичности американцев. Эволюция и развитие понятия // Культурная память и культурная

идентичность : материалы Всероссийской научной конференции молодых ученых (XI Колосницынские чтения). – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2016. – С. 347-351.

Варламова, Е.В. «Американская мечта» и «американское кредо» в романе Д. Дос Пассоса «Манхэттен» // *Мировая литература в контексте культуры : сб. материалов междунар. науч. конф. «Иностранные языки и литературы : актуальные проблемы методологии исследования».* – Пермь, 2007. – С. 31-36.

Варламова, Е.В. «Американский герой» Т. Уайлдера // *Вестник Чувашского университета. Сер. Гуманитарные науки.* – 2008. – № 4. – С. 286-289.

Варламова, Е.В. «Американское кредо» в романе Д. Дос Пассоса «Манхэттен» // *Татьянин день : сборник статей и материалов четвертой научно-практической конференции «Литературоведение и эстетика в XXI веке».* – Вып. 4. – Казань, 2007. – С. 88-93.

Варламова, Е.В. Отражение эволюции американского самосознания в романе Т. Уайлдера «День восьмой» // *Альманах современной науки и образования : языковедение и литературоведение в синхронии и диахронии : в 3 ч. – Ч. 1.* – Тамбов, 2007. – С. 58-60.

Варламова, Е.В. Проблема эволюции американской национальной идентичности в литературе США // *Татьянин день : сборник статей и материалов пятой республиканской научно-практической конференции «Литературоведение и эстетика в XXI веке».* – Вып. 5, ч. 1. – Казань, 2008. – С. 142-146.

Варламова, Е.В. Трансформация образа Чикаго в романе Д. Дос Пассоса «42-я параллель» // *Ученые записки Казанского государственного университета. Сер. Гуманитарные науки.* – 2008. – Т. 150, кн. 6. – С. 107-115.

Варламова, Е.В. Функция сквозных персонажей в «Уайнсбурге, Огайо» Ш. Андерсона // *Вестник МГОУ. Сер. Русская филология.* – 2007. – № 3. – С. 192-196.

Варламова, Е.В. Эволюция американского самосознания в произведениях Т. Уайлдера // *Татьянин день : сборник статей и материалов второй межвузовской научно-практической конференции, посвященной памяти Т.А. Геллер.* – Вып. 2.– Казань, 2005. – С. 73-77.

Танасейчук, А.Б. Американский регионализм и формирование культурного пространства Дальнего Запада США. – Саранск : Изд-во Мордов. ун-та, 2008. – 264 с.

Танасейчук, А.Б. Дальний Запад в литературе и литература Дальнего Запада США : о параметрах и границах явлений // *Традиции и новаторство в гуманитарных исследованиях : Сб. науч. трудов.* – Саранск : Изд-во Мордов. ун-та, 2002. – С. 83-85.

Танасейчук, А.Б. «Клуб Богемы» Сан-Франциско и становление литературы Дальнего Запада США // *Филологические заметки : Межвуз. сб. науч. работ.* – Вып. 2. – Саранск : МГПИ, 1993. – С. 16-18.

Танасейчук, А.Б. Литература Дальнего Запада США : между мифом и реальностью // *Литература : миф и реальность.* – Казань : Изд-во КГУ, 2004. – С. 130-132.

Литература Канады

Романов, К.С. Феномен творческой личности в процессе становления национальной идентичности Канады : автореф. дис. на соискание учёной степени канд. культурол. наук. по специальности 24.00.01 – «Теория и история культуры». – М., 2009. – URL : <https://pandia.ru/text>

Ванникова, Н.И. Канадская литература на французском языке : 1945-1965. – М. : Высшая школа, 1969. – 96 с.

Гольшева, А.И. Англоязычная литература Канады. – М. : Высшая школа, 1979. – 207 с.

Овчаренко, Н.Ф. Канадская литература XX века : три грани эволюции. – Киев :

Наукова думка, 1991. – 162 с.

Эскимосская литература. Материалы и исследования / Сост. В. Огрызко. – М. : Литературная Россия, 2008. – 525 с.

Литература Латинской Америки

Глаголюк, А.В. «Мексиканские маски» : введение в «Лабиринт одиночества» О. Паса // *Литература двух Америк*. – 2018. – № 4. – С. 114-147.

Протокивилова, Е.А. Литература как способ самоидентификации (к вопросу о сущности и о специфике латиноамериканской культуры) // *Испания и Россия : диалог культур в свете современной цивилизационной парадигмы : материалы междунар. науч.-практ. интернет-конференции, 18-24 апреля 2011 г.* – Красноярск : Сиб. федерал. ун-т, 2011.

История литератур Латинской Америки : Очерки писателей XX века / отв. ред. В.Б. Земсков, А.Ф. Кофман. – Кн. 5. – М. : ИМЛИ РАН, 2005. – 688 с.

История литератур Латинской Америки. XX век : 20-90-е годы / отв. ред. В.Б. Земсков. – Кн. 4. – М. : ИМЛИ РАН, 2004. – 693 с.

Кофман, А.Ф. Латиноамериканский художественный образ мира. – М. : Наследие, 1997. – 318 с.

Мухина, Н.М. «Игра с классикой» : концепты «жизнь» и «смерть» в рассказе Хулио Кортасара «Конец этапа» // *Дергачевские чтения – 2000 : Рус. лит. : нац. развитие и регион. особенности*. – Екатеринбург, 2001. – Ч. 2. – С. 387-389.

Протокивилова, Е.А. Культурная идентичность в современной латиноамериканской литературе : автореф. дис. на соискание учёной степени канд. филос. наук по специальности 24.00.01 – «Теория и история культуры». – Ростов-на-Дону, 2013.

Протокивилова, Е.А. Проблема поиска латиноамериканской культурной идентичности : от проектов самообретения к художественной литературе // *Ростовская философская школа : вчера, сегодня, завтра. Сборник научных трудов*. – Ростов-на-Дону : Дон. издат., 2013.

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Русский филологический портал – Режим доступа: <http://philology.ru>
2. Словарь по литературоведению – Режим доступа: <http://nature.web.ru/litera>
3. Русофил Русская филология. Образовательный ресурс – Режим доступа: www.russofile.ru
4. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ – Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru>
5. Федеральный портал «Российское образование» – Режим доступа: <http://www.edu.ru>

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. Российская государственная библиотека – электронный каталог (<http://www.rsl.ru>).
2. Электронная библиотечная система учебной и научной литературы (<http://ibooks.ru>).
3. Qlib – электронная библиотека образовательных и просветительных изданий (www.iqlib.ru).
4. Русская виртуальная библиотека (<http://www.rvb.ru>).
5. Российская национальная библиотека электронный каталог (<http://www.nlr.ru>).
6. Амурская областная научная библиотека – электронный каталог, издания библиотеки (<http://lib.amur.ru>).
7. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>
8. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus.

Разработчик: кандидат филологических наук, доцент Назарова И.С.

11. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2020/2021 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2020/2021 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 7 от «05» июня 2020 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1 № страницы с изменением: титульный лист	
Исключить: Министерство науки и высшего образования РФ	Включить: Министерство просвещения РФ
№ изменения: 2 № страницы с изменением:	
Исключить:	Включить:

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2021/2022 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 6 от «21» апреля 2021 г.).

В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: № страницы с изменением:	
Исключить:	Включить:
	Текст:

Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2022/2023 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 8 от 26 мая 2022 г.).

В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1 № страницы с изменением: 45	
Из пункта 9.3 исключить: 1. Polpred.com Обзор СМИ/Справочник (http://polpred.com/news.) 2. ЭБС «Лань» (http://e.lanbook.com)	В пункт 9.3 включить: 1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (https://elibrary.ru/defaultx.asp?) 2. Образовательная платформа «Юрайт» (https://urait.ru/info/lka)

Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2022/2023 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 1 от 14 сентября 2022 г.).

В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1 № страницы с изменением: 45	
В Раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-	

справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».