

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Щекина Вера Владимировна

Должность: Ректор

Дата подписания: 08.06.2023 02:11:24

Уникальный программный ключ:

a2232a5519e576551a8999b1190892af53989420420336ffbf573a434e57789

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования**

**«Благовещенский государственный педагогический университет»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**Рабочая программа дисциплины**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Декан историко-филологического факультета  
ФГБОУ ВО «БГПУ»**

  
**В.В. Гуськов**  
**26 мая 2022 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (XX-XXI вв. Часть 3)»**

**Направление подготовки  
44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
(с двумя профилями подготовки)**

**Профили  
«РУССКИЙ ЯЗЫК», «ЛИТЕРАТУРА»**

**Уровень высшего образования  
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры  
русского языка и литературы  
(протокол № 8 от «26» мая 2022 г.)**

**Благовещенск 2022**

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1 Пояснительная записка.....	3
2 Учебно-тематическое планирование.....	4
3 Содержание тем (разделов).....	5
4 Методические рекомендации (указания) по изучению дисциплины .....	13
5 Практикум по дисциплине.....	17
6 Дидактические материалы для контроля (самоконтроля) усвоенного материала.	33
7 Перечень информационных технологий, используемых в процессе обучения....	44
8 Особенности изучения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	44
9 Список литературы и информационных ресурсов.....	45
10 Материально-техническая база.....	46
11 Лист изменений и дополнений.....	48

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1 Цель дисциплины:** ознакомиться с основными закономерностями и тенденциями литературного процесса второй половины XX – начала XXI веков, получить представление о наиболее примечательных явлениях отечественной словесности пяти последних десятилетий, осмыслить диалектическую взаимосвязь искусства слова и действительности.

### **1.2 Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.**

Дисциплина «История русской литературы (XX-XXI вв. Часть 3)» относится к обязательным дисциплинам блока Б1 (Б1.О.08.01). Место данной учебной дисциплины – в системе курсов, связанных с изучением базовых проблем русской и зарубежной литературы, что обеспечивает профильную филологическую подготовку; в совокупности дисциплин гуманитарного цикла, изучающих личность и его духовную деятельность в разных аспектах. Дисциплина призвана интегрировать в сознании студентов не только проблематику близких дисциплин литературоведческого цикла, но и многообразное содержание других гуманитарных дисциплин – курсов лингвистического цикла, отечественной истории, философии, религиоведения, социологии, политологии.

### **1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

- ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования; индикаторами достижения которой являются:

- ПК-2.1. Определяет специфику мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учётом основных методологических направлений.

- ПК-2.4. Определяет художественное своеобразие отдельных произведений и творчества писателя в целом.

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, индикатором достижения которой является:

- ОПК-8.3 Демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области.

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения.** В результате изучения дисциплины студент должен

#### **знать:**

- общие закономерности литературного процесса середины 1950-х – 2010-х гг.;
- основные литературные направления и течения второй половины XX – начала XXI вв.;
- творчество крупнейших отечественных писателей данного периода;
- обязательные для чтения художественные тексты, факты творческой биографии их авторов;
- обязательные для заучивания наизусть поэтические тексты;
- основные литературоведческие работы о творчестве крупнейших писателей последних десятилетий;

#### **уметь:**

- корректно оперировать основными теоретико-литературными терминами и понятиями, принятыми в современной филологической науке;
- оценивать и сопоставлять разные историко-литературные концепции;
- соотносить конкретные историко-литературные знания с соответствующими разделами истории культуры, истории искусств, гражданской отечественной и мировой истории;
- анализировать художественные произведения разных жанров;
- оценивать важнейшие аспекты эстетики и поэтики крупнейших писателей;

#### **владеть:**

- методологией литературоведческого анализа;
- навыками анализа художественного, публицистического, литературно-критического, научного текста;
- основными литературоведческими понятиями и терминами.

**1.5 Общая трудоемкость дисциплины «История русской литературы (XX-XXI вв. Часть 3)» составляет 6зачетных единиц.**

№	Наименование раздела	Курс	Семестр	Кол-во часов	ЗЕ
1.	История русской литературы (древнерусская литература)	1	2	72	2
2.	История русской литературы (XVIII в.)	2	3	108	3
3.	История русской литературы (первая половина XIX в.)	2	4	144	4
4.	История русской литературы (вторая половина XIX в.)	3	5,6	288	8
5.	История русской литературы (рубеж XIX-XX вв.)	4	7	144	4
6.	История русской литературы (XX-XXI вв. Часть 1)	4	8	252	7
7.	История русской литературы (XX-XXI вв. Часть 2)	5	9	144	4
8.	История русской литературы (XX-XXI вв. Часть 3)	5	10	216	6

**1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности (очная форма обучения)**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		10
Общая трудоёмкость	216	216
Аудиторные занятия	90	90
Лекции	36	36
Практические занятия	54	54
Самостоятельная работа	90	90
Вид итогового контроля:	36	экзамен

**2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Учебно-тематический план (очная форма обучения)**

№ п/п	Тема	Общ. труд.	Лек.	Пр.	Сам.
1.	Литература периода «оттепели» (1956-1964). Общий обзор	9	3		6
2.	В.С. Гроссман (1905-1964)	7	3		4
3.	А.Т. Твардовский (1910-1971)	11	4	2	5
4.	Литература эпохи «застоя» (1964-1985). Общий обзор	29	2	12	15
5.	А.И. Солженицын (1918-2008)	22	6	6	10
6.	В.М. Шукшин (1929-1974)	12	2	6	4
7.	А.В. Вампилов (1937-1972)	8	2	2	4
8.	В.И. Белов (1932-2012)	8	2	2	4
9.	Ф.А. Абрамов (1933-1983)	10	2	4	4
10.	В.П. Астафьев (1924-2000)	14	2	6	6
11.	В.Г. Распутин (1937-2015)	13	2	4	7
12.	Литература на современном этапе. Общий обзор	37	6	10	21
	<b>Экзамен</b>	36			
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>36</b>	<b>54</b>	<b>90</b>

### Интерактивное обучение по дисциплине

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол. часов
1.	Концепция национального характера и русской истории в повести В.С. Гроссмана «Всё течёт».	ЛК	Лекция-дискуссия	1
2.	А.Т. Твардовский – редактор «Нового мира».	ЛК	Лекция-дискуссия (оценка Твардовского-редактора А. Солженицыным и В. Лакшиным)	1
3.	Исторический роман-эпопея А. Солженицына «Красное Колесо».	ЛК	Лекция-консультация	2
4.	Современная реалистическая проза (обзор).	ЛК	Лекция-консультация	2
5.	Драма А.В. Вампилова «Утиная охота».	ПР	Учебный групповой диспут	2
6.	Повесть В. Распутина «Живи и помни».	ПР	Учебный групповой диспут	2
7.	Проблема национального характера в повести В.И. Белова «Плотницкие рассказы».	ПР	Ролевая игра	2
	<b>Итого</b>			<b>12</b>

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

#### ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА «ОТТЕПЕЛИ» (1956-1964). ОБЩИЙ ОБЗОР

Публикация в начале 1954 г. в журнале «Знамя» повести И. Эренбурга «Оттепель», знаменующей время кардинальных перемен в жизни советского общества. Расширительное использование слова «оттепель» для обозначения эпохи преодоления последствий «культ личности Сталина».

Появление новых литературно-художественных журналов: «Юность», «Нева», «Москва», «Вопросы литературы», «Иностранная литература». Возможность для журналов вырабатывать собственное направление.

Возвращение в культурное пространство имён и произведений И. Бабеля, Б. Пильняка, И. Катаева, В. Кина, С. Есенина, Н. Клюева, А. Платонова, М. Булгакова, М. Цветаевой, О. Мандельштама и др. Разрешение публикации произведений некоторых современных западных авторов – Хемингуэя, Фолкнера, Камю, Сартра, Бёлля...

Относительное смягчение идеологических и художественных запретов. Начало процесса постепенной переоценки литературных явлений предшествующих десятилетий. Оживление литературной критики. Публикация в середине 50-х годов критических статей, в которых подверглась осмеянию «лакировочная» литература, дутые советские классики. Статьи В. Померанцева «Об искренности в литературе» (Новый мир. 1953. № 12) и Ф. Абрамова «Люди колхозной деревни в послевоенной литературе» (Новый мир. 1954. № 4).

Воздействие на литературную жизнь Второго всесоюзного съезда советских писателей (декабрь 1954 г.).

Историческое значение XX съезда КПСС, его влияние на развитие культуры, литературы, искусства. «Судьба человека» (1956) М. Шолохова как этапное произведение советской литературы. Изображение деформаций социализма в романе В. Дудинцева «Не хлебом единым». Значение произведений А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор», «Случай на станции Кочетовка». Реабилитация ряда репрессированных писателей, начало возвращения их произведений. Противоречивость и непоследовательность политики десталинизации общества и культуры.

Выпуск альманаха «Литературная Москва» (1956, 1957) как знак обновления литературной жизни. Публикация произведений Ахматовой, Пастернака, Цветаевой, дневников Пришвина. Пуб-

ликация в «Литературной Москве» рассказа А. Яшина «Рычаги», реакция на него официальной критики.

Феномен «эстрадной поэзии». Поэтическое творчество «громких лириков»: Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского и др.

### ***В.С. Гроссман (1905-1964)***

Жизненная и творческая биография В. Гроссмана. Ранний период творчества, следование стереотипам литературы социалистического реализма. Историко-революционный роман «Степан Кольчугин». Роман о жизни шахтёров «Глюкауф» (1934) – типичный для 30-х годов производственный роман.

Социально-исторический и универсальный смысл рассказа «В городе Бердичеве» (1934). Киноверсия произведения – «Комиссар» (1967).

Творчество Гроссмана периода Великой Отечественной войны. Сталинградские очерки и повесть «Народ бессмертен» (1942). Диалогия В.С. Гроссмана «За правое дело» (1952) и «Жизнь и судьба» (1960). История создания и публикации. Система образов. Трагические парадоксы истории XX века в романе «Жизнь и судьба». Концепция свободы. Художественные особенности произведения.

Повесть «Всё течёт» (1955-1963) – философско-публицистическое размышление автора о порочности общества, построенного на несвободе, о пагубности тоталитарных систем. Раздумья Гроссмана об историческом пути развития России. Спорность точки зрения писателя, что причиной создания советского тоталитарного государства является не марксистско-ленинская идеология, не сталинская жестокость, а логика русской истории и особенности национального характера. Утверждения автора, что тысячелетнее развитие России (в отличие от Запада) оплодотворялось ростом рабства, что тысячу лет просторы России были «немой риторикой рабства», что особенности русской души рождены несвободой, что «русская душа – тысячелетняя раба».

### ***А.Т. Твардовский (1910-1971)***

А. Твардовский и его место в истории отечественной литературы. Начало творческого пути. Формирование творческой индивидуальности. Поэма «Страна Муравия». Социально-философская концепция народного бытия и её противоречивость как отражение драматических судеб крестьянства в эпоху коллективизации. Крестьянская социальная утопия и судьба Никиты Моргунка. Фольклорная стихия в содержании и структуре поэмы.

Твардовский в годы Великой Отечественной войны. Работа во фронтовой печати. «Василий Тёркин» (1941-1945). История создания «Книги про бойца». Жанровые особенности произведения Твардовского. Своеобразие композиции. Тёркин как выразитель русского национального характера, эволюция образа. Основные средства и приемы создания образа главного героя: портрет, речевая характеристика, деталь и т.д. Автор и его отношение к Тёркину. Роль образа лирического героя в структуре поэмы. Система эпизодических образов-персонажей, их идейно-смысловая роль в произведении. Лирика и эпос в поэме. Роль фольклорных и литературных традиций. Особенности языка. Ритмическая и звуковая организация поэмы.

Послевоенное творчество Твардовского. Лирика («Я убит подо Ржевом», «В тот день, когда окончилась война»). «За далью – даль» (1950-1960) как лирико-философская поэма. Своеобразие художественной структуры. Социально-философские и нравственные идеи поэмы. Отражение в поэме народной трагедии 30-х гг. и развенчание культа личности Сталина. Образ лирического героя, его функции в поэме. Система персонажей. Место поэмы в историко-литературном процессе 50-60-х годов.

Сатирическая поэма «Тёркин на том свете» (1954-1963). Исторические реалии и сказочно-фольклорные мотивы в её содержании и структуре. Разоблачение командно-административной системы с позиций человека из народа. Приёмы сатирической типизации. Значение поэмы для развития социально-обличительной литературы 60-70-х гг. Особенности художественного решения проблемы жизни и смерти. Жанровое своеобразие.

Лирико-философская поэма «По праву памяти» (1966-1969) и история её публикации. Социально-философский смысл поэмы, отражение в ней трагических коллизий в судьбах народов. Своеобразие образа лирического героя.

А. Твардовский – редактор «Нового мира». Общественно-политическая позиция журнала, полемика с «Октябрем». Эстетическая программа «Нового мира». Основные публикации в жанрах прозы, поэзии, публицистики, критики. Полемика с «Молодой гвардией». Разгром журнала А. Твардовского. Образ Твардовского-редактора в книге А. Солженицына «Бодался телёнок с дубом».

## ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ «ЗАСТОЯ» (1964-1985) ОБЩИЙ ОБЗОР

Незавершённость процессов демократизации, отход от достигнутых позиций. Бюрократизация работы творческих союзов. Запрет публикации книг «Доктор Живаго» Б. Пастернака, «В круге первом», «Раковый корпус», «Крохотки», «Август Четырнадцатого» А. Солженицына, «Жизнь и судьба» В. Гроссмана, «По праву памяти» А. Твардовского, «Новое назначение» А. Бека, «Факультет ненужных вещей» Ю. Домбровского, «Колымские рассказы» В. Шаламова, «Сандро из Чегема» (полный текст) Ф. Искандера и др. Обнажение в них болевых точек общественной жизни: новизна материала, положенного в их основу, и авторской позиции по отношению к «белым пятнам» национальной истории; мастерство художественного исследования реальной действительности. Издание их за рубежом. Судьба А. Солженицына. Выезд и высылка ряда писателей за рубеж (А. Солженицын, В. Максимов, Г. Владимов, В. Некрасов, В. Войнович, Н. Коржавин, В. Аксёнов, И. Бродский и др.).

Новые тенденции и жанры в прозе о Великой Отечественной войне. Постигание и воплощение правды о войне, осмысление её как героического подвига народа в трагических испытаниях: К. Симонов «Живые и мёртвые». Изображение будней войны и «окопная правда». Проблематика и поэтика произведений Ю.В. Бондарева («Батальоны просят огня», «Горячий снег», «Берег», «Выбор»). Исследование личности в ситуации войны и мира. Тема интеллигенции. Разные уровни трансформации военной прозы в философскую: повесть «Иван» и роман «В августе сорок четвёртого» («Момент истины») В. Богомолова; повести В. Быкова «Сотников», В. Астафьева «Пастух и пастушка», В. Распутина «Живи и помни», Б. Васильева «А зори здесь тихие...». Развитие в военной прозе эпической традиции: «Красное вино победы» и «Усвятские шлемоносцы» Е. Носова. Документальная проза о Великой Отечественной войне: «Блокадная книга» Д. Гранина и А. Адамовича.

«Деревенская проза»: генезис и сущность понятия. Общая характеристика. Принципы «универсального реализма» в деревенской прозе: экзистенциальная проблематика, эсхатологические мотивы, миф, духовно-религиозная перспектива спасения. Становление и развитие «деревенской» прозы. Роль В. Овечкина как первооткрывателя темы в жанре очерка, обращение к ней В. Тендрякова («Три мешка сорной пшеницы», «Ухабы»), А. Яшина («Рычаги», «Вологодская свадьба»). Открытие народного характера в повести В. Белова «Привычное дело». Проза В. Шукшина.

Основные идейные, содержательные тенденции и жанровые формы «деревенской» прозы, богатство творческих индивидуальностей (Ф. Абрамов, В. Белов, Е. Носов, В. Астафьев, В. Распутин и др.). Социальные, философские и нравственные искания в ней. Постановка вопросов о смысле бытия. Проблемы общечеловеческого и вечного. Судьбы крестьянской цивилизации в эпоху НТР («Прощание с Матёрой» В. Распутина, «Царь-рыба» В. Астафьева).

Литература повседневности, её стилевое многообразие. Проблематика «городских повестей» Ю. Трифонова – «Обмен», «Предварительные итоги», «Долгое прощание».

Поколение «сорокалетних» – В. Маканин, А. Битов и др.

Русские писатели рубежа 70-80-х гг. о необходимости коренных перемен в жизни общества: «Дом» Ф. Абрамова; «Пожар» В. Распутина; «Печальный детектив» В. Астафьева. Художественное исследование деформаций социализма 30-40-х годов: «Белые одежды» В. Дудинцева; «Ночевала тучка золотая» А. Приставкина; «Дети Арбата» А. Рыбакова; «Верный Руслан» Г. Владимова.

Изображение исторического пути и трагедии крестьянства: «Кануны» В. Белова, «Мужики и бабы» Б. Можаяева; «Третья правда» Л. Бородина.

Возрождение интереса к поэзии. Пути развития поэтического эпоса. Усиление философского потенциала творчества поэтов старшего поколения. А. Твардовский. Лирико-философская поэма о современности «За далью – даль», сатирическая поэма «Тёркин на том свете». Философское начало «Поэмы без Героя» А. Ахматовой.

Социально-нравственные и философские раздумья в лирике поэтов фронтового поколения: С. Орлов, Б. Слуцкий, Д. Самойлов, А. Межиров и др. Новое поэтическое поколение: многообразие течений в лирике («эстрадная» поэзия, «тихая лирика»), своеобразии творческих индивидуальностей (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Окуджава, Б. Ахмадулина, В. Соколов). Тема России и её философская наполненность в поэзии Н. Рубцова. Демократическая городская культура и поэзия В. Высоцкого.

Освоение новых пластов действительности. Новый тип лирического героя. Поиски новой формы (Ю. Кузнецов, С. Куняев, А. Вознесенский). Молодое поколение в поэзии – «метафористы» (И. Жданов, А. Парщиков) и др. Массовая молодёжная поэзия и рок-культура.

Идейно-художественные искания в драматургии конца 50-х – 70-х годов. Социально-нравственные искания в пьесах А. Арбузова («Иркутская история»), А. Салынского («Мария»). Место и роль в развитии русской литературы А. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске»). «Производственная» драма (И. Дворецкий, Г. Бокарев, А. Гельман).

### *А.И. Солженицын (1918-2008)*

Драматизм судьбы Солженицына – человека и писателя; его философские и политические взгляды.

Цикл «Крохоток» и рассказов рубежа 50-60-х годов. Широта проблематики. «Случай на станции Кочетовка»: нравственно-этические проблемы на примере «винтиков» государственной машины. «Захар-Калита»: проблема сохранения исторических памятников и отечественной памяти. Народность и символичность образа Захара.

Этапное значение рассказа «Один день Ивана Денисовича» (1959) как первого опубликованного произведения о трагических судьбах людей в условиях несвободы. История создания и публикации. Своеобразие жанра. Многообразие моделей поведения человека в условиях несвободы, типология героев. Концепция национального характера. Особенности языка и повествовательной системы. Роль художественной детали и символики. Функция предметных образов. Пространственно-временная организация рассказа. Влияние рассказа на творчество других писателей и на литературный процесс в целом.

Роль и место рассказа «Матрёнин двор» (1959) в процессе художественного освоения народного бытия и в становлении «деревенской прозы». Тема «праведничества» и духовно-нравственного устояния человека в драматических обстоятельствах советской истории. Традиции древнерусского искусства. Христианская концепция мира в рассказе. Предметные образы. Символика. Жанровое своеобразие, особенности повествования и языка. Роль образа рассказчика.

Повесть «Раковый корпус» (1963-1967), её автобиографичность. Своеобразие жанра произведения. Организация времени и пространства в повести. Проблема авторской «точки зрения». Формы выражения авторской позиции. Роль пейзажа. Символика и аллегорические образы в повести. Система образов. Традиции Л. Толстого в изображении внутреннего мира героев. Жизненные позиции Русанова и Костоглотова: рационализм и эмпиризм. Отношение героев к лечению как форма проявления их позиции. Проблема смысла жизни в восприятии Ефрема Поддуева, Шулубина, Вадима Зацырко, Дёмки и Аси. Проблема жизненного выбора Олега Костоглотова: отказ от важного ради необходимого. Женские образы: Зоя и Вега. Образы супругов Кадминых, их роль в повести. Смысл финала повести.

Роман «В круге первом» (1955-1968). История создания. Причины вариативности (три редакции, семь вариантов), смысл названия. Проблематика. Особенности метода, жанра, композиции. Типология героев. Своеобразие повествования. Символика. Роль литературных реминисценций.

Исследование А.И. Солженицыным истоков сталинизма в «опыте художественного исследования» «Архипелаг ГУЛАГ». Своеобразие жанра и композиции. Хронотоп «зоны». Особенности

повествования. Образ повествователя, его мировоззренческие позиции и нравственно-этические принципы. Тема растреления, покаяния и духовного восхождения человека в книге. Идея катарсиса. Полемика с русской и советской классикой.

Художественно-документальное исследование катастрофы 1917 года в исторической эпопее «Красное Колесо» (1965-1990) – общий обзор. Проблематика и поэтика первого Узла эпопеи – романа «Август Четырнадцатого. Жанровое своеобразие. Место в структуре эпопеи «Красное Колесо» (1965-1990). Композиция. Повествовательная организация: разнообразие типов повествования: обзорные главы, монологические главы, экраны, пословицы, документы и др. Художественная историософия А. Солженицына. Символика. Образ Красного Колеса. Исторические персонажи: Ленин, Николай Второй, Столыпин, Гучков, Милуков, Керенский, Родзянко, Самсонов и др. Вымышленные персонажи: Воротынцев, Лаженицын, Благодарёв и др. Функция женских образов (Ирина и Ксения Томчак, Алина и Вера Воротынцевы, Ликоня и Вероня). Концепция Эроса в творчестве Солженицына.

Автобиографические книги Солженицына, составившие своеобразную трилогию: «Бодался телёнок с дубом: Очерки литературной жизни», «Угодило зёрнышко промеж двух жерновов: Очерки изгнания», «Иное время – иное бремя: Очерки возвратных лет».

А. Солженицын-публицист.

Мировое значение творчества А. Солженицына.

### ***В.М. Шукшин (1929-1974)***

Феномен Шукшина. Творчество Шукшина как выражение «сокровенного» (М. Шолохов) в народе, народном бытии. Изображение жизни народа как краеугольного камня вселенной. Творчество Шукшина и «деревенская проза»: притяжения и отталкивания. Место и роль Шукшина в русской литературе.

Начало творческого пути. Новеллистика Шукшина – традиционное и новое в ней. Сборник рассказов «Сельские жители» (1963) и дальнейшая эволюция художника. Основная проблематика шукшинской малой прозы: судьбы родины и народа, деревни и города, деревенской и городской культуры, драматические судьбы человека «меж городом и селом» («Обида», «Срезал» и др.). Тип маргинальной личности: сборники рассказов «Там, вдали» (1968), «Характеры» (1973) и др. Типология персонажей. Тип «чудика», его разновидности (в рассказах «Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Микроскоп», «Миль пардон, мадам» и др.). Псевдочудики (герои рассказов «Срезал» и «Крепкий мужик»). Трагический вариант «чудика» – герой рассказа «Сураз». Женские типы в творчестве Шукшина-новеллиста (женщина-мать и женщина-жена).

Киноповесть «Калина красная» (1973). Трагический конфликт и трагический герой в ней. Народная нравственность в «Калине красной». Фольклорные и мифологические истоки жанра и поэтики. Исторический кинороман «Я пришёл дать вам волю» (1971): проблема народа. Шукшинская концепция исторических событий и роли личности Степана Разина.

Своеобразие сатиры Шукшина. Повесть для театра «Энергичные люди», повесть «А поутру они проснулись». Повесть-сказка «До третьих петухов». Жанровый синтез в произведении. Фольклорные и литературные персонажи, их роль. Проблема национального характера (образы Ивана, Атамана и Ильи): его сильные и слабые стороны. Мотивы и сюжеты волшебной сказки в ней; фантастическая трансформация героя, типологическая близость к поэме Твардовского «Тёркин на том свете».

Поэтика Шукшина. Тип конфликта: перерастание анекдота, случая, недоразумения через быт – в бытие. Использование фольклора и городской низовой культуры.

Место В. Шукшина в русской литературе и культуре.

### ***А.В. Вампилов (1937-1972)***

Театр А. Вампилова как начало нового этапа в развитии русской драматургии. Трудная сценическая судьба его произведений. Ранние социально-психологические пьесы: «Прощание в июне», «Дом с окнами в поле». Нравственная проблематика. Типы героев.

Драма «Старший сын» (1968). Проблематика и основной конфликт пьесы. Тема предместья. Образы Сарафанова и Бусыгина, нравственно-философский смысл их взаимоотношений. Библейский мотив блудного сына. Проблема духовности и бездуховности. Синтез трагедии и мелодрамы.

«Утиная охота» (1970) как экзистенциально-философская драма. Жанровое своеобразие пьесы («монодрама»): трагифарсовое начало в художественном мире пьесы. Особенности композиции «Утиной охоты». Пространственно-временная организация драмы. Социальная, нравственно-психологическая и экзистенциальная проблематика. Своеобразие конфликта драмы. Двойственность образа главного героя. Проблема выбора; драма несостоявшейся жизни. Смысл финальной сцены. Споры в критике вокруг Виктора Зилова. Зилов и «зиловщина». Окружение главного героя (*Саятин, Кузаков, Валерия, Вера, Димак, Кушак*). Роль символики, выразительных деталей, ремарок (*утиная охота, ружье, венок, телефон, письмо* и др.).

Пьеса-притча «Прошлым летом в Чулимске» (1972). Основной конфликт. Тема духовной стойкости (Валентина) и духовного пробуждения (Шаманов). Человек и общество; проблема социальной и нравственной ответственности. Особенности художественной структуры пьесы.

«Театр Вампилова». Традиции и новаторство в драматургии А. Вампилова. Горьковская традиция в изображении человека, выломившегося из своей среды (Сарафанов, Бусыгин, Зилов, Валентина, Шаманов). Обращение к опыту Чехова-драматурга (синтез трагического и комического, чеховские приёмы изображения бытия через быт, роль подтекста, сюжетно-композиционные особенности). Богатство и естественность живого разговорного языка как доминанта стиля вампиловской пьесы.

Роль Вампилова в развитии современной русской драматургии.

#### ***В.И. Белов (1932-2012)***

Начало творческого пути. Повесть «Привычное дело» (1966), её литературный успех. Конкретно-историческое, бытовое и универсальное в повести. Христианские мотивы. Открытие глубин внутренней жизни человека из народа: образ Ивана Африкановича Дрынова. Споры в критике вокруг образа главного героя. Роль вставных главок («Бабкины сказки» и «Рогулина жизнь»). Тема «пошехонства» и типы «пошехонцев» (Мишка Петров, Митька-шурин). Философская глубина повести, духовный мир деревни. Женские образы (Евстоля, Катерина). Мотивы прозрения, открытие правды перед ликом смерти и природы. Дрынов и «гамлетовский вопрос». Особенности поэтики и стиля. Роль повести Белова в развитии деревенской прозы.

«Плотницкие рассказы». Философия жизни героев из народа. Лиризм и юмор как важнейшие черты мировосприятия Белова. Своеобразие жанровой модели «Плотницких рассказов». Художественное пространство произведения. Сопоставление крестьянского и городского типов жизни. Функция образа Константина Зорина. Реалии советского бытия в произведении. Философия жизни героев из народа. Образы Олеси Смолина и Авинера Козонкова. Смысл финальной сцены.

Фундаментальные основы прочности и цельности народной жизни в книге «Лад. Очерки народной эстетики». Синтез духовно-нравственных начал, чувства красоты и творческой практики народа. Тема жизни поколений и тема природы: единство родового, социального и природного начал в народе. Синтез красоты и правды в народной жизни.

Роман «Всё впереди», дискуссия вокруг него. Проблематика и поэтика произведения, апокалиптические мотивы. Проблема национального характера, типы персонажей в романе.

Универсальные черты в художественном мире Белова, проникновение в глубинные основы бытия. Поэтика цельности и слитности с миром жизни отдельной личности.

#### ***Ф.А. Абрамов (1933-1983)***

Ф. Абрамов – мастер эпического жанра. Начало творческого пути. Ф. Абрамов-критик.

Судьба народных масс и человека из народа как центральная проблема творчества писателя.

Тетралогия «Братья и сёстры» (1958-1978). История создания. Проблематика, структура произведения. Монолитность цикла романов с сохранением ими самостоятельного значения. Историческая память народа и её «материализация» в тетралогии. Многообразие проявлений русского национального характера. Система персонажей. Концепция человека и проблема памяти в контексте литературы XX века. Время и пространство как историческая и художественная доминанта. Героическое и трагическое в тетралогии. Общечеловеческое и социально-конкретное в художественной концепции Ф. Абрамова.

Характеры и судьбы в романах Ф. Абрамова. Семья Пряслиных. Образ Михаила Пряслина. Формирование нравственных основ характера героя. Женские образы в произведении.

Место романа «Дом» в структуре тетралогии «Братья и сестры». Жанровая специфика, отличие от предыдущих романов тетралогии. Жанровый синтез. Трансформация жанровой модели жизни. Функция глав «Из жития Евдокии великомученицы». Проблематика. Историософская концепция сталинского периода русской истории. Функция главы о Подрезове. Эпоха застоя в романе. Образ Антона Таборского. Православные мотивы. Образ Григория. Символический смысл образа Дома.

Характеры и судьбы героев малой прозы Ф. Абрамова в контексте времени: «Деревянные кони» (1969), «Пелагея» (1969), «Алька» (1972).

#### ***В.П. Астафьев (1924-2000)***

Начало творческого пути. Повести «Звездопад» (1960), «Ясным ли днём» (1966), «Кража» (1966). Мастерство в изображении детской психологии.

«Последний поклон» (1968-1978), его место в творческой биографии В. Астафьева. Изображение народа и жанровое своеобразие произведения. Лиричность автобиографического героя. Традиции русской и советской автобиографической прозы у В. Астафьева.

Повесть «Пастух и пастушка» (1971). История создания повести. Жанровое и композиционное своеобразие. Причины обращения к пасторальному мифу. Диалектика общечеловеческого и конкретно-исторического. Гуманистическая сущность концепции войны, острополемический характер повествования. Образ Бориса Костяева – художественное открытие писателя. Истоки трагедии героя. Образ Мохнакова. Создание трагически противоречивого характера, порождённого войной. Поэтика повести.

«Повествование в рассказах» «Царь-рыба» (1972-1975). Жанровое своеобразие произведения. Особенности повествовательной структуры. Свообразие композиции. Функция лирико-философских глав («Капля», «Туруханская лилия»). Многоаспектность проблематики. Отношение человека к природе как мерило нравственности. Смысл заглавия произведения, роль эпиграфов. Типология героев. Образы «браконьеров» (Дамка, Грохотало, братья Утробины и др.), расширение автором смысла этого понятия. «Природный», «естественный» человек в условиях разрушения родовых устоев (Аким). Образ Гоги Герцева как воплощение разновидности рационалистической индивидуалистической философии («Сон о белых горах»). Образ автора как носителя личностного сознания, не порвавшего связи с природным и социальным бытием. Формы выражения авторской позиции. Глава «Уха на Боганиде» как воплощение авторского идеала родовой, коллективистской жизни. Особенности поэтики произведения: использование притчевой формы («Царь-рыба»), публицистические отступления и их роль, литературные и христианские аллюзии и реминисценции.

Роман «Печальный детектив» (1986). Обнажение язв общественного бытия, нравственного оскудения личности. Взаимоотношения народа и интеллигенции. Проблема положительного героя (Сошнин). Публицистическое начало в романе.

Новый взгляд на войну. Роман «Прокляты и убиты» (1992). Споры вокруг него в критике.

#### ***В.Г. Распутин (1937-2015)***

Роль В. Распутина в становлении «деревенской» и нравственно-философской прозы. Обращение к истокам народной нравственности и исторической памяти как философские ориентиры его творчества. Основные доминанты художественного мира писателя: традиции русской классики и народного творчества.

Начало творческого пути. Социальная и нравственная проблематика в повести «Деньги для Марии» (1967). Открытость финала. Нравственные искания в повести В. Распутина «Последний срок» (1970). Открытие женского национального характера (Анна). Драматизм отношений поколений и нравственный приговор бездуховности. Проблема города и деревни.

Повесть «Живи и помни» (1974). Новое изображение войны как героического и трагического этапа в истории народа. Трактовка памяти как проблемы нравственной. Настёна – воплощение русского национального характера, её духовная стойкость, совесть, «памятливость», понимание неразрывности личной и народной судеб. Национальное и общечеловеческое в образе главной героини. Образ Настёны Гуськовой в контексте традиции изображения женщин в русской психологической литературе XIX-XX вв. Тема семьи и продолжения рода в повести. Прямые и косвенные формы и средства психологического анализа: внутренний монолог, несобственно-

прямая речь, пейзаж, портрет, деталь, сновидение. «Обоюдный» сон героев и его функция в произведении. Эволюция образа Андрея Гуськова. Проблема нравственного выбора и расплаты за грех в повести. Смысл финала повести: проблема личного счастья и родовой морали в произведении.

Рассказ «Уроки французского» (1974). Особенности проблематики и поэтики.

Повесть «Прощание с Матёрой» (1976). Трагизм центрального конфликта и его сюжетное воплощение. Вопрос о цене материально-технического прогресса. Синтез социальной, духовно-нравственной и онтологической проблематики повести. Смысл заглавия. Аспекты философской темы памяти. Идея возвращения к истокам и преломление черт общенародного нравственного идеала в характере главной героини. Поэтика мифа (аллюзийные параллели с мифами об Атлантиде и граде Китеже). Особенности изображения природных стихий (*земля, вода, огонь*). Концепция природы. Символика повести (образы *Хозяина, царского лиственя, дома* и т.д.). Эсхатологические мотивы (*потоп, ковчег*). Смысл финальной сцены. Система образов. Приемы психологизма. Портретная характеристика эпизодических персонажей (представители «санитарной бригады», «пожогщики»). Речевая индивидуализация.

Повесть «Пожар» (1985). Отражение кризиса народного сознания. Проблемы экологии. Образ героя времени (Иван Петрович). Выступление Распутина против сформировавшегося в эпоху застоя релятивистского понимания добра и зла. «Архаровцы» как социальное явление, его корни и причины распространения. Мотив дома. Художественное и публицистическое в повести.

Традиции русской классики и народного творчества в прозе Распутина. Новаторство писателя и его роль в развитии русской литературы.

## ЛИТЕРАТУРА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Современная общественно-политическая и литературная ситуация. Переосмысление истории советского общества, оценка деформаций истории культуры и литературы. Отмена постановления ЦК ВКП (б) 1946 года «О журналах "Звезда" и "Ленинград"» и постановления 1958 года об исключении Б. Пастернака из Союза писателей. Роль «возвращённой» литературы в активизации духовной и литературной жизни общества. Литература русского зарубежья. Поляризация литературных сил, творческих союзов, журналов и газет в литературной борьбе.

Распад Союза писателей СССР. Характеристика образовавшихся писательских союзов и объединений (Союз писателей России, Союз российских писателей, Русский ПЕН-центр и др.). Литературно-художественные и литературно-критические журналы, их размежевание и судьба в условиях рынка. Новые журналы и альманахи. Ежегодное присуждение государственных и негосударственных литературных премий (Букер, Анти-Букер, Триумф, Большая книга, Национальный бестселлер, Дебют, Солженицынская, им. Л.Н. Толстого и др.).

Современный литературный процесс. Споры о нём в критике. Изменение роли литературы в жизни общества.

Пестрота «литературного пейзажа», характеристика выделившихся в нём трёх основных писательских групп (носители национально-патриотических интересов; литераторы «либерально-демократического» толка; элитные салоны и издания, объединяющие писателей, творящих для избранной публики). Ослабление групповой борьбы и журнальной полемики.

Проза. Многообразие писательских взглядов на пути развития России и литературы (А. Солженицын, В. Войнович, А. Зиновьев, Л. Леонов и др.).

Социальная ситуация в России на рубеже XX-XXI веков и осмысление её как грядущего апокалипсиса. Эсхатологические мотивы, вариации в прозе писателей разных поколений («Пирамида» Л. Леонова, «Божеполье» Л. Бородина и др.).

Творческая судьба писателей старшего поколения (Солженицын, Залыгин, Астафьев, Бакланов, Бондарев и др.). Проза «сорокалетних» в литературном процессе конца 80-90-х годов (А. Ким, Р. Киреев, С. Есин и др.). Проблематика и художественное своеобразие произведений В. Маканина («Утрата», «Лаз» и др.). Новые течения в современной прозе: «новая волна», «другая проза» (Т. Толстая, Л. Петрушевская и др.). Проблематика и поэтика произведений Л. Петрушевской («Свой круг», «Время ночь» и др.).

Своеобразие современного русского постмодернизма (мироощущение, эстетика, поэтика). Поэма Венедикта Ерофеева «Москва – Петушки». Образ алогичного мира и раздробленного сознания современного человека. Поэтика поэмы: цитатность, аллюзийность, иронический дискурс и т.д. Творчество Виктора Ерофеева, Саши Соколова и др. Постмодернистская проза В. Пелевина («Омон Ра», «Жизнь насекомых», «Чапаев и Пустота», «Generation П» и др.). Особенности поэтики. Основные стилевые течения отечественного постмодернизма (соц-арт, концептуализм). Проблематика и поэтика произведений В. Зуева, Е. Попова, В. Сорокина и др.

«Возвращённая» («задержанная») проза (В. Гроссман, В. Дудинцев, А. Бек, Ю. Домбровский, В. Шаламов и др.), её место в литературной жизни второй половины 80-х, в 90-е годы.

Культура русского зарубежья и современный литературный процесс. Многообразие эстетических ориентаций в литературе третьей волны русской эмиграции (В. Максимов, А. Зиновьев, Г. Владимов, С. Довлатов и др.).

Современная реалистическая проза. Проблематика и поэтика произведений А. Варламова («Затонувший ковчег»), О. Ермакова («Знак зверя») и др. Проблематика и поэтика произведений Л. Бородина («Третья правда», «Божеполье»), З. Прилепина («Санька», «Грех», «Обитель»), С. Шаргунова («Птичий грипп», «1993»), Р. Сенчина («Ёлтышевы») и др.

Поэзия. Новые тенденции в поэзии середины и второй половины 80-х годов. Публикация «Из литературного наследия» А. Ахматовой («Реквием»), А. Твардовского («По праву памяти»), В. Шаламова («Колымские тетради») и др., возвращение имен и произведений поэтов русской эмиграции, влияние этих процессов на развитие современной поэзии.

Пути развития «авторской песни» (Б. Окуджава, А. Галич, Ю. Ким и др.).

Творческие поиски поэтов «новой волны». Представителей постмодернизма, современного авангарда: «метаметафористы» (А. Ерёмченко), «концептуалистов» (Д. Пригов), «иронистов» (И. Иртеньев), «куртуазных маньеристов» (В. Степанцов). Лирика и поэмы наиболее талантливых поэтов нового поколения: И. Жданова, Т. Кибирова и др.

#### **4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа призвана помочь студентам в организации самостоятельной работы по освоению дисциплины «История русской литературы (XX-XXI вв. Часть 3)». Изучается дисциплина на 5 курсе, в 10 семестре.

Содержание программы охватывает основные формы профессиональной подготовки – лекции, практические занятия, индивидуальную работу со студентами на консультациях, контроль за самостоятельной работой (собеседования по прочитанным художественным текстам, выборочная проверка конспектов, читательских дневников и т.д.).

Структура дисциплины включает в себя лекции, практические занятия и самостоятельную работу по предмету. В конце семестра по дисциплине проводится экзамен.

Текущая аттестация качества усвоения знаний осуществляется в формах собеседований по прочитанным художественным текстам и предложенным для самостоятельного освоения учебно-методическим работам и научным исследованиям, по темам, предложенным для самостоятельного изучения. Кроме того, может применяться тестирование.

Рабочая программа строится с учётом общих требований, предъявляемых к студенту-филологу, который должен свободно владеть историко-литературным, критическим и теоретическим материалом, умением связать теоретические знания с историко-литературными фактами, а также использовать современную методологию и методику анализа как отдельного произведения, так и литературного процесса в целом.

Представленные в программе материалы помогают студентам получить целостную, всестороннюю систему знаний, умений и навыков по дисциплине. Цель данной дисциплины, отражающая её содержание, – формирование у студентов-филологов целостного, системного представления об основных этапах, закономерностях и тенденциях развития русской литературы середины

1950-х – 2010-х годов, о важнейших литературных направлениях и стилевых течениях, об особенностях творчества наиболее значительных писателей данного периода.

Особое внимание студентам следует уделить усвоению знаний об общих закономерностях литературного процесса, о смене литературных направлений и методов, о динамике, характере творческой эволюции крупнейших писателей данного периода, о традициях и новаторстве в сфере проблематики и поэтики.

Предложенные в программе материалы и задания развивают у студентов способности к целостному охвату и осмыслению творчества крупнейших писателей, к целостному анализу их основных произведений, к постижению особенностей авторского индивидуального художественного стиля.

При изучении дисциплины у студентов формируется представление о различных подходах к проблеме периодизации литературы данного времени; о социально-культурных, идеологических и типологических чертах эволюции литературы.

Материалы практикума направлены на глубокое изучение важнейших проблем истории русской литературы данного периода, предусматривают сочетание аудиторных и внеаудиторных форм организации учебного процесса.

Основное предназначение дидактических материалов – помочь студентам организовать самостоятельную подготовку по дисциплине, получить чёткое представление о предстоящих формах контроля.

Список литературы и электронных ресурсов позволяет использовать материалы не только для подготовки к аудиторным занятиям, но и для организации самостоятельной работы, а также для расширения собственных представлений по отдельным аспектам изучаемой дисциплины.

Предусматриваются задания для самостоятельной работы студентов. В ходе изучения дисциплины для проведения текущего контроля знаний предлагаются тестовые задания с вопросами по содержанию лекционных и практических занятий. Формой промежуточного контроля знаний по дисциплине является экзамен. Обязательным условием допуска студентов к экзамену является освоение ими художественных текстов, обязательных для чтения, а также заучивание наизусть программных поэтических произведений.

#### **Методические рекомендации по подготовке к лекциям**

Приступая к изучению дисциплины, студент должен иметь общие представления об объекте, предмете, методах, и структуре данной дисциплины; о ее месте в системе филологических наук и ее соотношении с другими филологическими и общегуманитарными дисциплинами; о ее практическом применении в педагогической деятельности; о характере научной и учебной литературы, которую предстоит изучить. Продуманная и целенаправленная подготовка к лекции закладывает необходимые основы для глубокого восприятия лекционного материала.

Самостоятельная работа начинается до прихода студента на лекцию. Некоторые студенты используют «систему опережающего чтения» - предварительно прочитывают художественные произведения, о которых будет идти речь на лекции, просматривают соответствующие разделы в учебниках и учебных пособиях, тем самым закладывая базу для более глубокого восприятия лекции.

Студенты, присутствующие на лекциях, обязаны конспектировать излагаемый лектором материал. Конспектирование даёт студенту возможность глубже вникнуть в существо излагаемых лектором вопросов, лучше усвоить и запомнить теоретический и историко-литературный материал.

#### **Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Важной формой самостоятельной работы студента является подготовка к практическим занятиям. Подготовка к практическим занятиям требует, прежде всего, чтения художественных произведений, выносимых на эти занятия, а также чтения рекомендуемой учебно-методической и научной литературы, её реферирования, подготовки сообщений, выполнения заданий по самостоятельному анализу тех или иных аспектов выносимых на практические занятия произведений разных жанров.

Одна из главных составляющих внеаудиторной подготовки – работа с литературой. Она предполагает: внимательное прочтение, критическое осмысление содержания, обоснование собственной позиции по дискуссионным моментам, постановки интересующих вопросов, которые могут стать предметом обсуждения на семинаре.

Для получения студентами глубоких знаний требуется регулярная самостоятельная работа с рекомендуемой литературой, живой интерес к изучаемым художественным произведениям, потребность расширить свой общекультурный и литературный кругозор.

В списки литературы к каждому практическому занятию включены, в том числе, издания, имеющиеся в библиотеке БГПУ в количестве одного или нескольких экземпляров – они предназначены, прежде всего, для выполнения индивидуальных заданий (сообщений, докладов и т.п.), а также для расширения кругозора студентов, желающих – в перспективе – углубить свои знания по выносимой на занятие теме.

#### **Советы по подготовке к экзамену:**

При подготовке к экзамену особое внимание следует обратить на следующие моменты:

1. В билетах содержится 2 вопроса. Они скомпонованы таким образом, чтобы, во-первых, в одном билете были представлены авторы и произведения, максимально разведённых хронологически (чтобы студент имел возможность продемонстрировать уровень знаний по творчеству писателей разных десятилетий); во-вторых, если первый вопрос посвящён анализу прозаических произведений, то второй, как правило, - анализу поэтических или драматических текстов (и наоборот); в-третьих, если один вопрос требует проанализировать творчество одного автора или произведения, то второй вопрос – обзорный.

2. Если в экзаменационном билете есть вопрос, посвящённый поэтическому творчеству, то студент должен продемонстрировать знание текстов наизусть (в рабочей программе приведён список стихотворных произведений, которые нужно выучить наизусть). Кроме того, студент должен цитировать отдельные поэтические строфы и строчки анализируемых стихотворных произведений.

3. В ответе по билету необходимо показать владение профессиональной терминологией.

Опыт приема экзамена выявил, что наибольшие трудности у студентов вызывают следующие темы:

- основные направления, стилевые течения и художественные методы данного периода развития литературы (особенно разновидности постмодернизма);
- общие закономерности литературного развития рубежа XX-XXI вв.;
- крупные произведения русских писателей второй половины XX века (такие, например, как «Жизнь и судьба» Гроссмана, «Архипелаг ГУЛаг» и «Август Четырнадцатого» Солженицына).

Для того чтобы избежать трудностей при ответах по вышеназванным разделам, рекомендуем своевременно прочитать названные тексты.

#### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине**

<b>Раздел (тема)</b>	<b>Форма / вид самостоятельной работы</b>	<b>Трудоёмкость в часах</b>
Тема 1. ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА «ОТТЕПЕЛИ».	Чтение обязательных произведений. Заучивание поэтических текстов наизусть. Работа со справочной, учебной и научной литературой. Выполнение заданий по анализу художественных произведений. Подготовка устных выступлений, сообщений.	6
Тема 2. В.С. Гроссман (1905-1964).	Чтение обязательных произведений. Работа со справочной, учебной и научной литературой. Выполнение заданий по анализу художественных произведений. Подготовка устных выступлений, сообщений.	4

Тема 3. А.Т. Твардовский (1910-1971).	Чтение обязательных произведений. Заучивание поэтических текстов наизусть. Работа со справочной, учебной и научной литературой. Выполнение заданий по анализу художественных произведений. Подготовка устных выступлений, сообщений.	5
Тема 4. Литература эпохи «застоя» (1964-1985). Общий обзор.	Чтение обязательных произведений. Заучивание поэтических текстов наизусть. Работа со справочной, учебной и научной литературой. Выполнение заданий по анализу художественных произведений. Подготовка устных выступлений, сообщений.	15
Тема 5. А.И. Солженицын (1918-2008).	Чтение обязательных произведений. Работа со справочной, учебной и научной литературой. Выполнение заданий по анализу художественных произведений. Подготовка устных выступлений, сообщений.	10
Тема 6. В.М. Шукшин (1929-1974).	Чтение обязательных произведений. Работа со справочной, учебной и научной литературой. Выполнение заданий по анализу художественных произведений. Подготовка устных выступлений, сообщений.	4
Тема 7. А.В. Вампилов (1937-1972).	Чтение обязательных произведений. Работа со справочной, учебной и научной литературой. Выполнение заданий по анализу художественных произведений. Подготовка устных выступлений, сообщений. Подготовка к диспуту.	4
Тема 8. В.И. Белов (1932-2012).	Чтение обязательных произведений. Работа со справочной, учебной и научной литературой. Выполнение заданий по анализу художественных произведений. Подготовка устных выступлений, сообщений, ролевой игры.	4
Тема 9. Ф.А. Абрамов (1933-1983).	Чтение обязательных произведений. Работа со справочной, учебной и научной литературой. Выполнение заданий по анализу художественных произведений. Подготовка устных выступлений, сообщений.	4
Тема 10. В.П. Астафьев (1924-2000).	Чтение обязательных произведений. Работа со справочной, учебной и научной литературой. Выполнение заданий по анализу художественных произведений. Подготовка устных выступлений, сообщений.	6
Тема 11. В.Г. Распутин (1937-1915).	Чтение обязательных произведений. Работа со справочной, учебной и научной литературой. Выполнение заданий по анализу художественных произведений. Подготовка устных выступлений, сообщений, подготовка к диспуту.	7
Тема 12. Литература на	Чтение обязательных произведений. Заучивание поэ-	21

современном этапе. Общий обзор.	литературных текстов наизусть. Работа со справочной, учебной и научной литературой. Выполнение заданий по анализу художественных произведений. Подготовка устных выступлений, сообщений.	
<b>Итого:</b>		<b>90</b>

## 5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### ТЕМА 3. А.Т. Твардовский (1910-1971)

#### Практическое занятие № 1

Тема: **Поэма А.Т. Твардовского «Тёркин на том свете»**

Вопросы и задания:

1. Подготовить сообщение «История создания и публикации поэмы».
2. Жанровое своеобразие поэмы.
3. Сюжет и его роль в раскрытии идейного смысла произведения.
4. Проблематика поэмы, отражение в ней социально-политических явлений прошлого и настоящего.
5. Система персонажей. Отрицательные персонажи-маски, приёмы создания сатирических персонажей.
6. Образ Тёркина как воплощение национального характера, связь этого образа с главным героем поэмы «Василий Тёркин».
7. Приёмы сатирической типизации: гротеск, фантастика и т.д.
8. Формы воплощения авторской позиции.
9. Роль литературных и фольклорных традиций.
10. Роль поэмы Твардовского в развитии отечественной сатиры.

#### Литература

1. Александр Твардовский: Сайт. URL:  
<http://smolensklib.ru/sites/default/files/old%20str/tvardov/index.htm>
2. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: учеб. пособие для студ. вузов / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. – М.: Академия, 2008. 443 с.
3. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 2: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 687 с.
4. История русской литературы XX века. В 4 кн.: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Высшая школа, 2005. Кн. 3: 1940-1960 годы. 406 с.
5. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. 1950-1990-е годы: учеб. пособие для студ. вузов: В 2 т. – М.: Академия, 2003. Т. 1. 1953-1968. 412 с. Т. 2: 1968-1990. 684 с.
6. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под. ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой. 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. 438 с.
7. Кондратович А.И. Александр Твардовский. Поэзия и личность. 2-е изд., испр. и доп. – М.: Художественная литература, 1985. 316 с.
8. Гришунин А.Л. Творчество Твардовского. – М.: Изд-во МГУ, 1998. 109 с.
9. Романова Р.М. Александр Твардовский. Страницы жизни и творчества. Книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1989. 160 с.

### ТЕМА 4. Литература эпохи «застоя» (1964-1985). Общий обзор

#### Практическое занятие № 2

Тема: **Повесть Ю. Трифонова «Обмен»**

Вопросы и задания:

1. Подготовить сообщение «жизненный и творческий путь Ю.В. Трифонова».
2. Феномен «городской прозы».

3. Место повести «Обмен» в прозе 70-х годов и в цикле «московских повестей» писателя.
4. Смысл названия, конфликт и проблематика.
5. Система персонажей. «Кланы» Дмитриевых и Лукьяновых: вопросы допустимости интерпретации данных образов как олицетворения «интеллигентности» и «мещанства».
6. Проблема терпимости, отношение автора к главному герою.

#### **Литература**

1. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: учеб. пособие для студ. вузов / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. – М.: Академия, 2008. 443 с.
2. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 2: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 687 с.
3. История русской литературы XX века. В 4 кн.: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Высшая школа, 2005. Кн. 3: 1940-1960 годы. 406 с.
4. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. 1950-1990-е годы: учеб. пособие для студ. вузов: В 2 т. – М.: Академия, 2003. Т. 1. 1953-1968. 412 с. Т. 2: 1968-1990. 684 с.
5. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под. ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой. 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. 438 с.
6. Иванова Н.Б. Проза Юрия Трифонова. – М.: Сов. писатель, 1984. 292 с.
7. Оклянский Ю.М. Юрий Трифонов. Портрет-воспоминание. – М.: Сов. Россия, 1987. 240 с.
8. Юрий Трифонов: Сайт. URL: <https://juriy-trifonov.ru/>

### **ТЕМА 4. Литература эпохи «застоя» (1964-1985). Общий обзор**

#### **Практическое занятие № 3**

#### **Тема: Роман А. Бека «Новое назначение»**

#### **Вопросы и задания:**

1. Подготовить сообщение «Жизненный и творческий путь А. Бека».
2. Подготовить сообщение «Творческая история романа «Новое назначение».
3. Жанровая специфика романа А. Бека: синтез документального и художественного.
4. Особенности конфликта: противостояние человека и Системы.
5. Социально-политическая и нравственно-психологическая проблематика.
6. Смысл первоначального авторского заглавия романа – «Сшибка».
7. Принципы структурирования персонажей.
8. Образ Александра Леонтьевича Онисимова, отражение в его судьбе и личности противоречий сталинской и хрущёвской эпох.
9. Образы реальных исторических персонажей: Сталин, Орджоникидзе, Тевосян и др.
10. Образ писателя Пыжова – карикатурный портрет А. Фадеева.
11. Персонажи, противостоящие Системе.

#### **Литература**

1. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: учеб. пособие для студ. вузов / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. – М.: Академия, 2008. 443 с.
2. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 2: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 687 с.
3. История русской литературы XX века. В 4 кн.: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Высшая школа, 2005. Кн. 3: 1940-1960 годы. 406 с.
4. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. 1950-1990-е годы: учеб. пособие для студ. вузов: В 2 т. – М.: Академия, 2003. Т. 1. 1953-1968. 412 с. Т. 2: 1968-1990. 684 с.
5. Попов Г. С точки зрения экономиста (О романе А. Бека «Новое назначение») // Наука и жизнь. 1997. № 4. URL: <http://worldcrisis.ru/crisis/3550021>
6. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под. ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой. 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. 438 с.

**ТЕМА 4. Литература эпохи «застоя» (1964-1985). Общий обзор  
Практическое занятие № 4**

Тема: Повесть Г. Владимова «Верный Руслан»

Вопросы и задания:

1. История создания повести. Место «Верного Руслана» в ряду других произведений «лагерной прозы» (подготовить сообщение).
2. Определить смысл заглавия и эпиграфа.
3. Особенности проблематики. Проблема взаимоотношений *Личности* и *Системы*. Трагедия «верности» (образ Руслана).
4. Тема русского «долготерпенья». Образ деревенской дворяжки Трезорки.
5. Проблема «интеллигенции» в повести. Роль образа Ингуса в идейной концепции произведения.
6. Образы людей (тетя Стюра, Потертый, Инструктор и др.) и их место в образной системе повести.
7. Особенности поэтики (принцип «остранения», роль символики и художественной детали, особенности психологизма и т. д.).
8. Пространственно-временная организация. Выделить и охарактеризовать основные хронотопы.
9. Особенности повествовательной структуры.

**Литература**

1. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: учеб. пособие для студ. вузов / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. – М.: Академия, 2008. 443 с.
2. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 2: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 687 с.
3. История русской литературы XX века. В 4 кн.: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Высшая школа, 2005. Кн. 3: 1940-1960 годы. 406 с.
4. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. 1950-1990-е годы: учеб. пособие для студ. вузов: В 2 т. – М.: Академия, 2003. Т. 1. 1953-1968. 412 с. Т. 2: 1968-1990. 684 с.
5. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой. 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. 438 с.
6. Аннинский Л. Собачье сердце? // Литературное обозрение. 1989. № 8. С. 20-25. URL: <http://www.anninsky.ru/index.php/shramy-1970-1998/sobache-serdtse>
7. Аннинский Л. Удары шпагой: о Георгии Владимове // Знамя. 2004. № 3. URL: <http://znamlit.ru/publication.php?id=2288>
8. Зубарева Е.Ю. Повесть Г.Н. Владимова «Верный Руслан» и русская литературная традиция // Русская словесность. 2003. № 8. С. 8-14. URL: [https://literary.ru/literary.ru/readme.php?subaction=showfull&id=1206018268&archive=1206184559&start\\_from=&ucat=&](https://literary.ru/literary.ru/readme.php?subaction=showfull&id=1206018268&archive=1206184559&start_from=&ucat=&)
9. Терц А. Люди и звери // Вопросы литературы. 1990. № 1. С. 61-86. URL: [https://imwerden.de/pdf/terz\\_ljudi\\_i\\_zveri\\_1990.pdf](https://imwerden.de/pdf/terz_ljudi_i_zveri_1990.pdf)

**ТЕМА 4. Литература эпохи «застоя» (1964-1985). Общий обзор  
Практическое занятие № 5**

Тема: «Возвращенная» проза В. Тендрякова

Вопросы и задания:

1. Подготовить сообщение «Жизненный и творческий путь В. Тендрякова».
2. Феномен «возвращенной литературы».
3. Жанрово-стилевое своеобразие возвращенной прозы Тендрякова.
4. Свообразие решения темы коллективизации в рассказе «Пара гнедых».

5. Отражение социальных коллизий позднесталинского периода в рассказе «Охота».
6. Социальная и нравственная проблематика рассказа «Хлеб для собаки».
7. Эпоха «оттепели» в рассказе «На блаженном острове коммунизма»
8. Концепция человека в повести «Люди или нелюди».

#### **Литература**

1. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: учеб. пособие для студ. вузов / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. – М.: Академия, 2008. 443 с.
2. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 2: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 687 с.
3. История русской литературы XX века. В 4 кн.: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Высшая школа, 2005. Кн. 3: 1940-1960 годы. 406 с.
4. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. 1950-1990-е годы: учеб. пособие для студ. вузов: В 2 т. – М.: Академия, 2003. Т. 1. 1953-1968. 412 с. Т. 2: 1968-1990. 684 с.
5. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под. ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой. 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. 438 с.

### **ТЕМА 4. Литература эпохи «застоя» (1964-1985). Общий обзор**

#### **Практическое занятие № 6**

Тема: **Роман Ю. Бондарева «Берег»**

Вопросы и задания:

1. Своеобразие жанра философского романа.
  - Многозначность названия произведения, его философский смысл.
  - «Вечные» вопросы, поставленные в романе: жизнь и смерть, добро и зло, любовь и ненависть, Эрос и Танатос, смысл жизни и поиск истины, человеческая жизнь и вечность.
  - Синтез философских и нравственных проблем.
2. Диалектическая связь времен как характерная особенность композиции.
  - Два временных плана в романе: война и современность. Докажите, что обращение к военному времени помогает лучше понять современность, а изображение 1970-х годов – глубже осмыслить войну.
  - Сопоставьте композицию «Берега» с другими книгами, где дается подобный синтез времен: «Выбор» и «Игра» Ю. Бондарева, «Обелиск», «Волчья стая» и «Карьер» В. Быкова.
3. Система образов в романе.
  - Прием контраста: Никитин – Дицман, Никитин – Самсонов, Никитин – Меженин, Княжко – Гранатуров и т.д.
  - Почему все в романе так или иначе дано через Никитина? Его близость с автором романа и наличие дистанции между ними.
4. «Берег» как роман-диспут, роман-спор.
  - Дискуссия советского писателя Никитина с западногерманским критиком и публицистом Дицманом как идейный центр произведения.
  - Диспут по острейшим политическим, философским, нравственным, эстетическим вопросам.
  - Спор о человеке. Тема бездуховности.
5. Жанровая и композиционная многомерность и многоаспектность «Берега» как отражение противоречий современного автору мира.

#### **Литература**

1. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: учеб. пособие для студ. вузов / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. – М.: Академия, 2008. 443 с.

2. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 2: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 687 с.
3. История русской литературы XX века. В 4 кн.: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Высшая школа, 2005. Кн. 3: 1940-1960 годы. 406 с.
4. Лейдерман, Н.Л., Липовецкий, М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы: В 2 т.: учебное пособие / Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий. – М., 2003. Т. 1. С. 162-181.
5. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под. ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой. 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. 438 с.
6. Идашкин Ю. Юрий Бондарев. – М.: Художественная литература, 1983. 270 с.
7. Чалмаев В.А. На войне остаться человеком. Фронтовые страницы русской прозы 60-90-х г.: в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. – М.: Изд-во МГУ, 1998. 122 с.
8. Юрий Бондарев: Сайт: <http://www.yuribondarev.ru>

#### **ТЕМА 4. Литература эпохи «застоя» (1964-1985). Общий обзор Практическое занятие № 7**

**Тема: Роман В. Богомолова «Момент истины»**

Вопросы и задания:

1. Подготовить сообщение «Жизненный и творческий путь В. Богомолова.
2. Подготовить сообщение «Своеобразие решения темы войны в повести «Иван».
3. Творческая история романа «Момент истины» («В августе сорок четвертого»).
4. Жанровое и стилевое своеобразие.
5. Особенности повествования.
6. Особенности композиции.
7. Проблематика.
8. Анализ заголовочного комплекса.
9. Образная система (Алехин, Таманцев, Блинов).
10. Подготовить сообщение «Экранизация романа «Момент истины».

#### **Литература**

1. Владимир Богомолов: Сайт. URL: <http://lib.ru/PROZA/BOGOMOLOV/>
2. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: учеб. пособие для студ. вузов / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. – М.: Академия, 2008. 443 с.
3. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 2: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 687 с.
4. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. 1950-1990-е годы: учеб. пособие для студ. вузов: В 2 т. – М.: Академия, 2003. Т. 1. 1953-1968. 412 с. Т. 2: 1968-1990. 684 с.
5. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под. ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой. 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. 438 с.
6. Чалмаев В.А. На войне остаться человеком. Фронтовые страницы русской прозы 60-90-х г.: в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. – М.: Изд-во МГУ, 1998. 122 с.

#### **ТЕМА 4. Литература эпохи «застоя» (1964-1985). Общий обзор Практическое занятие № 8**

**Тема: Повесть Л. Бородина «Третья правда»**

Вопросы и задания:

1. Подготовить сообщение «Жизненная и творческая судьба Л. Бородина».
2. История создания и публикации повести «Третья правда».

3. Проблематика.
4. Жанровое и стилевое своеобразие.
5. Система образов. Характеристика ключевых персонажей.
6. Мотивы и лейтмотивы.
7. Символика.

#### **Литература**

1. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: учеб. пособие для студ. вузов / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. – М.: Академия, 2008. 443 с.
2. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 2: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 687 с.
3. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. 1950-1990-е годы: учеб. пособие для студ. вузов: В 2 т. – М.: Академия, 2003. Т. 1. 1953-1968. 412 с. Т. 2: 1968-1990. 684 с.
4. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под. ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой. 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. 438 с.
5. Тимошенко О. Где она, «Третья правда»? // Москва. 1990. № 6. С. 204-206.
6. Штокман И. Слово и судьба (Леонид Бородин: идеи и герои) // Наш современник. 1992. № 9. С. 178-185.

#### **ТЕМА 5. А.И. Солженицын (1918-2008)**

##### **Практическое занятие № 9**

**Тема: Повесть А.И. Солженицына «Раковый корпус»**

Вопросы и задания:

1. История создания и публикации.
2. Своеобразие жанра произведения.
3. Организация времени и пространства в повести. Выделить основные хронотопы.
4. Проблема авторской «точки зрения». Формы выражения авторской позиции.
5. Роль пейзажа.
6. Символика в повести.
7. Система образов повести. Выделить основные типы персонажей (составить классификацию).
8. Жизненные позиции Русанова и Олега Костоглотова: рационализм и эмпиризм. Отношение героев к лечению как форма проявления их позиции.
9. Проблема смысла жизни в восприятии Ефрема Поддуева, Шулубина, Вадима Зацырко, Дёмки и Аси.
10. Проблема жизненного выбора Олега Костоглотова: отказ от важного ради необходимого. Женские образы: Зоя и Вега. Образы супругов Кадминых, их роль в повести.
11. Смысл финала повести.

#### **Литература**

1. Александр Исаевич Солженицын: Официальный сайт: <http://www.solzhenitsyn.ru>
2. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: учеб. пособие для студ. вузов / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. – М.: Академия, 2008. 443 с.
3. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 2: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 687 с.
4. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. 1950-1990-е годы: учеб. пособие для студ. вузов: В 2 т. – М.: Академия, 2003. Т. 1. 1953-1968. 412 с. Т. 2: 1968-1990. 684 с.
5. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под. ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой. 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. 438 с.
6. Нива Жорж. Солженицын / пер. с фр. С. Маркиш. – М.: Художественная литература, 1992. 189 с.

7. Урманов А.В. Творчество Александра Солженицына: Учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2003. 384 с.
8. Урманов А.В. Художественное мироздание Александра Солженицына. – М.: Русский путь, 2014. 624 с.
9. Шкловский Евг. Чем жив человек? // Литературное обозрение. 1990. № 7.

### **ТЕМА 5. А.И. Солженицын (1918-2008)**

#### **Практические занятия № 10-11**

**Тема: Роман А. Солженицына «Август Четырнадцатого»**

Вопросы и задания:

1. История создания.
2. Жанровое своеобразие.
3. Место в структуре эпопеи «Красное Колесо».
4. Особенности композиции.
5. Военная линия сюжета. Образы русских воинов.
6. Повествовательная организация: разнообразие типов повествования: обзорные главы, монологические главы, экраны, пословицы, документы и др.
7. Художественная историософия А. Солженицына.
8. Символика. Образ красного колеса.
9. Исторические персонажи: Ленин, Николай Второй, Столыпин, Гучков, Самсонов и др.
10. Вымышленные персонажи: Воротынцев, Лаженицын, Благодарёв и др.
11. Функция женских образов (Ирина и Ксения Томчак, Алина и Вера Воротынцевы, Ликоня и Вероня. Концепция Эроса в романе Солженицына.

#### **Литература**

1. Александр Исаевич Солженицын: Официальный сайт: <http://www.solzhenitsyn.ru>
2. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: учеб. пособие для студ. вузов / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. – М.: Академия, 2008. 443 с.
3. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 2: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 687 с.
4. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. 1950-1990-е годы: учеб. пособие для студ. вузов: В 2 т. – М.: Академия, 2003. Т. 1. 1953-1968. 412 с. Т. 2: 1968-1990. 684 с.
5. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под. ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой. 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. 438 с.
6. Нива Жорж. Солженицын / пер. с фр. С. Маркиш. – М.: Художественная литература, 1992. 189 с.
7. Урманов А.В. Творчество Александра Солженицына: Учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2003. 384 с.
8. Урманов А.В. Художественное мироздание Александра Солженицына. – М.: Русский путь, 2014. 624 с.

### **ТЕМА 6. В.М. Шукшин (1929-1974)**

#### **Практические занятия № 12-13**

**Тема: Рассказы В.М. Шукшина**

Вопросы и задания:

1. Подготовить сообщение «Жизненная и творческая судьба В. Шукшина».
2. Новеллистика Шукшина. Общий обзор прижизненных сборников.
3. Концепция личности в творчестве В. Шукшина.
4. Типология персонажей Шукшина.
5. Шукшинский «чудик». Его разновидности (на примере рассказов «Чудик», «Алеша Бесконвойный», «Микроскоп», «Миль пардон, мадам» и др.).
6. Псевдочудики (герои рассказов «Срезал» и «Крепкий мужик»).

7. Трагический вариант «чудика» - герой рассказа «Сураз».
8. Женские типы в творчестве Шукшина (женщина-мать и женщина-жена).
9. Традиции русской классики в новеллистике Шукшина.

#### **Литература**

1. Василий Шукшин. Сайт. URL: <http://lib.ru/SHUKSHIN/>
2. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: учеб. пособие для студ. вузов / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. – М.: Академия, 2008. 443 с.
3. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 2: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 687 с.
4. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. 1950-1990-е годы: учеб. пособие для студ. вузов: В 2 т. – М.: Академия, 2003. Т. 1. 1953-1968. 412 с. Т. 2: 1968-1990. 684 с.
5. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под. ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой. 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. 438 с.
6. Апухтина В.А. Проза В.М. Шукшина: учеб. пособие. – М.: Высшая школа, 1986. 94 с.
7. Карпова В.М. Талантливая жизнь. Василий Шукшин – прозаик. – М.: Сов. писатель, 1986. 300 с.
8. Коробов В.И. Шукшин: Веще слово. – М.: Мол. гвардия, 1999. 403 с.
9. Черносвитов Е.В. Пройти по краю. Василий Шукшин: мысли о жизни, смерти и бессмертии. – М.: Современник, 1989. 235 с.

### **ТЕМА 6. В.М. Шукшин (1929-1974)**

#### **Практическое занятие № 14**

**Тема: Повесть-сказка В.М. Шукшина «До третьих петухов»**

Вопросы и задания:

1. Жанровая специфика повести-сказки Шукшина: синтез различных жанровых моделей – фольклорных и литературных. Отличие авторской сказки от фольклорной. Фольклорная поэтика сказки Шукшина. Мотивы и сюжеты волшебной сказки в ней; фантастическая трансформация героя, типологическая близость к поэме Твардовского «Тёркин на том свете».
2. Проблематика произведения: социальное, нравственное, экзистенциальное в произведении.
3. Принципы типологизации персонажей. Фольклорные и литературные персонажи и их функция.
4. Образы бабы Яги; ее усатой дочки; Змея Горыныча; изящного черта – «сборная» врагов Ивана. Медведь. Линия Галки-Милки-Алки – женские образы произведения.
5. Проблема национального характера (образы Ивана, Атамана и Ильи): его сильные и слабые стороны. Образ главного героя. Отношение автора к Ивану-дураку.
6. Обитатель Мудреца как цитадель бюрократизма и пустопорожней «кипучей» деятельности. Средства выражения комического.

#### **Литература**

1. Василий Шукшин. Сайт. URL: <http://lib.ru/SHUKSHIN/>
2. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: учеб. пособие для студ. вузов / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. – М.: Академия, 2008. 443 с.
3. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 2: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 687 с.
4. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. 1950-1990-е годы: учеб. пособие для студ. вузов: В 2 т. – М.: Академия, 2003. Т. 1. 1953-1968. 412 с. Т. 2: 1968-1990. 684 с.
5. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под. ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой. 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. 438 с.
6. Апухтина В.А. Проза В.М. Шукшина: учеб. пособие. – М.: Высшая школа, 1986. 94 с.
7. Карпова В.М. Талантливая жизнь. Василий Шукшин – прозаик. – М.: Сов. писатель, 1986. 300 с.

8. Коробов В.И. Шукшин: Вещее слово. – М.: Мол. гвардия, 1999. 403 с.
9. Черносвитов Е.В. Пройти по краю. Василий Шукшин: мысли о жизни, смерти и бессмертии. – М.: Современник, 1989. 235 с.

### **ТЕМА 7. А.В. Вампилов (1937-1972)**

#### **Практическое занятие № 15**

**Тема: Драма А.В. Вампилова «Утиная охота»**

Вопросы и задания:

1. Подготовить сообщение «Жизненный и творческий путь А. Вампилова».
2. Учебный групповой диспут: обсуждение проблемы жанровой специфики пьесы Вампилова («монодрама», психологическая драма, экзистенциальная драма, трагифарс и др.).
3. Особенности композиции «Утиной охоты». Пространственно-временная организация драмы.
4. Социальная, нравственно-психологическая и экзистенциальная проблематика.
5. Своеобразие конфликта драмы.
6. Двойственность образа главного героя. Проблема выбора; драма несостоявшейся жизни. Смысл финальной сцены. Споры в критике вокруг Виктора Зилова.
7. Зилев и «зилевщина». Окружение главного героя (*Саяпин, Кузаков, Валерия, Вера, Дима, Кушак*). Формы психологического анализа.
8. Роль символики, выразительных деталей, ремарок (*утиная охота, ружье, венок, телефон, письмо* и др.).
9. Учебный групповой диспут: обсуждение финальной сцены пьесы.
10. «Театр Вампилова». Проблема традиций и новаторства.

#### **Литература**

1. Александр Вампилов: Сайт. URL: <http://lib.ru/PXESY/WAMPILOW/>
2. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: учеб. пособие для студ. вузов / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. – М.: Академия, 2008. 443 с.
3. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 2: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 687 с.
4. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы: В 2 т.: учебное пособие. – М., 2003. Т. 2. С. 272-286.
5. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под. ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой. 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. 438 с.
6. Григорай И.В. Особенности характеросложения в русской драматургии 50-70-х годов XX века. – Владивосток, 2004. С. 187-232.
7. Гушанская Е.М. А. Вампилов. Очерк творчества. – М., 1990.
8. Сушков Б.Ф. Александр Вампилов. Размышления об идейных корнях, проблематике, художественном методе и судьбе творчества драматурга. – М.: Сов. Россия, 1989. 168 с.

### **ТЕМА 8. В.И. Белов (1932-2012)**

#### **Практическое занятие № 16**

**Тема: Проблема национального характера в повести В.И. Белова «Плотницкие рассказы»**

Вопросы и задания:

1. Подготовить сообщение «Жизненный и творческий путь В. Белова».
2. Своеобразие жанровой модели «Плотницких рассказов».
3. Художественное пространство произведения. Основные хронотопы.
4. Сопоставление крестьянского и городского типов жизни. Функция образа Константина Зорина.
5. Реалии советского бытия в произведении.
6. Философия жизни героев из народа. Характеристика образов Олеси Смолина и Авионера Козонкова.

7. Смысл финальной сцены. Ролевая игра: опирающаяся на текст повести «реконструкция» «в лицах» и диалогах непосредственно предшествующей финалу (и отсутствующей в произведении) сцены с участием Олеси Смолина и Авинера Козонкова,
8. Лиризм и юмор как черты мироощущения и стиля В. Белова.

#### **Литература**

1. Василий Иванович Белов: Официальный сайт. URL: [https://vologda-portal.ru/o\\_gorode/index.php?ID=105360&SECTION\\_ID=4550](https://vologda-portal.ru/o_gorode/index.php?ID=105360&SECTION_ID=4550)
2. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: учеб. пособие для студ. вузов / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. – М.: Академия, 2008. 443 с.
3. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 2: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 687 с.
4. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. 1950-1990-е годы: учеб. пособие для студ. вузов: В 2 т. – М.: Академия, 2003. Т. 1. 1953-1968. 412 с. Т. 2: 1968-1990. 684 с.
5. Смыковская Т.Е. Национальный образ мира в прозе В.И. Белова. – М.: Флинта: Наука, 2010.
6. Есаулов И.А. Категория соборности в русской литературе. – Петрозаводск, 1995 // Официальный сайт И.А. Есаулова: <http://esaulov.net>
7. Кузнецов Ф.Ф. Самая кровная связь: Судьбы деревни в современной прозе. – М.: Просвещение, 1987. 239 с.
8. Лапченко А.Ф. Человек и земля в русской социально-философской прозе 70-х годов (В. Распутин, В. Астафьев, С. Залыгин). – Л.: Изд-во ЛГУ, 1985. 136 с.
9. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под. ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой. 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. 438 с.

#### **ТЕМА 9. Ф.А. Абрамов (1933-1983)**

##### **Практические занятия № 17-18**

##### **Тема: Роман Ф. Абрамова «Дом»**

##### **Вопросы и задания:**

1. Место романа «Дом» в структуре тетралогии «Братья и сестры».
2. Жанровая специфика, отличие от предыдущих романов тетралогии.
3. Жанровый синтез. Трансформация жанровой модели жития. Функция глав «Из жития Евдокии великомученицы».
4. Поэтика заглавий в творчестве Ф. Абрамова: значение образа Дома в русской литературе и в произведениях Абрамова.
5. Проблематика.
6. Историческая концепция сталинского периода русской истории. Функция главы о Подрезове.
7. Эпоха застоя в романе. Образ Антона Таборского.
8. Народный тип. Образ Михаила Пряслина.
9. Женские образы в произведении.
10. Православные мотивы. Образ Григория.

#### **Литература**

1. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: учеб. пособие для студ. вузов / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. – М.: Академия, 2008. 443 с.
2. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 2: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 687 с.
3. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. 1950-1990-е годы: учеб. пособие для студ. вузов: В 2 т. – М.: Академия, 2003. Т. 1. 1953-1968. 412 с. Т. 2: 1968-1990. 684 с.
4. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под. ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой. 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. 438 с.

5. Оклянский Ю.М. Дом на угоре: о Федоре Абрамове и его книгах. – М.: Художественная литература, 1990. 208 с.
6. Турков А.М. Фёдор Абрамов. – М.: Сов. писатель, 1987. 240 с.

#### **ТЕМА 10. В.П. Астафьев (1924-2000)**

##### **Практическое занятие № 19**

**Тема: Повесть В.П. Астафьева «Пастух и пастушка»**

Вопросы и задания:

1. Подготовить сообщение: История создания повести. Рассказы «Солдат и мать», «Сибиряк», «Ария Каварадосси» как первые подступы к повести «Пастух и пастушка».
2. Жанровое своеобразие произведения и специфика сюжета.
3. Причины обращения к пасторальному мифу. Диалектика общечеловеческого и конкретно-исторического.
4. Гуманистическая сущность концепции войны, острополемический характер повествования.
5. Образ Бориса Костяева – художественное открытие писателя. Истоки трагедии героя.
6. Глубина психологического анализа. Традиции Л.Н. Толстого в повести.
7. Образ Мохнакова. Создание трагически противоречивого характера, порождённого войной.
8. Поэтика повести. Особенности ритмической организации художественного целого.

##### **Литература**

1. Виктор Астафьев: Сайт. URL: <http://lib.ru/PROZA/ASTAFIEW/>
2. Виктор Петрович Астафьев: Сайт. URL: <http://www.astafjev.ru>
3. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: учеб. пособие для студ. вузов / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. – М.: Академия, 2008. 443 с.
4. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы: В 2 т.: учебное пособие. – М.: Академия, 2003. Т. 2. С. 97-134.
5. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 2: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 687 с.
6. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под. ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой. 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. 438 с.
7. Ланщиков А.П. Виктор Астафьев. – М.: Просвещение, 1992. 159 с.

#### **ТЕМА 10. В.П. Астафьев (1924-2000)**

##### **Практическое занятие № 20-21**

**Тема: Человек, природа, цивилизация в повествовании В.П. Астафьева «Царь-рыба»**

Вопросы и задания:

1. Жанровое своеобразие «повествования в рассказах».
2. Особенности повествовательной структуры.
3. Своеобразие композиции.
4. Функция лирико-философских глав («Капля», «Туруханская лилия»).
5. Многоаспектность проблематики. Отношение человека к природе как мерило нравственности. Смысл заглавия произведения, роль эпитафий.
6. Типология героев.
7. Образы «браконьеров» (Дамка, Грохотало, братья Утробины и др.), расширение автором смысла этого понятия.
8. «Природный», «естественный» человек в условиях разрушения родовых устоев (Аким).
9. Образ Гоги Герцева как воплощение разновидности рационалистической индивидуалистической философии («Сон о белых горах»).
10. Образ автора как носителя личностного сознания, не порвавшего связи с природным и социальным бытием. Формы выражения авторской позиции. Глава «Уха на Боганиде» как воплощение авторского идеала родовой, коллективистской жизни.

11. Особенности поэтики произведения: использование притчевой формы («Царь-рыба»), публицистические отступления и их роль, литературные и христианские аллюзии и реминисценции.

#### Литература

1. Виктор Астафьев: Сайт. URL: <http://lib.ru/PROZA/ASTAFIEW/>
2. Виктор Петрович Астафьев: Сайт. URL: <http://www.astafjev.ru>
3. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: учеб. пособие для студ. вузов / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. – М.: Академия, 2008. 443 с.
4. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы: В 2 т.: учебное пособие. – М.: Академия, 2003. Т. 2. С. 97-134.
5. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 2: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 687 с.
6. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под. ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой. 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. 438 с.
7. Ланщиков А.П. Виктор Астафьев. – М.: Просвещение, 1992. 159 с.
8. Романова Г.И. Сказка и быль в «Царь-рыбе» В.П. Астафьева // Русская словесность. 2002. № 5. С. 25-32. URL: [https://literary.ru/literary.ru/readme.php?subaction=showfull&id=1205411952&archive=1206184753&start\\_from=&ucat=&](https://literary.ru/literary.ru/readme.php?subaction=showfull&id=1205411952&archive=1206184753&start_from=&ucat=&)

### ТЕМА 11. В.Г. Распутин (1937-2015)

#### Практическое занятие № 22

Тема: Повесть В. Распутина «Живи и помни».

Вопросы и задания:

1. Категории «памяти» и «лада» в прозе писателей-деревенщиков.
2. Хронотоп повести.
3. Образ Настены Гуськовой в контексте традиции изображения женщин в русской психологической литературе XIX-XX вв.
4. Тема семьи и продолжения рода в повести: биологическое и социальное.
5. Прямые и косвенные формы и средства психологического анализа: внутренний монолог, несобственно-прямая речь, пейзаж, портрет, деталь, сновидение «Обоюдный» сон героев и его функция в произведении.
6. Эволюция образа Андрея Гуськова. Проблема нравственного выбора и расплаты за грех в повести.
7. Учебный групповой диспут: обсуждение финала повести.

#### Литература

1. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: учеб. пособие для студ. вузов / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. – М.: Академия, 2008. 443 с.
2. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 2: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 687 с.
3. История русской литературы XX века. В 2 частях: учебник / под ред. В.В. Агеносова. – М., 2007. Ч. 2. С. 419-434.
4. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы: В 2 т.: учебное пособие / Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий. – М.: Академия, М.: Академия, 2003. Т. 2. С. 73-79.
5. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века учеб. пособие. 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2005. 320 с.
6. Русская проза конца XX века: хрестоматия: учеб. пособие для студ. вузов / сост. и вступ. ст. С.И. Тимина. 3-е изд., стер. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Академия, 2007. 640 с.
7. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под. ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой. 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. 438 с.

8. Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.): учебное пособие / под ред. С.И. Тиминой. 2-е изд., стер. – М.: Академия; 2011. 382 с.
9. Котенко Н.Н. Валентин Распутин. Очерк творчества. – М.: Современник, 1988. 187 с.
10. Лебедева С.Н. Мировоззренческие истоки творчества В.Г. Распутина // Русская словесность. 2001. № 4. С. 33-41. URL: [https://literary.ru/literary.ru/readme.php?subaction=showfull&id=1205319240&archive=1205324210&start\\_from=&ucat=&](https://literary.ru/literary.ru/readme.php?subaction=showfull&id=1205319240&archive=1205324210&start_from=&ucat=&)
11. Панкеев И.А. Валентин Распутин. – М.: Просвещение, 1990. 141 с.

## ТЕМА 11. В.Г. Распутин (1937-2015)

### Практическое занятие № 23

Тема: Эсхатологическая проблематика в повести В. Распутина «Прощание с Матерой»

Вопросы и задания:

1. Трагизм центрального конфликта и его сюжетное воплощение. Вопрос о цене материально-технического прогресса.
2. Синтез социальной, духовно-нравственной и онтологической проблематики повести.
3. Смысл заглавия. Аспекты философской темы памяти. Идея возвращения к истокам и преломление черт общенародного нравственного идеала в характере главной героини.
4. Работа в малых группах: поэтика мифа (аллюзийные параллели с мифами об Атлантиде и граде Китеже) (выполнение задания по коллективному анализу сцен и эпизодов).
5. Особенности изображения природных стихий (*земля, вода, огонь*). Концепция природы у В. Распутина.
6. Символика повести (образы *Хозяина, царского лиственя, дома* и т.д.).
7. Эсхатологические мотивы (потоп, ковчег). Смысл финальной сцены.
8. Система образов (характеристика ключевых образов: «распутинских старух», Павла, Андрея, Богодула, Петрухи Зотова).
9. Приемы психологизма.
10. Портретная характеристика эпизодических персонажей (представители «санитарной бригады», «пожогщики»).
11. Речевая индивидуализация (сравнить речь «распутинских старух» и чиновников – Воронцова и Жука).

### Литература

1. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: учеб. пособие для студ. вузов / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. – М.: Академия, 2008. 443 с.
2. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 2: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 687 с.
3. История русской литературы XX века. В 2 частях: учебник / под ред. В.В. Агеносова. – М., 2007. Ч. 2. С. 419-434.
4. Лейдерман Н.Л., Липовецкий, М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы: В 2 т.: учебное пособие / Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий. – М.: Академия, М.: Академия, 2003. Т. 2. С. 73-79.
5. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века учеб. пособие. 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2005. 320 с.
6. Русская проза конца XX века: хрестоматия: учеб. пособие для студ. вузов / сост. и вступ. ст. С.И. Тимина. 3-е изд., стер. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Академия, 2007. 640 с.
7. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под. ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой. 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. 438 с.
8. Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.): учебное пособие / под ред. С.И. Тиминой. 2-е изд., стер. – М.: Академия; 2011. 382 с.
12. Котенко Н.Н. Валентин Распутин. Очерк творчества. – М.: Современник, 1988. 187 с.
13. Лебедева С.Н. Мировоззренческие истоки творчества В.Г. Распутина // Русская словес-

ность. 2001. № 4. С. 33-41. URL: [https://literary.ru/literary.ru/readme.php?subaction=showfull&id=1205319240&archive=1205324210&start\\_from=&ucat=&](https://literary.ru/literary.ru/readme.php?subaction=showfull&id=1205319240&archive=1205324210&start_from=&ucat=&)

14. Панкеев И.А. Валентин Распутин. – М.: Просвещение, 1990. 141 с.
15. Сухих И. Однажды была земля: (1976. «Прощание с Матёрой» В. Распутина) // Звезда. 2002. № 2. С. 226-236. URL: <https://magazines.gorky.media/zvezda/2002/2/odnazhdy-by-la-zemlya.html>

## **ТЕМА 12. Литература на современном этапе. Общий обзор Практическое занятие № 24**

**Тема: Роман А. Битова «Пушкинский Дом»**

Вопросы и задания:

1. Подготовить сообщение «Жизненная и творческая судьба А. Битова».
2. Творческая история романа.
3. Особенности жанра.
4. Композиционное своеобразие.
5. Пространственно-временная организация романа: оппозиция *несвободный социум – экзистенциальный простор* как структурный компонент романа.
6. Функция аллюзий и реминисценций.
7. Особенности художественной картины мира. Проблема творческого метода.
8. Проблематика романа. Роль заголовочного комплекса в раскрытии идейного смысла произведения.
9. Симулятивность социального бытия советского интеллигента в исследовании А. Битова.
10. Система персонажей: Лёва Одоевцев, Митишатъев, «дядя Диккенс» и др.
11. Вставные фрагменты. Роль статьи Левы Одоевцева.
12. Поэтика постмодерна.

### **Литература**

1. Андрей Битов: Сайт. URL: <http://lib.ru/PROZA/BITOW/>
2. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: учеб. пособие для студ. вузов / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. – М.: Академия, 2008. 443 с.
3. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 2: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 687 с.
4. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. 1950-1990-е годы: учеб. пособие для студ. вузов: В 2 т. – М.: Академия, 2003. Т. 1. 1953-1968. 412 с. Т. 2: 1968-1990. 684 с.
5. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: Учеб. пособие для студ. филологических фак. вузов. – М.: Флинта: Наука, 2000. 607 с.

## **ТЕМА 12. Литература на современном этапе. Общий обзор Практическое занятие № 25**

**Тема: Повести В. Маканина «Лаз» и «Утрата»**

Вопросы и задания:

1. Подготовить сообщение «Жизненный и творческий путь В. Маканина».
2. Феномен «прозы сорокалетних».
3. Жанровое и стилевое своеобразие повести «Лаз».
4. Свообразие художественного мира повести.
5. Система образов, символика.
6. Литературные, библейские реминисценции и их функция в повести В. Маканина «Лаз».
7. Особенности композиции повести «Утрата».
8. Концепция человека в повести «Утрата».

### **Литература**

1. Владимир Маканин: Сайт. URL: <http://lib.ru/PROZA/MAKANIN/>

2. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: учеб. пособие для студ. вузов / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. – М.: Академия, 2008. 443 с.
3. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. 1950-1990-е годы: учеб. пособие для студ. вузов: В 2 т. – М.: Академия, 2003. Т. 1. 1953-1968. 412 с. Т. 2: 1968-1990. 684 с.
4. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века учеб. пособие. 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2005. 320 с.
5. Русская проза конца XX века: хрестоматия: учеб. пособие для студ. вузов / сост. и вступ. ст. С.И. Тимина. 3-е изд., стер. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Академия, 2007. 640 с.
6. Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.): учебное пособие / под ред. С.И. Тимоиной. 2-е изд., стер. – М.: Академия; 2011. 382 с.
7. Иванова Н. «Самодонос интеллигенции» и время кавычек // Знамя. 2011. № 7. URL: <http://znamlit.ru/publication.php?id=4641>

**ТЕМА 12. Литература на современном этапе. Общий обзор**  
**Практическое занятие № 26**

Тема: Роман В. Пелевина «Омон Ра»

Вопросы и задания:

1. Подготовить сообщение «Жизненный и творческий путь В. Пелевина.
2. Проблема художественного метода в творчестве Пелевина. Черты соц-арта в романе «Омон Ра».
3. Функция аллюзий и реминисценций.
4. Жанровое и стилевое своеобразие произведения.
5. Система мотивов и лейтмотивов романа.
6. Образная система произведения. Роль и значение антропонимики в раскрытии авторского замысла.
7. Главный герой и отношение к нему автора. Формы воплощения авторских взглядов.

**Литература**

1. Виктор Пелевин: Сайт творчества. URL: <http://pelevin.nov.ru/texts/>
2. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: учеб. пособие для студ. вузов / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. – М.: Академия, 2008. 443 с.
3. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 2: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 687 с.
4. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. 1950-1990-е годы: учеб. пособие для студ. вузов: В 2 т. – М.: Академия, 2003. Т. 1. 1953-1968. 412 с. Т. 2: 1968-1990. 684 с.
5. Минералов Ю.И. История русской литературы. 90-е годы XX века: учеб. пособие / Ю.И. Минералов. – М.: ВЛАДОС, 2002. 221 с.
6. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века учеб. пособие. 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2005. 320 с.
7. Русская проза конца XX века: хрестоматия: учеб. пособие для студ. вузов / сост. и вступ. ст. С.И. Тимина. 3-е изд., стер. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Академия, 2007. 640 с.
8. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: Учеб. пособие для студ. филологических фак. вузов. – М.: Флинта: Наука, 2000. 607 с.
9. Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.): учебное пособие / под ред. С.И. Тимоиной. 2-е изд., стер. – М.: Академия; 2011. 382 с.

**ТЕМА 12. Литература на современном этапе. Общий обзор**  
**Практическое занятие № 27**

Тема: Поэтика «нового реализма» в романе Р. Сенчина «Ёлтышевы»

#### Вопросы и задания:

1. Подготовить сообщение «Споры в современной критике о *новом реализме*». Общая характеристика стилевого течения.
2. Подготовить сообщение «Жизненная и творческая биография Р. Сенчина».
3. Роман «Ёлтышевы»: фабула, особенности сюжета, композиция, смысловая доминанта.
4. Жанровые особенности произведения. Мысль «семейная» в романе как основная.
5. Герои и система конфликтов в произведении. Мнимое благополучие семьи Ёлтышевых в городе. Образы Николая Михайловича, его жены Валентины, сыновей Артема и Дениса.
6. Переезд в деревню как начало катастрофы. Описание деревни Мураново и ее жителей. Тема деградации русской деревни.
7. Причины обречённости семьи Ёлтышевых. Роль социального и личностного факторов в истории гибели семьи.
8. Пейзаж в романе и его специфика.
9. Авторская позиция и способы ее выражения.
10. Смысл финала произведения. Есть ли «свет в конце тоннеля»? Вся или не вся правда о современной русской жизни высказана в романе?

#### Литература

1. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: учеб. пособие для студ. вузов / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. – М.: Академия, 2008. 443 с.
2. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 2: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 687 с.
3. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. 1950-1990-е годы: учеб. пособие для студ. вузов: В 2 т. – М.: Академия, 2003. Т. 1. 1953-1968. 412 с. Т. 2: 1968-1990. 684 с.
4. Минералов Ю.И. История русской литературы. 90-е годы XX века: учеб. пособие / Ю.И. Минералов. – М.: ВЛАДОС, 2002. 221 с.
5. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века учеб. пособие. 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2005. 320 с.
6. Русская проза конца XX века: хрестоматия: учеб. пособие для студ. вузов / сост. и вступ. ст. С.И. Тимина. 3-е изд., стер. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Академия, 2007. 640 с.
7. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: Учеб. пособие для студ. филологических фак. вузов. – М.: Флинта: Наука, 2000. 607 с.
8. Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.): учебное пособие / под ред. С.И. Тиминой. 2-е изд., стер. – М.: Академия; 2011. 382 с.

### ТЕМА 12. Литература на современном этапе. Общий обзор

#### Практическое занятие № 28

#### Тема: Роман З. Прилепина «Санька»

#### Вопросы и задания:

1. Подготовить сообщение: Феномен «нового реализма» (общая характеристика).
2. Биография З. Прилепина и ее художественное отражение в творчестве писателя.
3. Проблематика романа «Санька».
4. Сюжет. Отражение современной жизни в произведении.
5. Жанровая специфика. Черты идеологического героя (споры главного героя с Безлетовым).
6. Пространственная организация романа. Основные хронотопы.
7. Система образов.
8. Мотивный комплекс.
9. Символика (сцены похорон отца).
10. Смысл финала.
11. Своеобразие художественной картины мира.
12. Формы воплощения авторского позиции.

### Литература:

1. Сухих О. Очень своевременные книги (О традициях Ф.М. Достоевского и М. Горького в романе Захара Прилепина «Санька» // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2008. № 6. С. 290-296. <https://cyberleninka.ru/article/n/ochen-svoevremennye-knigi-o-traditsiyah-f-m-dostoevskogo-i-m-gorkogo-v-romane-zahara-prilepina-sankya>
2. Статьи на официальном сайте Захара Прилепина. URL: <http://www.zaharprilepin.ru>

## 6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОС) ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

### 6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ПК-2, ОПК-8	Сообщение (устное выступление)	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	В устном выступлении (сообщении, докладе) студента имеют место следующие недостатки: 1) несоответствие выступления теме, поставленным целям и задачам; 2) отсутствует чёткая логичность, структурированность, нет целостности выступления; 3) грубые недочёты в речевой культуре (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, и т.д.); 4) слабое использование информационных ресурсов или их полное отсутствие; 5) слабое владение материалом или его непонимание.
		Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	Сообщение (доклад, выступление) студента отвечает следующим критериям: 1) соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам; 2) отсутствует чёткая логичность, структурированность, нет целостности выступления; 3) недочёты в речевой культуре (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, и т.д.); 4) слабое использование информационных ресурсов; 5) слабое владение материалом.
		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	Сообщение (доклад, выступление) студента соответствует следующим критериям: 1) соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам; 2) логичность, структурированность, целостность выступления; 3) отдельные недочёты в речевой культуре (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, и т.д.); 4) использование информационных ресур-

			сов; 5) владение материалом.
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	Сообщение (доклад, выступление) студента соответствует следующим критериям: 1) соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам; 2) логичность, структурированность, целостность выступления; 3) речевая культура (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, и т.д.); 4) использование широкого спектра информационных ресурсов; 5) самостоятельность суждений, владение материалом.
Собеседование по обязательным для чтения текстам		Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	Студент обнаруживает незнание содержания более половины обязательных для чтения художественных текстов, не знает литературных персонажей, не в состоянии выделить поднимаемые в произведениях проблемы, не может охарактеризовать художественные особенности произведений.
		Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	Студент обнаруживает знание содержания, персонажей, проблематики и поэтики обязательных художественных произведений, но: прочитал не более 50-60 % обязательных текстов; излагает содержание произведений неполно и допускает неточности; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в плане языковой культуры выступления
		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	Студент прочитал не более 75 процентов обязательных текстов, а в его ответах: встречаются малозначительные ошибки и недостаточно полно характеризуется проблематика и поэтика произведений; есть небольшие недочёты в языковом оформлении излагаемого.
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	Студент: прочитал и хорошо усвоил все обязательные для чтения произведения; знает сюжет, персонажей, умеет выделять поднимаемые автором проблемы, характеризовать художественное своеобразие произведений; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка
Тестирование		Низкий – до 60%	до 60% баллов за тест

	ние	баллов (неудовлетворительно)	
		Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	от 61% до 75% баллов за тест
		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	от 76% до 84% баллов за тест
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	более 85% баллов за тест

## 6.2 Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений обучающихся, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен, который может быть проведен как в устной, так и в письменной форме (по усмотрению преподавателя).

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

### Критерии оценки ответов на экзамене

Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	<p>выставляется, если экзаменуемый:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует низкое знание теоретического материала;</li> <li>- не владеет основными теоретико-литературными терминами и понятиями;</li> <li>- плохо понимает основные закономерности развития литературы, особенности литературного процесса данного периода;</li> <li>- допускает много фактических ошибок, в том числе грубых;</li> <li>- не знает основных литературоведческих работ о творчестве крупнейших писателей данного периода;</li> <li>- не умеет оценивать важнейшие аспекты эстетики и поэтики характеризуемых произведений;</li> <li>- плохо знает содержание художественных произведений, обязательных для прочтения;</li> <li>- не может цитировать строчки из стихов, обязательных для заучивания наизусть;</li> <li>- имеет очень узкий общий литературный, культурный кругозор;</li> <li>- не владеет навыками анализа и интерпретации литературных произведений разных жанров;</li> <li>- затрудняется с ответами на дополнительные – уточняющие, конкретизирующие тему вопросы;</li> <li>- не способен корректно выразить и аргументированно обосновать собственную точку зрения.</li> </ul>
Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	<p>выставляется, если экзаменуемый:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует удовлетворительное знание теоретического материала;</li> <li>- владеет частью теоретико-литературных терминов и понятий;</li> <li>- в самом общем виде понимает основные закономерности развития литературы, особенности литературного процесса данного периода;</li> <li>- допускает более трёх фактических ошибок, в том числе одну грубую;</li> <li>- имеет самое общее представление о некоторых из основных литературоведческих работ о творчестве крупнейших писателей данного периода;</li> </ul>

	<p>да;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с трудом оценивает важнейшие аспекты эстетики и поэтики характеризуемых произведений;</li> <li>- недостаточно хорошо знает содержание художественных произведений, обязательных для прочтения;</li> <li>- имеет сравнительно узкий общий литературный, культурный кругозор;</li> <li>- цитирует с ошибками, с пропусками строчки из стихов, обязательных для заучивания наизусть;</li> <li>- владеет лишь самыми элементарными навыками анализа и интерпретации литературных произведений разных жанров;</li> <li>- отвечает не на все дополнительные – уточняющие, конкретизирующие тему вопросы;</li> <li>- не во всех случаях способен аргументированно обосновать собственную точку зрения.</li> </ul>
<p>Базовый – 76-84 баллов (хорошо)</p>	<p>выставляется, если экзаменуемый:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует уверенное знание теоретического материала;</li> <li>- в целом владеет теоретико-литературными терминами и понятиями;</li> <li>- понимает основные закономерности развития литературы, особенности литературного процесса данного периода;</li> <li>- допускает не более трёх негрубых фактических ошибок;</li> <li>- имеет представление об основных литературоведческих работ о творчестве крупнейших писателей данного периода;</li> <li>- способен оценивать важнейшие аспекты эстетики и поэтики характеризуемых произведений;</li> <li>- в целом знает содержание художественных произведений, обязательных для прочтения;</li> <li>- имеет хороший общий литературный, культурный кругозор;</li> <li>- избирательно цитирует строчки из стихов, обязательных для заучивания наизусть;</li> <li>- владеет навыками анализа и интерпретации литературных произведений разных жанров;</li> <li>- отвечает на дополнительные – уточняющие, конкретизирующие тему вопросы;</li> <li>- умеет выразить и обосновать собственную точку зрения.</li> </ul>
<p>Высокий – 85-100 баллов (отлично)</p>	<p>выставляется, если экзаменуемый:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует глубокое знание теоретического материала;</li> <li>- свободно владеет теоретико-литературными терминами и понятиями;</li> <li>- понимает закономерности развития литературы, особенности литературного процесса данного периода;</li> <li>- не допускает фактических ошибок;</li> <li>- знает литературоведческие работы о творчестве крупнейших писателей данного периода;</li> <li>- умеет оценивать важнейшие аспекты эстетики и поэтики характеризуемых произведений;</li> <li>- хорошо знает содержание художественных произведений, обязательных для прочтения;</li> <li>- имеет широкий литературный, культурный кругозор;</li> <li>- свободно цитирует строчки из стихов, обязательных для заучивания наизусть;</li> <li>- владеет навыками анализа и интерпретации литературных произведений разных жанров;</li> </ul>

	- отвечает на дополнительные – уточняющие, конкретизирующие тему вопросы; - умеет корректно выразить и аргументированно обосновать собственную точку зрения.
--	---

### 6.3 Типовые задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

#### Тестовые задания (образец)

##### Вариант 1

###### Инструкция для студента

Тест содержит 25 заданий, из них 15 заданий - часть А, 5 заданий - часть В, 5 заданий - часть С. На его выполнение отводится 90 минут. Если задание не удаётся выполнить сразу, перейдите к следующему. Если останется время - вернитесь к пропущенным заданиям. Верно выполненные задания части А оцениваются в 1 балл, части В - 2 балла, части С - 5 баллов.

##### ЧАСТЬ А

К каждому заданию части А даны несколько ответов, из которых только один верный. Выполнив задание, выберите верный ответ и укажите в бланке ответов.

**А 1.** Кому принадлежат строки: «Поэт в России больше, чем поэт...»?

а) А. Твардовскому; б) А. Вознесенскому; в) Е. Евтушенко

**А 2.** Расставьте в правильной последовательности романы, входящие в тетралогия Ф. Абрамова:

а) «Пути-перепутья»; б) «Братья и сестры»; в) «Дом»; г) «Две зимы и три лета».

**А 3.** Какое произведение может быть отнесено к так называемой «афганской прозе»?

а) «Шалинский рейд»; б) «Знак зверя»; в) «Последние залпы»

**А 4.** Какой из романов принадлежит М. Шишкину?

а) «Черная обезьяна»; б) «Письмовник»; в) «Ёлтышевы»; г) «Птичий грипп».

**А 5.** Бронька Пупков – герой какого рассказа В. Шукшина:

а) «Сураз»; б) «Микроскоп»; в) «Миль пардон, мадам»; г) «Срезал».

**А 6.** Кто из героев романа А. Солженицына «В круге первом» произносит афоризм: «Волкодав – прав, людоед – нет»?

а) дядя Авенир; б) Спиридон Егоров; в) Лев Рубин; г) Иннокентий Володин

**А 7.** По финальной строчке: «Ночью старуха умерла», определите произведение В. Распутина

а) «В ту же землю»; б) «Василий и Василиса»; в) «Последний срок»; г) «Пожар»

**А 8.** По цитате определите название произведения А. Вознесенского: «Художник первородный всегда трибун, / В нем дух переворота и вечно бунт...».

а) «Лонжюмо»; б) «Мастера»; в) «Васильки Шагала»; г) «Гойя»

**А 9.** В каком стихотворении Н. Рубцова звучат строчки: «Россия, Русь! Храни себя, храни! / Смотри опять в леса твои и доли / Со всех сторон нагрянули они, / Иных времен татары и монголы».

а) «Видения на холме»; б) «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны»; в) «О Московском Кремле»; г) «Ферапонтово».

**А 10.** Роман «Ёлтышевы» написал:

а) З. Прилепин; б) С. Шаргунов; в) Р. Сенчин; г) А. Варламов

**А 11.** По имени главной героини – Анна Андриановна – определите название произведения Л. Петрушевской.

а) «Свой круг»; б) «Песни восточных славян»; в) «Время ночь»

**А 12.** Расставьте произведения Ю. Бондарева в соответствии с хронологией (временем создания)

а) «Берег»; б) «Батальоны просят огня»; в) «Выбор»; г) «Горячий снег»

**А 13.** Авторское жанровое определение «Царь-рыбы» В. Астафьева?

а) “повествование в рассказах”; б) “повествование в отмеренных сроках”; в) “современная пастораль”; г) “цикл”

**А 14.** Сарафанов – герой пьесы А. Вампилова:

а) «Старший сын»; б) «Прошлым летом в Чулимске»; в) «Утиная охота»; г) «Прощание в июне»

**А 15.** Какое произведение Ю. Трифонова можно отнести к «городской прозе»?

а) «Исчезновение»; б) «Нетерпение»; в) «Студенты»; г) «Обмен»

## ЧАСТЬ В

**Будьте внимательны! Задания части В могут быть 3-х типов:**

**1) задания, содержащие несколько верных ответов;**

**2) задания на установление соответствия;**

**3) задания, в которых ответ должен быть дан в виде слова или нескольких слов.**

**В 1.** Какие книги входят в «Колымские рассказы» В. Шаламова?

а) «Воскрешение лиственницы»; б) «Левый берег»; в) «Зона»; г) «Артист лопаты»; д) «Россия в концлагере»

**В 2.** Установите соответствия между именами домашних животных и названиями произведений, в которых они упоминаются:

а) Весёлка; б) Рогуля; в) Игренька

а) «Привычное дело» В. Белова; б) «Мужики и бабы» Б. Можая; в) «Последний срок» В. Распутина

**В 3.** Установите соответствия между стихотворениями и их авторами:

а) “Давайте, мальчики!”; б) “Нет, мальчики!”; в) “Да, мальчики!”.

а) Р. Рождественский; б) Н. Грибачев; в) Е. Евтушенко

**В 4.** В каком известном романе есть главы «Медные люди» и «Бедный всадник»?

**В 5.** К какому стилевому течению принято относить таких военных прозаиков, как Ю. Бондарев, К. Воробьев, Г. Бакланов, В. Богомолов?

## ЧАСТЬ С

**Ответы к заданиям части С формулируете в свободной краткой форме и записываете в бланк ответов.**

**С 1.** Перечислите основные пункты эстетической программы «тихой лирики».

**С 2.** Кратко охарактеризуйте мировоззренческую основу современного отечественного постмодернизма.

**С 3.** Чем в мирное время становятся боевые награды за Великую Отечественную войну для героев повести В. Белова «Привычное дело» Дрыновых и повествования в рассказах В. Астафьева «Царь-рыба» Герцева? Как проявляет себя автор-повествователь в этих сценах??

**С 4.** Почему герой романа А. Солженицына «В круге первом» христианин Сологдин пошёл на сделку с «безбожной» властью?

**С 5.** Является ли созданный А. Вознесенским в стихотворении «Гойя» образ войны реалистическим? Почему «музыку горя» поэт выражает словом «Гойя», в какой ряд созвучных слов и словосочетаний он ставит это имя?

### Ключ к тесту

А 1	А 2	А 3	А 4	А 5	А 6	А 7	А 8	А 9	А 10	А 11	А 12	А 13	А 14	А15
в	бгав	б	б	в	б	в	б	а	в	в	бга в	а	а	г
В1		В2			В3			В4		В5				
абг		аб, ба, вв			ав, бб, ва			«Пушкинский Дом»		«Лейтенантская проза»				
С1		«Тихих лириков» объединяет общая идея возвращения к национальным, русским истокам –												

	духовным, нравственным, культурным, историческим, эстетическим. Эти поэты восстанавливали связи литературы с духовностью, с христианскими ценностями. Образам социально-политического и технического прогресса «эстрадных» лириков эти поэты противопоставили национальную русскую идею и сопутствующую ей традиционную эмблематику Руси, легендарные и былинные образы, церковные, православные атрибуты. Художественный мир «тихих» лириков имеет реалистическую природу. Поэты впитывали коды тысячелетней русской культуры – в том числе фольклорные, мифологические, православные. Они были наследниками и продолжателями традиций древнерусского религиозного искусства, а также искусства классического реализма, тоже выросшего на религиозной основе. Эти лирики опирались на традиции Есенина и других национально ориентированных писателей с христианским мироощущением – Пушкина, Гоголя, Достоевского, Тютчева, Блока, Клюева. Поэзия «тихих лириков» была обращена не вовне, а внутрь, к душевному миру человека, строилась в большей степени на созерцательности, на элегичности, а не на проповеди, не на публицистичности, не на социальной актуальности, не на голой риторике.
C2	Постмодернизм исходит из того, что человеческая история завершилась (ситуация «конца истории»), дальнейшее поступательное движение остановилось. В том числе, завершилась и история культуры. Поэтому создавать что-то новое можно лишь из осколков прошлого, используя компоненты предшествующей мировой культуры, совмещая их в новых комбинациях. Второй постулат постмодернистской эстетики – «мир как текст». Постмодернистское произведение не нацелено на отображение жизненной реальности, на её познание, оно конструирует новую, вернее, много реальностей, часто вовсе независимых друг от друга. В-третьих, для постмодернизма характерно видение «мира как хаоса», лишённого причинно-следственных связей и ценностных ориентиров, мира децентрированного, в котором нет закономерностей и господствует слепой случай. С точки зрения постмодернизма, абсурдная по своей природе действительность иррациональна и непознаваема. Постмодернисты не пытаются понять логику и динамику исторического процесса, не стремятся выявить закономерности общественного развития, видя вокруг себя преимущественно хаос и абсурд. Постмодернистская концепция личности заключается в полной деструкции персонажа как психологически и социально детерминированного характера. Следующий фундаментальный мировоззренческий принцип постмодернизма – релятивизм, отказ от поиска истины. С точки зрения постмодернистов, истины не существует, как не существует вообще какой-либо иерархии идейных, духовных, этических ценностей. И, наконец, постмодернизм постулирует игровое отношение к действительности и тотальную иронию. Поэтому для писателей-постмодернистов весьма характерен «иронический», «пародийный модус повествования».
C3	Боевые награды в семье Дрыновых становятся чем-то вроде игрушек для детей. Гога Герцев превращает медаль «За отвагу» в блесну. Если в «Царь-рыбе» поступок героя рассматривается с жёстких позиций автора-повествователя и трактуется как великий грех, за который человека обязательно настигнет возмездие, то в «Привычном деле» герой со стороны повествователя не испытывает такого давления. Авторское присутствие в «Царь-рыбе» зримо, повествование ведётся от лица автора, что открыто выявляет его позиции, подчёркивает его точку зрения. Автор же «Привычного дела» воздерживается от прямых оценок, не стремится вынести свой строгий приговор. Белов заявлял, что старался не вмешиваться в поступки и слова героев и никогда не смешивал себя с ними. В художественной структуре повести Белова действительность предстаёт как объект раздумий и размышлений героя, его точка зрения на мир как бы очищена от вмешательства автора. Всё это свидетельствует о разности художественных задач, решаемых двумя писателями. Если Белов воссоздаёт в чистоте сознание персонажей, то Астафьев вершит над ними нравственный суд, даёт оценку их поступкам.
C4	Он делает это ради досрочного освобождения, так как не видит – ради кого ему жертвовать собой, ради кого гнить остатки лет в тюрьме. Жертвовать собой ради народа он не хочет, ибо народ для него – «общее обозначение совокупности серых, грубых существ, беспросветно тянущих упряжку, в которую они впряжены рождением и из которой их освобождает только смерть». Жертвовать собой ради страны Сологдин тоже не видит смысла, так как считает Россию «косопузой страной», «страной рабов». Такое отношение к стране, к народу видимо и приводит Сологдина к решению сотрудничать с ненавистной ему властью. Размышляя о том, стоит ли участвовать в создании «шифратора», необходимого Сталину и его кровавым подручным, или же отказаться и на долгие годы остаться в лагере, Сологдин приходит к выводу, что ради «такого» народа вряд ли стоит жертвовать собой: «Этот обезбоженный народ <...> этот народ рабов достоин ли жертв <...>? Ещё сто и ещё двести лет этот народ будет доволен своим корытом – для кого же жертвовать факелом мысли?»
C5	В стихотворении Вознесенского не реалистическая, а, скорее, сюрреалистическая картина, построенная на совмещении достоверных деталей и образов, рождённых работой подсознания. Поэт не столько рисует картину войны, сколько создаёт доминирующее настроение, воплоща-

	емое в цепочке слов, являющихся фоносемантическим кодом события: <i>Гойя - поле нагое - горе - голос войны - городов головни - голод - горло / повешенной бабы - над площадью голой - Гойя</i> . Имя Гойя – становится звуковым, фонетическим кодом войны, кодом неисчислимых людских страданий и бедствий. И дело не только в ассоциациях, которые рождаются у читателя, знакомого с творчеством Франсиско Гойи, но и в самой звучащей форме, в фоносемантических свойствах звукоформы «Гойя». Вознесенский пробуждает в слове то, что не поддаётся логическому анализу, что воздействует не только на сознание, но и на подсознание.
--	--

### Примерные вопросы для собеседования по прочитанным художественным произведениям

1. Назовите элементы заголовочного комплекса произведения (заглавие, подзаголовок, авторское жанровое определение, посвящение, эпиграфы, наименования частей, глав и т.д.). Как они участвуют в раскрытии авторского замысла, в решении поставленных художественных задач (раскройте на конкретных примерах)?
2. Какую повествовательную форму и почему использует автор в данном произведении?
3. От чьего лица ведётся повествование? Охарактеризуйте эту повествовательную инстанцию и объясните выбор автора.
4. Объясните логику композиционного построения произведения, назовите основные композиционные части.
5. Сколько в произведении сюжетных линий? Вычлените их.
6. Кратко воссоздайте фабулу произведения.
7. Назовите основные сюжетные события произведения.
8. Определите в данном произведении основные элементы сюжета (экспозиция завязка, развитие действия, кульминация, развязка...).
9. Назовите основных и второстепенных персонажей произведения (будьте готовы охарактеризовать каждого из них). Какую роль играет каждый из них?
10. Присутствует ли в образной системе произведения автор? На конкретных примерах покажите, как автор выражает своё отношение к описываемому (прямо или опосредованно).
11. Есть ли в произведении пейзажные картины и зарисовки? Приведите конкретные примеры использования пейзажных картин объясните, какую роль в раскрытии авторского замысла они играют.
12. Есть ли в произведении описания интерьера? Приведите конкретные примеры.
13. Какую роль в произведении играют предметные образы? Выполняют ли они характерологическую функцию (если да – приведите примеры)?
14. Есть ли в произведении система символических и эмблематических образов (если да – приведите примеры)? Раскройте роль этих образов.
15. Вычлените в произведении основные мотивы и лейтмотивы, раскройте их роль в реализации авторского замысла.
16. Охарактеризуйте художественное время-пространство произведения.
17. Назовите основные хронотопы произведения и раскройте их функцию.
18. Использует ли автор аллюзии и реминисценции? Приведите конкретные примеры.

### Художественные тексты (обязательные для чтения)

**Абрамов Ф.А.** Дом.

**Астафьев В.П.** Царь-рыба. Пастух и пастушка.

**Бек А.А.** Новое назначение.

**Белов В.И.** Привычное дело. Плотницкие рассказы. Всё впереди.

**Битов А.** Пушкинский Дом.

**Богомолов В.** Иван. Момент истины.

**Бондарев Ю.В.** Берег. Выбор.

**Бородин Л.И.** Третья правда. Божеполье.

**Вампилов А.В.** Утиная охота. Прошлым летом в Чулимске.

**Владимов Г.** Верный Руслан.

**Вознесенский А.** Мастера. Избранная лирика: Гойя. Прощание с Политехническим. Порнография духа. Тишины! Озеро. Ностальгия по настоящему. Ночной аэропорт в Нью-Йорке.

**Воробьев К.** Это мы, Господи! Убиты под Москвой.

**Гроссман В.С.** Жизнь и судьба.

**Довлатов С.** Иностранка. Представление.

**Евтушенко Е.А.** Братская ГЭС. Избранная лирика: Я разный. Людей неинтересных в мире нет. Долгие крики. Граждане, послушайте меня. Четыре чулочницы. Сказка о русской игрушке. Идут белые снеги.

**Ермаков О.** Знак зверя.

**Ерофеев Вен.** Москва – Петушки.

**Залыгин С.П.** На Иртыше.

**Кузнецов Ю.П.** Избранная лирика.

**Маканин В.** Утрата. Лаз.

**Можаев Б.А.** Живой. Мужики и бабы.

**Носов Е.И.** Красное вино победы. Шопен, соната номер два.

**Пелевин В.О.** Омон Ра. Чапаев и Пустота. Generation П.

**Петрушевская Л.** Свой круг. Время ночь.

**Прилепин З.** Санька. Грех. Обитель.

**Распутин В.Г.** Последний срок. Живи и помни. Уроки французского. Прощание с Матёрой. Пожар. В ту же землю.

**Рубцов Н.М.** Ось жизни. В горнице. Русский огонек. Звезда полей. Грани. Тихая моя родина. Седьмые сутки дождь не утихает. Феррапонтово. О Московском Кремле. Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны. Видения на холме. Я умру в крещенские морозы.

**Сенчин Р.** Ёлтышевы.

**Смеляков Я.В.** Если я заболею... Послание Павловскому. Прокламация и забастовка... Ты себя под Лениным чистил... Пётр и Алексей. Хорошая девочка Лида.

**Соколов В.** Хотел бы я долгие годы... Нет школ никаких. Только совесть... Соловей. Памяти Афанасия Фета.

**Солженицын А.И.** Один день Ивана Денисовича. Матрёнин двор. Крохотки. В круге первом. Раковый корпус. Архипелаг ГУЛАГ. Август Четырнадцатого.

**Твардовский А.Т.** Тёркин на том свете. За далью – даль. По праву памяти. Я убит подо Ржевом. В тот день, когда окончилась война. Я знаю, никакой моей вины...

**Тендряков В.** Пара гнедых. Хлеб для собаки. Люди или нелюди.

**Трифонов Ю.В.** Обмен.

**Шаламов В.Т.** Колымские рассказы: Хлеб. Заклинатель змей. Сентенция. Надгробное слово. Последний бой майора Пугачёва.

**Шаргунов С.** Птичий грипп. 1993.

**Шукшин В.М.** Алёша Бесконвойный. Верую. Обида. Чудик. Срезал. Микроскоп. Миль пардон, мадам. Крепкий мужик. Материнское сердце. Сураз и др. рассказы по выбору. Калина красная. До третьих петухов.

**Яшин А.Я.** Рычаги.

#### *Тексты для заучивания наизусть*

**Вознесенский А.А.** Гойя. Васильки Шагала (строфы – первые пять и последние четыре).

**Евтушенко Е.А.** Идут белые снеги...

**Рубцов Н.М.** Тихая моя родина.

**Смеляков Я.** Если я заболею... Послание Павловскому. Прокламация и забастовка... Ты себя под Лениным чистил... Пётр и Алексей. Хорошая девочка Лида (одно на выбор).

**Пригов Д.** Вот придёт водопроводчик...

### Примерные вопросы к экзамену

1. Сатирическая поэма А. Твардовского «Теркин на том свете»: история создания, проблематика, принципы художественной типизации.
2. Социально-философское осмысление эпохи, опыта истории, судеб народа в поэмах А. Твардовского «За далью – даль» и «По праву памяти». Образ лирического героя. Особенности жанра и стиля.
3. А. Твардовский – редактор «Нового мира». Общественно-политическая позиция журнала, полемика с «Октябрем». Эстетическая программа «Нового мира». Основные публикации в жанрах прозы, поэзии, публицистики, критики. Полемика с «Молодой гвардией». Разгром журнала А. Твардовского. Образ Твардовского-редактора в книге А. Солженицына «Бодался теленок с дубом».
4. Литература эпохи «оттепели». Основные тенденции. Новые стилевые течения. Литературная критика (статьи В. Померанцева, Ф. Абрамова и др.). Второй всесоюзный съезд советских писателей. Литературные альманахи «Литературная Москва» и «Тарусские страницы» (общая характеристика). Рассказ А. Яшина «Рычаги»: проблематика, идейный смысл, герои.
5. Диалогия В. Гроссмана «За правое дело» и «Жизнь и судьба». История создания и публикации. Система образов. Трагические парадоксы истории XX века в романе «Жизнь и судьба». Концепция свободы. Художественные особенности произведения.
6. Концепция русского характера и русской истории в повести В. Гроссмана «Всё течёт».
7. «Эстрадная поэзия» 50-60-х годов. Поэтическое творчество Е. Евтушенко, А. Вознесенского и др.
8. Отражение трагических событий коллективизации в прозе 60-х годов («На Иртыше» С. Залыгина, «Мужики и бабы» Б. Можаяева).
9. Этапное значение рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» как первого опубликованного произведения о трагических судьбах людей в условиях лагерного режима. История создания и публикации. Многообразие моделей поведения человека в условиях несвободы. Концепция национального характера. Особенности языка и повествовательной системы. Роль символики. Пространственно-временная организация рассказа.
10. Роль и место рассказа А.И. Солженицына «Матрёнин двор» в процессе художественного освоения народного бытия и в становлении «деревенской прозы». Тема «праведничества» и духовно-нравственного устояния человека в драматических обстоятельствах. Традиции древнерусского искусства. Христианская концепция мира в рассказе. Предметные образы. Символика. Жанровое своеобразие, особенности повествования и языка. Роль образа рассказчика.
11. Проблематика и поэтика повести А. Солженицына «Раковый корпус»
12. Роман А.И. Солженицына «В круге первом». История создания. Проблематика. Особенности метода, жанра, композиции. Типология героев. Свообразие повествования. Символика. Роль литературных реминисценций.
13. Исследование А.И. Солженицыным истоков сталинизма в «опыте художественного исследования» «Архипелаг ГУЛАГ». Свообразие жанра и композиции. Хронотоп «зоны». Особенности повествования. Образ повествователя, его мировоззренческие позиции и нравственно-этические принципы. Тема растреления, покаяния и духовного восхождения человека в книге. Идея катарсиса. Полемика с русской и советской классикой.
14. Художественно-документальное исследование катастрофы 1917 года в исторической эпопее А.И. Солженицына «Красное Колесо» (общая характеристика).
15. Проблематика и поэтика первого Узла эпопеи А. Солженицына – романа «Август Четырнадцатого». Основные образы (Воротынцев, Благодарёв, Лаженицын, Самсонов, Столыпин и др.).
16. Проблематика и художественные особенности лирики Я.В. Смелякова.
17. «Тихая лирика» 60-70-х годов (Н. Рубцов, А. Жигулин, В. Соколов и др.).

18. Современный поэтический авангард: концептуализм, куртуазный маньеризм, необарокко (И. Жданов, Т. Кибилов, Д. Пригов, Л. Рубинштейн и др.).
19. Художественный мир драматургии А.В. Вампилова (общая характеристика). Нравственно-психологическая и экзистенциальная проблематика пьесы «Утиная охота». Противоречивость образа Зилова. Смысл заглавия и финала пьесы. Особенности композиции. Роль символических деталей.
20. Анализ процессов формирования сознания и норм поведения в повести Г. Владимова «Верный Руслан». История создания. Поэтизация природно-естественных начал бытия. Трагедия «верности». Образы собак (Руслан, Ингус, Трезорка) и людей (Инструктор, Потёртый, Стюра, Хозяин). Художественные особенности повести.
21. Тетралогия Ф.А. Абрамова «Братья и сестры» (общая характеристика). Судьба народа и судьба человека в контексте времени. Анализ романа «Дом»: проблематика, система образов, символика.
22. Проблематика и поэтика прозы В. Тендрякова («Пара гнедых», «Хлеб для собаки», «Люди или нелюди» и т.д.) и других произведений «возвращенной литературы»: «Новое назначение» А. Бека, «Факультет ненужных вещей» Ю. Домбровского, «Черные камни» А. Жигулина, «Колымские рассказы» В. Шаламова и др.
23. Концепция войны в повести В.П. Астафьева «Пастух и пастушка». Понимание войны как трагедии, изображение её античеловеческой сущности. Жанровое своеобразие повести, символика, связь с древнерусскими традициями.
24. Человек, природа, цивилизация в «повествовании в рассказах» В.П. Астафьева «Царь-рыба». Особенности жанра и композиции произведения. Типы героев. Образы «браконьеров». Сопоставление «природного» человека (Аким) и человека рационалистической индивидуалистической философии (Гога Герцев). Образ автора. Христианские мотивы. Символика. Аллюзии.
25. Концепция национального характера в творчестве В.И. Белова («Привычное дело», «Плотничьи рассказы», «Всё впереди» и др.).
26. Военная проза 40-70-х годов («В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Это мы, Господи!» и «Убиты под Москвой» К. Воробьева, «Иван» и «Момент истины» В. Богомолова, «А зори здесь тихие» Б. Васильева, «Сашка» В. Кондратьева и др.).
27. Проблематика и поэтика произведений Ю.В. Бондарева («Батальоны просят огня», «Горячий снег», «Берег», «Выбор» и др.). Исследование личности в ситуации войны и мира. Тема интеллигенции.
28. Социально-философская, нравственно-психологическая и онтологическая проблематика произведений В.Г. Распутина «Уроки французского», «Последний срок», «Живи и помни», «В ту же землю». Идея «возвращения к истокам» и преломление общенародного нравственного идеала в характерах героев. Психологизм прозы В. Распутина. Особенности языка.
29. Повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой» и «Пожар». Эсхатологические мотивы, поэтика мифа, символика.
30. Типы героев в новеллистике В.М. Шукшина («Чудик», «Алеша Бесконвойный», «Микроскоп», «Миль пардон, мадам», «Сураз», «Срезал», «Крепкий мужик», «Материнское сердце» и др.). Бытовая конкретность и бытийная проблематика рассказов.
31. Проблематика и поэтика повести-сказки В.М. Шукшина «До третьих петухов» и киноповести «Калина красная».
32. Своеобразие современного русского постмодернизма (мироощущение, эстетика, поэтика). Основные стилевые течения отечественного постмодернизма (соц-арт, концептуализм). Проблематика и поэтика произведений В. Зуева, Е. Попова, В. Сорокина и др.
33. Постмодернистская проза В. Пелевина («Омон Ра», «Жизнь насекомых», «Чапаев и Пустота», «Generation П» и др.). Особенности поэтики.

34. Поэма Венедикта Ерофеева «Москва-Петушки». Образ алогичного мира и раздробленного сознания современного человека. Поэтика поэмы: цитатность, аллюзийность, иронический дискурс и т.д.
35. Современная реалистическая проза. Проблематика и поэтика произведений А. Варламова («Затонувший ковчег»), О. Ермакова («Знак зверя»), С. Шаргунова («Птичий грипп», «1993»), Р. Сенчина («Ёлтышевы») и др.
36. Современная реалистическая проза. Проблематика и поэтика произведений З. Прилепина («Санька», «Грех», «Обитель» и др.).
37. Проблематика и поэтика произведений Л. Бородина («Третья правда», «Божеполье» и др.).
38. Феномен «городской прозы». Проблематика и поэтика повести Ю. Трифонова «Обмен».
39. Проблематика и поэтика романа А. Битова «Пушкинский Дом».
40. Проза «сорокалетних» в литературном процессе 80-90-х годов. Проблематика и художественное своеобразие произведений В. Маканина («Утрата», «Лаз» и др.).
41. Проблематика и поэтика произведений Л. Петрушевской («Свой круг», «Время ночь» и др.).
42. «Деревенская проза»: генезис и сущность понятия. Общая характеристика. Принципы «универсального реализма» в деревенской прозе: экзистенциальная проблематика, эсхатологические мотивы, миф, духовно-религиозная перспектива спасения.

## **7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ**

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- официальный сайт БГПУ;
- корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- электронные библиотечные системы;
- мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

## **8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в разделе «Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

## 9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

### 9.1 Литература

1. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: учеб. пособие для студ. вузов / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. – М.: Академия, 2008. 443 с.
2. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: учеб. пособие для студ. вузов / Зайцев В.А. – М.: Высшая школа, 2004. 454 с.
3. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: учеб. пособие для студ. вузов / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. – М.: Высшая школа, 2006. 454 с.
4. История литературы русского зарубежья. Вторая и третья волны: учебник для вузов / В.В. Агеносов, Н.С. Выгон, А.В. Леденев. М.: Юрайт, 2022. 176 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-534-02929-1. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-literatury-russkogo-zarubezhya-vtoraya-i-tretya-volny-492517#page/1>.
5. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2: учебник для академического бакалавриата / В.В. Агеносов [и др.]; ответственный редактор В.В. Агеносов. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2022. 687 с. (Бакалавр. Академический курс). ISBN 978-5-9916-3579-0. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-2-508924>.
6. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 1: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 795 с.
7. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 2: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 687 с.
8. История русской литературы XX–XXI веков: учебник и практикум для вузов / В.А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В.А. Мескина. М.: Юрайт, 2022. 411 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-534-00234-8. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-xx-xxi-vekov-489398>.
9. История русской литературы XX века. В 4 кн.: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Высшая школа, 2005. Кн. 1: 1910-1930 годы. 365 с. Кн. 2: 1910-1930 годы. Русское зарубежье. 315 с. Кн. 3: 1940-1960 годы. 406 с.
10. История русской литературы. XX век. В 2 ч. Ч. 1: учебник для студ. / под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2007. 621 с.
11. История русской литературы. XX век. В 2 ч. Ч. 2: учебник для студ. / под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2007. 540 с.
12. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. 1950-1990-е годы: учеб. пособие для студ. вузов: В 2 т. – М.: Академия, 2003. Т. 1. 1953-1968. 412 с. Т. 2: 1968-1990. 684 с.
13. Минералов Ю.И. История русской литературы. 90-е годы XX века: учеб. пособие / Ю.И. Минералов. – М.: ВЛАДОС, 2002. 221 с.
14. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века учеб. пособие. 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2005. 320 с.
15. Русская проза конца XX века: хрестоматия: учеб. пособие для студ. вузов / сост. и вступ. ст. С.И. Тимина. 3-е изд., стер. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Академия, 2007. 640 с.
16. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под. ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой. 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. 438 с.
17. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: Учеб. пособие для студ. филологических фак. вузов. – М.: Флинта: Наука, 2000. 607 с.
18. Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.): учебное пособие / под ред. С.И. Тиминой. 2-е изд., стер. – М.: Академия; 2011. 382 с.

### 9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Журнальный зал проекта «Русский журнал» (<http://magazines.russ.ru/>).
2. Каталог сайтов по филологии АПОРТ (<http://catalog.aport.ru/rus/themes>).
3. Русский филологический портал (<http://philology.ru>).
4. Словарь по литературоведению (<http://nature.web.ru/litera>).
5. Образовательный ресурс «Русская филология» ([www.russofile.ru](http://www.russofile.ru)).

### 9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. Научная электронная библиотека eLibrary ([www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)).
2. Образовательная платформа «Юрайт» (<https://urait.ru/info/lka>).
3. Российская государственная библиотека – электронный каталог (<http://www.rsl.ru>).
4. Электронная библиотечная система учебной и научной литературы (<http://ibooks.ru>).
5. Qlib – электронная библиотека образовательных и просветительных изданий ([www.iqlib.ru](http://www.iqlib.ru)).
6. Русская виртуальная библиотека (<http://www.rvb.ru>).
7. Российская национальная библиотека электронный каталог (<http://www.nlr.ru>).
8. Амурская областная научная библиотека – электронный каталог, издания библиотеки (<http://lib.amur.ru>).
9. Андрей Вознесенский: Официальный сайт: <http://andreyvoznenski.ru/index.html>
10. Андрей Вознесенский: Сайт клуба «Авось!»: <http://voznolog.ru/>
11. Евгений Евтушенко: Персональный сайт. URL: <http://www.evtushenko.poet-premium.ru/>
12. Евгений Евтушенко: Стихи, статьи и биография: Сайт: <http://www.evtushenko.net/>
13. Александр Твардовский: Сайт: <http://smolensklib.ru/sites/default/files/old%20str/tvardov/index.htm>
14. Юрий Трифонов: Сайт: <https://juriy-trifonov.ru/>
15. Юрий Бондарев: Сайт: <http://www.yuribondarev.ru>
16. Владимир Богомолов: Сайт: <http://lib.ru/PROZA/BOGOMOLOV/>
17. Александр Исаевич Солженицын: Официальный сайт: <http://www.solzhenitsyn.ru>
18. Василий Шукшин. Сайт: <http://lib.ru/SHUKSHIN/>
19. Александр Вампилов: Сайт: <http://lib.ru/PXESY/WAMPILOW/>
20. Василий Иванович Белов: Официальный сайт: [https://vologda-portal.ru/o\\_gorode/index.php?ID=105360&SECTION\\_ID=4550](https://vologda-portal.ru/o_gorode/index.php?ID=105360&SECTION_ID=4550)
21. Виктор Астафьев: Сайт: <http://lib.ru/PROZA/ASTAFIEW/>
22. Виктор Петрович Астафьев: Сайт: <http://www.astafjev.ru>
23. Олег Ермаков. Библиотека. База данных: Сайт: [http://afg-hist.ucoz.ru/photo/bazy\\_dannykh/biblioteka/oleg\\_ermakov/91-0-1418](http://afg-hist.ucoz.ru/photo/bazy_dannykh/biblioteka/oleg_ermakov/91-0-1418)
24. Андрей Битов: Сайт: <http://lib.ru/PROZA/BITOW/>
25. Владимир Маканин: Сайт: <http://lib.ru/PROZA/MAKANIN/>
26. Виктор Пелевин: Сайт творчества: <http://pelevin.nov.ru/texts/>
27. Захар Прилепин: Официальный сайт писателя: <https://zaharprilepin.ru>
28. Официальный сайт И.А. Есаулова: <http://esaulov.net>

## 10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторными досками, компьютерами с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, коммутаторами для выхода в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (таблицы, мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ и др.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus и т.п.

Разработчик: доктор филологических наук, профессор А.В. Урманов

## 11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

**Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 20\_\_/20\_\_ уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 20\_\_/20\_\_ уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1 № страницы с изменением:	
Исключить:	Включить:
№ изменения: 2 № страницы с изменением:	
Исключить:	Включить: