

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Щёкина Нера Викторовна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 02.05.2019 10:53  
Уникальный программный ключ:  
a2232a55157e176551a8999b1191891af5898947047d55610r375a454e57789



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования**

**«Благовещенский государственный педагогический университет»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**Рабочая программа дисциплины**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Декан индустриально-педагогического  
факультета ФГБОУ ВО «БГПУ»**

**Л.М. Калнина**

**«22» мая 2019**

**Рабочая программа дисциплины  
КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ**

**Направление подготовки  
44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Профиль  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Уровень высшего образования  
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры  
изобразительного искусства и методики  
его преподавания  
(протокол № 9 от «15» мая 2019 г.)**

**Благовещенск 2019**

**СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>3</b>
<b>2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ .....</b>	<b>4</b>
<b>3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ) .....</b>	<b>5</b>
<b>4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>8</b>
<b>5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>11</b>
<b>6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....</b>	<b>12</b>
<b>7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ .....</b>	<b>15</b>
<b>В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ .....</b>	<b>15</b>
<b>8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ ИЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....</b>	<b>15</b>
<b>9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ .....</b>	<b>15</b>
<b>11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ .....</b>	<b>17</b>

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1 Цель дисциплины:** формирование целостной системы знаний в области современных компьютерных технологий, их возможностях и особенностях использования в сфере искусства; привитие навыков использования, современных программно-инструментальных средств в создании художественных произведений.

**1.2 Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина «Компьютерные технологии в изобразительном искусстве» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 (Б1.В.ДВ.01.01).

Дисциплина «Компьютерные технологии в изобразительном искусстве» органично продолжает изучение материала, полученного студентами на занятиях по «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Основы композиции», «Основы цветоведения», «Перспектива», развивает знания, умения, навыки, сформированные в предыдущих семестрах, а также формирует знания, умения, навыки работы в цифровой среде.

Освоение дисциплины «Компьютерные технологии в изобразительном искусстве» является расширением и применением навыков изобразительного искусства в новых форматах художественной деятельности

**1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ПК-2**

ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего, среднего общего и дополнительного образования, **индикаторами** достижения которой являются

ПК-2.2 Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам) и компьютерной графике.

ПК-2.4 Готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве.

ПК-2.5 Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, компьютерной графики.

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения.** В результате изучения дисциплины студент должен

**- знать:**

- особенности, достоинства и недостатки растровой графики;
- особенности, достоинства и недостатки векторной графики;
- методы описания цветов в компьютерной графике – цветовые модели;
- способы получения цветовых оттенков на экране;
- методы сжатия графических данных;
- назначение и функции различных графических программ.

**- уметь:**

- уметь создавать и обрабатывать растровые и векторные графические изображения
- грамотно излагать теоретические основы компьютерной графики, различать отдельные виды компьютерного искусства;
- создавать цифровую живопись, графику и коллажи.

**- владеть:**

- владеть принципами формирования цифрового изображения;
- владеть навыками выполнять эскизы на компьютере;
- навыками в создании графических изображений в системах растровой и векторной графики;

- навыками работы в графических редакторах;
- владеть профессиональными приемами рисования.

**1.5 Общая трудоемкость дисциплины** «Компьютерные технологии в изобразительном искусстве» составляет 3 зачетных единицы (далее – ЗЕ) (108 часа)

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и лабораторных занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

### 1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

#### Объем дисциплины и виды учебной деятельности Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 5
Общая трудоемкость	108	108
Аудиторные занятия	14	14
Лекции	4	4
Лабораторные занятия	10	10
Самостоятельная работа	90	90
Вид итогового контроля	Зачет - 4	Зачет - 4

## 2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### Учебно-тематический план

№	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекции	Лабораторные занятия	
1.	Введение. Векторная и растровая графика. Цветовые модели	6			6
2.	Программы Adobe Photoshop: состав, интерфейс. Редактирование изображений, Работа с инструментом Штамп	8	2		6
3.	Восстановление и реставрация старых фотографий	8		2	6
4.	Работа с панелью инструментов, Понятие слоя, Применение фильтров	6			6
5.	Создание коллажа с использованием природных текстур	8		2	6
6.	Создание коллажа в стиле сюрреализм	6			6
7.	Применение заливки и градиента, готовые фигуры	6			6
8.	Создание геометрической композиции в стиле супрематизм	6			6
9.	Рисование кистью	6			6
10.	Создание иллюстрации по книжному произведению (Итоговое задание по Adobe Photoshop)	6		2	4

11.	Основы работы с программой CorelDRAW и навыки работы с объектами	6	2		4
12.	Создание векторной композиции в стиле геометрической абстракции	6		2	4
13.	Художественные приемы работы с цветом. Использование спецэффектов. Растровые изображения	6			6
14.	Создание коллажа из векторных и растровых изображений	4			4
15.	Создание векторной иллюстрации на тему Натюрморт с яблоками	4			4
16.	Создание векторной иллюстрации на тему Деревенский пейзаж	4			4
17.	Создание иллюстрации по книжному произведению (Итоговое задание по CorelDRAW)	8		2	6
Зачёт		4			
<b>ИТОГО</b>		<b>108</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>90</b>

### Интерактивное обучение по дисциплине

№	Наименование тем (разделов)	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1	Создание коллажа с использованием природных текстур	Лабораторное занятие	Индивидуальная творческая работа	2
2	Создать геометрическую композицию в стиле супрематизм	Лабораторное занятие	Индивидуальная творческая работа	2
3	Создание иллюстрации по книжному произведению (Итоговое задание по Adobe Photoshop)	Лабораторное занятие	Индивидуальная творческая работа	2
4	Создание иллюстрации по книжному произведению (Итоговое задание по CorelDRAW)	Лабораторное занятие	Индивидуальная творческая работа	2
Всего				8

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

#### Тема 1. Введение. Векторная и растровая графика. Цветовые модели

*Цель:* Знакомство с образовательной программой. Правила техники безопасности и поведения в кабинете компьютерной графики. Обзор графических редакторов, достоинства и недостатки растровой и векторной графики. Описание цветовых оттенков на экране монитора (цветовые модели). Цветовая модель RGB. Цветовая модель CMYK.

*Задачи:* объяснить правила техники безопасности и поведения в компьютерном классе. Инструктаж. Знакомство с программой курса. Сравнение растровой и векторной

графики. Особенности растровых и векторных программ. Формирование собственных цветовых оттенков. Кодирование цвета в различных графических программах.

## **Тема 2. Программы Adobe Photoshop: состав, интерфейс. Редактирование изображений, Работа с инструментом Штамп**

*Цель:* знакомство с программой, научить работать с меню Изображение, Клонирование фрагментов изображения и восстановление недостающих деталей с помощью инструмента Штамп

*Задачи:* Особенности меню. Рабочее поле. Организация панели инструментов. Панель свойств. Панели - вспомогательные окна. Просмотр изображения в разном масштабе. Строка состояния. Понятие тонового диапазона изображения. График распределения яркостей пикселей (гистограмма). Гистограмма светлого, тёмного и тусклого изображений. Основная задача тоновой коррекции. Команды тоновой коррекции. Взаимосвязь цветов в изображении. Принцип цветовой коррекции. Улучшение оттенков и контраста, коррекция экспозиции с помощью корректирующих слоев. Цветовая автокоррекция. Инструменты восстановления, реставрации и ретуширования изображения. Проблемы старых фотографий (удаление царапин, трещин, рваных краев, пятен, оттенков, ненужных элементов). Штамп. Лечащая кисть и Заплата

## **Тема 3. Восстановление и реставрация старых фотографий**

*Цель:* закрепить знания по клонированию фрагментов изображения и восстановлению недостающих деталей с помощью инструмента Штамп

*Задачи:* Восстановить и отреставрировать старую фотографию

## **Тема 4. Работа с панелью инструментов, Понятие слоя, Применение фильтров**

*Цель:* изучить работу меню Слои, Использование инструментов выделения и перемещения, научить использовать меню Фильтр для создания различных эффектов

*Задачи:* Использование различных инструментов выделения: Область, Лассо, Волшебная палочка. Перемещение и изменение границы выделения. Преобразования над выделенной областью. Кадрирование изображения. Перемещение рамки выделения по ходу ее создания. Выделение от центральной точки. Инструмент Рамка. Кадрирование (с заданным размером, с Перспективой). Виньетирование. Создание рамки изображения. Поворот изображения: произвольный, с использованием Инструмента Линейка. Работа со слоями: Общие сведения о слоях. Просмотр информации на палитре Слои, переименование, копирование в другой файл, дублирование, удаление. Просмотр отдельных слоев. Изменение порядка слоев. Изменение непрозрачности и режима перехода слоя. Смешивание слоев. Стили слоя. Слияние слоев. Использование слоев для создания коллажа. Операции над слоями: удаление, перемещение, масштабирование, вращение, зеркальное отражение, объединение. Классификация фильтров. Использование фильтров. Стилизация фотографий с помощью последовательного применения фильтров.

## **Тема 5. Создание коллажа с использованием природных текстур**

*Цель:* научить использовать несколько фотографий для создания одного изображения

*Задачи:* Режимы для работы с выделенными областями: стандартный и режим быстрой маски. Уточнение предварительно созданного выделения в режиме быстрой маски. Особенности создания компьютерного коллажа. Понятие слоя. Использование слоев для создания коллажа. Операции над слоями: удаление, перемещение, масштабирование, вращение, зеркальное отражение, объединение. Использование фильтров. Редактирование изображений

## **Тема 6. Создание коллажа в стиле сюрреализм**

*Цель:* научить использовать несколько фотографий для создания одного изображения

*Задачи:* Режимы для работы с выделенными областями: стандартный и режим быстрой маски. Уточнение предварительно созданного выделения в режиме быстрой маски. Особенности создания компьютерного коллажа. Понятие слоя. Использование слоев для создания коллажа. Операции над слоями: удаление, перемещение, масштабирование, вращение, зеркальное отражение, объединение. Использование фильтров. Редактирование изображений

### **Тема 7. Применение заливки и градиента, готовые фигуры**

*Цель:* Инструменты заливки, научить использовать готовые фигуры

*Задачи:* Использование инструментов Заливка, Пипетка, Градиент. Заливки трех типов: равномерная — раскраска области заливки одним цветом; шаблонная — заполнение области заливки мозаичным узором, составленным из элементов выбранного шаблона; градиентная — заливка плавным переходом цвета (градиентом), по заданному правилу. Рисование растровых фигур. Изменение размеров изображения. Инструменты Ellipse Tool (Овальная фигура), Pen Tool (Перо) и Gradient Tool (Градиент)

### **Тема 8. Создание геометрической композиции в стиле супрематизм**

*Цель:* Закрепить полученные знания по использованию инструментов заливки и меню готовые фигуры

*Задачи:* Создать композицию с использованием простых геометрически фигур с применением готовых фигур. Использовать масштабирование, вращение, свободное трансформирование, различные заливки.

### **Тема 9. Рисование кистью**

*Цель:* научить использовать все возможности инструментов рисования.

*Задачи:* Использование инструментов рисования: Карандаш, Кисть, Ластик.. Раскрашивание черно-белых фотографий. Панель параметров инструмента: меню «Кисть» (Brush), режим (Mode), непрозрачность (Opacity), нажим (Flow), Режим аэрографа. Виды кистей: Контурная, Текстурирующая, Специальная, для покраски, создания формы, отрисовки теней. Создание собственных кистей.

### **Тема 10. Создание иллюстрации по книжному произведению (Итоговое задание по Adobe Photoshop)**

*Цель:* применить на практике полученные знания по растровой графике

*Задачи:* Используя все возможности инструментов рисования и редактированию изображения создать иллюстрацию по книжному произведению.

### **Тема 11. Основы работы с программой CorelDRAW и навыки работы с объектами**

*Цель:* знакомство с программой для векторной графики CorelDRAW и основой работы с объектами

*Задачи:* Настройка программного интерфейса. Знакомство с линейкой, сеткой, направляющими, привязками. Управление масштабом и режимы просмотра объектов. Выделение и преобразование объектов. Копирование объектов. Упорядочение размещения объектов. Выравнивание и распределение объектов. Докер свойств объекта. Типы объектов: графические примитивы и свободно редактируемые объекты. Создание объектов произвольной формы. Свободное рисование и кривые Безье. Изменение геометрии объекта с помощью инструментов редактирования формы. Группировка и соединение объектов. Работа с цветом. Цветовые модели. Простые и составные цвета. Выбор цвета и цветовые библиотеки. Редактирование цвета. Заливки градиентные и узорные. Создание новых узоров. Копирование свойств заливки и обводки.

### **Тема 12. Создание векторной композиции в стиле геометрической абстракции**

*Цель:* Закрепить полученные знания по использованию инструментов работы с графическими примитивами и свободным рисованием. работа с цветовой палитрой.

*Задачи:* Создать композицию с использованием простых геометрически фигур с применением готовых фигур с добавлением объектов свободной формы. Использовать масштабирование, верчение, свободное трансформирование, различные заливки.

### **Тема 13. Художественные приемы работы с цветом. Использование спецэффектов. Растровые изображения.**

*Цель:* знакомство с приемами художественной работы с объектами и работа с растровыми изображениями в векторной среде

*Задачи:* Изучить возможности группы инструментов: Прозрачность объекта, Создание тени, Градиентные сетки, Эффект перетекания объектов. Знакомство со спецэффектами: Добавление перспективы, Применение огибающей, Деформация формы объекта, Применение объекта-линзы, Оконтуривание объектов, Придание объема объектам. Принципы работы с растровыми изображениями. Импорт и фигурная обрезка растровых изображений. Трассировка растровых изображений. Фильтры, применяемые к растровым изображениям.

### **Тема 14. Создание коллажа из векторных и растровых изображений**

*Цель:* Закрепить полученные знания по использованию инструментов работы с объектами и работа с растровыми изображениями в векторной среде

*Задачи:* Создать композицию с применением растровых изображений, простых геометрически фигур и объектов свободной формы. Использовать инструменты создания различных эффектов.

### **Тема 15. Создание векторной иллюстрации на тему Натюрморт с яблоками**

*Цель:* Закрепить полученные знания по использованию инструментов создания векторных форм и их преобразению

*Задачи:* Рисование яблока. Рисование вазы для яблок. Создание натюрморта «яблоки в вазе», рисование листьев для натюрморта с помощью кривых Безье и свободной формы. Улучшение натюрморта с яблоками: придание прозрачности вазе, рисование яблока с помощью сеточных заливок. Создание теней от объектов натюрморта.

### **Тема 16. Создание векторной иллюстрации на тему Деревенский пейзаж**

*Цель:* Закрепить полученные знания по использованию инструментов создания векторных форм.

*Задачи:* Рисование пейзажей с использованием каллиграфического пера и свободно редактируемой формы, узорных и градиентных заливок. Рисование с помощью кривых Безье, свободной формы и геометрически примитивов. Улучшение пейзажа: придание прозрачности и теней

### **Лабораторная работа 17, 18, 19, 20. Создание иллюстрации по книжному произведению (Итоговое задание по CorelDRAW)**

*Задание:* Используя все возможности инструментов работы с векторными формами создать иллюстрацию по книжному произведению на основе ранее созданной иллюстрации в растровой графике. В работе должны присутствовать: рисунок сделанный с использованием кривых Безье, не менее 2-х типов заливок, один или два спецэффекта. Использование как минимум двух слоев в документе.

## **4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**



#### **4.1 Общие методические рекомендации**

Материалы учебной дисциплины предоставляют возможность студентам получить представление в области современных компьютерных технологий, их возможностях и особенностях использования в сфере искусства; привитие навыков использования, современных программно-инструментальных средств в создании художественных произведений.

Содержание методических рекомендаций отражает ряд важных аспектов:

- рекомендации по использованию материалов учебной дисциплины;
- рекомендации по работе с литературой;
- разъяснения и примеры, необходимые для качественного выполнения заданий

практикума.

Практикум по дисциплине включает:

- тематику и план лабораторных занятий;
- краткие теоретические и учебно-методические материалы по каждой теме, позволяющие студенту ознакомиться с вопросами, обсуждаемыми на практическом занятии;
- список литературы, необходимой для целенаправленной подготовки студентов к каждому занятию.

Список литературы – расширенный и позволяет использовать материалы не только для подготовки к аудиторным занятиям, но и для организации самостоятельной работы, а также для расширения собственных представлений по отдельным аспектам изучаемой дисциплины.

#### **4.2 Методические рекомендации по подготовке к лекциям**

Одной из форм организации учебной деятельности является лекция, позволяющая дать систематизированные основы научных знаний по дисциплине.

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованную литературу.

#### **4.3 Методические рекомендации по подготовке к лабораторным занятиям.**

В структуре дисциплины лабораторные занятия следуют за теоретическими, что является важным условием для усвоения учебного материала.

При проведении лабораторных занятий рекомендуется использовать звеньевую и индивидуальную форму организации, так как во время лабораторных занятий необходимо наглядно демонстрировать поэтапное выполнение тех или иных изображений.

При организации занятий полезно начинать с показа больших, красочных работ, выполненных либо самим преподавателем, либо старшекурсниками, тем самым, убедив их в том, что они могут выполнить что-то еще более эффектное.

При проведении занятий важно создать творческую атмосферу, чтобы развить и реализовать творческие способности студентов. Для этого следует соблюдать ряд условий:

Для развития самостоятельности важно, чтобы задания не носили целиком исполнительного характера, а допускали некоторые варианты.

- подведение студентов к творческой идее или прямая постановка перед ними задач творческого характера.
- стимулирование творческой деятельности.

Творчество само по себе стимулирует деятельность студентов, так как оно связано с решением интересных лабораторных задач. Стимулирование достигается также поощрением преподавателя, популяризация достижений и т.д. Например, завершение изучения курса выставкой текущих, творческих, работ студентов может стимулировать высокие результаты итогов обучения.

**Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы  
студентов по дисциплине**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела (темы)</b>	<b>Формы/виды самостоятельной работы</b>	<b>Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом</b>
1.	Введение. Векторная и растровая графика. Цветовые модели	Выполнение индивидуальных творческих заданий	6
2.	Программы Adobe Photoshop: состав, интерфейс. Редактирование изображений, Работа с инструментом Штамп	Выполнение индивидуальных творческих заданий	6
3.	Восстановление и реставрация старых фотографий	Выполнение индивидуальных творческих заданий	6
4.	Работа с панелью инструментов, Понятие слоя, Применение фильтров	Выполнение индивидуальных творческих заданий	6
5.	Создание коллажа с использованием природных текстур	Выполнение индивидуальных творческих заданий	6
6.	Создание коллажа в стиле сюрреализм	Выполнение индивидуальных творческих заданий	6
7.	Применение заливки и градиента, готовые фигуры	Выполнение индивидуальных творческих заданий	6
8.	Создание геометрической композицию в стиле супрематизм	Выполнение индивидуальных творческих заданий	6
9.	Рисование кистью	Выполнение индивидуальных творческих заданий	6
10.	Создание иллюстрации по книжному произведению (Итоговое задание по Adobe Photoshop)	Выполнение индивидуальных творческих заданий	4
11.	Основы работы с программой CorelDRAW и навыки работы с объектами	Выполнение индивидуальных творческих заданий	4
12.	Создание векторной композиции в стиле геометрической абстракции	Выполнение индивидуальных творческих заданий	4
13.	Художественные приемы работы с цветом. Использование спецэффектов. Растровые изображения	Выполнение индивидуальных творческих заданий	6
14.	Создание коллажа из векторных и растровых изображений	Выполнение индивидуальных творческих заданий	4
15.	Создание векторной иллюстрации на тему Натюрморт с яблоками	Выполнение индивидуальных творческих заданий	4
16.	Создание векторной иллюстрации на тему Деревенский пейзаж	Выполнение индивидуальных творческих заданий	4
17.	Создание иллюстрации по книжному произведению (Итоговое задание по CorelDRAW)	Выполнение индивидуальных творческих заданий	6
	<b>ИТОГО</b>		<b>90</b>

## 5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### **Лабораторная работа. Восстановление и реставрация старых фотографий**

*Задание:* Восстановить и отреставрировать старую фотографию

### **Лабораторная работа. Создание коллажа с использованием природных текстур**

*Задание:* Режимы для работы с выделенными областями: стандартный и режим быстрой маски. Уточнение предварительно созданного выделения в режиме быстрой маски. Особенности создания компьютерного коллажа. Понятие слоя. Использование слоев для создания коллажа. Операции над слоями: удаление, перемещение, масштабирование, вращение, зеркальное отражение, объединение. Использование фильтров. Редактирование изображений

### **Лабораторная работа. Создание коллажа в стиле сюрреализм**

*Задание:* Режимы для работы с выделенными областями: стандартный и режим быстрой маски. Уточнение предварительно созданного выделения в режиме быстрой маски. Особенности создания компьютерного коллажа. Понятие слоя. Использование слоев для создания коллажа. Операции над слоями: удаление, перемещение, масштабирование, вращение, зеркальное отражение, объединение. Использование фильтров. Редактирование изображений

### **Лабораторная работа. Создание геометрической композиции в стиле супрематизм**

*Задание:* Создать композицию с использованием простых геометрически фигур с применением готовых фигур. Использовать масштабирование, вращение, свободное трансформирование, различные заливки.

### **Лабораторная работа. Создание иллюстрации по книжному произведению (Итоговое задание по Adobe Photoshop)**

*Задание:* Используя все возможности инструментов рисования и редактирования изображения создать иллюстрацию по книжному произведению.

### **Лабораторная работа. Создание векторной композиции в стиле геометрической абстракции**

*Задание:* Создать композицию с использованием простых геометрически фигур с применением готовых фигур с добавлением объектов свободной формы. Использовать масштабирование, вращение, свободное трансформирование, различные заливки.

### **Лабораторная работа. Создание коллажа из векторных и растровых изображений**

*Задание:* Создать композицию с применением растровых изображений, простых геометрически фигур и объектов свободной формы. Использовать инструменты создания различных эффектов.

### Лабораторная работа. Создание векторной иллюстрации на тему Натюрморт с яблоками

*Задание:* Рисование яблока. Рисование вазы для яблок. Создание натюрморта «яблоки в вазе», рисование листьев для натюрморта с помощью кривых Безье и свободной формы. Улучшение натюрморта с яблоками: придание прозрачности вазе, рисование яблока с помощью сеточных заливок. Создание теней от объектов натюрморта.

### Лабораторная работа. Создание векторной иллюстрации на тему Деревенский пейзаж

*Задание:* Рисование пейзажей с использованием каллиграфического пера и свободно редактируемой формы, узорных и градиентных заливок. Рисование с помощью кривых Безье, свободной формы и геометрически примитивов. Улучшение пейзажа: придание прозрачности и теней

### Лабораторная работа. Создание иллюстрации по книжному произведению (Итоговое задание по CorelDRAW)

*Цель:* применить на практике полученные знания по растровой графике

*Задачи:* Используя все возможности инструментов работы с векторными формами создать иллюстрацию по книжному произведению на основе ранее созданной иллюстрации в растровой графике. В работе должны присутствовать: рисунок сделанный с использованием кривых Безье, не менее 2-х типов заливок, один или два спецэффекта. Использование как минимум двух слоев в документе.

## 6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

### 6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ПК-2	Тест	Низкий (неудовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста менее 60 %
		Пороговый (удовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 61-75 %
		Базовый (хорошо)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 76-84 %
		Высокий (отлично)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 85-100 %
ПК-2	Индивидуальное задание	91 – 100 баллов Зачтено (отлично)	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, обучающийся проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению
		71 – 90 баллов Зачтено (хорошо)	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении представленного материала
		41 – 70 баллов Зачтено (удовлетвори-	Задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении

		тельно)	в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала
		0 – 40 баллов Не зачтено (неудовлетворительно)	Задание выполнено лишь частично, имеются многочисленные замечания по оформлению собранного материала

## 6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

### Критерии оценивания творческих работ на зачете

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- в творческой работе представлена своя идея;
- задание раскрыто интересным, необычным способом, при этом студент может теоретически обосновать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт;
- в творческой работе содержатся малозначительные ошибки по заданию;
- имеются незначительные недочёты в последовательности выполнения работы.
- задание выполнено наполовину.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

- творческая работа выполнена формально, большая часть выполнена не по теме, не представлена собственная идея;
- аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием задания;
- неправильное выполнение основных заданий творческой работы, искажение их смысла.
- беспорядочное выполнение задания.
- отсутствие выполненной работы.

### Критерии оценивания устного ответа на зачёте

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- в ответе содержатся малозначительные ошибки при изложении учебного материала, владение основными понятиями учебной дисциплины;
- правильная формулировка основных аспектов изучаемой учебной дисциплины, аргументированное обоснование своих суждений, приведены примеры;
- незначительные недочёты в последовательности изложения материала;
- ответ на половину дополнительных вопросов.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

- отсутствие представлений о большей части учебного материала, грубые ошибки и (или) не владеет понятийного аппарата учебной дисциплины;
- неспособность сформулировать основные аспекты изучаемой учебной дисциплины; искажение их смысла;

- беспорядочное изложение материала;
- отсутствие ответа на дополнительные вопросы.

### **6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины**

**Тесты и индивидуальные задания по дисциплине представлены в СЭО БГПУ**

#### **Вопросы к зачету**

1. Сравнение растровой и векторной графики. Особенности растровых и векторных программ.
2. Формирование собственных цветовых оттенков. Кодирование цвета в различных графических программах.
3. Организация панели инструментов. Панель свойств. Панели - вспомогательные окна.
4. Просмотр изображения в разном масштабе. Строка состояния. Понятие тонового диапазона изображения.
5. График распределения яркостей пикселей (гистограмма). Гистограмма светлого, темного и тусклого изображений.
6. Основная задача тоновой коррекции. Команды тоновой коррекции.
7. Взаимосвязь цветов в изображении. Принцип цветовой коррекции.
8. Улучшение оттенков и контраста, коррекция экспозиции с помощью корректирующих слоев.
9. Цветовая автокоррекция. Инструменты восстановления, реставрации и ретуширования изображения.
10. Режимы для работы с выделенными областями: стандартный и режим быстрой маски. Уточнение предварительно созданного выделения в режиме быстрой маски.
11. Особенности создания компьютерного коллажа.
12. Понятие слоя. Использование слоев для создания коллажа. Операции над слоями: удаление, перемещение, масштабирование, вращение, зеркальное отражение, объединение.
13. Использование инструментов Заливка, Пипетка, Градиент. Заливки трех типов: равномерная, шаблонная, градиентная
14. Рисование растровых фигур. Изменение размеров изображения. Инструменты Ellipse Tool (Овальная фигура), Pen Tool (Перо) и Gradient Tool (Градиент)
15. Использование инструментов рисования: Карандаш, Кисть, Ластик..
16. Раскрашивание черно-белых фотографий.
17. Панель параметров инструмента: меню «Кисть» (Brush), режим (Mode), непрозрачность (Opacity), нажим (Flow), Режим аэрографа. Виды кистей: Контурная, Текстурирующая, Специальная, для покраски, создания формы, отрисовки теней. Создание собственных кистей.
18. Прозрачность объекта, Создание тени, Градиентные сетки, Эффект перетекания объектов.
19. Добавление перспективы, Применение огибающей, Деформация формы объекта, Применение объекта-линзы, Оконтуривание объектов, Придание объема объектам.
20. Принципы работы с растровыми изображениями. Импорт и фигурная обрезка растровых изображений.
21. Трассировка растровых изображений. Фильтры, применяемые к растровым изображениям.

## **7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ**

**Информационные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами. Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система тестирования на основе единого портала «Интернет-тестирования в сфере образования [www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru)»;
- Система «Антиплагиат. ВУЗ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

## **8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ ИЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

## **9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ**

### **9.1 Литература**

1. Л. Н. Турлюн, Компьютерные технологии в изобразительном искусстве [Электронный ресурс]: учеб. пособие, АлтГУ, 2018, <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/5570>
2. Л. Н. Турлюн, Н. В. Францева, Компьютерные технологии в искусстве костюма и текстиля. Коллаж в Adobe Photoshop [Электронный ресурс]: учеб. пособие, АлтГУ, 2018, <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/5571>

### **9.2 Базы данных и информационно-справочные системы**

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». - Режим доступа: <http://www.window.edu.ru/>
2. Портал научной электронной библиотеки. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: <http://www.ras.ru/>
4. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ. - Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru>
5. Сайт Министерства просвещения РФ. - Режим доступа: <https://edu.gov.ru/>

6. Русский Биографический Словарь - статьи из Энциклопедического Словаря издательства Брокгауз-Ефрон и Нового Энциклопедического Словаря (включает статьи биографии российских деятелей, а также материалы тома «Россия»). - Режим доступа: <http://www.rulex.ru>

7. People'sHistory - биографии известных людей (история, наука, культура, литература и т.д.). - Режим доступа: <https://www.peoples.ru>

### 9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>
2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

## 10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (мультимедийные презентации, муляжи).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

**Используемое программное обеспечение:** Microsoft®WINEDUperDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux, Adobe Photoshop, CorelDRAW

Разработчик: Рыбак Н.Д., ст. преподаватель



## 11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

### Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2020/2021 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2020/2021 уч. г. на заседании кафедры Изобразительного искусства и методики его преподавания (протокол № 10 от «24» июня 2020 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1	
№ страницы с изменением: титульный лист	
Исключить: МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ	Включить: МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

### Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2021/2022 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2021/2022 уч. г. на заседании кафедры Изобразительного искусства и методики его преподавания (протокол № 8 от «21» апреля 2021 г.).

### Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2022/2023 уч. г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 учебном году на заседании кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания (протокол № 9 от 26 мая 2022 г.).

В рабочую программу внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 2	
№ страницы с изменением: 15	
В Раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».	