

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Щекина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 07.05.2019 05:35:51

Уникальный программный ключ:

a2232a55157e746551a6e99b1190892af53989420420336ffbf575a434e57789



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования**

**«Благовещенский государственный  
педагогический университет»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**Рабочая программа дисциплины**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Декан**

**историко-филологического факультета**

**ФГБОУ ВО «БГПУ»**

**В.В. Гуськов**

**«22» мая 2019 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
(СРЕДНИЕ ВЕКА И ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ)»**

**Направление подготовки  
44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
(с одним профилем подготовки)**

**Профиль  
«ФИЛОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

**Уровень высшего образования  
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании  
кафедры русского языка и литературы  
(протокол № 5 от 15 мая 2019 г.)**

**Благовещенск 2019**

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка.....	3
2	Учебно-тематическое планирование.....	4
3	Содержание тем (разделов).....	4
4	Методические рекомендации (указания) по изучению дисциплины.....	6
5	Практикум дисциплины.....	7
6	Дидактический материал для контроля (самоконтроля) степени усвоения дисциплины.....	8
7	Перечень информационных технологий, используемых в процессе обучения.....	12
8	Особенности изучения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	12
9	Список литературы и информационных ресурсов.....	13
10	Материально-техническая база.....	13
11	Лист изменений и дополнений.....	14

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1 Цель дисциплины:** расширение филологического и общекультурного кругозора, содействие становлению научного диахронического взгляда студентов на литературоведческие явления, чему способствуют получаемые знания о развитии литературы средних веков и эпохи Возрождения в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, формирование ценностного отношения к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.

### **1.2 Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «История зарубежной литературы (средние века и эпоха Возрождения)» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1 (Б1.О.38).

Для освоения дисциплины «История зарубежной литературы (средние века и эпоха Возрождения)» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в процессе изучения предмета «История зарубежной литературы» на предыдущем уровне образования, а также в результате изучения литературоведения и иностранного языка.

### **1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования, индикаторами достижения которой являются:

- ПК-2.4. Определяет художественное своеобразие отдельных произведений и творчества писателя в целом.

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, индикатором достижения которой является:

- ОПК-8.3 Демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области.

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения.** В результате изучения дисциплины студент должен

#### **знать:**

- наиболее характерные процессы развития литературы средних веков и эпохи Возрождения;
- основные периоды развития литературы средних веков и эпохи Возрождения;
- ведущие литературные формы средних веков и эпохи Возрождения;

#### **уметь:**

- анализировать конкретные произведения литературы средних веков и эпохи Возрождения;
- выявлять общие черты и различия процессов и явлений в литературе средних веков и литературе эпохи Возрождения;

#### **владеть:**

- методиками анализа литературных форм;
- литературоведческими понятиями и терминами.

**1.5 Общая трудоемкость дисциплины «История зарубежной литературы (средние века и эпоха Возрождения)» составляет 2 зачетные единицы.**

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа обучающихся по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

### **1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности**

#### **Объем дисциплины и виды учебной работы (заочная форма обучения)**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 2	Семестр 3
Общая трудоемкость	72	36	36
Аудиторные занятия	8	8	
Лекции	2	2	
Практические занятия	6	6	
Самостоятельная работа	60	28	32
Вид итогового контроля	4		4 (зачёт)

## 2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### Учебно-тематический план (заочная форма обучения)

Темы	Всего	ЛК	ПР	СРС
Тема 1. Общая характеристика литературы Средневековья.	20	0	0	20
Тема 2. Литература эпохи Возрождения.	48	2	6	40
Зачет	4			
<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>60</b>

### Интерактивное обучение по дисциплине

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	кол-во часов
1	Тема 2. Общая характеристика литературы эпохи Возрождения.	ЛК	Лекция-беседа	1
2	Тема 2. Возрождение во Франции. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»	ПР	Работа в малых группах	2
3	Тема 2. Возрождение в Англии. Мир драматургии У. Шекспира	ПР	Лекция-беседа	2
			<b>Итого:</b>	<b>5</b>

## 3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

### Тема 1. Общая характеристика литературы Средневековья

Понятие «средневековье» и «средневековая литература». Общая характеристика развития культуры и литературы в средние века. Периодизация средневековой литературы. Роль христианской религии и католической церкви в средневековой Европе. Роль античной культуры в эпоху Средневековья. Народное творчество и его роль в развитии культуры.

Предмет героического эпоса зрелого Средневековья – национальное прошлое, его источники – национальные предания. Историческая действительность и эпическая правда в героическом эпосе зрелого Средневековья. Характерные черты эпического стиля народных героических поэм зрелого Средневековья. Французский героический эпос и его вершина – «Песнь о Роланде».

Рыцарская литература. Появление новых идеалов (эстетизация доблести, чести, любви, культ Прекрасной Дамы). Понятие «куртуазность». Основные мотивы и жанры лирики трубадуров. Рыцарский роман, его возникновение, основные циклы, эстетика и поэтика.

Городская литература. Культура средневекового города: творчество жонглеров, кукольные театры и т.д. Основные эпические жанры городской литературы: фаблю, шванки, животный эпос («Роман о Лисе»), дидактическая аллегорическая литература («Роман о Розе»). Городская лирика. Лирика Франсуа Вийона – черты кризиса средневекового мировоззрения и зарождение нового понимания человека. Проблематика стихотворений Вийона, их поэтика.

### Тема 2. Литература эпохи Возрождения

Историческое содержание эпохи. Становление новой гуманистической этики и культуры в опоре на возрождение античных идей и идеалов. Новое понимание человека, общества, природы и их взаимоотношений. Трагизм эпохи. Периодизация истории ренессансной культуры.

Возрождение в Италии. Причины раннего утверждения гуманистической культуры в Италии, этапы ее развития. Творчество Данте Алигьери. «Новая жизнь» Данте – «книга памяти». «Божественная Комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и новой гуманистической. Концепция мира в «Комедии», пространственно-временная организация,

композиция поэмы. Нравственная проблематика поэмы. Художественное своеобразие поэмы (эпитеты и сравнения, образы-символы, цветовая и звуковая гамма).

Творчество Франческо Петрарки. Гуманистическая программа Петрарки (возрождение античной поэзии и риторики, придание латинскому языку статуса международного языка культуры. Латинское творчество Петрарки. Итальянская лирика Петрарки: традиции и новаторство. Структура «Канцоньере» («Книги песен»), соотношение в ней образа поэта и его возлюбленной. Концепция любви у Петрарки. Влияние «Книги песен» на развитие ренессансной любовной лирики и европейскую поэзию последующих эпох.

Творчество Джованни Боккаччо. «Декамерон» Боккаччо как «роман в новеллах». Античные и средневековые сюжетные источники «Декамерона» и их новаторская трансформация писателем. Классификация новелл; расположение новелл в сборнике и их «диалогическое» взаимодействие. Функции обрамляющего повествования. Идеинный смысл «Декамерона». Концепция личности в «Декамероне».

Литература зрелого итальянского Возрождения. Ренессансная рыцарская поэма в творчестве Л. Ариосто. Развитие традиций Ариосто в литературе позднего Возрождения: поэма Т. Тассо «Освобожденный Иерусалим».

Возрождение в Германии и Нидерландах. Особенности политического, экономического и культурного развития Германии второй половины XV-XVI в. «Письма темных людей» как гуманистическая сатира на церковный обскурантизм. Жизнь и деятельность Лютера, основные положения его учения. Реформация и католицизм. Реформация и гуманизм. Народная массовая литература в первой половине XVI в.

Творчество Эразма Роттердамского. Эразм как создатель «христианского гуманизма». Его философско-публицистические сочинения, эпистолярное наследие и труды по педагогике. «Похвала глупости» как философская сатира. Литературная традиция поздней античности (шутливый панегирик) и наследие средневековой литературы («о дураках» в жанровом облике «Похвалы глупости»). Образ Мории. Прием парадокса и характер смеха в «Похвале».

Возрождение во Франции. Особенности французского Ренессанса. Взаимоотношения гуманизма и Реформации.

Творчество Франсуа Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль». Народные истоки романа. История замысла и создание романа. Историко-функциональное исследование жанровой специфики книги Рабле в монографии Бахтина. Трактовка романа как ренессансной «меннипеи». Споры о «карнавальности» в современной науке. Специфика карнавального начала в романе. Амбивалентность раблезианского смеха, забавное и сатирическое, ирония и сарказм, гротеск и пародия в комической стихии «Гаргантюа и Пантагрюэля». Гуманистическая проблематика и ее серьезно-игровое воплощение. Отражение в книге эволюции Рабле и французского гуманизма в целом. Языковая игра в произведении.

Деятельность Плеяды. Кризис французского гуманизма и Плеяда. Трактат Дю Белле «Защита и прославление французского языка» – манифест Плеяды (отношение к античной и национальной поэзии, принцип соревнования с древними). Пьер Ронсар: его философская, политическая, любовная лирика, система выразительных средств, специфика мифологизма.

Возрождение в Англии. Историческое развитие Англии в XV-XVI вв. Основные этапы в развитии английского гуманизма. «Христианский гуманизм» Мора и его общественно-политическая деятельность. «Утопия» Мора и ренессансная утопия «золотого века». Поэзия и драма до Шекспира. Особенности драматургической манеры Марло.

Творчество Уильяма Шекспира как вершина и итог английской драматургии Возрождения. «Шекспировский» вопрос: его отличие от «гомеровского» вопроса и современные варианты решения. Биография Шекспира, периодизация его творчества. Сонеты Шекспира как философское осмысление действительности, их художественное своеобразие. Хроники Шекспира как национальная эпопея. Проблема историзма хроник. Человек и государство. Проблема воспитания идеального государя и проблема зла. Комедии Шекспира. Особенности комического у Шекспира. Утверждение гуманистических идеалов нравственности и человеческой личности в комедиях. Оптимизм мироощущения. Поэтика комедий. Трагедии Шекспира. Особенности трагического.

«Ромео и Джульетта» как переходное произведение: особенности развития трагического конфликта и его разрешение. «Гамлет» как трагедия столкновения личности с «расшатавшимся веком». Борьба Гамлета с «мировым злом» и трагический разлад в его сознании. Суть гамлетовского вопроса «быть или не быть?» Понятие «гамлетизм». «Отелло»: общественный и нравственно-философский смысл конфликта, воплощенного в столкновении Отелло и Яго, порожденных одной эпохой. Образ Дездемоны. Конфликт мира искренних чувств и мира лицемерия, эгоизма, расчетливости. «Король Лир» как социально-философская трагедия. Отражение противоречивости бытия в атмосфере трагедии. Сложность образа короля Лира и концепция личности в трагедии Шекспира. Значение линии Глостера. Роль шута. «Макбет» – развитие и углубление нравственно-философской проблематики. Титанизм героев-злодеев, проблема возмездия. Значение линии леди Макбет. Трагикомедии Шекспира – поиски положительного решения трагических проблем современности. «Буря» как наиболее характерное отражение утопических идеалов автора. Столкновение сил добра и зла и характер его разрешения. Функция волшебной стихии.

Возрождение в Испании. Своеобразие исторических процессов в Испании XV-XVI вв. Борьба демократического и аристократического направлений в культуре испанского возрождения. Развитие жанра романа в испанской ренессансной литературе (пасторальный, рыцарский и плутовской романы).

Творчество Мигеля Сервантеса. Роман «Дон Кихот» как вершина и итог развития ренессансной прозы Испании. Соотношение пародийного замысла и воплощения. Проблема жанра сервантесовского романа: «Дон Кихот» как критический, театрализованный обзор предшествующей литературы в ее основных жанровых разновидностях; «Дон Кихот» как обновленный рыцарский роман и специфика категории рыцарства у Сервантеса; «Дон Кихот» как жанровый синтез. Особенности сюжетостроения (сюжет-ситуация) как отражение самой испанской действительности. Тема «безумия» и «мудрости» в романе: генезис и эволюция от античных источников к национальной ренессансной традиции. Социальный и философский смысл образа Дон Кихота, его эволюция. Противоречивость образа Санчо Пансы, его эволюция. Проблема соотнесения образов Дон Кихота и Санчо Пансы. Понятие «донкихотство» и дальнейшая интерпретация романа.

#### **4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа, составленная в строгом соответствии с ФГОС ВО, призвана помочь студентам в организации самостоятельной работы по освоению дисциплины «История зарубежной литературы (средние века и эпоха Возрождения)».

Представленный комплекс материалов позволяет студентам ознакомиться с целостной, всесторонней, сравнительно полной системой знаний по дисциплине. Цель дисциплины, отражающая его содержание, – формирование у студентов-филологов целостного, системного представления об основных этапах, закономерностях и тенденциях развития зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения, о важнейших литературных направлениях и стилевых течениях, об особенностях творчества наиболее значительных писателей данного периода.

Особое внимание студентам следует уделить усвоению знаний об общих закономерностях литературного процесса, о смене литературных направлений и методов, о динамике, характере творческой эволюции крупнейших писателей данного периода, о традициях и новаторстве в сфере проблематики и поэтики.

Предложенные учебно-методические материалы развивают у студентов способности к целостному охвату и осмыслению творчества крупнейших писателей, к целостному анализу их основных произведений, к постижению особенностей авторского индивидуального художественного стиля.

При изучении дисциплины у студентов формируется представление о различных подходах к проблеме периодизации литературы данного периода; о социально-культурных, идеологических и

типологических чертах эволюции литературы, о взаимодействии русской и всемирной литературы.

Дисциплина «История зарубежной литературы (средние века и эпоха Возрождения)» включает лекционные и семинарские занятия. Предусматриваются задания для самостоятельной работы студентов. В ходе изучения дисциплины для проведения текущего контроля знаний предлагаются тестовые задания с вопросами по содержанию лекционных и семинарских занятий.

Формой итогового контроля знаний является экзамен. Обязательным условием допуска студента к экзамену является освоение им художественных текстов, обязательных для чтения, а также заучивание наизусть программных поэтических произведений.

Прежде чем приступить к выполнению заданий для самоконтроля, необходимо изучить теоретический материал на основе рекомендуемой по каждой теме литературы, ознакомиться с основными терминами и понятиями и подготовиться к семинарским занятиям, согласно предложенным планам.

В процессе освоения дисциплины необходимо регулярно обращаться к списку рекомендованной литературы.

#### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине**

<b>Наименование (темы) дисциплины</b>	<b>раздела</b>	<b>Формы/виды самостоятельной работы</b>	<b>Количество часов в соответствии с учебно- тематически м планом</b>
Тема 1. Общая характеристика литературы Средневековья.		Изучение научной литературы и составление конспектов, чтение художественных текстов, ведение читательского дневника	20
Тема 2. Литература эпохи Возрождения		Изучение научной литературы и составление конспектов, чтение художественных текстов, ведение читательского дневника	40
Итого:			60

## **5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **ТЕМА 2. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

#### **Занятие 1**

#### **РОМАН Ф.РАБЛЕ «ГАРГАНТЮА И ПАНТАГРЮЭЛЬ»**

1. Особенности Возрождения во Франции. Судьба Рабле.
2. Творческая история книги Рабле.
3. Основные идеи книги и ее структура.
4. Бахтин об особенностях комического у Рабле.
5. Своеобразие реализма Рабле.

#### **ЛИТЕРАТУРА**

1. *Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А.* История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение. - М.: Высш. шк., 1978. - С. 340-353.
2. История всемирной литературы: В 9 т. - М.: Наука, 1984.- Т. 3. - С. 240-251.
3. *Бахтин М.М.* Творчество Рабле и народная культура средневековья. Любое издание (Введение и III глава книги).
4. *Пинский Л.Е.* Реализм эпохи Возрождения. М., 1961.

## Занятие 2 КОМЕДИИ ШЕКСПИРА

1. Шекспир и гуманизм эпохи Возрождения. Утверждение гуманистических идеалов нравственности и человеческой личности в комедиях Шекспира.
2. Особенности комического у Шекспира.
3. Оптимизм мироощущения.
4. Поэтика комедий.

### ЛИТЕРАТУРА

1. *Шекспир У.* Сон в летнюю ночь. Двенадцатая ночь. Любое издание.
2. *Аникст А.А.* Шекспир. Ремесло драматурга. - М., 1974.
3. История всемирной литературы. – М., 1985. Т.3. – С. 317-331.
4. *Морозов М.М.* Театр Шекспира. - М.: ВТО, 1984.
5. *Пинский Л.Е.* Шекспир. Основные начала драматургии. – М., 1971.
6. *Пуришев Б.И.* Литература эпохи Возрождения. Идея «универсального человека»: Курс лекций. – М., 1996. – С. 328-352.

## Занятие 3

### ОСОБЕННОСТИ ТРАГИЧЕСКОГО У ШЕКСПИРА («ГАМЛЕТ» И «КОРОЛЬ ЛИР»)

1. Место трагедии и специфика жанра трагедии в творчестве Шекспира.
2. Своеобразие конфликта в трагедиях «Гамлет» и «Король Лир».
3. Идеинный смысл трагедий.
4. Особенности структуры этих произведений.
5. Принципы создания характеров в «Гамлете» и «Короле Лире».
6. Своеобразие языка трагедий Шекспира.

### ЛИТЕРАТУРА

- Шекспир У.* Гамлет. Король Лир. Любое издание.
- Аникст А.А.* Трагедия Шекспира «Гамлет». Литературный комментарий. – М., 1986.
- Аникст А.А.* Шекспир. Ремесло драматурга. М., 1974.
- История всемирной литературы. – М., 1985. Т.3. – С. 317-331.
- История западно-европейской литературы. Средние века и Возрождение: учеб. для филол. спец. вузов / М.П. Алексеев, В.М. Жирмунский, С.С. Мокульский, А.А. Смирнов. – М., 1999. – С. 390-404.
- Козинцев Г.М.* Наш современник В. Шекспир. – М., 1961.
- Морозов М.М.* Театр Шекспира. М.: ВТО, 1984.
- Пастернак Б., Козинцев Г.* Письма о Гамлете // Вопр. Лит. 1975. №1.
- Пинский Л.Е.* Шекспир. Основные начала драматургии. – М., 1971.
- Практические занятия по зарубежной литературе. – М., 1981. – С. 66-76.
- Пуришев Б.И.* Литература эпохи Возрождения. Идея «универсального человека»: Курс лекций. – М., 1996. – С. 328-352.
- Шведов Ю.* Эволюция шекспировской трагедии. М., 1975.

## 6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ СТЕПЕНИ УСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ПК-2 ОПК-8	Контрольная работа	Низкий (неудовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы контрольной работы менее 60 %
		Пороговый	Количество правильных ответов на вопросы

		(удовлетворительно)	контрольной работы от 61-75 %
		Базовый (хорошо)	Количество правильных ответов на вопросы контрольной работы от 76-84 %
		Высокий (отлично)	Количество правильных ответов на вопросы контрольной работы от 85-100 %
ПК-2 ОПК-8	Собеседование	Низкий (неудовлетворительно)	<p>Ответ студенту не зачитывается если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Задание выполнено менее, чем на половину;</li> <li>• Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.</li> </ul>
		Пороговый (удовлетворительно)	<p>Задание выполнено более, чем на половину. Студент обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;</li> <li>• Не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;</li> <li>• Излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.</li> </ul>
		Базовый (хорошо)	<p>Задание в основном выполнено. Ответы правильные, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В ответе допущены малозначительные ошибки и недостаточно полно раскрыто содержание вопроса;</li> <li>• Не приведены иллюстрирующие примеры, недостаточно чётко выражено обобщающее мнение студента;</li> <li>• Допущено 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.</li> </ul>
		Высокий (отлично)	<p>Задание выполнено в максимальном объеме. Ответы полные и правильные.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;</li> <li>• Обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения применить знания на практике, привести необходимые примеры;</li> <li>• Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.</li> </ul>

## 6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет, который может проводиться в устной или письменной форме (на усмотрение преподавателя).

Промежуточная аттестация проводится преподавателем в устной, письменной или тестовой форме. Преподаватель имеет право задавать студенту дополнительные вопросы по всему объёму изученной дисциплины. Преподаватель учитывает как текущую успеваемость студента, так и его устные ответы на зачете.

Вопросы для подготовки к зачету преподаватель выдает студенту в начале семестра на первой лекции или на первом практическом занятии.

*Критерии оценки результатов ответов:*

«Зачёт» выставляется, если экзаменующийся:

- демонстрирует глубокое знание учебной и специальной научной литературы;
- свободно владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом;
- знает взгляды ведущих специалистов по той или иной проблеме;
- понимает основные закономерности освещаемого явления и умеет использовать эти знания для объяснения литературоведческих категорий.

- умеет корректно выразить и аргументированно обосновать научные положения;
- обладает умением анализировать и интерпретировать художественные тексты.

«Незачёт» выставляется, если экзаменующийся:

- демонстрирует слабое знание теоретического материала;
- плохо ориентируется в основных понятиях дисциплин, выносимых на зачёт;
- плохо понимает основные закономерности освещаемой проблемы;
- не может продемонстрировать навыков анализа и интерпретации художественных явлений.

## 6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

### Примерные вопросы для собеседования по теме «Общая характеристика литературы Средневековья»

Понятие «средневековье» и «средневековая литература».

Общая характеристика развития культуры и литературы в средние века. Периодизация средневековой литературы.

Роль христианской религии и католической церкви в средневековой Европе.

Роль античной культуры в эпоху Средневековья.

Народное творчество и его роль в развитии культуры.

### Контрольные работы (образцы)

#### *Контрольная работа № 1*

Прочитать полностью:

Эразм Роттердамский. Похвала глупости.

Боккаччо. Декамерон.

Выписать и выучить понятия и термины: Возрождение; Ренессанс; гуманизм; антропоцентризм; Реформация; сонет; новелла; сатира.

#### *Контрольная работа № 2*

Прочитать полностью:

Шекспир. Сонеты. Ричард III. Укрощение строптивой. Сон в летнюю ночь. Двенадцатая ночь. Ромео и Джульетта. Гамлет. Макбет. Отелло. Король Лир. Буря.

Выписать и выучить понятия и термины: Плеяда; манифест; трагедия; комедия; характер; конфликт; диалог; гамлетизм.

### *Контрольная работа № 3*

Прочитать полностью:

Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль.

Сервантес. Дон Кихот.

Выписать и выучить понятия и термины: пародия; амбивалентный; раблезианство; донкихотство.

### **Вопросы к зачету**

1. Общая характеристика литературы Средних веков, ее художественные особенности и периодизация.
2. Общая характеристика литературы раннего средневековья.
3. Французский героический эпос. «Песнь о Роланде»: сюжетная основа, черты эпоса, национально-религиозная идея, отражение социально-политических противоречий эпохи (неоднозначность образов Роланда и Ганелона).
4. Формирование куртуазной теории любви. Лирика трубадуров, ее основные жанры и наиболее известные представители.
5. Рыцарский роман и его основные циклы. «Тристан и Изольда»: специфика проблематики, характер конфликта, особенности системы персонажей.
6. Городская литература, ее характерные особенности и основные жанры. Городская лирика. Поэзия Ф. Вийона.
7. Общая характеристика эпохи Возрождения. Хронологические и географические рамки. Особенности ренессансного гуманизма. Проблема античного наследия. Периодизация эпохи Возрождения.
8. Связь жизни и творчества Данте с политическими событиями эпохи. Книга «Новая жизнь». «Божественная комедия» Данте: особенности жанра, своеобразие композиции, система художественных образов, синтез двух культур – средневековой и гуманистической.
9. Жизнь и творчество Ф. Петрарки. «Канцоньере»: черты традиции и поэтическое новаторство Петрарки, образ Лауры и художественные средства его создания, образ лирического героя.
10. Жизнь и творчество Дж. Боккаччо. «Декамерон»: античные и средневековые сюжетные источники и их новаторская трансформация; классификация новелл; функции обрамляющего повествования; идейный смысл «Декамерона». Концепция личности в «Декамероне».
11. Гуманизм и Реформация в Германии. Жизнь и творчество Э. Роттердамского. «Похвала Глупости» как философская сатира. Образ Мории.
12. Жизнь и творчество Ф. Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль»: жанровые источники, сюжет и композиция. Отражение в книге эволюции Рабле и французского гуманизма в целом.
13. Литературная деятельность поэтов Плеяды. Лирика П. Ронсара: новые черты поэтического мышления.
14. Роман Сервантеса «Дон Кихот»: проблематика, жанровые особенности, композиция. Социальный и философский смысл образа Дон Кихота, его эволюция. Противоречивость образа СанчоПансы, его эволюция. Проблема соотношения образов Дон Кихота и СанчоПансы.
15. Биография Шекспира. «Шекспировский» вопрос. Периодизация творчества. Сонеты Шекспира: традиции и новаторство, образы Друга, Смуглой леди, лирического героя.
16. Хроники Шекспира: проблематика, художественное своеобразие.
17. Комедии Шекспира. Анализ одной из комедий (на выбор).
18. Первая трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта»: изображение любовного чувства, победа гармонии над хаосом в финале.
19. Трагедия Шекспира «Гамлет» - трагедия столкновения личности с «расшатавшимся веком». Борьба Гамлета с «мировым злом» и трагический разлад в его сознании.

20. Трагедия Шекспира «Отелло»: конфликт мира искренних чувств и мира лицемерия, эгоизма, расчетливости.
21. Трагедия Шекспира «Макбет»: титанизм героев-злодеев, проблема возмездия.
22. Трагедия Шекспира «Король Лир»: сплетение семейной и общественно-политической проблематики, параллелизм конфликтов отцов и детей, столкновение вселенского Добра и Зла.
23. Романтическая драма Шекспира. «Буря»: сказочные элементы, система персонажей, гуманистические идеалы.

#### **Список текстов для чтения**

1. Песнь о Роланде.
2. Роман о Тристане и Изольде.
3. Данте А. Божественная комедия (Ч.1.Ад).
4. Боккаччо Дж. Декамерон
5. Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль.
6. Роттердамский Э. Похвала глупости.
7. Сервантес М. Дон Кихот.
8. Шекспир У. Сонеты.
9. Шекспир У. Ричард III.
10. Шекспир У. Укрощение строптивой.
11. Шекспир У. Сон в летнюю ночь.
12. Шекспир У. Двенадцатая ночь.
13. Шекспир У. Ромео и Джульетта.
14. Шекспир У. Гамлет.
15. Шекспир У. Макбет.
16. Шекспир У. Отелло.
17. Шекспир У. Король Лир.
18. Шекспир У. Буря.

### **7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ**

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

### **8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в разделе «Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и

индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

## 9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

### 9.1 Литература

*Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — URL : <https://urait.ru/bcode/490789>.

*Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 417 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7412-6. — URL : <https://urait.ru/bcode/470783>.

*Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02513-2. — URL : <https://urait.ru/bcode/489955>.

*Назарова, Л. А.* История западноевропейской литературы Средних веков : учебное пособие для вузов / Л. А. Назарова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05655-6. — URL : <https://urait.ru/bcode/493506>.

*Никола, М. И.* История зарубежной литературы Средних веков : учебник для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 451 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7038-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/489116>.

*Никола, М. И.* История зарубежной литературы Средних веков. Практикум : учебное пособие для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 297 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03194-2. — URL : <https://urait.ru/bcode/489392>.

*Шайтанов, И. О.* История зарубежной литературы эпохи Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 699 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3764-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/497675>.

### 9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://www.window.edu.ru>.

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - <http://fcior.edu.ru>.

Глобальная сеть дистанционного образования - <http://www.cito.ru/gdenet>.

Портал бесплатного дистанционного образования - [www.anriintern.com](http://www.anriintern.com)

Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: <http://www.ras.ru/science/structure.aspx>.

Античная литература. [http://www.archaeology.ru/antiquity/ant\\_text\\_grec\\_00.html](http://www.archaeology.ru/antiquity/ant_text_grec_00.html)

Электронная образовательная библиотека. <http://www.superlinguist.com>.

FILOLOGIA.su-Филология и лингвистика <http://filologia.su>.

### 9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>.

Образовательная платформа «Юрайт» (<https://urait.ru/info/lka>).

## 10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторными досками, компьютерами с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, коммутаторами для выхода в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (таблицы, мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ и др.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus и т.п.

Разработчик: доктор филологических наук, профессор Н.В. Киреева

## 11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

### Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2020/2021 уч. г.

Рабочая программа дисциплины обсуждена и одобрена для реализации в 2020/2021 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 7 от 5 июня 2020 г.).

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1	
№ страницы с изменением: титульный лист	
Исключить:	Включить:
Текст: Министерство науки и высшего образования Российской Федерации	Текст: Министерство просвещения Российской Федерации

### Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2021/2022 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2021/2022 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 6 от 21 апреля 2021 г.).

В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения:	
№ страницы с изменением:	
Исключить:	Включить:
	Текст:

### Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2022/2023 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 8 от 26 мая 2022 г.).

В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1	
№ страницы с изменением: 13	
Из пункта 9.3 исключить: 1. Polpred.com Обзор СМИ/Справочник ( <a href="http://polpred.com/news.">http://polpred.com/news.</a> ) 2. ЭБС «Лань» ( <a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a> )	В пункт 9.3 включить: 1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU ( <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> ) 2. Образовательная платформа «Юрайт» ( <a href="https://urait.ru/info/lka">https://urait.ru/info/lka</a> )

### Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2022/2023 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 1 от 14 сентября 2022 г.).

В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1	
----------------	--

№ страницы с изменением: 13	
В Раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».	