

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

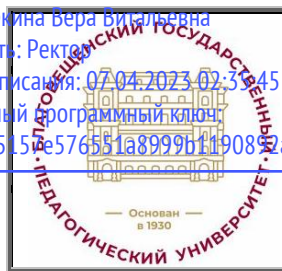
ФИО: Щёкина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 07.04.2023 02:39:45

Уникальный программный ключ:

a2232a5515e576551a8999b119085af53989420420336ffbf573a434e37785



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Благовещенский государственный педагогический университет»

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДАЮ

декан индустриально-педагогического факультета ФГБОУ ВО «БГПУ»

Н.В. Слесаренко

«25» мая 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины
ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ**

**Направление подготовки
44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(с двумя профилями подготовки)**

**Профиль
ДИЗАЙН**

**Профиль
ТЕХНОЛОГИЯ**

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры
изобразительного искусства и методики его преподавания
(протокол № 9 от «25» мая 2022 г.)**

Благовещенск 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	Ошибка! Закладка не определена.
2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	4
3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)	5
4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	32
5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	34
6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....	Ошибка! Закладка не определена.
7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ
В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ	46
8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	47
9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ	47
10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА	49
11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ	50

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель и задачи освоения учебной дисциплины

Цель освоения дисциплины Основная цель учебной дисциплины направлена на расширение уровня грамотности учащихся в области декоративно-прикладного искусства, развитие эстетического вкуса.

Задачи дисциплины:

- развитие творческих способностей;
- развитие профессиональных навыков, через формирование практических умений;
- духовно-эмоциональное обогащение личности.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина «Проектирование в дизайне» относится к дисциплинам обязательной части Блока Б1 (Б1.О.08.06) учебного плана подготовки бакалавров, направления 44.03.05 – Педагогическое образование, профиль «Дизайн», профиль «Технология» уровень высшего образования.

1.3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих профессиональных и специальных компетенций:

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, **индикаторами** достижения которой являются:

ОПК-8.3. Демонстрирует научные знания в том числе в предметной области.

ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего, среднего общего и дополнительного образования, **индикаторами** достижения которой являются:

ПК-2.1 Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), компьютерной графике и дизайне.

ПК-2.2 Готов к самостоятельной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, компьютерной графики и дизайна.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

Основы проектирования и осуществления учебно-воспитательного процесса в рамках преподавании предметной области.

Демонстрирует знание воспитательных целей, основ проектирования воспитательной деятельности и ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета

Уметь:

Применять методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.

Проектировать воспитательную деятельность и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета «Изобразительное искусство»

Владеть:

Способами осуществления учебно-воспитательного процесса с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.

Способами организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (игровой, художественной), методами и формами организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).

1.4. Общая трудоемкость дисциплины «Проектирование в дизайне» составляет 12 зачетных единиц (432 ч.).

Программа предусматривает изучение материала студентами в 7,8,9,10 семестрах на лекциях и лабораторных занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально. Итоговые контроли знаний проводятся в форме зачета и экзамена.

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7	8	9	10
Общая трудоемкость	432 (12 з.е.)	72	144	144	72
Аудиторные занятия	90	36	54	54	36
Лекции	18	6	12	12	10
Лабораторная работа	72	30	42	42	26
Самостоятельная работа	90	36	54	54	36
Курсовой проект					
Вид итогового контроля:	Экзамен 72	Зачет	Экзамен	Экзамен	Зачет

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАНИРОВАНИЕ

	Наименование тем	Всего часов	Аудиторные занятия		Самост. работа
			Лекции	Лабораторная работа	
7 СЕМЕСТР					
1	Дизайн. Роль дизайна в развитии материальной культуры.	38	3	15	20
2	Упражнения . Композиции из разнородных геометрических фигур.	34	3	15	16
	Итого: зачет	72	6	30	36
8 СЕМЕСТР					
3	Упражнения. Композиции из однородных геометрических фигур.	54	6	21	27
4	Упражнения. Ассоциативно-образные композиции.	54	6	21	27
	Итого:	144	12	42	54
	экзамен	36			
9 СЕМЕСТР					
5	Упражнения. Статика, динамика, хаос.	54	6	21	27
6	Стилизация. Знак.	54	6	21	27
	Итого:	144	12	42	54
	экзамен	36			
10 СЕМЕСТР					
7	Стилизация объекта. Анализ натуры.	38	5	13	20

8	Стилизация объекта по заданному свойству.	34	5	13	16
	Курсовой проект				
	Итого: зачет	72	10	26	36
	ИТОГО	432	40	140	180

2.1 Интерактивное обучение по дисциплине

Тема занятий	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
Упражнения. Композиции из однородных геометрических фигур.	ПР	Выполнение индивидуального задания	1
Упражнения. Ассоциативно-образные композиции.	ПР	Выполнение индивидуального задания	1
Всего:			2

3. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

Тема 1. Дизайн. Роль дизайна в развитии материальной культуры.

Английский глагол design имеет широкий спектр значений, в том числе проектировать, конструировать, вынашивать замысел, задумывать.

Дизайн ныне главная, наиболее развитая и теоретически осмысленная сфера деятельности человека по законам красоты вне искусства. Он охватывает область проектирования, производства и бытия вещей, изготавливаемых промышленностью, с учетом их пользы, удобства и красоты «Дизайн - это творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств промышленных изделий. Эти качества включают и внешние черты изделий, но главным образом структурные и функциональные взаимосвязи, которые превращают изделия в единое целое, как с точки зрения потребителя, так и с точки зрения изготовителя».

Дизайн - предметный мир, создаваемый человеком средствами индустриальной техники по законам красоты и функциональности. Это новый, промышленный вид эстетической деятельности, Дизайн порожден потребностями массового производства и потребления.

Дизайн создает «визуальный язык» - особый язык формы, дающий идеям зрительное выражение. В визуальном языке дизайна знаками становятся пропорции, оптическая иллюзия, цвет, отношения света и тени, пустоты и объемов тел, цвета и масштаба. Дизайнерская форма - знак материала, технологии и качества изготовления вещи, выражающий ее назначение (функцию) и ее социальное бытие в системе культуры. Освоение основных видов, законов, правил, приемов и средств композиции в дизайне

- Фронтальная
- Объемная
- Глубинно-пространственная

- Статика
- Динамика
- Ритм
- Симметрия
- Асимметрия
- Композиционное равновесие
- Доминанта (выделение композиционного центра)
- Пропорции, модуль
- Линия, пятно, точка, силуэт, фактура и текстура
- Контраст, нюанс
- Стилизация
- Трансформация
- Комбинаторика

Развитие образно-ассоциативного мышления

Знакомство с курсом цветоведения

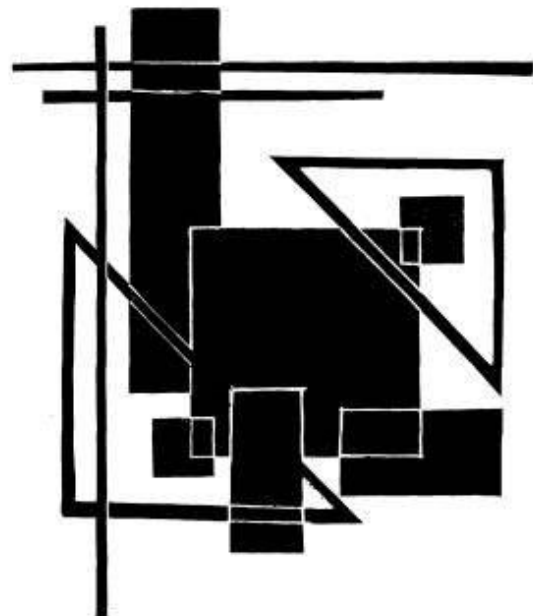
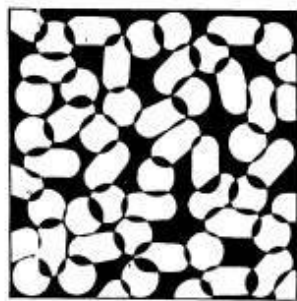
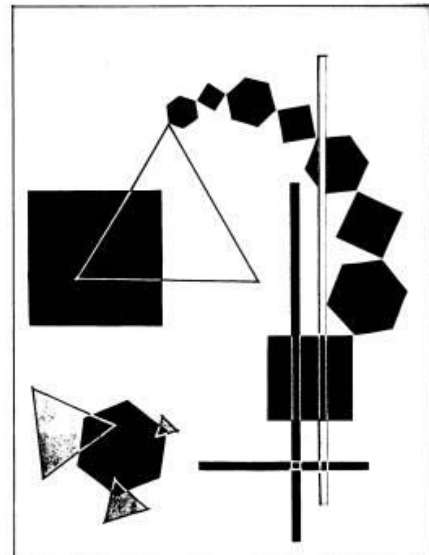
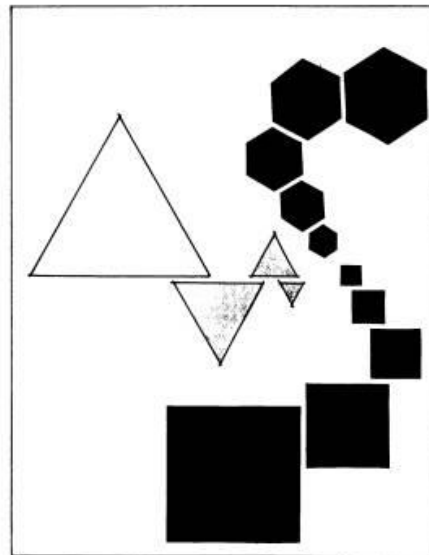
Освоение последовательности в работе над преобразованием предметов

- Реальное изображение
- Стилизация
- Ассоциативность
- Абстракция
- Знаковость

Знакомство со шрифтом

Тема 2. Упражнения. Композиции из разнородных геометрических фигур.

“Линейная композиция из разнородных геометрических фигур” предусматривает ознакомление учащихся с изобразительными возможностями линии, с материалами и техникой выполнения линейной композиции. Задание также предусматривает выполнение композиции из простейших геометрических фигур на листе заданного формата; выполнение предварительных упражнений в монохромной графике; выполнение утвержденных эскизов в различных графических техниках с использованием таких средств, как линия и тон



Тема 3. Упражнения. Композиции из однородных геометрических фигур.

“Композиция из однородных геометрических фигур” предусматривает ознакомление учащихся с изобразительными возможностями линии, с материалами и техникой выполнения линейной композиции. Задание также предусматривает выполнение композиции из простейших одинаковых геометрических фигур на листе заданного формата; выполнение предварительных упражнений в монохромной графике; выполнение утвержденных эскизов в различных графических техниках с использованием таких средств, как линия и тон.



Тема 4. Упражнения. Ассоциативно-образные композиции.

Ассоциация – это психологическая связь представлений о различных предметах и явлениях, выработанных жизненным опытом с реальным объектом. Для абстрактных композиций характерно – отказ от изображения реальных объектов, предельное обобщение или полный отказ от формы, беспредметные композиции (из линий, точек, пятен, плоскостей и др.), эксперименты с цветом, это спонтанное выражение внутреннего мира художника.

Звуки разной силы можно изобразить соответствующими линиями: громкие – толстой линией, тихие – средней, едва уловимые – тонкой. Линия запечатлевает неуловимое в движении жизни. Сплетаясь в разнообразные формы, линия бывает тонкой, изысканной и кружевной, колючей и злой, нежной и бархатной. Богатство художественных материалов помогает быть линии предельно разнообразной.

Восприятие цвета – сложный процесс, обусловленный не только физическими, физиологическими, но и психологическими факторами. За долгий путь развития человеческого зрения, психологическое воздействие цвета совершенствовалось от элементарного цветоощущения до высокоразвитого чувства цвета современного человека.

В психологии чувство цвета, в отличие от простого ощущения, понимается сложное, обогащенное восприятие цвета, когда возникают определенные образы, связанные с ними воспоминания, эмоции, психические состояния. То есть появляются ассоциации, связанные с цветом.

Физиологические воздействия цвета на человека:

- красный – возбуждающий, согревающий, активный, энергичный, проникающий. Активизирует все функции организма, повышает кровяное давление, ускоряет ритм дыхания;
- оранжевый – тонизирующий. Действует так же как и красный, но слабее;
- желтый – физиологически оптимальный, наименее утомляющий.
- зеленый – физиологически оптимальный, самый привычный для органа зрения, успокаивает;

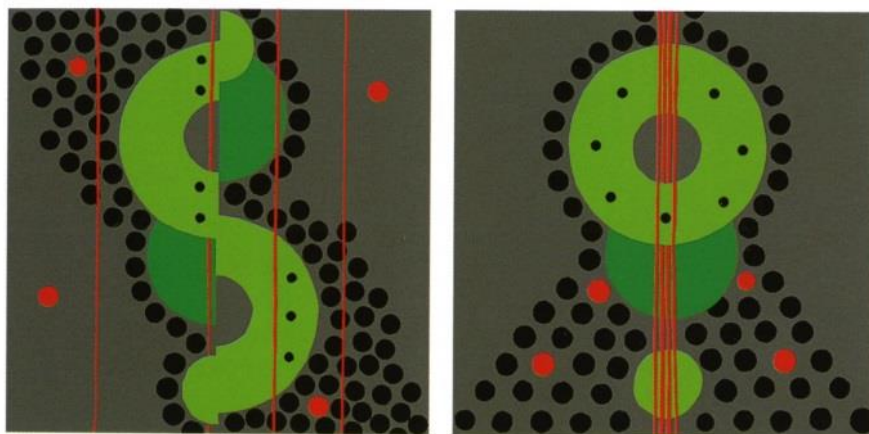
- голубой – успокаивающий;
- синий – успокаивающее действие переходит в угнетающее;
- фиолетовый – соединяет эффект красного и синего. Производит угнетающее действие.



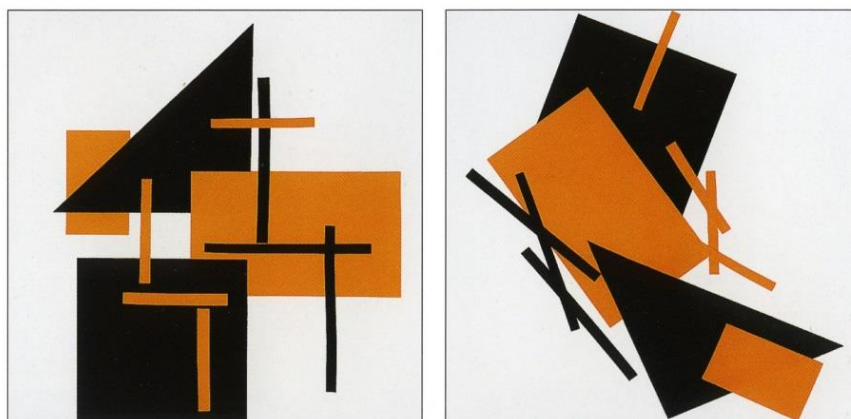
Тема 5. Упражнения. Статика, динамика, хаос.

Основные функции композиции - выражение смысла и приведение в единство и гармонию всех ее элементов. Создаваемый образ служит камертоном всей композиции, ее формообразующим фактором. Соподчинение всех элементов главной идее позволяет найти соответствующий композиционный строй, добиться нужного эффекта. Постепенно приходит умение абстрагироваться от одних свойств и качеств, подчеркивать и выделять другие для лучшей передачи той или иной информации, понятия, идеи. Искусство абстрактной композиции заключается и в том, чтобы сделать невидимое видимым, наглядным и предельно выразительным.

Каждое передвижение графической формы в поле листа студенты учатся соизмерять со своими восприятиями, с возникающими ощущениями и чувствами. Процесс композиционного поиска - особое состояние единства внутреннего и внешнего, объективного и субъективного, содержания и формы, соответствия мыслей, чувств и моторики, при котором весь человек становится инструментом и проводником творчества. Это процесс вживания в образ, поиска адекватных способов его выражения и формы, способной вызвать необходимое состояние при помощи комбинаций первичных абстрактных элементов.



Симметрия -асимметрия



Динамика –статика



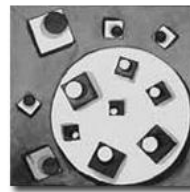
Вертикаль-горизонталь



РИТМ



КОНТРАСТ



МАССА



ДВИЖЕНИЕ



НЮАНС



МОДУЛЬ

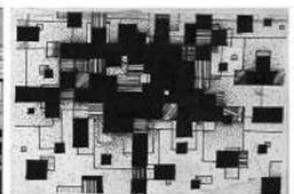
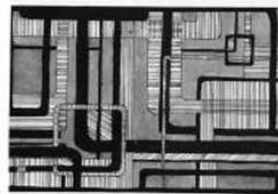
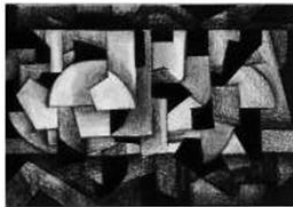
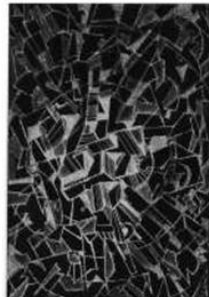


СИММЕТРИЯ



ЛИНИЯ, ПЯТНО

Средства создание композиции



Хаос

Тема 6. Стилизация. Знак.

Стилизация — это один из приемов визуальной организации образного выражения, при котором выявляются наиболее характерные черты предмета и отбрасываются ненужные детали. В нашей системе стилизация рассматривается в рамках темы о знакообразовании, а не в теме о выразительности, где она смотрелась бы логичнее, по следующей причине. Стилизация является средством выразительности, это бесспорный и не требующий доказательств факт. В то же время, стилизация является показательным примером создания иконических знаков в дизайне. Стилизованные объекты всегда сохраняют элемент изобразительности, сходства с референтом, но одновременно

доводятся до состояния условного изображения, которое должно быть прочитано определенным образом, то есть стилизованный объект – это всегда иконический знак.

Со стилизацией связано понятие стиль – совокупность средств и методов, единство направления в творчестве. Стиль произведения содержит черты стиля эпохи, которые трансформируются на индивидуальном уровне творчества конкретного человека.

Призма видения каждого художника накладывает отпечаток на его способ творить, что создает манеру.

Манера – индивидуальный стиль художника, обусловленный его личным восприятием, характером и предпочтениями. Манера – индивидуальный стиль художника, обусловленный его личным восприятием, характером и предпочтениями.

Стилизация как процесс работы представляет собой декоративное обобщение изображаемых объектов с помощью ряда условных приёмов изменения формы или цветовых отношений.

Последовательность стилизации:

а). *Подбор аналогов, которые опосредованно, через чувственную ассоциацию позволили бы получить представление о наиболее существенных характеристиках объекта.*

б). *Визуальная трансформация основных структурных элементов исходного объекта.*

4. *Виды стилизации:*

а). *По собственному существующему признаку.*

б). *По привнесённому свойству.*

в). *Стилизация под определенный стиль или манеру.*

и т. д.

Первичные представления о знакообразовании

Понятие знака и виды знаков

Понятие знака. Семиотика как наука о знаках и знаковых системах. Структура знака. Иконический знак. Знак-индекс. Знак-символ. Различие символичности и иконичности в изображениях. Знаки-символы в истории. Современные знаки-символы. Коннотации.

1. Любое произведение графического дизайна (любая визуальная композиция) является знаком или совокупностью знаков.

Знак – это материальный, чувственно воспринимаемый предмет (вещь, явление, действие, признак), выступающий в качестве представителя другого предмета, свойства или отношения, и используемый для получения, хранения, переработки и передачи информации.

Наука, изучающая знаки и знаковые системы называется семиотика.

Также семиотикой называют сами знаковые системы. Например, графический дизайн – это семиотика.

2. Структура знака. Любой знак состоит из следующих частей:

- Означающее – материальная сторона знака, план выражения. Например, в графическом дизайне, это само изображение.

- Означаемое – идеальная сторона знака, план содержания. В графическом дизайне это может быть рекламируемый товар, или идея плаката.

- Знак – результат взаимодействия означающего и означаемого. Например, это может быть мысль о том, что только данный товар обеспечит путь к счастью (изображенному посредством красивой картинки - означающего).

Таким образом, в композиции знак – это соотношение графического носителя и его смыслового содержания.

3. В зависимости от характера этого соотношения знаки подразделяются на иконические знаки, знаки-индексы и знаки-символы.

а). Иконический знак характеризуется совпадением графического носителя и его смыслового содержания. То есть изображение достаточно сильно похоже на изображаемый объект.

Означающее и означаемое иконического знака связаны сходством, подобием. Другим словами, иконический знак мотивирован, то есть изображение полностью оправдано изображаемым.

Можно поставить знак равенства между изобразительностью и иконичностью. Любое более-менее реалистическое изображение уже является иконическим знаком. К

иконическим знакам относятся фотографические изображения, наиболее понятные пиктограммы.

Иконические знаки невозможны для абстрактных понятий. Невозможно с достаточной степенью реалистичности изобразить «добро» или «вечность».

В современном дизайне иконический знак отличается тем, что это изображение, предназначенное для визуальной коммуникации. То есть когда речь идет об иконическом знаке в дизайне, имеется в виду не столько реалистическое изображение, сколько несколько упрощенное, стилизованное изображение, сохраняющее, тем не менее, сильное сходство с изображаемым объектом. Иконический знак, предназначенный для визуальной коммуникации, упрощен, чтобы быстрее читаться. Таковы, например, значки, маркирующие туалет или гардероб.

б). **Знак-индекс** характеризуется частичным несовпадением графической структуры и смыслового содержания. Изображение и его содержание связаны между собой условным, приблизительным сходством. В знаке-индексе прямая связь между означающим и означаемым отсутствует, однако, косвенная имеется. Знак-индекс слабомотивирован.

Знак-индекс является намеком на некое содержание. Форма указывает на наличие определенного содержания, и для того, чтобы прочитать это содержание требуются предварительные знания.

Графическая структура знака-индекса не связана со смысловым содержанием, знак абстрактен. Следовательно, не должно быть никаких признаков, способных вызвать предметные ассоциации, композиция знака должна быть строго формальной. В этом случае особенно жесткие требования предъявляются к четкости формы.

Построение знака-индекса начинается с поиска базовой структурной схемы, выполняющей роль "каркаса" будущей формы. Обычно за основу берется совокупность простейших геометрических форм: кругов, квадратов, треугольников, овалов, трапеций и т.д. В дальнейшем эта схема (внутренняя структура, скелет знака) наполняется формой, которая придает знаку индивидуальность и визуальную активность.

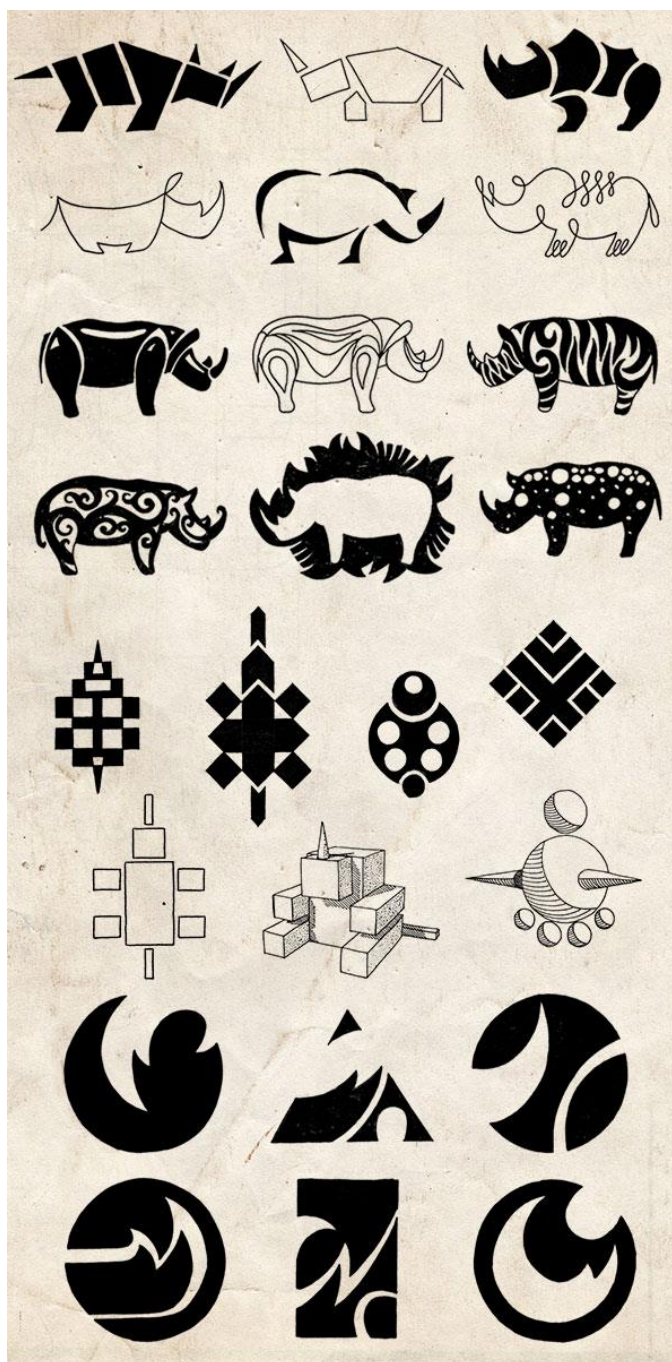
Фирменные знаки часто разрабатываются как знак-индекс. Композиция товарного знака должна формировать определенный эмоциональный образ.

Для того, чтобы добиться четкой структуры знака, соразмерности и пропорциональности всех его частей, удобно использовать модульную сетку. В основе модульной сетки лежит комбинация вертикальных, горизонтальных или наклонных линий, по которым ориентированы основные элементы знака. Шаг сетки задает ритм всей композиции знака.

Главные требования, предъявляемые к фирменному знаку, — оригинальность и узнаваемость. Чтобы знак был интересным, необходим визуальный эффект, некий "визуальный секрет". В знаках-индексах это обычно иллюзия объема, второго плана, перспективы, контрформа. Знак должен вписываться в любой контекст, т. е. композицию нужно строить компактной, цельной, довольно плотной.

в). **Знак-символ** характеризуется полным несовпадением графической структуры и смыслового содержания. Знак-символ не мотивирован. Связь между означающим и означаемым в знаке-символе отсутствует.

Знак-символ самый диалектический из всех знаков, так как при отсутствии связи между означающим и означаемым, они отождествляются.



Тема 7. Стилизация объекта. Анализ природы.

Стилизация – метод ритмической организации целого, благодаря которому изображение приобретает признаки повышенной декоративности и воспринимается своеобразным мотивом узора (тогда мы говорим о декоративной стилизации в композиции).

Стилизация природных форм

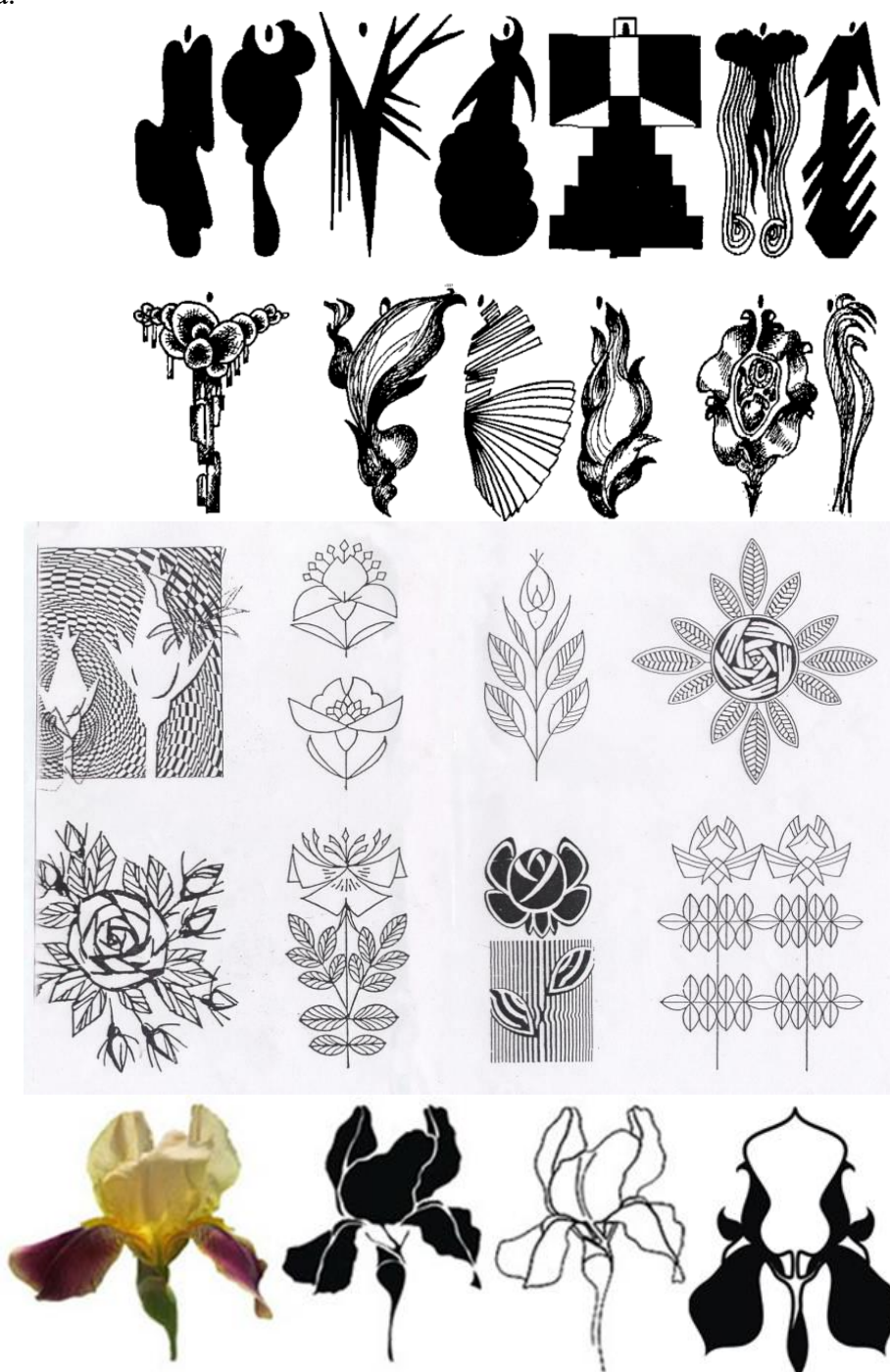
Окружающая нас природа является прекрасным объектом для художественной стилизации. Один и тот же предмет можно изучать и отображать бесконечное множество раз, постоянно открывая новые его стороны в зависимости от поставленной задачи. Работа над стилизацией природных форм помогает овладеть аналитическим мышлением и способами оригинального выражения природы в трансформированных формах, т.е. производить преломление увиденного через индивидуальность художника. Стилизованное изображение изучаемых объектов дает возможность находить все новые

оригинальные способы отображения действительности, отличные от иллюзорного, фотографического изображения.

Стилизацию природных форм можно начать с изображения растений. Это могут быть цветы, травы, деревья в сочетании с насекомыми и птицами.

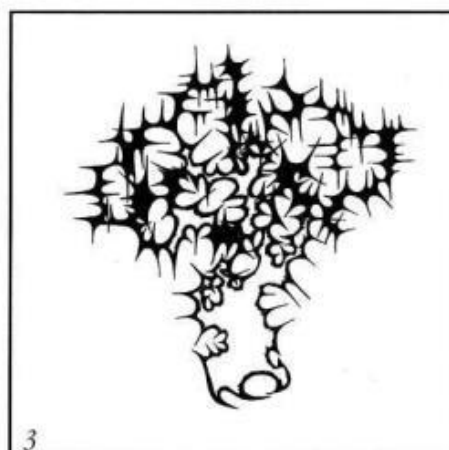
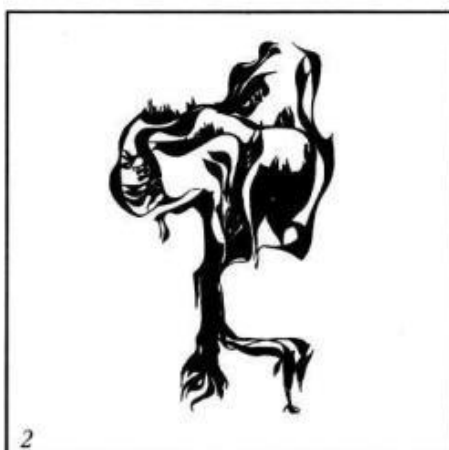
Нужно тщательно изучить детали объекта и выделить наиболее характерные для него.

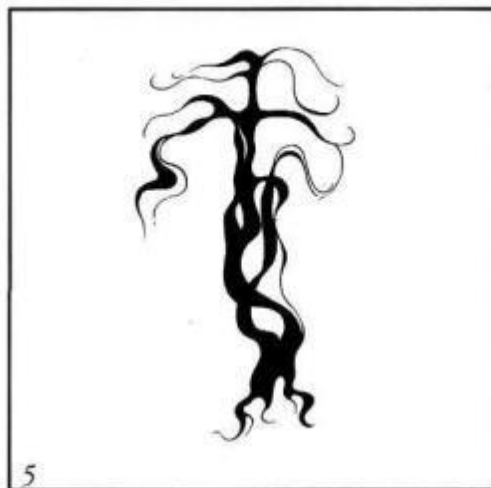
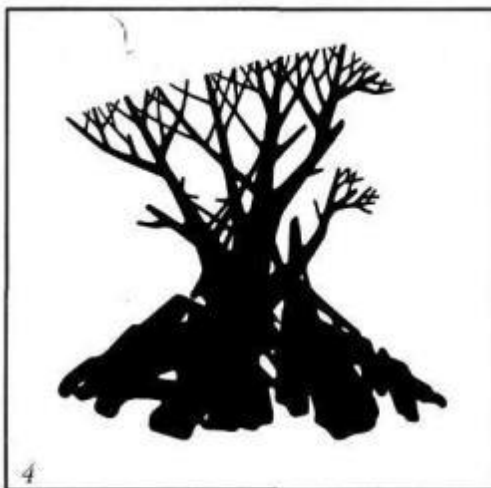
Один и тот же мотив может быть трансформирован по-разному: близко к натуре или в виде намека на нее, ассоциативно; однако следует избегать слишком натуралистической трактовки или крайнего схематизма, лишая узнаваемости. Можно брать один какой либо признак и делать его доминирующим, при этом форма объекта изменяется в сторону характерной особенности так, что приобретает символичность. Стилизация используется в логотипах, плакатах, орнаментах, портретах, пейзажах, натюрмортах, здесь задействована стилизация, как главное средство выражения идеи автора.



Тема 8. Стилизация объекта по заданному свойству.

С точки зрения формальной композиции и ее роли в профессиональной деятельности дизайнера, принцип стилизации служит не для подражания, а для системной организации творческого процесса при создании стиля как единичного объекта, так и сложных комплексов объектов. Поэтому дизайнер в своей деятельности должен выступать преимущественно не как стилизатор, а как стилист, не как имитатор и подражатель, а как создатель истинного стилевого единства. Только в этом случае он будет способен профессионально грамотно и по-новаторски решать проблемы художественно-композиционного формообразования при разработке, например, фирменных стилей, создании об разного единства ассортимента определенного класса промышленной продукции или предметной среды в целом в соответствии с ее конкретными историческими, социально-культурными национальными особенностями.





Стилизация объекта по собственному или заданному свойству.

Формальная композиция

- 1. Упругость*
- 2. Ядовитость*
- 3. Колючесть*
- 4. Мощесть*
- 5. Гибкость*
- 6. Конструктивная жесткость*

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендации по подготовке к лабораторным занятиям

Для успешного проведения лабораторных занятий необходима целенаправленная предварительная подготовка студента. Студенты получают от преподавателя конкретные задания на самостоятельную работу в форме вопросов, которые потребуют от них не только изучения литературы, но и выработки своего собственного мнения, которое они должны суметь аргументировать и защищать (отстаивать свои и аргументированно отвергать противоречащие ему мнения). Лабораторное занятие в сравнении с другими формами обучения требует от студентов высокого уровня самостоятельности в работе с литературой, инициативы, а именно:

- умение работать с несколькими источниками;
- осуществить сравнение того, как один и тот же вопрос излагается различными авторами;
- сделать собственные обобщения и выводы.

Все это создает благоприятные условия для организации дискуссий, повышает уровень осмысления и обобщения изученного материала. В процессе семинара идет активное обсуждение, дискуссии и выступления студентов, где они под руководством преподавателя делают обобщающие выводы и заключения. В ходе семинара студент учится публично выступать, видеть реакцию слушателей, логично, ясно, четко, грамотным литературным языком излагать свои мысли, приводить доводы, формулировать аргументы в защиту своей позиции. На семинаре каждый студент имеет возможность критически оценить свои знания, сравнить со знаниями и умениями их излагать других студентов, сделать выводы о необходимости более углубленной и ответственной работы над обсуждаемыми проблемами. В ходе семинара каждый студент опирается на свои конспекты, сделанные на лекции, собственные выписки из учебников, первоисточников, статей, периодической литературы, нормативного материала. Семинар стимулирует у студента стремление к совершенствованию своего конспекта, желание сделать его более информативным, качественным. При проведении практических занятий реализуется принцип совместной деятельности студентов. При этом процесс мышления и усвоения знаний более эффективен в том случае, если решение задачи осуществляется не индивидуально, а предполагает коллективные усилия.

Готовясь к лабораторному занятию, студенты должны:

1. Познакомиться с рекомендуемой преподавателем литературой;
2. Рассмотреть различные точки зрения по изучаемой теме, используя все доступные источники информации;
3. Выделить проблемные области и неоднозначные подходы к решению поставленных вопросов;
4. Сформулировать собственную точку зрения;
5. Предусмотреть возникновение спорных хозяйственных ситуаций при решении отдельных вопросов и быть готовыми сформулировать свой дискуссионный вопрос.

Для лабораторных занятий используются: ватман формата А4, А3, А5 кисти, карандаш, акрил, гуашь, цветная бумага, акварель, тушь (раковина для сливной воды).

В структуре дисциплины лабораторные занятия следуют затеоретическими, что является важным условием для усвоения учебного материала.

При проведении лабораторных занятий рекомендуется использовать звеньевую и индивидуальную форму организации, так как во время лабораторных занятий необходимо наглядно демонстрировать поэтапное выполнение тех или иных изображений.

При организации занятий полезно начинать с показа больших, красочных работ, выполненных либо самим преподавателем, либо старшекурсниками, тем самым, убедив их в том, что они могут выполнить что-то еще более эффективное.

При проведении занятий важно создать творческую атмосферу, чтобы развить и реализовать творческие способности студентов. Для этого следует соблюдать ряд условий:

Для развития самостоятельности важно, чтобы задания не носили целиком исполнительного характера, а допускали некоторые варианты.

- подведение студентов к творческой идее или прямая постановка перед ними задач творческого характера.

- стимулирование творческой деятельности.

Творчество само по себе стимулирует деятельность студентов, так как оно связано с решением интересных практических задач. Стимулирование достигается также поощрением преподавателя, популяризация достижений и т.д. Например, завершение изучения курса выставкой текущих, творческих, работ студентов может стимулировать высокие результаты итогов обучения.

Для успешного усвоения учебной дисциплины «Основы дизайна (проектирование)» студенты, должны выполнять ряд следующих методических указаний:

1. Вести конспект теоретических занятий;

2. Студенты должны иметь свои личные инструменты, материалы и приспособления, необходимые во время работы;

3. Практически выполнять различные упражнения и задания;

4. Все текущие работы должны быть оформлены в папку;

5. В установленные сроки планом-графиком «Самостоятельная работа студентов» выполнять и сдавать все виды самостоятельной работы (домашние задания, практические задания, самостоятельное изучение теоретического материала, зачет).

6. Форма отчетности по данной дисциплине - итоговая композиция выполняется на планшете 50x50 зачет.

8. Студент, не выполнивший весь запланированный объем теоретического и практического материала дисциплины, а также план самостоятельной работы не допускается к сдаче зачета.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Формы самостоятельной работы студентов разнообразны. Они включают в себя:

- изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной, статистической, периодической и научной информации;
- подготовку докладов;
- участие в работе студенческих конференций.

Самостоятельная работа бакалавров по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к практическим занятиям, написании докладов;
- самостоятельное изучение материалов официальных сайтов налоговых органов.

Алгоритм самостоятельной работы студентов:

1 этап – поиск в литературе и изучение теоретического материала на предложенные преподавателем темы и вопросы;

2 этап – осмысление полученной информации из основной и дополнительной литературы, освоение терминов и понятий, механизма решения задач;

3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос или алгоритма решения задачи.

Рекомендации по работе с литературой:

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

2. Выделите главное, составьте план;

3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Рекомендации по подготовке к экзамену:

При подготовке к экзамену по дисциплине «Основы дизайна (проектирование)» особое внимание следует обратить на аккуратное и грамотное выполнение индивидуальное задание по дисциплине. Для того чтобы избежать трудностей при выполнении лабораторной работы, студентам рекомендуется регулярная подготовка к индивидуальным лабораторным заданиям, изучение базового перечня учебной информации, в том числе периодических литературных источников.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

Наименование раздела (темы) дисциплины	Формы/виды самостоятельной работы	Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом	Формы контроля СРС
<p>Тема1.Дизайн. Роль дизайна в развитии материальной культуры. Тема2.Упражнения. Композиции из разнородных геометрических фигур. Тема3.Упражнения. Композиции из однородных геометрических фигур. Тема4.Упражнения. Ассоциативно-образные композиции. Тема5.Упражнения. Статика, динамика, хаос. Тема6.Стилизация. Знак. Тема7.Стилизация объекта. Анализ натуры. Тема8.Стилизация объекта по заданному свойству.</p>	<p>Выполнение творческих заданий Изучение основной и дополнительной литературы</p>	<p align="center">432</p>	<p>Проверка выполнения творческих заданий. Экзамен</p>

5. ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Тема2: Упражнения. Композиции из разнородных геометрических фигур.

План

1. Знакомство с законами композиции, создание 4 вариантов композиций с разным количеством фигур в разных форматах, фигуры пересекаются, имеют разную площадь, добиться равновесия в формате, цельности композиций, изучение взаимодействия фигур друг с другом.

2. Материалы и оборудование: бумага, карандаш, ластик, наглядный материал

Тема3: Упражнения. Композиции из однородных геометрических фигур.

План

1. Изучение взаимодействия однотипных фигур, создание 4 вариантов композиций, фигуры разные по размеру, добиться цельности и равновесия в формате.

2. Материалы и оборудование: бумага, карандаш, ластик, фломастер, наглядный материал.

Тема4: Упражнения. Ассоциативно-образные композиции.

План

1. Знакомство с ассоциацией как способом мышления, формально-образное выражение эмоциональных состояний и свойств предметов, выполнение 2 вариантов композиций, построенных на цветовых ассоциациях (жара, иней, хмурый день и т.д.) и ассоциациях словесных образов (праздник, ярмарка, грусть...)

2. Материалы и оборудование: бумага, акварель, гуашь, наглядный материал.

Тема5: Упражнения. Статика, динамика, хаос.

План

1. Знакомство с законами формальной композиции, создание гармоничных композиций передающих тип движения, равновесие в формате.

2. Материалы и оборудование: бумага, цветная бумага, клей, наглядный материал.

Тема6: Стилизация. Знак.

План

1. Развитие ассоциативно-образного мышления, стилизация объёмной формы и трансформация ее в знаковую, выполнение 4 вариантов стилизованной формы объекта и решение фирменного знака.

2. Материалы и оборудование: наглядный материал, бумага, маркеры, карандаш, гелевая ручка, тушь, перо, кисть, чертежные инструменты.

Тема7: Стилизация объекта. Анализ природы.

План

1. Стилизация как способ изображения, анализ природы, изучение изобразительных возможностей линии, пятна, силуэта; зарисовать животное, выполнить линейное, фактурное, цветное решения в заданном формате.

2. Материалы и оборудование: бумага, маркер, гелевая ручка, гуашь, наглядный материал.

Тема8: Стилизация объекта по заданному свойству.

План

1. Практическое освоение принципа стилизации как профессионального метода художественно композиционной организации искусственных систем.

2. На основе анализа смыслового содержания общего понятия "дерево" выявить его морфологические, физические, функциональные свойства и признаки, после чего построить графическую композицию, образно подчинив все структурные элементы изображения дерева (корни, ствол, ветви, крона) какому-нибудь одному формообразующему свойству или признаку.

3. Сформировать образную структуру графического изображения объекта под общим названием "животное", используя заданное свойство как смыслообразующую основу, обуславливающую строение всех его элементов, связей и отношений.

Общие требования

1. Максимальная творческая изобретательность и оригинальность в поиске способов композиционной реализации заданного свойства в структуре объекта и обеспечении целостности его художественно-образного выражения.

2. Соблюдение меры обобщенности свойств и признаков композиционных элементов графического изображения.

Состав работы

Две композиции в черно-белой графике на листах формата 20 x 20 см.

1. *Упругость*

2. *Ядовитость*

3. *Колючесть*

4. *Мощность*

5. *Гибкость*

6. *Конструктивная жесткость*

3. Материалы и оборудование: бумага, маркеры, тушь, акварель, наглядный материал.

6. ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

Формируемые компетенции	Наименование раздела (темы) дисциплины	Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины (знать, уметь, владеть)	Этапы формирования компетенций в процессе освоения ООП	Формы оценочных средств
ПК-2	<p>Тема1.Дизайн. Роль дизайна в развитии материальной культуры.</p> <p>Тема2.Упражнения. Композиции из разнородных геометрических фигур.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности живописных и декоративно-прикладных материалов; – особенности линейной перспективы; – особенности наблюдательной перспективы; – особенности воздушной перспективы; – особенности мягких графических материалов; – основы пластической анатомии тела человека (костно-мышечное строение); – костно-мышечное строение животных; – пластическую взаимосвязь основных формальных составляющих фигуры на основе скелета и обобщенных мышечных масс. 		
ОПК-8	<p>Тема3.Упражнения. Композиции из однородных геометрических фигур.</p> <p>Тема4.Упражнения. Ассоциативно-образные композиции.</p> <p>Тема5.Упражнения. Статика, динамика, хаос.</p> <p>Тема6.Стилизация. Знак.</p> <p>Тема7.Стилизация объекта. Анализ натуры.</p> <p>Тема8.Стилизация объекта по заданному свойству.</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать в разных видах искусств; – выполнять предварительные поисковые работы с натуры и по памяти; – компоновать графические образы на бумаге; – определять пропорции объемных предметов; – выполнять работы в разных графических техниках; – применять знания пластической анатомии в художественной практике. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – спецификой рисунка, используя различные мягкие графические материалы; 	7,8,9,10	Тест, индивидуальные задания, экзамен

		<ul style="list-style-type: none">– навыками работы в различных художественных графических материалах;– навыками работы в различных видах изобразительного искусства;– методикой построения фигуры по законам анатомической связи.		
--	--	--	--	--

Удовлетворительно	от 60% до 69% баллов за тест
Хорошо	от 70% до 84% баллов за тест
Отлично	более 85% баллов за тест

Индивидуальные задания, построенные таким образом, позволяют работать самостоятельно всем студентам с учетом различного уровня их подготовленности, при этом возможна самооценка понимания предмета. Вместе с тем преподаватель имеет возможность оценить индивидуальные способности и знания студентов и оперативно видоизменять задание, учитывая его сложность и объем, т.е. целенаправленно управлять познавательной деятельностью обучающегося.

Критерии оценки индивидуального задания

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1.	91 – 100 баллов Зачтено (отлично)	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, обучающийся проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению
2.	71 – 90 баллов Зачтено (хорошо)	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении представленного материала
3.	41 – 70 баллов Зачтено (удовлетворительно)	Задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала
4.	0 – 40 баллов Не зачтено (неудовлетворительно)	Задание выполнено лишь частично, имеются многочисленные замечания по оформлению собранного материала

Экзамен – средство для промежуточного контроля, позволяющее определить уровень форсированности компетенций по изучаемой учебной дисциплине. Он является формой проверки знаний, умений и навыков по учебной дисциплине.

Зачёт проводится преподавателем в устной, письменной или тестовой форме. По результатам экзамена выставляется дифференцированная оценка («неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). Оценка экзамена должна быть объективной и учитывать качество ответов студента на основные и дополнительные вопросы, так же результаты межсессионной аттестации и текущую успеваемость студента в течение семестра. Преподаватель имеет право задавать студенту дополнительные вопросы по всему объёму изученной дисциплины.

Оценочное средство: экзамен

Параметры оценочного средства

Предел длительности контроля	20 мин
Предлагаемое количество вопросов	18
Последовательность выборки задач из каждого раздела	Случайная
Критерии оценки	<ul style="list-style-type: none"> • соответствие знаний студента по объему, научности и грамотности требованиям дисциплины; • самостоятельность и творческий подход к ответу


	<p>на экзаменационные вопросы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • систематичность и логичность ответа; • характер и количество ошибок; • умение применять теоретические знания к решению практических задач различной трудности; • знание основной и дополнительной литературы; • степень владения понятийным аппаратом
Оценка «отлично»	<p><i>оценка «отлично»</i> выставляется студенту:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) показавшему всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, предусмотренного программой; 2) усвоившему основную и знакомому с дополнительной литературой по дисциплине; 3) умеющему творчески и осознанно выполнять задания, предусмотренные программой; 4) усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины; 5) умеющему применять их при анализе и решении практических задач; 6) безупречно выполнившему в процессе изучения дисциплины все задания, предусмотренным формами текущего контроля
Оценка «хорошо»	<p><i>оценки «хорошо»</i> заслуживает студент:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) показавший полное знание учебного материала, предусмотренного программой, при наличии небольших неточностей при ответе; 2) успешно выполнивший все задания, предусмотренные формами текущего контроля; 3) показавший систематический характер знаний по дисциплине и способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в ходе учебы; 4) усвоивший основную и имеющий представление о дополнительной литературе по дисциплине; 5) знающий основные понятия по дисциплине;
Оценка «удовлетворительно»	<p><i>оценка «удовлетворительно»</i> выставляется студенту:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) показавшему знание основного учебного материала, предусмотренного программой, в объеме, необходимом, для дальнейшей учебы и работы по специальности; 2) знающему основную литературу, рекомендованную программой; 3) справляющемся с выполнением заданий, предусмотренные формами текущего контроля, но допустившему ошибки в ответе на экзамене или при выполнении экзаменационных заданий; 4) обладающему необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя;
Оценка «неудовлетворительно»	<p><i>оценка «неудовлетворительно»</i> выставляется студенту:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) имеющему пробелы в знании основного материала,

	<p>предусмотренного программой, 2) допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий; 3) не выполнившего отдельные задания, предусмотренные формами итогового или текущего контроля.</p>
--	---

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины




**Примерный перечень вопросов к тесту по дисциплине
«Основы дизайна (проектирование)»
Вариант 1**

№	Вопрос	Эталон ответа	Р
1	<p>Выберите правильный вариант ответа: Символ, употребляемый для обозначения элемента маркированного списка называется маркер или ...</p> <p>а) буллит б) тире в) номер</p>	а	1
2	<p>Ответьте, о каком принципе дизайна идет речь? На странице ничто не должно размещаться случайно. Каждый элемент нужно зрительно связывать с другими элементами. Это придает странице аккуратный, утонченный и чистый внешний вид.</p>	Выравнивание	1
3	<p>Установите соответствие между типом шрифта и его изображением</p> <p>1) Современный стиль а) <i>Добрый день!</i> 2) Рубленый шрифт б) <i>Добрый день!</i> 3) Рукописный шрифт в) Добрый день!</p>	1-б, 2-в, 3-а	3
4	<p>Установите соответствие: Имеют ли строчные буквы в приведенных ниже примерах:</p> <p>А) тонкие горизонтальные засечки Б) засечки с наклоном В) отсутствие засечек Г) толстые горизонтальные засечки</p> <p>1) Спорт! 2) Спорт! 3) Спорт! 4) С п о р т !</p>	1-в, 2-б, 3-а, 4-г	4
5	<p>Выберите образцы, на которых шрифты создают Контраст:</p> <p>1) Т а д к и й у т е н о к 2) Спортбозреватель 3) сказка «Красная шапочка» ЛИЦЕИСТ 4) Студенческая газета №12, 2012 г.</p>	1, 2, 4	3
6	<p>Укажите можно ли использовать два рукописных шрифта на одной странице?</p>	нет	1
7	<p>Ответьте, верно ли утверждение? Если в одном шрифте буквы отличаются контрастными переходами от толстого штриха к тонкому, то другой должен быть рубленым или брусковым.</p>	верно	1
8	<p>Выберите несколько правильных ответов: Расстановка элементов текста на странице может определять взаимоотношения между ними как:</p> <p>1) выровненные 2) гармонические, 3) конфликтные 4) контрастные. 5) повторяющиеся</p>	2,3,4	3
9	<p>Установите соответствие между изображением и видом цветовой схемы</p>	1-а, 2-в, 3-б	3

	 <p>1) а) комплементарная схема</p> <p>2) б) монохромная схема</p> <p>3) в) прямоугольная схема</p>		
10	<p>Выберите, что из перечисленного ниже относится к шрифтовому контрасту?</p> <p>1) Форма</p> <p>2) Насыщенность</p> <p>3) Цвет</p> <p>4) Расположение</p> <p>5) Подчеркивание</p>	1, 2, 3	3
11	<p>Назовите основные цвета современного спектрального круга Освальда, который характеризуется плавностью переходов цветов</p>	Красный, Синий, Зеленый	3
Итого:			26

Тест «Основы дизайна»
Вариант 2

№	Вопрос	Эталон ответа	Р
1	<p>Выберите правильный вариант ответа: белое (пустое) пространство, со всех сторон окруженное элементами страницы (текстом или фотографиями) называется</p> <p>а) Основным</p> <p>б) Замкнутым</p> <p>в) Открытым</p>	б	1
2	<p>Ответьте, о каком принципе дизайна идет речь?</p> <p>Используйте этот принцип, чтобы избежать расположения на странице одинаковых элементов. Если эти элементы: шрифт, цвет, размер, толщина штриха, контур, пробелы и т. д. - не означают одно и то же, их следует оформлять по-разному.</p>	Контраст	1
3	<p>Установите соответствие между типом шрифта и его изображением</p> <p>1) Современный стиль а) Goodbye!</p> <p>2) Декоративный шрифт б) GOODBYE!</p> <p>3) Старый стиль в) Goodbye!</p>	1-в, 2-б, 3-а	3
4	<p>Установите соответствие:</p> <p>Имеют ли строчные уквы в приведенных ниже примерах:</p> <p>А) тонкие горизонтальные засечки</p> <p>Б) засечки с наклоном</p> <p>В) отсутствие засечек</p> <p>Г) толстые горизонтальные засечки</p> <p>1) Music!</p> <p>2) Music!</p> <p>3) Music!</p> <p>4) Music!</p>	1-в, 2-а, 3-б, 4-г	4
5	<p>Выберите образцы, на которых шрифты создают Конфликт:</p> <p>1) СКАЗКА «Красная шапочка»</p> <p>2) Гадкий утенок</p> <p>ЛИЦЕИСТ</p> <p>3) Студенческая газета №12, 2012 г.</p> <p>4) <i>Анна в стране чудес</i></p>	1, 4	2
6	<p>Укажите верно ли, что если один шрифт – высокий и тонкий, то другой должен быть низким и насыщенным.</p>	да	1
7	<p>Ответьте, верно ли утверждение? Шрифты надо скомбинировать так, чтобы их</p>	неверно	1

	сочетание было очень привлекательным, пусть даже абсолютно нечитаемым.		
8	<p>Выберите несколько правильных ответов: К основным принципам дизайна относятся:</p> <p>1) Повтор 2) Контраст 3) Выравнивание 4) Структура 5) Размер 6) Приближение</p>	1, 2, 3, 6	4
9	<p>Установите соответствие между видом цветовой схемы и изображением</p> <p>1)  а) аналоговая схема</p> <p>2)  б) монохромная схема</p> <p>3)  в) триада</p>	1-в, 2-а, 3-б	3
10	Вставьте пропущенные слова: Классическим кругом из 12 цветов считается круг Иттена . Основу его составляют цвета: красный, ... и ..., второстепенные – ..., фиолетовый и ..., а остальные цвета образуются путем смешивания.	Желтый Синий Оранжевый Зеленый	4
11	Укажите, верно ли утверждение, что нужно подчеркивать значимость одного типографского элемента при помощи жирного шрифта, а другого – при помощи крупного кегля.	неверно	1
	Итого:		25

Примерный перечень индивидуальных заданий по дисциплине

Тема2: Упражнения. Композиции из разнородных геометрических фигур.

Задачи: знакомство с законами композиции, создание 4 вариантов композиций с разным количеством фигур в разных форматах, фигуры пересекаются, имеют разную площадь, добиться равновесия в формате, цельности композиций, изучение взаимодействия фигур друг с другом.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш, ластик, наглядный материал

Тема3: Упражнения. Композиции из однородных геометрических фигур.

Задачи: изучение взаимодействия однотипных фигур, создание 4 вариантов композиций, фигуры разные по размеру, добиться цельности и равновесия в формате.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш, ластик, фломастер, наглядный материал.

Тема4: Упражнения. Ассоциативно-образные композиции.

Задачи: знакомство с ассоциацией как способом мышления, формально-образное выражение эмоциональных состояний и свойств предметов, выполнение 2 вариантов композиций, построенных на цветовых ассоциациях(жара, иней, хмурый день и т.д.) и ассоциациях словесных образов(праздник, ярмарка, грусть...)

Материалы и оборудование: бумага, акварель, гуашь, наглядный материал.

Тема5: Упражнения. Статика, динамика, хаос.

Задачи: знакомство с законами формальной композиции, создание гармоничных композиций передающих тип движения, равновесие в формате.

Материалы и оборудование: бумага, цветная бумага, клей, наглядный материал.

Тема6: Стилизация. Знак.

Задачи: развитие ассоциативно- образного мышления, стилизация объёмной формы и трансформация ее в знаковую, выполнение 4 вариантов стилизованной формы объекта и решение фирменного знака.

Материалы и оборудование: наглядный материал, бумага, маркеры, карандаш, гелевая ручка, тушь, перо, кисть, чертежные инструменты.

Тема7: Стилизация объекта. Анализ природы.

Задачи: стилизация как способ изображения, анализ природы, изучение изобразительных возможностей линии, пятна, силуэта; зарисовать животное, выполнить линейное, фактурное, цветное решения в заданном формате.

Материалы и оборудование: бумага, маркер, гелевая ручка, гуашь, наглядный материал.

Тема8: Стилизация объекта по заданному свойству. Ассоциации.

1. На основе анализа смыслового содержания общего понятия "дерево" выявить его морфологические, физические, функциональные свойства и признаки, после чего построить графическую композицию, образно подчинив все структурные элементы изображения дерева (корни, ствол, ветви, крона) какому-нибудь одному формообразующему свойству или признаку.

2. Сформировать образную структуру графического изображения объекта под общим названием "животное", используя заданное свойство как смыслообразующую основу, обуславливающую строение всех его элементов, связей и отношений.

Общие требования

1. Максимальная творческая изобретательность и оригинальность в поиске способов композиционной реализации заданного свойства в структуре объекта и обеспечении целостности его художественно-образного выражения.

2. Соблюдение меры обобщенности свойств и признаков композиционных элементов графического изображения.

Состав работы

Две композиции в черно-белой графике на листах формата 20 x 20 см.

1. *Упругость*

2. *Ядовитость*

3. *Колючесть*

4. *Мощность*

5. *Гибкость*

6. *Конструктивная жесткость*

Материалы и оборудование: бумага, маркеры, тушь, акварель, наглядный материал.

Примерный перечень вопросов к экзамену по дисциплине «Основы дизайна (проектирование)»

1. Что такое дизайн-проектирование? Дайте определение.
2. Что является основой дизайн - проектирования?
3. Назовите основные виды графического дизайна.
4. Расскажите о возможностях работы дизайнера в области рекламы и фирменного стиля.
5. Расскажите о различных способах создания шрифтовых композиций.
6. Расскажите об основных выразительных сочетаниях шрифта и изображения в одной композиции.

- 7.Что такое форма? Назовите зрительно воспринимаемые признаки формы.
- 8.Что такое эргономика?
- 9.Каким образом можно в процессе проектирования создавать новые формы?
- 10.Что необходимо учитывать дизайнеру в процессе создания новой формы?
- 11.Каковы основные закономерности формообразования в дизайне?
- 12.Расскажите о графическом дизайне как искусстве проектирования.
- 13.Расскажите об основных этапах работы дизайнера в процессе проектирования.
- 14.Расскажите о влиянии различных материалов на проектирование объектов графического дизайна.
- 15.В чем заключаются особенности дизайнерского подхода к проектированию фирменного стиля?
- 16.Как учитывают основы цветоведения при создании объектов графического дизайна? Приведите примеры.
- 17.Расскажите об использовании света в графическом дизайне и возможностях применения современных технологий производства в этой области.
- 18.Назовите основные компьютерные программы, используемые дизайнерами.

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса

Информационные технологии — обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

- Университетская электронная система тестирования.
- Система дистанционного образования на основе оболочки Moodle, позволяющая создавать учебные курсы в электронном виде.
- Использование Системы Электронного Обучения СЭО ФГБОУ «БГПУ».
- Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.
- Комплект электронных презентаций по темам.

8.ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т. п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

1. Рунге, Владимир Фёдорович. Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Дизайн" / В. Ф. Рунге, В. В. Сеньковский. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : МЗ Пресс, 2005. - 366 с. : ил. Экземпляры всего: 14
2. Устин, Виталий Борисович. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие / В. Б. Устин. - 2-е изд., уточненное и доп. - М. : АСТ ; М. : Астрель, 2007. - 239 с. : цв.ил. Экземпляры всего: 14
3. Дагддиян, Калуст Тигранович. Декоративная композиция : учеб. пособие для студ. вузов / К. Т. Дагддиян. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. - 312, [2] с. : ил., [24] л. цв. ил. - (Высшее образование). Экземпляры всего: 7

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». - Режим доступа: <http://www.window.edu.ru/>
2. Портал научной электронной библиотеки. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: <http://www.ras.ru/>
4. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ. - Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru>
5. Сайт Министерства просвещения РФ. - Режим доступа: <https://edu.gov.ru/>
6. Русский Биографический Словарь - статьи из Энциклопедического Словаря издательства Брокгауз-Ефрон и Нового Энциклопедического Словаря (включает статьи биографии российских деятелей, а также материалы тома «Россия»). - Режим доступа: <http://www.rulex.ru>
7. People'sHistory - биографии известных людей (история, наука, культура, литература и т.д.). - Режим доступа: <https://www.peoples.ru>

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>
2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (стенды).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ, в лаборатории психолого-педагогических исследований и др.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows Linux, офисные программы Microsoft office, офисные программы Libreoffice, офисные программы OpenOffice, Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus.

Разработчики: Долгушина Е. М., старший преподаватель

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ