

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

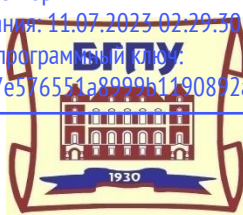
ФИО: Щёкина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 11.07.2023 02:29:30

Уникальный программный ключ:

a2232a55157e576551a8999b1190892af53989420420336fbf573a434e57789



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Благовещенский
государственный педагогический университет»

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета педагогики и методики
начального образования

ФГБОУ ВО «БГПУ»

А.А. Клёцкина

«25» мая 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины
МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ**

**Направление подготовки
44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(с двумя профилями подготовки)**

**Профиль
«НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

**Профиль
«АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК»**

Принята на заседании кафедры
педагогики и методики начального образования
(протокол № 7 от 18 мая 2022г.)

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	5
3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)	6
4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	9
5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	19
6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....	31
7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ	47
В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ	47
8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	48
9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ.....	49
10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА	49

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: сформировать у студентов эстетическое восприятие произведений словесного искусства и навыки их литературоведческого анализа для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на начальной ступени образования

1.2 Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина Б1.О.08.05 «Методика обучения литературному чтению с практикумом» относится к обязательной части Блока 1.

Для освоения дисциплины «Методика обучения литературному чтению с практикумом» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин «Русский язык», «Педагогика», «Психология».

Освоение дисциплины «Методика обучения литературному чтению с практикумом» является необходимой базой для прохождения студентами педагогической практики.

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1, ПК-1

ОПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики

ОПК 1.2. – Применяет в своей деятельности основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики, обеспечивает конфиденциальность сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности

ПК-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по организации образовательного процесса в образовательных организациях различного уровня.

ПК-1.1. Осуществляет образовательную деятельность в соответствии с требованиями ФГОС НОО с учетом возрастных и индивидуальных особенностей младших школьников

ПК-1.2 Диагностирует уровень развития метапредметных и предметных результатов обучения младших школьников с целью коррекции образовательного процесса

ПК-1.3 Использует технологии формирования учебной деятельности младших школьников при организации образовательного процесса

ПК-1.4 Выстраивает взаимодействие с различными субъектами образовательного процесса с целью достижения метапредметных и предметных результатов обучения в начальной школе

ПК-1.5 Осознает специфику начального образования и создает условия для успешного формирования метапредметных и предметных результатов обучения младших школьников

ПК-1.6 Выстраивает стратегию педагогического сопровождения развития младшего школьника, в том числе с ОВЗ, с целью достижения метапредметных и предметных результатов обучения

ПК-1.7 Организует воспитание младших школьников в урочной и внеурочной деятельности

ПК-1.8 Осуществляет образовательную деятельность, направленную на развитие личностных результатов обучения в начальной школе

ПК-1.9 Осознает необходимость развития детского ученического коллектива, оптимизации межличностных отношений младших школьников

ПК-1.10 Диагностирует уровень развития личностных результатов у младших школьников с целью коррекции образовательного процесса в соответствии с полученными результатами

ПК-1.11 Выстраивает стратегию достижения личностных результатов обучения с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной ситуации развития обучающихся

ПК-1.12. Демонстрирует систему научных знаний и способов деятельности, составляющих основу предметных областей начального образования

ПК-1.13. Разрабатывает образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями.

ПК-1.14 Формирует средства контроля качества учебно-воспитательного процесса.

ПК-1.15 Разрабатывает план коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения.

В результате изучения дисциплины студент должен

– **знать:**

- специфику литературы для детей, историю и современные тенденции развития отечественной детской литературы;
- особенности литературы как вида искусства, ее общественную роль;
- содержание художественных произведений, входящих в круг детского чтения и их воспитательный потенциал;
- биографические сведения и особенности творчества отечественных писателей-классиков и современников, сделавших вклад в развитие детской литературы;
- принципы анализа художественного произведения;
- принципы организации читательской деятельности младших школьников.
- **уметь:**
- пользоваться научной, справочной литературой и другими источниками информации;
- анализировать учебные хрестоматии по литературному чтению для начальной школы;
- сопоставлять произведения различных видов искусства;
- отличать художественную литературу от научно-познавательной;
- видеть взаимосвязь содержания и формы произведения;
- моделировать фрагменты организации читательской деятельности младших школьников;
- находить в тексте изобразительно-выразительные средства языка;
- видеть в текстах их родо-жанровые особенности.
- **владеть:**
- навыками выразительного чтения произведений детской литературы;
- навыками диалогического общения с ребенком на темы прочитанных произведений;
- навыками культурно-социального, филологического и психолого-педагогического анализа произведений детской литературы;
- разрабатывать уроки русского языка и литературного чтения, отбирать типы заданий и дидактический материал с учётом места этого урока среди других, а также современных требований к обучению;
- средствами и способами организации урочной и внеурочной деятельности младших школьников по русскому языку и литературному чтению;
- навыками литературоведческого анализа художественных произведений разных жанров;
- способами соблюдения правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики
- в условиях реальных педагогических ситуаций; действиями по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего, среднего общего образования
- в части анализа содержания современных подходов к организации и функционированию системы общего образования.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины 144 часа, 4 зачетных единицы.

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

№	Наименование раздела	Курс	Се- местр	Кол- во часов	ЗЕ
1.	МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАБОТЫ НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ	4	7	144	4

Объем дисциплины и виды учебной деятельности (очная форма обучения)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		7
Общая трудоемкость	144	108
Аудиторные занятия	54	54
Лекции	22	22
Практические работы	32	32
Самостоятельная работа	54	54
Вид итогового контроля:	36	Э

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Виды учебных занятий			
		Всего часов	ЛК	ПР	Сам. раб.
РАЗДЕЛ I МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАБОТЫ НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ					
1.1	Значение задачи уроков литературного чтения, их реализация в учебных пособиях.	8	2	-	6
1.2	Понятие о детском чтении и детской литературе.	8	2	-	6
1.3	Современная отечественная литературная сказка.	16	2	8	6
1.4	Творчество поэтов-классиков в детском чтении.	14	2	6	6
1.5	Научно-художественная литература для детей	14	2	6	6
1.6	Формирование навыка чтения как средства квалифицированной читательской деятельности учащихся.	10	2	2	6
1.7	Научные основы методики работы над художественными произведениями разных родов, видов, жанров.	14	4	4	6
1.8	Развитие речи, мышления и творческих способностей у учащихся на уроках чтения.	14	4	4	6
1.9	Формирование читательской самостоятельности младших школьников.	10	2	2	6
	Экзамен	36	22	32	54
	Всего:	144			

2.1 Интерактивное обучение по дисциплине

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1.	Научно-художественная литература для детей	ЛК	Лекция дискуссия	2
2.	Творчество поэтов-классиков в детском чтении.	ПР	Круглый стол	2
3.	Формирование навыка чтения как средства квалифицированной читательской деятельности учащихся.	ЛК	Мини-лекция	2
4.	Научные основы методики работы над художественными произведениями разных родов, видов, жанров.	ПР	Анализ конкретных практических ситуаций	2
5.	Развитие речи, мышления и творческих способностей у учащихся на уроках чтения.	ПР	Решение методических задач	2
6.	Формирование читательской самостоятельности младших школьников.	ЛК	Мозговой штурм	2
7.	Современная литературная сказка	ПР	Деловая игра.	2
8.	Научные основы методики работы над художественными произведениями разных родов, видов, жанров.	ЛК	Лекция дискуссия.	2
9.	Развитие речи, мышления и творческих способностей у учащихся на уроках чтения.	ПР	Анализ конкретных ситуаций	2
	Итого:			18

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

РАЗДЕЛ I. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАБОТЫ НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

1.1. Значение и задачи уроков литературного чтения

Исторический обзор методики чтения. Основные принципы построения программы и учебных пособий по чтению в начальных классах. Значение и задачи уроков литературного чтения, их реализация в учебных пособиях. Направления совершенствования учебных пособий.

1.2 Понятие о детском чтении и детской литературе

Введение в дисциплину Литература для детей – своеобразная область общей литературы. Понятие «детская литература» и «детское чтение», их взаимосвязь и различие. Функции детской литературы: коммуникативная, гедонистическая, воспитательная, познавательная, аксиологическая и др. Классификации детской литературы: жанрово-тематическая, читательско-возрастная, художественно-функциональная и др.

1.3 Современная отечественная литературная сказка

Понятие об авторской сказке, ее отличия от фольклорной. Использование поэтики фольклорной сказки. Стихотворные сказки В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, П.П. Ершова, их своеобразие. Прозаические сказки В.Ф. Одоевского, Д.Н. Мамина-Сибиряка, В. Гаршина, их познавательная значимость. Рождение жанра повести-сказки: «Черная курица, или Подземные жители» Антония Погорельского.

Сопоставительный анализ сказок Пушкина, Жуковского, Ершова. Категория чуда в сказках В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, П.П. Ершова, их от-

личия от народных. Специфика сказок В.А. Жуковского. Традиции фольклора и новаторство сказок А.С. Пушкина и П.П. Ершова, их отличия от народных. Специфика сказок В.А. Жуковского. Традиции фольклора и новаторство сказок А.С. Пушкина, и П.П. Ершова. Место литературных сказок в круге детского чтения.

1.4 Научно-художественная литература для детей

Понятия художественно-познавательной и научно-популярной литературы, ее античные и средневековые истоки. Переход от модели Бог – Природа – Человек к модели Прогресс – Человек – Природа. Особенности поэтики современных познавательных книг о природе, их жанровое разнообразие: фенологическая энциклопедия исказки-несказки (В. Бианки), лирическая новелла (К. Паустовский, М. Пришвин), приключенческая повесть (М. Пришвин), тематическая энциклопедия (И. Акимовский), литературная сказка (И. Соколов-Микитов). Обзор творчества Г. Скребицкого, Э. Шима, Ю. Дмитриева, Н. Сладкова, В. Чаплиной, Г. Снегирева, С. Сахарного и др.

Вклад Б.С. Житкова в развитие современной научно-художественной литературы, его рассказы о профессиях и людях труда. Глубокий психологизм образов детей и животных. Энциклопедизм научно-популярных очерков.

Жанры научной фантастики и фэнтези в отечественной литературе для младших школьников. Фантастика А. Беляева. Сказка и фантастика в цикле К. Булычева «Девочка с Земли». Фантастика и реальность в цикле книг Е. Велтистова «Приключения Электроника и его друзей». Характеристика жанра фэнтези, его представленность в литературе для детей и юношества. Особенности сюжетосложения в произведениях данных жанров. Прошлое, настоящее и будущее в научно-фантастических жанрах и фэнтези.

Вклад В. Бианки в развитие современной научно-художественной литературы, в природоведческое направление детской литературы. Особенности мастерства В.В. Бианки. Реализация принципа «учить забавляя» в рассказах и сказках, их поэтика. Характеристика фенологической энциклопедии «Лесная газета». Юмор и лиризм маленьких рассказов. Занимательность и фольклорные традиции сказок-несказок.

1.5. Творчество поэтов-классиков в детском чтении

Особенности восприятия стихов детьми. Стихи А. Пушкина, М. Лермонтова, И. Никитина, К. Рылеева, А. Кольцова, А. Фета, А. Майкова, А.К. Толстого, А. Плещеева, И. Сурикова в детском чтении, принципы их отбора. Лирические, гражданские, комические и игровые мотивы в стихах для детей 19 века. Гуманистическая и патриотическая направленность творчества Ф.И. Тютчева и Н.А. Некрасова. Идеино-тематическое и жанрово-стилистическое своеобразие. Новаторство Н.А. Некрасова – детского поэта. Отражение поэзии Н.А. Некрасова и Ф.И. Тютчева в учебных хрестоматиях начальной школы.

Жанровые особенности басен, их отличия от сказок и рассказов. Социально-нравственная природа басен И.А. Крылова, их реализм и народность, особенности языка и композиции, фольклорные традиции. Место басен в круге детского чтения. Художники-иллюстраторы басен И.А. Крылова.

1.6. Формирование навыка чтения как средства квалифицированной читательской деятельности учащихся

Формирование навыка чтения (правильности, беглости, сознательности, выразительности) как средства квалифицированной читательской деятельности учащихся. Основные ступени формирования навыка чтения. Становление и совершенствование технической стороны умения читать: условия и способы обучения. Проблемы формирования сознательности и выразительности чтения. Различные подходы к совершенствованию навыка чтения. Виды упражнений по формированию правильности, беглости, сознательности, выразительности.

1.7 Научные основы методики работы над художественными произведениями разных родов, видов, жанров

Литературное образование и литературное развитие младших школьников. Литературоведческие и психолого-педагогические основы методики чтения художественного

произведения в начальных классах. Научные основы методики работы над художественными произведениями разных родов, видов, жанров.

Задачи и характер работы, предшествующей чтению художественного произведения. Виды первичного восприятия текста. Анализ содержания произведения на уроке чтения. Методические основы работы с художественным произведением на этапе вторичного синтеза. Работа над темой, идеей произведения и его основными образами. Сравнительная характеристика научно-познавательных текстов и художественных произведений. Классификация деловых статей и их значимость для развития и воспитания младших школьников.

1.8 Развитие речи, мышления и творческих способностей у учащихся на уроках чтения

Творческие работы учащихся в связи с чтением художественного произведения, их взаимосвязь с развитием школьников. Место и особенности словарной работы на уроках литературного чтения.

Классификация творческих пересказов и особенности методики работы над ними. Драматизация, её разновидности и возможности уроков чтения в связи с использованием драматизации как творческого вида работы. Словесное и графическое иллюстрирование, особенности методики работы над ними.

1.9 Формирование читательской самостоятельности младших школьников

Книга как особый вид учебного материала. Закономерности формирования читательской самостоятельности младших школьников. Варианты работы с детской книгой в современных системах литературного чтения. Методика внеклассного чтения. Возрастные особенности восприятия литературы. Читательские интересы школьников. Метод чтения-рассматривания как метод формирования читательских интересов. Понятие читательская самостоятельность.

Реализация метода чтения-рассматривания. Анализ методических пособий по внеклассному чтению и учебников по литературному чтению О.В. Кубасовой. Уроки и фрагменты уроков по обучению детей работе с книгой. Типология уроков внеклассного чтения. Цель и задачи уроков внеклассного чтения. Методика проведения уроков внеклассного чтения. Анализ пособий по внеклассному чтению.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины для студентов

Наименование раздела (темы) дисциплины	Формы/виды самостоятельной работы	Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом
Место литературы среди других видов искусства, ее специфические черты и основные функции.	Изучение основной литературы.	6
Отличие художественной литературы от научно-познавательной.	Изучение дополнительной литературы	6
Литературные роды и жанры, их отражение в учебных хрестоматиях по чтению.	Изучение основной литературы.	6

Структура литературного произведения, принципы его анализа.	Изучение дополнительной литературы.	6
Единство содержания и формы художественного текста.	Изучение дополнительной литературы.	6
Особенности языка литературных произведений	Подготовка практического задания	6
Элементы стиховедения в начальной школе.	Подготовка практического задания.	6
Понятие о литературном процессе	Конспектирование изученных источников.	6
Понятие о детском чтении и детской литературе	Написание конспектов уроков.	6
Понятие о фольклоре и его жанрах	Изучение основной литературы.	6
Жанровые особенности сказок, их поэтика и классификация	Конспектирование изученных источников.	6
Мифология народов мира в детском чтении	Подготовка литературоведческой теории.	6
Жанровые особенности былин, их поэтика и классификация	Подготовка практического задания	6
Современная отечественная литературная сказка	Подготовка литературоведческой теории.	6
Творчество поэтов-классиков в детском чтении	Изучение основной литературы.	6
Современная литературная сказка	Подготовка практического задания	6
Научно-художественная литература для детей	Изучение основной литературы.	6
Значение задачи уроков литературного чтения, их реализация в учебных пособиях.	Подготовка литературоведческой теории.	6
Формирование навыка чтения как средства квалифицированной читательской деятельности учащихся.	Изучение дополнительной литературы	6
Научные основы методики работы над художественными произведениями разных родов, видов, жанров.	Написание конспектов уроков.	6
Развитие речи, мышления и творческих способностей у учащихся на уроках чтения.	Подготовка литературоведческой теории.	6

Формирование читательской самостоятельности младших школьников.	Написание конспектов уроков.	6
---	------------------------------	---

Методические рекомендации по изучению теоретических вопросов дисциплины

В соответствии с назначением дисциплины программа строится по следующим разделам:

При изучении *лекционного* курса особое внимание следует обратить на своеобразие совершенствования речи младших школьников. Вместе с тем, важно познакомить студентов с методами и приемами работы, которые используются в процессе совершенствования речи младших школьников.

Изучение дисциплины предполагает лекционные и практические занятия, самостоятельную работу студентов, выполнение рефератов, тестов, творческих заданий.

Лекции: предполагается обязательное посещение лекций, активное слушание, конспектирование материала, участие в инициированных лектором диалогах по изучаемым проблемам. Рекомендации по написанию конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проведение отдельных лекций в интер- активной форме (лекция с запланированными ошибками, лекция-конференция, лекция- визуализация, лекция вдвоем и т.п.) требует предварительной подготовки студентов к ним: изучение биографий писателей, чтение текстов, повторение ранее изученного материала по указанию преподавателя, подготовка докладов и реферативных сообщений, подбор видеозаписей, иллюстративного материала и пр.

Доработка лекционных записей происходит в ходе самостоятельной работы: нахождение значений терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь; самостоятельное изучение и краткое изложение отдельных вопросов лекции. Необходимо обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на практическом занятии.

Практические занятия: начинать подготовку к практическим занятиям следует с внимательного изучения основных теоретических вопросов, предлагаемых в плане занятия. Далее нужно изучить лекционный материал по каждому вопросу темы. Затем обязательно изучить, как рассматриваемая тема излагается в рекомендуемых учебниках и учебных пособиях (основная литература). Знакомство с дополнительной литературой поможет получить более глубокие и основательные знания.

Практические занятия проводятся также с целью развития у будущих педагогов начальной школы умений, связанных с организацией различных видов творческой работы младших школьников с произведениями детской литературы, а именно: умений выразительного чтения литературных произведений, их инсценировки и драматизации, иллюстрирования и пр. С целью глубокого осознания особенностей творчества детских писателей и формирования умения находить эти особенности в авторских текстах необходимо соблюдать следующий порядок действий при подготовке к практическим занятиям:

1. Прочитать не менее 6-10 прозаических произведений (в зависимости от объема) и не менее 10 стихотворений, оформив их в читательский дневник согласно требованиям.
2. Изучить теоретические вопросы к занятию, их отражение в лекциях и учебных пособиях.
3. Доработать лекции, используя предложенную дополнительную литературу.
4. Определить степень сложности практических заданий с авторскими текстами.
5. Письменно выполнить эти задания в доступном студенту объеме.

6. При подготовке к конкурсу на лучшего чтеца выучить наизусть 2-3 стихотворения игриво их декламировать, стоя перед зеркалом.
7. Задания творческого характера можно выполнять в паре, либо небольшими группами.

Особенное внимание уделяется самостоятельной работе студентов, которая выражается в анализе программы, учебников, прослушанных уроков в школе, в составлении планов и конспектов уроков, реферировании литературы, в подготовке докладов и др.

Рассматривается значение и задачи уроков литературного чтения, их реализация в учебных пособиях. На лекциях дается исторический обзор методики чтения, основные принципы построения программ и учебных пособий по чтению в начальных классах. Студентам необходимо различать основные понятия «объяснительное чтение», «классное чтение», «литературное чтение», «литература».

В контексте раздела изучается методика формирования навыка чтения, подробно каждое качество (правильность, беглость, сознательность, выразительность) как средства квалифицированной читательской деятельности учащихся. Излагаются основы литературного образования и литературного развития младших школьников. Даются литературоведческие и психолого-педагогические основы методики чтения художественного произведения в начальных классах, научные основы методики работы над художественными произведениями разных родов, видов, жанров.

В процессе изучения тем раздела следует рассмотреть сравнительную характеристику научно-познавательных текстов и художественных произведений. В теоретическом разделе представлена классификация деловых статей и их значимость для развития и воспитания младших школьников, способы и приемы работы. Представлены и творческие виды работы учащихся в связи с чтением художественного произведения, показана их взаимосвязь с развитием школьников.

Осуществляется знакомство с книгой как особым видом учебного материала. Выявляются закономерности формирования читательской самостоятельности младших школьников. Рассматриваются варианты работы с детской книгой в современных системах литературного чтения, читательские интересы школьников, метод чтения-рассматривания как метод формирования читательских интересов.

При изучении лекционного курса особое внимание следует обратить на своеобразие обучения младших школьников русскому языку, подчеркнуть развивающую и воспитательную роль обучения данному учебному предмету в начальной школе. Необходимо также остановиться на специфике обучения учащихся в младших классах, обусловленной возрастными и индивидуальными особенностями детей. Вместе с тем, важно познакомить студентов с методами и приемами работы, которые используются в общеобразовательной школе.

Реферат: предполагает самостоятельный поиск литературы по предложенной проблеме и составление библиографии, использование от 3 до 5 источников, изложение основных аспектов темы, сравнение мнений разных авторов, а также своего суждения по выбранному вопросу, формулировка выводов. При написании реферата студент должен продемонстрировать умение выделять главное в научном тексте, видеть проблемы, которым посвящена работа. Перед письменным изложением текста реферата необходимо ознакомиться с требованиями к структуре и оформлению реферата. Реферат должен иметь четкую структуру: план; небольшое введение, в котором обосновывается важность данной проблемы; основную часть, раскрывающую содержание и заключение, где студент кратко представляет выводы.

Особенное внимание уделяется самостоятельной работе студентов, которая выражается в анализе программы, учебников, прослушанных уроков в школе, в составлении планов и конспектов уроков, реферировании литературы, в подготовке докладов и др.

Основной формой работы студента является работа на лекции, изучение конспекта лекций их дополнение, рекомендованной литературы, активное участие на практических и семинарских занятиях. Но для успешной учебной деятельности, ее интенсификации необходимо учитывать следующие субъективные факторы:

1. Знание школьного программного материала, наличие прочной системы знаний, необходимой для усвоения основных вузовских курсов. Это особенно важно для методических дисциплин. Необходимо отличать пробелы в знаниях, затрудняющие усвоение нового материала, от малых способностей. Затратив силы на преодоление этих пробелов, студент обеспечит себе нормальную успеваемость и поверит в свои способности.

2. Наличие умений, навыков умственного труда:

а) умение конспектировать на лекции и при работе с книгой;

б) владение логическими операциями: сравнение, анализ, синтез, обобщение, определение понятий, правила систематизации и классификации.

3. Специфика познавательных психических процессов: внимание, память, речь, наблюдательность, интеллект и мышление. Слабое развитие каждого из них становится серьезным препятствием в учебе.

4. Хорошая работоспособность, которая обеспечивается нормальным физическим состоянием. Ведь серьезное учение – это большой многосторонний и разнообразный труд. Результат обучения оценивается не количеством сообщаемой информации, а качеством ее усвоения, умением ее использовать и развитием у себя способности к дальнейшему самостоятельному образованию.

5. Соответствие избранной деятельности, профессии индивидуальным способностям. Необходимо выработать у себя умение саморегулировать свое эмоциональное состояние и устранять обстоятельства, нарушающие деловой настрой, мешающие намеченной работе.

6. Овладение оптимальным стилем работы, обеспечивающим успех в деятельности. Чередование труда и пауз в работе, периоды отдыха, индивидуально обоснованная норма продолжительности сна, предпочтение вечерних или утренних занятий, стрессоустойчивость на экзаменах и особенности подготовки к ним,

7. Уровень требований к себе, определяемый сложившейся самооценкой.

Адекватная оценка знаний, достоинств, недостатков – важная составляющая самоорганизации человека, без нее невозможна успешная работа по управлению своим поведением, деятельностью.

Ведение читательских дневников: по каждому прочитанному тексту составляется краткая аннотация, которая включает фамилию и имя автора, название и жанр произведения, тему и идею (т.е. авторскую позицию) произведения, систему образов произведения, личное впечатление читателя от чтения произведения. По желанию записи в дневнике могут сопровождаться иллюстрациями, зарисовками по содержанию прочитанного.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

На практическом занятии должна найти применение основная часть лекционного материала. При подготовке к практическим занятиям необходимо учитывать, что на занятии должны быть проработаны все основные методы и типы задач, это необходимо учитывать при создании системы заданий. Занятия удобнее группировать по уровню сложности, дабы обеспечить необходимым материалом для работы всех студентов, в том числе тех, у кого задания могут вызывать затруднения, и тех, кому целесообразно предложить задания повышенной сложности. Необходимо вводить в систему задач задания, требующие творческого подхода к решению, поиска способа решения. Для таких заданий имеет смысл заранее продумать систему наводящих (но не подсказывающих) вопросов.

Для того чтобы практические занятия приносили максимальную пользу, необходимо помнить, что упражнение и решение задач проводятся по вычитанному на лекциях материалу и связаны, как правило, с детальным разбором отдельных вопросов лекционного курса. Следует подчеркнуть, что только после усвоения лекционного материала с определенной точки зрения (а именно с той, с которой он излагается на лекциях) он будет закрепляться на практических занятиях как в результате обсуждения и анализа лекционного материала, так и с помощью решения проблемных ситуаций, задач. При этих условиях студент не только хорошо усвоит материал, но и научится применять его на практике, а также получит дополнительный стимул (и это очень важно) для активной проработки лекции.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками.

Следует помнить, что решение каждой учебной задачи должно доводиться до окончательного логического ответа, которого требует условие, и по возможности с выводом. Полученный ответ следует проверить способами, вытекающими из существа данной задачи. Полезно также (если возможно) решать несколькими способами и сравнить полученные результаты. Решение задач данного типа нужно продолжать до приобретения твердых навыков в их решении.

Методические рекомендации для студентов по выполнению домашних заданий и контрольных работ

С первых же сентябрьских дней на студента обрушивается громадный объем информации, которую необходимо усвоить. Нужный материал содержится не только в лекциях (запомнить его – это только малая часть задачи), но и в учебниках, книгах, статьях. Порой возникает необходимость привлекать информационные ресурсы Интернет.

Система вузовского обучения подразумевает большую самостоятельность студентов в планировании и организации своей деятельности. Вчерашнему школьнику сделать это бывает весьма непросто: если в школе ежедневный контроль со стороны учителя заставлял постоянно и систематически готовиться к занятиям, то в вузе вопрос об уровне знаний вплотную встает перед студентом только в период сессии. Такая ситуация оборачивается для некоторых соблазном весь семестр посвятить свободному времяпрепровождению («когда будет нужно – выучу!»), а когда приходит пора экзаменов, материала, подлежащего усвоению, оказывается так много, что никакая память не способна с ним справиться в оставшийся промежуток времени.

Правила самостоятельной работы с литературой

Самостоятельная работа с учебниками и книгами – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания. Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение из текста необходимой информации. От того насколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

Выделяют *четыре основные установки в чтении научного текста*:

- информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)
- усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)
- аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)
- творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

- Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
- Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

- Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
- Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
- Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля. Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Самопроверка

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения достаточного количества соответствующих задач на практических занятиях и самостоятельно студенту рекомендуется, используя лист опорных сигналов, воспроизвести по памяти определения, выводы формул, формулировки основных положений и доказательств. В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале. Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал.

Консультации

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Подготовка к экзаменам и зачетам

Изучение многих общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Экзаменационная сессия – это серия экзаменов, установленных учебным планом. Между экзаменами интервал 3-4 дня. Не следует думать, что 3-4 дня достаточно для успешной подготовки к экзаменам. В эти 3-4 дня нужно систематизировать уже имеющиеся знания. На консультации перед экзаменом студентов познакомят с основными требованиями, ответят на возникшие у них вопросы. Поэтому посещение консультаций обязательно.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий, – утренние и дневные часы. В перерывах между занятиями рекомендуются прогулки на свежем воздухе, неустойчивые занятия спортом. Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо во время ее восстановить (переписать ее на кафедре), обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным. В-третьих, при подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать листы опорных сигналов.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов. Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Правила подготовки к зачетам и экзаменам:

Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале!).

- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

- Готовить «шпаргалки» полезно, но пользоваться ими рискованно. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации. Если студент самостоятельно подготовил такие «шпаргалки», то, скорее всего, он и экзамены сдавать будет более уверенно, так как у него уже сформирована общая ориентировка в сложном материале.

- Как это ни парадоксально, но использование «шпаргалок» часто позволяет отвечающему студенту лучше демонстрировать свои познания (точнее – ориентировку в знаниях, что намного важнее знания «запомненного» и «тут же забытого» после сдачи экзамена).

- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

Методические рекомендации по выполнению курсовых и дипломных работ

Курсовая работа

На третьем курсе студенты пишут курсовую работу по методике обучения русскому языку и литературе. Для успешного написания работы студенты должны уметь: обосновывать актуальность выбранной темы; формулировать объект, предмет, задачи курсового исследования; анализировать психолого-педагогическую литературу; использовать психолого-педагогические методы исследования.

Курсовая работа по методике обучения русскому языку и литературе отражает содержание начального курса русского языка и литературы. Объектом курсового исследования по методике обучения является процесс обучения младших школьников определенному лингвистическому или литературоведческому содержанию, предметом – методы, средства, формы обучения, деятельность учителя, деятельность учащихся, а так же те взаимосвязи и соотношения, которые существуют между ними. Предмет исследования должен быть связан с целью курсовой работы. Объект и предмет курсового исследования должны найти отражение в названии темы.

Формулировка задач курсовой работы должна быть согласована с целью, объектом и предметом исследования.

Структура курсовой работы: введение, теоретическая часть, практическая часть, заключение, список литературы. Во введении обосновывается актуальность темы курсовой работы, формулируются объект, предмет, задачи и методы исследования, которые были использованы студентом для решения поставленных задач, указывается база исследования. В теоретической части представлен анализ психолого-педагогической, лингвистической, литературоведческой и методической литературы, учебников начальной школы, в соответствии с поставленной задачей исследования. В практической части представлено описание наблюдений, которые студент проводил в соответствии с поставленной задачей исследования, приведены результаты анкетирования учителей, учащихся, описаны фрагменты уроков, результаты тестов и работ учащихся. В заключении делается вывод о проделанной работе в исследовании, в соответствии с поставленными задачами, и на основании теоретического обобщения полученных результатов. Студентом даются методические рекомендации учителю в работе.

Выпускная квалификационная работа бакалавра (дипломная)

Содержание дипломной работы

Дипломная работа по методике обучения литературе является логическим завершением целенаправленного научного исследования, проводимого студентом при написании курсовых работ по педагогике, психологии и методике обучения литературе в начальной школе.

Объект дипломного исследования значительно шире, чем в курсовой работе. Это может быть процесс обучения различным разделам программы по обучению литературному чтению для начальной школы.

При выборе темы дипломного исследования студент может ориентироваться на следующие актуальные проблемы методики обучения литературе:

1. Развитие литературных способностей у младших школьников.
2. Осуществление гендерного подхода в обучении младших школьников языку и литературному чтению.
3. Развитие различных видов памяти младших школьников в процессе овладения языком и речью.
4. Разнообразие подходов к обучению созданию высказываний младшими школьниками.
5. Различные аспекты воспитания на уроках литературного чтения в начальных классах.
6. Развитие самоконтроля у младших школьников в процессе формирования литературоведческих умений.

Структура дипломной работы включает:

1. Введение, в котором обосновывается актуальность исследования, формулируются объект, предмет, цель, гипотеза, задачи дипломного исследования, методы и база исследования.
2. Теоретическую главу и методическую главу, содержащую описание опытно-экспериментальной работы. Дипломная работа должна содержать не менее двух глав.
3. Заключение, в котором представлены основные результаты дипломного исследования в соответствии с поставленной целью и задачами.
4. Список использованной литературы.
5. Приложения, которые включают материалы, иллюстрирующие ход дипломного исследования. Это могут быть конспекты проведенных уроков, образцы анкетирования участников исследования, продукты деятельности учащихся, методики психолого-педагогических обследований участников исследования и пр.

Основные этапы работы над дипломным исследованием:

1. Выбор интересующей проблемы, формулирование темы дипломной работы, составление списка литературы, необходимой для анализа при написании дипломной работы.
2. Составление плана работы над дипломным исследованием, утверждение графика консультаций у научного руководителя.
3. Формулирование актуальности проблемы, методологического аппарата исследования, содержания введения, теоретических аспектов проблемы исследования, основного

содержания опытно-экспериментальной работы. На данном этапе подбирается необходимый диагностический материал, разрабатываются вопросы для анкетирования и пр.

4. В ходе стажерской практики проводятся все этапы экспериментальной работы, обрабатываются результаты исследования, делается сравнительный анализ результатов.
5. В период прохождения дипломной практики студент завершает работу над дипломным исследованием в соответствии с утвержденным на кафедре графиком проведения дипломной практики, проходит предзащиту в установленный деканатом срок.
6. Дипломное исследование сдается в чистовом варианте, оформленное в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению выпускной квалификационной работы. К готовой работе прилагается отзыв научного руководителя и рецензия.

Правила написания научных текстов (рефератов, курсовых и дипломных работ) для студентов:

- Важно разобраться сначала, какова истинная цель Вашего научного исследования – это поможет Вам разумно распределить свои силы, время и.
- Важно разобраться, кто будет «читателем» Вашей работы.
- Как создать у себя подходящее творческое настроение для работы над научным текстом (как найти «вдохновение»)?

Во-первых, должна быть идея, а для этого нужно научиться либо относиться к разным явлениям и фактам несколько критически (своя идея – как иная точка зрения), либо научиться увлекаться какими-то известными идеями, которые нуждаются в доработке (идея – как оптимистическая позиция и направленность на дальнейшее совершенствование уже известного). Во-вторых, важно уметь отвлекаться от окружающей суеты (многие талантливые люди просто «пропадают» в этой суете), для чего важно уметь выделять важнейшие приоритеты в своей учебно-исследовательской деятельности. В-третьих, научиться организовывать свое время, ведь, как известно, свободное (от всяких глупостей) время – важнейшее условие настоящего творчества, для него наконец-то появляется время. Иногда именно на организацию такого времени уходит немалая часть сил и талантов.

- Писать следует ясно и понятно, основные положения формулировать четко и недвусмысленно (чтобы и самому понятно было), а также стремясь структурировать свой текст. Каждый раз надо представлять, что ваш текст будет кто-то читать и ему захочется сориентироваться в нем, быстро находить ответы на интересующие вопросы (заодно представьте себя на месте такого человека).

Понятно, что работа, написанная «сплошным текстом» (без заголовков, без выделения крупным шрифтом наиболее важным мест и т. п.), у культурного читателя должна вызывать брезгливость и даже жалость к автору (исключения составляют некоторые древние тексты, когда и жанр был иной и к текстам относились иначе, да и самих текстов было гораздо меньше – не то, что в эпоху «информационного взрыва» и соответствующего «информационного мусора»).

- Объем текста и различные оформительские требования во многом зависят от принятых в конкретном учебном заведении порядков.

Методические рекомендации к государственной аттестации

Методика обучения литературе выносятся как ведущий учебный предмет, определяющий уровень профессиональной готовности выпускников. Государственная аттестация проводится в устной форме. Формулировка вопросов позволяет выявить теоретическую и практическую подготовку студентов по методике литературы в начальной школе, степень осознания выпускниками проблем обучения младших школьников.

К ответу студента предъявляются следующие требования:

- органическое соединение теории и практики;
- владение основными методическими, лингвистическими и литературоведческими понятиями;
- знание истории вопроса;

- знание современных подходов к решению проблемы;
- умение анализировать программы и учебники по предмету;
- ориентироваться в разнообразии методических систем и подходов к изучению отдельных разделов курса.

На экзамене выпускники факультета могут использовать: учебную программу по методике обучения литературе, программу государственного экзамена, учебники для начальной школы, детскую художественную литературу.

5. ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1

Тема: Современная отечественная литературная сказка.

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика сказки как жанра литературы. Отличие литературных сказок от фольклорных.
2. Традиции фольклора и новаторство в сказках А.С. Пушкина.
3. Народность сказки П.П. Ершова «Конёк-горбунок», особенности ее языка и главного героя. Тексты:
- сказки В. Жуковского, А.С. Пушкина, П. Ершова.

Практические задания:

1. Составить карту-схему по любой сказке.
2. Как понимается чудо в волшебной сказке? Перечислить все чудеса «Сказка о царе Салтане ...» и «Конек-Горбунок» (главное чудо, «реальные» и «опасные» чудеса).
3. Подготовиться к тестированию по сказке П.П. Ершова.
4. Подготовить КВН по сказкам А.С. Пушкина, либо викторину.
5. Составить беседу для детей о творчестве П.П. Ершова.
6. Минутка поэзии по отрывкам из сказок А. Пушкина, П. Ершова. Конкурс на лучшего чтеца.

Оборудование: - портреты писателей
- тексты сказок А. Пушкина, П. Ершова
- папка с иллюстрациями к сказкам

Тексты:

- сказка В. Жуковского «Спящая царевна»
- сказки А.С. Пушкина «Золотой петушок», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о попе и работнике его Балде» и др.
- сказка П. Ершова «Конек-горбунок»

Литература

1. Методика обучения русскому языку и литературному чтению : учебник и практикум для вузов / Т. И. Зиновьева [и др.] ; под редакцией Т. И. Зиновьевой. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 468 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06987-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/511151>
2. Светловская, Н. Н. Методика обучения творческому чтению : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 305 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07854-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515225>
3. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 193 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06716-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа

Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515226>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2

Тема: Особенности сказок и рассказов для детей Д.Н. Мамина-Сибиряка

Вопросы для обсуждения:

1. Вклад в развитие детской литературы.
2. Тема детства и образы детей-тружеников.
3. Единство человека и природы, ее поэтизация.
4. Фольклорные традиции «Аленушкиных сказок», их гуманистическая направленность и особенности стиля.

Практические задания:

1. По какому признаку сгруппировать тексты?
2. Дать сопоставительную характеристику Зайца «длинные уши, косые глаза, короткий хвост» и «Комара Комаровича».
3. Найти в текстах описание природы, выразительно их зачитать.
4. Дать полную характеристику любимого произведения (тема, идея, система образов, особенности языка и композиции).
5. Подготовить викторину по сказкам и рассказам.
6. Составить беседу для детей о творчестве Д. Мамина-Сибиряка

Оборудование:

- портрет Д.Н. Мамина-Сибиряка
- книги с произведениями писателя для детей

Тексты:

- «Зимовье на Студеной», «Емеля-охотник», «Приемыш», «Богач и Еремка», «В глуши».
- «Кормилец», «Вертел», «Под землей», «Пимка-жигаленок», «В ученье», «В каменном колодце».
- «Сказка про Комара Комаровича», «Сказка про храброго Зайца», «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича . . .».
- «Серая Шейка», «Старый воробей», «Упрямый козел», «Сказка о славном царе Горохе»,
«Умнее всех».

Литература:

1. Методика обучения русскому языку и литературному чтению : учебник и практикум для вузов / Т. И. Зиновьева [и др.] ; под редакцией Т. И. Зиновьевой. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 468 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06987-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/511151>
2. *Светловская, Н. Н.* Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 193 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06716-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515226>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3

Тема: Новаторство К.И. Чуковского в детской поэзии

Вопросы для обсуждения:

1. Теоретические исследования в области детской психологии и языка, их значение для детской поэзии (книга «От двух до пяти»).
2. Традиции русского и зарубежного фольклора в малых жанрах поэзии К. Чуковского.
3. Поэтическое новаторство и заповеди детским поэтам.
4. Гуманистическая направленность сказок и образ положительного героя в них, драматизм и юмор.

5. Интересные факты из жизни писателя.

Практические задания:

1. Из книги «От двух до пяти» выписать самые любопытные примеры детской речи. В чем особенности детского мировоззрения?
2. На примере любой сказки доказать отражение в ней «Заповедей детским писателям».
3. Особенности стиля сказки «Федорино горе»:
 - его тема и идея одушевление предметов;
 - смена ритма;
 - точность рифм;
 - звуковая окраска (аллитерация).
4. Назвать положительных героев сказок, их своеобразие.
5. Дать полную характеристику любимой сказке.
6. Литературная викторина с элементами драматизации
7. Минутка поэзии и конкурс на лучшего чтеца по произведениям Чуковского

Оборудование:

- Портрет писателя
- книги с произведениями Чуковского

Тексты:

«От двух до пяти» (любое издание), «Крокодил», «Бибигон», «Телефон», «Айболит», «Мойдодыр», «Краденое солнце», «Муха-Цокотуха», «Путаница», «Тараканище». Автобиографическая повесть – «Серебряный герб».

Литература:

1. *Светловская, Н. Н.* Методика обучения творческому чтению : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 305 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07854-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515225>
2. *Светловская, Н. Н.* Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 193 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06716-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515226>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4

Тема: Русские народные сказки в детском чтении

Вопросы для обсуждения

1. Жанровые особенности сказок.
2. Поэтика народных сказок:
 - причины происходящих событий и особенности композиции;
 - варианты сюжетов и виды сюжетных цепочек;
 - система образов-персонажей, их типы;
 - способы словесного оформления.
3. История собирания и публикации.

Практические задания:

1. По какому признаку тексты сказок распределены на группы?
2. Выписать по пять различных зачинов и концовок, а также присказки.
3. Выписать особенности языка сказок: постоянные эпитеты, устаревшие и разговорные слова, устойчивые обороты речи и т.д.
4. Дать полную характеристику любимой народной сказки по плану: тема, идея, сюжет, композиция, типы персонажей, особенности языка, чем

понравилась.

5. Составить карту-схему к сказке «Иван-царевич, жар-птица и серый волк»
6. Подготовить литературную викторину по сказкам (с элементами драматизации)

Второе практическое занятие по данной теме проводится в *форме творческой мастерской*: разбившись на три микрогруппы, студенты разрабатывают и оформляют лэпбуки на тему «Виды сказок по содержанию», где в системе представляют свои знания о сказке как фольклорном жанре. Презентация лэпбука может сопровождаться элементами драматизации.

Оборудование:

- выставка сборников сказок;
- набор иллюстраций к сказкам;
- материалы и инструменты для выполнения лэпбука.

Тексты для анализа:

«Лиса, заяц и петух», «Лиса и журавль», «Кот и лиса», «Журавль и цапля», «Лисичка-сестричка и Волк», «Кот, петух и лиса», «Медведь». «Три царства – медное, серебряное и золотое», «Марья-Моревна», «Жар птица и Василиса-царевна», «Царевна-лягушка», «Сказка об Иване-царевиче, жар-птице и о сером волке», «Кощей Бессмертный», «Перышко Фениста ясна сокола». «Гуси-лебеди», «Сивка-бурка», «Морозко», «Снегурочка», «По щучьему велению», «Крошечка-Хаврошечка», «Шабарша», «Волшебное кольцо». «Каша из топора», «Мудрая дева», «Сказка о злой жене», «Жена-доказчица», «Иванушка-дурачок», «Набитый дурак».

Литература:

1. Методика обучения русскому языку и литературному чтению : учебник и практикум для вузов / Т. И. Зиновьева [и др.] ; под редакцией Т. И. Зиновьевой. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 468 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06987-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/511151>
2. *Светловская, Н. Н.* Методика обучения творческому чтению : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 305 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07854-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515225>
3. *Светловская, Н. Н.* Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 193 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06716-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515226>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №5

Тема: Сопоставительная характеристика поэзии В.В. Маяковского и С.Я. Маршака

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности тематики и стиля детских стихов, их жанровое разнообразие.
2. Социально-гражданская лирика.
3. Проблема положительного героя нового типа.
4. Фольклорные традиции и новаторство.
5. Вклад в развитие детской литературы.

Практические задания:

1. Сгруппировать указанные тексты по-разному;
2. Примерами текстов доказать:
 - романтизм поэзии В. Маяковского;
 - энциклопедизм поэзии С. Маршака

3. Подготовить драматизацию любого отрывка из произведений.
4. Своеобразие трактовки темы счастливого детства (примеры). Отграничить юмористические стихи от сатирических (примеры).
5. С помощью каких стилистических и композиционных средств авторы добиваются динамизма и драматизма в стихах «Рассказ о неизвестном герое» и «Конь-огонь».
6. Литературная викторина по творчеству обоих поэтов.
7. Минутка поэзии по обоим поэтам и конкурс на лучшего чтеца.

Оборудование:

- портреты поэтов;
- выставка детских книг с произведениями Барто и Михалкова.

Тексты:

«Сказка о глупом мышонке», «Сказка о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий», «Откуда стол пришел?», «Мистер Твистер», «История Власа, лентяя и лоботряса», «Конь-огонь», «Почта», «Кот и лодыри», «Кем быть?», «Кошкин дом», «Детки в клетке», «Рассеянный с улицы Бассейной», «Теремок», «Великое путешествие от А до Я», «Быль-небылица» и др.

Литература:

1. Методика обучения русскому языку и литературному чтению : учебник и практикум для вузов / Т. И. Зиновьева [и др.] ; под редакцией Т. И. Зиновьевой. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 468 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06987-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/511151>
2. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 193 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06716-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515226>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6

Тема: Сопоставительная характеристика поэзии А.Л. Барто и С.В. Михалкова

Вопросы для обсуждения

1. Гражданско-нравственная направленность поэзии А. Барто и С. Михалкова.
2. Психологизм и драматизм стихов, юмор и сатира в них.
3. Единство публицистики и лирики в произведениях поэтов.
4. Тема счастливого детства и яркость характеров.
5. Вклад в развитие детской литературы, интересные факты из жизни поэтов.

Практические задания:

1. Сгруппировать указанные тексты по-разному.
2. Разграничить юмористические стихи и сатирические. Что создает комический эффект?
3. Подготовить драматизацию любого отрывка
4. Чем сказка С. Михалкова «Волшебное слово» отличается от одноименного рассказа В. Осеевой?
5. Примерами из текста доказать жанровое своеобразие поэмы «Дядя Степа», ее связь со сказкой.
6. Выявить круг тем, которым посвящены стихи, вошедшие в сборник «За цветами в зимний лес».
7. Примеры крылатых выражений обобщающего характера.
8. Литературная викторина по творчеству обоих поэтов.

9. Минутка поэзии по обоим поэтам. Конкурс на лучшего чтеца.

Оборудование:

- портреты А. Барто и С. Михалкова
- сборник «Литература и фантазия»
- хрестоматии по детской литературе разных авторов.

Тексты:

«А что у вас?», «Любочка», «Мама и я», «Песенка друзей», «Как старик корову продавал», «Дядя Степа», «Игрушки», «Дом переехал», «Помощница», «Заяц – обманщик», «Мы с приятелем», «Упрямый Фома», «Мы с Тamarой», «Вовка – добрая душа», «Веревочка», «Мой щенок», «Про мимозу», «В музее В.И. Ленина», «Мы не заметили жука», «Прививка», «Болтунья», «Веселый турист», «Дедушкина внучка» и др.

Литература:

1. Светловская, Н. Н. Методика обучения творческому чтению : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 305 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07854-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515225>
2. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 193 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06716-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515226>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7

Тема: Современная отечественная детская поэзия

Вопросы для обсуждения

1. Традиции поэтов-обэриутов в поэзии II половины XX века.
2. Направления развития современной детской поэзии.
3. Тематическое, жанровое и стилистическое разнообразие детской поэзии.
4. Своеобразие современных сказок для детей.

Тексты:

И.П. Токмакова, В.Д. Берестов, Б.В. Заходер. Э.Н. Успенский.
Г.Б. Остер, О.Е. Григорьев, Р.С. Сеф. Ю.П. Мориц, Э.Э. Мошковская, Г. Сапгир.

Практические задания:

1. Кто автор сказок?
 - «Бабушка удава». «38 попугаев», «Котенок по имени Гав»?
 - «Дядя Федор, пес и кот», «Крокодил Гена и его друзья», «Школа клоунов»?
 - «Вечерняя сказка»
 - «Серая звездочка», «Почему рыбы молчат», «Почему деревья не ходят»?
2. Чем сказки Б. Заходера, Г. Остера, Э. Успенского, И. Токмаковой отличаются друг от друга?
3. Литературная викторина по стихам современных поэтов. (индивид. задание)
4. Сообщение о творчестве любимого поэта. (индивид. задание)
 - Минутка поэзии по стихам Ю. Мориц, Г. Сапгира, Р. Сефа и конкурс на лучшего чтеца. Портреты писателей;

Оборудование:

- Сборник «Литература и фантазия».
- хрестоматии по детской литературе разных авторов.

Тексты:

Д. Хармс: «Очень вкусный пирог», «Иван Торопышкин», «Врун», «Удивительная кошка»; И. Токмакова: «Вечерняя сказка», «В чудной стране», «Станный зверь»; В. Берестов: «Читалочка», «Дракон», «Петушки», «Велосипедист»;

Е. Благинина: «Вот такая мама», «Наша Маша», «Не мешайте мне трудиться», «Посидим в тишине», «Кукушка», «Радуга»;

Б. Заходер: «Буква Я», «Перемена», «Кит и кот», «География всямятку», «Индюк» и др.

Форма проведения занятия - работа в малых группах.

Задания для групп: дать сопоставительную характеристику тематике и стилю произведений следующих поэтов:

- И.П. Токмаковой и В.Д. Берестова
- Э.Н. Успенского и Б.В. Заходера
- Г.Б. Остера и О.Е. Григорьева
- Р.С. Сефа и Г. Сапгира

Литература:

1. Методика обучения русскому языку и литературному чтению : учебник и практикум для вузов / Т. И. Зиновьева [и др.] ; под редакцией Т. И. Зиновьевой. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 468 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06987-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/511151>
2. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 193 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06716-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515226>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8

Тема: Историческая проза для детей С.П. Алексеева

Вопросы для обсуждения:

1. Вклад С.П. Алексеева в развитие детской литературы, интересные факты из жизни.
2. Отражение важнейших исторических событий, определяющих судьбу Отечества и народа.
3. Типы и характеры людей минувших эпох в книгах Алексеева.
4. Жанровое и стилевое своеобразие рассказов и приключенческих повестей С. Алексеева.

Тексты:

Сборники рассказов «Сто рассказов о русской истории» (о Петре 1, об А. Суворове, о войне 1812 года) и «Небывалое бывает»; повесть «История крепостного мальчика» и др.

Оборудование:

- Портрет писателя
- хрестоматии по детской литературе разных авторов.

Практические задания:

2. Назвать произведения, показывающие картины крепостной неволи и пробуждение социального сознания героев. Доказать, что народ у С. Алексеева – активная, движущая сила истории (примеры).
3. Как историческая документальность сочетается с художественной фантазией? (примеры).
4. Примерами текстов докажете, что герои произведений С. Алексеева самоотверженны, храбры, справедливы, а у юных героев наблюдается

внутренний рост.

5. Доказать, что для кратких рассказов С. Алексеева характерна сказовая манера* повествования, гиперболизация*, занимательность* сюжетов и динамика* событий (примеры).
6. Как использует писатель богатства народной речи, крылатые слова и выражения? (выписки)
7. Составьте карту-схему событий в повести «История крепостного мальчика».

Литература:

1. *Светловская, Н. Н.* Методика обучения творческому чтению : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 305 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07854-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515225>
2. *Светловская, Н. Н.* Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 193 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06716-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515226>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9

Тема: Вклад Б.С. Житкова в создание современной научно-художественной литературы для детей

Вопросы для обсуждения:

1. Взаимосвязь жизненного опыта и нравственных принципов писателя с особенностями его творчества, интересные факты из жизни.
2. Воспитательная и познавательная значимость рассказов из серии «Что бывало», художественной энциклопедии «Что я видел».
3. Глубокий психологизм рассказов о детях и животных.
4. Энциклопедизм научно-популярных очерков Б. Житкова.

Практические задания:

1. По-разному сгруппировать тексты.
2. Доказать живость и естественность, лаконизм и драматизм. (примеры)
3. Провести композиционно-стилистический анализ рассказов «Николай Исаевич Пушкин»
4. Составить тест по любимому рассказу писателя, либо литературную викторину.

Оборудование:

- Портрет писателя
- хрестоматии по детской литературе разных авторов
- Видеозаписи мультфильмов по произведениям автора

Тексты:

«Как я ловил человечков», «Галка», «На льдине», «Помощь идет», «Храбрость», «Про волка», «Пудя», «Пожар», «Беспризорная кошка», «Свет без огня», «Мангуста», «Метель», «Наводнение», «Что я видел», «Храбрый утенок», «Телеграмма», «Обвал», «Белый домик», «Про слона»

Литература:

1. *Светловская, Н. Н.* Методика обучения творческому чтению : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 305 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07854-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515225>
2. *Светловская, Н. Н.* Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., перераб. и доп. –

Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 193 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06716-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515226>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 10

Тема: Вклад В.В. Бианки в создание современной научно-художественной литературы для детей

Вопросы для обсуждения:

1. Проблемы экологического воспитания подрастающего поколения в творчестве В. Бианки. Создание новых литературных жанров:
 - художественно-фенологическая энциклопедия, «Лесная газета»;
 - сказки-несказки.
2. Нравственно-эстетическая поэтика рассказов и сказок, реализация принципа «учить забавляя».
3. Интересные факты из жизни писателя, обусловившие своеобразие его творчества.

Тексты:

«Синичкин календарь», «Лесная газета», «Аришка-трусишка», «Кто чем поет», «Как муравьишка домой спешил», «Хитрый Лис и умная Уточка», «Чей нос лучше», «Мышонок Пик», «Лесные домишки», «Хвосты», «Заяц, Косач, Медведь и Дед Мороз», «Первая охота» и др.

Практические задания:

1. По-разному сгруппировать тексты.
2. Структура «Лесной газеты». Дать характеристику понравившемуся материалу.
3. Сочетание фольклорных традиций и научной достоверности в «сказках-несказках»(примеры).
4. Отличие сказок Д.И. Мамина-Сибиряка и В. Бианки об уточке.
5. Составить карту-схему сказки «Как муравьишка домой спешил», либо литературную викторину.
6. Выполнить эскиз страницы «Лесной газеты». Можно использовать при этом технологию «лепбук» (творческое задание выполняется индивидуально или микрогруппами)

Литература:

1. *Алексеева, М. А.* Методика преподавания литературы. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. А. Алексеева. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 98 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-06833-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/516395>
2. *Светловская, Н. Н.* Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 193 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06716-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515226>

Оборудование:

- портрет писателя
- выставка детских книг
- картон, бумага
- фломастеры, карандаши, краски, кисти, ножницы, клей и пр.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 11

Тема: Формирование навыка чтения как средства квалифицированной читательской деятельности учащихся

1. Формирование навыка чтения (правильности, беглости, сознательности, выразительности) как средства квалифицированной читательской деятельности учащихся.
2. Основные ступени формирования навыка чтения.
3. Проблемы формирования сознательности и выразительности чтения. Различные подходы к совершенствованию навыка чтения.
4. Виды упражнений по формированию правильности, беглости, сознательности, выразительности.
5. Реализация стандарта начального общего образования в учебниках по литературному чтению.

Литература:

1. Алексеева, М. А. Методика преподавания литературы. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. А. Алексеева. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 98 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-06833-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/516395>
2. Методика обучения русскому языку и литературному чтению : учебник и практикум для вузов / Т. И. Зиновьева [и др.] ; под редакцией Т. И. Зиновьевой. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 468 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06987-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/511151>

Задания для самостоятельной работы:

1. Проанализируйте учебники по литературному чтению, приведите примеры способов и приемов формирования у младших школьников регулятивных УУД, познавательных УУД, личностных УУД, коммуникативных УУД.
2. Выявить программные требования к уровню сформированности навыка чтения и всех его компонентов.
3. Найти в методическом аппарате учебника (2-3) задания, направленные на формирование правильности, беглости, сознательности и выразительности чтения.
4. Составить «речевую» партитуру текста, прочитать текст выразительно.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 12

Тема: Научные основы методики работы над художественными произведениями разных родов, видов, жанров

1. Литературоведческие и психолого-педагогические основы методики чтения художественного произведения в начальных классах.
2. Научные основы методики работы над художественными произведениями разных родов, видов, жанров.
3. Задачи и характер работы, предшествующей чтению художественного произведения.
4. Виды первичного восприятия текста.
5. Анализ содержания произведения на уроке чтения.
6. Разные виды анализа художественного произведения.
7. Методические основы работы с художественным произведением на этапе вторичного синтеза.
8. Работа над темой, идеей произведения и его основными образами.

Литература:

1. Методика обучения русскому языку и литературному чтению : учебник и практикум для вузов / Т. И. Зиновьева [и др.] ; под редакцией Т. И. Зиновьевой. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 468 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06987-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/511151>

2. *Светловская, Н. Н.* Методика обучения творческому чтению : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 305 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07854-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515225>

Задания для самостоятельной работы:

1. Проанализировать художественное произведение, определить тему, главную мысль, развитие мысли, жанр, образы.
2. Показать разные виды анализа художественного произведения с классом (деловая игра).
3. Разработать фрагмент урока знакомства с новым художественным произведением.
4. Разработать фрагмент урока знакомства с произведением одного из жанров.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 13

Тема: Научные основы методики работы над художественными произведениями разных родов, видов, жанров

1. Сравнительная характеристика научно-познавательных текстов и художественных произведений.
2. Классификация деловых статей и их значимость для развития и воспитания младших школьников.
3. Наличие деловых статей в различных хрестоматиях по чтению, их взаимосвязь с принципами построения пособий по чтению.
4. Отработка умений разграничивать художественные произведения и деловые статьи.
5. Методика работы над басней
6. Методика работы над стихотворением
7. Методика работы над сказкой.

Литература:

1. Методика обучения русскому языку и литературному чтению : учебник и практикум для вузов / Т. И. Зиновьева [и др.] ; под редакцией Т. И. Зиновьевой. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 468 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06987-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/511151>
2. *Светловская, Н. Н.* Методика обучения творческому чтению : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 305 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07854-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515225>

Задания для самостоятельной работы:

1. Занести в таблицу сравнительную характеристику деловой статьи и художественного произведения.
2. Выявить наличие научно-познавательных статей в хрестоматиях по чтению.
3. Разработать фрагмент работы с деловой статьей.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 14

Тема: Развитие речи, мышления и творческих способностей у учащихся на уроках чтения

1. Творческие работы учащихся в связи с чтением художественного произведения, их взаимосвязь с развитием школьников.
2. Место и особенности словарной работы на уроках литературного чтения.
3. Классификация творческих пересказов и особенности методики работы над ними.
4. Драматизация, её разновидности и возможности уроков чтения в связи с использованием драматизации как творческого вида работы.

Литература:

1. Методика обучения русскому языку и литературному чтению : учебник и практикум для вузов / Т. И. Зиновьева [и др.] ; под редакцией Т. И. Зиновьевой. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 468 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06987-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/511151>
2. Светловская, Н. Н. Методика обучения творческому чтению : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 305 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07854-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515225>

Задания для самостоятельной работы:

1. На примерах из художественного произведения продемонстрировать приемы определения значения слов, требующих уточнения или разъяснения.
2. Разработать один из видов творческого пересказа.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 15

Тема: Развитие речи, мышления и творческих способностей
у учащихся на уроках чтения

1. «Радиотеатр». Приемы работы.
2. Экранизация.
3. Словесное и графическое иллюстрирование.
4. Особенности методики работы над ними.
5. Диафильм. Приемы работы.

Литература:

1. Методика обучения русскому языку и литературному чтению : учебник и практикум для вузов / Т. И. Зиновьева [и др.] ; под редакцией Т. И. Зиновьевой. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 468 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06987-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/511151>
2. Светловская, Н. Н. Методика обучения творческому чтению : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 305 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07854-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515225>

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовиться к деловой игре (один из видов драматизации).
2. Подготовить фрагмент урока обучения словесному иллюстрированию.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 16

Тема: Формирование читательской самостоятельности
младших школьников

1. Основное назначение книги.
2. Система средств, превращающих текст в книгу.
3. Типы и разновидности детских книг.
4. Основные требования к отбору детских книг для уроков: количественные критерии:
 - а) качественные критерии
 - б) книги с отклонениями от типового образца.
5. Что понимается под знанием книги?
6. Сущность метода чтения-рассматривания. Особенности его использования на каждом этапе формирования читательской самостоятельности.
7. Особенности этапов.

8. Цель, структура и содержание уроков, форма и виды домашнего задания.
9. Наблюдения за учебной деятельностью школьников, формы контроля и учета.
10. Взаимосвязь чтения-рассматривания с другими методами и приемами работы.
11. Кабинет (уголок) внеклассного чтения, виды и формы наглядности

Литература:

1. Методика обучения русскому языку и литературному чтению : учебник и практикум для вузов / Т. И. Зиновьева [и др.] ; под редакцией Т. И. Зиновьевой. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 468 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06987-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/511151>
2. *Светловская, Н. Н.* Методика обучения творческому чтению : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 305 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07854-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515225>

Задания для самостоятельной работы:

1. Выявить знания учителя о книге.
2. Типовое оформление книги.
3. Качество иллюстраций.
4. Элементы книги.
5. На каком этапе формирования читательской самостоятельности их можно использовать?
6. Дать отзыв о своей книге по предложенному в лекции алгоритму и оформить ее каталожную карточку (выставка).
7. Проиллюстрировать особенности использования метода чтения-рассматривания на подготовительном и начальных этапах (деловая игра по своей книге).

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ОПК-1	Собеседование	Низкий (неудовлетворительно)	Студент отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент отвечает неконкретно, слабо аргументировано и не убедительно, хотя и имеется какое-то представление о вопросе
		Базовый (хорошо)	Студент отвечает в целом правильно, но недостаточно полно, четко и убедительно
		Высокий (отлично)	Ставится, если продемонстрированы знание вопроса и самостоятельность мышления, ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности.
ПК-1	Тест	Низкий	Количество правильных ответов на вопросы теста менее 60 %

		(неудовлетворительно)	
		Пороговый (удовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 61-75 %
		Базовый (хорошо)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 76-84 %
		Высокий (отлично)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 85-100 %
ОПК-1	Доклад, сообщение	Низкий (неудовлетворительно)	<p>Доклад студенту не зачитывается если:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Студент не усвоил значительной части проблемы; • Допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; • Испытывает трудности в практическом применении знаний; • Не может аргументировать научные положения; • Не формулирует выводов и обобщений; • Не владеет понятийным аппаратом.
		Пороговый (удовлетворительно)	<p>Задание выполнено более чем на половину. Студент обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; • Допускает несущественные ошибки и неточности; • Испытывает затруднения в практическом применении полученных знаний; • Слабо аргументирует научные положения; • Затрудняется в формулировании выводов и обобщений; • Частично владеет системой понятий.
		Базовый (хорошо)	<p>Задание в основном выполнено:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; • Не допускает существенных неточностей; • Увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; • Аргументирует научные положения; • Делает выводы и обобщения; • Владеет системой основных понятий.
		Высокий (отлично)	Задание выполнено в максимальном объеме.

			<ul style="list-style-type: none"> • Студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; • Уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; • Опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; • Умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; • Делает выводы и обобщения; • Свободно владеет понятиями.
--	--	--	---

6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

Критерии оценивания устного ответа на зачете

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- 1) вопросы раскрыты, изложены логично, без существенных ошибок;
- 2) показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами;
- 3) продемонстрировано усвоение ранее изученных вопросов, сформированность компетенций, устойчивость используемых умений и навыков. Допускаются незначительные ошибки.

Оценка «не зачтено» выставляется, если:

- 1) не раскрыто основное содержание учебного материала;
- 2) обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- 3) допущены ошибки в определении понятий, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов;
- 4) не сформированы компетенции, умения и навыки.

Критерии оценивания устного ответа на экзамене

Оценка «5» (отлично) ставится, если студент:

1. полно раскрыто содержание материала билета;
2. материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология;
3. показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;
4. продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков;
5. ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов;
6. допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если:

ответ студента удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:

- 1) в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа;
- 2) допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию экзаменатора;
- 3) допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию экзаменатора.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:

- 1) неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;
- 2) имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;
- 3) при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если:

- 1) не раскрыто основное содержание учебного материала;
- 2) обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- 3) допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.
- 4) не сформированы компетенции, умения и навыки.

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

Оценочное средство: собеседование

1. Как взаимосвязаны темы, идеи и особенностей языка художественного текста?
2. В чем особенности композиции литературного произведения?
3. Что такое сюжет художественного текста?
4. Как отличается стихотворная речь от прозаической?
5. Какие существуют основные размеры русского классического стиха?
6. Что такое устный народный стих (тонический принцип)? Как с этим понятием связан белый стих.
7. Что понимается под «материнской поэзией»? В чем функции и специфические особенности этого раздела фольклора?
8. Дайте характеристику жанровых, композиционных и образно-языковых особенностей русской народной сказки.
9. Раскройте вклад В.А. Жуковского в создание литературы для детей. В чем фольклорные традиции и своеобразие его сказок и стихов?
10. Вклад А. Погорельского в создание русской литературной сказки. Соотношение реального и фантастического, особенности композиции, дидактическая направленность, психологизм и увлекательность «Черной курицы».
11. Почему В.Ф.Одоевский считается основоположником отечественной научно-художественной литературы для детей?
12. В чем проявляются традиции фольклора и новаторство сказок А.С. Пушкина?
13. Народные и литературные источники сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок». Социально-сатирические мотивы и особенности композиции, своеобразие стиля.
14. Своеобразие пейзажной лирики русских поэтов первой половины XIX века: А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.В.Кольцова, И.С. Никитина, Ф.И.Тютчева.

15. Своеобразие пейзажной лирики русских поэтов II половины XIX века: Н.А. Некрасова, А.Н. Плещеева, А.К. Толстого, А.А. Фета, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова.
16. Как повлияла педагогическая деятельность К.Д.Ушинского на его литературное творчество для детей? Охарактеризуйте поэтичность, занимательность, народность языка и познавательную значимость его произведений.
17. Мироззрение Н.А.Некрасова и его влияние на идейно-тематическое своеобразие произведений о детях и для детей, новаторство поэта.
18. Педагогическая деятельность Л.Н. Толстого и ее влияние на литературное творчество.
19. Идейно-тематическое и жанровое разнообразие произведений Л.Н. Толстого для детей, их реализм и психологизм.
20. Творческий вклад С.Т. Аксакова и В.М. Гаршина в развитие детской литературной сказки, традиции фольклора и новаторство в творчестве писателей.
21. Гуманистическая направленность творчества Д.Н. Мамина-Сибиряка. Художественное своеобразие, проблематика и особенности стиля его рассказов и сказок.
22. Как взгляды А.П. Чехова на воспитание детей отразились в его литературном творчестве?
23. Социальные мотивы, психологизм и гуманизм, юмор, особенности стиля и композиции рассказов А.П. Чехова о детях и животных.
24. Расскажите об отечественных традициях в научно-фантастическом жанре литературы. Особенности творчества для детей современных детских писателей-фантастов (К. Булычев, Е. Велтистов и др.)
25. Направления словарной работы.
26. Приемы работы со словом на уроках литературного чтения.
27. Характеристика художественного произведения.
28. Характеристика деловой статьи.
29. Этапы работы над художественным произведением.
30. Виды анализа художественного произведения.
31. Стилистический анализ текста.
32. Работа с текстом синтетического характера: пересказ, виды пересказов.
33. Драматизация, виды.

Оценочное средство: доклад

Темы докладов

1. Жанр и его значение в анализе художественного произведения.
2. Язык художественного произведения в истолковании К. Паустовского – «Золотая роза».
3. Анализ поэзии А. А. Блока
4. Русская природа в стихотворениях Ф. Тютчева.
5. И. А. Крылов: биография, анализ басен и других произведений писателя.
6. Вклад творчества В. А. Жуковского в золотой фонд произведений русской литературы
7. Отличие литературы от других родов искусства.
8. Отличие художественных текстов от научно-познавательных.
9. Содержание художественного произведения, пути реализации.
10. Художественный метод в литературе, его разновидности.
11. Развитие качеств полноценного навыка чтения на уроках литературного чтения.
12. Составление «речевой партитуры» как средства развития выразительности чтения младших школьников.
13. Словесное и графическое рисование (иллюстрирование).

14. Специфика «материнской поэзии» и ее функции в воспитании и развитии ребенка.
15. Деятельность В.А. Жуковского по созданию литературы для детей.
16. Вклад А. Погорельского в создание русской литературной сказки.
17. Соотношение реального и фантастического, дидактизма и психологизма в произведении А. Погорельского «Черная курица или Подземные жители».
18. В.Ф. Одоевский как основоположник научно-художественной литературы для детей.
19. Традиции фольклора и новаторство сказок А.С. Пушкина.
20. Народные и литературные источники сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок».
21. Своеобразие пейзажной лирики русских поэтов первой половины XIX века, чьи произведения вошли в круг детского чтения.
22. Своеобразие пейзажной лирики русских поэтов II половины XIX века и ее представленность в детском чтении.
23. Педагогическая деятельность К.Д. Ушинского и ее влияние на его литературное творчество.
24. Мироззрение Н.А. Некрасова и его влияние на идейно-тематическое своеобразие произведений о детях и для детей.
25. Педагогическая деятельность Л.Н. Толстого и ее влияние на литературно-творчество.
26. Творческий вклад С.Т. Аксакова в развитие детской литературной сказки.
27. Творческий вклад В.М. Гаршина в развитие детской литературной сказки, традиции фольклора и новаторство писателя.
28. Гуманистическая направленность и реализм творчества Д.Н. Мамина-Сибиряка.
29. Художественное своеобразие и особенности стиля сказок Д.Н. Мамина-Сибиряка.
30. Взгляды А.П. Чехова на воспитание детей и их отражение в творчестве писателя
31. Творчество поэтов-обэриутов для детей.
32. Заповеди К.И. Чуковского молодым детским поэтам.

Оценочное средство: тест

Инструкция для студента

Тест содержит 25 заданий, из них 15 заданий - часть А, 5 заданий -- часть В, 5 заданий - часть С. На его выполнение отводится 90 минут. Если задание не удастся выполнить сразу, перейдите к следующему. Если останется время, вернитесь к пропущенным заданиям. Верно выполненные задания части А оцениваются в 1 балл, части В - 2 балла, части С - 5 баллов.

ЧАСТЬ А

К каждому заданию дается 5 вариантов ответа, из которых только один правильный. Выполнив задание, выберите верный ответ и укажите в бланке ответов.

А1. К жанровым особенностям сказок относится:

- 1) сочетание повествования с описанием и рассуждением;
- 2) фантастический вымысел;
- 3) наличие аллегории;
- 4) гиперболизация событий и монументальность образов;
- 5) ритмическая организация.

А2. К жанровым особенностям басен относится:

- 1) сочетание повествования с описанием и рассуждением;
- 2) фантастический вымысел;
- 3) наличие аллегории;
- 4) гиперболизация событий и монументальность образов;
- 5) ритмическая организация.

А3. К жанровым особенностям рассказов относится:

- 1) сочетание повествования с описанием и рассуждением;
- 2) фантастический вымысел;

- 3) наличие аллегории;
 - 4) гиперболизация событий и монументальность образов;
 - 5) ритмическая организация.
- A4.** К жанровым особенностям стихотворений относится:
- 1) сочетание повествования с описанием и рассуждением;
 - 2) фантастический вымысел;
 - 3) наличие аллегории;
 - 4) гиперболизация событий и монументальность образов;
 - 5) ритмическая организация.
- A5** К жанровым особенностям былин относится:
- 1) сочетание повествования с описанием и рассуждением;
 - 2) фантастический вымысел;
 - 3) наличие аллегории;
 - 4) гиперболизация событий и монументальность образов;
 - 5) ритмическая организация.
- A6.** К фонетическим средствам языка литературных произведений относится:
- 1) повествование;
 - 2) эпос;
 - 3) автор;
 - 4) ассонанс;
 - 5) завязка.
- A7.** К разновидностям типов текстов относится:
- 1) повествование;
 - 2) эпос;
 - 3) автор;
 - 4) ассонанс;
 - 5) завязка.
- A8.** К разновидностям родов литературы относятся:
- 6) повествование;
 - 7) эпос;
 - 8) автор;
 - 9) ассонанс;
 - 10) завязка.
- A9.** К разновидностям типов образов в литературе относится:
- 1) повествование;
 - 2) эпос;
 - 3) автор;
 - 4) ассонанс;
 - 5) завязка.
- A10.** К элементам сюжета относится:
- 1) повествование;
 - 2) эпос;
 - 3) автор;
 - 4) ассонанс;
 - 5) завязка.
- A11.** К особенностям литературы как рода искусства относится :
- 1) тема;
 - 2) образная форма отражения действительности;
 - 3) эпитет;
 - 4) язык;
 - 5) рифма.

A12. К изобразительным средствам языка относится:

- б) тема;
- 7) образная форма отражения действительности;
- 8) эпитет;
- 9) язык;
- 10) рифма.

A13. Средством реализации содержания в литературном произведении является:

- 1) тема;
- 2) образная форма отражения действительности;
- 3) эпитет;
- 4) язык;
- 5) рифма.

A14. Средством реализации формы в литературном произведении является:

- 1) тема;
- 2) образная форма отражения действительности;
- 3) эпитет;
- 4) язык;
- 5) рифма.

A15. Признаком стихотворной речи является:

- 1) тема;
- 2) образная форма отражения действительности;
- 3) эпитет;
- 4) язык;
- 5) рифма.

ЧАСТЬ В

Будьте внимательны! Задания части В могут быть 3-х типов:

- 1) задания, содержащие несколько верных ответов;
- 2) задания на установление соответствия;
- 3) задания, в которых ответ должен быть дан в виде числа, слова, символа.

В1. Из перечисленных терминов выбрать названия размеров русского классического стихосложения и аргументировать:

- 1) хокку;
- 2) амфибрахий;
- 3) хорей;
- 4) анапест;
- 5) дактиль.

В2. Композиция - это:

- 1) построение художественного произведения, расположение его частей в определённой системе и последовательности;
- 2) часто повторяющийся характер или ситуация, имеющая большое распространение;
- 3) языковые средства, способы изображения действительности;
- 4) изображение общего через единичное, соединение характерного и индивидуального в едином художественном образе;
- 5) художественный вымысел.

В3. Кульминация - это:

- 1) вступительная часть литературного произведения, содержащая мотивы, которые разрабатываются в дальнейшем;
- 2) момент наивысшего напряжения в сюжете произведения;
- 3) сочетание повествования с описанием и рассуждением;
- 4) фантастический вымысел;

- 5) заключительная глава художественного произведения, знакомящая с дальнейшей участью героев.

В4. Романтизм - это:

- 1) художественный метод, в котором доминирующее место занимает субъективная позиция автора по отношению к изображаемым явлениям жизни;
- 2) первичные схемы образов, выявляющиеся в мифах, верованиях, в произведениях искусства
- 3) явление в литературе и искусстве, возникшее в XX в. в противовес официальным эстетическим нормам, распространённым в обществе
- 4) один из родов литературы;
- 5) тип речи.

В5. Завязка - это:

- 1) вступительная часть литературного произведения, содержащая мотивы, которые разрабатываются в дальнейшем;
- 2) начало, основание, исходный пункт каких-нибудь событий и действий в произведении;
- 3) комментарий к художественному тексту;
- 4) заключительная глава художественного произведения, знакомящая с дальнейшей участью героев;
- 5) введение в тему художественного произведения.

ЧАСТЬ С

Ответы к заданиям формулируете в свободной краткой форме и записываете в бланк ответов.

С1. Эпические жанры.

С2. Стих, ритм, стопа, стихотворный размер и др.

С3. Ритм и смысл, их взаимоотношения.

С4. Литературные роды. Краткая характеристика каждого.

С4. Драма как литературный род.

Оценочное средство: тест

Инструкция для студента

Тест содержит 25 заданий, из них 15 заданий - часть А, 5 заданий - часть В, 5 заданий - часть С. На его выполнение отводится 90 минут. Если задание не удастся выполнить сразу, перейдите к следующему. Если останется время, вернитесь к пропущенным заданиям. Верно выполненные задания части А оцениваются в 1 балл, части В - 2 балла, части С — 5 баллов.

ЧАСТЬ А _____

К каждому заданию дается 5 вариантов ответа, из которых только один правильный. Выполнив задание, выберите верный ответ и укажите в бланке ответов. А1. К какому направлению в детской литературе относится творчество В.В.Бианки?

- 1) историческое;
- 2) природоведческое;
- 3) приключенческое;
- 4) юмористическое;
- 5) сказочное;

А2. К какому направлению в детской литературе относится творчество Л.Ф. Воронковой?

- 1) реалистическое;
- 2) природоведческое;

- 3) научно-познавательное;
- 4) юмористическое;
- 5) сказочное.

А3. К какому направлению в детской литературе относится творчество О.Е. Григорьева?

- 1) историческое;
- 2) природоведческое;
- 3) научно-познавательное;
- 4) юмористическое;
- 5) сказочное.

А4. К какому направлению в детской литературе относится творчество М.Твена?

- 1) историческое;
- 2) природоведческое;
- 3) научно-познавательное;
- 4) приключенческое;
- 5) сказочное.

А5. К какому направлению в детской литературе относится творчество Н.Носов?

- 1) историческое;
- 2) природоведческое;
- 3) научно-познавательное;
- 4) юмористическое;
- 5) сказочное;

А6. Кто из перечисленных поэтов является автором стихотворения «А что у вас?»

- 1) И.А. Бунин;
- 2) А.Л. Барто;
- 3) С.Михалков;
- 4) И.С. Никитин;
- 5) Б.В. Заходер.

А7. Кто из перечисленных поэтов является автором стихотворения «Очень вкусный пирог»?

- 1) И.А. Бунин;
- 2) А.Л. Барто;
- 3) С.А. Есенин;
- 4) И.С. Никитин;
- 5) Д.Хармс.

А8. Кто из перечисленных поэтов является автором стихотворения «Листопад»?

- 1) И.А. Бунин;
- 2) А.Л. Барто;
- 3) С.А. Есенин;
- 4) И.С. Никитин;
- 5) Б.В. Заходер;

А9. Кто из перечисленных поэтов является автором стихотворения «Здравствуй, гостя Зима!»?

- И.А. Бунин;
- А.Л. Барто;
- С.А. Есенин;
- И.С. Никитин;
- Б.В. Заходер.

А10. Кто из перечисленных поэтов является автором стихотворения «Болтуня»?

- 1) И.А. Бунин;
- 2) А.Л. Барто;
- 3) С.А. Есенин;
- 4) И.С. Никитин;

5) Б.В.Заходер.

A11. Какое из перечисленных произведений написано В.В. Маяковским?

- !) «Зеленый шум»;
- 2) «Горячий камень»;
 - 3) «Рассеянный с улицы Бассейной»;
 - 4) «История Власа, лентяя и лоботряса»;
 - 5) «Беспризорная кошка».

A12. Какое из перечисленных произведений написано А.Гайдаром?

- 1) «Зеленый шум»;
- 2) «Горячий камень»;
- 3) «Рассеянный с улицы Бассейной»;
- 4) «История Власа, лентяя и лоботряса»;
- 5) «Беспризорная кошка».

A13. Какое из перечисленных произведений написано М.Горьким?

- 1) «Воробьишко»
- 2) «Мартышка и очки»;
- 3) «Лев и собачка»;
- 4) «Лягушка-путешественница»;
- 5) «Стальное колечко».

A14. Какое из перечисленных произведений написано Л.Н. Толстым?

- 1) «Воробьишке»;
- 2) «Мартышка и очки»;
- 3) «Лев и собачка»;
- 4) «Лягушка-путешественница»;
- 5) «Стальное колечко».

A15. Какое из перечисленных произведений написано В.М. Гаршиным?

- 1) «Воробьишке»;
- 2) «Мартышка и очки»;
- 3) «Лев и собачка»;
- 4) «Лягушка-путешественница»;
- 5) «Стальное колечко»;

ЧАСТЬ В

Будьте внимательны! Задания части В могут быть 3-х типов:

- 1) задания, содержащие несколько верных ответов;
 - 2) задания на установление соответствия;
 - 3) задания, в которых ответ должен быть дан в виде числа, слова, символа.
- V1. Из перечисленных авторов выбрать писателей-историков:
- 1) Н. Сладков;
 - 2) О Ишимова;
 - 3) Ю. Дмитриев;
 - 4) И. Крылов;
 - 5) С. Алексеев.
- V2. Из перечисленных авторов выбрать фамилии баснописцев:
- 1) Л. Толстой;
 - 2) Ю. Яковлев;
 - 3) Е. Благинина;
 - 4) И. Крылов;
 - 5) В. Берестов.

- В3. Из перечисленных текстов выбрать названия стихотворений: 1) «Барсучий нос»;
 2) «Листопад»;
 3) «Чужая калитка»;
 4) «Горячий камень»;
 5) «Посидим в тишине».

В4. Как называют писателей, для которых научная достоверность в описании жизни природы является самым главным? В5. Установите соответствие:

- | | | | |
|---|-----------|---|----------------------|
| 1 | Воронкова | 1 | Виталий Валентинович |
| 2 | Токмакова | 2 | Лев Абрамович |
| 3 | Бианки | 3 | Ирина Петровна |
| 4 | Пермяк | 4 | Любовь Федоровна |
| 5 | Кассиль | 5 | Анна Андреевна |
| 6 | Ахматова | 6 | Евгений Андреевич |

ЧАСТЬ С

Ответы к заданиям формулируете в свободной краткой форме и записываете в бланк ответов.

- С1. Отличие детской литературы от литературы для взрослых.
 С2. Сущность коммуникативной функции детской литературы.
 С3. Литературная сказка в детском чтении. (авторы)
 С4. Жанровые особенности рассказов.
 С5. Специфика творчества писателей-юмористов (фамилии).

Вопросы к зачету

1. Специфика литературы как особого рода искусства, ее взаимосвязь с живописью, музыкой, кинематографом и т.д.
2. Литературное произведение как единое целое, его составляющие.
3. Этапы литературоведческого анализа художественного текста.
4. Единство содержания и формы литературного произведения.
5. Взаимосвязь темы и идеи художественного текста. Пути выявления идеи.
6. Образ художественного произведения, типы образов в литературе. Методика работы над образами-персонажами.
7. Специфика языка художественного произведения:
 - лексические средства;
 - тропы;
 - синтаксические средства;
 - фонетические средства.
8. Взаимосвязь темы, идеи и особенностей языка художественного текста.
9. Структура литературного произведения, особенности его композиции.
10. Сюжет художественного текста, его элементы.
11. Отличие стихотворной речи от прозаической: рифма, строфа, повышенная эмоциональность, краткость и выразительность.
12. Силлабо-тоническое стихосложение. Основные размеры русского классического стиха: хорей, ямба, дактиль, амфибрахий, анапест.
13. Устный народный стих (тонический принцип). Белый стих.
14. Понятие о литературном процессе и его закономерностях. Сопоставительная

характеристика основных литературных течений: классицизм, просветительство, сентиментализм, романтизм, реализм.

15. Типы художественных текстов по содержанию; героика, нравописание, интеллектуальность, романтика, трагизм, драматизм, комичность, сентиментальность.

16. Понятие о художественном методе и стиле писателя.

17. Литературные роды, виды и жанры. Сопоставительная характеристика эпоса, лирики и драмы.

18. Виды эпических произведений: эпопея, поэма, роман, повесть, рассказ, очерк, сказка, басня, новелла.

19. Виды лирических произведений: ода, сатира, элегия, дума, стихотворение, сонет, мадригал, эпиграмма.

20. Виды драматических произведений: трагедия, комедия, драма мещанская, водевиль.

Вопросы к экзамену

1. Стихотворная литературная сказка А.С. Пушкина. Интерпретация фольклорных сюжетов и образов. Образ сказителя-рассказчика в сказках А.С. Пушкина.
2. Художественное пространство сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок». Народность сказки.
3. Басни как жанр эпической литературы, методика их анализа. Заслуги И.А. Крылова в развитии этого жанра, специфика его басен.
4. Деятельность В.А. Жуковского по созданию литературы для детей. Фольклорные традиции и своеобразие его сказок и стихов.
5. Русская лирическая поэзия XIX века в детском чтении. Жанры. Образность.
6. Художественное своеобразие произведений С.Т. Аксакова.
7. Учебная книга для детей в представлении и воплощении К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого.
8. Педагогическая деятельность Л.Н. Толстого и ее влияние на литературное творчество. Идеино-тематическое и жанровое разнообразие произведений для детей, их реализм и психологизм.
9. Поэзия Н.А. Некрасова для детей.
10. Автобиографическая повесть XIX века в детском чтении. Тип героя. Особенности сюжетосложения.
11. Ребенок и его мир в автобиографических произведениях С.Т. Аксакова, Н.Г. Гарина-Михайловского, А.Н. Толстого.
12. Художественное своеобразие «Аленушкиных сказок» Д.Н. Мамина-Сибиряка.
13. Малые жанровые формы для детей и о детях в творчестве писателей рубежа 19-20 вв. (А.П. Чехов, А.И. Куприн)
14. Поэзия серебряного века для детей и в детском чтении.
15. Роль М. Горького в становлении и развитии современной русской детской литературы. Идеино-эстетические особенности его сказок и рассказов.
16. Новаторство В.В. Маяковского в поэзии для детей, ее идейно – тематическое и стилевое своеобразие.
17. Новаторство К. Чуковского в поэзии для детей, его заповеди молодым поэтам. Общегуманистическая направленность сказок, традиции русского и зарубежного фольклора.
18. С.Я. Маршак – редактор, драматург, переводчик, лирик. Свообразие тематики и стиля его произведений для детей.
19. Творчество поэтов-обэриутов для детей.
20. Обзор детской периодической печати 19 -20 вв.
21. Русская литературная сказка 1920-30-х г.г. Педагогическая дискуссия о

- сказке. Новое поколение сказочников: Л.И. Лагин, А. Толстой, Ю. Олеша, Е. Шварц, В.П. Катаев.
22. Мастерство создания детского характера в русской детской литературе второй половины XX века (на примере произведений А.Г. Алексина, С.А. Баруздина, Л.Ф. Воронковой, В.А. Осеевой, Р.П. Погодина, Ю.Я. Яковлева) (по выбору).
 23. Место А. Гайдара в современной детской литературе. Сочетание реализма и романтики, юмора и лиризма, активная жизненная позиция героев, философская глубина.
 24. В.В. Бианки как создатель познавательной природоведческой сказки. Гуманизм, психологизм и лиризм его произведений.
 25. Сопоставительная характеристика творческой манеры писателей-натуралистов: М.М. Пришвина, Е.И. Чарушина, И. Соколова Микитова, Г. Скребицкого, Н. Сладкова и др.
 26. Вклад писателей-юмористов в развитие современной детской прозы: М. Зощенко, А. Некрасов, В. Драгунский, В. Медведев, В. Голявкин и др.
 27. Вклад писателей-фантастов в становление современной детской литературы: Л.И. Лагин, А.М. Волков, В.Г. Губарев, Кир Булычев, Е. Велтистов и др. Историческая проза С.П. Алексеева для детей. Достоверность, драматизм и лиризм его рассказов и повестей. Типы и характеры людей минувших эпох.
 28. Разнообразие подходов в организации литературного чтения. Сопоставительная характеристика учебных хрестоматий.
 29. Качества полноценного навыка чтения и проблемы его совершенствования.
 30. Литературоведческая направленность уроков чтения. Процесс работы над текстом.
 31. Особенности методики работы над произведениями различных жанров: сказкой, басней, стихотворением.
 32. Формирование текстовых умений у младших школьников на уроках литературного чтения.
 33. Развитие творческих способностей младших школьников в связи с читаемыми текстами.
 34. Специфика уроков внеклассного чтения.
 35. Пути формирования основ читательской самостоятельности.

Темы курсовых работ

1. Особенности восприятия младшими школьниками художественного произведения.
2. Методика обучения чтению как виду речевой деятельности в период обучения грамоте в начальной школе
3. Использование творческих видов работы на уроках литературного чтения.
4. Формирование текстовых умений у младших школьников на уроках литературного чтения.
5. Организация проблемного анализа художественного произведения на уроках литературного чтения в начальной школе.
6. Организация языкового анализа художественного произведения на уроках литературного чтения в начальной школе.
7. Развитие творческих способностей у младших школьников в процессе работы над художественным произведением.
8. Формирование читательской самостоятельности у младших школьников.

ТЕМАТИКА ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

(данная тематика конкретизируется преподавателем к каждому определенному занятию)

1. Подготовьте слайд-шоу «Первые русские книги для детей».
2. Составьте лэпбук «Отечественная литература для детей», обдумав разделы его содержания и найдя подходящую форму лэпбука.
3. Напишите эссе на тему «Детское чтение и современный книжный рынок России».
4. Напишите эссе на тему «Судьба советской детской литературы в современной школе».
5. Подготовьте слайд-шоу «Отечественные детские журналы 18-20 в.в.»
6. Составьте рассказ с элементами беседы для младших школьников о жизни и творчестве детского писателя, подобрав интересные детям факты его биографии.
7. Выполните иллюстрацию к прочитанному литературному произведению (по указанию преподавателя).
8. Подготовить драматизацию (инсценировку) литературного произведения или его части (групповое задание).
9. Подготовьтесь к выступлению на занятии с выразительным чтением литературного произведения по ролям (групповое задание).
10. Составить карту-схему прочитанного литературного произведения.
11. Составить викторину по творчеству детского писателя.
12. Разработать тестовые задания по содержанию указанного литературного произведения.

СТРУКТУРА ПОРТФОЛИО СТУДЕНТА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Портфолио – целевая подборка итогов работы студента, структурированная определенным образом, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в учебной дисциплине, активное и сознательное отношение самого обучающегося к процессу и результатам обучения.

Структура портфолио (методической копилки) студента:

1. Титульный лист
2. Дидактический материал по различным темам курса
3. Продукты творческой работы студента (карты-схемы к произведениям детской литературы; сообщения о детских писателях, разработанные кроссворды, викторины и пр.)
4. Читательский дневник студента. (Каждый студент заранее заводит Читательский Дневник и заполняет его по мере прочтения списка книг.

Требования по заполнению Читательского Дневника:

по каждому тексту указывается:

- автор
- название
- жанр (литературный или УНТ)
- тема (жизненный материал, взятый автором за основу)
- идея (эмоциональная позиция автора; то, что побудило его на создание этого произведения)
- система образов (персонажи, образ-пейзаж и т.п.)
- личное впечатление

Образец заполнения Дневника:

1. Чехов Антон Павлович
2. «Ванька»
3. Литературный; рассказ (с элементами эпистолярного жанра)
4. Жизнь крестьянского мальчика в городе в услужении у сапожника Аляхина
5. Глубокое сочувствие детям из беднейших сословий; протест против социальной несправедливости
6. Образы-персонажи: Ванька, дедушка, образ автора.
7. Рассказ вызвал сильные эмоции: переживания по поводу жестокого обращения с мальчиком, желание как-то помочь ребенку.

КОНКУРС ЧТЕЦОВ

Конкурс чтецов – оценочное средство, представляющее собой публичное выступление студента с выразительной декламацией стихотворного произведения, предполагающее элемент соревновательности с другими студентами по заданным критериям. Позволяет оценить сформированность навыка выразительного чтения произведений детской литературы, столь необходимого педагогу начальной школы. Конкурс чтецов проводится на каждом практическом занятии (за 15-20 минут до его окончания).

К плану каждого практического занятия прилагается список авторов, чьи произведения необходимо выучить наизусть и представить на конкурсе. Студент имеет право самостоятельного выбора произведения.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ

1. Понятие о круге детского чтения и детской литературе.
2. Функции детской литературы.
3. Категория «читателя-ребенка» как главная особенность детской литературы.
4. Этапы развития детской литературы.
5. Различные классификации детской литературы.
6. Фольклор как первооснова появления детской литературы.
7. Понятие, особенности и функции детского фольклора.
8. Характеристика «материнской поэзии».
9. Разнообразие жанров детского фольклора, их назначение.
10. Сказка, ее жанровые особенности, виды сказок.
11. Поэтика русских народных сказок.
12. Жанровые особенности былины.
13. Мифы Древней Греции в детском чтении.
14. Библейские истории в детском чтении.
15. Сходство и различие народной и литературной сказки.
16. Характеристика стихотворных сказок А.С. Пушкина.
17. Традиции и новаторство в сказке П.П. Ершова «Конек-горбунок».
18. В.Ф. Одоевский как основоположник научно-художественной литературы для детей.
19. Художественное своеобразие произведений С.Т. Аксакова.
20. Русская лирическая поэзия XIX века в детском чтении.
21. Учебная книга для детей в представлении и воплощении К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого.
22. Особенности произведений Л.Н. Толстого, созданных для детей.
23. Заслуги И.А. Крылова в развитии этого жанра, специфика его басен.
24. Художественное своеобразие «Аленушкиных сказок» Д.Н. Мамина-Сибиряка.
25. Тема «маленьких тружеников» в творчестве Д.Н. Мамина-Сибиряка.
26. Поэзия Н.А. Некрасова для детей.

27. Мир ребенка в автобиографических произведениях С.Т. Аксакова, Н.Г. Гарина-Михайловского, А.Н. Толстого.
28. Становление «новой детской литературы». Вклад М. Горького, С. Маршака, К. Чуковского в ее создание.
29. «Заповеди детским поэтам» К.И. Чуковского.
30. Вклад К.И. Чуковского в становление новой детской литературы. Особенности его поэзии для детей. Исследование Чуковским
36. Специфика литературы для детей, её классификации и функции.
37. Детская литература в России в ХУ – ХУП веках.
38. Основные тенденции развития отечественной детской литературы в конце ХУШ – начале XIX в.
39. Жанр литературной сказки. Зарождение прозаической литературной сказки. Вклад А. Погорельского в создание русской литературной сказки. Соотношение реального и фантастического, особенности композиции, дидактическая направленность, психологизм и увлекательность «Черной курицы».
40. В.Ф. Одоевский как основоположник научно–художественной литературы для детей. Поэтическое своеобразие «Городка в табакерке», традиции фольклора в

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий;

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в разделе: «Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

1. Алексеева, М. А. Методика преподавания литературы. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. А. Алексеева. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 98 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-06833-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа

- Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/516395>
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 381 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07660-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://www.urait.ru/bcode/510800>
 3. Методика обучения русскому языку и литературному чтению : учебник и практикум для вузов / Т. И. Зиновьева [и др.] ; под редакцией Т. И. Зиновьевой. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 468 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06987-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/511151>
 4. Светловская, Н. Н. Методика обучения творческому чтению : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 305 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07854-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515225>
 5. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 193 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06716-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515226>
 6. Хазагеров, Г. Г. Основы теории литературы : учебник для вузов / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 248 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-10626-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://www.urait.ru/bcode/517138>

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru>.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://www.window.edu.ru>.
3. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - <http://fcior.edu.ru>.
4. Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» - <http://www.ict.edu.ru>.
5. Российский портал открытого образования - <http://www.openet.ru/University.nsf/>
6. Федеральная университетская компьютерная сеть России - <http://www.runnet.ru/res>.
7. Портал бесплатного дистанционного образования - www.anriintern.com
8. Портал Электронная библиотека: диссертации - <http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog>.
9. Портал научной электронной библиотеки - <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.
10. Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: <http://www.ras.ru/science/structure.aspx>.
11. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ. - Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru>.
12. Сайт Министерства просвещения РФ. - Режим доступа: <https://edu.gov.ru>.

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>
2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями, мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus и т.п.

Разработчик: Бредихина С.В., кандидат педагогических наук, доцент.

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2023/2024 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2023/2024 уч. г. на заседании кафедры педагогики и методики начального образования (протокол № 9 от «21» июня 2023 г.).

В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1 Титульная страница:	
Исключить: Декан факультета педагогики и методики начального образования	Вставить: Декан факультета педагогики и психологии