

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

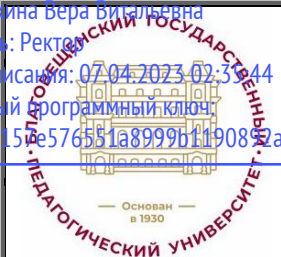
ФИО: Щёкина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 07.04.2023 02:39:44

Уникальный программный ключ:

a2232a5515e576551a8999b119085af53989420420336ffbf573a434e37785

	<b>МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»</b>
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА Рабочая программа дисциплины</b>

**УТВЕРЖДАЮ**

декан индустриально-педагогического  
факультета ФГБОУ ВО «БГПУ»



**Н.В. Слесаренко**

«25» мая 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины  
МАКЕТИРОВАНИЕ**

**Направление подготовки  
44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
(с двумя профилями подготовки)**

**Профиль  
ДИЗАЙН**

**Профиль  
ТЕХНОЛОГИЯ**

**Уровень высшего образования  
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры  
изобразительного искусства и методики его преподавания  
(протокол № 9 от «25» мая 2022 г.)**

**Благовещенск 2022**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....</b>	<b>3</b>
<b>3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>5</b>
<b>4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ .....</b>	<b>17</b>
<b>СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>17</b>
<b>5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>22</b>
<b>6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ.....</b>	<b>23</b>
<b>(САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА .....</b>	<b>23</b>
<b>7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ .....</b>	<b>32</b>
<b>8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С</b>	
<b>ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....</b>	<b>33</b>
<b>9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ.....</b>	<b>33</b>
<b>10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ .....</b>	<b>34</b>
<b>11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ .....</b>	<b>34</b>

# 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1 Цель и задачи освоения учебной дисциплины

**Цель освоения дисциплины «Макетирование».** Основная цель учебной дисциплины направлена на расширение уровня грамотности учащихся в области декоративно-прикладного искусства, развитие эстетического вкуса.

Курс объединяет в себе такие дисциплины как композицию, рисунок, историю изобразительного искусства, а также развивает культуру подачи материала и художественное видение. Современный уровень развития производства, техники, строительства немыслимы без художественного проектирования, обеспечивающего не только технологичность, прочность конструкций, но и эстетический вид изделий, предметов, построек, малых архитектурных форм. Все это дизайн. Дизайн – это особая сфера изобразительного искусства, которая проектирует, создает, совершенствует предметное окружение человека «от иголки до самолета», улучшает качество жизни.

### **Задачи дисциплины:**

- развитие творческих способностей;
- развитие профессиональных навыков, через формирование практических умений;
- духовно-эмоциональное обогащение личности.

**1.2 Место дисциплины в структуре ООП:** дисциплина «Макетирование» относится к дисциплинам обязательной части Блока Б1 (Б1.О.08.05) учебного плана подготовки бакалавров, направления 44.03.05 – Педагогическое образование, профиль «Дизайн», профиль «Технология» уровень высшего образования.

### **1.3 Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих профессиональных и специальных компетенций:

**ОПК-8.** Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, **индикаторами** достижения которой являются:

ОПК-8.3. Демонстрирует научные знания в том числе в предметной области.

**ПК-2.** Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего, среднего общего и дополнительного образования, **индикаторами** достижения которой являются:

ПК-2.1 Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), компьютерной графике и дизайне.

ПК-2.2 Готов к самостоятельной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, компьютерной графики и дизайна.

### **В результате освоения дисциплины студент должен:**

#### **Знать:**

Основы проектирования и осуществления учебно-воспитательного процесса в рамках преподавания предметной области.

Демонстрирует знание воспитательных целей, основ проектирования воспитательной деятельности и ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета

#### **Уметь:**

Применять методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.

Проектировать воспитательную деятельность и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета «Изобразительное искусство»

#### **Владеть:**

Способами осуществления учебно-воспитательного процесса с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.

Способами организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (игровой, художественной), методами и формами организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)

**1.4. Общая трудоемкость дисциплины «Макетирование» составляет 6 зачетных единиц (216 ч.).**

Программа предусматривает изучение материала студентами в 10 семестре на лекциях и лабораторных занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально. Итоговые контроли знаний проводятся в форме зачета и экзамена.

#### ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		10
Общая трудоемкость	216 (6 з.е.)	216 (6 з.е.)
Аудиторные занятия	90	90
Лекции	36	36
Практическая работа	54	54
Самостоятельная работа	90	90
Вид итогового контроля:	Экзамен - 36	Экзамен-36

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Наименование тем	Всего часов	Аудиторные занятия		Самост. работа
			Лекции	Практическая работа	
1	Композиция из кубов.	34	5	9	20
2	Композиция «Портрет». Формообразование.	22	5	7	10
3	Композиция из букв в пространстве.	24	5	7	12
4	Модуль. Комбинаторика.	22	5	7	10
5	Текстура. Бумажная пластика.	22	5	7	10
6	Фактуры и материалы.	25	6	9	10
7	Объемно - пространственная композиция. Бумажная пластика.	31	5	8	18
<b>Экзамен</b>		<b>36</b>			
<b>ИТОГО</b>		<b>216</b>	<b>36</b>	<b>54</b>	<b>90</b>

### 2.1 Интерактивное обучение по дисциплине

Тема занятий	Вид	Форма интерактивного	Кол-во
--------------	-----	----------------------	--------

	занятия	занятия	часов
Текстура. Бумажная пластика.	ПР	Выполнение индивидуального задания	1
Фактуры и материалы.	ПР	Выполнение индивидуального задания	1
Всего:			2

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Тема 1. Композиция из кубов.

Пластические композиционные средства отличаются от графических средств тем, что выражаются в формах, развитых не в двух, как на плоскости, а **в трех основных координатных направлениях**: по горизонтали, вертикали и глубине. Разное развитие формы в том или ином направлении обуславливает разный его пластический характер — **линейный, плоскостной, объемный и пространственный**. Остановимся на каждом из этих видов пластических форм.

##### *Линейно-пластическая форма*

В отличие от графической линии она характеризуется развитием в одном направлении - в длину, в ширину или в высоту, имея при этом хотя и слабо выраженную, но все же определенную толщину. Воплощенная в том или ином материале, она, таким образом, обладает некой массой. При такой развитости эта форма выявляет свой легкий, открытый пластический характер.

Уточним, что открытость линейной формы имеет свои пределы, которые определяются плотностью заполнения пространства ее элементами. При значительном количестве таких элементов и их приближенности друг к другу линейно-пластическая форма как бы смыкается, приобретая черты плоскостной, объемной или даже пространственной формы. Характерный пример - плотная по массе, мелкоячеистая решетка или объемно-пространственная структура, составленная из линейных форм. Другое крайнее состояние линейно-пластической формы - вытянутый массив (например, колонна), приближающийся к закрытому объему.

Композиционный характер линейно-пластической формы во многом раскрывается в связи с ее расположением по координатным осям. Расположение по горизонтали обеспечивает этой форме устойчивость, а по вертикали (как и наклон) - динамичность (см. далее главу «Средства гармонизации художественной формы», раздел «Статика-динамика»).

Важный композиционный признак линейно-пластической формы - ее конфигурация. По этому признаку можно выделить форму простого геометрического рисунка, придающего ей строгий характер, и сложного криволинейного очертания, придающего ей «живость».

##### *Плоскостная форма*

Этот вид пластической формы характеризуется одновременным развитием в двух основных координатных направлениях - по горизонтали и вертикали при незначительном развитии в глубину. Плоскость как разновидность пластической формы имеет чрезвычайно широкий диапазон состояний, начиная от гладкой, глянцевой поверхности и заканчивая формой, в которой отдельные элементы выступают вперед, сохраняя зрительную связь с основной поверхностью.

Промежуточные состояния плоскостной формы чрезвычайно разнообразны по своим пластическим свойствам. Проявляются эти свойства в трех основных видах — текстуре, фактуре и рельефе поверхности. Рассмотрим эти виды каждый в отдельности.

**Текстура.** Характеризуется декоративно-художественными свойствами, вытекающими из внутреннего строения формы.

**Фактура.** Занимает промежуточное место между такими состояниями плоскостной формы, как гладкая поверхность и рельеф. В зависимости от количества и величины составляющих её пластических элементов.

**Рельеф.** Характеризуется еще более крупным, чем фактура, пластическим строением плоскостной формы. Порядок их представления обусловлен укрупнением рельефной формы вплоть до той, которая приближается к объемной форме за счет использования отдельных накладных (выступающих) элементов.

В дизайне, как и в скульптуре, широко распространено деление рельефа на: контр-рельеф (заглубленный), низкий, высокий и горельеф. В таком делении четко проявляется разный пластический характер рельефной поверхности.





## **Тема 2. Композиция «Портрет». Формообразование.**

### **средства формообразования композиции**

Средствами композиции являются точка, линия, пятно (тональное и цветное), линейная перспектива, светотень, цвет, воздушная и цветовая перспектива. Под свойствами пространственной формы материальных предметов понимается совокупность всех ее зрительно воспринимаемых признаков: геометрический вид (конфигурация); величина; положение в пространстве; масса; фактура; текстура; цвет; светотень.

Изображенное очертание, фигура или форма в виде кого-нибудь тела и будет являться рисунком. Каждое тело бывает видимо только при свете, и так как стороны его освещаются неодинаково, некоторые из них видятся нам в тени. Освещение показывает нам также и цвет предмета. Таким образом, представляется объем и его материальность.

Чтобы научиться в точности воспроизводить увиденное и иметь возможность далее использовать изображение, необходимо получить предварительно понятие о свойстве линий, фигуре поверхностей, форме тел, степени их освещения и об изменении цвета.

### **Композиционные формы**

Композиционными формами называются некоторые простейшие формы, которые объединяют изображенные объекты в некоторые фигуры. Например, двойной треугольник, круг, овал, квадрат, крест, наклонные линии, диагонали и др. Композиционные формы помогают усилить содержание и наиболее целесообразно использовать площадь изображения. В изобразительном искусстве художники применяют около двух-трех десятков различных композиционных форм. Художники с их помощью получают наиболее удачные композиционные решения.

**Форма** – это пространственное строение изделия как системы материальных отношений точек, линий, граней, углов, поверхностей, фигур, объемов и т.д., имеющих определенную величину. Общее требование к форме - согласованность всех ее элементов на основе композиционных закономерностей. Форма изделий обусловлена их содержанием и выражает его, т. е. выступает как целесообразная форма. Одним из основных изобразительных средств выражения образа является форма.

**Точка, линия, пятно** - все это элементы организации плоскостной композиции. В зависимости от конфигурации линия и пятно воздействуют на зрителя. Этот процесс происходит на ассоциативном и интуитивном уровнях, а также на уровне памяти. Существует и чисто физическое восприятие формы человеком. Рядом с огромным, активным пятном на стене мы начинаем ощущать дискомфорт.

*Точка* выделяется как акцент на плоскости. Несмотря на свои относительно малые размеры, обладает весьма широкими возможностями в построении композиции. Это тоже форма, без которой в отдельных случаях просто нельзя обойтись. Активность восприятия точки зависит от ее «одиночества» или от сочетания нескольких точек и других элементов. Очень часто именно она является центром всего ее строя. Рассматриваемая в качестве композиционного средства, точка может фокусировать на себе внимание зрителя. Все зависит от выявленных в композиции ее свойств: расположения на плоскости, относительного размера, силуэта, плотности заполнения, яркости и др. В этом смысле она вплотную смыкается с другими графическими средствами построения композиции, их художественными свойствами. Если точка резко отличается по свойствам от этих средств, она выделяется в композиции более всего. Если же приближается к ним, ее доминантное значение снижается. Тогда она включается в ряд прочих средств, составляя равнозначную часть общей композиции. Так художественные свойства точки прямо связываются со свойствами линии, пятна и цвета, образуя в целом гармонично организованную, графическую плоскость.

*Линия* по форме характеризуется протяженностью или развитием на плоскости в одном координатном направлении, то есть в длину. Характер линейно-графической формы во многом определяется материалом и техникой ее исполнения. Линию, можно рассматривать как одно из основных средств изобразительного искусства в целом. Линией пользуются и в завершенном рисунке, и в кратковременных набросках и эскизах композиций. Линия, проведенная рейсфедером, на всем своем протяжении одинакова по толщине, но для художественных целей эта чертежная линия непригодна - она однообразна, безжизненна, невыразительна. Линия лежит всеми своими точками на поверхности листа бумаги и этим как бы удерживает изображение в пределах формата, подчеркивая двухмерность плоскости. Однако в линейном наброске возможно решение и пространственных задач.

Прямая линия - кратчайшее расстояние между двумя точками. Пример: натянутый шнурок, углы стен, брус. Ломаная линия - ряд прямых линий, имеющих разные направления, соединенных между собой. Пример: составление ломаной линии из брусков. Кривая линия - изгибающаяся линия или всякая линия, не прямая и не составленная из прямых. Пример: слабо натянутая бечевка, согнутая гибкая проволока. Параллельные линии - линии, имеющие между собой одинаковое расстояние и никогда не пересекающиеся. Пример: линии оконных переплетов, дверей, шкафов. Непараллельные линии - линии, которые или постепенно сближаются, или расходятся. Пример: ветки дерева, бруски.

Линиям также свойственно выражение образа. Замкнутая линия, ограничивающая силуэт пятна, зависит от восприятия формы этого пятна. Линии, строящиеся на округлых кривых, ближе к образам круга, эллипса и других подобных форм, угловатые ломаные линии напоминают треугольник. В линии всегда заложено больше движения, нежели в пятне, поскольку здесь сказывается его оптическая весомость. Движение может быть стремительным, направленным или медленным, менее целенаправленным, хаотичным, тем самым формирующим различные образы. Одна линия - это один уровень ощущений, несколько повторяющихся линий увеличивают воздействие. Разные по характеру линии обогащают восприятие, усложняют образ, но могут довести его и до абсурда.

Пятно в формировании композиции раскрывает и подчеркивает художественный образ композиции предмета. Пятно в материальном мире имеет форму, а между ними



существует тесная связь. Форма пятна является основным элементом дизайна и рекламы, которая наилучшим образом характеризует любой предмет. Пятно воспринимается не только как «внешность» предмета - его конфигурация, абрис, но и отражает природу самого предмета, его связь с окружающим пространством.

Различают три основные группы происхождения формы пятна:

1) Геометрическая - круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, овал. Эти формы легко измеряются и математически просчитываются.

2) Природная - лист, ракушка, облака, и т.д. Это формы, которые диктует сама природа, без вмешательства человека. Обычно эти формы - живые, движущиеся, изменчивые.

3) Искусственная - абстрактная или случайные формы, сотворенные руками человека.

Существует четыре варианта простейших форм пятна. На самом деле их существует гораздо больше, но все они могут быть отнесены к основным четырем группам.

Квадрат - законченная, устойчивая форма, готовая выражать утверждающие образы. При определенных условиях - тяжелая форма, которой чуждо движение, тем более «полет».

Треугольник - активная форма, развивающаяся на плоскости и в пространстве, несущая в себе потенциальные возможности движения. Может выражать или вызывать агрессивные образы. В положении вершиной вверх она устойчива, вершиной вниз - неустойчива. В этой форме явно выражена борьба противоположностей, что в свою очередь необходимо для создания вполне конкретных образов.

Круг - это форма, в которой более чем какой-либо другой выражена идея природы, Земли, мироздания. Поэтому такие понятия, как «добро», «жизнь», «счастье», в наибольшей степени ассоциируются у человека с формой круга или его производными.

Форма «амебы» - текучесть формы выражает неустойчивые по характеру образы, это романтичность, меланхолия, пессимизм.

Фигура - плоскость, очерченная линиями, соединенными между собой. Из любых линий можно составить прямолинейную или криволинейную фигуру. Прямолинейная фигура ограничивается прямыми линиями, криволинейная - кривыми. Например: прямолинейные фигуры - дома, окна, предметы корпусной мебели; криволинейные - связанный шнур. Контурная линия заключает форму предмета. Несмотря на то, что на плоскости проведены только линии, создается впечатление, что внутри контура тон изображенного предмета темнее или светлее, чем окружающий его фон плоскости. Например, возникает иллюзия, что силуэт предмета выделяется светлым пятном на фоне, кажущемся темнее, чем есть на самом деле. Более того, линейный рисунок может передать ощущение объемности предмета. Это достигается, во-первых, тем, что линия строит форму в пропорциях и в перспективе, во-вторых, тем, что линия изменяется по своей толщине и силе звучания. Даже незаконченная, она способна выполнять одновременно несколько функций: ограничивать форму, компоновать изображение, определять характер и движение всей формы, ее пропорции и т.д. Плавность, текучесть и направленность линии при нанесении контура позволяют выявлять пластические качества формы.

Совокупность тех и иных форм обогащает образ проекта дизайна и рекламы, дает ему разностороннюю эмоциональную характеристику, усложняет ассоциативный строй. Выразительность формы является тем основополагающим фундаментом, на котором будет держаться композиционный образ объекта дизайна рекламы.

Стилизация и трансформация позволяют через реально существующие, узнаваемые предметы и их формы передать тот или иной образ. Стилизация - это один из приемов визуальной организации образного выражения, при котором выявляются

наиболее характерные черты предмета и отбрасываются ненужные детали. Стилизируют по собственному существующему принципу и по привнесенному свойству. Трансформация - это изменение формы предмета, то есть трансформирование ее в необходимую сторону: округление, вытягивание, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей, подчеркивание угловатости и т.д. Обычно в работе над формой в композиции стилизацию и трансформацию применяют одновременно.

Каждая форма, как целая, так и ее детали, воспринимается нами по-разному. Более простая по силуэту прочитывается быстрее, сложная - дольше, но глубина созданного образа композиции от этого не зависит.



### Тема 3. Композиция из букв в пространстве.

Важнейшим элементом в шрифтовой композиции всегда является текст — его смысловое содержание и грамматический строй, причем особенно ярко это проявляется в заголовках. Композиция шрифтовой надписи, выбранная в соответствии с ее содержанием, выявляет смысловое значение фразы и облегчает ее понимание. Если же дизайнер старается втиснуть текст в заранее придуманную схему, это неизбежно приводит как к формальным ошибкам, так и к несоответствиям между формой и содержанием.

Общая форма надписи, как правило, определяется уже при ее разбивке на строки. Тексты из трех или более слов при членении на строки дают несколько вариантов, одинаково правильных грамматически, но различающихся смысловыми оттенками и акцентированием того или иного слова.

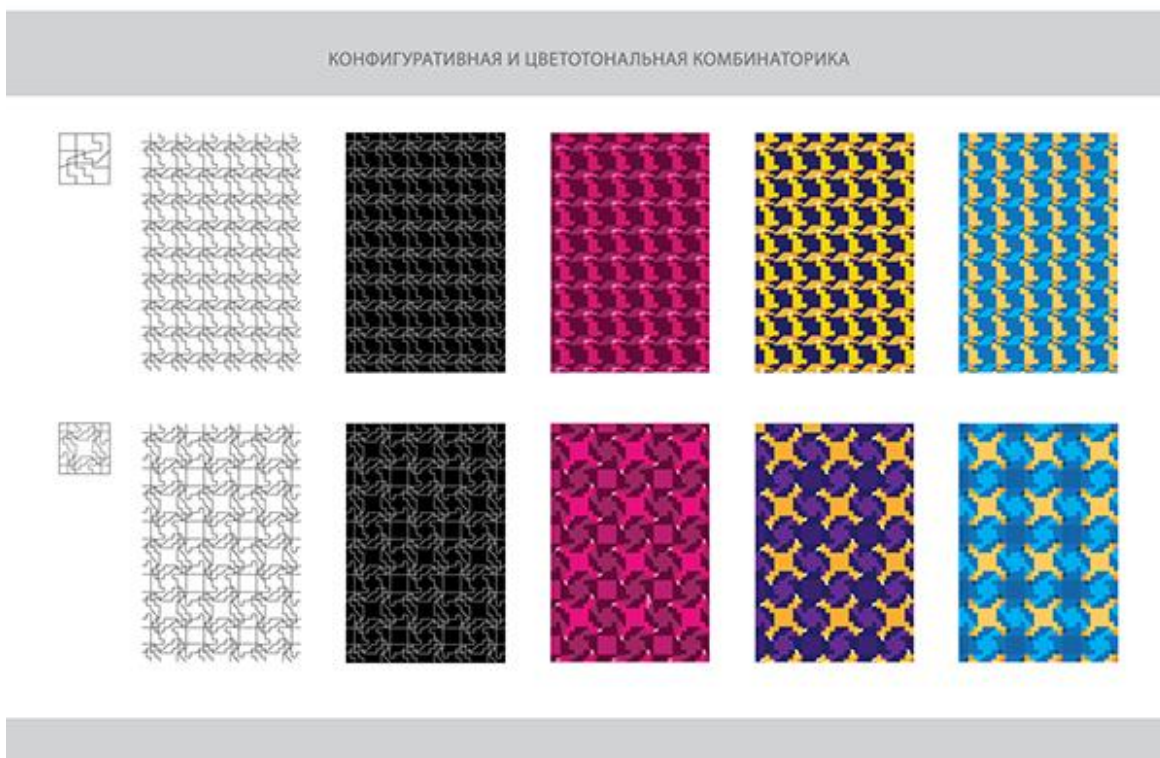


### Тема 4. Модуль. Комбинаторика.

Одним из перспективных методов формообразования является комбинаторика. Комбинаторика - это приемы нахождения различных соединений (комбинаций), сочетаний, размещений из данных элементов в определенном порядке. Комбинаторные (вариантные) методы формообразования применяются для выявления наибольшего

разнообразия сочетаний ограниченного числа элементов. Сложность целостной формы, отвечающей множеству требований - функциональных, конструктивных, эстетических и др., затрудняет создание развитых комбинаторных систем «в чистом виде». При проектировании идея комбинаторики выступает лишь в качестве стимула - за основу формообразования берутся те элементы формы, из которых можно создать комбинаторную систему (геометрические, конструктивные, цветовые и др.). Принципиально важным обстоятельством для управления комбинаторным процессом является тот факт, что в комбинаторике всегда присутствуют два начала: постоянное и переменное. **Постоянным началом комбинаторики служат идея, концепция или схема, направляющая комбинаторный поиск - концептуальная комбинаторика.**

При поиске комбинаторного элемента должны решаться следующие основные задачи: неповторимость разнообразных композиционных приемов, декоративная и эстетическая ценность. Декоративный комбинаторный элемент должен вписываться в любую структуру, быть составной частью композиции. Поиск декоративного комбинаторного элемента на основе геометрических фигур с прямолинейными контурами является наиболее продуктивным. В природе встречаются самые разнообразные геометрические формы. Очень часто природа унифицирует геометрические конструкции - лепестки цветов, листья деревьев, семена злаков, чешуя рыб, панцири животных. Декоративный комбинаторный элемент на основе природного аналога с криволинейными контурами обладает меньшими формообразующими способностями. Формообразующие способности элементов зависят от их структурного типа (геометрических параметров), от степени регулярности его строения и уровня собственной симметрии. Наименьшие они у круга или криволинейного контура, велики у квадрата, правильного треугольника или прямоугольного контура.



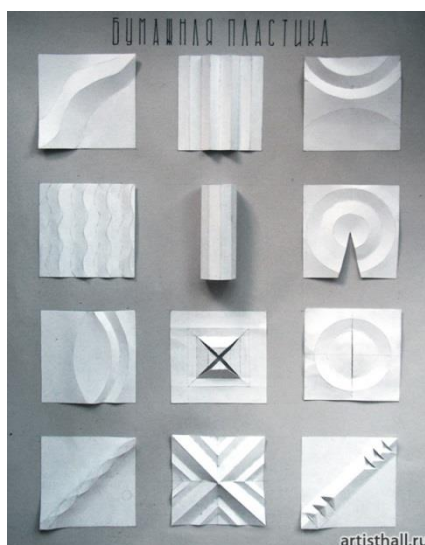
## Тема 5. Текстура. Бумажная пластика.

Моделирование из бумаги является самым древним способом моделирования, но это не совсем верно. Самые первые «модели» начали изготавливать ещё первобытные племена, используя подручные материалы дерево, камень, глину и песок. Бумага появилась намного позже, и изначально была настолько дорога, что использовали её только по прямому назначению — для написания текста.

Первые бумажные модели появились во Франции в XV веке, вместе с появлением технологии серийной печати. Первые картинки вырезались в форме квадратов и наклеивались на кубики для обучения детей.

Появление в начале XX века моделей из пластмассы, железа и дерева, нанесло сильный удар по бумажному моделированию. Тем не менее, в XXI веке бумажные модели являются более доступными и простыми в изготовлении, чем их собратья из более твёрдых материалов, а также и очень дорогими и ценными для коллекционеров, если это ручная работа и выполнена в единственном экземпляре. Вопреки первому впечатлению, модели из бумаги имеют большую прочность. Бумага сложенная особым образом приобретает свойства крепкого материала. Детали из бумаги можно многократно копировать самостоятельно в домашних условиях, чего не сделаешь с пластмассой.

Большинство увлекающихся моделированием людей начинают свои занятия с изготовления моделей по готовым выкройкам, или даже из наборов готовых деталей. Это даёт возможность постепенно познакомиться с наиболее распространёнными и отработанными приёмами и решениями моделирования. Освоить их и на основе этого, при наличии желания и способностей, пробовать создавать разновидности известных, а затем и полностью собственные модели.



## Тема 6. Фактуры и материалы.



### Декоративный натюрморт

1. Компоновка предметов в листе.
2. Трансформация (стилизация формы).
3. Наложение или заплетение силуэтов между собой.
4. Заполнение силуэтов текстурой и декоративным решением.

**Как известно, натюрморт — это постановка из неодушевлённых предметов.** В станковой живописи натюрморты пишут традиционно: лепят объём предметов, передают светотень, линейную и воздушную перспективу, пространство... В декоративном же натюрморте это становится неважным. Форма изображаемых предметов становится плоской и условной. Светотень отсутствует. Вместо неё каждый силуэт прорабатывается декоративно.

**На трансформации формы нужно остановиться отдельно.** Её суть заключается в преобразовании изначальной формы предмета в условную. Т. е. рисунок упрощается, лишается ненужных деталей. Форма приводится к условно-геометрической, т. е. основывается на простых геометрических фигурах (круг, прямоугольник, треугольник...). Например, кувшин можно составить из круга и цилиндра, а сверху и с низу завершить окружностями или эллипсами. Таким образом, остаётся лишь характер предмета. Он должен быть узнаваем. А контуры уже будут трансформированы и приведены к общему стилю.

**Наложение или заплетение силуэтов**— это прием в декоративном искусстве и дизайнерском деле. Наложение силуэтов друг на друга понятно по определению — это когда предметы заслоняют друг друга и изображение становится как бы многослойным. А вот заплетение сложнее. Например, когда часть кувшина загораживается яблоком, то пересекающиеся части кувшина и яблока могут быть отображены художником совершенно другим цветом. Предметы становятся как бы «прозрачными» и их пересекающиеся части видны зрителю. Силуэты предметов переплетаются настолько замысловатым образом, что в итоге, их порой бывает трудно различить. И это придает декоративной работе особую привлекательность.

**Заполнение контуров предметов текстурой** — не представляет особой сложности. Можно делать набрызг краски, можно укладывать краску хаотичными мазками и т. д. Но заполнить силуэт декоративным решением сложнее. Художник придумывает некий «орнамент», хотя это слово здесь не совсем подходит. Этим «орнаментом» он заполняет силуэт. Создается же этот «орнамент» на основе образующей линии. Образующая линия — это линия, которая образует контур предмета. Например, контур греческой амфоры будет грациозно изогнутым. Поэтому и внутреннее декорирование силуэта будет основано на изогнутых подобным образом линиях. Отдельные части такого декорирования предметов, также как и сами предметы могут быть заплетены. Также, между ними можно пропустить буквальный орнамент. Поэтому, такое декорирование — это не просто заполнение силуэтов только текстурой или окрашиванием. Это более сложный процесс. Но и более эффектный, на котором основана суть декоративного натюрморта.

### **Тема 7. Объёмно - пространственная композиция. Бумажная пластика.**

#### **Основные принципы композиционно-художественного формообразования:**

- а). **Рациональность** — предпочтение простейшего решения, экономия средств.
- б). **Тектоничность** — зрительное впечатление устойчивости<sup>1</sup>. В некоторых случаях при построении композиции следуют противоположному принципу — атектоничность — зрительное впечатление неустойчивости, полета.
- в). **Структурность** — закономерная взаимосвязь элементов.
- г). **Гибкость** — пластичность решения.
- д). **Органичность** — естественное взаимодействие частей.
- е). **Образность** — эмоциональное и культурное богатство решения (произведение трогает эмоционально и ассоциируется с чем-либо из существующего опыта зрителя)<sup>2</sup>.
- ж). **Новизна** — открытие, отсутствие аналогов.

#### **Фронтальная композиция. Объёмно-пространственная композиция.**

##### **Глубинно-пространственная композиция.**

1. В зависимости от различий движения в глубину объёмные формы делятся на: фронтальные, объёмно-пространственные и глубинно-пространственные.

2. Фронтальная композиция — это композиция с небольшой глубиной и фронтальным расположением элементов, для восприятия которой достаточно фронтального статического положения зрителя. То есть это композиция, которая не требует осмотра сбоку и сзади.

К фронтальным относятся все «плоскостные» композиции, а также композиции, имеющие рельеф. Фактурные, рельефные плоскости также относятся к фронтально-пространственным формам.

Для фронтальных композиций характерно следующее: — при создании и восприятии фронтальной композиции исключается влияние среды, то есть сохраняется возможность не задумываться о масштабе, стилистике, построении пространства, в котором произведение будет существовать.

Фронтальные композиции развиваются внутри себя и представляют собой замкнутые композиции.

Самостоятельность произведения подчеркивается рамой, линией и другими композиционными приемами, которые решают проблему вычленения произведения из пространства. В то же время фронтальная композиция «в раме» может стать элементом глубинно-пространственной композиции в решении, как интерьера, так и экстерьера, стать композиционным центром.

3. К объёмно-пространственной композиции можно отнести любые произведения, имеющие три измерения (длину, ширину и высоту), то есть параметры, характеризующие объём вообще. Это скульптура, мелкая пластика, малые архитектурные формы, мебель,

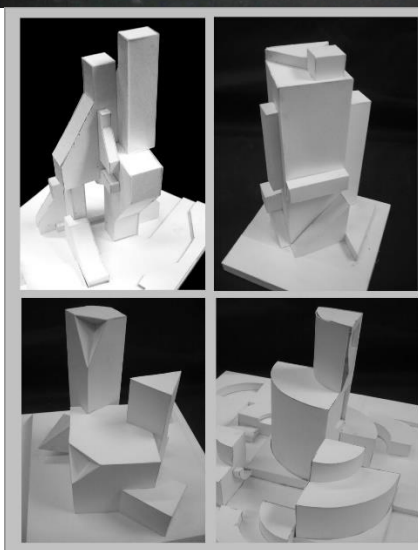
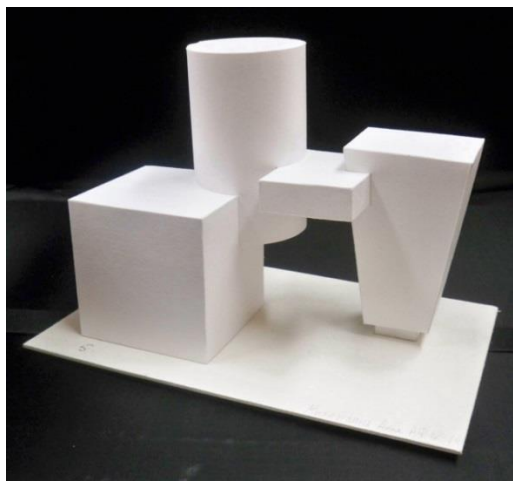
транспорт, одежда. Объемно-пространственная композиция – композиция, которая развивается в трех координатных направлениях при соблюдении общей компактности; композиция, которая воспринимается зрителем с разных точек зрения вокруг композиционно-пространственного центра.

4. Глубинно-пространственная композиция – это композиция, характеризующаяся развитием в глубину. Зритель воспринимает такую композицию при движении вглубь. Глубинная композиция воздействует на зрителя не только сочетанием плоскостей, объемов, но и паузами между ними, то есть пространством. Влияние пространства на зрителя гораздо сильнее, чем плоскости или объема, причем дело не в художественной ценности пространства, а в том, что зритель находится внутри него, становится частью созданного художником мира.

Характеристики глубинно-пространственной композиции:

- открытость и замкнутость глубинного пространства;
- развитие в трех направлениях;
- планировка (которая может быть осевой, лучевой, центрической);
- композиционный центр;
- также глубинная композиция характеризуется различными видами

Глубинно-пространственные композиции зависят от временных изменений, и могут развиваться или меняться со временем (сезонное изменение парков, временные изменения городов и т. д.).





## 4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Для успешного проведения лабораторных занятий необходима целенаправленная предварительная подготовка студента. Студенты получают от преподавателя конкретные задания на самостоятельную работу в форме вопросов, которые потребуют от них не только изучения литературы, но и выработки своего собственного мнения, которое они должны суметь аргументировать и защищать (отстаивать свои и аргументированно отвергать противоречащие ему мнения). Лабораторное занятие в сравнении с другими формами обучения требует от студентов высокого уровня самостоятельности в работе с литературой, инициативы, а именно:

- умение работать с несколькими источниками;
- осуществить сравнение того, как один и тот же вопрос излагается различными авторами;
- сделать собственные обобщения и выводы.

Все это создает благоприятные условия для организации дискуссий, повышает уровень осмысления и обобщения изученного материала. В процессе семинара идет активное обсуждение, дискуссии и выступления студентов, где они под руководством преподавателя делают обобщающие выводы и заключения. В ходе семинара студент учится публично выступать, видеть реакцию слушателей, логично, ясно, четко, грамотным литературным языком излагать свои мысли, приводить доводы, формулировать аргументы в защиту своей позиции. На семинаре каждый студент имеет возможность критически оценить свои знания, сравнить со знаниями и умениями их излагать других студентов, сделать выводы о необходимости более углубленной и ответственной работы над обсуждаемыми проблемами. В ходе семинара каждый студент опирается на свои конспекты, сделанные на лекции, собственные выписки из учебников, первоисточников, статей, периодической литературы, нормативного материала. Семинар стимулирует у студента стремление к совершенствованию своего конспекта, желание сделать его более информативным, качественным. При проведении практических занятий реализуется принцип совместной деятельности студентов. При этом процесс мышления и усвоения знаний более эффективен в том случае, если решение задачи осуществляется не индивидуально, а предполагает коллективные усилия.

Готовясь к лабораторному занятию, студенты должны:

1. Познакомиться с рекомендуемой преподавателем литературой;
2. Рассмотреть различные точки зрения по изучаемой теме, используя все доступные источники информации;
3. Выделить проблемные области и неоднозначные подходы к решению поставленных вопросов;
4. Сформулировать собственную точку зрения;
5. Предусмотреть возникновение спорных хозяйственных ситуаций при решении отдельных вопросов и быть готовыми сформулировать свой дискуссионный вопрос.

*Для лабораторных занятий используются:* ватман формата А4, А3, А5 кисти, карандаш, акрил, гуашь, цветная бумага, акварель, тушь (раковина для сливной воды).

В структуре дисциплины лабораторные занятия следуют затеоретическими, что является важным условием для усвоения учебного материала.

При проведении лабораторных занятий рекомендуется использовать звеньевую и индивидуальную форму организации, так как во время лабораторных занятий необходимо наглядно демонстрировать поэтапное выполнение тех или иных изображений.

При организации занятий полезно начинать с показа больших, красочных работ, выполненных либо самим преподавателем, либо старшекурсниками, тем самым, убедив их в том, что они могут выполнить что-то еще более эффективное.

При проведении занятий важно создать творческую атмосферу, чтобы развить и реализовать творческие способности студентов. Для этого следует соблюдать ряд условий:

Для развития самостоятельности важно, чтобы задания не носили целиком исполнительного характера, а допускали некоторые варианты.

- подведение студентов к творческой идее или прямая постановка перед ними задач творческого характера.

- стимулирование творческой деятельности.

Творчество само по себе стимулирует деятельность студентов, так как оно связано с решением интересных практических задач. Стимулирование достигается также поощрением преподавателя, популяризация достижений и т.д. Например, завершение изучения курса выставкой текущих, творческих, работ студентов может стимулировать высокие результаты итогов обучения.

Для успешного усвоения учебной дисциплины «Основы дизайна (проектирование)» студенты, должны выполнять ряд следующих методических указаний:

1. Вести конспект теоретических занятий;

2. Студенты должны иметь свои личные инструменты, материалы и приспособления, необходимые во время работы;

3. Практически выполнять различные упражнения и задания;

4. Все текущие работы должны быть оформлены в папку;

5. В установленные сроки планом-графиком «Самостоятельная работа студентов» выполнять и сдавать все виды самостоятельной работы (домашние задания, практические задания, самостоятельное изучение теоретического материала, зачет).

6. Форма отчетности по данной дисциплине - итоговая композиция выполняется на планшете 50x50 зачет.

8. Студент, не выполнивший весь запланированный объем теоретического и практического материала дисциплины, а также план самостоятельной работы не допускается к сдаче зачета.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Формы самостоятельной работы студентов разнообразны. Они включают в себя:

- изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной, статистической, периодической и научной информации;
- подготовку докладов;
- участие в работе студенческих конференций.

Самостоятельная работа бакалавров по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к практическим занятиям, написании докладов;
- самостоятельное изучение материалов официальных сайтов налоговых органов.

Алгоритм самостоятельной работы студентов:

1 этап – поиск в литературе и изучение теоретического материала на предложенные преподавателем темы и вопросы;

2 этап – осмысление полученной информации из основной и дополнительной литературы, освоение терминов и понятий, механизма решения задач;

3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос или алгоритма решения задачи.

#### **Рекомендации по работе с литературой:**

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

2. Выделите главное, составьте план;

3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной

последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

**Рекомендации по подготовке к экзамену:**

При подготовке к экзамену по дисциплине особое внимание следует обратить на аккуратное и грамотное выполнение индивидуальное задание по дисциплине. Для того чтобы избежать трудностей при выполнении лабораторной работы, студентам рекомендуется регулярная подготовка к индивидуальным лабораторным заданиям, изучение базового перечня учебной информации, в том числе периодических литературных источников.

**Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине**

<b>Наименование раздела (темы) дисциплины</b>	<b>Формы/виды самостоятельной работы</b>	<b>Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом</b>	<b>Формы контроля СРС</b>
Тема1.Композиция из кубов. Тема2.Композиция «Портрет». Формообразование. Тема3.Композиция из букв в пространстве. Тема4.Модуль. Комбинаторика. Тема5.Текстура. Бумажная пластика. Тема6.Фактуры и материалы. Тема7. Объёмно - пространственная композиция. Бумажная пластика.	Выполнение творческих заданий Изучение основной и дополнительной литературы	180	Проверка выполнения творческих заданий. Экзамен

## 5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### **Тема1: Композиция из кубов.**

План

1. Создание 4 вариантов гармоничной композиции (линейное решение, линейно-пятновое , линейно- пятновое на черном фоне, тоновое) изображение объёмов в пространстве.
- 2.Материалы и оборудование: бумага, карандаш, фломастер, наглядный материал.

### **Тема2: Текстура. Бумажная пластика.**

План

1. Научить различным способам изготовления разнообразных текстур, выполнить аппликацию из текстурной бумаги.
- 2.Материалы и оборудование: бумага, канцелярский нож, ножницы, клей наглядный, материал.

### **Тема3: Композиция из букв в пространстве.**

План

1. Закрепление полученных знаний, создание уравновешенной и цельной композиции.
- 2.Материалы и оборудование: бумага, карандаш, цветной карандаш, фломастер, наглядный материал.

### **Тема4: Модуль. Комбинаторика.**

План

1. Развитие логического мышления, придумать модульный элемент, сделать из модульных элементов 4 варианта композиций путем поворота модуля.
- 2.Материалы и оборудование: наглядный материал, бумага, гуашь, чертежные инструменты.

### **Тема5: Композиция «Портрет». Формообразование.**

План

1. Изучение законов формообразования, из геометрических фигур путем их членения, наплыва, загораживания сконструировать портрет.
- 2.Материалы и оборудование: бумага, гуашь, акварель, фломастеры, наглядный материал.

### **Тема6: Фактуры и материалы. Натюрморт.**

План

1. Изучение приемов изготовления фактур и имитации материалов, выполнение натюрморта состоящего из 5 предметов различных фактур и материалов, решение плоскостное , фронтальное.
- 2.Материалы и оборудование: наглядный материал, бумага, акварель, гуашь, паралон, кисть, тушь, воск, клей ПВА.

### **Тема7: Объёмно-пространственная композиция. Бумажная пластика.**

План

1. Создание объёмно-пространственной композиции на основе раппорта
- 2.Материалы и оборудование: бумага, ножницы, канцелярский нож, картон, клей.

**6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ  
(САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА**

**Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины «Основы дизайна (макетирование)»**

Формируемые компетенции	Наименование раздела (темы) дисциплины	Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины (знать, уметь, владеть)	Этапы формирования компетенций в процессе освоения ООП	Формы оценочных средств
ПК-2-	<p><b>Тема1.</b>Композиция кубов.</p> <p><b>Тема2.</b>Композиция «Портрет».</p> <p>Формообразование.</p> <p><b>Тема3.</b>Композиция букв в пространстве.</p> <p><b>Тема4.</b>Модуль.</p> <p>Комбинаторика.</p> <p><b>Тема5.</b>Текстура.</p> <p>Бумажная пластика.</p> <p><b>Тема6.</b>Фактуры материалы.</p> <p><b>Тема7.</b>Объёмно пространственная</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности живописных и декоративно-прикладных материалов;</li> <li>– особенности линейной перспективы;</li> <li>– особенности наблюдательной перспективы;</li> <li>– особенности воздушной перспективы;</li> <li>– особенности мягких графических материалов;</li> <li>– основы пластической анатомии тела человека (костно-мышечное строение);</li> <li>– костно-мышечное строение животных;</li> <li>– пластическую взаимосвязь основных формальных составляющих фигуры на основе скелета и обобщенных мышечных масс.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p>	10	Тест, индивидуальные задания, экзамен



<p><b>ОПК-8</b></p>	<p>композиция.Бумажная пластика.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– работать в разных видах искусств;</li> <li>– выполнять предварительные поисковые работы с натуры и по памяти;</li> <li>– компоновать графические образы на бумаге;</li> <li>– определять пропорции объемных предметов;</li> <li>– выполнять работы в разных графических техниках;</li> <li>– применять знания пластической анатомии в художественной практике.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– спецификой рисунка, используя различные мягкие графические материалы;</li> <li>– навыками работы в различных художественных графических материалах;</li> <li>– навыками работы в различных видах изобразительного искусства;</li> <li>– методикой построения фигуры по законам анатомической связи.</li> </ul>		
---------------------	--------------------------------------	---	--	--

## **Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, шкалы оценивания**

### **Контроль успеваемости и качества подготовки студентов по дисциплине**

Контроль успеваемости и качества подготовки студентов по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточных аттестаций.

**Текущий контроль** – предназначен для проверки отдельных знаний, навыков и умений студентов, полученных при обучении по учебной дисциплине. Текущий контроль предназначен для проверки достижения студентом отдельных учебных целей и выполнения части учебных задач программы учебной дисциплины.

Текущий контроль может проводиться:

- с участием преподавателя (иного контролирующего лица или организации);
- без участия преподавателя – самостоятельно студентом (самоконтроль).

Текущий контроль может иметь следующие формы:

- устный опрос на лекциях и практических занятиях;
- проверка выполнения письменных домашних заданий;
- проведение контрольных работ;
- тестирование (письменное или компьютерное);
- контроль самостоятельной работы студентов (в письменной или устной форме).

**Промежуточная аттестация** – проверка всех знаний, навыков и умений студента, полученных при обучении по дисциплине. Промежуточная аттестация предназначена для проверки достижения студентом всех учебных целей и выполнения всех учебных задач программы учебной дисциплины.

Устанавливаются следующие виды промежуточной аттестации: экзамен, зачёт.

### **Критерии оценивания устного ответа на зачете**

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- Вопросы раскрыты, изложены логично, без существенных ошибок.
- Показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами.
- Продемонстрировано усвоение ранее изученных вопросов, сформированность компетенций, устойчивость используемых умений и навыков.
- Допускаются незначительные ошибки.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

- Не раскрыто основное содержание учебного материала.
- Обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала.
- Допущены ошибки в определении понятий, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.
- Не сформированы компетенции, умения и навыки.

**Тест** – это система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося, а значит, требует проведения сертификации (по крайней мере, внутривузовской).

Современный тест может включать задания различных типов (например, эссе или сочинения), а также задания, оценивающие различные виды деятельности учащихся (например, коммуникативные умения, практические умения).

### **Критерии оценки тестовых заданий**

Перевод тестовых баллов в четырех балльную шкалу оценок осуществляется по следующей шкале.

Неудовлетворительно	до 60% баллов за тест
Удовлетворительно	от 60% до 69% баллов за тест
Хорошо	от 70% до 84% баллов за тест
Отлично	более 85% баллов за тест

**Индивидуальные задания**, построенные таким образом, позволяют работать самостоятельно всем студентам с учетом различного уровня их подготовленности, при этом возможна самооценка понимания предмета. Вместе с тем преподаватель имеет возможность оценить индивидуальные способности и знания студентов и оперативно видоизменять задание, учитывая его сложность и объем, т.е. целенаправленно управлять познавательной деятельностью обучающегося.

#### Критерии оценки индивидуального задания

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1.	91 – 100 баллов Зачтено (отлично)	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, обучающийся проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению
2.	71 – 90 баллов Зачтено (хорошо)	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении представленного материала
3.	41 – 70 баллов Зачтено (удовлетворительно)	Задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала
4.	0 – 40 баллов Не зачтено (неудовлетворительно)	Задание выполнено лишь частично, имеются многочисленные замечания по оформлению собранного материала

**Экзамен** – средство для промежуточного контроля, позволяющее определить уровень форсированности компетенций по изучаемой учебной дисциплине. Он является формой проверки знаний, умений и навыков по учебной дисциплине.

Зачёт проводится преподавателем в устной, письменной или тестовой форме. По результатам экзамена выставляется дифференцированная оценка («неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). Оценка экзамена должна быть объективной и учитывать качество ответов студента на основные и дополнительные вопросы, так же результаты межсессионной аттестации и текущую успеваемость студента в течение семестра. Преподаватель имеет право задавать студенту дополнительные вопросы по всему объёму изученной дисциплины.

#### Оценочное средство: экзамен Параметры оценочного средства

Предел длительности контроля	20 мин
Предлагаемое количество вопросов	2 вопроса
Последовательность выборки задач из каждого раздела	Случайная
Критерии оценки	<ul style="list-style-type: none"> <li>соответствие знаний студента по объёму, научности и грамотности требованиям дисциплины;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельность и творческий подход к ответу на экзаменационные вопросы;</li> <li>• систематичность и логичность ответа;</li> <li>• характер и количество ошибок;</li> <li>• умение применять теоретические знания к решению практических задач различной трудности;</li> <li>• знание основной и дополнительной литературы;</li> <li>• степень владения понятийным аппаратом</li> </ul>
Оценка «отлично»	<p><i>оценка «отлично»</i> выставляется студенту:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>) показавшему всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, предусмотренного программой;</li> <li>) усвоившему основную и знакомому с дополнительной литературой по дисциплине;</li> <li>) умеющему творчески и осознанно выполнять задания, предусмотренные программой;</li> <li>) усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины;</li> <li>) умеющему применять их при анализе и решении практических задач;</li> <li>) безупречно выполнившему в процессе изучения дисциплины все задания, предусмотренным формами текущего контроля</li> </ul>
Оценка «хорошо»	<p><i>оценки «хорошо»</i> заслуживает студент: показавший полное знание учебного материала, предусмотренного программой, при наличии небольших неточностей при ответе; успешно выполнивший все задания, предусмотренные формами текущего контроля; показавший систематический характер знаний по дисциплине и способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в ходе учебы; усвоивший основную и имеющий представление о дополнительной литературе по дисциплине; знающий основные понятия по дисциплине;</p>
Оценка «удовлетворительно»	<p><i>оценка «удовлетворительно»</i> выставляется студенту: показавшему знание основного учебного материала, предусмотренного программой, в объеме, необходимом, для дальнейшей учебы и работы по специальности; знающему основную литературу, рекомендованную программой; справляющемся с выполнением заданий, предусмотренных формами текущего контроля, но допустившему ошибки в ответе на экзамене или при выполнении экзаменационных заданий; обладающему необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя;</p>
Оценка «неудовлетворительно»	<p><i>оценка «неудовлетворительно»</i> выставляется студенту:</p>

	<p>имеющему пробелы в знании основного материала, предусмотренного программой,</p> <p>2) допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;</p> <p>3) не выполнившего отдельные задания, предусмотренные формами итогового или текущего контроля.</p>
--	--

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины**

**Примерный перечень вопросов к тесту по дисциплине**

- 1. Выбрать правильное определение: Формальная композиция – это...**
  - а) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов;
  - б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо;
  - в) картина, написанная на мольберте;
  - г) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы.
- 2. Выбрать правильное определение: Декоративная композиция – это...**
  - а) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов;
  - б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо;
  - в) картина, написанная на мольберте;
  - г) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы.
- 3. Выбрать правильное определение: Шрифтовая композиция – это...**
  - а) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов;
  - б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо;
  - в) картина, написанная на мольберте;
  - г) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы.
- 4. Выбрать правильное определение: Станковая композиция – это...**
  - а) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов;
  - б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо;
  - в) картина, написанная на мольберте;
  - г) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы.
- 5. Выбрать правильное определение: Объемная композиция – это...**
  - а) композиция архитектурных объектов;
  - б) построение музыкального произведения;
  - в) композиция, строящаяся в трех измерениях;
  - г) композиция расположения предметов и людей на сцене.
- 6. Выбрать правильное определение: Архитектурная композиция – это...**
  - а) композиция архитектурных объектов;
  - б) построение музыкального произведения;
  - в) композиция, строящаяся в трех измерениях;
  - г) композиция расположения предметов и людей на сцене.
- 7. Выбрать правильное определение: Закон композиции – это...**
  - а) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой;

- б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;
- в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность;
- г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.

**8. Выбрать правильное определение: Свойства композиции – это...**

- а) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой;
- б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;
- в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность;
- г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.

**9. Выбрать правильное определение: Равновесие – это...**

- а) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой;
- б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;
- в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность;
- г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.

**10. Выбрать правильное определение: Законченность – это...**

- а) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой;
- б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;
- в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность;
- г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.

**11. Выбрать верное определение: Композиционный центр – это...**

- а) элемент визуальной композиции, который прочитывается в первую очередь, благодаря построению композиции;
- б) это точка пересечения диагоналей прямоугольного изображения;
- в) содержит главный или важный сюжетный элемент (или группу элементов);
- г) это точка, расположенная немного выше пересечения диагоналей формата.

**12. Выбрать верное определение: Геометрический центр – это...**

- а) элемент визуальной композиции, который прочитывается в первую очередь, благодаря построению композиции;
- б) это точка пересечения диагоналей прямоугольного изображения;
- в) содержит главный или важный сюжетный элемент (или группу элементов);
- г) это точка, расположенная немного выше пересечения диагоналей формата.

**13. Выбрать верное определение: Оптический центр – это...**

- а) элемент визуальной композиции, который прочитывается в первую очередь, благодаря построению композиции;
- б) это точка пересечения диагоналей прямоугольного изображения;
- в) содержит главный или важный сюжетный элемент (или группу элементов);
- г) это точка, расположенная немного выше пересечения диагоналей формата.

**14. Выбрать верное определение: Сюжетный (семантический) центр – это...**

- а) элемент визуальной композиции, который прочитывается в первую очередь, благодаря построению композиции;
- б) это точка пересечения диагоналей прямоугольного изображения;

- в) содержит главный или важный сюжетный элемент (или группу элементов);
- г) это точка, расположенная немного выше пересечения диагоналей формата.

**15. Выбрать верное определение: Гармоничность – это...**

- а) единство эстетических и логических характеристик композиции, при котором её внутреннее содержание полностью выражается во внешней форме;
- б) любая композиция является сообщением, которое может быть прочитано;
- в) впечатление, которое производит художественное произведение;
- г) предпочтение простейшего решения, экономия средств.

**16. Выбрать верное определение: Выразительность – это...**

- а) единство эстетических и логических характеристик композиции, при котором её внутреннее содержание полностью выражается во внешней форме;
- б) любая композиция является сообщением, которое может быть прочитано;
- в) впечатление, которое производит художественное произведение;
- г) предпочтение простейшего решения, экономия средств.

**Примерный перечень индивидуальных заданий по дисциплине  
«Основы дизайна (макетирование)»**

**Тема1: Композиция из кубов.**

Цели и задачи: создание 4 вариантов гармоничной композиции (линейное решение, линейно- пятновое , линейно- пятновое на черном фоне, тоновое) изображение объёмов в пространстве.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш, фломастер, наглядный материал.

**Тема2: Текстура. Бумажная пластика.**

Цели и задачи: научить различным способам изготовления разнообразных текстур, выполнить аппликацию из текстурной бумаги.

Материалы и оборудование: бумага, канцелярский нож, ножницы, клей наглядный, материал.

**Тема3: Композиция из букв в пространстве.**

Цели и задачи: закрепление полученных знаний, создание уравновешенной и цельной композиции.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш, цветной карандаш, фломастер, наглядный материал.

:

**Тема4: Модуль. Комбинаторика.**

Цели и задачи: развитие логического мышления, придумать модульный элемент, сделать из модульных элементов 4 варианта композиций путем поворота модуля.

Материалы и оборудование: наглядный материал, бумага, гуашь, чертежные инструменты.

**Тема5: Композиция «Портрет». Формообразование.**

Цели и задачи: изучение законов формообразования, из геометрических фигур путем их членения, напыла, загораживания сконструировать портрет.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь, акварель, фломастеры, наглядный материал.

**Тема6: Фактуры и материалы. Натюрморт.**

Цели и задачи: изучение приемов изготовления фактур и имитации материалов, выполнение натюрморта состоящего из 5 предметов различных фактур и материалов, решение плоскостное , фронтальное.

Материалы и оборудование: наглядный материал, бумага, акварель, гуашь, паралон, кисть, тушь, воск, клей ПВА.

**Тема7: Объёмно-пространственная композиция. Бумажная пластика.**

Цели и задачи: создание объёмно-пространственной композиции на основе раппорта

Материалы и оборудование: бумага, ножницы, канцелярский нож, картон, клей.

**Примерный перечень вопросов к экзамену по дисциплине**

1. Точка. Линия. Пятно.
2. Символика орнамента. Виды орнамента.
3. Мягкие тональные формы.
4. Жесткие тональные формы.
5. Смешанные формы графического макетирования.
6. Трафаретная печать: виды и техника исполнения.
7. Понятие цвета. Цветовой круг.
8. Понятие светлотности. Тональный масштаб. Мажор и минор.
9. Понятие цветового контраста.
10. Хроматика и ахроматика. Графика. Живописные возможности.
11. Тон и цвет. Комбинирование тон в тон.
12. Цвет и свет. Изменение цвета при разном освещении.
13. Средства и материалы графического макетирования.
14. Понятие художественного сайфинга. Средства и материалы.
15. Яркость, пастельность, насыщенность, приглушенность в цвете.
16. Холодная и теплая тональность.
17. Симметрия и асимметрия в композиции.
18. Полихромия и монохромия в композиции.
19. Психология цвета. Цветовая символика.
20. Восточная графика (китайская тушь, сумиё-э...): линия, пятно, цвет. Материалы, средства, техника.
21. Декупаж. Техника, материалы.
22. Декоративно-плоскостная композиция. Доминанта и периферия.
23. Понятие оверлеппинга.
24. Техника рисованного витража. Средства и материалы.
25. Техника батика. Средства и материалы.
26. Виды папье-декора. Техника, материалы.
27. Интарсия. Техника, средства, материалы.
28. Мраморная бумага. Предназначение, средства, материалы, техника исполнения.
29. Стилизация в декоративно-плоскостной композиции.
30. Объёмное макетирование. Техника, средства, материалы.

**7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

**Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса**

*Информационные технологии* — обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с



преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

- Университетская электронная система тестирования.
- Система дистанционного образования на основе оболочки Moodle, позволяющая создавать учебные курсы в электронном виде.
- Использование Системы Электронного Обучения СЭО ФГБОУ «БГПУ».
- Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.
- Комплект электронных презентаций по темам.

## **8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т. п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

## **9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ**

### **9.1 Литература**

1. Рунге, Владимир Фёдорович. Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Дизайн" / В. Ф. Рунге, В. В. Сеньковский. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : МЗ Пресс, 2005. - 366 с. : ил. Экземпляры всего: 14
2. Устин, Виталий Борисович. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие / В. Б. Устин. - 2-е изд., уточненное и доп. - М. : АСТ ; М. : Астрель, 2007. - 239 с. : цв.ил. Экземпляры всего: 14
3. Дагддиян, Калуст Тигранович. Декоративная композиция : учеб. пособие для студ. вузов / К. Т. Дагддиян. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. - 312, [2] с. : ил., [24] л. цв. ил. - (Высшее образование). Экземпляры всего: 7

### **9.2 Базы данных и информационно-справочные системы**

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». - Режим доступа: <http://www.window.edu.ru/>
2. Портал научной электронной библиотеки. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: <http://www.ras.ru/>
4. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ. - Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru>
5. Сайт Министерства просвещения РФ. - Режим доступа: <https://edu.gov.ru/>

6. Русский Биографический Словарь - статьи из Энциклопедического Словаря издательства Брокгауз-Ефрон и Нового Энциклопедического Словаря (включает статьи биографии российских деятелей, а также материалы тома «Россия»). - Режим доступа: <http://www.rulex.ru>

7. People'sHistory - биографии известных людей (история, наука, культура, литература и т.д.). - Режим доступа: <https://www.peoples.ru>

### **9.3 Электронно-библиотечные ресурсы**

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>

2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

## **10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ**

Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (стенды).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ, в лаборатории психолого-педагогических исследований и др.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows Linux, офисные программы Microsoft office, офисные программы Libreoffice, офисные программы OpenOffice, Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus.

Разработчики: Долгушина Е. М., старший преподаватель

## **11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ**