

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Щекина Вера Владимировна

Должность: Ректор

Дата подписания: 08.06.2023 02:18:23

Уникальный программный ключ:

a2232a5519e576551a8999b1190892af53989420420336ffbf573a434e57789

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования**

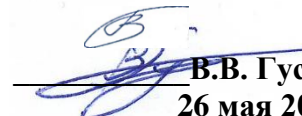
**«Благовещенский государственный педагогический университет»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**Рабочая программа дисциплины**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Декан историко-филологического факультета  
ФГБОУ ВО «БГПУ»**

  
**В.В. Гуськов**  
**26 мая 2022 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (XX-XXI вв. Часть 1)»**

**Направление подготовки  
44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
(с двумя профилями подготовки)**

**Профили  
«РУССКИЙ ЯЗЫК», «ЛИТЕРАТУРА»**

**Уровень высшего образования  
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры  
русского языка и литературы  
(протокол № 8 от «26» мая 2022 г.)**

**Благовещенск 2022**

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1 Пояснительная записка.....	3
2 Учебно-тематическое планирование.....	4
3 Содержание тем (разделов).....	5
4 Методические рекомендации (указания) по изучению дисциплины .....	13
5 Практикум по дисциплине.....	17
6 Дидактические материалы для контроля (самоконтроля) усвоенного материала.	32
7 Перечень информационных технологий, используемых в процессе обучения....	43
8 Особенности изучения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	44
9 Список литературы и информационных ресурсов.....	44
10 Материально-техническая база.....	46
11 Лист изменений и дополнений.....	47

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1 Цель дисциплины:** изучить отечественный литературный процесс с 1917 года до сороковых годов XX века, получить представление о характере художественно-смыслового пространства отечественной словесности данного периода, специфике литературных направлений, школ и групп, внутренних закономерностях развития искусства слова в стране и творческой индивидуальности крупнейших отечественных писателей.

### **1.2 Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.**

Дисциплина «История русской литературы (XX-XXI вв. Часть 1)» относится к обязательным дисциплинам блока Б1 (Б1.О.08.01). Место данной учебной дисциплины – в системе курсов, связанных с изучением базовых проблем русской и зарубежной литературы, что обеспечивает профильную филологическую подготовку; в совокупности дисциплин гуманитарного цикла, изучающих личность и его духовную деятельность в разных аспектах. Дисциплина призвана интегрировать в сознании студентов не только проблематику близких дисциплин литературоведческого цикла, но и многообразное содержание других гуманитарных дисциплин – курсов лингвистического цикла, отечественной истории, философии, религиоведения, социологии, политологии.

### **1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

**ПК-2.** Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования; индикаторами достижения которой являются:

- ПК-2.1. Определяет специфику мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учётом основных методологических направлений.

- ПК-2.4. Определяет художественное своеобразие отдельных произведений и творчества писателя в целом.

**ОПК-8.** Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, индикатором достижения которой является:

- ОПК-8.3 Демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области.

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения.** В результате изучения дисциплины студент должен

#### **знать:**

- общие закономерности литературного процесса 1917 – 1930-х гг. XX века;
- основные литературные направления, течения, школы и группы данного периода;
- творчество крупнейших отечественных писателей данного периода;
- обязательные для чтения художественные тексты, факты творческой биографии их авторов;
- обязательные для заучивания наизусть поэтические тексты;
- основные литературоведческие работы о творчестве крупнейших писателей;

#### **уметь:**

- корректно оперировать основными теоретико-литературными терминами и понятиями, принятыми в современной филологической науке;
- оценивать и сопоставлять разные историко-литературные концепции;
- соотносить конкретные историко-литературные знания с соответствующими разделами истории культуры, истории искусств, гражданской отечественной и мировой истории;
- анализировать произведения разных жанров;
- оценивать важнейшие аспекты эстетики и поэтики крупнейших писателей;

#### **владеть:**

- методологией литературоведческого анализа;
- навыками анализа художественного, публицистического, литературно-критического, научного текста;
- основными литературоведческими понятиями и терминами.

**1.5 Общая трудоемкость дисциплины «История русской литературы» составляет 38 зачётных единиц (далее – ЗЕ) (1368 часа).**

№	Наименование раздела	Курс	Семестр	Кол-во часов	ЗЕ
1.	История русской литературы (древнерусская литература)	1	2	72	2
2.	История русской литературы (XVIII в.)	2	3	108	3
3.	История русской литературы (первая половина XIX в.)	2	4	144	4
4.	История русской литературы (вторая половина XIX в.)	3	5,6	288	8
5.	История русской литературы (рубеж XIX-XX вв.)	4	7	144	4
6.	История русской литературы (XX-XXI вв. Часть 1)	4	8	252	7
7.	История русской литературы (XX-XXI вв. Часть 2)	5	9	144	4
8.	История русской литературы (XX-XXI вв. Часть 3)	5	10	216	6

Общая трудоемкость дисциплины «История русской литературы (XX-XXI вв. Часть 1)» составляет 7 зачетных единиц.

### 1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности (очная форма обучения)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		8
Общая трудоёмкость	252	252
Аудиторные занятия	108	108
Лекции	44	44
Практические занятия	64	64
Самостоятельная работа	108	108
Вид итогового контроля:	36	экзамен

## 2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### Учебно-тематический план (очная форма обучения)

№№ п/п	Тема	Всего часов	ЛК	ПР	СР
1.	Введение. Общая характеристика русской литературы 1917 – 1930-х годов	4	1		3
2.	Литература периода революции и гражданской войны (1917-1921)	18	4	4	10
3.	Литература 1920-х годов. Общий обзор	32	4	14	14
4.	Литературные группировки 1920-х годов	8	2	2	4
5.	«Крестьянская ветвь» литературы	11	2		9
6.	Жизненная и творческая судьба Н.А. Клюева (1884-1937)	14	2	4	8
7.	Литература русского зарубежья. «Первая волна» эмиграции	18	2	8	8
8.	М. Горький (1868-1936)	17	4	6	7
9.	В.В. Маяковский (1893-1930)	19	4	6	9
10.	С.А. Есенин (1895-1925)	16	6	2	8
11.	Литература 1930-х годов. Общий обзор	12	3	2	7
12.	А.П. Платонов (1899-1951)	18	4	6	8
13.	М.А. Булгаков (1891-1940)	20	6	6	8

14.	А.Н. Толстой (1883-1945)	9		4	5
	Экзамен	36			
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>216</b>	<b>44</b>	<b>64</b>	<b>108</b>

### Интерактивное обучение по дисциплине

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1.	Литературные группировки 1920-х годов	ЛК	Опережающая самостоятельная работа	2
2.	«Крестьянская ветвь» литературы	ЛК	Лекция-консультация	2
3.	Эпопея М. Горького «Жизнь Клима Самгина»	ЛК	Лекция-дискуссия	2
4.	Роман А. Платонова «Чевенгур»	ЛК	Лекция-дискуссия	2
5.	Литературный портрет в творчестве М. Горького (Очерки «Лев Толстой» и «В.И. Ленин»)	ПР	Учебная групповая дискуссия	2
6.	Роман М. Горького «Дело Артамоновых»	ПР	Ролевая игра	2
7.	Комедия В. Маяковского «Баня»	ПР	Ролевая игра	2
	<b>Всего</b>			<b>14</b>

## 3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

### ВВЕДЕНИЕ. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1917 – 1930-х ГОДОВ

Единый национальный литературно-философский контекст 1917 – 1930-х годов как литературная эпоха. История литературы и литературный процесс. Проблема периодизации. Основные периоды литературного движения. Оценки состояния литературы на разных этапах её развития. Литература в России и эмиграции в контексте развития русской литературы и мирового литературного процесса. Основные историко-литературные закономерности и тенденции. Современные дискуссии.

### ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА РЕВОЛЮЦИИ И ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ (1917-1921)

Общественно-политическая ситуация в России в канун и во время революционных событий 1917 года – ситуация глобального разлома: идейного, мировоззренческого, эстетического, этического, гражданского. Раскол в писательской среде. Высылка из России писателей, философов, учёных, отказавшихся сотрудничать с Советской властью.

Формирование трёх основных, почти не соприкасающихся потоков: 1) официальной советской литературы, в основном литературы социалистического реализма; 2) литературы потаённой, неофициальной, подавляемой тоталитарной властью, 3) литературы русской эмиграции.

Публицистические произведения русских писателей о революции 1917 года. Их проблемно-тематическое и жанрово-видовое многообразие: лирико-публицистическое *эссе* («Слово о гибели Русской земли» А. Ремизова), *заметки* («Несвоевременные мысли» М. Горького), *проблемные статьи* («Интеллигенция и революция» и «Крушение гуманизма» А. Блока), *дневниковые записи* («Окаянные дни» Бунина), *письма* В. Короленко А. Луначарскому и др. Трактовка происходящего с разных классовых и идейных позиций, отражение противоречий революции. Традиции древнерусской литературы в «Слове о гибели Русской земли» (1917) А.М. Ремизова. Использование автором схожей с памятником древнерусской литературы жанровой модели. «Слово о гибели Русской земли» как плач, поминальная молитва по погибшей святой Руси и как проклятье по адресу её погубителей. Активная роль образа автора, задающего повествованию высокий эмоциональный накал, формирующего чрезвычайно экспрессивный стиль. Автор как воплощение живой боли,

как жертва «нашествия» орды на русскую землю, как свидетель и участник русского апокалипсиса. Отсутствие в «Слове...» исторической и социально-политической конкретики. Обобщённо-символический характер ключевых образов («пустыня», «пусто место», «стол», «обнаглелые»). Изображение революционных событий как омерзительного дьявольского пиршества, жадного пожирания того, что созидалось предшествующими поколениями. Мотив «наготы». Отношение автора к народу. Статья А. Блока «Интеллигенция и революция» (1918). Поэтизации революционной стихии. Спор автора с «оплакивающими» Россию «нытиками» и «маловеерами» о причинах революции. Идеологема «возмездия». Напоминание интеллигенции об ответственности перед народом за прошлые обиды. Призыв услышать в звуках крушения старого мира музыку зарождения обновлённой России. Проблематика книги И. Бунина «Окаянные дни» (1918-1919). Субъективная, тенденциозная стилевая манера дневниковых записей Бунина. Портреты представителей «революционного народа». Отношение к русским писателям, сотрудничающим с советской властью. Статья Е. Замятина «Я боюсь» (1921). Протест автора против попыток превратить писателей в чиновников, а литературное творчество – в государственную службу. Деление писателей послеоктябрьского времени на «юрких» и «неюрких».

Особенности литературного процесса периода 1917-1921 гг. Относительный творческий плюрализм, возможность существования различных школ, течений, направлений в искусстве. Основные литературные течения и группы: Пролеткульт, имажинизм, коммунистические футуристы.

Героико-романтическое изображение революционной действительности в творчестве пролетарских поэтов (В. Кириллов, М. Герасимов, А. Гастев, В. Казин, Н. Полетаев, С. Обрадович и др.). Поэтизация индустриального труда и его атрибутов, культ машин и технического прогресса. Образы-символы «завода», «машины», «железа». Идеи пролетарского коллективизма. Пролетарский мессианизм и социальный утопизм. Темы «мировой революции» и создания «нового мира». Мессианские идеи, «космизм». Нигилистическое отношение к культуре прошлого («Мы» В. Кириллова).

Поэзия периода революции и гражданской войны. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». Проблематика поэмы. Своеобразие композиции. Система образов. Мотивная структура, символика. Смысл финала. Оценка поэмы Блока современной критикой и наукой. Цикл М.И. Цветаевой «Лебединый стан» (1917-1920). Жанровые особенности книги и входящих в него стихов. Проблематика. Обращение автора к теме исторического прошлого. Образ Москвы – символа русскости, православия, святости. Изображение Петра I как предтечи большевизма. Объёмность образа лирической героини: ипостаси жены и матери «белого рыцаря», а также матери в широком смысле этого слова – матери всех страждущих и страдающих. Полемика с Блоком («Бури-выюги, вихри-ветры вас взлелеяли...»). Символика цвета.

Книга М.А. Волошина «Неопалимая купина: Стихи о войне и революции», её составные части: книга «Демоны глухонемые», циклы «Пути России», «Личины», «Усобица», поэма «Россия». Трагическое, апокалиптическое восприятие автором русской истории. Особенности проблематики и поэтики: ослабление личного, интимного начала; социально-философский, историософский характер произведений; осмысление революции в широчайшем историческом и культурном контексте; восприятие революции как события глобального, космического масштаба.

Трагические предчувствия в книге о революции «Демоны глухонемые». Параллели и аналогии из Библии, из русской и мировой истории (смутное время, крестьянские бунты, яacobинский террор). Сквозные образы-символы: *возмездие, бездна, огонь, поток, раскол, саранча*. Восприятие событий Октября как бесовского шабаша, как всенародного беснования. Цикл «Личины». Изображение типичных представителей революционной массы («Красногвардеец», «Матрос», «Большевик»), меняющихся в зависимости от внешних обстоятельств «личины», «маски». Исследование по этому причин мутаций, быстрых внутренних метаморфоз человеческих душ, неустойчивости, аморфности внутреннего ядра личности русского человека. Цикл стихов о терроре «Усобица», позиция поэта – «над схваткой». Приоритет общенациональных ценностей над классовыми и идеологическими. Историософская концепция поэмы «Россия»: циклический характер русской истории, фатальная невозможность преодолеть рабскую психологию у народа и деспотизм власти. Образы государственных деятелей: Пётр I, князь Александр Меншиков, императрица Елизавета

Петровна, граф Аракчеев, Николай I, Павел I, Николай II. Переключки в оценках исторического пути России с Чаадаевым и Салтыковым-Щедриным («История одного города»).

### ЛИТЕРАТУРА 1920-Х ГОДОВ. ОБЩИЙ ОБЗОР

Основные тенденции развития русской литературы 1920-х годов. Мироззренческие и идейные искания писателей. Поиски творческого самоопределения и своей позиции в общественной жизни страны. Новаторство в «искусстве видеть мир» (А. Воронский) и принципиальные разногласия в отношении к классическому наследию.

Поэзия. Романтическое течение: Н. Тихонов, М. Светлов, Э. Багрицкий. Лирика и эпос: В. Маяковский, П. Васильев, Н. Заболоцкий. Н. Заболоцкий и обэриуты.

Драматургия. «Мистерия-буфф» В. Маяковского как первая революционная пьеса. Героико-революционная драматургия: «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского. Социально-психологическая драма 20-х – начала 30-х гг. «Дни Турбинных» и «Бег» М. Булгакова. Становление жанра советской комедии: «Зойкина квартира» М. Булгакова, «Самоубийца» и «Мандат» Н. Эрдмана, «Клоп» и «Баня» В. Маяковского.

Проза. Движение литературы 1920-х гг. от поэтизации обобщённого образа революционной массы к социально-психологическому раскрытию характера, сформированному новой исторической эпохой: «Два мира» и «Щепка» В. Зазубрина, «Конармия» И. Бабеля, «Сорок первый» Б. Лавренёва. Типы характеров революционной эпохи. «Железный поток» А. Серафимовича. Герой и масса в революционную эпоху. Жанрово-стилевое своеобразие. А. Фадеев (1905-1956). Новое в изображении революции и личности её участника в романе «Разгром» (Морозка). Проблема гуманизма и дискусионность её решения. Образ большевика (Левинсон). Тема «интеллигенции и революции» (образ Мечика). Психологизм романа. Приемы изображения внутреннего мира героев. Ориентация на традиции толстовской «диалектики души». Эпос А. Весёлого «Россия, кровью умытая».

Творческий диалог о путях революционного преобразования жизни. Е.И. Замятин (1884-1937). Роман-антиутопия «Мы». Проблема гуманизма, свободы воли и места личности в историческом процессе. Б.А. Пильняк (1894-1938). Концепция революции в романе «Голый год», социальная прогностика в «Повести непогашенной луны».

Сатирическая проза второй половины 20-х гг. Особенности философской сатиры М. Булгакова («Роковые яйца», «Собачье сердце») и А. Платонова («Город Градов», сатирический гротеск в «Чевенгуре» и «Котловане»). М.М. Зощенко (1899-1958). «Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова», «Аристократка», «Уважаемые граждане» и др. Форма сказа в творчестве писателя, фигура рассказчика, своеобразие комической новеллы. Романы И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».

Тема «Интеллигенция и революция» в прозе 20-х гг. Судьбы интеллигенции в прозе М. Булгакова. К. Федин (1892-1977). Проблема гуманизма и нравственных исканий в романе «Города и годы», драматизм судьбы Андрея Старцова. Образ Курта Вана как разновидность большевиков – «кожаных курток». Народ в «Городах и годах» (Фёдор Лепендин).

Многообразие творческих методов в русской литературе 1917-1931 годов. Переходные явления от модернизма к романтизму и реализму. Развитие социалистического реализма (Горький, Маяковский, Фадеев, Шолохов), реализм Вересаева, Замятина, А. Толстого (в 20-е годы), раннего Федина, тенденции натурализма у Б. Пильняка, А. Весёлого, П. Романова; гротескный реализм философской прозы М. Булгакова, А. Платонова; различные типы романтизма в прозе (Вс. Иванов, Б. Лавренёв, А. Грин) и поэзии; синтез романтических и реалистических тенденций в творчестве Есенина и т.д. Богатство творческих индивидуальностей, многообразие жанровых и стиливых поисков (сказ, орнаментальная проза).

### ЛИТЕРАТУРНЫЕ ГРУППИРОВКИ 1920-Х ГОДОВ

Важнейшая особенность литературной жизни 20-х годов – разделение писателей по классовому принципу («пролетарские», «крестьянские», «попутчики», «внутренние эмигранты»). Обилие экзотических литературных группировок-однодневок: ничевоки, фуисты, биокосмисты, экстрак-

тивисты и т.п. Группировки и объединения, сыгравшие заметную роль в литературном процессе 20-х годов: «Серапионовы братья», ЛЕФ, «Перевал», РАПП, ОБЭРИУ.

Группировка «Серапионовы братья» (1921-1929), неоднородность её состава («западники» и ориентирующиеся на национальные художественные традиции). Влияние на членов группы Е. Замятина, М. Горького, В. Шкловского. Программная статья Л. Лунца «Почему мы Серапионовы братья?». Отстаивание принципа творческой свободы. Установка на беспартийность, независимость искусства от политики. Эстетическая программа группировки.

История группировки ЛЕФ (1923-1928), РЕФ (1929-1930). Ориентация на классовое искусство, участие в социалистическом строительстве. Стремление превратить искусство в делание «вещей», в материальное производство. Теория «искусство – строение жизни». Понимание искусства как поиска методов оформления новой жизни. Отрицание принципа типизации, художественного вымысла, психологизма, традиционных жанровых форм. Лозунги «социальный заказ» и литература факта», их влияние на творчество В. Маяковского.

Литературная группа «Перевал» (1924-1929), роль в её создании А.К. Воронского. Отрицание возможности и целесообразности создания пролетарского искусства в переходный период от капитализма к социализму. Представление о периоде диктатуры пролетариата как относительно кратковременной переходной эпохе («перевале») на пути к бесклассовому обществу, обвинения перевальцев в троцкизме. Отстаивание идеалов независимого, свободного искусства, основанного на универсальных гуманистических ценностях. Призыв использовать великие традиции предшествующего мирового искусства. Эстетическая программа: лозунги «искренности», «моцартианства», «эстетической культуры», «гуманизма». Разгром «Перевала», трагичность судеб большинства его участников.

### **«КРЕСТЬЯНСКАЯ ВЕТВЬ» ЛИТЕРАТУРЫ**

«Крестьянская ветвь» в поэзии 1910-1930-х годов (А. Ганин, П. Карпов, С. Клычков, Н. Клюев, П. Орешин, П. Радимов, А. Ширяевец и др.). Идеино-эстетическая программа «крестьянской купницы». «Китежское» мироощущение. Философская концепция земного рая. Умение через изображение социально-бытовых реалий крестьянской жизни выражать вечные вопросы человеческого бытия. Вера в мессианскую роль Руси. «Космизация» патриархальной России – осмысление всего крестьянского как универсального блага для мира. Антиурбанизм и неприятие технического прогресса. Отношение к городу как основному источнику опасности для патриархального мира русской деревни. Романтическая идеализация древнерусской, допетровской Руси и патриархального крестьянского быта. Опора на эстетику фольклора и древнерусского искусства. Патриотизм, уважение к национальным святыням. Возвеличивание «народа-богоносца». Опора на народную мифологию. Верность реалистическим традициям русского искусства. Культ трудовой нравственности. Ощущение неразрывной связи с родной природой.

Место новокрестьянских писателей в литературном процессе послеоктябрьского времени. Восприятие революции с «крестьянским уклоном», представление о революции 1917 года как о реализации вековой мечты русского хлебопашца о «мужицком рае». Сотрудничество новокрестьянских авторов (Есенина, Клюева, Клычкова, Орешина) с эсеровским альманахом «Скифы». Скифские идеи в их творчестве. Поэтизация национальной самобытности. Противопоставление самобытной России одряхлевшей западной цивилизации.

Разгром народно-крестьянской ветви русской культуры в 20-30-е годы. Л. Троцкий о Есенине. Горький и «новокрестьянские» писатели. Статьи Л. Сосновского «Развенчайте хулиганство» (1926) и Н. Бухарина «Злые заметки» (1927) как программа борьбы с «есенинщиной», «мужикопоклонниками и деревнелюбами». Провозглашение на рубеже 20-30-х годов новокрестьянских поэтов «кулацкими». Рапповская критика о Есенине, Клюеве, Клычкове. Трагическая судьба А. Ганина, Н. Клюева, С. Клычкова, В. Наседкина. П. Орешина, И. Приблудного. Переосмысление творческого наследия новокрестьянских авторов в работах конца XX – начала XXI вв.

### **ЖИЗНЕННАЯ И ТВОРЧЕСКАЯ СУДЬБА Н.А. КЛЮЕВА (1884-1937)**

Облик Н. Клюева в воспоминаниях современников.

Раннее творчество Клюева. Сборники стихов «Сосен перезвон» и «Братские песни». Клюев как лидер «крестьянской купницы». Цикл «Избяные песни». Насыщенность стихов реалиями кре-



стьянского быта, этнографическими подробностями. Опора на народную мифологию. Религиозно-мистическая проблематика. Православные и языческие мотивы в лирике Н.А. Клюева. Изба как основа клюевской космогонии, как символ патриархальной России, противостоящей индустриальному Западу. Изба как мир космической гармонии, поэтизация крестьянского быта. Пантеистические взгляды Н. Клюева на природу. Природа как поэтический эквивалент божества. «Литургический» характер пейзажной лирики. Крестьянский быт как естественное продолжение природы, ее священный атрибут. Своеобразие клюевского «избяного космоса». Религиозные воззрения Клюева. Мироощущение Клюева в контексте старообрядчества. Синтез патриархальных пережитков и ненависть к официальной Церкви, казённому православию. Протест против разрушения эстетических и духовных ценностей, созданных народом в допетровскую эпоху. Конфликт Природы и Цивилизации как трагический лейтмотив творчества Клюева. Противостояние Города и Деревни.

Судьба и творчество Н. Клюева в послеоктябрьские годы. Мечты о «пшеничном рае» в лирике 1917-1918 гг. Клюев и «скифство». «Крестьянский уклон» в концепции революции и социализма. Религия и революция. Отражение революционных событий в сборнике «Медный кит» (1918). Цикл «Ленин» (1918) как поэтическая попытка представить вождя революции в роли национального лидера, осуществляющего заветы идеологов русского раскола. Мифотворчество Клюева. Архаичность стилистики, условность символики, этнографический характер метафоры. Разочарования в революции. Изображение картин гибнущей России в сборнике «Львиный хлеб» (1922). Апокалиптические мотивы и образы. Полемика Клюева с пролеткультовской идеализацией техники и железа, с Маяковским-футуристом. Тема противостояния Коммуны и Руси. Китеж-град как символ красоты и непорочной чистоты Руси. «Железо» как символ всего враждебного жизни, как угроза Руси. Тема противостояния России и Америки, Востока и Запада.

Отношения с Есениным. Есенинская тема в лирике Клюева, реакция на сотрудничество Есенина с имажинистами («В степи чумацкая зола»). Полемика с Есениным в поэме «Четвёртый Рим» (1921). Отклик на смерть поэтического собрата в «Плаче о Сергее Есенине» (1926).

Оплакивание гибнущего «избяного рая» в поэме «Деревня» (1927). Поэма «Погорельщина» (1927-1928, опубликована – 1987) как эпическое повествование, опирающееся на традиции фольклора и народной мифологии. Синтез лирического и эпического начал. Символический смысл произведения.

### **ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ. «ПЕРВАЯ ВОЛНА» ЭМИГРАЦИИ**

Политика советского государства в области литературы. Раскол в среде писателей после 1917 года. Формирование «внутренней» и зарубежной литературной эмиграции. «Первая волна» эмиграции как уникальное историко-культурное явление Гнезда русского рассеяния (Прага, София, Белград, Берлин, Париж, Шанхай, Харбин и др.).

Психологическая атмосфера эмигрантской среды, драматизм самоопределения в новом географическом и духовном пространстве и в соотношении с оставленной Россией. Понимание художниками эмиграции своей миссии как хранителей национального самосознания и памяти о России. Диалектика взаимодействия двух потоков русской литературы; органическая связь литературы эмиграции с национальной культурной традицией, с одной стороны; идейная и эстетическая полемика литератур диаспоры и метрополии, с другой. Русское зарубежье в контексте европейской культурной ситуации. Сосуществование художников различных мировоззренческих и эстетических ориентаций. Политическое расслоение русской эмиграции. Проблема взаимоотношения поколений в литературе русского зарубежья.

Характеристика творчества И. Шмелёва, Б. Зайцева, В. Набокова и др.

### **М. ГОРЬКИЙ (1868-1936)**

Отношение Горького к революции («Несвоевременные мысли»). Эволюция взглядов писателя в 1917-1918 гг. Культурно-организаторская деятельность в первые годы советской власти. Отъезд писателя за границу и его причины. Сборник «Заметки из дневника. Воспоминания». Завершение автобиографической трилогии – повесть «Мои университеты» (1923); проблема формирования новой личности. Сборник «Рассказы 1922-1924 гг.». Жанр литературного портрета в творчестве писателя: «Лев Толстой», «В.И. Ленин» и др. Горький о русском национальном характере и крестьянстве. Статьи «О русской жестокости» (1921) и «О русском крестьянстве» (1922).

Создание монументальных эпических произведений о переломной исторической эпохе. Роман «Дело Артамоновых» (1925). История создания. Образная система как отражение социально-философской концепции автора. История трёх поколений семьи Артамоновых как художественное воплощение исторических судеб российской буржуазии. Роль образа Тихона Вялова в идейно-художественной концепции романа.

Возвращение Горького в СССР. Поддержка государственной политики культурного строительства, а также коллективизации, индустриализации и создающегося ГУЛага. Очерки «По Союзу Советов» (1929), участие в создании книги «Беломорско-Балтийский канал им. Сталина». Статьи «Если враг не сдаётся – его уничтожают» (1930) и «Гуманистам» (1930).

Книга Горького «Жизнь Клим Самгина» (1925-1936) – «художественное завещание», итог творческой и общественной деятельности, раздумий над судьбами России и революции. История замысла. Философско-историческая концепция Горького. Интеллигенция, личность, народ, история в произведении. Художественная панорама русской жизни в эпоху трёх революций. Эпическая основа произведения, образ народных масс. Социально-исторический конфликт эпохи как основа художественной коллизии в романе. Типы русской буржуазии. Клим Самгин как художественный тип. «Поток сознания» героя как принцип познания и изображения действительности.

Лагерь революции. Образы большевиков. Роль и значение в романе образа Степана Кутузова, новаторство Горького в изображении характера революционера. «Жизнь Клим Самгина» как социально-философский роман. Горьковское понимание истории и роли народа в ней, сущности и места человека в революционно изменяющемся мире. Особенности жанра, композиции, стиля книги. «Жизнь Клим Самгина» в критике и литературоведении.

Роль Горького в литературной жизни 30-х годов. Публицистика Горького. Основные проблемы и темы; борьба за консолидацию сил писателей в СССР. Давление времени на Горького-публициста, современные дискуссии. Эпистолярное наследие писателя. Организационная и издательская деятельность. Мировое значение творчества М. Горького.

### **В.В. МАЯКОВСКИЙ (1893-1930)**

В. Маяковский и Октябрьская революция. Роль поэта в становлении советской культуры и развитии советской поэзии. Творчество В.В. Маяковского периода Гражданской войны: лирика («Радоваться рано», «Той стороне», «Наш марш», «Ода революции» «Левый марш», «Хорошее отношение к лошадям») и эпос (поэма «150 000 000»). Жанровые поиски. Обобщённо-условный характер поэтических образов. Соединение героики и сатиры. Влияние футуризма на творчество В. Маяковского. Эстетика «жизнестроительства». Сатира первых послеоктябрьских лет («О дряни», «Прозаседавшиеся»).

Жанр поэмы в творчестве Маяковского. Общественное и личное в лирико-философской поэме «Про это». Поэма «Владимир Ильич Ленин» (1924), социально-философский и эстетический смысл произведения; образ Ленина как эстетическое и художественное открытие Маяковского; общечеловеческое, классовое, историческое в образе Ленина. Синтез эпоса и лирики.

Утверждение социализма как главная тема творчества Маяковского второй половины 20-х гг. Поэма «Хорошо» (1927). Изображение революционной современности как истории. Проблема личности в эпоху строящегося социализма. Лирический герой и его роль в раскрытии художественной концепции произведения.

Лирика В. Маяковского 20-х годов: жанровое и тематическое многообразие, проблематика и поэтика. Гражданская лирика: тепа революции, России, судьбы народа и человечества. Любовная лирика. Маяковский «о месте поэта в рабочем строю». Своеобразие лирического героя. Новаторство поэтического языка, стиха, ритмики, рифмы. Статья «Как делать стихи?». Теория «социального заказа» и её издержки в литературной практике.

Сатира Маяковского. Защита революции от бюрократизма, борьба с издержками НЭПа, с «совмещанями» в разных социальных прослойках. Своеобразие драматургической системы Маяковского-сатирика. Принципы и приёмы раскрытия конфликта в пьесах; символика названий («Клоп», «Баня»). Художественная условность в изображении отрицательных (Присыпкин, Боян, Победоносиков, Оптимистенко, Моментальников) и положительных персонажей (Зоя Берёзкина, Поля, Чудаков). Образ-идея Времени и его функция в идейно-художественной структуре пьес.

Принципы воссоздания будущего и их специфика в каждой из пьес. Образ Фосфорической женщины в «Бане».

### **С.А. ЕСЕНИН (1895-1925)**

С.А. Есенин – великий национальный поэт. Народность его поэзии. Поэтическая концепция мира в ранней лирике Есенина. Сборник «Радуница» (1916). Христианские мотивы и образы. Своеобразие лирического героя. Мифологические и фольклорные образы и мотивы, их идейно-художественные функции.

Есенин и Октябрь. Поэзия Есенина 1917-1918 гг., отражение социально-нравственных идеалов и иллюзий крестьянства («О Русь, взмахни крылами...», «Иорданская голубица», «Инония»). Художественное своеобразие революционных поэм. «Богоборчество» и христианское мироощущение Есенина.

Углубление трагических мотивов в поэзии Есенина 1919-1921 гг. Есенин и имажинизм. Природа и цивилизация, город и деревня в лирике этого периода. Конфликт между «живым» и «железным» («Сорокоуст», «Кобыльи корабли», «Я последний поэт деревни», «Мир таинственный, мир мой древний», «Исповедь хулигана»). Лирическая трагедия «Пугачёв» (1921): история и современность, художественные принципы раскрытия образа вождя народного мятежа.

Поездка Есенина за границу и постепенное преодоление мировоззренческого и творческого кризиса. Художественное отражение эволюции поэта («Москва кабацкая», «Чёрный человек»). Национальное и общечеловеческое в поэтическом мире Есенина. Драматическая поэма «Страна негодяев» (1922-1923), проблематика, система образов.

Поиски гармонии между человеком и миром в лирике Есенина 1923-1925 гг. Циклы «Любовь хулигана» и «Персидские мотивы». Идейно-художественная эволюция поэта в 1924-1925 гг. Новый этап в понимании и художественном отражении революции («Русь советская», «Русь уходящая», «Письмо к женщине»). Усиление гражданских мотивов. Тема Родины и её исторических судеб («Песнь о великом походе», «Капитан земли», «Баллада о двадцати шести»).

Поэма «Анна Снегина» (1925). Соотношение лирического и эпического в её идейно-художественной структуре. Роль любовной коллизии в изображении основного исторического конфликта эпохи. Типы крестьянского сознания и образы крестьян революционной эпохи (Прон Оглоблин, Лабутя, возница, мельник). Патриотический и гуманистический пафос поэмы. Образ Анны Снегиной, его эволюция. Образ лирического героя и его идейно-художественная функция в поэме. Особенности поэтики.

Традиции классической поэзии и народно-поэтического творчества в поздней лирике Есенина. Философские мотивы («Мы теперь уходим понемногу», «Отговорила роща золотая» и др.).

### **ЛИТЕРАТУРА 1930-х ГОДОВ. ОБЩИЙ ОБЗОР**

Формирование в СССР командно-административной формы социализма. Укрепление авторитарного режима. Смена форм литературной жизни. Постановление ЦК ВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932). Деятельность Оргкомитета СП. Дискуссии о творческом методе советской литературы.

Первый Всесоюзный съезд советских писателей (1934) и его роль в объединении многонациональных литературных сил. Многообразие идейно-творческих позиций на съезде. Канонизация одного литературного направления в Уставе ССП и её последствия. Дальнейшее вмешательство командно-административной системы в развитие литературы и культуры. Канонизация и догматизация эстетики и поэтики соцреализма, унификация литературы. Кризис и трансформация социалистического реализма в посттоталитарную эпоху. Современные споры о методе (А. Терц, Б. Сучков – Д. Марков, И. Золотусский, Е. Сергеев, Б. Гройс и др.).

Деформация социализма и её воздействие на развитие культуры и литературы, на судьбы писателей. Аресты и гибель П. Васильева, Н. Клюева, О. Мандельштама, Б. Корнилова, Б. Пильняка, И. Бабеля, И. Катаева, писателей национальных республик и областей. Трагическая судьба М. Цветаевой. Запрещение произведений М. Булгакова, А. Платонова.

Поэзия. Новаторские поиски поэтов старшего поколения: А. Ахматовой, Б. Пастернака, Д. Кедрина. Приход поэтической молодёжи: А. Твардовский, Я. Смеляков, К. Симонов и др.).

Проза. Концепция переустройства жизни на социалистических началах. «Гидроцентральный» М. Шагинян. Глубина социально-психологического и философского постижения мира в романе Л. Леонова «Соть». «Поднятая целина» М. Шолохова: воссоздание драматизма эпохи коллективизации, односторонность художественной модели мира. «Котлован» А. Платонова. Трагедийность в изображении взаимоотношений крестьянства и рабочего класса, гротескный реализм в их раскрытии.

Формирование жанра советского исторического романа (Ю. Тынянов, О. Форш, А. Толстой и др.), его идейно-тематическое и стилевое многообразие.

Развитие социально-психологического романа о революции и этапах социалистического строительства. Н.А. Островский (1904-1936). Роман «Как закалялась сталь». Проблема положительного героя.

Дальнейшее формирование социально-философской прозы: «Жизнь Клима Самгина» М. Горького, «Мастер и Маргарита» М. Булгакова, Новеллистика А. Платонова: обращение писателя к истокам народного характера («Фро», «В прекрасном и яростном мире»).

Завершение монументальных эпических полотен М. Шолохова «Тихий Дон», А. Толстого «Хождение по мукам».

Основные тенденции развития драматургии предвоенного периода. Эпический театр М. Горького («Егор Булычѳв и другие», «Васса Железнова» – 2-я редакция). Социально-психологическая драма – «Машенька» А. Афиногенова, «Таня» А. Арбузова.

#### **А.П. ПЛАТОНОВ (1899-1951)**

А. Платонов – выдающийся русский художник слова, мастер философской прозы. Начало творческого пути. Первые поэтические опыты.

Сборники рассказов и повестей второй пол. 1920-х гг.: «Епифанские шлюзы» (1926); «Ямская слобода» (1927). Новизна раскрытия личности в «Сокровенном человеке» (1928). Образ Пухова и его место в художественном мире Платонова.

Сатира А. Платонова. Исследование «философии» бюрократии в повести «Город Градов» (1926), традиции Салтыкова-Щедрина. Аллегорический смысл рассказа «Усомнившийся Макар» (1929).

«Чевенгур» (1926-1929) – роман о судьбах революции. Творческая история. Основные образы (Александр и Прокофий Двановы, Чепурный, Копѳнкин). Своеобразие отражения в романе социально-политической жизни страны, вступившей на путь социализма. Крушение чевенгурской утопии и его причины. Открытость финала романа и споры по его интерпретации. Жанрово-стилевые особенности «Чевенгура». Поэтика пространства и времени, основные мотивы, символика, особенности повествования Мифо-фольклорные мотивы и образы. Концепция Эроса. Традиции утопического социализма и народной социальной утопии. Платоновский гротеск и своеобразие языка.

Социально-философская повесть «Котлован» (1930). Классовое и общечеловеческое как основная коллизия произведения. Образ Вощева и его роль в раскрытии философской концепции повести. Формы выражения авторской позиции. Ирония и гротеск в изображении бюрократической прослойки (Пашкин, Сафронов, Активист и др.). Христианская и мифологическая символика, Функция образа Насти.

Обращение Платонова к истокам народного характера в рассказах «Фро» (1936), «В прекрасном и яростном мире» (1940).

Драматизм послевоенных судеб народа в повести «Возвращение (Семья Иванова)» (1946). Советская критика о повести А. Платонова.

#### **М.А. БУЛГАКОВ (1891-1940)**

Место М. Булгакова в истории русской литературы.

Начало литературной деятельности писателя. Сатира Булгакова 20-х гг. Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце». Фантастический сюжет как средство выражения социально-философской и нравственной позиции писателя в оценке послереволюционной действительности.

Роман «Белая гвардия» (1925). Символично-философское изображение исторической обречѳнности белого движения. Библейские мотивы как художественные принципы постижения рево-

люционного разлома. Судьбы русской интеллигенции и культуры. Трагизм утраты дома и распада семьи Турбиных. Своеобразие жанра. Соотношение романа и пьесы «Дни Турбиных» (1926). Её сценическая история. Социальная и нравственная проблематика. Система образов. Своеобразие жанра. Философская пьеса в снах «Бег» (1928). Сложность и противоречивость социально-философской концепции революции и человека в ней. Изображение русской эмиграции: Хлудов, Чарнота, Корзухин, Люська и др. Судьбы интеллигенции (Голубков, Серафима).

Роман «Мастер и Маргарита» (1929-1940). Особенности жанровой модели. Пространственно-временная организация. Особенность философско-этической концепции. Сатирическое изображение литературной и обывательской среды 20-30-х годов. Гротескный реализм в изображении Воланда и его свиты. Конкретно-историческое и фантастическое в судьбе Ивана Бездомного. Образ Мастера и его судьба. Философские и нравственные проблемы изображения творческой личности. Образ Маргариты. Философия любви и вечной женственности в романе. Фаустианские мотивы. Роман и евангельский миф. Основные философские антиномии романа: страха и бесстрашия, жизни и смерти, добра и зла, света и покоя. Иешуа Га-Ноцри и Мастер, приём двойничества. Роман о Понтии Пилате и его место в структуре произведения. Своеобразие художественного метода и поэтики романа.

### **А.Н. ТОЛСТОЙ (1883-1945)**

А.Н. Толстой – выдающийся русский советский писатель. Дооктябрьское творчество А. Толстого. Октябрьская революция в судьбе и творчестве писателя. Годы эмиграции. «Детство Никиты» (1920-1922). Традиции русской классики в повести. Образ ребёнка и поэзия детства. Завершение темы «дворянского гнезда» в повести. Работа над романом «Сёстры» («Хождение по мукам»).

Возвращение на Родину. Трилогия «Хождение по мукам» (1922-1941). Проблематика и художественное своеобразие произведения.

Роман «Пётр Первый» (1929-1945) как крупнейшее произведение русской исторической прозы. Концепция петровской эпохи, её марксистские основы, развитие историографии Пушкина. Жанровое своеобразие. Проблема историзма мышления и художественного воплощения эпохи. Конфликт и композиция. Пути и художественные принципы изображения исторической эпохи. Эпоха, народ, личность. Эволюция образа Петра. Сподвижники Петра в романе. Особенности художественной типизации. Образ народа, его социальная структура и эволюция (семья Бровкиных, Андрей Голиков, Федька Умойся Грязью, Кузьма Жемов и др.). Особенности повествования и язык романа. Принципы использования исторического документа и языка петровской эпохи в повествовании.

## **4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа призвана помочь студентам в организации самостоятельной работы по освоению дисциплины «История русской литературы (XX–XXI вв. Часть 1)».

Представленные в программе материалы помогают студентам получить целостную систему знаний, умений и навыков по дисциплине. Цель дисциплины, отражающая её содержание, – формирование у студентов-филологов системного представления об основных этапах, закономерностях и тенденциях развития русской литературы 1917–1930-х годов, о важнейших литературных направлениях и стилевых течениях, об особенностях творчества наиболее значительных писателей данного периода.

Особое внимание студентам следует уделить усвоению знаний об общих закономерностях литературного процесса, о смене литературных направлений и методов, о динамике, характере творческой эволюции крупнейших писателей данного периода, о традициях и новаторстве в сфере проблематики и поэтики.

Предложенные в программе материалы и задания развивают у студентов способности к целостному охвату и осмыслению творчества крупнейших писателей, к целостному анализу их основных произведений, к постижению особенностей авторского индивидуального художественного стиля.

При изучении дисциплины у студентов формируется представление о различных подходах к проблеме периодизации литературы данного периода; о социально-культурных, идеологических и типологических чертах эволюции литературы.

Основное предназначение дидактических материалов – помочь студентам организовать самостоятельную подготовку по дисциплине, провести самоконтроль умений и знаний, получить чёткое представление о предстоящих формах контроля.

Список литературы позволяет использовать материалы не только для подготовки к аудиторным занятиям, но и для организации самостоятельной работы, а также для расширения собственных представлений по отдельным темам изучаемой дисциплины.

В программе представлены также образцы контрольных тестов, которые позволят проверить уровень усвоения изученного материала.

Учебная дисциплина «История русской литературы (XX–XXI вв. Часть 1)» рассчитана на 108 аудиторных часов, включая 44 часа лекций и 64 часа практические занятия. Количество часов на самостоятельную работу – 108. Предусматриваются задания для самостоятельной работы студентов. В ходе изучения дисциплины для проведения текущего контроля знаний предлагаются тестовые задания с вопросами по содержанию лекционных и практических занятий. Формой промежуточного контроля знаний по дисциплине является экзамен. Условием допуска студентов к экзамену является освоение ими художественных текстов, обязательных для чтения, а также заучивание наизусть программных поэтических произведений.

#### **Методические рекомендации по подготовке к лекциям**

Приступая к изучению дисциплины, студент должен иметь общие представления об объекте, предмете, методах и структуре данной дисциплины; о её месте в системе филологических наук и её соотношении с другими филологическими и общегуманитарными дисциплинами; о её практическом применении в педагогической деятельности; о характере научной и учебной литературы, которую предстоит изучить. Продуманная и целенаправленная подготовка к лекции закладывает необходимые основы для глубокого восприятия лекционного материала.

Самостоятельная работа начинается до прихода студента на лекцию. Желательно, чтобы студенты использовали «систему опережающего чтения» - предварительно прочитывали художественные произведения, о которых будет идти речь на лекции, просматривали соответствующие разделы в учебниках и учебных пособиях, тем самым закладывая базу для более глубокого восприятия лекции.

Студенты, присутствующие на лекциях, обязаны конспектировать излагаемый лектором материал. Конспектирование даёт студенту возможность глубже вникнуть в существо излагаемых лектором вопросов, лучше усвоить и запомнить теоретический и историко-литературный материал.

#### **Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Важной формой самостоятельной работы студента является подготовка к практическим занятиям. Она требует, прежде всего, чтения художественных произведений, выносимых на эти занятия, а также чтения рекомендуемой учебно-методической и научной литературы, её реферирования, подготовки докладов и сообщений, выполнения заданий по анализу тех или иных аспектов выносимых на практические занятия произведений разных жанров.

Одна из главных составляющих внеаудиторной подготовки – работа с литературой. Она предполагает: внимательное прочтение, критическое осмысление содержания, обоснование собственной позиции по дискуссионным моментам, постановки интересующих вопросов, которые могут стать предметом обсуждения на семинаре.

Для получения студентами глубоких знаний требуется регулярная самостоятельная работа с рекомендуемой литературой, живой интерес к изучаемым художественным произведениям, потребность расширить свой общекультурный и литературный кругозор.

В списки литературы к каждому практическому занятию включены, в том числе, издания, имеющиеся в библиотеке БГПУ в количестве одного или нескольких экземпляров – они предназначены, прежде всего, для выполнения индивидуальных заданий (сообщений, докладов и т.п.), а

также для расширения кругозора студентов, желающих – в перспективе – углубить свои знания по выносимой на занятие теме.

Успешному осуществлению внеаудиторной самостоятельной работы способствуют собеседования по прочитанным художественным текстам. Они обеспечивают непосредственную связь между студентом и преподавателем (по ним преподаватель судит о трудностях, возникающих у студентов в ходе учебного процесса, о степени усвоения предмета, о помощи, которую нужно оказать, чтобы устранить пробелы в знаниях).

#### Советы по подготовке к экзамену

При подготовке к экзамену особое внимание следует обратить на следующие моменты:

1. В билетах содержится 2 вопроса. Они скомпонованы таким образом, чтобы, во-первых, в одном билете были представлены авторы и произведения, максимально разведённых хронологически (чтобы студент имел возможность продемонстрировать уровень знаний по творчеству писателей разных десятилетий); во-вторых, если первый вопрос посвящён анализу прозаических произведений, то второй, как правило, - анализу поэтических или драматических текстов (и наоборот); в-третьих, если один вопрос требует проанализировать творчество одного автора или произведения, то второй вопрос – обзорный.

2. Если в экзаменационном билете есть вопрос, посвящённый поэтическому творчеству, то студент должен продемонстрировать знание текстов наизусть (в рабочей программе приведён список стихотворных произведений, которые нужно выучить наизусть). Кроме того, студент должен цитировать отдельные поэтические строфы и строчки анализируемых стихотворных произведений.

3. В ответе по билету необходимо показать владение профессиональной терминологией.

Опыт приёма экзамена выявил, что наибольшие трудности у студентов вызывают следующие темы:

- основные направления, стилевые течения и художественные методы данного периода развития литературы;
- общие закономерности литературного развития 1917–1930-х годов;
- крупные произведения русских писателей XX века («Жизнь Клим Самгина» Горького, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Пётр Первый» А. Толстого и др.).

Для того чтобы избежать трудностей при ответах по вышеназванным разделам, рекомендуем своевременно прочитать названные тексты, внимательно и осмысленно готовиться к практическим занятиям.

#### Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

Раздел (тема) дисциплины	Форма / вид самостоятельной работы	Трудоёмкость в часах
Тема 1. Введение. Общая характеристика русской литературы 1917 – 1930-х годов	Работа со справочной, учебной и научной литературой.	3
Тема 2. ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА РЕВОЛЮЦИИ И ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ (1917-1921).	Чтение обязательных произведений, заучивание поэтических текстов наизусть. Работа со справочной, учебной и научной литературой. Выполнение заданий по анализу художественных произведений. Подготовка устных выступлений, сообщений.	10
Тема 3. ЛИТЕРАТУРА 1920-х ГОДОВ. ОБЩИЙ ОБЗОР.	Чтение художественных произведений, заучивание поэтических текстов наизусть. Работа со справочной, учебной и научной литературой.	14

	Выполнение заданий по анализу художественных произведений. Подготовка устных выступлений, сообщений.	
Тема 4. Литературные группировки 1920-х годов.	Работа со справочной, учебной и научной литературой.	4
Тема 5. «Крестьянская ветвь» литературы.	Чтение обязательных произведений. Работа со справочной, учебной и научной литературой.	9
Тема 6. Жизненная и творческая судьба Н.А. Клюева (1884-1937).	Заучивание поэтических текстов наизусть. Работа с учебной и научной литературой, чтение художественных текстов. Выполнение заданий по анализу художественных произведений. Подготовка устных выступлений сообщений.	8
Тема 7. Литература русского зарубежья. «Первая волна» эмиграции.	Чтение обязательных произведений. Заучивание поэтических текстов наизусть. Работа со справочной, учебной и научной литературой. Выполнение заданий по анализу художественных произведений. Подготовка устных выступлений, сообщений.	8
Тема 8. М. Горький (1868-1936).	Чтение обязательных произведений. Выполнение заданий по анализу художественных произведений. Подготовка устных выступлений, сообщений, ролевой игры и дискуссии.	7
Тема 9. В.В. Маяковский (1893-1930).	Чтение обязательных произведений. Работа с учебной и научной литературой. Выполнение заданий по анализу произведений. Подготовка устных выступлений, сообщений, ролевой игры.	9
Тема 10. С.А. Есенин (1895-1925).	Чтение обязательных произведений. Заучивание поэтических текстов наизусть. Работа с учебной и научной литературой. Выполнение заданий по анализу художественных произведений. Подготовка устных выступлений, сообщений.	8
Тема 11. ЛИТЕРАТУРА 1930-х ГОДОВ. ОБЩИЙ ОБЗОР.	Чтение обязательных произведений. Заучивание поэтических текстов наизусть. Работа с учебной и научной литературой. Выполнение заданий по анализу художественных произведений. Подготовка устных выступлений, сообщений.	7
Тема 12. А.П. Платонов (1899-1951).	Чтение обязательных произведений. Работа с учебной и научной литературой. Выполнение заданий по анализу художественных произведений. Подготовка устных выступлений, сообщений.	8
Тема 13. М.А. Булгаков (1891-1940).	Чтение художественных произведений. Работа с учебной и научной литературой. Выполнение заданий по анализу художествен-	8



	ных произведений. Подготовка устных выступлений, сообщений.	
Тема 14. А.Н. Толстой (1883-1945).	Чтение обязательных произведений. Работа с учебной и научной литературой. Выполнение заданий по анализу художественных произведений. Подготовка устных выступлений, сообщений.	5
<b>Итого:</b>		<b>108</b>

## 5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### ТЕМА 2. Литература периода революции и Гражданской войны (1917-1921)

#### Практическое занятие № 1-2

Тема: **Цикл М.И. Цветаевой «Лебединый стан»**

Вопросы и задания:

1. Подготовить сообщение «Творческая история цикла».
2. Подготовить сообщение «Поэтический цикл как жанр».
3. Объяснить смысл названия цикла «Лебединый стан».
4. Проблематика.
5. Своеобразие и формы воплощения авторской историсофской концепции. Роль исторических параллелей.
6. Образ лирической героини, основные ипостаси образа.
7. Сквозные мотивы.
8. Поэтика контрастов.
9. Символика цвета.
10. Литературные аллюзии и реминисценции.

#### Литература

1. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 1: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 795 с.
2. История русской литературы XX века. В 4 кн.: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Высшая школа, 2005. Кн. 1: 1910-1930 годы. 365 с.
3. История русской литературы. XX век. В 2 ч. Ч. 1: учебник для студ. / под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2007. 621 с.
4. Марина Цветаева: Сайт, посвященный творчеству Марины Цветаевой - стихи, поэмы, автобиографическая проза, дневники, воспоминания: <http://tsvetaeva.lit-info.ru>
5. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период): учебное пособие. – М.: Академия, 2001. 310 с.
6. Наследие Марины Цветаевой: Сайт о великом русском поэте XX века. URL: <https://www.tsvetayeva.com>
7. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под. ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой. 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. 438 с.

### ТЕМА 3. Литература 1920-х годов. Общий обзор

#### Практическое занятие № 3

Тема: **Рассказ Е.И. Замятина «Пещера»**

Вопросы и задания:

1. Проблематика рассказа.
2. Особенности сюжета и композиции.
3. Своеобразие хронотопа рассказа (Петроград, дом, «пещера» и т.д.).
4. Система персонажей (подробная характеристика), портреты героев.
5. Предметный мир рассказа (характеристика основных образов).

6. Христианская символика в произведении Замятина.
7. Мифопоэтика (мифологемы потопа, Ноева ковчега и т.д.).
8. Антропонимика (с помощью словарей «расшифровать» семантику имён персонажей).

#### Литература

1. Евгений Замятин: Сайт, посвящённый писателю. URL: <http://zamyatin.lit-info.ru>
2. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 1: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 795 с.
3. История русской литературы XX века. В 4 кн.: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Высшая школа, 2005. Кн. 1: 1910-1930 годы. 365 с.
4. История русской литературы. XX век. В 2 ч. Ч. 1: учебник для студ. / под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2007. 621 с.
5. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период): учебное пособие. – М.: Академия, 2001. 310 с.
6. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой. 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. 438 с.

### ТЕМА 3. Литература 1920-х годов. Общий обзор

#### Практическое занятие № 4

Тема: **Роман-антиутопия Е. Замятина «Мы»**

Вопросы и задания:

1. Подготовить сообщение «История создания и публикации романа. «Мы» в оценках критики».
2. Особенности жанра. Раскройте содержание понятий «утопия» и «антиутопия».
3. Проблематика произведения. Единое Государство как опыт социальной диагностики и прогно-стики. Топика «стеклянного рая».
4. Разговор Д-503 с Благодетелем и «Легенда о Великом Инквизиторе»: провести сопоставитель-ный анализ романов Замятина и Достоевского («Братья Карамазовы»).
5. Система образов. Своеобразие портретной характеристики героев.
6. Пространственно-временной универсум романа.
7. Повествовательная структура произведения.

#### Литература

1. Достоевский, Ф.М. Роман «Братья Карамазовы». Кн. 5, гл. V.
2. Замятин, Е. Роман «Мы» (любое издание).
3. Евгений Замятин: Сайт, посвящённый писателю. URL: <http://zamyatin.lit-info.ru>
4. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 1: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 795 с.
5. История русской литературы XX века. В 4 кн.: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Высшая школа, 2005. Кн. 1: 1910-1930 годы. 365 с.
6. История русской литературы. XX век. В 2 ч. Ч. 1: учебник для студ. / под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2007. 621 с.
7. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период): учебное пособие. – М.: Академия, 2001. 310 с.
8. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой. 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. 438 с.

### ТЕМА 3. Литература 1920-х годов. Общий обзор

#### Практическое занятие № 5

Тема: **Повесть Б. Лавренева «Сорок первый»**

Вопросы и задания:

1. Подготовить сообщение «Жизненный и творческий путь Б. Лавренева».
2. Творческая история повести «Сорок первый» (подготовить сообщение).
3. Определить своеобразие конфликта.
4. Проблематика, определить круг основных проблем.

5. Система образов (определить функцию основных персонажей: Марии Басовой, поручика Говорухи-Отрока, комиссара Евсюкова).
6. Пространственно-временная организация повести. Выделить и кратко охарактеризовать основные хронотопы.
7. Христианские мотивы и образы как способ выражения авторской идеи.
8. Образ рыбы – ключевая христианская метафора.
9. Мотив пасхальности.
10. Символика цвета, цветковые эпитеты.
11. Особенности стиля и языка повести.

#### **Литература**

1. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 1: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 795 с.
2. История русской литературы XX века. В 4 кн.: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Высшая школа, 2005. Кн. 1: 1910-1930 годы. 365 с.
3. История русской литературы. XX век. В 2 ч. Ч. 1: учебник для студ. / под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2007. 621 с.
4. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период): учебное пособие. – М.: Академия, 2001. 310 с.
5. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под. ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой. 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. 438 с.

### **ТЕМА 3. Литература 1920-х годов. Общий обзор**

#### **Практическое занятие № 6**

**Тема: Повесть В. Зазубрина «Щепка»**

Вопросы и задания:

1. Подготовить сообщение «Жизненная и творческая судьба В. Зазубрина».
2. Подготовить сообщение «История создания и публикации повести «Щепка»».
3. Охарактеризовать заголовочный комплекс повести.
4. Проблематика и идейный смысл произведения.
5. Своеобразие пространственной организации повести.
6. Система образов (Андрей Срубов, Исаак Кац, Павел Петрович, «расстрельщики»). Работа в малых группах: каждой из сформированных преподавателем малых групп, опираясь на художественный текст, представить в сжатом виде мировоззренческую, социально-политическую и нравственную позицию одного из героев повести.
7. Проблема творческого метода.

#### **Литература**

1. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 1: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 795 с.
2. История русской литературы XX века. В 4 кн.: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Высшая школа, 2005. Кн. 1: 1910-1930 годы. 365 с.
3. История русской литературы. XX век. В 2 ч. Ч. 1: учебник для студ. / под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2007. 621 с.
4. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период): учебное пособие. – М.: Академия, 2001. 310 с.
5. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под. ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой. 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. 438 с.

### **ТЕМА 3. Литература 1920-х годов. Общий обзор**

#### **Практическое занятие № 7**

**Тема: Эстетика и поэтика социалистического реализма  
в романе А.А. Фадеева «Разгром»**

Вопросы и задания:

1. Проблематика и конфликт романа.
2. Особенности метода.
3. Своеобразие жанра.
4. Пространственно-временная организации произведения. Выделите и охарактеризуйте основные хронотопы.
5. Каково значение метафоры «разгрома»? Охарактеризуйте семантику заглавия романа и названий глав.
6. Типология героев (составить классификацию).
7. Психологизм романа. Приемы изображения внутреннего мира героев (на примере образа Левинсона).
8. «Диалектика души» в произведении А. Фадеева. Эволюция образа партизана Морозки.
9. Портретная характеристика.
10. Роль литературных аллюзий и реминисценций (привести конкретные примеры).

#### **Литература**

1. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 1: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 795 с.
2. История русской литературы XX века. В 4 кн.: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Высшая школа, 2005. Кн. 1: 1910-1930 годы. 365 с.
3. История русской литературы. XX век. В 2 ч. Ч. 1: учебник для студ. / под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2007. 621 с.
4. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период): учебное пособие. – М.: Академия, 2001. С. 68-69.
5. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой. 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. 438 с.
6. Сорокина Н.В. «Барсуки» Л.М. Леонова и «Разгром» А.А. Фадеева: характер эпического воплощения современности // Литература в школе. 2005. № 3. С. 9-11.
7. Сухих И. Догма долга: (1925-1926. «Разгром» А. Фадеева) // Звезда. 1999. № 10. С. 224-234. URL: <https://culture.wikireading.ru/60488>
8. Фролова Е.А. Глаза как «зеркало души» героев в романе А. Фадеева «Разгром» // Русский язык в школе. 2006. № 2. С. 50-63. URL: <http://naukarus.com/glaza-kak-zerkalo-dushi-geroev-v-romane-a-fadeeva-razgrom>

### **ТЕМА 3. Литература 1920-х годов. Общий обзор**

#### **Практическое занятие № 8**

**Тема: Роман К. Федина «Города и годы»**

Вопросы и задания:

1. Сюжет романа как средство для выражения многообразной проблематики.
2. Проблема гуманизма. Драматизм судьбы Андрея Старцова. Отношение автора к главному герою книги (определите формы выражения этого отношения).
3. Функция заголовочного комплекса (объяснить, прокомментировать название романа и глав, роль эпиграфов).
4. Своеобразие композиции романа. Объясните логику расположения глав.
5. Система персонажей. Образ Курта Вана как разновидность большевиков – «кожаных курток» (сопоставить с героями произведений Б. Пильняка, А. Серафимовича, Б. Лавренива и т.д.).
6. Народ в «Городах и годах» (Федор Лепендин и др.).

#### **Литература:**

1. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 1: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 795 с.
2. История русской литературы XX века. В 4 кн.: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Высшая школа, 2005. Кн. 1: 1910-1930 годы. 365 с.
3. История русской литературы. XX век. В 2 ч. Ч. 1: учебник для студ. / под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2007. 621 с.

4. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период): учебное пособие. – М.: Академия, 2001. С. 63-65.
5. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под. ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой. 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. 438 с.
6. Творчество Константина Федина. Статьи. Сообщения. Документальные материалы. Встречи с Фединым. Библиография. – М.: Наука, 1966. 628 с.

### **ТЕМА 3. Литература 1920-х годов. Общий обзор Практическое занятие № 9**

**Тема: «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка.**

Вопросы и задания:

1. Подготовить сообщение «История создания и публикации повести Пильняка.
2. Историческая основа сюжета произведения, основные прототипы.
3. Смысл заглавия.
4. Подготовить сообщение «Мотив «приглашения на казнь» в литературе 1920-1930-х годов (на примере романов Е. Замятина «Мы», В. Набокова «Приглашение на казнь», М. Шолохова «Тихий Дон» и т.д.).
5. Своеобразие авторского понимания и воплощения мотива «приглашения на казнь» в повести Б. Пильняка.
6. Проблематика произведения, воплощение в нем социальной диагностики и прогностики.
7. Типология героев. Составить классификацию персонажей. Характеристика ключевых героев (Гаврилов, негорбящийся человек, Кокосов, Лозовский, Попов).
8. Стиль и язык произведения.

#### **Литература**

1. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 1: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 795 с.
2. История русской литературы XX века. В 4 кн.: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Высшая школа, 2005. Кн. 1: 1910-1930 годы. 365 с.
3. История русской литературы. XX век. В 2 ч. Ч. 1: учебник для студ. / под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2007. 621 с.
4. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период): учебное пособие. – М.: Академия, 2001. 310 с.
5. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под. ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой. 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. 438 с.

### **ТЕМА 4. Литературные группировки 1920-х годов Практическое занятие № 10**

**Тема: Роман К. Вагинова «Труды и дни Свистонова»**

Вопросы и задания:

1. Общая характеристика (обзор) жизненного и творческого пути К. Вагинова (подготовить сообщение).
2. Роман «Труды и дни Свистонова» в контексте творчества обэриутов.
3. Проблема художественного метода. Своеобразие художественной модели мира К. Вагинова.
4. Найти и прокомментировать встречающиеся в романе Вагинова аллюзии и реминисценции, определить их художественную функцию..
5. Проблематика романа.
6. Своеобразие композиции.
7. Система персонажей.

#### **Литература**

1. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 1: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 795 с.

2. История русской литературы XX века. В 4 кн.: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Высшая школа, 2005. Кн. 1: 1910-1930 годы. 365 с.
3. История русской литературы. XX век. В 2 ч. Ч. 1: учебник для студ. / под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2007. 621 с.
4. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период): учебное пособие. – М.: Академия, 2001. 310 с.
5. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой. 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. 438 с.

## **ТЕМА 6. Жизненная и творческая судьба Н.А. Клюева (1884-1937)**

### **Практическое занятие № 11-12**

**Тема: Поэтическая концепция русской истории в творчестве Н. Клюева (поэмы «Деревня» и «Погорельщина»)**

Вопросы и задания:

1. Подготовить сообщение «Творческая история поэмы «Деревня», критика о произведении Клюева.
2. Проблематика поэмы. «Крестьянский уклон» в концепции революции и социализма.
3. Основные мотивы.
4. Образная система, символика. Советская действительность как торжество «железа» и «татарщины».
5. Поэтические формы выражения протеста против ломки традиционного уклада национальной жизни в поэме «Деревня».
6. Жанровое своеобразие поэмы «Погорельщина».
7. История деревни Сиговый Лоб как поэтическое воплощение историософских представлений Клюева.
8. Функция персонажей в раскрытии историософской концепции произведения.
9. Тема противостояния России и западной цивилизации.
10. Апокалиптические мотивы.
11. Смысл финала – сказочной утопии о «Лидде, городе белых цветов».

### **Литература**

1. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 1: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 795 с.
2. История русской литературы XX века. В 4 кн.: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Высшая школа, 2005. Кн. 1: 1910-1930 годы. 365 с.
3. История русской литературы. XX век. В 2 ч. Ч. 1: учебник для студ. / под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2007. 621 с.
4. Клюев Н.А. Отрывок из поэмы «Деревня» в исполнении автора. URL: <https://www.booksite.ru/klyuev/8.html>
5. Маркова Е.И. Творчество Николая Клюева в контексте севернорусского словесного искусства [прежде всего глава IV. Подменная страна. Поэма Николая Клюева «Погорельщина» в контексте Смутных времён]. URL: [https://www.booksite.ru/klyuev/4\\_3.html](https://www.booksite.ru/klyuev/4_3.html)
6. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период): учебное пособие. – М.: Академия, 2001. 310 с.
7. О творчестве Николая Клюева [работы К. Азадовского, В. Базанова Б. Филиппова и др.] // «Николай Клюев. Сайт. URL: <https://www.booksite.ru/klyuev/4.html>
8. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой. 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. 438 с.
9. Базанов В.Г. С родного берега. О поэзии Николая Клюева. – Л.: Наука, 1990. 241 с.
10. Михайлов А.И. Пути развития новокрестьянской поэзии. – Л.: Наука, 1990. 275 с.

## **ТЕМА 7. Литература русского зарубежья. «Первая волна» эмиграции**

### **Практическое занятие № 13**

**Тема: Христианская этика и образ дореволюционной России в книге И.С. Шмелева «Лето Господне»**

Вопросы и задания:

1. Заголовочный комплекс книги Шмелева.
2. Жанровая специфика.
3. Особенности композиции.
4. Временная организация. Цикличность природно-космического и православно-обрядового движения времени.
5. Своеобразие повествования. Особенности воплощения детского сознания.
6. Эстетизация предметного мира, обнаружение в повседневности неуничтожимого высокого смысла.
7. Образ дома как малой вселенной, храма.
8. Христианская аксиология романа. Категория Памяти как залог укоренённости человека в православной духовной традиции и его бессмертия.
9. Персонажи романа как носители христианских устоев и заповедей (отец, Горкин).

**Литература**

1. Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918-1996): учеб. пособие для студ. пед. вузов. – М.: Terra-Спорт, 1998. 540 с.
2. Иван Шмелёв: Сайт. URL: <http://shmelev.lit-info.ru>
3. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 1: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 795 с.
4. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 2: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 687 с.
5. История русской литературы XX века. В 4 кн.: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Высшая школа, 2005. Кн. 2: 1910-1930 годы. Русское зарубежье. 315 с.
6. Литература русского зарубежья (1920–1990): учеб. пособие / под общ. ред. А.И. Смирновой. – М.: Флинта: Наука, 2006. 637 с.
7. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период): учебное пособие. – М.: Академия, 2001. 310 с.
8. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под. ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой. 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. 438 с.
9. Буслакова Т.П. Литература русского зарубежья: курс лекций: учеб. пособие для вузов. – М.: Высшая школа, 2003. 364 с.
10. Литературная энциклопедия русского зарубежья (1918-1940): В 4 т. / гл. ред. А.Н. Николюкин. Т. 1: Писатели русского зарубежья. – М.: РОССПЭН, 1997. 511 с.

**ТЕМА 7. Литература русского зарубежья. «Первая волна» эмиграции**

**Практическое занятие № 14**

**Тема: Повесть Б.К. Зайцева «Преподобный Сергий Радонежский»**

Вопросы и задания:

1. Причины обращения Зайцева к житийному сюжету. Житийный жанр как форма эстетической и нравственной оценки современной истории.
2. Трансформация традиционной повествовательной структуры жития.
3. Элементы психологизации агиографического жанра. Воссоздание драматизма внутренней жизни святого.
4. Природа православного аскетизма в соотнесении с природой человека. Поэтика образа Сергия как северного святого (прокомментировать сопоставления Сергия с Ф. Печерским и Ф. Ассизским).
5. Особенности и роль портретной характеристики.
6. Сергий и государство. Проблема насилия, «благословения на кровь».
7. Формы выражения авторского сознания в повести.

**Литература**

1. Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918-1996): учеб. пособие для студ. пед. вузов. – М.: Terra-Спорт, 1998. 540 с.
2. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 1: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 795 с.
3. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 2: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 687 с.
4. История русской литературы XX века. В 4 кн.: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Высшая школа, 2005. Кн. 2: 1910-1930 годы. Русское зарубежье. 315 с.
5. Литература русского зарубежья (1920–1990): учеб. пособие / под общ. ред. А.И. Смирновой. – М.: Флинта: Наука, 2006. 637 с.
6. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период): учебное пособие. – М.: Академия, 2001. 310 с.
7. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой. 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. 438 с.
8. Буслакова Т.П. Литература русского зарубежья: курс лекций: учеб. пособие для вузов. – М.: Высшая школа, 2003. 364 с.
9. Литературная энциклопедия русского зарубежья (1918-1940): В 4 т. / гл. ред. А.Н. Николукин. Т. 1: Писатели русского зарубежья. – М.: РОССПЭН, 1997. 511 с.

## **ТЕМА 7. Литература русского зарубежья. «Первая волна» эмиграции**

### **Практическое занятие № 15-16**

**Тема: Роман В. Набокова «Приглашение на казнь»**

Вопросы и задания:

1. Мотив «приглашения на казнь» в литературе 20-30-х годов («Мы» Е. Замятина, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка и т.д.).
2. Определите круг проблем, затрагиваемых в романе Набокова, и выделите главную.
3. Художественное время и пространство.
4. Система персонажей романа. Охарактеризовать образы центральных персонажей.
5. Казнь как ритуал. Особенности фигуры жертвы у разных авторов (Замятин, Платонов, Пильняк). Театральность ритуального действия казни в литературе 1920-1930-х годов.
6. Ритуальность в романе Набокова: особенности действий героев, особенности сюжета.
7. Мир как театр в произведении Набокова, ролевое начало в романе. Человеческая жизнь как роль. Символика финала в «Приглашении на казнь».
8. Мотив «прозрачности» человеческой жизни в романе Е. Замятина и произведениях В. Набокова.
9. «Приглашение на казнь» как антиутопия.

### **Литература**

1. Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918-1996): учеб. пособие для студ. пед. вузов. – М.: Terra-Спорт, 1998. 540 с.
2. Владимир Набоков: Сайт. URL: <http://nabokov-lit.ru>
3. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 1: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 795 с.
4. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 2: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 687 с.
5. История русской литературы XX века. В 4 кн.: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Высшая школа, 2005. Кн. 2: 1910-1930 годы. Русское зарубежье. 315 с.
6. Литература русского зарубежья (1920–1990): учеб. пособие / под общ. ред. А.И. Смирновой. – М.: Флинта: Наука, 2006. 637 с.
7. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период): учебное пособие. – М.: Академия, 2001. 310 с.
8. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой. 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. 438 с.



9. Буслакова Т.П. Литература русского зарубежья: курс лекций: учеб. пособие для вузов. – М.: Высшая школа, 2003. 364 с.
10. Литературная энциклопедия русского зарубежья (1918-1940): В 4 т. / гл. ред. А.Н. Николюкин. Т. 1: Писатели русского зарубежья. – М.: РОССПЭН, 1997. 511 с.
11. В.В. Набоков: pro et contra. Личность и творчество Владимира Набокова в оценке русских и зарубежных мыслителей и исследователей: антология. – СПб.: РХГИ, 1999. 975 с.
12. Галинская И.Л. Владимир Набоков: Современные прочтения. – М.: ИНИОН РАН, 2006. 152 с.

### **ТЕМА 8. М. Горький (1868-1936)**

#### **Практическое занятие № 17**

**Тема: Литературный портрет в творчестве М. Горького (Очерки «Лев Толстой» и «В.И. Ленин»)**

Вопросы и задания:

1. Подготовить сообщение «Литературный портрет как жанр».
2. Подготовить сообщение «Творческая история очерка «Лев Толстой»».
3. Особенности композиции.
4. Горьковский Толстой о литературе, о произведениях Горького.
5. «Женская» тема в высказываниях героя очерка.
6. Подготовить сообщение «История создания очерка «В.И. Ленин» (сравнить разные редакции произведения)».
7. Эволюция ленинской темы в творчестве Горького. Учебная групповая дискуссия: разделиться на две подгруппы, одна из которых ретранслирует авторское отношение к герою очерка «В.И. Ленин», а другая – авторские оценки этого же исторического деятеля в книге «Несвоевременные мысли». В процессе дискуссии сопоставить оценки Ленина в этих двух произведениях, объясняя все расхождения авторской позиции и находя им аргументированное объяснение.
8. Л. Троцкий об очерке Горького (статья «Верное и фальшивое о Ленине»).
9. Приемы создания образа главного героя: портрет, деталь, контраст и др.
10. Особенности стиля.

#### **Литература**

1. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 1: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 795 с.
2. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 2: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 687 с.
3. История русской литературы XX века. В 4 кн.: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Высшая школа, 2005. Кн. 1: 1910-1930 годы. 365 с.
4. Литература русского зарубежья (1920–1990): учеб. пособие / под общ. ред. А.И. Смирновой. – М.: Флинта: Наука, 2006. 637 с.
5. Максим Горький: Сайт. URL: <http://gorkiy-lit.ru>
6. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период): учебное пособие. – М.: Академия, 2001. 310 с.
7. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой. 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. 438 с.
8. Голубков М.М. Максим Горький. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. 2-е изд. – М.: Изд-во МГУ, 1998. 93 с.
9. Петелин В.В. Жизнь Максима Горького. «Я – каторжник, который всю жизнь работал на других...». – М.: Центрполиграф, 2007. 715 с.
10. Публицистика М. Горького в контексте истории / отв. ред. Л.А. Спиридонова. – М.: ИМЛИ, 2007. 639 с.

### **ТЕМА 8. М. Горький (1868-1936)**

#### **Практическое занятие № 18-19**

**Тема: Роман М. Горького «Дело Артамоновых»**

#### Вопросы и задания:

1. Творческая история романа (подготовить сообщение).
2. Жанровое своеобразие произведения.
3. Символика.
4. Особенности композиции.
5. Художественное пространство и время.
6. Проблематика, конфликт, идейный смысл романа.
7. Система персонажей. История трех поколений семьи Артамоновых как художественное воплощение исторических судеб российской буржуазии. Ролевая игра «Суд автора и истории»: каждому из перечисленных в пунктах а, б, в персонажей (студентам распределить эти роли) попытаться доказать свою историческую и человеческую правоту перед лицом автора и истории (эти роли также распределить).
  - а) представители патриархально-консервативной части русской буржуазии (Илья-старший, Петр, Яков);
  - б) сторонники «капитализации» и «европеизации» русской жизни (Алексей, Мирон);
  - в) судьба «отщепенцев» (Никита, Илья-младший).
9. Роль образа Тихона Вялова в идейно-художественной концепции романа.

#### Литература

1. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 1: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 795 с.
2. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 2: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 687 с.
3. История русской литературы XX века. В 4 кн.: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Высшая школа, 2005. Кн. 1: 1910-1930 годы. 365 с.
4. Максим Горький: Сайт. URL: <http://gorkiy-lit.ru>
5. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период): учебное пособие. – М.: Академия, 2001. 310 с.
6. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под. ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой. 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. 438 с.
7. Голубков М.М. Максим Горький. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. 2-е изд. – М.: Изд-во МГУ, 1998. 93 с.
8. Петелин В.В. Жизнь Максима Горького. «Я – каторжник, который всю жизнь работал на других...». – М.: Центрполиграф, 2007. 715 с.
9. Публицистика М. Горького в контексте истории / отв. ред. Л.А. Спиридонова. – М.: ИМЛИ, 2007. 639 с.

#### ТЕМА 9. В.В. Маяковский (1893-1930)

##### Практическое занятие № 20

##### Тема: Поэма В.В. Маяковского «Хорошо!»

#### Вопросы и задания:

1. Подготовить сообщение «Творческая история поэмы».
2. «Хорошо!» в критике (подготовить сообщение).
3. Жанровая специфика.
4. Воплощение в поэме левовских эстетических принципов: «социальный заказ», «литература факта», «искусство – жизнестроение» и т.д.
5. Приемы сатирической типизации (образы Керенского, Милюкова, Кусковой), ирония в поэме.
6. Проблема личности в эпохе строящегося социализма.
7. Лирический герой и его роль в раскрытии художественной концепции произведения.

#### Литература

1. Владимир Маяковский: Сайт. URL: <http://mayakovskiy.lit-info.ru>
2. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 1: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 795 с.

3. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 2: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 687 с.
4. История русской литературы XX века. В 4 кн.: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Высшая школа, 2005. Кн. 1: 1910-1930 годы. 365 с.
5. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период): учебное пособие. – М.: Академия, 2001. 310 с.
6. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под. ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой. 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. 438 с.
7. Кацис Л. Владимир Маяковский: Поэт в интеллектуальном контексте эпохи. – М.: Языки русской культуры, 2000. 775 с.
8. Кормилов С.И., Искржицкая И.Ю. Владимир Маяковский: В помощь преподавателям, старшекласникам и абитуриентам. – М.: Изд-во МГУ, 1998. 125 с.
9. Михайлов А.А. Мир Маяковского. Взгляд из восьмидесятых. – М.: Современник, 1990. 462 с.

### **ТЕМА 9. В.В. Маяковский (1893-1930)**

#### **Практическое занятие № 21-22**

**Тема: Комедия В. Маяковского «Баня»**

Вопросы и задания:

1. История создания и постановки пьесы «Баня» (подготовить сообщение).
2. Проблематика и основной конфликт комедии В. Маяковского.
3. Жанровое своеобразие пьесы.
4. Комедийно-сатирические приемы создания отрицательных персонажей.
5. Героико-романтическое начало в пьесе. Образы положительных героев.
6. Ролевая игра: студентам группы по желанию выбрать одного из положительных или отрицательных персонажей и попытаться убедить Фосфорическую женщину и автора пьесы (эти роли тоже распределить), что он достоин полёта в светлое будущее.
7. Особенности композиции.
8. Своеобразие языка.
9. Основные принципы драматургического мастерства и своеобразие театра Маяковского (сопоставление настоящего и будущего, роль фантастики, гиперболы и гротеска, символика и т.д.).

#### **Литература**

1. Владимир Маяковский: Сайт. URL: <http://mayakovskiy.lit-info.ru>
2. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 1: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 795 с.
3. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 2: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 687 с.
4. История русской литературы XX века. В 4 кн.: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Высшая школа, 2005. Кн. 1: 1910-1930 годы. 365 с.
5. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период): учебное пособие. – М.: Академия, 2001. 310 с.
6. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под. ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой. 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. 438 с.
7. Кацис Л. Владимир Маяковский: Поэт в интеллектуальном контексте эпохи. – М.: Языки русской культуры, 2000. 775 с.
8. Кормилов С.И., Искржицкая И.Ю. Владимир Маяковский: В помощь преподавателям, старшекласникам и абитуриентам. – М.: Изд-во МГУ, 1998. 125 с.
9. Михайлов А.А. Мир Маяковского. Взгляд из восьмидесятых. – М.: Современник, 1990. 462 с.

### **ТЕМА 10. С.А. Есенин (1895-1925)**

#### **Практическое занятие № 23**

**Тема: Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина»**

Вопросы и задания:

1. Жанровое своеобразие поэмы. Соотношение лирического и эпического в её идейно-художественной структуре.
2. Роль любовной коллизии в изображении основного исторического конфликта эпохи.
3. Типы крестьянского сознания и образы крестьян революционной эпохи (Прон Оглоблин, Лабутя, возница, мельник).
4. Антропонимика и топонимика поэмы, их роль в раскрытии авторского замысла.
5. Образ Анны Снегиной, его эволюция.
6. Образ лирического героя и его идейно-художественная функция в поэме.
7. Пушкинские традиции.
8. Особенности поэтики.

#### **Литература**

1. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 1: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 795 с.
2. История русской литературы XX века. В 4 кн.: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Высшая школа, 2005. Кн. 1: 1910-1930 годы. 365 с.
3. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период): учебное пособие. – М.: Академия, 2001. 310 с.
4. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под. ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой. 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. 438 с.
5. С.А. Есенин: Сайт о жизни и творчестве великого русского поэта. URL: <http://esenin.ru>
6. Сергей Есенин: Сайт. URL: <http://esenin-lit.ru>
7. Марченко А.М. Поэтический мир Есенина. – М.: Сов. писатель, 1972. 308 с.
8. Михайлов А.И. Пути развития новокрестьянской поэзии. – Л.: Наука, 1990. 275 с.
9. Солнцева Н.М. Сергей Есенин. – М.: Изд-во МГУ, 1997. 77 с.

### **ТЕМА 11. Литература 1930-х годов. Общий обзор**

#### **Практическое занятие № 24**

#### **Тема: Роман И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой теленок»»**

##### **Вопросы и задания:**

1. Подготовить сообщение «Творческая история романа».
2. «Золотой теленок» в критике.
3. Жанровый синтез в романе.
4. Проблематика.
5. Пространственная организация, выделить основные хронотопы.
6. Художественная топография романа.
7. Система образов.
8. Приемы сатирической характеристики героев.
9. Ирония.

#### **Литература**

1. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 1: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 795 с.
2. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 2: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 687 с.
3. История русской литературы XX века. В 4 кн.: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Высшая школа, 2005. Кн. 1: 1910-1930 годы. 365 с.
4. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период): учебное пособие. – М.: Академия, 2001. 310 с.
5. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под. ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой. 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. 438 с.
6. Ершов Л.Ф. Из истории советской сатиры. М. Зощенко и сатирическая проза 20-40-х годов. – Л.: Наука, 1973. 155 с.

## ТЕМА 12. А.П. Платонов (1899-1951)

### Практическое занятие № 25-26

Тема: Повесть А.П. Платонова «Котлован»

Вопросы и задания:

1. Проблематика повести. Своеобразие отражения в ней социально-политической жизни страны, вступающей на путь социализма (развёрнутое выступление).
2. Нетрадиционность в разработке темы коллективизации. Сопоставить повесть «Котлован» с романом М. Шолохова «Поднятая целина» (развёрнутое выступление).
3. Система персонажей. Основные типы героев (представить классификацию платоновских героев) и их роль в раскрытии идейного смысла повести.
4. Выделить и охарактеризовать основные мотивы (тоски, смерти, одиночества и т.д.).
5. Художественное время-пространство в повести Платонова.
6. Роль фантастики, символики, мифологем, аллегорий (на конкретных примерах).
7. Своеобразие языка (лексика, синтаксис – конкретные примеры).
8. Животные, птицы, насекомые в «Котловане» и их художественная функция.
9. Философские и литературные реминисценции (найти и прокомментировать 2-3 эпизода).
10. Специфика жанра.
11. Проблема творческого метода А. Платонова (с опорой на позицию разных литературоведов).

### Литература

1. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 1: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 795 с.
2. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 2: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 687 с.
3. История русской литературы XX века. В 4 кн.: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Высшая школа, 2005. Кн. 1: 1910-1930 годы. 365 с. Кн. 3: 1940-1960 годы. 406 с.
4. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период): учебное пособие. – М.: Академия, 2001. 310 с.
5. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой. 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. 438 с.
6. А.П. Платонов: Сайт учителя русского языка и литературы МБОУ СОШ № 146 г. Челябинска. URL: <https://uchoba74.jimdofree.com/материалы-к-урокам-литературы/11-класс/а-п-платонов/>
7. Геллер М. Андрей Платонов в поисках счастья. 2-е изд. – М.: МИК, 2000. 428 с.
8. Чалмаев В.А. Андрей Платонов. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. – М.: Изд-во МГУ, 1999. 143 с.
9. Иванов Н.Н. «Я думал о плане общей жизни»: Сокровенное и сакральное в повести А. Платонова «Котлован» // Русская словесность. 2005. № 6. С. 8-18. URL: [https://literary.ru/literary.ru/readme.php?subaction=showfull&id=1207132195&archive=1207225892&start\\_from=&ucat=&](https://literary.ru/literary.ru/readme.php?subaction=showfull&id=1207132195&archive=1207225892&start_from=&ucat=&)
10. Солдаткина Я.А. Платонов // История русской литературы. XX век. В 2 ч. Ч. 2: учебник для студентов вузов / под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2007. С.153-176.

## ТЕМА 12. А.П. Платонов (1899-1951)

### Практическое занятие № 27

Тема: Повесть А.П. Платонова «Возвращение» («Семья Иванова»)

Вопросы и задания:

1. Подготовить сообщение «Творческая история произведения Платонова».
2. «Возвращение» в контексте прозы о войне послевоенного десятилетия.
3. Подготовить сообщение «Повесть Платонова» в оценках советской критики».
4. Проблематика: выделить основные проблемы.
5. Система образов. Характеристика ключевых героев.
6. Прямые и опосредованные (косвенные) формы изображения внутреннего мира героев.

7. Пространственная организация повести, основные хронотопы.
8. Своеобразие повествования.
9. Стиль и язык произведения.

#### Литература

1. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 1: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 795 с.
2. История русской литературы XX века. В 4 кн.: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Высшая школа, 2005. Кн. 1: 1910-1930 годы. 365 с. Кн. 3: 1940-1960 годы. 406 с.
3. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период): учебное пособие. – М.: Академия, 2001. 310 с.
4. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой. 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. 438 с.
5. А.П. Платонов: Сайт учителя русского языка и литературы МБОУ СОШ № 146 г. Челябинска. URL: <https://uchoba74.jimdofree.com/материалы-к-урокам-литературы/11-класс/а-п-платонов/>
6. Геллер М. Андрей Платонов в поисках счастья. 2-е изд. – М.: МИК, 2000. 428 с.
7. Чалмаев В.А. Андрей Платонов. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. – М.: Изд-во МГУ, 1999. 143 с.
8. Иванов Н.Н. «Я думал о плане общей жизни»: Сокровенное и сакральное в повести А. Платонова «Котлован» // Русская словесность. 2005. № 6. С. 8-18. URL: [https://literary.ru/literary.ru/readme.php?subaction=showfull&id=1207132195&archive=1207225892&start\\_from=&ucat=&](https://literary.ru/literary.ru/readme.php?subaction=showfull&id=1207132195&archive=1207225892&start_from=&ucat=&)
9. Солдаткина Я.А. Платонов // История русской литературы. XX век. В 2 ч. Ч. 2: учебник для студентов вузов / под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2007. С.153-176.

### ТЕМА 13. М.А. Булгаков (1891-1940)

#### Практическое занятие № 28-29

Тема: Роман М.А. Булгакова «Белая гвардия»

Вопросы и задания:

1. Подготовить сообщение «Творческая история романа».
2. Подготовить сообщение «Соотношение романа и пьесы «Дни Турбиных». Её сценическая история. «Дни Турбиных» в советской критике».
3. Своеобразие жанра романа «Белая гвардия».
4. Историческая основа сюжета.
5. Социально-историческая и нравственно-психологическая проблематика.
6. Система образов. Подробно представить и охарактеризовать ключевых героев.
7. Библейские мотивы как художественные принципы постижения революционного разлома.
8. Пространственно-временная организация романа. Хронотоп Дома.
9. Особенности изображения предметного мира.
10. Трагизм утраты дома и распада семьи Турбиных.
11. Символика. Охарактеризовать ключевые символические образы романа.
12. Особенности стиля и языка.

#### Литература

1. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 1: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 795 с.
2. История русской литературы XX века. В 4 кн.: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Высшая школа, 2005. Кн. 1: 1910-1930 годы. 365 с. Кн. 3: 1940-1960 годы. 406 с.
3. Михаил Булгаков: Сайт. URL: <http://bulgakov.lit-info.ru>
4. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период): учебное пособие. – М.: Академия, 2001. 310 с.

- Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под. ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой. 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. 438 с.
- Петелин В.В. Михаил Булгаков. Жизнь. Личность. Творчество. – М.: Моск. рабочий, 1989. 495 с.
- Соколов Б.В. Булгаков: Энциклопедия. – М.: Алгоритм, 2003. 607 с.
- Яблоков Е.А. Художественный мир Михаила Булгакова. – М.: Языки славянской культур, 2001. 419 с.

### **ТЕМА 13. М.А. Булгаков (1891-1940)**

#### **Практическое занятие № 30**

#### **Тема: Пьеса М.А. Булгакова «Бег»**

##### Вопросы и задания:

- Жанровые особенности философской пьесы в снах «Бег».
- Сложность и противоречивость социально-философской концепции революции и человека в ней.
- Эволюция библейского и евангельского мифа в творчестве Булгакова.
- Мотивы апокалипсиса в пьесе.
- Изображение русской эмиграции: Хлудов, Чарнота, Корзухин, Люська и др.
- Судьбы интеллигенции (Голубков, Серафима).
- Художественное своеобразие произведения (стиль, композиция, символика, пространственно-временная организация и др.).

##### Литература

- История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 1: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 795 с.
- История русской литературы XX века. В 4 кн.: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Высшая школа, 2005. Кн. 1: 1910-1930 годы. 365 с. Кн. 3: 1940-1960 годы. 406 с.
- Михаил Булгаков: Сайт. URL: <http://bulgakov.lit-info.ru>
- Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период): учебное пособие. – М.: Академия, 2001. 310 с.
- Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под. ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой. 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. 438 с.
- Петелин В.В. Михаил Булгаков. Жизнь. Личность. Творчество. – М.: Моск. рабочий, 1989. 495 с.
- Соколов Б.В. Булгаков: Энциклопедия. – М.: Алгоритм, 2003. 607 с.
- Яблоков Е.А. Художественный мир Михаила Булгакова. – М.: Языки славянской культур, 2001. 419 с.

### **ТЕМА 14. А.Н. Толстой (1883-1945)**

#### **Практическое занятие № 31-32**

#### **Тема: Роман А.Н. Толстого «Петр Первый»**

##### Вопросы и задания:

- Подготовить сообщение «Первые подступы А. Толстого к теме Петровской эпохи («Наваждение», «День Петра», «На дыбе» и т.д.)». Ответить на вопрос, менялось ли отношение писателя к личности Петра, к его реформаторской деятельности?
- Исторические, литературные, фольклорные источники
- Где писатель нашел язык для отображения воссоздаваемой эпохи?
- Своеобразие жанра. Опирается ли А. Толстой на традиции западноевропейского исторического романа?
- Особенности изображения истории.
- Своеобразие композиции.
- Принципы и приемы создания образа Петра. Классовое, национальное, общечеловеческое, ин-

дивидуальное в характере главного героя. Эволюция образа.

8. Прием контрастной расстановки персонажей из окружения Петра. Странники и противники петровских реформ (Софья, Василий Голицын, Буйновский; Меньшиков, Лефорт и др.). Роль портретных деталей (на примере образов Софьи и Василия Голицына).
9. Народ в романе. Охарактеризуйте основных персонажей из народа (Бровкины, Андрей Голиков, Кузьма Жемов, Федька Умойся Грязью и т.д.).
10. Язык романа. «Теория жеста» А. Толстого.

#### Литература

1. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 1: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 795 с.
2. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 2: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 687 с.
3. История русской литературы XX века. В 4 кн.: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Высшая школа, 2005. Кн. 1: 1910-1930 годы. 365 с. Кн. 3: 1940-1960 годы. 406 с.
4. Варламов А. Алексей Толстой. Биография. – М., 2009. URL: <https://www.rulit.me/books/aleksej-tolstoj-krasnyj-shut-read-371393-1.html>
5. Петелин В.В. Судьба художника. Жизнь, личность, творчество Алексея Николаевича Толстого. – М.: Художественная литература, 1982. 550 с.

### 6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОС) ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

#### 6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ПК-2, ОПК-8	Сообщение (устное выступление)	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	В устном выступлении (сообщении, докладе) студента имеют место следующие недостатки: 1) несоответствие выступления теме, поставленным целям и задачам; 2) отсутствует чёткая логичность, структурированность, нет целостности выступления; 3) грубые недочёты в речевой культуре (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, и т.д.); 4) слабое использование информационных ресурсов или их полное отсутствие; 5) слабое владение материалом или его непонимание.
		Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	Сообщение (доклад, выступление) студента отвечает следующим критериям: 1) соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам; 2) отсутствует чёткая логичность, структурированность, нет целостности выступления; 3) недочёты в речевой культуре (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, и т.д.); 4) слабое использование информационных



			ресурсов; 5) слабое владение материалом.
		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	Сообщение (доклад, выступление) студента соответствует следующим критериям: 1) соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам; 2) логичность, структурированность, целостность выступления; 3) отдельные недочёты в речевой культуре (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, и т.д.); 4) использование информационных ресурсов; 5) владение материалом.
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	Сообщение (доклад, выступление) студента соответствует следующим критериям: 1) соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам; 2) логичность, структурированность, целостность выступления; 3) речевая культура (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, и т.д.); 4) использование широкого спектра информационных ресурсов; 5) самостоятельность суждений, владение материалом.
	Собеседование по обязательным для чтения текстам	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	Студент обнаруживает незнание содержания более половины обязательных для чтения художественных текстов, не знает литературных персонажей, не в состоянии выделить поднимаемые в произведениях проблемы, не может охарактеризовать художественные особенности произведений.
		Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	Студент обнаруживает знание содержания, персонажей, проблематики и поэтики обязательных художественных произведений, но: прочитал не более 50-60 % обязательных текстов; излагает содержание произведений неполно и допускает неточности; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в плане языковой культуры выступления
		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	Студент прочитал не более 75 процентов обязательных текстов, а в его ответах: встречаются малозначительные ошибки и недостаточно полно характеризуется проблематика и поэтика произведений; есть небольшие недочёты в языковом оформ-

			лении излагаемого.
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	Студент: прочитал и хорошо усвоил все обязательные для чтения произведения; знает сюжет, персонажей, умеет выделять поднимаемые автором проблемы, характеризовать художественное своеобразие произведений; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка
	Тестирование	Низкий – до 60% баллов (неудовлетворительно)	до 60% баллов за тест
		Пороговый – 61-75% баллов (удовлетворительно)	от 61% до 75% баллов за тест
		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	от 76% до 84% баллов за тест
Высокий – 85-100% баллов (отлично)	более 85% баллов за тест		

## 6.2 Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений обучающихся, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен, который может быть проведен как в устной, так и в письменной форме (по усмотрению преподавателя).

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

### Критерии оценки ответов на экзамене

Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	выставляется, если экзаменуемый: - демонстрирует низкое знание теоретического материала; - не владеет основными теоретико-литературными терминами и понятиями; - плохо понимает основные закономерности развития литературы, особенности литературного процесса данного периода; - допускает много фактических ошибок, в том числе грубых; - не знает основных литературоведческих работ о творчестве крупнейших писателей данного периода; - не умеет оценивать важнейшие аспекты эстетики и поэтики характеризуемых произведений; - плохо знает содержание художественных произведений, обязательных для прочтения; - не может цитировать строчки из стихов, обязательных для заучивания наизусть; - имеет очень узкий общий литературный, культурный кругозор; - не владеет навыками анализа и интерпретации литературных произведений разных жанров;
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- затрудняется с ответами на дополнительные – уточняющие, конкретизирующие тему вопросы;</li> <li>- не способен корректно выразить и аргументированно обосновать собственную точку зрения.</li> </ul>
<p>Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)</p>	<p>выставляется, если экзаменуемый:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует удовлетворительное знание теоретического материала;</li> <li>- владеет частью теоретико-литературных терминов и понятий;</li> <li>- в самом общем виде понимает основные закономерности развития литературы, особенности литературного процесса данного периода;</li> <li>- допускает более трёх фактических ошибок, в том числе одну грубую;</li> <li>- имеет самое общее представление о некоторых из основных литературоведческих работ о творчестве крупнейших писателей данного периода;</li> <li>- с трудом оценивает важнейшие аспекты эстетики и поэтики характеризуемых произведений;</li> <li>- недостаточно хорошо знает содержание художественных произведений, обязательных для прочтения;</li> <li>- имеет сравнительно узкий общий литературный, культурный кругозор;</li> <li>- цитирует с ошибками, с пропусками строчки из стихов, обязательных для заучивания наизусть;</li> <li>- владеет лишь самыми элементарными навыками анализа и интерпретации литературных произведений разных жанров;</li> <li>- отвечает не на все дополнительные – уточняющие, конкретизирующие тему вопросы;</li> <li>- не во всех случаях способен аргументированно обосновать собственную точку зрения.</li> </ul>
<p>Базовый – 76-84 баллов (хорошо)</p>	<p>выставляется, если экзаменуемый:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует уверенное знание теоретического материала;</li> <li>- в целом владеет теоретико-литературными терминами и понятиями;</li> <li>- понимает основные закономерности развития литературы, особенности литературного процесса данного периода;</li> <li>- допускает не более трёх негрубых фактических ошибок;</li> <li>- имеет представление об основных литературоведческих работ о творчестве крупнейших писателей данного периода;</li> <li>- способен оценивать важнейшие аспекты эстетики и поэтики характеризуемых произведений;</li> <li>- в целом знает содержание художественных произведений, обязательных для прочтения;</li> <li>- имеет хороший общий литературный, культурный кругозор;</li> <li>- избирательно цитирует строчки из стихов, обязательных для заучивания наизусть;</li> <li>- владеет навыками анализа и интерпретации литературных произведений разных жанров;</li> <li>- отвечает на дополнительные – уточняющие, конкретизирующие тему вопросы;</li> <li>- умеет выразить и обосновать собственную точку зрения.</li> </ul>

<p>Высокий – 85-100 баллов (отлично)</p>	<p>выставляется, если экзаменуемый:  демонстрирует глубокое знание теоретического материала;  - свободно владеет теоретико-литературными терминами и понятиями;  - понимает закономерности развития литературы, особенности литературного процесса данного периода;  - не допускает фактических ошибок;  - знает литературоведческие работы о творчестве крупнейших писателей данного периода;  - умеет оценивать важнейшие аспекты эстетики и поэтики характеризуемых произведений;  - хорошо знает содержание художественных произведений, обязательных для прочтения;  - имеет широкий литературный, культурный кругозор;  - свободно цитирует строчки из стихов, обязательных для заучивания наизусть;  - владеет навыками анализа и интерпретации литературных произведений разных жанров;  - отвечает на дополнительные – уточняющие, конкретизирующие тему вопросы;  - умеет корректно выразить и аргументированно обосновать собственную точку зрения.</p>
--	--

### 6.3 Типовые задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

#### Тестовые задания (образец)

##### Вариант 1

##### *Инструкция для студента*

*Тест содержит 25 заданий, из них 15 заданий - часть А, 5 заданий - часть В, 5 заданий - часть С. На его выполнение отводится 90 минут. Если задание не удаётся выполнить сразу, перейдите к следующему. Если останется время - вернитесь к пропущенным заданиям. Верно выполненные задания части А оцениваются в 1 балл, части В - 2 балла, части С - 5 баллов.*

#### ЧАСТЬ А

**К каждому заданию части А даны несколько ответов, из которых только один верный. Выполнив задание, выберите верный ответ и укажите в бланке ответов.**

**А 1.** Когда состоялся I съезд советских писателей?

а) ноябрь 1929 г.; б) апрель 1932 г.; в) август 1934 г.; г) июнь 1936 г.

**А 2.** Кто из теоретиков одной из литературных группировок утверждал: «Ситец и работа на ситец являются вершинами художественного труда»?

а) О. Брик (Лэф); б) А. Воронский (Перевал); в) К. Зелинский (ЛЦК); г) А. Богданов (Пролеткульт)

**А 3.** Какое произведение может претендовать на звание первого романа советской эпохи?

а) «Разгром»; б) «Голый год»; в) «Чапаев»; г) «Как закалялась сталь»

**А 4.** В каком произведении Горький как публицист вступает в полемику с авторами сборника «Вехи», а как художник во многом совпадает с ними?

а) «Несвоевременные мысли»; б) «Дело Артамоновых»; в) «Жизнь Клима Самгина»; г) «Егор Булычов и другие»

**А 5.** Тема трагического противостояния деревни и города, «живого» и «железного» - центральная тема поэзии С. Есенина:

а) 1914-1916 гг.; б) 1917-1918 гг.; в) 1919-1921 гг.; 1924-1925 гг.

**А 6.** В каком произведении В. Маяковского присутствуют элементы литургии: «Я счастлив, что я этой силы частица, что общие даже слезы из глаз. Сильнее и чище нельзя причаститься великому чувству по имени - класс!»?

а) «Хорошо!»; б) «В. И. Ленин»; в) «Во весь голос»; г) «150 000 000»

**А 7.** Как заканчивается фраза-лейтмотив из книги М. Горького «Жизнь Клима Самгина»: «А был ли мальчик-то ...

а) может, мальчика-то и не было?»; б) может, всё это - лишь плод фантазии?»; в) может, это была девочка?»

**А 8.** Назовите автора цитируемых ниже строк и заглавие произведения:

«Соколиные очи / Кололи им шилом железным, / Дабы белого света / Увидеть они не могли. / Их клеймили клеймом, / Их секли батогами болезных, / И кидали их, темных, / На стылое лоно земли»:

а) М. Волошин, «Россия»; б) Б. Пастернак, «Девятьсот пятый год»; в) С. Есенин, «Пугачев»; г) Д. Кедрин, «Зодчие»

**А 9.** Кому из поэтов принадлежат строчки:

«Я люблю зверье. Увидишь собачонку - / тут у булочной одна - сплошная плешь, - / из себя и то готов достать печенку. / Мне не жалко, дорогая, ешь!»

а) В. Маяковскому; б) С. Есенину; в) Н. Заболоцкому; г) Б. Пастернаку

**А 10.** Васисуалий Лоханкин - герой какого произведения И. Ильфа и Е. Петрова?

а) «12 стульев»; б) «Золотой теленок»

**А 11.** Кому из известных героев принадлежат слова: «Революция нужна для того, чтобы уничтожить революционеров»?

а) Алексею Турбину; б) Самгину; в) поручику Говорухе-Отроку («Сорок первый»)

**А 12.** Герой какого произведения Маяковского по ходу развертывания лирического сюжета превращается в медведя?

а) «Про это»; б) «Люблю»; в) «Мистерия-буфф»

**А 13.** Какое произведение может быть отнесено к жанру «антиутопии»?

а) «Голый год» Б. Пильняка; б) «Котлован» А. Платонова; в) «Собачье сердце» М. Булгакова; г) «Мы» Е. Замятина

**А 14.** Какую главную цель ставил перед собой автор романа «Россия, кровью умытая»?

а) исследование психологии отдельных персонажей; б) воссоздание общей эпической картины революционных событий; в) выражение авторского отношения к происходящему

**А 15.** «Погорельщина» Н. Клюева - это:

а) эпическое повествование, созданное в традициях фольклора и народной мифологии; б) стихотворный цикл; в) традиционная лирическая поэма

## ЧАСТЬ В

**Будьте внимательны! Задания части В могут быть 3-х типов:**

**1) задания, содержащие несколько верных ответов;**

**2) задания на установление соответствия;**

**3) задания, в которых ответ должен быть дан в виде слова или нескольких слов.**

**В 1.** Какая из группировок 20-х годов претендовала на роль гегемона?

**В 2.** Установите соответствия между фамилиями и псевдонимами известных писателей:

а) Набоков; б) Ювачев; в) Кочкуров; г) Вогау

а) Пильняк; б) Веселый; в) Сиринов; г) Хармс

**В 3.** Установите соответствия между названиями исторических романов 20-30-х годов и их авторами:

а) «Кюхля»; б) «Разин Степан»; в) «Петр Первый»

а) А. Чапыгин; б) Ю. Тынянов; в) А. Толстой

**В 4.** Кто из героев одного из писателей первой волны русской эмиграции произносит: «Если враги хотят от нас чести и славы - дадим им; если хотят золота и серебра - дадим и это; но за имя Христово, за веру православную подобает душу положить и кровь пролить?»

**В 5.** Традиции кого из русских классиков XIX века развивает автор «Мастера и Маргариты», соединяя в своем романе реальное и фантастическое?

### ЧАСТЬ С

**Ответы к заданиям части С формулируете в свободной краткой форме и записываете в бланк ответов.**

**С 1.** Перечислите основные положения идейно-эстетической программы содружества «новокрестьянских» поэтов.

**С 2.** Перечислите основные темы книги М. Горького «Несвоевременные мысли».

**С 3.** В чем отличие взглядов на революцию у двух героев романа Б. Пильняка «Голый год» - архиепископа Сильвестра и его племянника князя Глеба Ордынина?

**С 4.** Какие взгляды и оценки высказывает комиссар Чекистов - персонаж драматической поэмы С. Есенина «Страна негодяев»?

**С 5.** Кратко изложите доводы в пользу того, что заглавие цикла Д. Хармса «Случаи» носит «программный» характер и отражает эстетические взгляды автора.

#### Ключ к тесту

А 1	А 2	А 3	А 4	А 5	А 6	А 7	А 8	А 9	А 10	А 11	А 12	А 13	А 14	А15
в	а	б	в	в	б	а	г	а	б	б	а	г	б	а
В 1			В 2			В 3			В 4			В 5		
РАПП			а-в, б-г, в-б, г-а			а-б, б-а, в-в			Сергий Радо-нежский			Н.В. Гоголя		
С 1			Романтическая идеализация древнерусской, допетровской Руси и патриархального крестьянского быта, антиурбанизм и неприятие технического прогресса, враждебное отношение к западной цивилизации и вера в мессианскую роль Святой Руси, привязанность к традиционному укладу русской жизни и опора на эстетику фольклора и древнерусского искусства, патриотизм и уважение к национальной истории, опора на народную мифологию и верность реалистическим традициям русского искусства, культ трудовой нравственности и ощущение неразрывной связи с родной природой.											
С 2			Основные темы «Несвоевременных мыслей»: пробуждение в русском народе «звериных инстинктов»; вина большевистской власти в попустительстве и потворстве анархии, в разжигании и поощрении жестокости, взаимного озлобления, братоубийственной войны; вопрос гласности; свобода слова, протест против удушения большевистским правительством оппозиционной печати; вопросы сохранения культуры, протест против расхищения национальных культурных ценностей; тема ответственности революционера перед народом, недопустимости превращения России в опытный полигон, а народа - в материал для бесчеловечных социальных экспериментов.											
С 3			Сильвестр считает, что революция («мужицкая власть») сметет чуждое народу христианство, которое насильственно («чужой, царской властью») было насаждено в России, и вернет страну на 1000 лет назад, к языческим временам, когда молились Егорию, «скотьему богу». Глеб тоже считает, что революция - возврат в прошлое, но не на 1000, а на 200 лет, в допетровскую эпоху. В революции («народном бунте») ему видится «мартовская вода, снёсшая коросту двух столетий». Князь считает, что Петр I насильственно насадил в России «механическую» (бездуховную) культуру Запада, заведшую страну в тупик. Возврат («бытом, нравом, городами») в 17 век видится ему восстановлением подлинного (допетровского) православия, истинно национальных основ духа, утверждением русской правды русскими же людьми.											
С 4			Чекистов хвалит Европу и бранит всё, что находится в России, вокруг него: «отвратительный» год, слишком темную ночь, холодную погоду, червивую селедку, от которой у него кровавый понос, «грязную мордву и вонючих черемисов», к которым забросила его судьба. Особенно зло комиссар глумится над Россией и ее народом. Он называет русского мужика «бездарным», «лицемерным» и заявляет о своем праве «укрощать» этих «дураков» и «зверей». Чекистов считает, что деревни давно пора пустить «под топор». Русские для этого персонажа - «бездельники», «странный и смешной народ», который жил весь век нищим, но строил церкви. Чекистов мечтает «храмы Божии» перестроить в «места отхожие».											
С 5			Название цикла Хармса имеет программный характер. Во-первых, это заглавие как бы убеждает читателя в подлинности, «реальности» изображаемых событий (случилось - значит											

было на самом деле). Во-вторых, и это главное, <i>случай</i> - это то, что вырвано из причинно-следственных отношений, существует автономно, само по себе. Новеллы Хармса представляют собой не целостное в сюжетном отношении единство, а механическую совокупность отдельных фрагментов, бессвязных <i>случаев</i> . Рассказчик видит лишь изолированные части мира, будь то следствия без причин или причины без следствий. Он описывает реальность по частям, без всякого намёка на причинно-следственные связи между элементами этой реальности. «Случаи» - абсурдные события непознаваемой, алогичной действительности.
---

### Примерные вопросы для собеседования по прочитанным художественным произведениям

1. Назовите элементы заголовочного комплекса произведения (заглавие, подзаголовок, авторское жанровое определение, посвящение, эпитафии, наименования частей, глав и т.д.). Как они участвуют в раскрытии авторского замысла, в решении поставленных художественных задач (раскройте на конкретных примерах)?
2. Какую повествовательную форму и почему использует автор в данном произведении?
3. От чьего лица ведётся повествование? Охарактеризуйте эту повествовательную инстанцию и объясните выбор автора.
4. Объясните логику композиционного построения произведения, назовите основные композиционные части.
5. Сколько в произведении сюжетных линий? Вычлените их.
6. Кратко воссоздайте фабулу произведения.
7. Назовите основные сюжетные события произведения.
8. Определите в данном произведении основные элементы сюжета (экспозиция завязка, развитие действия, кульминация, развязка...).
9. Назовите основных и второстепенных персонажей произведения (будьте готовы охарактеризовать каждого из них). Какую роль играет каждый из них?
10. Присутствует ли в образной системе произведения автор? На конкретных примерах покажите, как автор выражает своё отношение к описываемому (прямо или опосредованно).
11. Есть ли в произведении пейзажные картины и зарисовки? Приведите конкретные примеры использования пейзажных картин объясните, какую роль в раскрытии авторского замысла они играют.
12. Есть ли в произведении описания интерьера? Приведите конкретные примеры.
13. Какую роль в произведении играют предметные образы? Выполняют ли они характерологическую функцию (если да – приведите примеры)?
14. Есть ли в произведении система символических и эмблематических образов (если да – приведите примеры)? Раскройте роль этих образов.
15. Вычлените в произведении основные мотивы и лейтмотивы, раскройте их роль в реализации авторского замысла.
16. Охарактеризуйте художественное время-пространство произведения.
17. Назовите основные хронотопы произведения и раскройте их функцию.
18. Использует ли автор аллюзии и реминисценции? Приведите конкретные примеры.

### Художественные тексты (обязательные для чтения)

**Бабель И.Э.** Коначармия.

**Блок А.А.** Двенадцать. Интеллигенция и революция.

**Булгаков М.А.** Белая гвардия. Собачье сердце. Роковые яйца. Мастер и Маргарита. Бег.

**Бунин И.А.** Окаянные дни.

**Васильев П.Н.** Песня о гибели казачьего войска. Прощание с друзьями. Снегири взлетают красногруды.

**Вагинов К.К.** Труды и дни Свистонова.

**Весёлый А.** Россия, кровью умытая.

**Волошин М.** Неопалимая купина: Стихи о войне и революции (Демоны глухонемые. Личины. Усобица. Россия).

**Гиппиус З.Н.** Петербургские дневники.

**Горький М.** Несвоевременные мысли. О русском крестьянстве. Лев Толстой. Рассказы 1922-24 годов. Карамора. Дело Артамоновых. Жизнь Клим Самгина. Егор Булычёв и другие.

**Есенин С.А.** Инония. Кобыльи корабли. Пугачев. Страна негодяев. Чёрный человек. Анна Снегина. В хате. Гой ты, Русь моя родная. Песнь о собаке. Не бродить, не мять в кустах багряных. О Русь, взмахни крылами. Сорокоуст. Исповедь хулигана. Я последний поэт деревни. Мир таинственный, мир мой древний. Да! Теперь решено. Без возврата... Сыпь, гармоника. Скука... Скука... Мне осталась одна забава. Мы теперь уходим понемногу. Не жалею, не зову, не плачу. Отговорила роща золотая. Собаке Качалова. Письмо матери. Письмо к женщине. Русь советская. Стансы. Заметался пожар голубой. Ты такая ж простая, как все. Пускай ты выпита другим. Дорогая, сядем рядом. Шаганэ ты моя, Шаганэ! Никогда я не был на Босфоре.

**Заболоцкий Н.А.** Столбцы. Лодейников. Некрасивая девочка. Старая актриса. Не позволяй душе лениться.

**Зазубрин В.Я.** Щепка.

**Зайцев Б.К.** Преподобный Сергей Радонежский.

**Замятин Е.И.** Мы. Пещера. Я боюсь.

**Зоценко М.М.** Рассказы.

**Ильф И.А., Петров Е.П.** Двенадцать стульев. Золотой телёнок.

**Кедрин Д.** Зодчие.

**Кириллов В.Т.** Мы. Железный мессия.

**Клюев Н.А.** Мы ржаные, толоконные. Плач о Есенине. Деревня. Есть демоны чумы, проказы и холеры. Скрипит иудина осина. Железо. Погорельщина. Цикл «Разруха».

**Лавренев Б.А.** Сорок первый.

**Мандельштам О.Э.** Лирика 1920-1930-х годов.

**Маяковский В.В.** Мистерия-буфф. Наш марш. Хорошее отношение к лошадям. Ода революции. Приказ по армии искусства. Радоваться рано. Той стороне. Левый марш. 150 000 000. О дряни. Прозаседавшиеся. Юбилейное. Бруклинский мост. Небоскреб в разрезе. Блек энд уайт. Домой! Сергею Есенину. Разговор с фининспектором о поэзии. Товарищу Нетте – пароходу и человеку. Разговор на одесском рейде... Письмо писателя Владимира Владимировича Маяковского писателю Алексею Максимовичу Горькому. Письмо к любимой Молчанова, брошенной им. Помпадур. Мразь. Трус. Подлиза. Сплетник. Ханжа. Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви. Письмо Татьяне Яковлевой. Разговор с товарищем Лениным. Про это. В.И. Ленин. Хорошо! Во весь голос. Баня.

**Набоков В.В.** Машенька. Защита Лужина. Приглашение на казнь.

**Олейников Н.М.** Карась. Генриетте Давыдовне. Послание артистке одного из театров. Шуре Любарской. Чревоугодие. Перемена фамилии. Таракан.

**Островский Н.А.** Как закалялась сталь.

**Пильняк Б.А.** Голый год. Повесть непогашенной луны.

**Платонов А.П.** Усомнившийся Макар. Сокровенный человек. Котлован. Чевенгур. Фро. Возвращение (Семья Иванова).

**Ремизов А.М.** Слово о погибели Русской земли.

**Светлов М.А.** Гренада.

**Тихонов Н.** Орда. Брага.

**Толстой А.Н.** Петр Первый.

**Фадеев А.А.** Разгром.

**Федин К.А.** Города и годы.

**Фурманов Д.А.** Чапаев.

**Хармс Д.И.** Случаи.

**Цветаева М.И.** Лебединый стан. После России. Поэма конца.

**Шмелёв И.С.** Лето Господне.



### **Тексты для заучивания наизусть**

**Клюев Н.А.** Мы – ржаные, толоконные... (строфы 1-3, 5, 10).

**Есенин С.А.** Не жалею, не зову, не плачу... Мне осталась одна забава... Шаганэ. Отговорила роща золотая... Ты такая ж простая, как все... Никогда я не был на Босфоре... Да! Теперь решено. Без возврата... Сорокоуст (3 главка). Письмо к женщине (4 стихотворения на выбор).

**Маяковский В.В.** Левый марш. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Сергею Есенину. Разговор с фининспектором о поэзии. Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви. Письмо Татьяне Яковлевой (2 стихотворения на выбор).

**Цветаева М.И.** Из цикла «Лебединый стан» – стихотворение «Дон» (1-2 части) или другое равное по объёму стихотворение.

**Волошин М.А.** Из книги «Неопалимая купина (Стихи о войне и революции)» – одно стихотворение на выбор: Неопалимая купина. На дне преисподней.

**Мандельштам О.Э.** Мы живём, под собою не чуя страны... Ленинград. За гремучую доблесть грядущих веков... (2 стихотворения на выбор).

**Светлов М.А.** Гренада.

### **Примерные вопросы к экзамену**

1. Октябрь и русская литература. Публицистические произведения русских писателей: «Слово о гибели Русской земли» А.М. Ремизова, «Интеллигенция и революция» А.А. Блока, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Петербургские дневники» З.Н. Гиппиус, «Я боюсь» Е.И. Замятина и др.
2. Особенности литературного процесса периода 1917-1921 гг. Основные литературные течения и группы: Пролеткульт, имажинизм, коммунистические футуристы.
3. Героико-романтическое изображение революционной действительности в творчестве пролетарских поэтов (В. Кириллов, М. Герасимов, А. Гастев и др.). Поэтизация индустриального труда, пролетарского коллективизма. Тема созидания «нового мира», мессианские идеи, образы-символы «завода», «машины», «железа». Идеи «мировой революции», «космизм». Левозэкстремистские идеи.
4. «Крестьянская ветвь» в поэзии 1917-1930-х годов (А. Ганин, П. Карпов, Н. Клюев, П. Радимов, С. Клычков и др.). Темы и образы деревенской жизни и русской природы. «Крестьянский уклон» в восприятии революции, утопические иллюзии и их преодоление. Эстетическая программа крестьянских поэтов. Роль С. Есенина в развитии новокрестьянской поэзии. Трагические судьбы народных поэтов, уничтожение «крестьянской ветви» русской литературы.
5. Судьба и творчество Н.А. Клюева. Поэтизация крестьянского быта и бытия в «Избьных песнях». Патриархальные иллюзии в первых послеоктябрьских стихах. Poleмика с концепцией технического прогресса, с певцами «железа» («Мы ржаные, толоконные...», «Железо», «Четвертый Рим»). Тема столкновения двух цивилизаций – Востока и Запада («Львиный хлеб»).
6. Есенинская тема в творчестве Н.А. Клюева. Противостояние поэта уничтожению крестьянской цивилизации («Деревня», «Погорельщина», «Разруха»). Поэтическая концепция русской истории.
7. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». Своеобразие композиции. Система образов. Мотивная структура, символика. Смысл финала.
8. Тема революции и гражданской войны в поэзии М.И. Цветаевой («Лебединый стан»).
9. Тема революции и гражданской войны в поэзии М.А. Волошина («Неопалимая купина: Стихи о войне и революции»).
10. Творчество Е.И. Замятина послеоктябрьского времени. Проблематика и поэтика рассказа «Пещера». Роман-антиутопия «Мы». Жанровое своеобразие. Роль фантастики. Особенности повествования. Судьба романа «Мы». Влияние Замятина на развитие антиутопии на Западе.

11. Литература русского зарубежья. Характеристика «первой волны» эмиграции. Христианская этика и образ России в творчестве И.С. Шмелева («Лето Господне») и Б.К. Зайцева («Преподобный Сергей Радонежский»). Трагедия послереволюционной России в эпопее И.С. Шмелева «Солнце мертвых». Апокалиптическая символика.
12. Проблематика и поэтика русскоязычных романов В.В. Набокова («Защита Лужина», «Приглашение на казнь» и др.).
13. Революция и культура в книге М. Горького «Несвоевременные мысли». Эволюция взглядов писателя в 1917-1918 гг. М. Горький о русском крестьянстве и особенностях национального характера («О русской жестокости», «О русском крестьянстве»).
14. Жизненный путь М. Горького после 1917 года: основные этапы. Роль писателя в литературной жизни 30-х годов.
15. Литературный портрет в творчестве М. Горького (Очерки «Лев Толстой», «В.И. Ленин»). Своеобразие жанра и стиля. Приемы создания образов героев: портрет, деталь, контраст и др.
16. «Дело Артамоновых» М. Горького. История создания романа. Образная система как отражение социально-философской концепции автора.
17. Интеллигенция, личность, народ, история в книге М. Горького «Жизнь Клима Самгина». Клим Самгин как художественный тип. Особенности жанра, композиции, стиля книги. «Жизнь Клима Самгина» в критике и литературоведении.
18. Литературный процесс 1920-х годов. Группировки «Серапионовы братья», ЛЕФ, «Перевал», РАПП и их судьба.
19. Авангардные течения в литературе 20-30-х годов. Объединение реального искусства (ОБЭРИУ). Творчество Д. Хармса («Случаи»), раннего Н. Заболоцкого («Столбцы»), Н. Олейникова («Перемена фамилии», «Таракан» и др.), К. Вагинова («Труды и дни Свинонова»).
20. «Конармия» И.Э. Бабеля. Особенности жанра и композиции. Тема интеллигенции и революции. Проблема гуманизма. Полифонизм повествовательной системы. Рассказчик и его место в цикле. Сказовые новеллы.
21. Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов: многообразие жанров и стилевых течений: А. Веселый («Россия, кровью умытая»), В. Зазубрин («Два мира», «Щепка»), Вс. Иванов («Бронепоезд 14-69»), Б. Лавренев («Сорок первый»), А. Серафимович («Железный поток»).
22. Эстетика социалистического реализма в романе А. Фадеева «Разгром». Проблематика и образная система. Художественные особенности романа. Проблема «стихии» и «разума» и ее решение в духе коммунистической партийности в романе Д. Фурманова «Чапаев».
23. Тема духовного самоопределения личности и судьба традиционного гуманистического сознания в революционную эпоху в романе К.А. Федина «Города и годы». Жанровое своеобразие произведения. Особенности композиции. Образы Андрея Старцова и Курта Вана.
24. Сатирическая проза 20-30-х годов: «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова; рассказы М. Зощенко.
25. Творчество Б. Пильняка 20-х годов. Концепция революции и русской истории в романе «Голый год». Элементы социальной прогностики в «Повести непогашенной луны». Особенности поэтики прозы Пильняка.
26. Творчество В.В. Маяковского периода гражданской войны: лирика («Радоваться рано», «Той стороне», «Наш марш», «Ода революции» «Левый марш», «Хорошее отношение к лошадям») и эпос (поэма «15000000»). Обобщенно-условный характер поэтических образов. Соединение героики и сатиры. Влияние футуризма на творчество В. Маяковского.
27. Лирика В. Маяковского 20-х годов: жанровое и тематическое многообразие, проблематика и поэтика. В. Маяковский – реформатор стиха.
28. Поэмы В.В. Маяковского 20-х годов («Про это», «В.И. Ленин», «Хорошо!», «Во весь голос»). Основные темы и мотивы, жанровые искания и поэтико-стилевые принципы.

29. Сатирическая драматургия В.В. Маяковского 20-х годов («Клоп», «Баня»). Проблематика и поэтика. Принципы типизации и роль условности.
30. Поэтическая концепция мира в ранней лирике С.А. Есенина. Поэзия Есенина 1917-1918 гг., отражение социально-нравственных идеалов и иллюзий крестьянства («О Русь, взмахни крылами...», «Иорданская голубица», «Инония»). Художественное своеобразие революционных поэм. «Богоборчество» и христианское мироощущение Есенина.
31. Углубление трагических мотивов в поэзии С.А. Есенина 1919-1921 гг. Есенин и имажинизм. Природа и цивилизация, город и деревня в лирике этого периода. Конфликт между «живым» и «железным» («Сорокоуст», «Кобыльи корабли», «Я последний поэт деревни», «Мир таинственный, мир мой древний», «Исповедь хулигана», «Пугачев»).
32. Поездка С.А. Есенина за границу и постепенное преодоление мировоззренческого и творческого кризиса. Художественное отражение эволюции поэта («Москва кабацкая», «Черный человек», «Страна негодяев»). Национальное и общечеловеческое в поэтическом мире Есенина.
33. Поиски гармонии между человеком и миром в лирике С.А. Есенина 1923-1925 гг. Циклы «Любовь хулигана» и «Персидские мотивы». Поэма «Анна Снегина». Традиции классической поэзии и народно-поэтического творчества. Философские мотивы («Мы теперь уходим понемногу», «Отговорила роща золотая» и др.). Художественное своеобразие лирики Есенина.
34. Жанр социальной фантастики в прозе М.А. Булгакова 20-х годов. Проблематика и поэтика повестей «Роковые яйца» и «Собачье сердце».
35. Роман М.А. Булгакова «Белая гвардия». Проблематика, система образов, поэтика.
36. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Идеино-философский смысл. Особенности метода, жанра и композиции. Система образов. Проблематика и поэтика романа.
37. Проблема личности и государства в ранней прозе А.П. Платонова («Усомнившийся Макар», «Сокровенный человек» и др.).
38. Повесть А.П. Платонова «Котлован». Социально-философская проблематика. Основные мотивы. Сочетание реалистической и условной типизации. Символика.
39. Роман А.П. Платонова «Чевенгур». Типы героев. Особенности метода, жанра, стиля, языка. Мифопоэтическая и философская основа. Основные мотивы. Специфика художественного времени и пространства.
40. Разработка в 30-е годы теории социалистического реализма. Создание Союза советских писателей. Канонизация и догматизация эстетики и поэтики соцреализма, унификация литературы. Кризис и трансформация социалистического реализма в посттоталитарную эпоху. Современные споры о методе (А. Терц, Б. Сучков – Д. Марков, И. Золотусский, Е. Сергеев, Б. Гройс и др.).
41. Эпоха, народ, личность в романе А.Н. Толстого «Петр Первый». Образ Петра и его современников. Своеобразие жанра, особенности языка романа.
42. Жанрово-стилевое своеобразие поэзии 30-х годов. Отражение трагических противоречий эпохи в лирике О. Мандельштама. Образ «века-волкодава».

## **7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ**

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- официальный сайт БГПУ;
- корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- электронные библиотечные системы;
- мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

## **8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в разделе «Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

## **9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ**

### **9.1 Литература**

1. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: учеб. пособие для студ. вузов / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. – М.: Академия, 2008. 443 с.
2. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: учеб. пособие для студ. вузов / Зайцев В.А. – М.: Высшая школа, 2004. 454 с.
3. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: учеб. пособие для студ. вузов / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. – М.: Высшая школа, 2006. 454 с.
4. История литературы русского зарубежья. Первая волна: учебник для вузов / В.В. Агеносов, Н.С. Выгон, А.В. Леденев. М.: Юрайт, 2022. 365 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-534-02922-2. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-literatury-russkogo-zarubezhya-pervaya-volna-490594#page/1>.
5. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1: учебник для академического бакалавриата / В.В. Агеносов; ответственный редактор В.В. Агеносов. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2022. 795 с. (Бакалавр. Академический курс). ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-1-508923#page/230>.
6. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2: учебник для академического бакалавриата / В.В. Агеносов [и др.]; ответственный редактор В.В. Агеносов. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2022. 687 с. (Бакалавр. Академический курс). ISBN 978-5-9916-3579-0. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-2-508924>.
7. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 1: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 795 с.
8. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 2: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 687 с.
9. История русской литературы XX–XXI веков: учебник и практикум для вузов / В.А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В.А. Мескина. М.: Юрайт, 2022. 411 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-534-00234-8. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-xx-xxi-vekov-489398>.

10. История русской литературы XX века. В 4 кн.: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Высшая школа, 2005. Кн. 1: 1910-1930 годы. 365 с. Кн. 2: 1910-1930 годы. Русское зарубежье. 315 с. Кн. 3: 1940-1960 годы. 406 с.
11. История русской литературы. XX век. В 2 ч. Ч. 1: учебник для студ. / под ред. В.В. Агенова. – М.: Дрофа, 2007. 621 с.
12. История русской литературы. XX век. В 2 ч. Ч. 2: учебник для студ. / под ред. В.В. Агенова. – М.: Дрофа, 2007. 540 с.
13. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. 1950-1990-е годы: учеб. пособие для студ. вузов: В 2 т. – М.: Академия, 2003. Т. 1. 1953-1968. 412 с. Т. 2: 1968-1990. 684 с.
14. Литература русского зарубежья (1920–1990): учеб. пособие / под общ. ред. А.И. Смирновой. – М.: Флинта: Наука, 2006. 637 с.
15. Минералов Ю.И. История русской литературы. 90-е годы XX века: учеб. пособие / Ю.И. Минералов. – М.: ВЛАДОС, 2002. 221 с.
16. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период): учебное пособие. – М.: Академия, 2001. 310 с.
17. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой. 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. 438 с.

## **9.2 Базы данных и информационно-справочные системы**

1. Журнальный зал проекта «Русский журнал»: <http://magazines.russ.ru/>
2. Русский филологический портал: <http://philology.ru>.
3. Словарь по литературоведению: <http://nature.web.ru/litera>.
4. Образовательный ресурс «Русская филология»: [www.russofile.ru](http://www.russofile.ru).

## **9.3 Электронно-библиотечные ресурсы**

1. Российская государственная библиотека – электронный каталог: <http://www.rsl.ru>
2. Электронная библиотечная система учебной и научной литературы: <http://ibooks.ru>
3. Qlib – электронная библиотека образовательных и просветительных изданий: [www.iqlib.ru](http://www.iqlib.ru)
4. Русская виртуальная библиотека: <http://www.rvb.ru>
5. Российская национальная библиотека электронный каталог: <http://www.nlr.ru>
6. Амурская областная научная библиотека – электронный каталог, издания библиотеки: <http://lib.amur.ru>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<https://elibrary.ru/>).
8. Образовательная платформа «Юрайт» (<https://urait.ru/info/lka>).
9. Наследие Марины Цветаевой: Сайт о великом русском поэте XX века. <https://www.tsvetayeva.com>
10. Марина Цветаева: Сайт, посвященный творчеству Марины Цветаевой - стихи, поэмы, автобиографическая проза, дневники, воспоминания: <http://tsvetaeva.lit-info.ru>
11. Евгений Замятин: Сайт, посвященный писателю: <http://zamyatin.lit-info.ru>
12. Николай Клюев. Сайт: <https://www.booksite.ru/klyuev/4.html>
13. Иван Шмелёв: Сайт: <http://shmelev.lit-info.ru>
14. Владимир Набоков: Сайт: <http://nabokov-lit.ru>
15. Максим Горький: Сайт: <http://gorkiy-lit.ru>
16. С.А. Есенин: Сайт о жизни и творчестве великого русского поэта: <http://esenin.ru>
17. Сергей Есенин: Сайт: <http://esenin-lit.ru>
18. Владимир Маяковский: Сайт: <http://mayakovskiy.lit-info.ru>
19. А.П. Платонов: Сайт учителя русского языка и литературы МБОУ СОШ № 146 г. Челябинска: <https://uchoba74.jimdofree.com/материалы-к-урокам-литературы/11-класс/а-п-платонов/>
20. Михаил Булгаков: Сайт: <http://bulgakov.lit-info.ru>
21. Виктор Некрасов: Сайт памяти писателя: <http://nekrassov-viktor.com/>
22. Анна Ахматова: Сайт: <http://ahmatova.niv.ru/>
23. Михаил Шолохов: Сайт. <http://sholohov.lit-info.ru/>
24. Леонид Леонов: Сайт. <http://leonov.lit-info.ru/>

## 10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторными досками, компьютерами с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, коммутаторами для выхода в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (таблицы, мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ и др.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus и т.п.

Разработчик: доктор филологических наук, профессор А.В. Урманов

## 11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

**Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 20\_\_/20\_\_ уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 20\_\_/20\_\_ уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1 № страницы с изменением:	
Исключить:	Включить:
№ изменения: 2 № страницы с изменением:	
Исключить:	Включить: