

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Щёкина Вера Витальевна


Должность: Ректор

Дата подписания: 24.11.2022 02:41:56

Уникальный программный ключ:


a2232a55157e576551a8999b1190892af5398942042090927310e70

1

| | |
|---|---|
|  | МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ |
| | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет» |
| | ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА Рабочая программа дисциплины |

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета педагогики
и методики начального образова-
ния ФГБОУ ВО «БГПУ»



А.А. Клёцкина

«29» мая 2019 г.

**Рабочая программа дисциплины
ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Направление подготовки
44.03.02 ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Профиль
«ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры педагогики
и методики начального образования
(протокол № 8 от «15» мая 2019 г.)**

Благовещенск 2019
СОДЕРЖАНИЕ

| | | Стр. |
|-----------|---|-----------|
| 1 | Пояснительная записка | 3 |
| 2 | Учебно-тематическое планирование | 4 |
| 3 | Содержание тем (разделов) | 5 |
| 4 | Методические рекомендации для студентов по изучению дисциплины | 9 |
| 5 | Практикум по дисциплине | 11 |
| 6 | Дидактические материалы для контроля (самоконтроля) усвоенного материала | 14 |
| 7 | Перечень информационных технологий, используемых в процессе обучения | 25 |
| 8 | Особенности изучения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья | 25 |
| 9 | Список литературы и информационных ресурсов | 26 |
| 10 | Материально-техническая база | 27 |
| 11 | Лист изменений и дополнений | 27 |

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: формирование у студентов системы знаний основ теории, истории и критики отечественной детской литературы различных периодов для применения этих знаний в учебно-воспитательном процессе начальной ступени образования.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Детская литература» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 (Б1.В.ДВ.02.01).

Дисциплина «Детская литература» органично продолжает изучение материала, полученного студентами на занятиях по «Теории литературы и практике читательской деятельности», развивает знания, умения, навыки, сформированные при изучении данного курса; а также опирается на знания, полученные при изучении дисциплин «Педагогика начального образования» и «Культурология».

Освоение дисциплины «Детская литература» является необходимой основой для изучения дисциплины «Методика обучения русскому языку и литературе» и прохождения педагогической практики.

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей, **индикаторами** достижения которой является:

ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности

ОПК-4.2 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен

- знать:

- специфику литературы для детей, историю и современные тенденции развития отечественной детской литературы;
- содержание художественных произведений, входящих в круг детского чтения и их воспитательный потенциал;
- биографические сведения и особенности творчества отечественных писателей-классиков и современников, сделавших вклад в развитие детской литературы;

- уметь:

- самостоятельно оценивать соответствие произведения ожиданиям юных читателей и образовательным целям;
- определять круг произведений отечественной литературы для чтения младшими школьниками;

- владеть:

- навыками выразительного чтения произведений детской литературы;
- навыками диалогического общения с ребенком на темы прочитанных произведений;
- навыками культурно-социального, филологического и психолого-педагогического анализа произведений детской литературы.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Детская литература» составляет 3 зачетных единиц (далее – ЗЕ), т.е. 108 часов.

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по всем темам курса. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности (заочная форма обучения)

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестр 9 |
|------------------------|-------------|-----------|
| Общая трудоемкость | 108 | 108 |
| Аудиторные занятия | 14 | 14 |
| Лекции | 4 | 4 |
| Практические занятия | 10 | 10 |
| Самостоятельная работа | 90 | 90 |
| Вид итогового контроля | 4 | 4 (зачёт) |

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (заочная форма обучения)

Учебно-тематический план

| № | Наименование тем (разделов) | Всего часов | Аудиторные занятия | | Самостоятельная работа |
|-----|--|-------------|--------------------|----------------------|------------------------|
| | | | Лекции | Практические занятия | |
| | Введение в дисциплину. Понятие о детском чтении и детской литературе | 4 | - | - | 4 |
| 1. | Раздел 1. Фольклор в детском чтении | 16 | - | 2 | 14 |
| 1.1 | 1.1 Понятие о фольклоре и его жанрах | 2 | - | - | 2 |
| | 1.2 Жанровые особенности сказок, их поэтика и классификация | 6 | - | 2 | 4 |
| | 1.3 Жанровые особенности былин, их поэтика и классификация | 4 | - | - | 4 |
| | 1.4 Мифология народов мира в детском чтении | 4 | - | - | 4 |
| 2. | Раздел 2. Русская классическая литература (19 в. – нач. 20 в.) в круге чтения детей младшего школьного возраста | 28 | 2 | 2 | 24 |
| 2.1 | Расцвет авторской сказки в эпоху романтизма | 6 | - | - | 6 |
| 2.2 | Творчество поэтов-классиков в детском чтении | 6 | - | - | 6 |
| 2.3 | Становление прозаических жанров в российской детской литературе 19 в.-нач. 20 века | 16 | 2 | 2 | 12 |
| 3. | Раздел 3. Современная отечественная литература в круге чтения детей младшего школьного возраста | 50 | 2 | 4 | 44 |
| 3.1 | Становление и развитие основных направлений современной детской поэзии | 8 | - | 2 | 6 |

| | | | | | |
|--------------|---|------------|----------|----------|-----------|
| 3.2 | Основные направления развития советской прозы для детей | 22 | 2 | 2 | 18 |
| 3.3 | Современная отечественная литературная сказка | 10 | - | - | 10 |
| 3.4 | Научно-художественная литература для детей | 10 | - | - | 10 |
| 4. | Раздел 4. Зарубежная классика в детском чтении | 6 | - | - | 6 |
| | Зачёт | 4 | | | |
| ИТОГО | | 108 | 4 | 8 | 92 |

3 СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

Введение в дисциплину

Лекции. Литература для детей – своеобразная область общей литературы. Понятие «детская литература» и «детское чтение», их взаимосвязь и различие. Функции детской литературы: коммуникативная, гедонистическая, воспитательная, познавательная, аксиологическая и др. Классификации детской литературы: жанрово-тематическая, читательско-возрастная, художественно-функциональная и др.

Раздел 1. Фольклор в детском чтении

Тема 1.1. Понятие о фольклоре и его жанрах

Лекции. Устное русское народное творчество и народная педагогика как предтеча появления литературы для детей. Понятие, специфика и функции детского фольклора. Особенности «материнской поэзии». Жанровое разнообразие детского фольклора. Фольклорные традиции в современной поэзии для детей.

Практические занятия: Детский фольклор как первооснова появления отечественной детской литературы. Понятие, жанры, функции.

Тема 1.2. Жанровые особенности сказок, их поэтика и классификация

Лекции. Отличие сказок от рассказов и басен, их классификация по тематике, композиции, стилистической окраске. Специфические черты сказок о животных, социально-бытовых, волшебных и новеллистических: условия их возникновения, типы персонажей, способы выражения нереальности происходящего, особенности конфликта и т.д. История собирания и публикации русских народных сказок (А. Н. Афанасьев, В.И. Даль).

Практические занятия. Русская народная сказка в детском чтении. Классификация сказок, их особенности, композиционные схемы и средства языковой выразительности сказок. Место русской народной сказки в детском чтении, обзор учебных хрестоматий начальной школы. Идеино-тематический, композиционный и стилистический анализ сказок, их группировка.

Тема 1.3. Жанровые особенности былин, их поэтика и классификация

Лекции. Русский героический средневековый эпос. Отличия былин от рассказов и сказок, их классификация по месту и времени возникновения, по отражаемым явлениям жизни и героям. Особенности языка и композиции былин. История их собирания и публикации.

Практические занятия. Русские былины в детском чтении. Тематический, композиционный и стилистический анализ былин, их группировка.

Тема 1.4. Мифология народов мира в детском чтении

Лекции. Миф как жанр устного народного творчества, отражающий архаическую картину мира. Отличия мифов от сказок и былин, их основные сюжеты. Обзор мифологии древних славян, египтян, индийцев, варягов.

Специфика древнегреческой мифологии, ее периодизация и влияние на западно-европейскую философию и культуру.

Специфика иудейской мифологии, ее отличия от мифов языческих народов. Краткая характеристика «Библии», ее влияние на образ мышления и поведение современного человека.

Практические занятия. Архаические сказания в детском чтении. Привлекательность для детей подвигов древнегреческих героев (викторина). Ветхозаветные истории (Ной, Моисей, Адам).

Раздел 2. Русская классическая литература (19-20 в.) в круге чтения детей младшего школьного возраста

Тема 2.1. Расцвет авторской сказки в эпоху романтизма

Лекции. Понятие об авторской сказке, ее отличия от фольклорной. Использование поэтики фольклорной сказки. Стихотворные сказки В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, П.П. Ершова, их своеобразие. Прозаические сказки В.Ф. Одоевского, Д.Н. Мамина-Сибиряка, В. Гаршина, их познавательная значимость. Рождение жанра повести - сказки: «Черная курица, или Подземные жители» Антония Погорельского.

Практические занятия. Сопоставительный анализ сказок Пушкина, Жуковского, Ершова. Категория чуда в сказках В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, П.П. Ершова, их отличия от народных. Специфика сказок В.А. Жуковского. Традиции фольклора и новаторство сказок А.С. Пушкина и П.П. Ершова, их отличия от народных. Специфика сказок В.А. Жуковского. Традиции фольклора и новаторство сказок А.С. Пушкина, и П.П. Ершова. Место литературных сказок в круге детского чтения.

Тема 2.2 Творчество поэтов-классиков в детском чтении

Лекции. Особенности восприятия стихов детьми. Стихи А. Пушкина, М. Лермонтова, И. Никитина, К. Рылеева, А. Кольцова, А. Фета, А. Майкова, А.К. Толстого, А. Плещеева, И. Сурикова в детском чтении, принципы их отбора. Лирические, гражданские, комические и игровые мотивы в стихах для детей 19 века. Гуманистическая и патриотическая направленность творчества Ф.И. Тютчева и Н.А. Некрасова. Идеино-тематическое и жанрово-стилистическое своеобразие. Новаторство Н.А. Некрасова- детского поэта. Отражение поэзии Н.А. Некрасова и Ф.И. Тютчева в учебных хрестоматиях начальной школы.

Практические занятия. Жанровые особенности басен, их отличия от сказок и рассказов. Социально-нравственная природа басен И.А. Крылова, их реализм и народность, особенности языка и композиции, фольклорные традиции. Место басен в круге детского чтения. Художники-иллюстраторы басен И.А. Крылова.

Тема 2.3. Становление прозаических жанров в российской детской литературе 19 - начала 20 века

Лекции. Разновидности детского рассказа в творчестве К.Д.Ушинского, В.Ф.Одоевского, Л.Н.Толстого, Д.Н. Мамина-Сибиряка и др. Развитие автобиографической повести о детстве: «Детские годы Багрова - внука» С.Т.Аксакова, «Детство» Л.Н.Толстого, «Детство Темы» Н.М. Гарина-Михайловского. Понятие о «святочной истории»: «Мальчик у Христа на елке» Ф.М.Достоевского. Прозаическая сказка в творчестве Н.Г. Вагнера, К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, Д.Н. Мамина-Сибиряка, В. Гаршина. Дети и взрослые в рассказах А.П. Чехова.

Практические занятия. Творчество Л.Н. Толстого о детях и для детей. Реализм и народность рассказов и басен, былей и сказок. Образы детей и животных в «Русских книгах для чтения». Философско-нравственная проблематика повести «Детство», парадоксы детской души в оценке Л.Н. Толстого - психолога и педагога. Замысел и история создания «Азбуки», характеристика разделов и отдельных произведений.

Особенности рассказов и сказок Д.Н. Мамина-Сибиряка, их гуманистическая направленность. Тема детства и образы детей - тружеников. Единство человека и природы, ее поэтизация. Фольклорные традиции «Аленушкиных сказок», их стилистическая окраска.

Раздел 3. Современная отечественная литература в круге чтения детей младшего школьного возраста

Тема 3.1 Становление и развитие основных направлений современной детской поэзии

Лекции. Становление новой детской литературы. Усилия С. Я. Маршака по сплочению молодых талантов вокруг журнала « Воробей». Традиции классики в творчестве С.Я.Маршака, его энциклопедизм. «Заповеди детским поэтам» К.Чуковского. Гражданская лирика С.В.Михалкова и А.Л. Барто. Утверждение самоценности детства как особой субкультуры. Тема счастливого детства, юмор и сатира, яркость детских характеров. Творчество В. Маяковского для детей.

История группы ОБЭРИУ. Понятие художественного абсурда, карнавальная культура, элементы фольклора и игры в творчестве Д. Хармса, А. Введенского, Ю. Владимировича.

Детская поэзия 60-80-х годов. Основные черты и тенденции развития поэзии для детей. Традиции народной лирики в творчестве Е.А. Благиной и И.П. Токмаковой. Игра и фантазия в стихах Б.В. Заходера, Г.В.Сапгира, Ю.П. Мориц. Традиции «поэзии рассудка» и классической русской лирики в стихах В.Д. Берестова, Р.С. Сефа. Художественный психологизм в стихах Я.Л. Акима, И.А. Мазнина, В.В. Лукина. Идеал и действительность в стихах О.Е.Григорьева, Г.Б. Остера и др. Сопоставительная характеристика творчества Б.Заходера и И.Токмаковой, В.Берестова, Э.Успенского, Ю.Мориц. Особенности тематики и стиля стихов для детей.

Практические занятия. Сопоставительная характеристика С.Я.Маршака и В.В.Маяковского, его сотрудничество с журналом «Пионер», новаторство его стихов для детей.

Новаторство К. Чуковского в детской поэзии. Стилистические особенности сказок К.Чуковского, их общая гуманистическая направленность.

Сопоставительный анализ поэзии для детей А.Л. Барто и С.В. Михалкова. Нравственно-гражданская направленность лирики. Тема счастливого детства, юмор и сатира, яркость детских характеров.

Сопоставительная характеристика творчества Б. Заходера и И. Токмаковой, В. Берестова, Э.Успенского, Ю. Мориц. Особенности тематики и стиля стихов для детей.

Тема 3.2. Основные направления развития советской прозы для детей

Лекции. Жанровые формы, стили и темы современной прозы. Тенденция синтеза фольклорного и литературно-повествовательного начал, реализма и романтизма в творчестве Л. Пантелеева, А. Гайдара, К. Паустовского, Л. Кассиля, Л. Воронковой, В. Осеевой, Е. Пермяка и др. Мир и дети в прозе В. П. Астафьева, В.И. Белова, Ю.И. Ковалева и др.

Юмористическая литература в детском чтении. Понятие комического, его виды. Своеобразие восприятия видов комического детьми-читателями. Короткий юмористический рассказ для детей в творчестве М. Зощенко, Н.Носова, В. Драгунского. Нравственно-философские подтексты рассказов В. Голявкина.

Отражение в литературе для детей важнейших исторических событий, определяющих судьбу Отечества и народа. Историческая проза для детей С.П. Алексеева, его вклад в развитие детской литературы.

Практические занятия. Активный романтизм творчества А.Гайдара. Единство взрослого и детского миров в творчестве А. Гайдара. Пути решения проблемы счастья и смысла человеческой жизни, положительного героя, чести и долга. Психологизм гайдаровской прозы, его внимание к внутреннему миру юного человека.

«Созерцательный романтизм» прозы К.Г. Паустовского. Стилизовое и композиционное своеобразие его произведений. Многомерность и объемность изображения жизни, разнообразие жанров, тематики, сплав точности и лиризма.

Вклад Н.Носова в развитие теории комического и его видов, сатира и юмор в его произведениях, сочетание лиризма и назидательности. Композиционно-стилистические особенности рассказов, их познавательная значимость и «мнимоотрицательные» герои.

Историческая проза для детей С.П. Алексеева, его вклад в развитие детской литературы. Жанровое и стилизовое своеобразие рассказов и приключенческих повестей. Типы и характеры людей минувших эпох в произведениях писателя.

Тема 3.3 Современная литературная сказка

Лекции. Истории взрослых в сказках для детей. Тема театра в «Золотом ключике», или Приключениях Буратино» А.Н. Толстого, отличия от сказки К. Коллоди. Тема революции в «Трех толстяках» Ю.К. Олеси, метафорический стиль сказки. Тема гражданской войны в «Сказке о Военной Тайне» А. Гайдара. «Горячий камень» - сказка-притча. Тема социализма в трилогии Н.Н. Носова о Незнайке, приключенческая фабула и художественная утопия. Сказочный мир героев Э. Успенского. Трансформация фольклорных мотивов и персонажей в реалии современной жизни у Е. Шварца, В. Катаева, Е. Пермяка и др. Лирические сказки К. Паустовского.

Тема 3.4. Научно-художественная литература для детей

Лекции. Понятия художественно-познавательной и научно-популярной литературы, ее античные и средневековые истоки. Переход от модели Бог - Природа - Человек к модели Прогресс - Человек - Природа. Особенности поэтики современных познавательных книг о природе, их жанровое разнообразие: фенологическая энциклопедия и сказки-несказки (В. Бианки), лирическая новелла (К. Паустовский, М. Пришвин), приключенческая повесть (М. Пришвин), тематическая энциклопедия (И. Акимовский), литературная сказка (И. Соколов-Микитов). Обзор творчества Г. Скребицкого, Э. Шима, Ю. Дмитриева, Н. Сладкова, В. Чаплиной, Г. Снегирева, С. Сахарного и др.

Вклад Б.С. Житкова в развитие современной научно-художественной литературы, его рассказы о профессиях и людях труда. Глубокий психологизм образов детей и животных. Энциклопедизм научно-популярных очерков.

Жанры научной фантастики и фэнтези в отечественной литературе для младших школьников. Фантастика А. Беляева. Сказка и фантастика в цикле К. Булычева «Девочка с Земли». Фантастика и реальность в цикле книг Е. Велтистова «Приключения Электроника и его друзей». Характеристика жанра фэнтези, его представленность в литературе для детей и юношества. Особенности сюжетосложения в произведениях данных жанров. Прошлое, настоящее и будущее в научно-фантастических жанрах и фэнтези.

Практические занятия. Вклад В. Бианки в развитие современной научно-художественной литературы, в природоведческое направление детской литературы. Особенности мастерства В.В.Бианки. Реализация принципа «учить забавляя» в рассказах и сказках, их поэтика. Характеристика фенологической энциклопедии «Лесная газета». Юмор и лиризм маленьких рассказов. Занимательность и фольклорные традиции сказок-несказок.

Раздел 4. Зарубежная детская классика в детском чтении

Лекции. Литература европейского Просвещения в детском чтении: Д. Дефо, Д. Свифт, Ш. Перро, Р.Э Распе.

Литература европейского романтизма в детском чтении; причины обращения писателей к жанру сказки: сказки братьев Гримм между фольклором и литературой, фантазии Э. Гофмана и В. Гауфа, «король сказок» Х.К. Андерсен.

Зарубежные детские писатели II половины 19-20 вв.: Льюис Кэрролл, Р. Киплинг, А.А. Милн, А. Линдгрэн, С. Лагерлёф, А. де Сент-Экзюпери и др.

Практические занятия. Вклад Х.К. Андерсена в развитие жанра литературной сказки, традиции фольклора и новаторство в его творчестве. Гуманистическая направленность и социально-нравственная проблематика сказок Андерсена.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины предполагает лекционные и практические занятия, самостоятельную работу студентов, выполнение рефератов, тестов, творческих заданий.

Лекции: предполагается обязательное посещение лекций, активное слушание, конспектирование материала, участие в инициированных лектором диалогах по изучаемым проблемам. Рекомендации по написанию конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.

Доработка лекционных записей происходит в ходе самостоятельной работы: нахождение значений терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь; самостоятельное изучение и краткое изложение отдельных вопросов лекции. Необходимо обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на практическом занятии.

Практические занятия: начинать подготовку к практическим занятиям следует с внимательного изучения основных теоретических вопросов, предлагаемых в плане занятия. Далее нужно изучить лекционный материал по каждому вопросу темы. Затем обязательно изучить, как рассматриваемая тема излагается в рекомендуемых учебниках и учебных пособиях (основная литература). Знакомство с дополнительной литературой поможет получить более глубокие и основательные знания.

Практические занятия проводятся также с целью развития у будущих педагогов начальной школы умений, связанных с организацией различных видов творческой работы младших школьников с произведениями детской литературы, а именно: умений выразительного чтения литературных произведений, их инсценировки и драматизации, иллюстрирования и пр.

С целью глубокого осознания особенностей творчества детских писателей и формирования умения находить эти особенности в авторских текстах необходимо соблюдать следующий порядок действий при подготовке к практическим занятиям:

1. Прочитать не менее 6 – 10 прозаических произведений (в зависимости от объема) и не менее 10 стихотворений, оформив их в читательский дневник согласно требованиям.
2. Изучить теоретические вопросы к занятию, их отражение в лекциях и учебных пособиях.
3. Доработать лекции, используя предложенную дополнительную литературу.
4. Определить степень сложности практических заданий с авторскими текстами.
5. Письменно выполнить эти задания в доступном студенту объеме.
6. При подготовке к конкурсу на лучшего чтеца выучить наизусть 2 – 3 стихотворения и громко их продекламировать, стоя перед зеркалом.
7. Задания творческого характера можно выполнять в паре, либо небольшими группами.

Реферат: предполагает самостоятельный поиск литературы по предложенной проблеме и составление библиографии, использование от 3 до 5 источников, изложение основных аспектов темы, сравнение мнений разных авторов, а также своего суждения по выбранному вопросу, формулировка выводов. При написании реферата студент должен продемонстрировать умение выделять главное в научном тексте, видеть проблемы, которым посвящена

работа. Перед письменным изложением текста реферата необходимо ознакомиться с требованиями к структуре и оформлению реферата. Реферат должен иметь четкую структуру: план; небольшое введение, в котором обосновывается важность данной проблемы; основную часть, раскрывающую содержание и заключение, где студент кратко представляет выводы.

Ведение читательских дневников: по каждому прочитанному тексту составляется краткая аннотация, которая включает фамилию и имя автора, название и жанр произведения, тему и идею (т.е. авторскую позицию) произведения, систему образов произведения, личное впечатление читателя от чтения произведения. По желанию записи в дневнике могут сопровождаться иллюстрациями, зарисовками по содержанию прочитанного.

**Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
студентов по дисциплине**

| № | Наименование раздела (темы) | Формы/виды самостоятельной работы | Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом |
|---|--|---|---|
| 1 | Введение в дисциплину. Понятие о детском чтении и детской литературе | – изучение основной и дополнительной литературы; – выполнение тестовых заданий в СЭО БГПУ | 4 |
| 2 | Раздел 1. Возникновение и развитие детской литературы в России до XIX в. | – изучение основной и дополнительной литературы; – дополнение конспекта лекций; – выполнение тестовых заданий в СЭО БГПУ | 14 |
| 3 | Раздел 2. Русская классическая литература (19-20 в.) в круге чтения детей младшего школьного возраста | – изучение основной и дополнительной литературы; – дополнение конспекта лекций; – выполнение заданий к практическим занятиям по теме; – выполнение тестовых заданий в СЭО БГПУ; – заучивание наизусть отрывков из произведений; – ведение читательского дневника | 24 |
| 4 | Раздел 3. Современная отечественная литература в круге чтения детей младшего школьного возраста | – изучение основной и дополнительной литературы; – дополнение конспекта лекций; – выполнение заданий к практическим занятиям по теме; – выполнение тестовых заданий в СЭО БГПУ; – заучивание наизусть отрывков из произведений; – ведение читательского дневника | 44 |

| | | | |
|---|---|---|-----------|
| 5 | Раздел 4. Зарубежная классика в детском чтении | – изучение основной и дополнительной литературы; – выполнение тестовых заданий в СЭО БГПУ; – ведение читательского дневника | 6 |
| | ИТОГО | | 92 |

5. ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Практическое занятие № 1

Тема: Русские народные сказки в детском чтении

Вопросы для обсуждения

1. Жанровые особенности сказок.
2. Поэтика народных сказок:
 - причины происходящих событий и особенности композиции;
 - варианты сюжетов и виды сюжетных цепочек;
 - система образов-персонажей, их типы;
 - способы словесного оформления.
3. История собирания и публикации.

Практические задания:

1. По какому признаку тексты сказок распределены на группы?
2. Выписать по пять различных зачинов и концовок, а также присказки.
3. Выписать особенности языка сказок: постоянные эпитеты, устаревшие и разговорные слова, устойчивые обороты речи и т.д.
4. Дать полную характеристику любимой народной сказки по плану: тема, идея, сюжет, композиция, типы персонажей, особенности языка, чем понравилась.
5. Составить карту-схему к сказке «Иван-царевич, жар-птица и серый волк»
6. Подготовить литературную викторину по сказкам (с элементами драматизации)

Оборудование:

- выставка сборников сказок;
- набор иллюстраций к сказкам;
- материалы и инструменты для выполнения лэпбука.

Тексты для анализа:

«Лиса, заяц и петух», «Лиса и журавль», «Кот и лиса», «Журавль и цапля», «Лисичка-сестричка и Волк», «Кот, петух и лиса», «Медведь».

«Три царства – медное, серебряное и золотое», «Марья-Моревна», «Жар птица и Василиса-царевна», «Царевна-лягушка», «Сказка об Иване-царевиче, жар-птице и о сером волке», «Кощей Бессмертный», «Перышко Фениста ясна сокола».

«Гуси-лебеди», «Сивка-бурка», «Морозко», «Снегурочка», «По щучьему велению», «Крошечка-Хаврошечка», «Шабарша», «Волшебное кольцо».

«Каша из топора», «Мудрая дева», «Сказка о злой жене», «Жена-доказчица», «Иванушка-дурачок», «Набитый дурак».

Литература:

1. Арзамасцева, И.Н. Детская литература: учеб. для студ. высш. пед.учеб. заведений. /И.Н.Арзамасцева, С.А.Николаева. – М.: Издат.центр «Академия», 2008.- 576с.
2. Детская литература: учебник. /под ред. Е.Е.Зубаревой. – М.: Высш.шк., 2004.- 551с.

Практическое занятие № 2

Тема: Особенности сказок и рассказов для детей Д.Н. Мамина-Сибиряка

Вопросы для обсуждения:

1. Вклад в развитие детской литературы.
2. Тема детства и образы детей-тружеников.
3. Единство человека и природы, ее поэтизация.
4. Фольклорные традиции «Аленушкиных сказок», их гуманистическая направленность и особенности стиля.

Практические задания:

1. По какому признаку сгруппировать тексты?
2. Дать сопоставительную характеристику Зайца «длинные уши, косые глаза, короткий хвост» и «Комара Комаровича».
3. Найти в текстах описание природы, выразительно их зачитать.
4. Дать полную характеристику любимого произведения (тема, идея, система образов, особенности языка и композиции).
5. Подготовить викторину по сказкам и рассказам.
6. Составить беседу для детей о творчестве Д.Мамина-Сибиряка (индивид.задание)

Оборудование:

- портрет Д.Н. Мамина-Сибиряка
- книги с произведениями писателя для детей

Тексты:

- «Зимовье на Студеной», «Емеля-охотник», «Приемыш», «Богач и Еремка», «В глуши».
- «Кормилец», «Вертел», «Под землей», «Пимка-жигаленок», «В ученье», «В каменном колодце».
- «Сказка про Комара Комаровича», «Сказка про храброго Зайца», «Сказка про Воробья Воробейча, Ерша Ершовича . . .».
- «Серая Шейка», «Старый воробей», «Упрямый козел», «Сказка о славном царе Горохе», «Умнее всех».

Литература:

1. Арзамасцева, И.Н. Детская литература: учеб. для студ. высш. пед.учеб. заведений. /И.Н.Арзамасцева, С.А.Николаева. – М.: Издат.центр «Академия», 2008.- 576с.
2. Детская литература: учебник. /под ред. Е.Е.Зубаревой. – М.: Высш.шк., 2004.- 551с.
3. Русские детские писатели 20 века: библиографический словарь.- М.: Флинта: Наука, 1998.- 512с.

Практическое занятие № 3**Тема:** Новаторство К.И. Чуковского в детской поэзии*Вопросы для обсуждения:*

1. Теоретические исследования в области детской психологии и языка, их значение для детской поэзии (книга «От двух до пяти»).
2. Традиции русского и зарубежного фольклора в малых жанрах поэзии К. Чуковского.
3. Поэтическое новаторство и заповеди детским поэтам.
4. Гуманистическая направленность сказок и образ положительного героя в них, драматизм и юмор.
5. Интересные факты из жизни писателя.

Практические задания:

1. Из книги «От двух до пяти» выписать самые любопытные примеры детской речи. В чем особенности детского мировоззрения?
2. На примере любой сказки доказать отражение в ней «Заповедей детским писателям».
3. Особенности стиля сказки «Федорино горе»:
 - его тема и идея одушевление предметов;
 - смена ритма;
 - точность рифм;

- звуковая окраска (аллитерация).
- 4. Назвать положительных героев сказок, их своеобразие.
- 5. Дать полную характеристику любимой сказке.
- 6. Литературная викторина с элементами драматизации
- 7. Минутка поэзии и конкурс на лучшего чтеца по произведениям Чуковского

Оборудование:

- Портрет писателя
- книги с произведениями Чуковского

Тексты:

«От двух до пяти» (любое издание), «Крокодил», «Бибигон», «Телефон», «Айболит», «Мойдодыр», «Краденое солнце», «Муха-Цокотуха», «Путаница», «Тараканище». Автобиографическая повесть – «Серебряный герб».

Литература:

1. Арзамасцева, И.Н. Детская литература: учеб. для студ. высш. пед.учеб. заведений. /И.Н.Арзамасцева, С.А.Николаева. – М.: Издат.центр «Академия», 2008.- 576с.
2. Детская литература: учебник. /под ред. Е.Е.Зубаревой. – М.: Высш.шк., 2004.- 551с.
3. Русские детские писатели 20 века: биобиблиографический словарь.- М.: Флинта: Наука, 1998.- 512с.

Практическое занятие № 4

Тема: «Созерцательный романтизм» прозы К.Г. Паустовского

Вопросы для обсуждения:

1. Отличие романтизма К.Паустовского, интересные факты из жизни.
2. Сплав конкретности и особого лиризма, реальности и вымысла.
3. Многомерность и объемность изображения жизни.
4. Патриотизм и гуманизм творчества.
5. Особенности стиля и композиции повестей и рассказов.

Практические задания:

1. Как по-разному можно сгруппировать тексты?
2. Доказать, что «Стальное колечко» является сказкой, сочетание реальности и фантастики.
3. Композиционные особенности рассказа «Корзина с еловыми шишками», его тема и идея.
4. Составить карту-схему по рассказу «Заячьи лапы» (индивидуальн. задание)
5. Составить тест по рассказу «Кот-ворюга», либо литературную викторину.

Оборудование:

- Портрет К. Паустовского
- Книги с произведениями писателя
- хрестоматии по детской литературе разных авторов.

Тексты:

«Резиновая лодка», «Дремучий медведь», «Растрепанный воробей», «Старый гриб», «Барсучий нос», «Корзина с еловыми шишками», «Кот-ворюга», «Подарок: «Скрипучие половицы», «Заячьи лапы», «Стальное колечко», «Теплый хлеб», «Первый снег». «Какие бывают дожди» и др.

Литература:

1. Арзамасцева, И.Н. Детская литература: учеб. для студ. высш. пед.учеб. заведений. /И.Н.Арзамасцева, С.А.Николаева. – М.: Издат.центр «Академия», 2008.- 576с.
2. Детская литература: учебник. /под ред. Е.Е.Зубаревой. – М.: Высш.шк., 2004.- 551с.
3. Русские детские писатели 20 века: биобиблиографический словарь.- М.: Флинта: Наука, 1998.- 512с.

6. ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

| Индекс компетенции | Оценочное средство | Показатели оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций |
|--------------------|-----------------------------------|----------------------------------|--|
| ОПК-4 | Собеседование | Низкий (неудовлетворительно) | Студент отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе |
| | | Пороговый (удовлетворительно) | Студент отвечает неконкретно, слабо аргументировано и не убедительно, хотя и имеется какое-то представление о вопросе |
| | | Базовый (хорошо) | Студент отвечает в целом правильно, но недостаточно полно, четко и убедительно |
| | | Высокий (отлично) | Ставится, если продемонстрированы знание вопроса и самостоятельность мышления, ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности. |
| ОПК-4 | Тест | Низкий (неудовлетворительно) | Количество правильных ответов на вопросы теста менее 60 % |
| | | Пороговый (удовлетворительно) | Количество правильных ответов на вопросы теста от 61-75 % |
| | | Базовый (хорошо) | Количество правильных ответов на вопросы теста от 76-84 % |
| | | Высокий (отлично) | Количество правильных ответов на вопросы теста от 85-100 % |
| ОПК-4 | Разноуровневые творческие задания | Низкий (неудовлетворительно) | <p>Ответ студенту не зачитывается если:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Задание выполнено менее, чем на половину; • Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал. |
| | | Пороговый (удовлетворительно) | <p>Задание выполнено более, чем на половину. Студент обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий; • Не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; • Излагает материал непоследова- |

| | | | |
|-------|-------------------|-------------------------------|---|
| | | | тельно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого. |
| | | Базовый (хорошо) | Задание в основном выполнено. Ответы правильные, но: <ul style="list-style-type: none"> • В ответе допущены малозначительные ошибки и недостаточно полно раскрыто содержание вопроса; • Не приведены иллюстрирующие примеры, недостаточно чётко выражено обобщающее мнение студента; • Допущено 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. |
| | | Высокий (отлично) | Задание выполнено в максимальном объеме. Ответы полные и правильные. <ul style="list-style-type: none"> • Студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; • Обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; • Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. |
| ОПК-4 | Доклад, сообщение | Низкий (неудовлетворительно) | Доклад студенту не зачитывается если: <ul style="list-style-type: none"> • Студент не усвоил значительной части проблемы; • Допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; • Испытывает трудности в практическом применении знаний; • Не может аргументировать научные положения; • Не формулирует выводов и обобщений; • Не владеет понятийным аппаратом. |
| | | Пороговый (удовлетворительно) | Задание выполнено более чем на половину. Студент обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но: <ul style="list-style-type: none"> • Тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; • Допускает несущественные ошибки и неточности; • Испытывает затруднения в практическом применении полученных знаний; |

| | | | |
|-------|-------------------|-------------------------------|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • Слабо аргументирует научные положения; • Затрудняется в формулировании выводов и обобщений; • Частично владеет системой понятий. |
| | | Базовый (хорошо) | <p>Задание в основном выполнено:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; • Не допускает существенных неточностей; • Увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; • Аргументирует научные положения; • Делает выводы и обобщения; • Владеет системой основных понятий. |
| | | Высокий (отлично) | <p>Задание выполнено в максимальном объеме.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; • Уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; • Опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; • Умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; • Делает выводы и обобщения; • Свободно владеет понятиями. |
| ОПК-4 | Конкурс читателей | Низкий (неудовлетворительно) | В процессе декламации эмоциональная окрашенность текста не передается, не варьируется громкость чтения, скорость чтения не соответствует содержанию текста, речь нечеткая и неправильная, чтение с ошибками и запинками. |
| | | Пороговый (удовлетворительно) | эмоциональная окрашенность текста не передается, варьируется громкость чтения, скорость чтения не соответствует содержанию текста, речь нечеткая, хотя в основном правильная; |
| | | Базовый (хорошо) | правильно передается эмоциональная окрашенность текста, варьируется громкость чтения, скорость чтения соответствует содержанию текста, речь четкая и правильная; |

| | | | |
|-------|-----------|-------------------------------|---|
| | | Высокий (отлично) | удачно передается эмоциональная окрашенность текста, умело варьируется громкость чтения, скорость чтения соответствует содержанию текста, речь четкая и правильная; |
| ОПК-4 | Портфолио | Низкий (неудовлетворительно) | Портфолио составлено формально, нарушены требования к его оформлению; собранный студентом дидактический материал недостаточен по объему и малопригоден для профессионально-педагогической деятельности; в Читательском дневнике дана характеристика менее 50% программных произведений |
| | | Пороговый (удовлетворительно) | Портфолио содержит не все необходимые компоненты; оформление его в основном соответствует требованиям; собранный студентом дидактический материал недостаточно разнообразен и практически значим для профессиональной деятельности; в Читательском дневнике дана характеристика не менее 50% программных произведений |
| | | Базовый (хорошо) | Портфолио содержит большинство необходимых компонентов; оформлено в соответствии с требованиями; собранный студентом дидактический материал разнообразен и имеет практическую значимость для профессиональной деятельности; в Читательском дневнике дана характеристика не менее 70% программных произведений |
| | | Высокий (отлично) | Портфолио содержит все необходимые компоненты; оформлено в соответствии с требованиями; собранный студентом дидактический материал разнообразен и имеет практическую значимость для профессиональной деятельности; в Читательском дневнике дана характеристика не менее 85% программных произведений |

6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

Критерии оценивания устного ответа на зачете

Оценка «*зачтено*» выставляется студенту, если:

1. Ответы на теоретические вопросы изложены полно, логично, без существенных ошибок, показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами.
2. На должном уровне выполнены все практические задания (на отметки не ниже, чем «удовлетворительно»).
3. Продемонстрирована сформированность базовых компетенций, устойчивость используемых умений и навыков. Допускаются незначительные ошибки.

Оценка «*не зачтено*» выставляется, если:

1. При ответе на теоретические вопросы обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала, допущены ошибки в определении понятий, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.
2. Не выполнено более 30 % заданий практических или большинство заданий выполнено на неудовлетворительную отметку.
3. Не сформированы базовые компетенции, умения и навыки.

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

1. Что понимается под «материнской поэзией»? В чем функции и специфические особенности этого раздела фольклора?
2. Дайте характеристику жанровых, композиционных и образно-языковых особенностей русской народной сказки.
3. Раскройте вклад В.А. Жуковского в создание литературы для детей. В чем фольклорные традиции и своеобразие его сказок и стихов?
4. Вклад А.Погорельского в создание русской литературной сказки. Соотношение реального и фантастического, особенности композиции, дидактическая направленность, психологизм и увлекательность «Черной курицы».
5. Почему В.Ф.Одоевский считается основоположником отечественной научно-художественной литературы для детей?
6. В чем проявляются традиции фольклора и новаторство сказок А.С. Пушкина?
7. Народные и литературные источники сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок». Социально-сатирические мотивы и особенности композиции, своеобразие стиля.
8. Свообразие пейзажной лирики русских поэтов первой половины XIX века: А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.В.Кольцова, И.С. Никитина, Ф.И. Тютчева.
9. Свообразие пейзажной лирики русских поэтов II половины XIX века: Н.А. Некрасова, А.Н. Плещеева, А.К. Толстого, А.А. Фета, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова.
10. Как повлияла педагогическая деятельность К.Д.Ушинского на его литературное творчество для детей? Охарактеризуйте поэтичность, занимательность, народность языка и познавательную значимость его произведений.
11. Мироззрение Н.А.Некрасова и его влияние на идейно-тематическое своеобразие произведений о детях и для детей, новаторство поэта.
12. Педагогическая деятельность Л.Н. Толстого и ее влияние на литературное творчество.
13. Идейно-тематическое и жанровое разнообразие произведений Л.Н. Толстого для детей, их реализм и психологизм.
14. Творческий вклад С.Т. Аксакова и В.М. Гаршина в развитие детской литературы.

ной сказки, традиции фольклора и новаторство в творчестве писателей.

15. Гуманистическая направленность творчества Д.Н. Мамина-Сибиряка. Художественное своеобразие, проблематика и особенности стиля его рассказов и сказок.

16. Как взгляды А.П. Чехова на воспитание детей отразились в его литературном творчестве?

17. Социальные мотивы, психологизм и гуманизм, юмор, особенности стиля и композиции рассказов А.П. Чехова о детях и животных.

18. Расскажите об отечественных традициях в научно-фантастическом жанре литературы. Особенности творчества для детей современных детских писателей-фантастов (К. Булычев, Е. Велтистов и др.)

ТЕМАТИКА ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

(данная тематика конкретизируется преподавателем к каждому определенному занятию)

1. Подготовьте слайд-шоу «Первые русские книги для детей».
2. Составьте лэпбук «Отечественная литература для детей», обдумав разделы его содержания и найдя подходящую форму лэпбука.
3. Напишите эссе на тему «Детское чтение и современный книжный рынок России».
4. Напишите эссе на тему «Судьба советской детской литературы в современной школе».
5. Подготовьте слайд-шоу «Отечественные детские журналы 18-20 в.в.»
6. Составьте рассказ с элементами беседы для младших школьников о жизни и творчестве детского писателя, подобрав интересные детям факты его биографии.
7. Выполните иллюстрацию к прочитанному литературному произведению (по указанию преподавателя).
8. Подготовить драматизацию (инсценировку) литературного произведения или его части (групповое задание).
9. Подготовьтесь к выступлению на занятии с выразительным чтением литературного произведения по ролям (групповое задание).
10. Составить карту-схему прочитанного литературного произведения.
11. Составить викторину по творчеству детского писателя.
12. Разработать тестовые задания по содержанию указанного литературного произведения.

ВАРИАНТЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Инструкция для студента

Тест содержит 25 заданий, из них 15 заданий - часть А, 5 заданий - часть В, 5 заданий - часть С. На его выполнение отводится 90 минут. Если задание не удастся выполнить сразу, перейдите к следующему. Если останется время, вернитесь к пропущенным заданиям. Верно выполненные задания части А оцениваются в 1 балл, части В - 2 балла, части С — 5 баллов.

ЧАСТЬ А

К каждому заданию дается 5 вариантов ответа, из которых только один правильный. Выполнив задание, выберите верный ответ и укажите в бланке ответов.

А1. К какому направлению в детской литературе относится творчество В.В.Бианки?

- 1) историческое;
- 2) природоведческое;
- 3) приключенческое;
- 4) юмористическое;
- 5) сказочное;

А2. К какому направлению в детской литературе относится творчество Л.Ф. Воронковой?

- 1) реалистическое;
- 2) природоведческое;
- 3) научно-познавательное;
- 4) юмористическое;
- 5) сказочное.

А3. К какому направлению в детской литературе относится творчество О.Е. Григорьева?

- 1) историческое;
- 2) природоведческое;
- 3) научно-познавательное;
- 4) юмористическое;
- 5) сказочное.

А4. К какому направлению в детской литературе относится творчество М.Твена?

- 1) историческое;
- 2) природоведческое;
- 3) научно-познавательное;
- 4) приключенческое;
- 5) сказочное.

А5. К какому направлению в детской литературе относится творчество Н.Носов?

- 1) историческое;
- 2) природоведческое;
- 3) научно-познавательное;
- 4) юмористическое;
- 5) сказочное;

А6. Кто из перечисленных поэтов является автором стихотворения «А что у вас?»

- 1) И.А. Бунин;
- 2) А.Л.Барто;
- 3) С.Михалков;
- 4) И.С.Никитин;
- 5) Б.В.Заходер.

А7. Кто из перечисленных поэтов является автором стихотворения «Очень вкусный пирог»?

- 1) И.А. Бунин;
- 2) А.Л.Барто;
- 3) С.А.Есенин;
- 4) И.С.Никитин;
- 5) Д.Хармс.

А8. Кто из перечисленных поэтов является автором стихотворения «Листопад»?

- 1) И.А. Бунин;
- 2) А.Л. Барто;
- 3) С.А. Есенин;
- 4) И.С. Никитин;
- 5) Б.В. Заходер;

А9. Кто из перечисленных поэтов является автором стихотворения «Здравствуй, гостя Зима!»?

- 1) И.А. Бунин;
- 2) А.Л.Барто;
- 3) С.А.Есенин;
- 4) И.С.Никитин;
- 5) Б.В.Заходер.

А10. Кто из перечисленных поэтов является автором стихотворения «Болтунья»?

- 1) И.А. Бунин;

- 2) А.Л.Барто;
- 3) С.А.Есенин;
- 4) И.С.Никитин;
- 5) Б.В.Заходер.

A11. Какое из перечисленных произведений написано В.В. Маяковским?

- 1) «Зеленый шум»;
- 2) «Горячий камень»;
- 3) «Рассеянный с улицы Бассейной»;
- 4) «История Власа, лентяя и лоботряса»;
- 5) «Беспризорная кошка».

A12. Какое из перечисленных произведений написано А.Гайдаром?

- 1) «Зеленый шум»;
- 2) «Горячий камень»;
- 3) «Рассеянный с улицы Бассейной»;
- 4) «История Власа, лентяя и лоботряса»;
- 5) «Беспризорная кошка».

A13. Какое из перечисленных произведений написано М.Горьким?

- 1) «Воробьишко»;
- 2) «Мартышка и очки»;
- 3) «Лев и собачка»;
- 4) «Лягушка-путешественница»;
- 5) «Стальное колечко».

A14. Какое из перечисленных произведений написано Л.Н. Толстым?

- 1) «Воробьишке»;
- 2) «Мартышка и очки»;
- 3) «Лев и собачка»;
- 4) «Лягушка-путешественница»;
- 5) «Стальное колечко».

A15. Какое из перечисленных произведений написано В.М. Гаршиным?

- 1) «Воробьишке»;
- 2) «Мартышка и очки»;
- 3) «Лев и собачка»;
- 4) «Лягушка-путешественница»;
- 5) «Стальное колечко».

ЧАСТЬ В

Будьте внимательны! Задания части В могут быть 3-х типов:

- 1) задания, содержащие несколько верных ответов;
- 2) задания на установление соответствия;
- 3) задания, в которых ответ должен быть дан в виде числа, слова, символа.

V1. Из перечисленных авторов выбрать писателей-историков:

- 1) Н. Сладков;
- 2) О. Ишимова;
- 3) Ю. Дмитриев;
- 4) И. Крылов;
- 5) С. Алексеев.

V2. Из перечисленных авторов выбрать фамилии баснописцев:

- 1) Л. Толстой;
- 2) Ю. Яковлев;
- 3) Е. Благинина;
- 4) И. Крылов;
- 5) В. Берестов.

В3. Из перечисленных текстов выбрать названия стихотворений:

- 1) «Барсучий нос»;
- 2) «Листопад»;
- 3) «Чужая калитка»;
- 4) «Горячий камень»;
- 5) «Посидим в тишине».

В4. Как называют писателей, для которых научная достоверность в описании жизни природы является самым главным?

В5. Установите соответствие:

| | | | |
|---|-----------|---|----------------------|
| 1 | Воронкова | 1 | Виталий Валентинович |
| 2 | Токмакова | 2 | Лев Абрамович |
| 3 | Бианки | 3 | Ирина Петровна |
| 4 | Пермяк | 4 | Любовь Федоровна |
| 5 | Кассиль | 5 | Анна Андреевна |
| 6 | Ахматова | 6 | Евгений Андреевич |

ЧАСТЬ С

Ответы к заданиям формулируете в свободной краткой форме и записываете в бланк ответов.

С1. Отличие детской литературы от литературы для взрослых.

С2. Сущность коммуникативной функции детской литературы.

С3. Литературная сказка в детском чтении. (авторы)

С4. Жанровые особенности рассказов.

С5. Специфика творчества писателей-юмористов (фамилии).

ТЕМАТИКА ДОКЛАДОВ И СООБЩЕНИЙ

1. Специфика «материнской поэзии» и ее функции в воспитании и развитии ребенка.
2. Деятельность В.А. Жуковского по созданию литературы для детей.
3. Вклад А. Погорельского в создание русской литературной сказки.
4. Соотношение реального и фантастического, дидактизма и психологизма в произведении А. погорельского «Черная курица или Подземные жители».
5. В.Ф. Одоевский как основоположник научно-художественной литературы для детей.
6. Традиции фольклора и новаторство сказок А.С. Пушкина.
7. Народные и литературные источники сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок».
8. Своеобразие пейзажной лирики русских поэтов первой половины XIX века, чьи произведения вошли в круг детского чтения.
9. Своеобразие пейзажной лирики русских поэтов II половины XIX века и ее представленность в детском чтении.
10. Педагогическая деятельность К.Д. Ушинского и ее влияние на его литературное творчество.
11. Мироззрение Н.А. Некрасова и его влияние на идейно-тематическое своеобразие произведений о детях и для детей.
12. Педагогическая деятельность Л.Н. Толстого и ее влияние на литературное творчество.
13. Творческий вклад С.Т. Аксакова в развитие детской литературной сказки.
14. Творческий вклад В.М. Гаршина в развитие детской литературной сказки, традиции фольклора и новаторство писателя.

15. Гуманистическая направленность и реализм творчества Д.Н. Мамина-Сибиряка.
16. Художественное своеобразие и особенности стиля сказок Д.Н. Мамина-Сибиряка.
17. Взгляды А.П. Чехова на воспитание детей и их отражение в творчестве писателя.
18. Творчество поэтов-обэриутов для детей.
19. Заповеди К.И. Чуковского молодым детским поэтам.
20. Отечественные традиции в научно-фантастическом жанре литературы для детей и юношества.
21. Особенности творчества для детей современных детских писателей-фантастов (К. Булычев, Е. Велтистов и др.).
22. Историческая проза С.П. Алексеева для детей.
23. Библейские истории в творчестве С. Лагерлёф.
24. Гуманизм сказок Г.Х. Андерсена.

СТРУКТУРА ПОРТФОЛИО СТУДЕНТА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Портфолио – целевая подборка итогов работы студента, структурированная определенным образом, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в учебной дисциплине, активное и сознательное отношение самого обучающегося к процессу и результатам обучения.

Структура портфолио (методической копилки) студента:

1. Титульный лист
2. Дидактический материал по различным темам курса
3. Продукты творческой работы студента (карты-схемы к произведениям детской литературы; сообщения о детских писателях, разработанные кроссворды, викторины и пр.)
4. Читательский дневник студента. (Каждый студент заранее заводит **Читательский Дневник** и заполняет его по мере прочтения списка книг по Детской литературе).

Требования по заполнению Читательского Дневника:

по каждому тексту указывается:

- автор
- название
- жанр (литературный или УНТ)
- тема (жизненный материал, взятый автором за основу)
- идея (эмоциональная позиция автора; то, что побудило его на создание этого произведения)
- система образов (персонажи, образ-пейзаж и т.п.)
- личное впечатление

Образец заполнения Дневника:

1. Чехов Антон Павлович
2. «Ванька»
3. Литературный; рассказ (с элементами эпистолярного жанра)
4. Жизнь крестьянского мальчика в городе в услужении у сапожника Аляхина
5. Глубокое сочувствие детям из беднейших сословий; протест против социальной несправедливости
6. Образы-персонажи: Ванька, дедушка, образ автора.
7. Рассказ вызвал сильные эмоции: переживания по поводу жестокого обращения с мальчиком, желание как-то помочь ребенку.

КОНКУРС ЧТЕЦОВ

Конкурс чтецов – оценочное средство, представляющее собой публичное выступление студента с выразительной декламацией стихотворного произведения, предполагающее элемент соревновательности с другими студентами по заданным критериям. Позволяет оценить сформированность навыка выразительного чтения произведений детской литературы, столь необходимого педагогу начальной школы. Конкурс чтецов проводится на каждом практическом занятии (за 15-20 минут до его окончания).

К плану каждого практического занятия прилагается список авторов, чьи произведения необходимо выучить наизусть и представить на конкурсе. Студент имеет право самостоятельного выбора произведения.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЕТУ

1. Специфика литературы для детей, её классификации и функции.
2. Детская литература в России в XV – XVII веках.
3. Основные тенденции развития отечественной детской литературы в конце XVIII – начале XIX в.
4. Жанр литературной сказки. Зарождение прозаической литературной сказки. Вклад А.Погодельского в создание русской литературной сказки. Соотношение реального и фантастического, особенности композиции, дидактическая направленность, психологизм и увлекательность «Черной курицы».
5. В.Ф.Одоевский как основоположник научно–художественной литературы для детей. Поэтическое своеобразие «Городка в табакерке», традиции фольклора в «Морозе Ивановиче».
6. Стихотворная литературная сказка А.С.Пушкина. Интерпретация фольклорных сюжетов и образов. Образ сказителя-рассказчика в сказках А.С.Пушкина.
7. Художественное пространство сказки П.П.Ершова «Конек-Горбунук». Народность сказки.
8. Басни как жанр эпической литературы, методика их анализа. Заслуги И.А. Крылова в развитии этого жанра, специфика его басен.
9. Деятельность В.А. Жуковского по созданию литературы для детей. Фольклорные традиции и своеобразие его сказок и стихов.
10. Русская лирическая поэзия XIX века в детском чтении. Жанры. Образность.
11. Художественное своеобразие произведений С.Т.Аксакова.
12. Учебная книга для детей в представлении и воплощении К.Д.Ушинского и Л.Н.Толстого.
13. Педагогическая деятельность Л.Н. Толстого и ее влияние на литературное творчество. Идеино-тематическое и жанровое разнообразие произведений для детей, их реализм и психологизм.
14. Поэзия Н.А.Некрасова для детей.
15. Автобиографическая повесть XIX века в детском чтении. Тип героя. Особенности сюжетосложения.
16. Ребенок и его мир в автобиографических произведениях С.Т.Аксакова, Н.Г. Гарина-Михайловского, А.Н.Толстого.
17. Художественное своеобразие «Аленушкиных сказок» Д.Н. Мамина-Сибиряка.
18. Малые жанровые формы для детей и о детях в творчестве писателей рубежа 19-20 вв. (А.П.Чехов, А.И.Куприн)
19. Поэзия серебряного века для детей и в детском чтении.
20. Роль М. Горького в становлении и развитии современной русской детской литературы. Идеино-эстетические особенности его сказок и рассказов.

21. Новаторство В.В.Маяковского в поэзии для детей, ее идейно – тематическое и стилевое своеобразие.
22. Новаторство К.Чуковского в поэзии для детей, его заповеди молодым поэтам. Общегуманистическая направленность сказок, традиции русского и зарубежного фольклора.
23. С.Я. Маршак – редактор, драматург, переводчик, лирик. Свообразие тематики и стиля его произведений для детей.
24. Творчество поэтов-обэриутов для детей.
25. Обзор детской периодической печати 19 – 20 вв.
26. Русская литературная сказка 1920-30-х г.г. Педагогическая дискуссия о сказке. Новое поколение сказочников: Л.И. Лагин, А. Толстой, Ю. Олеша, Е. Шварц, В.П.Катаев.
27. Мастерство создания детского характера в русской детской литературе второй половины XX века (на примере произведений А.Г.Алексина, С.А.Баруздина, Л.Ф.Воронковой, В.А.Осеевой, Р.П.Погодина, Ю.Я.Яковлева) (по выбору).
28. Место А.Гайдара в современной детской литературе.Сочетание реализма и романтики, юмора и лиризма, активная жизненная позиция героев, философская глубина.
29. В.В. Бианки как создатель познавательной природоведческой сказки. Гуманизм, психологизм и лиризм его произведений.
30. Сопоставительная характеристика творческой манеры писателей-натуралистов: М.М. Пришвина, Е.И. Чарушина, И.Соколова Микитова, Г. Скребицкого, Н.Сладкова и др.
31. Вклад писателей-юмористов в развитие современной детской прозы: М.Зоценко, А.Некрасов, В. Драгунский, В. Медведев, В. Голявкин и др.
32. Вклад писателей-фантастов в становление современной детской литературы: Л.И. Лагин, А.М. Волков, В.Г. Губарев, Кир Булычев, Е. Велтистов и др.
33. Историческая проза С.П. Алексеева для детей. Достоверность, драматизм и лиризм его рассказов и повестей. Типы и характеры людей минувших эпох.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий;

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ ИЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам

для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

1. Волков, И.Ф. Теория литературы: учеб. для студ., препод. /И.Ф. Волков. - М.: Владос, 1995.- 256 с. (27 экз.)
2. Хализев, В.Е. Теория литературы: учебник / В.Е. Хализев. - М.: Высшая школа, 2007.- 405 с. (24 экз.).

4.1 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». - Режим доступа: <http://www.window.edu.ru/>
2. Портал научной электронной библиотеки. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: <http://www.ras.ru/>
4. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ. - Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru/?&/>
5. Сайт Министерства просвещения РФ. - Режим доступа: [Минпросвещения России \(edu.gov.ru\)](https://minprosvещения.ros.gov.ru/)
6. Сайт Министерства спорта РФ. - Режим доступа: <http://minsport.gov.ru/>

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>
2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (стенды, таблицы, мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Используемое программное обеспечение: Microsoft®WINEDUperDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux.

Разработчик: Кузьмина О.Д., кандидат педагогических наук, доцент

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2020/2021 учебном году.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2020/2021 учебном году на заседании кафедры педагогики и методики начального образования (протокол № 8 от «15» мая 2020 г.).

В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

| | |
|--|---|
| № изменения: 1 № страницы с изменением: титульный лист | |
| Исключить: МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ | Включить: МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ |

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2021/2022 учебном году.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021/2022 учебном году без изменений на заседании кафедры педагогики и методики начального образования (протокол № 7 от «14» апреля 2021 г.).

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2022/2023 уч. г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 учебном году на заседании

| | |
|---|--|
| № изменения: 2 № страницы с изменением: 26 | |
| В Раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ». | |

кафедры педагогики и методики начального образования (протокол № 1 от 28 сентября 2022 г.).

В рабочую программу внесены следующие изменения и дополнения: