

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

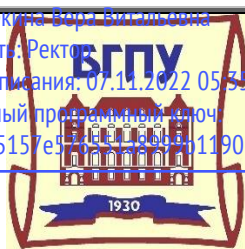
ФИО: Декан Вера Викторовна

Должность: Ректор

Дата подписания: 07.11.2022 05:55:51

Уникальный программный ключ

a2232a55157e7f8551a494b1190892af5b989420420736ffbf573a434e57789



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования**

**«Благовещенский государственный  
педагогический университет»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
Рабочая программа дисциплины**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Декан**

**историко-филологического факультета**

**ФГБОУ ВО «БГПУ»**

**В.В. Гуськов**

**«22» мая 2019 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
(ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XX в. – НАЧАЛО XXI в.)»**

**Направление подготовки**

**44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
(с одним профилем подготовки)**

**Профиль «Филологическое образование»**

**Уровень высшего образования - бакалавриат**

**Принята на заседании  
кафедры русского языка и литературы  
(протокол № 5 15 мая 2019 г.)**

**Благовещенск 2019**

## СОДЕРЖАНИЕ

|   | стр. |
|---|------|
| 1 Пояснительная записка.....  | 3    |
| 2 Учебно-тематическое планирование.....   | 4    |
| 3 Содержание тем (разделов).....  | 5    |
| 4 Методические рекомендации (указания) по изучению дисциплины .....                               | 12   |
| 5 Практикум по дисциплине.....  | 15   |
| 6 Дидактические материалы для контроля (самоконтроля) усвоенного материала.....                   | 19   |
| 7 Перечень информационных технологий, используемых в процессе обучения.....                       | 28   |
| 8 Особенности изучения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья..... | 28   |
| 9 Список литературы и информационных ресурсов.....  | 28   |
| 10 Материально-техническая база.....  | 30   |
| 11 Лист изменений и дополнений.....   | 30   |

# 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1 Цель дисциплины:** ознакомиться с основными закономерностями и тенденциями литературного процесса второй половины XX – начала XXI веков, получить представление о наиболее примечательных явлениях отечественной словесности пяти последних десятилетий, осмыслить диалектическую взаимосвязь искусства слова и действительности.

## **1.2 Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.**

Дисциплина «История русской литературы (вторая половина XX в. – начало XXI в.)» относится к обязательным дисциплинам блока Б1 (Б1.О.36). Место данной учебной дисциплины – в системе курсов, связанных с изучением базовых проблем русской и зарубежной литературы, что обеспечивает профильную филологическую подготовку; в совокупности дисциплин гуманитарного цикла, изучающих личность и его духовную деятельность в разных аспектах. Дисциплина призвана интегрировать в сознании студентов не только проблематику близких дисциплин литературоведческого цикла, но и многообразное содержание других гуманитарных дисциплин – курсов лингвистического цикла, отечественной истории, философии, религиоведения, социологии, политологии.

## **1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

**ПК-2.** Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования; индикаторами достижения которой является:

- ПК-2.1. Определяет специфику мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений.
- ПК-2.4. Определяет художественное своеобразие отдельных произведений и творчества писателя в целом.

**ОПК-8.** Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, индикатором достижения которой является:

- ОПК-8.3 Демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области.

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения.** В результате изучения дисциплины студент должен

### **знать:**

- общие закономерности литературного процесса середины 1950-х – 2010-х гг.;
- основные литературные направления и течения второй половины XX – начала XXI в.;
- творчество крупнейших отечественных писателей данного периода;
- обязательные для чтения художественные тексты, факты творческой биографии их авторов;
- обязательные для заучивания наизусть поэтические тексты;
- основные литературоведческие работы о творчестве крупнейших писателей данного периода;

### **уметь:**

- корректно оперировать основными теоретико-литературными терминами и понятиями, принятыми в современной филологической науке;
- оценивать и сопоставлять разные историко-литературные концепции;
- соотносить конкретные историко-литературные знания с соответствующими разделами истории культуры, истории искусств, гражданской отечественной и мировой истории;
- анализировать художественные произведения разных жанров;
- оценивать важнейшие аспекты эстетики и поэтики крупнейших писателей;

### **владеть:**

- методологией литературоведческого анализа;
- навыками анализа художественного, публицистического, литературно-критического, научного текста;
- основными литературоведческими понятиями и терминами.

1.5 Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Объём дисциплины и виды учебной деятельности (заочная форма обучения)

| Вид учебной работы      | Всего часов | Семестры |
|-------------------------|-------------|----------|
|                         |             | 10       |
| Общая трудоёмкость      | 216         | 216      |
| Аудиторные занятия      | 22          | 22       |
| Лекции                  | 8           | 8        |
| Практические занятия    | 14          | 14       |
| Самостоятельная работа  | 185         | 185      |
| Вид итогового контроля: | экзамен     | 9        |

## 2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематический план (заочная форма обучения)

| № п/п | Тема   | Общ.тр уд. | ЛК       | ПР        | СР         |
|-------|--|------------|----------|-----------|------------|
| 1.    | Литература периода «оттепели» (1956-1964). Общий обзор | 12         | 1        |           | 11         |
| 2.    | В.С. Гроссман (1905-1964)                              | 13         | 1        |           | 12         |
| 3.    | А.Т. Твардовский (1910-1971)                           | 21         |          | 2         | 19         |
| 4.    | Литература эпохи «застоя» (1964-1985). Общий обзор     | 19         | 2        |           | 17         |
| 5.    | А.И. Солженицын (1918-2008)                            | 16         | 1        | 2         | 13         |
| 6.    | В.М. Шукшин (1929-1974)                                | 13         |          | 2         | 11         |
| 7.    | А.В. Вампилов (1937-1972)                              | 13         |          | 2         | 11         |
| 8.    | В.И. Белов (1932-2012)                                 | 18         |          | 2         | 16         |
| 9.    | Ф.А. Абрамов (1933-1983)                               | 17         | 1        |           | 16         |
| 10.   | В.П. Астафьев (1924-2000)                              | 18         |          | 2         | 16         |
| 11.   | В.Г. Распутин (1937-2015)                              | 17         | 1        |           | 16         |
| 12.   | Литература на современном этапе. Общий обзор           | 30         | 1        | 2         | 27         |
|       | Экзамен  | 9          |          |           |            |
|       | <b>Итого:</b>  | <b>216</b> | <b>8</b> | <b>14</b> | <b>185</b> |

Интерактивное обучение по дисциплине

«История русской литературы» (вторая половина XX в. – начало XXI в.)

| №  | Тема занятия  | Вид занятия | Форма интерактивного занятия | Кол-во часов |
|----|---|-------------|------------------------------|--------------|
| 1. | Тема 2. В.С. Гроссман (1905-1964)<br><i>Концепция национального характера и русской истории в повести В.С. Гроссмана «Всё течёт».</i> | ЛК          | Лекция-дискуссия             | 1            |
| 2. | Тема 5. А.И. Солженицын (1918-2008)<br><i>Исторический роман-эпопея А. Солженицына «Красное Колесо».</i>                              | ЛК          | Лекция-консультация          | 1            |
| 3. | Тема 7. А.В. Вампилов (1937-1972)<br><i>Драма А.В. Вампилова «Утиная охота».</i>  | ПР          | Учебный групповой диспут     | 2            |
| 4. | Тема 8. В.И. Белов (1932-2012)<br><i>Проблема национального характера в повести В.И. Белова «Плотничьи рассказы».</i>                 | ПР          | Ролевая игра                 | 2            |
|    | <b>Итого</b>  |             |                              | <b>6</b>     |

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

#### ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА «ОТТЕПЕЛИ» (1956-1964).

##### ОБЩИЙ ОБЗОР

Публикация в начале 1954 г. в журнале «Знамя» повести И. Эренбурга «Оттепель», знаменующей время кардинальных перемен в жизни советского общества. Расширительное использование слова «оттепель» для обозначения эпохи преодоления последствий «культы личности Сталина».

Появление новых литературно-художественных журналов: «Юность», «Нева», «Москва», «Вопросы литературы», «Иностранная литература». Возможность для журналов вырабатывать собственное направление.

Возвращение в культурное пространство имён и произведений И. Бабеля, Б. Пильняка, И. Катаева, В. Кина, С. Есенина, Н. Клюева, А. Платонова, М. Булгакова, М. Цветаевой, О. Мандельштама и др. Разрешение публикации произведений некоторых современных западных авторов – Хемингуэя, Фолкнера, Камю, Сартра, Бёлля...

Относительное смягчение идеологических и художественных запретов. Начало процесса постепенной переоценки литературных явлений предшествующих десятилетий. Оживление литературной критики. Публикация в середине 50-х годов критических статей, в которых подверглась осмеянию «лакировочная» литература, дутые советские классики. Статьи В. Померанцева «Об искренности в литературе» (Новый мир. 1953. № 12) и Ф. Абрамова «Люди колхозной деревни в послевоенной литературе» (Новый мир. 1954. № 4).

Воздействие на литературную жизнь Второго всесоюзного съезда советских писателей (декабрь 1954 г.).

Историческое значение XX съезда партии (февраль 1956 г.), его влияние на развитие культуры, литературы, искусства. «Судьба человека» (1956) М. Шолохова как этапное произведение советской литературы. Критика деформаций социализма в романе В. Дудинцева «Не хлебом единым». Значение произведений А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор», «Случай на станции Кочетовка». Реабилитация ряда репрессированных писателей, начало возвращения их произведений. Противоречивость и непоследовательность политики десталинизации общества и культуры.

Выпуск альманаха «Литературная Москва» (1956, 1957) как знак обновления литературной жизни. Публикация произведений Ахматовой, Пастернака, Цветаевой, дневников Пришвина. Проблематика опубликованного в «Литературной Москве» рассказа А. Яшина «Рычаги», реакция на него официальной критики.

Феномен «эстрадной поэзии». Поэтическое творчество «громких лириков»: Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского и др.

##### *В.С. Гроссман (1905-1964)*

Жизненная и творческая биография В. Гроссмана. Ранний период творчества, следование стереотипам литературы социалистического реализма. Историко-революционный роман «Степан Кольчугин». Роман о жизни шахтёров «Глюкауф» (1934) – типичный для 30-х годов производственный роман.

Социально-исторический и универсальный смысл рассказа «В городе Бердичеве» (1934). Киноверсия произведения – «Комиссар» (1967).

Творчество Гроссмана периода Великой Отечественной войны. Сталинградские очерки и повесть «Народ бессмертен» (1942). Диалогия В.С. Гроссмана «За правое дело» (1952) и «Жизнь и судьба» (1960). История создания и публикации. Система образов. Трагические парадоксы истории XX века в романе «Жизнь и судьба». Концепция свободы. Художественные особенности произведения.

Повесть «Всё течёт» (1955-1963) – философско-публицистическое размышление автора о порочности общества, построенного на несвободе, о пагубности тоталитарных систем. Раздумья Гроссмана об историческом пути развития России. Спорность точки зрения писателя, что причиной создания советского тоталитарного государства является не марксистско-ленинская идеоло-

гия, не сталинская жестокость, а логика русской истории и особенности национального характера. Утверждения автора, что тысячелетнее развитие России (в отличие от Запада) оплодотворялось ростом рабства, что тысячу лет просторы России были «немой ретортой рабства», что особенности русской души рождены несвободой, что «русская душа – тысячелетняя раба».

#### ***А.Т. Твардовский (1910-1971)***

А. Твардовский и его место в истории отечественной литературы. Начало творческого пути. Формирование творческой индивидуальности. Поэма «Страна Муравия» (1936). Социально-философская концепция народного бытия и её противоречивость как отражение драматических судеб крестьянства в эпоху коллективизации. Крестьянская социальная утопия и судьба Никиты Моргунка. Фольклорная стихия в содержании и структуре поэмы.

Твардовский в годы Великой Отечественной войны. Работа поэта во фронтовой печати. «Василий Тёркин» (1941-1945). История создания «Книги про бойца». Жанровые особенности произведения Твардовского. Своеобразие композиции. Тёркин как выразитель русского национального характера, эволюция образа. Основные средства и приемы создания образа главного героя: портрет, речевая характеристика, деталь и т.д. Автор и его отношение к Тёркину. Роль образа лирического героя в структуре поэмы. Система эпизодических образов-персонажей, их идейно-смысловая роль в произведении. Лирика и эпос в поэме. Роль фольклорных и литературных традиций. Особенности языка.

Послевоенное творчество Твардовского. Лирика («Я убит подо Ржевом», «В тот день, когда окончилась война»). «За далью – даль» (1950-1960) как лирико-философская поэма. Своеобразие художественной структуры. Социально-философские и нравственные идеи поэмы. Отражение в поэме народной трагедии 30-х гг. и развенчание культа личности Сталина. Образ лирического героя, его функции в поэме.

Сатирическая поэма «Тёркин на том свете» (1954-1963). Исторические реалии и сказочно-фольклорные мотивы в её содержании и структуре. Разоблачение командно-административной системы с позиций человека из народа. Приёмы сатирической типизации. Значение поэмы для развития социально-обличительной литературы 60-70-х гг. Особенности художественного решения проблемы жизни и смерти. Жанровое своеобразие.

Лирико-философская поэма «По праву памяти» (1966-1969) и история её публикации. Социально-философский смысл поэмы, отражение в ней трагических коллизий в судьбах народов. Своеобразие образа лирического героя.

А. Твардовский – редактор «Нового мира». Общественно-политическая позиция журнала, полемика с «Октябрем». Эстетическая программа «Нового мира». Основные публикации в жанрах прозы, поэзии, публицистики, критики. Полемика с «Молодой гвардией». Разгром журнала Твардовского. Образ Твардовского-редактора в книге А. Солженицына «Бодался телёнок с дубом».

### **ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ «ЗАСТОЯ» (1964-1985) ОБЩИЙ ОБЗОР**

Незавершённость процессов демократизации, отход от достигнутых позиций. Бюрократизация работы творческих союзов. Запрет на публикацию книг «Доктор Живаго» Б. Пастернака, «В круге первом», «Раковый корпус», «Крохотки», «Август Четырнадцатого» А. Солженицына, «Жизнь и судьба» В. Гроссмана, «По праву памяти» А. Твардовского, «Новое назначение» А. Бека, «Факультет ненужных вещей» Ю. Домбровского, «Колымские рассказы» В. Шаламова и др. Обнажение в них болевых точек общественной жизни: новизна материала, положенного в их основу, и авторской позиции по отношению к «белым пятнам» национальной истории; мастерство художественного исследования реальной действительности. Издание их за рубежом. Судьба А. Солженицына. Выезд и высылка ряда писателей за рубеж (А. Солженицын, В. Максимов, Г. Владимов, В. Войнович, Н. Коржавин, В. Аксёнов, И. Бродский и др.).

Новые тенденции и жанры в прозе о Великой Отечественной войне. Постигание и воплощение правды о войне, осмысление её как героического подвига народа в трагических испытаниях: К. Симонов «Живые и мёртвые». Изображение будней войны и «окопная правда». Проблематика и поэтика произведений Ю.В. Бондарева («Батальоны просят огня», «Горячий снег», «Берег», «Вы-

бор» и др.). Исследование личности в ситуации войны и мира. Тема интеллигенции. Разные уровни трансформации военной прозы в философскую: повесть «Иван» и роман «В августе сорок четвёртого» («Момент истины») В. Богомолова; повести В. Астафьева «Пастух и пастушка», В. Распутина «Живи и помни».

«Деревенская проза»: генезис и сущность понятия. Общая характеристика. Принципы «универсального реализма» в деревенской прозе: экзистенциальная проблематика, эсхатологические мотивы, миф, духовно-религиозная перспектива спасения. Становление и развитие «деревенской» прозы. Роль В. Овечкина как первооткрывателя темы в жанре очерка, обращение к ней В. Тендрякова («Три мешка сорной пшеницы», «Ухабы»), А. Яшина («Рычаги», «Вологодская свадьба»). Открытие народного характера в повести В. Белова «Привычное дело». Проза В. Шукшина.

Основные идейные, содержательные тенденции и жанровые формы «деревенской» прозы, богатство творческих индивидуальностей (Ф. Абрамов, В. Белов, В. Астафьев, В. Распутин и др.). Социальные, философские и нравственные искания в ней. Постановка вопросов о смысле бытия. Проблемы общечеловеческого и вечного. Судьбы крестьянской цивилизации в эпоху НТР («Прощание с Матёрой» В. Распутина, «Царь-рыба» В. Астафьева).

Проблематика «городских повестей» Ю. Трифонова – «Обмен», «Предварительные итоги», «Долгое прощание».

Поколение «сорокалетних» – Р. Киреев, В. Маканин, А. Битов и др.

Русские писатели рубежа 70-80-х гг. о необходимости коренных перемен в жизни общества: «Дом» Ф. Абрамова; «Пожар» В. Распутина; «Печальный детектив» В. Астафьева. Художественное исследование деформаций социализма 30-40-х годов: «Белые одежды» В. Дудинцева; «Верный Руслан» Г. Владимова.

Изображение исторического пути и трагедии крестьянства: «Мужики и бабы» Б. Можая; «Третья правда» Л. Бородин.

Приход в литературу нового поколения прозаиков, его идейно-художественная дифференциация (Т. Толстая, Л. Петрушевская, Вен. Ерофеев и др.).

Возрождение интереса к поэзии. Пути развития поэтического эпоса. Усиление философского потенциала творчества поэтов старшего поколения. А. Твардовский. Лирико-философская поэма о современности «За далью – даль», сатирическая поэма «Тёркин на том свете». Философское начало «Поэмы без героя» А. Ахматовой.

Социально-нравственные и философские раздумья в лирике поэтов фронтового поколения: С. Орлов, Б. Слуцкий, Д. Самойлов, А. Межиров и др. Новое поэтическое поколение: многообразие течений в лирике («эстрадная» поэзия, «тихая лирика»), своеобразие творческих индивидуальностей (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Окуджава, Б. Ахмадулина, В. Соколов). Тема России и её философская наполненность в поэзии Н. Рубцова. Демократическая городская культура и поэзия В. Высоцкого.

Освоение новых пластов действительности. Новый тип лирического героя. Поиски новой формы (Ю. Кузнецов, С. Куняев, А. Вознесенский). Молодое поколение в поэзии – «метафористы» (И. Жданов, А. Парщиков) и др.

Идейно-художественные искания в драматургии конца 50-70-х годов, её связь с социально-политическим и культурным развитием общества. Место и роль в развитии русской литературы А. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске»).

Отражение в прозе, поэзии, драматургии кризисных явлений, стагнации социально-экономической жизни, деформации личности и её нравственных ориентиров.

Многообразие художественных направлений в литературе середины 1960 – середины 1980-х годов.

### *А.И. Солженицын (1918-2008)*

Драматизм судьбы Солженицына – человека и писателя; его философские и политические взгляды.

Цикл «Крохоток» и рассказов рубежа 50-60-х годов. Этапное значение рассказа «Один день Ивана Денисовича» (1959) как первого опубликованного произведения о трагических судьбах лю-

дей в условиях несвободы. История создания и публикации. Своеобразие жанра. Многообразие моделей поведения человека в условиях несвободы, типология героев. Концепция национального характера. Особенности языка и повествовательной системы. Роль художественной детали и символики. Функция предметных образов. Пространственно-временная организация рассказа. Влияние рассказа на творчество других писателей и на литературный процесс в целом.

Роль и место рассказа «Матрёнин двор» (1959) в процессе художественного освоения народного бытия и в становлении «деревенской прозы». Тема «праведничества» и духовно-нравственного устояния человека в драматических обстоятельствах советской истории. Традиции древнерусского искусства. Христианская концепция мира в рассказе. Предметные образы. Символика. Жанровое своеобразие, особенности повествования и языка. Роль образа рассказчика.

Повесть «Раковый корпус» (1963-1967), её автобиографичность. Своеобразие жанра произведения. Символика и аллегорические образы в повести. Система образов. Традиции Л. Толстого в изображении внутреннего мира героев. Смысл финала повести.

Роман «В круге первом» (1955-1968). История создания. Проблематика. Особенности метода, жанра, композиции. Типология героев. Своеобразие повествования. Символика.

Исследование истоков сталинизма в «опыте художественного исследования» «Архипелаг ГУЛАГ». Своеобразие жанра и композиции. Хронотоп «зоны». Особенности повествования. Образ повествователя, его мировоззренческие позиции и нравственно-этические принципы. Тема растления, покаяния и духовного восхождения человека в книге. Идея катарсиса. Полемика с русской и советской классикой.

Художественно-документальное исследование катастрофы 1917 года в исторической эпопее «Красное Колесо» (1965-1990) – общий обзор. Проблематика и поэтика первого Узла эпопеи – романа «Август Четырнадцатого. Жанровое своеобразие. Место в структуре эпопеи «Красное Колесо» (1965-1990). Композиция. Повествовательная организация: разнообразие типов повествования: обзорные главы, монологические главы, экраны, пословицы, документы и др. Художественная историософия А. Солженицына. Символика. Образ красного колеса. Исторические персонажи: Ленин, Николай Второй, Столыпин, Гучков, Милуков, Керенский, Родзянко, Самсонов и др. Вымышленные персонажи: Воротынцев, Лаженицын, Благодарев и др. Функция женских образов (Ирина и Ксения Томчак, Алина и Вера Воротынцевы, Ликоня и Вероня. Концепция эроса в романе Солженицына.

Автобиографические книги Солженицына, составившие своеобразную трилогию: «Бодался телёнок с дубом: Очерки литературной жизни», «Угодило зёрнышко промеж двух жерновов: Очерки изгнания», «Иное время – иное бремя: Очерки возвратных лет».

А. Солженицын-публицист.

### ***В.М. Шукшин (1929-1974)***

Феномен Шукшина. Творчество Шукшина и «деревенская проза». Место и роль Шукшина в русской литературе.

Новеллистика Шукшина – традиционное и новое в ней. Основная проблематика шукшинской малой прозы. Типология персонажей. Тип «чудика», его разновидности (в рассказах «Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Микроскоп», «Миль пардон, мадам» и др.). Псевдочудики (герои рассказов «Срезал» и «Крепкий мужик»). Трагический вариант «чудика» - герой рассказа «Сураз». Женские типы в творчестве Шукшина-новеллиста (женщина-мать и женщина-жена).

Киноповесть «Калина красная» (1973). Трагический конфликт и трагический герой в ней. Народная нравственность в «Калине красной». Фольклорные и мифологические истоки жанра и поэтики. Исторический кинороман «Я пришёл дать вам волю» (1971): проблема народа. Шукшинская концепция исторических событий и роли личности Степана Разина.

Своеобразие сатиры Шукшина. Повесть-сказка «До третьих петухов». Жанровый синтез в произведении. Фольклорные и литературные персонажи и их функция. Проблема национального характера (образы Ивана, Атамана и Ильи): его сильные и слабые стороны. Мотивы и сюжеты волшебной сказки в ней; фантастическая трансформация героя, типологическая близость к поэме Твардовского «Тёркин на том свете».

### ***А.В. Вампилов (1937-1972)***



Театр А. Вампилова как начало нового этапа в развитии русской драматургии. Трудная сценическая судьба его произведений.

Драма «Старший сын» (1968). Проблематика и основной конфликт пьесы. Тема предместья. Образы Сарафанова и Бусыгина, нравственно-философский смысл их взаимоотношений. Библейский мотив блудного сына. Синтез трагедии и мелодрамы.

«Утиная охота» (1970) как экзистенциально-философская драма. Жанровое своеобразие пьесы («монодрама»): трагифарсовое начало в художественном мире пьесы. Особенности композиции «Утиной охоты». Пространственно-временная организация драмы. Социальная, нравственно-психологическая и экзистенциальная проблематика. Свообразие конфликта драмы. Двойственность образа главного героя. Проблема выбора; драма несостоявшейся жизни. Смысл финальной сцены. Споры в критике вокруг Виктора Зилова. Зилов и «зиловщина». Окружение главного героя (*Саятин, Кузаков, Валерия, Вера, Димак, Кушак*). Роль символики, выразительных деталей, ремарок (*утиная охота, ружье, венок, телефон, письмо* и др.).

Пьеса-притча «Прошлым летом в Чулимске» (1972). Основной конфликт. Тема духовной стойкости (Валентина) и духовного пробуждения (Шаманов). Человек и общество; проблема социальной и нравственной ответственности.

«Театр Вампилова». Традиции и новаторство в драматургии А. Вампилова. Горьковская традиция в изображении человека, выломившегося из своей среды (Сарафанов, Бусыгин, Зилов, Валентина, Шаманов). Обращение к опыту Чехова-драматурга (синтез трагического и комического, чеховские приёмы изображения бытия через быт, роль подтекста, сюжетно-композиционные особенности). Богатство и естественность живого разговорного языка как доминанта стиля вампиловских пьес.

#### ***В.И. Белов (1932-2012)***

Начало творческого пути. Повесть «Привычное дело» (1966), её литературный успех. Конкретно-историческое, бытовое и универсальное в повести. Открытие глубин внутренней жизни человека из народа: образ Ивана Африкановича Дрынова. Споры в критике вокруг образа главного героя. Роль вставных главок («Бабкины сказки» и «Рогулина жизнь»). Тема «пошехонства» и типы «пошехонцев» (Мишка Петров, Митька-шурин). Философская глубина повести, духовный мир деревни. Женские образы (Евстоля, Катерина). Мотивы прозрения, открытие правды перед ликом смерти и природы. Дрынов и «гамлетовский вопрос». Особенности поэтики и стиля. Роль повести Белова в развитии деревенской прозы.

«Плотницкие рассказы». Философия жизни героев из народа. Лиризм и юмор как важнейшие черты мировосприятия Белова. Свообразие жанровой модели «Плотницких рассказов». Художественное пространство произведения. Сопоставление крестьянского и городского типов жизни. Функция образа Константина Зорина. Реалии советского бытия в произведении. Философия жизни героев из народа. Образы Олеси Смолина и Авинера Козонкова. Смысл финальной сцены. Лиризм и юмор как черты мироощущения и стиля Белова.

#### ***Ф.А. Абрамов (1933-1983)***

Ф. Абрамов – мастер эпического жанра.

Судьба народных масс и человека из народа как центральная проблема творчества писателя.

Тетралогия «Братья и сёстры» (1958-1978). История создания. Проблематика, структура произведения. Монолитность цикла романов с сохранением ими самостоятельного значения. Историческая память народа и её «материализация» в тетралогии. Многообразие проявлений русского национального характера. Система персонажей. Концепция человека и проблема памяти в контексте литературы XX века. Время и пространство как историческая и художественная доминанта. Героическое и трагическое в тетралогии. Общечеловеческое и социально-конкретное в художественной концепции Ф. Абрамова.

Характеры и судьбы в романах Ф. Абрамова. Семья Пряслиных. Образ Михаила Пряслина. Формирование нравственных основ характера героя. Женские образы в произведении.

Место романа «Дом» в структуре тетралогии «Братья и сестры». Жанровая специфика, отличие от предыдущих романов тетралогии. Жанровый синтез. Трансформация жанровой модели жителя. Функция глав «Из жития Евдокии великомученицы». Проблематика. Историческая кон-

цепция сталинского периода русской истории. Функция главы о Подрезове. Эпоха застоя в романе. Образ Антона Таборского. Православные мотивы. Образ Григория. Символический смысл образа Дома.

### ***В.П. Астафьев (1924-2000)***

Начало творческого пути. Повести «Звездапад» (1960), «Ясным ли днём» (1966), «Кража» (1966). «Последний поклон» (1968-1978), жанровое своеобразие произведения. Лиричность автобиографического героя. Традиции русской и советской автобиографической прозы.

Повесть «Пастух и пастушка» (1971). Жанровое и композиционное своеобразие. Причины обращения к пасторальному мифу. Диалектика общечеловеческого и конкретно-исторического. Гуманистическая сущность концепции войны. Образ Бориса Костяева. Истоки трагедии героя. Образ Мохнакова. Создание трагически противоречивого характера, порождённого войной. Поэтика повести.

«Повествование в рассказах» «Царь-рыба» (1972-1975). Жанровое своеобразие произведения. Особенности повествовательной структуры. Своеобразие композиции. Функция лирико-философских глав («Капля», «Туруханская лилия»). Многоаспектность проблематики. Отношение человека к природе как мерило нравственности. Смысл заглавия произведения. Типология героев. Образы «браконьеров» (Дамка, Грохотало, братья Утробины и др.), расширение автором смысла этого понятия. «Природный», «естественный» человек в условиях разрушения родовых устоев (Аким). Образ Гоги Герцева как воплощение разновидностей рационалистической индивидуалистической философии («Сон о белых горах»). Образ автора как носителя личностного сознания, не порвавшего связи с природным и социальным бытием. Формы выражения авторской позиции. Глава «Уха на Боганиде» как воплощение авторского идеала родовой, коллективистской жизни. Особенности поэтики произведения: использование притчевой формы («Царь-рыба»), публицистические отступления и их роль.

Новый взгляд на войну. Роман «Прокляты и убиты» (1992). Споры вокруг него в критике.

### ***В.Г. Распутин (1937-2015)***

Роль В. Распутина в становлении «деревенской» и нравственно-философской прозы. Обращение к истокам народной нравственности и исторической памяти как философские ориентиры его творчества.

Начало творческого пути. Социальная и нравственная проблематика в повести «Деньги для Марии» (1967). Открытость финала. Нравственные искания в повести В. Распутина «Последний срок» (1970). Открытие женского национального характера (Анна). Драматизм отношений поколений.

Повесть «Живи и помни» (1974). Изображение войны как героического и трагического этапа в истории народа. Трактовка памяти как проблемы нравственной. Настёна – воплощение русского национального характера, её духовная стойкость, совесть, «памятливость», понимание неразрывности личной и народной судеб. Национальное и общечеловеческое в образе главной героини. Тема семьи и продолжения рода в повести. Прямые и косвенные формы и средства психологического анализа: внутренний монолог, несобственно-прямая речь, пейзаж, портрет, деталь, сновидение. «Обоюдный» сон героев и его функция в произведении. Эволюция образа Андрея Гуськова. Проблема нравственного выбора и расплаты за грех. Смысл финала.

Рассказ «Уроки французского» (1974). Особенности проблематики.

Повесть «Прощание с Матёрой» (1976). Трагизм центрального конфликта и его сюжетное воплощение. Вопрос о цене материально-технического прогресса. Синтез социальной, духовно-нравственной и онтологической проблематики повести. Смысл заглавия. Аспекты философской темы памяти. Идея возвращения к истокам и преломление черт общенародного нравственного идеала в характере главной героини. Поэтика мифа (аллюзийные параллели с мифами об Атлантиде и граде Китеже). Особенности изображения природных стихий (*земля, вода, огонь*). Концепция природы. Символика повести (образы *Хозяина, царского лиственя, дома* и т.д.). Эсхатологические мотивы (*потоп, ковчег*). Смысл финальной сцены.

Повесть «Пожар» (1985). Отражение кризиса народного сознания. Проблемы экологии. Образ героя времени (Иван Петрович). Выступление Распутина против сформировавшегося в эпоху

застоя релятивистского понимания добра и зла. «Архаровцы» как социальное явление, его корни и причины распространения. Мотив дома. Художественное и публицистическое в повести.

Рассказы Распутина начала 1980-х годов: «Век живи – век люби», «Что передать вороне?», «Не могу-у...», «Наташа»: проблематика, гуманистический пафос, углубление психологической характеристики героев, введение в рассказ образа повествователя.

## ЛИТЕРАТУРА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Общественно-политическая и литературная ситуация последних рубежа 1980-1990-х годов. Переосмысление истории советского общества, оценка деформаций истории культуры и литературы. Отмена постановления ЦК ВКП(б) 1946 года «О журналах "Звезда" и "Ленинград"» и постановления 1958 года об исключении Б. Пастернака из Союза писателей. Роль «возвращённой» литературы в активизации духовной и литературной жизни общества. Литература русского зарубежья. Поляризация литературных сил, творческих союзов, журналов и газет в литературной борьбе.

Распад Союза писателей СССР. Характеристика образовавшихся писательских союзов и объединений (Союз писателей России, Союз российских писателей, Русский ПЕН-центр и др.). Литературно-художественные и литературно-критические журналы, их размежевание и судьба в условиях рынка. Новые журналы и альманахи. Ежегодное присуждение государственных и негосударственных литературных премий (Букер, Анти-Букер, Триумф, Большая книга, Национальный бестселлер, Дебют, Солженицынская, им. Л.Н. Толстого и др.).

Современный литературный процесс. Споры о нём в критике. Изменение роли литературы в жизни общества.

Пестрота «литературного пейзажа», характеристика выделившихся в нём трёх основных писательских групп (носители национально-патриотических интересов; литераторы «либерально-демократического» толка; элитные салоны и издания, объединяющие писателей, творящих для избранной публики). Ослабление групповой борьбы и журнальной полемики.

Проза. Многообразие писательских взглядов на пути развития России и литературы (А. Солженицын, В. Войнович, А. Зиновьев и др.).

Социальная ситуация в России на рубеже XX-XXI веков и осмысление её как грядущего апокалипсиса. Эсхатологические мотивы, вариации в прозе писателей разных поколений («Пирамида» Л. Леонова, «Божеполье» Л. Бородина и др.).

Творческая судьба писателей старшего поколения (Солженицын, Залыгин, Астафьев, Бондарев и др.). Проза «сорокалетних» в литературном процессе конца 80-90-х годов (А. Ким, Р. Киреев, С. Есин и др.). Проблематика и художественное своеобразие произведений В. Маканина («Утрата», «Лаз» и др.). Новые течения в современной прозе: «новая волна», «другая проза» (Т. Толстая, Л. Петрушевская и др.). Проблематика и поэтика произведений Л. Петрушевской («Свой круг», «Время ночь» и др.).

Своеобразие российского постмодернизма (мироощущение, эстетика, поэтика). Поэма Венедикта Ерофеева «Москва – Петушки». Образ алогичного мира и раздробленного сознания современного человека. Поэтика поэмы: цитатность, аллюзийность, иронический дискурс и т.д. Творчество Виктора Ерофеева, Саши Соколова и др. Постмодернистская проза В. Пелевина («Омон Ра», «Жизнь насекомых», «Чапаев и Пустота», «Generation П» и др.). Особенности поэтики. Основные стилевые течения отечественного постмодернизма (соц-арт, концептуализм). Проблематика и поэтика произведений Е. Попова, В. Сорокина и др.

«Возвращённая» («задержанная») проза (В. Гроссман, В. Дудинцев, А. Бек, Ю. Домбровский, В. Шаламов и др.) и её место в литературной жизни конца XX века.

Культура русского зарубежья и современный литературный процесс. Многообразие эстетических ориентаций в литературе третьей волны русской эмиграции (А. Зиновьев, Г. Владимов, С. Довлатов и др.).

Современная реалистическая проза. Проблематика и поэтика произведений А. Варламова («Затонувший ковчег»), О. Ермакова («Знак зверя»), З. Прилепина («Санька», «Грех», «Обитель»), С. Шаргунова («Птичий грипп», «1993»), Р. Сенчина («Ёлтышевы») и др.

Поэзия. Новые тенденции в поэзии рубежа XX-XXI веков. Творческие поиски поэтов «новой волны». Представителей постмодернизма, современного авангарда: «метаметафористы» (А. Ерёмко, А. Парщиков), «концептуалистов» (Д. Пригов, Л. Рубинштейн), «иронистов» (И. Иртеньев), «куртуазных маньеристов» (В. Степанцов), их художественные обретения и потери. Лирика и поэмы наиболее талантливых поэтов нового поколения: И. Жданова, Т. Кибирова и др.

#### **4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа призвана помочь студентам в организации самостоятельной работы по освоению дисциплины «История русской литературы» (вторая половина XX в. – начало XXI в.).

Содержание программы охватывает основные формы профессиональной подготовки – лекции, практические занятия, контроль за самостоятельной работой студентов.

Рабочая программа строится с учетом общих требований, предъявляемых к студенту-филологу, который должен свободно владеть историко-литературным, критическим и теоретическим материалом, умением связать теоретические знания с историко-литературными фактами, а также использовать современную методологию и методику анализа, как отдельного произведения или творчества одного автора, так и литературного процесса в целом.

Представленные в программе материалы помогают студентам получить целостную, всестороннюю, сравнительно полную систему знаний, умений и навыков по дисциплине. Цель данной дисциплины, отражающая её содержание, – формирование у студентов целостного, системного представления об основных этапах, закономерностях и тенденциях развития русской литературы сер. 1950-х – 2010-х годов, о важнейших литературных направлениях и стилевых течениях, об особенностях творчества наиболее значительных писателей данного периода.

Предложенные в программе материалы и задания развивают у студентов способности к целостному охвату и осмыслению творчества крупнейших писателей, к целостному анализу их основных произведений, к постижению особенностей авторского индивидуального художественного стиля.

При изучении дисциплины у студентов формируется представление о различных подходах к проблеме периодизации литературы данного периода; о социально-культурных, идеологических и типологических чертах эволюции литературы.

В рабочей программе представлен практикум – учебно-методические материалы по подготовке практических занятий, содержащие планы проведения занятий с указанием последовательности рассматриваемых тем и вопросов, задания для самостоятельной работы, список литературы.

Материалы практикума направлены на глубокое изучение наиболее значительных произведений данного периода.

Основное предназначение дидактических материалов – помочь студентам организовать самостоятельную подготовку по дисциплине, провести самоконтроль умений и знаний, получить чёткое представление о предстоящих формах контроля.

Список литературы и электронных ресурсов позволяет использовать материалы не только для подготовки к аудиторным занятиям, но и для организации самостоятельной работы, а также для расширения собственных представлений по отдельным аспектам изучаемой дисциплины.

Формой промежуточного контроля знаний по дисциплине является экзамен. Обязательным условием допуска студентов к экзамену является освоение ими художественных текстов, обязательных для чтения, а также заучивание наизусть программных поэтических произведений.

##### **Методические рекомендации по подготовке к лекциям**

Приступая к изучению дисциплины, студент должен иметь общие представления об объекте, предмете, методах, и структуре данной дисциплины; о ее месте в системе филологических наук и ее соотношении с другими филологическими и общегуманитарными дисциплинами; о ее практическом применении в педагогической деятельности; о характере научной и учебной литературы, которую предстоит изучить. Продуманная и целенаправленная подготовка к лекции закладывает необходимые основы для глубокого восприятия лекционного материала.

Самостоятельная работа начинается до прихода студента на лекцию. Некоторые студенты используют «систему опережающего чтения» - предварительно прочитывают художественные произведения, о которых будет идти речь на лекции, просматривают соответствующие разделы в учебниках и учебных пособиях, тем самым закладывая базу для более глубокого восприятия лекционного материала.

Студенты, присутствующие на лекциях, обязаны конспектировать излагаемый лектором материал. Конспектирование дает студенту возможность глубже вникнуть в существо излагаемых лектором вопросов, лучше усвоить и запомнить теоретический и историко-литературный материал.

#### **Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Важной формой самостоятельной работы студента является систематическая и планомерная подготовка к практическим занятиям. Подготовка к практическим занятиям требует, прежде всего, чтения художественных произведений, выносимых на эти занятия, а также чтения рекомендуемой учебно-методической и научной литературы, её реферирования, подготовки сообщений, выполнения заданий по самостоятельному анализу тех или иных аспектов выносимых на практические занятия произведений разных жанров.

Одна из главных составляющих внеаудиторной подготовки – работа с литературой. Она предполагает: внимательное прочтение, критическое осмысление содержания, обоснование собственной позиции по дискуссионным моментам, постановки интересующих вопросов, которые могут стать предметом обсуждения на семинаре.

Для получения студентами глубоких знаний требуется регулярная самостоятельная работа с рекомендуемой литературой, живой интерес к изучаемым художественным произведениям, потребность расширить свой общекультурный и литературный кругозор.

#### **Советы по подготовке к экзамену:**

При подготовке к экзамену особое внимание следует обратить на следующие моменты:

1. В билетах содержится 2 вопроса. Они скомпонованы таким образом, чтобы, во-первых, в одном билете были представлены авторы и произведения, максимально разведённые хронологически (чтобы студент имел возможность продемонстрировать уровень знаний по творчеству писателей разных десятилетий); во-вторых, если первый вопрос посвящён анализу прозаических произведений, то второй, как правило, - анализу поэтических или драматических текстов (и наоборот); в-третьих, если один вопрос требует проанализировать творчество одного автора или произведения, то второй вопрос – обзорный.

2. Если в экзаменационном билете есть вопрос, посвящённый поэтическому творчеству, то студент должен продемонстрировать знание текстов наизусть (в рабочей программе приведён список стихотворных произведений, которые нужно выучить наизусть). Кроме того, студент должен цитировать отдельные поэтические строфы и строчки анализируемых стихотворных произведений.

3. В ответе по билету необходимо показать владение профессиональной терминологией.

Опыт приема экзамена выявил, что наибольшие трудности у студентов вызывают следующие темы:

- основные направления, стилевые течения и художественные методы данного периода развития литературы (особенно разновидности постмодернизма);
- общие закономерности литературного развития 2-й половины XX – начала XXI веков;
- крупные произведения русских писателей второй пол. XX века (такие, например, как «Жизнь и судьба» Гроссмана, «Архипелаг ГУЛаг» и «Август Четырнадцатого» Солженицына).

Для того чтобы избежать трудностей при ответах по вышеназванным разделам, рекомендуем своевременно прочитать названные тексты, внимательно отнестись к вопросам для самоконтроля по данным разделам.

#### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине**

| Раздел (тема) | Форма / вид самостоятельной работы | Трудоём. в |
|---------------|------------------------------------|------------|
|---------------|------------------------------------|------------|

|   |  | <b>часах</b> |
|---|--|--------------|
| Тема 1. Литература периода «оттепели».                      | Чтение обязательных произведений, заучивание поэтических текстов наизусть.<br>Работа со справочной, учебной и научной литературой.<br>Выполнение заданий по анализу художественных произведений. | 11           |
| Тема 2. В.С. Гроссман (1905-1964).                          | Чтение обязательных произведений.<br>Работа с учебной и научной литературой.   | 12           |
| Тема 3. А.Т. Твардовский (1910-1971).                       | Чтение обязательных произведений, заучивание поэтических текстов наизусть.<br>Работа с учебной и научной литературой.<br>Выполнение заданий по анализу художественных произведений.              | 19           |
| Тема 4. Литература эпохи «застоя» (1964-1985). Общий обзор. | Чтение обязательных произведений, заучивание поэтических текстов наизусть.<br>Работа со справочной, учебной и научной литературой.<br>Выполнение заданий по анализу художественных произведений. | 17           |
| Тема 5. А.И. Солженицын (1918-2008).                        | Чтение обязательных произведений.<br>Работа с учебной и научной литературой.<br>Выполнение заданий по анализу художественных произведений.   | 13           |
| Тема 6. В.М. Шукшин (1929-1974).                            | Чтение обязательных произведений.<br>Работа с учебной и научной литературой.<br>Выполнение заданий по анализу художественных произведений.   | 11           |
| Тема 7. А.В. Вампилов (1937-1972).                          | Чтение обязательных произведений.<br>Работа с учебной и научной литературой.<br>Выполнение заданий по анализу художественных произведений.   | 11           |
| Тема 8. В.И. Белов (1932-2012).                             | Чтение обязательных произведений.<br>Работа с учебной и научной литературой.<br>Выполнение заданий по анализу художественных произведений.   | 16           |
| Тема 9. Ф.А. Абрамов (1933-1983).                           | Чтение обязательных произведений.<br>Работа с учебной и научной литературой.   | 16           |
| Тема 10. В.П. Астафьев (1924-2000).                         | Чтение обязательных произведений.<br>Работа с учебной и научной литературой.<br>Выполнение заданий по анализу художественных произведений.   | 16           |
| Тема 11. В.Г. Распутин (1937-1915).                         | Чтение обязательных произведений.<br>Работа с учебной и научной литературой.   | 16           |
| Тема 12. Литература на современном этапе. Общий обзор.      | Чтение обязательных произведений, заучивание поэтических текстов наизусть.<br>Работа со справочной, учебной и научной литературой.<br>Выполнение заданий по анализу художественных произведений. | 27           |
| <b>Итого:</b>   |  | <b>185</b>   |

### **5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **ТЕМА 3. А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (1910-1971)**

**Практическое занятие № 1**  
**Поэма А.Т. Твардовского «Тёркин на том свете»**

Вопросы и задания:

1. Подготовить сообщение «История создания и публикации поэмы».
2. Жанровое своеобразие поэмы.
3. Сюжет и его роль в раскрытии идейного смысла произведения.
4. Проблематика поэмы, отражение в ней социально-политических явлений прошлого и настоящего.
5. Система персонажей. Отрицательные персонажи-маски, приёмы создания сатирических персонажей.
6. Образ Тёркина как воплощение национального характера, связь этого образа с главным героем поэмы «Василий Тёркин».
7. Приёмы сатирической типизации: гротеск, фантастика и т.д.
8. Формы воплощения авторской позиции.
9. Роль литературных и фольклорных традиций.
10. Роль поэмы Твардовского в развитии отечественной сатиры.

**Литература**

1. Александр Твардовский: Сайт. URL:  
<http://smolensklit.ru/sites/default/files/old%20str/tvardov/index.htm>
2. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: учеб. пособие для студ. вузов / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. – М.: Академия, 2008. 443 с.
3. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 2: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 687 с.
4. История русской литературы XX века. В 4 кн.: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Высшая школа, 2005. Кн. 3: 1940-1960 годы. 406 с.
5. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. 1950-1990-е годы: учеб. пособие для студ. вузов: В 2 т. – М.: Академия, 2003. Т. 1. 1953-1968. 412 с. Т. 2: 1968-1990. 684 с.
6. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под. ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой. 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. 438 с.
7. Кондратович А.И. Александр Твардовский. Поэзия и личность. 2-е изд., испр. и доп. – М.: Художественная литература, 1985. 316 с.
8. Гришунин А.Л. Творчество Твардовского. – М.: Изд-во МГУ, 1998. 109 с.
9. Романова Р.М. Александр Твардовский. Страницы жизни и творчества. Книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1989. 160 с.

**ТЕМА 5. А.И. СОЛЖЕНИЦЫН (1918-2008)**

**Практическое занятие № 2**

**Повесть А.И. Солженицына «Раковый корпус»**

Вопросы и задания:

1. История создания и публикации.
2. Своеобразие жанра произведения.
3. Организация времени и пространства в повести. Выделить основные хронотопы.
4. Проблема авторской «точки зрения». Формы выражения авторской позиции.
5. Роль пейзажа.
6. Символика в повести.
7. Система образов повести. Выделить основные типы персонажей (составить классификацию).
8. Жизненные позиции Русанова и Олега Костоглотова: рационализм и эмпиризм. Отношение героев к лечению как форма проявления их позиции.
9. Проблема смысла жизни в восприятии Ефрема Поддуева, Шулубина, Вадима Зацырко, Дёмки и Аси.

10. Проблема жизненного выбора Олега Костоглотова: отказ от важного ради необходимого. Женские образы: Зоя и Вега. Образы супругов Кадминых, их роль в повести.
11. Смысл финала повести.

#### **Литература**

1. Александр Исаевич Солженицын: Официальный сайт: <http://www.solzhenitsyn.ru>
2. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: учеб. пособие для студ. вузов / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. – М.: Академия, 2008. 443 с.
3. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 2: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 687 с.
4. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. 1950-1990-е годы: учеб. пособие для студ. вузов: В 2 т. – М.: Академия, 2003. Т. 1. 1953-1968. 412 с. Т. 2: 1968-1990. 684 с.
5. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под. ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой. 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. 438 с.
6. Нива Жорж. Солженицын / пер. с фр. С. Маркиш. – М.: Художественная литература, 1992. 189 с.
7. Урманов А.В. Творчество Александра Солженицына: Учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2003. 384 с.
8. Урманов А.В. Художественное мироздание Александра Солженицына. – М.: Русский путь, 2014. 624 с.
9. Шкловский Евг. Чем жив человек? // Литературное обозрение. 1990. № 7.

### **ТЕМА 6. В.М. ШУКШИН (1929-1974)**

#### **Практическое занятие № 3**

#### **Рассказы В.М. Шукшина**

Вопросы и задания:

1. Подготовить сообщение «Жизненная и творческая судьба В. Шукшина».
2. Новеллистика Шукшина. Общий обзор прижизненных сборников.
3. Концепция личности в творчестве В. Шукшина.
4. Типология персонажей Шукшина.
5. Шукшинский «чудик». Его разновидности (на примере рассказов «Чудик», «Алеша Бесконвойный», «Микроскоп», «Миль пардон, мадам» и др.).
6. Псевдочудики (герои рассказов «Срезал» и «Крепкий мужик»).
7. Трагический вариант «чудика» - герой рассказа «Сураз».
8. Женские типы в творчестве Шукшина (женщина-мать и женщина-жена).
9. Традиции русской классики в новеллистике Шукшина.

#### **Литература**

1. Василий Шукшин. Сайт. URL: <http://lib.ru/SHUKSHIN/>
2. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: учеб. пособие для студ. вузов / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. – М.: Академия, 2008. 443 с.
3. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 2: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 687 с.
4. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. 1950-1990-е годы: учеб. пособие для студ. вузов: В 2 т. – М.: Академия, 2003. Т. 1. 1953-1968. 412 с. Т. 2: 1968-1990. 684 с.
5. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под. ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой. 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. 438 с.
6. Апухтина В.А. Проза В.М. Шукшина: учеб. пособие. – М.: Высшая школа, 1986. 94 с.
7. Карпова В.М. Талантливая жизнь. Василий Шукшин – прозаик. – М.: Сов. писатель, 1986. 300 с.
8. Коробов В.И. Шукшин: Вещее слово. – М.: Мол. гвардия, 1999. 403 с.



9. Черношвитов Е.В. Пройти по краю. Василий Шукшин: мысли о жизни, смерти и бессмертии. – М.: Современник, 1989. 235 с.

### **ТЕМА 7. А.В. ВАМПИЛОВ (1937-1972)**

#### **Практическое занятие № 4**

#### **Драма А.В. Вампилова «Утиная охота»**

Вопросы и задания:

1. Подготовить сообщение «Жизненный и творческий путь А. Вампилова».
2. Учебная групповая дискуссия: обсуждение проблемы жанровой специфики пьесы Вампилова («монодрама», психологическая драма, экзистенциальная драма, трагифарс и др.).
3. Особенности композиции «Утиной охоты». Пространственно-временная организация драмы.
4. Социальная, нравственно-психологическая и экзистенциальная проблематика.
5. Своеобразие конфликта драмы.
6. Двойственность образа главного героя. Проблема выбора; драма несостоявшейся жизни. Смысл финальной сцены. Споры в критике вокруг Виктора Зилова.
7. Зилов и «зиловщина». Окружение главного героя (*Саяпин, Кузаков, Валерия, Вера, Димак, Кушак*). Формы психологического анализа.
8. Роль символики, выразительных деталей, ремарок (*утиная охота, ружье, венок, телефон, письмо* и др.).
9. Учебный групповой диспут: обсуждение финальной сцены пьесы.
10. «Театр Вампилова». Проблема традиций и новаторства.

#### **Литература**

1. Александр Вампилов: Сайт. URL: <http://lib.ru/PXESY/WAMPILOW/>
2. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: учеб. пособие для студ. вузов / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. – М.: Академия, 2008. 443 с.
3. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 2: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 687 с.
4. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под. ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой. 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. 438 с.
5. Григорай И.В. Особенности характеросложения в русской драматургии 50-70-х годов XX века. – Владивосток, 2004. С. 187-232.
6. Гушанская Е.М. А. Вампилов. Очерк творчества. – М., 1990.
7. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы: В 2 т.: учебное пособие. – М., 2003. Т. 2. С. 272-286.
8. Сушков Б.Ф. Александр Вампилов. Размышления об идейных корнях, проблематике, художественном методе и судьбе творчества драматурга. – М.: Сов. Россия, 1989. 168 с.

### **ТЕМА 8. В.И. БЕЛОВ (1932-2012)**

#### **Практическое занятие № 5**

#### **Проблема национального характера в повести В.И. Белова «Плотницкие рассказы»**

Вопросы и задания:

1. Подготовить сообщение «Жизненный и творческий путь В. Белова».
2. Своеобразие жанровой модели «Плотницких рассказов».
3. Художественное пространство произведения. Основные хронотопы.
4. Сопоставление крестьянского и городского типов жизни. Функция образа Константина Зорина.
5. Реалии советского бытия в произведении.
6. Философия жизни героев из народа. Характеристика образов Олеси Смолина и Авинера-Козонкова.
7. Смысл финальной сцены. Ролевая игра: опирающаяся на текст повести «реконструкция» «в лицах» и диалогах непосредственно предшествующей финалу (и отсутствующей в произведении) сцены с участием Олеси Смолина и Авинера Козонкова,

8. Лиризм и юмор как черты мироощущения и стиля В. Белова.

#### Литература

1. Василий Иванович Белов: Официальный сайт. URL: [https://vologda-portal.ru/o\\_gorode/index.php?ID=105360&SECTION\\_ID=4550](https://vologda-portal.ru/o_gorode/index.php?ID=105360&SECTION_ID=4550)
2. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: учеб. пособие для студ. вузов / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. – М.: Академия, 2008. 443 с.
3. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 2: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 687 с.
4. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. 1950-1990-е годы: учеб. пособие для студ. вузов: В 2 т. – М.: Академия, 2003. Т. 1. 1953-1968. 412 с. Т. 2: 1968-1990. 684 с.
5. Смыковская Т.Е. Национальный образ мира в прозе В.И. Белова. – М.: Флинта: Наука, 2010.
6. Есаулов И.А. Категория соборности в русской литературе. – Петрозаводск, 1995 // Официальный сайт И.А. Есаулова: <http://esaulov.net>
7. Кузнецов Ф.Ф. Самая кровная связь: Судьбы деревни в современной прозе. – М.: Просвещение, 1987. 239 с.
8. Лапченко А.Ф. Человек и земля в русской социально-философской прозе 70-х годов (В. Распутин, В. Астафьев, С. Залыгин). – Л.: Изд-во ЛГУ, 1985. 136 с.
9. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под. ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой. 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. 438 с.

### ТЕМА 10. В.П. АСТАФЬЕВ (1924-2000)

#### Практическое занятие № 6

#### Повесть В.П. Астафьева «Пастух и пастушка»

##### Вопросы и задания:

1. История создания повести. Рассказы «Солдат и мать», «Сибиряк», «Ария Каварадосси» как первые подступы к повести «Пастух и пастушка».
2. Жанровое своеобразие и специфика сюжета.
3. Причины обращения к пасторальному мифу. Диалектика общечеловеческого и конкретно-исторического.
4. Гуманистическая сущность концепции войны, острополемический характер повествования.
5. Образ Бориса Костяева – художественное открытие писателя. Истоки трагедии героя.
6. Глубина психологического анализа. Традиции Л.Н. Толстого в повести.
7. Образ Мохнакова. Создание трагически противоречивого характера, порождённого войной.
8. Поэтика повести. Особенности ритмической организации художественного целого.

#### Литература

1. Виктор Астафьев: Сайт. URL: <http://lib.ru/PROZA/ASTAFIEW/>
2. Виктор Петрович Астафьев: Сайт. URL: <http://www.astafjev.ru>
3. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: учеб. пособие для студ. вузов / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. – М.: Академия, 2008. 443 с.
4. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 2: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 687 с.
5. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под. ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой. 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. 438 с.
6. Ланщиков А.П. Виктор Астафьев. – М.: Просвещение, 1992. 159 с.
7. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы: В 2 т.: учебное пособие. – М.: Академия, 2003. Т. 2. С. 97-134.

## ТЕМА 12. Литература на современном этапе. Общий обзор

### Практическое занятие № 7

#### Роман З. Прилепина «Санька»

Вопросы и задания:

1. Феномен «нового реализма» (общая характеристика).
2. Биография З. Прилепина и ее художественное отражение в творчестве писателя.
3. Проблематика романа «Санька».
4. Сюжет. Отражение современной жизни в произведении.
5. Жанровая специфика. Черты идеологического героя (споры главного героя с Безлетовым).
6. Пространственная организация романа. Основные хронотопы.
7. Система образов.
8. Мотивный комплекс.
9. Символика (сцены похорон отца).
10. Смысл финала.
11. Своеобразие художественной картины мира.
12. Формы воплощения авторского позиции.

#### Литература

1. Сухих О. Очень своевременные книги (О традициях Ф.М. Достоевского и М. Горького в романе Захара Прилепина «Санька» // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2008. № 6. С. 290-296. <https://cyberleninka.ru/article/n/ochen-svoevremennye-knigi-o-traditsiyah-f-m-dostoevskogo-i-m-gorkogo-v-romane-zahara-prilepina-sankya>
2. Статьи на официальном сайте Захара Прилепина. URL: <http://www.zaharprilepin.ru>

## 6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОС) ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

### 6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

| Индекс компетенции | Оценочное средство             | Показатели оценивания                        | Критерии оценивания сформированности компетенций   |
|--------------------|--------------------------------|--|--|
| ПК-2<br>ОПК-8      | Сообщение (устное выступление) | Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)  | В устном выступлении (сообщении, докладе) студента имеют место следующие недостатки:<br>1) несоответствие выступления теме, поставленным целям и задачам;<br>2) отсутствует чёткая логичность, структурированность, нет целостности выступления;<br>3) грубые недочёты в речевой культуре (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, и т.д.);<br>4) слабое использование информационных ресурсов или их полное отсутствие;<br>5) слабое владение материалом или его непонимание. |
|                    |                                | Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно) | Сообщение (доклад, выступление) студента отвечает следующим критериям:<br>1) соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам;<br>2) отсутствует чёткая логичность, структурированность, нет целостности выступления;   |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  |  | <p>3) недочёты в речевой культуре (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, и т.д.);</p> <p>4) слабое использование информационных ресурсов;</p> <p>5) слабое владение материалом.</p>   |
|  |  | Базовый – 76-84 баллов (хорошо)              | <p>Сообщение (доклад, выступление) студента соответствует следующим критериям:</p> <p>1) соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам;</p> <p>2) логичность, структурированность, целостность выступления;</p> <p>3) отдельные недочёты в речевой культуре (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, и т.д.);</p> <p>4) использование информационных ресурсов;</p> <p>5) владение материалом.</p>                         |
|  |  | Высокий – 85-100 баллов (отлично)            | <p>Сообщение (доклад, выступление) студента соответствует следующим критериям:</p> <p>1) соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам;</p> <p>2) логичность, структурированность, целостность выступления;</p> <p>3) речевая культура (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, и т.д.);</p> <p>4) использование широкого спектра информационных ресурсов;</p> <p>5) самостоятельность суждений, владение материалом.</p> |
|  | Письменная контрольная работа по предложенной теме | Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)  | Студент не смог раскрыть тему, не владеет материалом, не опирается на специальную литературу, не проявляет самостоятельности, допускает грубые фактические ошибки.  |
|  |  | Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно) | Студент очень поверхностно и неполно раскрыл тему, проявил слабое владение материалом, низкий процент самостоятельности, крайне редко обращается к специальной литературе, допустил более трёх грубых фактических ошибок.   |
|  |  | Базовый – 76-84 баллов (хорошо)              | Студент сравнительно полно раскрыл тему, в целом владеет материалом, проявил самостоятельность, опирается на специальную литературу, допустил менее трёх грубых фактических ошибок.   |
|  |  | Высокий – 85-100 баллов (отлично)            | Студент глубоко и полно раскрыл тему, хорошо владеет материалом, корректно опирается на специальную литературу, самостоятелен в оценках и интерпретациях, допустил не более одной фактической ошибки.   |

## 6.2 Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений обучающихся, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен, который может быть проведен как в устной, так и в письменной форме (по усмотрению преподавателя).

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

### Критерии оценки ответов на экзамене

|   |  |
|---|--|
| <p>Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)</p>  | <p>Выставляется, если экзаменуемый:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- демонстрирует слабое знание теоретического материала;</li><li>- не знает содержания учебной и специальной литературы по дисциплине;</li><li>- плохо ориентируется в основных понятиях и терминах дисциплины;</li><li>- плохо понимает закономерности литературного процесса;</li><li>- плохо знает содержание художественных произведений, обязательных для прочтения;</li><li>- не может процитировать стихотворные произведения, обязательные для заучивания наизусть;</li><li>- не обладает навыками анализа и интерпретации литературных произведений разных жанров.</li></ul> |
| <p>Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)</p> | <p>Выставляется, если экзаменуемый:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- демонстрирует удовлетворительное знание учебной и специальной литературы,</li><li>- слабо владеет терминологией;</li><li>- имеет, хотя по преимуществу поверхностные, представления о закономерностях развития литературы;</li><li>- ориентируется, хотя и слабо, в содержании художественных произведений;</li><li>- может процитировать, хотя и с ошибками, отдельные строчки обязательных для заучивания стихотворных произведений;</li><li>- слабо владеет навыками анализа и интерпретации литературных произведений разных жанров.</li></ul>                                 |
| <p>Базовый – 76-84 баллов (хорошо)</p>              | <p>Выставляется, если экзаменуемый:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- демонстрирует хорошее знание учебной и специальной научной литературы;</li><li>- владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом;</li><li>- знает взгляды ведущих специалистов по той или иной проблеме;</li><li>- в общем, понимает основные закономерности развития литературы;</li><li>- сравнительно полно знает содержание обязательных художественных произведений;</li><li>- в целом обладает умением анализировать и интерпретировать литературные произведения разных жанров.</li></ul>  |

|  |  |
|--|--|
| <p>Высокий – 85-100 баллов<br/>(отлично)</p> | <p>Выставляется, если экзаменуемый:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует глубокое знание учебной и специальной научной литературы;</li> <li>- свободно владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом;</li> <li>- знает взгляды ведущих специалистов по той или иной проблеме;</li> <li>- понимает основные закономерности литературы и умеет использовать эти знания для объяснения литературных процессов;</li> <li>- глубоко и основательно знает содержание литературных произведений;</li> <li>- свободно цитирует стихотворные тексты, обязательные для заучивания;</li> <li>- умеет корректно выразить и аргументированно обосновать научные положения;</li> <li>- обладает умением достаточно полно и глубоко анализировать и интерпретировать литературные произведения.</li> </ul> |
|--|--|

### **6.3 Типовые задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины**

#### **Пример тем устных выступлений на практических занятиях**

##### **Тема 3. А.Т. Твардовский.**

1. Жанровое своеобразие «Тёркин на том свете».
2. Сюжет и его роль в раскрытии идейного смысла поэмы А. Твардовского «Тёркин на том свете».
3. Проблематика поэмы, отражение в ней социально-политических явлений прошлого и настоящего.
4. Система персонажей. Отрицательные персонажи-маски, приёмы создания сатирических персонажей.
5. Образ главного героя поэмы «Тёркин на том свете» как воплощение национального характера, связь этого образа с главным героем поэмы «Василий Тёркин».
6. Формы воплощения авторской позиции в поэме «Тёркин на том свете».
7. Роль литературных и фольклорных традиций.

##### **Примерные темы для письменных контрольных работ (и для самопроверки)**

1. Принципы сатирической типизации в поэме А. Твардовского «Тёркин на том свете».
2. Проблематика поэмы А. Твардовского «По праву памяти».
3. Место журнала «Новый мир» в контексте литературного развития 50-60-х годов.
4. Оборона «дома 6/1» как композиционный и идейно смысловой центр романа В.С. Гроссманна «Жизнь и судьба».
5. Сравнительная характеристика поэм Д. Кедрина «Зодчие» и А. Вознесенского «Мастера».
6. Деревенская проза как историко-литературный феномен, её генезис.
7. Военная проза как историко-литературный феномен, её генезис.
8. Городская проза как историко-литературный феномен.
9. Эмиграция «третьей волны»: история возникновения, основные стилевые тенденции.
10. Поэтика художественного пространства и времени в рассказе «Один день Ивана Денисовича».
11. Особенности повествовательной структуры рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
12. Своеобразие используемого автором поэтического синтаксиса в «Одном дне Ивана Денисовича».

13. Образ Шухова и проблема народного характера в прозе 1960-х годов (В. Белов, С. Залыгин, Б. Можаяев и др.).
14. «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына и «Судьба человека» М. Шолохова: сопоставительный анализ.
15. Человек и лагерный мир в рассказе А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и в «Колымских рассказах» В. Шаламова: точки схождения и расхождения.
16. Роль рассказчика в структуре повествования от первого лица («Матрёнин двор», «Захар-Калита»).
17. Литературная топонимика и антропонимика в произведениях А. Солженицына малой жанровой формы.
18. Роль многозначной лексики в формировании «объёмной» картины мира (на материале «малой прозы» А. Солженицына).
19. Роль «далевской», диалектной и окказиональной лексики в «малой прозе» А. Солженицына.
20. Символические образы в рассказе «Матрёнин двор» как форма воплощения авторской концепции бытия.
21. Традиции древнерусского искусства в прозе А. Солженицына («Матрёнин двор», «В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ»).
22. Образы праведников в русской литературе XIX-XX веков (И.С. Тургенев, Н.С. Лесков, А.И. Солженицын и др.).
23. Мотив разрушения крестьянского дома в рассказе А. Солженицына «Матрёнин двор» и в произведениях деревенской прозы (Ф. Абрамов, В. Белов, С. Залыгин, Б. Можаяев, В. Распутин, В. Шукшин).
24. Жанровое и композиционное своеобразие романа «В круге первом».
25. Идеино-композиционная роль глав «Князь Игорь» и «Улыбка Будды» в романе «В круге первом».
26. Свообразие повествовательной структуры романа «В круге первом». Творчество А. Солженицына и проблема полифонизма.
27. Роль символических образов в формировании художественной картины мира в романе «В круге первом».
28. Типология героев в романе А. Солженицына «В круге первом».
29. «Архипелаг ГУЛАГ» как «художественное исследование»: о жанровой специфике книги А. Солженицына.
30. Повествовательная структура книги «Архипелаг ГУЛАГ».
31. Символика «Архипелага ГУЛАГ».
32. А. Солженицын и В. Шаламов: творческий диалог двух летописцев лагерного мира.
33. Жанровое и композиционное своеобразие произведения А. Солженицына «Красное Колесо».
34. Историческая концепция автора эпопеи «Красное Колесо».
35. Система персонажей в «Красном Колесе».
36. Образ мира в художественном слове эпопеи А. Солженицына «Красное Колесо».
37. Автор как нарративно-смысловый центр эпопеи «Красное Колесо».
38. Быт как форма воплощения устойчивых свойств национального бытия в «тамбовских» и «кубанских» главах «Красного Колеса».
39. Интерьер как средство социальной и идеологической характеристики персонажей «Красного Колеса».
40. Структура и основные типы повествования в эпопее «Красное Колесо».
41. Стилизовое своеобразие экранов «Красного Колеса».
42. Сравнительный анализ обзорных и повествовательных глав эпопеи «Красное Колесо».
43. Ирония как форма выражения идейно-эстетической оценки в главах о Керенском, Родзянко, Караулове, Скобелеве, Бубликове и других реальных исторических лицах («Красное Колесо»).

44. Символика «Красного Колеса» как системное единство. Основные символические образы и мотивы.
45. Традиции «Войны и мира» Л. Толстого в «Августе Четырнадцатого» А. Солженицына.
46. Тема «малой родины» в творчестве Н. Рубцова.
47. Тема России в творчестве Ю. Кузнецова.
48. Основные мотивы лирики Б. Окуджавы.
49. Жанр баллады в творчестве В. Высоцкого.
50. Нравственно-психологическая и экзистенциальная проблематика пьесы А. Вампилова «Утиная охота».
51. Женские образы в творчестве В. Распутина.
52. Мастерство психологического анализа в повестях В. Распутина «Последний срок» и «Живи и помни».
53. Поэтика мифа в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой».
54. Проза «сорокалетних» в литературном процессе 80-90-х годов.
55. Проблематика и поэтика произведений В. Маканина.
56. Философские и эстетические основы современного постмодернизма.
57. Поэма Вен. Ерофеева «Москва – Петушки» как произведение русского постмодернизма.
58. Соц-арт как стилевое течение постмодернизма.
59. Проблематика и поэтика произведений В. Сорокина.
60. Концептуализм как стилевое течение постмодернизма.
61. Проблематика и поэтика творчества Д. Пригова.
62. Поэтика центона в творчестве Т. Кибирова.
63. Реальность и мнимость в романах В. Пелевина «Чапаев и Пустота» и «GenerationП».
64. «Задержанная литература» в контексте литературно-художественного сознания 1980-1990-х годов.

*Художественные тексты (обязательные для чтения)*

- Абрамов Ф.А.** Дом.
- Астафьев В.П.** Царь-рыба. Пастух и пастушка. Прокляты и убиты.
- Бек А.А.** Новое назначение.
- Белов В.И.** Привычное дело. Плотницкие рассказы. Всё впереди.
- Битов А.** Пушкинский Дом.
- Богомолов В.** Иван. Момент истины.
- Бондарев Ю.В.** Берег. Выбор.
- Бородин Л.И.** Третья правда. Божеполье.
- Вампилов А.В.** Утиная охота. Прошлым летом в Чулимске.
- Владимов Г.** Верный Руслан.
- Вознесенский А.** Мастера. Избранная лирика: Гойя. Прощание с Политехническим. Порнография духа. Тишины! Озеро. Ностальгия по настоящему. Ночной аэропорт в Нью-Йорке.
- Воробьев К.** Это мы, Господи! Убиты под Москвой.
- Гроссман В.С.** Жизнь и судьба.
- Довлатов С.** Иностранка. Представление.
- Евтушенко Е.А.** Братская ГЭС. Избранная лирика: Я разный. Людей неинтересных в мире нет. Долгие крики. Граждане, послушайте меня. Четыре чулочницы. Сказка о русской игрушке. Идут белые снеги.
- Ермаков О.** Знак зверя.
- Ерофеев Вен.** Москва – Петушки.
- Залыгин С.П.** На Иртыше.
- Кузнецов Ю.П.** Избранная лирика.
- Маканин В.** Утрата. Лаз.
- Можаев Б.А.** Живой. Мужики и бабы.
- Носов Е.И.** Красное вино победы. Шопен, соната номер два.



**Пелевин В.О.** Омон Ра. Чапаев и Пустота. Generation П.  
**Петрушевская Л.** Свой круг. Время ночь.  
**Прилепин З.** Санька. Грех. Обитель.  
**Распутин В.Г.** Последний срок. Живи и помни. Уроки французского. Прощание с Матёрой. Пожар. В ту же землю.  
**Рубцов Н.М.** Ось жизни. В горнице. Русский огонек. Звезда полей. Грани. Тихая моя родина. Седьмые сутки дождь не утихает. Феррапонтово. О Московском Кремле. Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны. Видения на холме. Я умру в крещенские морозы.  
**Сенчин Р.** Ёлтышевы.  
**Смеляков Я.В.** Если я заболею... Послание Павловскому. Прокламация и забастовка... Ты себя под Лениным чистил... Пётр и Алексей. Хорошая девочка Лида.  
**Соколов В.** Хотел бы я долгие годы... Нет школ никаких. Только совесть... Соловей. Памяти Афанасия Фета.  
**Солженицын А.И.** Один день Ивана Денисовича. Матрёнин двор. Крохотки. В круге первом. Раковый корпус. Архипелаг ГУЛАГ. Август Четырнадцатого.  
**Твардовский А.Т.** Тёркин на том свете. За далью – даль. По праву памяти. Я убит подо Ржевом. В тот день, когда окончилась война. Я знаю, никакой моей вины...  
**Тендряков В.** Пара гнедых. Хлеб для собаки. Люди или нелюди.  
**Трифонов Ю.В.** Обмен.  
**Шаламов В.Т.** Колымские рассказы: Хлеб. Заклинатель змей. Сентенция. Надгробное слово. Последний бой майора Пугачёва.  
**Шаргунов С.** Птичий грипп. 1993.  
**Шукшин В.М.** Алёша Бесконвойный. Верую. Обида. Чудик. Срезал. Микроскоп. Миль пардон, мадам. Крепкий мужик. Материнское сердце. Сураз и др. рассказы по выбору. Калина красная. До третьих петухов.  
**Яшин А.Я.** Рычаги.

#### *Тексты для заучивания наизусть*

**Вознесенский А.А.** Гойя. Васильки Шагала (строфы – первые пять и последние четыре).  
**Евтушенко Е.А.** Идут белые снеги...  
**Рубцов Н.М.** Тихая моя родина.  
**Смеляков Я.** Если я заболею... Послание Павловскому. Прокламация и забастовка... Ты себя под Лениным чистил... Пётр и Алексей. Хорошая девочка Лида (одно на выбор).  
**Пригов Д.** Вот придёт водопроводчик...

#### **Примерные вопросы к экзамену**

1. Сатирическая поэма А. Твардовского «Теркин на том свете»: история создания, проблематика, принципы художественной типизации.
2. Социально-философское осмысление эпохи, опыта истории, судеб народа в поэмах А. Твардовского «За далью – даль» и «По праву памяти». Образ лирического героя. Особенности жанра и стиля.
3. А. Твардовский – редактор «Нового мира». Общественно-политическая позиция журнала, полемика с «Октябрем». Эстетическая программа «Нового мира». Основные публикации в жанрах прозы, поэзии, публицистики, критики. Полемика с «Молодой гвардией». Разгром журнала А. Твардовского. Образ Твардовского-редактора в книге А. Солженицына «Бодался теленок с дубом».
4. Литература эпохи «оттепели». Основные тенденции. Новые стилевые течения. Литературная критика (статьи В. Померанцева, Ф. Абрамова и др.). Второй всесоюзный съезд советских писателей. Литературные альманахи «Литературная Москва» и «Тарусские страницы» (общая характеристика). Рассказ А. Яшина «Рычаги»: проблематика, идейный смысл, герои.

5. Диалогия В. Гроссмана «За правое дело» и «Жизнь и судьба». История создания и публикации. Система образов. Трагические парадоксы истории XX века в романе «Жизнь и судьба». Концепция свободы. Художественные особенности произведения.
6. Концепция русского характера и русской истории в повести В. Гроссмана «Всё течёт».
7. «Эстрадная поэзия» 50-60-х годов. Поэтическое творчество Е. Евтушенко, А. Вознесенского и др.
8. Отражение трагических событий коллективизации в прозе 60-х годов («На Иртыше» С. Залыгина, «Мужики и бабы» Б. Можаяева).
9. Этапное значение рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» как первого опубликованного произведения о трагических судьбах людей в условиях лагерного режима. История создания и публикации. Многообразие моделей поведения человека в условиях несвободы. Концепция национального характера. Особенности языка и повествовательной системы. Роль символики. Пространственно-временная организация рассказа.
10. Роль и место рассказа А.И. Солженицына «Матрёнин двор» в процессе художественного освоения народного бытия и в становлении «деревенской прозы». Тема «праведничества» и духовно-нравственного устояния человека в драматических обстоятельствах. Традиции древнерусского искусства. Христианская концепция мира в рассказе. Предметные образы. Символика. Жанровое своеобразие, особенности повествования и языка. Роль образа рассказчика.
11. Проблематика и поэтика повести А. Солженицына «Раковый корпус»
12. Роман А.И. Солженицына «В круге первом». История создания. Проблематика. Особенности метода, жанра, композиции. Типология героев. Свообразие повествования. Символика. Роль литературных реминисценций.
13. Исследование А.И. Солженицыным истоков сталинизма в «опыте художественного исследования» «Архипелаг ГУЛАГ». Свообразие жанра и композиции. Хронотоп «зоны». Особенности повествования. Образ повествователя, его мировоззренческие позиции и нравственно-этические принципы. Тема растреления, покаяния и духовного восхождения человека в книге. Идея катарсиса. Полемика с русской и советской классикой.
14. Художественно-документальное исследование катастрофы 1917 года в исторической эпопее А.И. Солженицына «Красное Колесо» (общая характеристика).
15. Проблематика и поэтика первого Узла эпопеи А. Солженицына – романа «Август Четырнадцатого. Основные образы (Воротынцев, Благодарёв, Лаженицын, Самсонов, Столыпин и др.).
16. Проблематика и художественные особенности лирики Я.В. Смелякова.
17. «Тихая лирика» 60-70-х годов (Н. Рубцов, А. Жигулин, В. Соколов и др.).
18. Современный поэтический авангард: концептуализм, куртуазный маньеризм, небарокко (И. Жданов, Т. Кибиров, Д. Пригов, Л. Рубинштейн и др.).
19. Художественный мир драматургии А.В. Вампилова (общая характеристика). Нравственно-психологическая и экзистенциальная проблематика пьесы «Утиная охота». Противоречивость образа Зилова. Смысл заглавия и финала пьесы. Особенности композиции. Роль символических деталей.
20. Анализ процессов формирования сознания и норм поведения в повести Г. Владимова «Верный Руслан». История создания. Поэтизация природно-естественных начал бытия. Трагедия «верности». Образы собак (Руслан, Ингус, Трезорка) и людей (Инструктор, Потёртый, Стюра, Хозяин). Художественные особенности повести.
21. Тетралогия Ф.А. Абрамова «Братья и сестры» (общая характеристика). Судьба народа и судьба человека в контексте времени. Анализ романа «Дом»: проблематика, система образов, символика.
22. Проблематика и поэтика прозы В. Тендрякова («Пара гнедых», «Хлеб для собаки», «Люди или нелюди» и т.д.) и других произведений «возвращенной литературы»: «Новое назначение» А. Бека, «Факультет ненужных вещей» Ю. Домбровского, «Черные камни» А. Жигулина, «Колымские рассказы» В. Шаламова и др.

23. Концепция войны в повести В.П. Астафьева «Пастух и пастушка». Понимание войны как трагедии, изображение её античеловеческой сущности. Жанровое своеобразие повести, символика, связь с древнерусскими традициями.
24. Человек, природа, цивилизация в «повествовании в рассказах» В.П. Астафьева «Царь-рыба». Особенности жанра и композиции произведения. Типы героев. Образы «браконьеров». Сопоставление «природного» человека (Аким) и человека рационалистической индивидуалистической философии (Гога Герцев). Образ автора. Христианские мотивы. Символика. Аллюзии.
25. Концепция национального характера в творчестве В.И. Белова («Привычное дело», «Плотничьи рассказы», «Всё впереди» и др.).
26. Военная проза 40-70-х годов («В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Это мы, Господи!» и «Убиты под Москвой» К. Воробьева, «Иван» и «Момент истины» В. Богомолова, «А зори здесь тихие» Б. Васильева, «Сашка» В. Кондратьева и др.).
27. Проблематика и поэтика произведений Ю.В. Бондарева («Батальоны просят огня», «Горячий снег», «Берег», «Выбор» и др.). Исследование личности в ситуации войны и мира. Тема интеллигенции.
28. Социально-философская, нравственно-психологическая и онтологическая проблематика произведений В.Г. Распутина «Уроки французского», «Последний срок», «Живи и помни», «В ту же землю». Идея «возвращения к истокам» и преломление общенародного нравственного идеала в характерах героев. Психологизм прозы В. Распутина. Особенности языка.
29. Повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой» и «Пожар». Эсхатологические мотивы, поэтика мифа, символика.
30. Типы героев в новеллистике В.М. Шукшина («Чудик», «Алеша Бесконвойный», «Микроскоп», «Миль пардон, мадам», «Сураз», «Срезал», «Крепкий мужик», «Материнское сердце» и др.). Бытовая конкретность и бытийная проблематика рассказов.
31. Проблематика и поэтика повести-сказки В.М. Шукшина «До третьих петухов» и киноповести «Калина красная».
32. Своеобразие современного русского постмодернизма (мироощущение, эстетика, поэтика). Основные стилевые течения отечественного постмодернизма (соц-арт, концептуализм). Проблематика и поэтика произведений В. Зуева, Е. Попова, В. Сорокина и др.
33. Постмодернистская проза В. Пелевина («Омон Ра», «Жизнь насекомых», «Чапаев и Пустота», «Generation П» и др.). Особенности поэтики.
34. Поэма Венедикта Ерофеева «Москва-Петушки». Образ алогичного мира и раздробленного сознания современного человека. Поэтика поэмы: цитатность, аллюзийность, иронический дискурс и т.д.
35. Современная реалистическая проза. Проблематика и поэтика произведений А. Варламова («Затонувший ковчег»), О. Ермакова («Знак зверя»), С. Шаргунова («Птичий грипп», «1993»), Р. Сенчина («Ёлтышевы») и др.
36. Современная реалистическая проза. Проблематика и поэтика произведений З. Прилепина («Санька», «Грех», «Обитель» и др.).
37. Проблематика и поэтика произведений Л. Бородина («Третья правда», «Божеполье» и др.).
38. Феномен «городской прозы». Проблематика и поэтика повести Ю. Трифонова «Обмен».
39. Проблематика и поэтика романа А. Битова «Пушкинский Дом».
40. Проза «сорокалетних» в литературном процессе 80-90-х годов. Проблематика и художественное своеобразие произведений В. Маканина («Утрата», «Лаз» и др.).
41. Проблематика и поэтика произведений Л. Петрушевской («Свой круг», «Время ночь» и др.).
42. «Деревенская проза»: генезис и сущность понятия. Общая характеристика. Принципы «универсального реализма» в деревенской прозе: экзистенциальная проблематика, эсхатологические мотивы, миф, духовно-религиозная перспектива спасения.

## **7 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ**

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- официальный сайт БГПУ;
- корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- электронные библиотечные системы;
- мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

## **8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в разделе «Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

## **9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ**

### **9.1 Литература**

1. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: учеб. пособие для студ. вузов / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. – М.: Академия, 2008. 443 с.
2. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: учеб. пособие для студ. вузов / Зайцев В.А. – М.: Высшая школа, 2004. 454 с.
3. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: учеб. пособие для студ. вузов / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. – М.: Высшая школа, 2006. 454 с.
4. История литературы русского зарубежья. Вторая и третья волны: учебник для вузов / В.В. Агеносов, Н.С. Выгон, А.В. Леденев. М.: Юрайт, 2022. 176 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-534-02929-1. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-literatury-russkogo-zarubezhya-vtoraya-i-tretya-volny-492517#page/1>.
5. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2: учебник для академического бакалавриата / В.В. Агеносов [и др.]; ответственный редактор В.В. Агеносов. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2022. 687 с. (Бакалавр. Академический курс). ISBN 978-5-9916-3579-0. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-2-508924>.
6. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 1: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 795 с.
7. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 2: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 687 с.

8. История русской литературы XX–XXI веков: учебник и практикум для вузов / В.А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В.А. Мескина. М.: Юрайт, 2022. 411 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-534-00234-8. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-xx-xxi-vekov-489398>.
9. История русской литературы XX века. В 4 кн.: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Высшая школа, 2005. Кн. 1: 1910-1930 годы. 365 с. Кн. 2: 1910-1930 годы. Русское зарубежье. 315 с. Кн. 3: 1940-1960 годы. 406 с.
10. История русской литературы. XX век. В 2 ч. Ч. 1: учебник для студ. / под ред. В.В. Агенова. – М.: Дрофа, 2007. 621 с.
11. История русской литературы. XX век. В 2 ч. Ч. 2: учебник для студ. / под ред. В.В. Агенова. – М.: Дрофа, 2007. 540 с.
12. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. 1950-1990-е годы: учеб. пособие для студ. вузов: В 2 т. – М.: Академия, 2003. Т. 1. 1953-1968. 412 с. Т. 2: 1968-1990. 684 с.
13. Минералов Ю.И. История русской литературы. 90-е годы XX века: учеб. пособие / Ю.И. Минералов. – М.: ВЛАДОС, 2002. 221 с.
14. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века учеб. пособие. 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2005. 320 с.
15. Русская проза конца XX века: хрестоматия: учеб. пособие для студ. вузов / сост. и вступ. ст. С.И. Тиминая. 3-е изд., стер. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Академия, 2007. 640 с.
16. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой. 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. 438 с.
17. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: Учеб. пособие для студ. филологических фак. вузов. – М.: Флинта: Наука, 2000. 607 с.
18. Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.): учебное пособие / под ред. С.И. Тиминой. 2-е изд., стер. – М.: Академия; 2011. 382 с.

## **9.2 Базы данных и информационно-справочные системы**

1. Журнальный зал проекта «Русский журнал» (<http://magazines.russ.ru/>).
2. Каталог сайтов по филологии АПОРТ (<http://catalog.aport.ru/rus/themes>).
3. Русский филологический портал (<http://philology.ru>).
4. Словарь по литературоведению (<http://nature.web.ru/litera>).
5. Образовательный ресурс «Русская филология» ([www.russofile.ru](http://www.russofile.ru)).
6. Российская государственная библиотека – электронный каталог (<http://www.rsl.ru>).
7. Электронная библиотечная система учебной и научной литературы (<http://ibooks.ru>).
8. Qlib – электронная библиотека образовательных и просветительных изданий ([www.iqlib.ru](http://www.iqlib.ru)).
9. Русская виртуальная библиотека (<http://www.rvb.ru>).
10. Российская национальная библиотека электронный каталог (<http://www.nlr.ru>).
11. Амурская областная научная библиотека – электронный каталог, издания библиотеки (<http://lib.amur.ru>).
12. Андрей Вознесенский: Официальный сайт: <http://andreyvoznenski.ru/index.html>
13. Андрей Вознесенский: Сайт клуба «Авось!»: <http://voznosolog.ru/>
14. Евгений Евтушенко: Персональный сайт. URL: <http://www.evtushenko.poet-premium.ru/>
15. Евгений Евтушенко: Стихи, статьи и биография: Сайт: <http://www.evtushenko.net/>
16. Александр Твардовский: Сайт: <http://smolensklb.ru/sites/default/files/old%20str/tvardov/index.htm>
17. Юрий Трифонов: Сайт: <https://juriy-trifonov.ru/>
18. Юрий Бондарев: Сайт: <http://www.yuribondarev.ru>
19. Владимир Богомолов: Сайт: <http://lib.ru/PROZA/BOGOMOLOV/>
20. Александр Исаевич Солженицын: Официальный сайт: <http://www.solzhenitsyn.ru>
21. Василий Шукшин. Сайт: <http://lib.ru/SHUKSHIN/>
22. Александр Вампилов: Сайт: <http://lib.ru/PXESY/WAMPILOW/>

23. Василий Иванович Белов: Официальный сайт: [https://vologda-portal.ru/o\\_gorode/index.php?ID=105360&SECTION\\_ID=4550](https://vologda-portal.ru/o_gorode/index.php?ID=105360&SECTION_ID=4550)
24. Виктор Астафьев: Сайт: <http://lib.ru/PROZA/ASTAFIEW/>
25. Виктор Петрович Астафьев: Сайт: <http://www.astafjev.ru>
26. Олег Ермаков. Библиотека. База данных: Сайт: [http://afg-hist.ucoz.ru/photo/bazy\\_dannykh/biblioteka/oleg\\_ermakov/91-0-1418](http://afg-hist.ucoz.ru/photo/bazy_dannykh/biblioteka/oleg_ermakov/91-0-1418)
27. Андрей Битов: Сайт: <http://lib.ru/PROZA/BITOW/>
28. Владимир Маканин: Сайт: <http://lib.ru/PROZA/MAKANIN/>
29. Виктор Пелевин: Сайт творчества: <http://pelevin.nov.ru/texts/>
30. Захар Прилепин: Официальный сайт писателя: <https://zaharprilepin.ru>
31. Официальный сайт И.А. Есаулова: <http://esaulov.net>

### 9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>.
2. Образовательная платформа «Юрайт» (<https://urait.ru/info/lka>).

## 10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторными досками, компьютерами с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, коммутаторами для выхода в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (таблицы, мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ и др.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus и т.п.

Разработчик: доктор филологических наук, профессор А.В. Урманов

## 11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

**Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2020/2021 уч. г.**

Рабочая программа дисциплины обсуждена и одобрена для реализации в 2020/2021 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 7 от 5 июня 2020 г.).

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

|  |  |
|--|--|
| № изменения: 1   |  |
| № страницы с изменением: титульный лист                              |  |
| Исключить:   | Включить:  |
| Текст: Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | Текст: Министерство просвещения Российской Федерации |

**Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2021/2022 уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2021/2022 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 6 от 21 апреля 2021 г.).

В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

|                          |           |
|--------------------------|-----------|
| № изменения:             |           |
| № страницы с изменением: |           |
| Исключить:               | Включить: |
|                          | Текст:    |

**Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2022/2023 уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 8 от 26 мая 2022 г.).

В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

|  |  |
|--|--|
| № изменения: 1   |  |
| № страницы с изменением: 30  |  |
| Из пункта 9.3 исключить:<br>1. Polpred.com Обзор СМИ/Справочник ( <a href="http://polpred.com/news.">http://polpred.com/news.</a> )<br>2. ЭБС «Лань» ( <a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a> ) | В пункт 9.3 включить:<br>1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU ( <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> )<br>2. Образовательная платформа «Юрайт» ( <a href="https://urait.ru/info/lka">https://urait.ru/info/lka</a> ) |

**Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2022/2023 уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 1 от 14 сентября 2022 г.).

В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

|   |  |
|---|--|
| № изменения: 1  |  |
| № страницы с изменением: 28-30  |  |
| В Раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ». |  |