

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

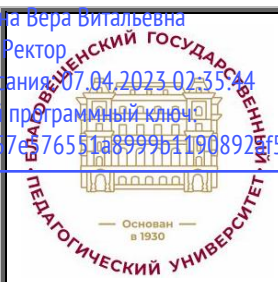
ФИО: Щёкина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 07.04.2023 02:35:44

Уникальный программный ключ

a2232a55157876551a8999b11908928f58989420420336ffbf573a434e57789

	МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
	Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДАЮ

декан индустриально-педагогического
факультета ФГБОУ ВО «БГПУ»



Н.В. Слесаренко

«25» мая 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины
АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ**

**Направление подготовки
44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Профиль
ДИЗАЙН
Профиль
ТЕХНОЛОГИЯ**

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры
изобразительного искусства и методики его преподавания
(протокол № 9 от «25» мая 2022 г.)**

Благовещенск 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2 СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ И ЕЁ СОДЕРЖАНИЕ	4
3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)	5
4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	6
5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	9
6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....	11
7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ.....	24
8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	24
9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ.....	24
10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА	27
11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ	28

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся, необходимых для осуществления профессиональной деятельности в сфере общего образования в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта в предметной области «Дизайн», «Технология».

1.2 Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Академическая живопись» относится к дисциплинам обязательной части блока Б2 (Б1.О.О8.О4) учебного плана основных образовательных программ по направлению подготовки бакалавра 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), профиль «Дизайн», профиль «Технология».

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, **индикаторами** достижения которой являются:

ОПК-8.3. Демонстрирует научные знания в том числе в предметной области.

ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего, среднего общего и дополнительного образования, **индикаторами** достижения которой являются:

ПК-2.1 Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), компьютерной графике и дизайне.

ПК-2.2 Готов к самостоятельной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, компьютерной графики и дизайна.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен

- **знать:**

- законы цветоведения;
- эстетическую, художественную сущность живописи как вида искусства, всемерно использовать ее в художественном воспитании;
- особенности выполнения живописного произведения в различных художественных техниках;
- методы, формы, средства организации воспитательной деятельности учащегося в соответствии с требованиями ФГОС ООО и СОО и спецификой учебного предмета, в том числе во внеурочной деятельности.

- **уметь:**

- задумывать композиционное и колористическое решение;
- выполнять эскизы, наброски, зарисовки и этюды, как самостоятельные работы, так и как вспомогательный материал к живописной композиции;
- оценивать живописные работы с точки зрения грамотности исполнения, овладения необходимыми практическими приемами и т.д.;
- применять знания пластической анатомии в художественной практике;
- организовывать и оценивать воспитательную деятельность учащегося (учебную, игровую, трудовую, профориентационную, спортивную, художественную и т.д.), в том числе во внеурочной деятельности.

- **владеть:**

- методикой поэтапного выполнения живописного произведения;
- методикой цветовой моделировкой формы фигуры по законам колористики;
- работать над картоном как этапной частью живописной композиции;
- спецификой рисунка, живописи, композиции художника-живописца станковиста;
- различными живописными техниками и технологиями;

- навыками работы в различных художественных живописных материалах;
- навыками отбора содержания и способами оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания и профориентации, в том числе родителям учащихся с особыми образовательными потребностями.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Академический рисунок» составляет 7 зачетных единиц (далее – ЗЕ) (252 часа):

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам разделов. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		Семестр 1.	Семестр 2.
Общая трудоемкость	252	144	108
Аудиторные занятия	108	54	54
Лекции	16	8	8
Лабораторные работы	92	46	46
Самостоятельная работа	108	54	54
Вид итогового контроля	36	36 Экзамен	- Зачёт с оценкой

2 СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ И ЕЁ СОДЕРЖАНИЕ

Учебно-тематический план

№	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекции	Лабораторные работы	
1 курс (1 семестр)		108	8	46	54
1.	Содержание общих вопросов обучения на семестр.	7	4	-	3
2.	Натюрморт с ярко выраженными цветовыми рефлексамии. Теория цветоведения.	48	2	22	24
3.	Натюрморт из предметов, различных по материалу, с четко выраженными пространственными планами (итоговое задание).	53	2	24	27
1 курс (2 семестр)		108	8	46	54
4.	Содержание общих вопросов обучения на семестр.	7	4	-	3

5.	Гипсовая голова античного образца, в технике «гризайль».	48	2	22	24
6.	Голова человека (итоговое задание).	53	2	24	27
ИТОГО		216 часов	16	92	108
Контроль: зачет, экзамен		36 часов			

3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1 курс

1-й семестр.

Тема 1: Краткое содержание общих вопросов по учебной дисциплине.

Цели и задачи учебного семестра. Краткое содержание общих вопросов по учебной дисциплине (информация для обзорных лекционных занятий). Роль рисунка в создании живописного произведения. Понятие «живопись», ее виды и жанры. Цветовая гамма. Цветовая гармония. Цвет в природе и в живописи. Предметный цвет. Цвет обусловленный воздушной средой. Разновидности живописных работ: этюды, эскизы, картины; учебные и творческие работы. Знакомство с принадлежностями акварельной живописи, с оборудованием мастерской, с организацией рабочего места.

Вопросы для самоконтроля:

1. Рисунок как основа живописного произведения?
2. Что такое живопись?
3. Что такое этюд и в чем его отличие от длительной работы?

Источники информации: [1, 5]

Тема 2: Натюрморт с ярко выраженными цветовыми рефлексамми. Теория цветопедения.

Влияние освещения на восприятие цвета. Рефлекс и его значение в передаче живописной среды. Анализ постановки с разбором цветовых рефлексов, их роли в формировании пространственной среды.

Вопросы для самоконтроля:

1. Рефлексы в живописи.
2. Дополнительные цвета.
3. Ахроматические цвета.

Источники информации: [2, 4]

Тема 3: Натюрморт из предметов, различных по материалу, с четко выраженными пространственными планами (итоговое задание).

Композиционное решение натюрморта. Выполнение живописного этюда постановки различными приемами работы в технике акварели.

Вопросы для самоконтроля:

1. Передача объема с соблюдением прозрачности цветового слоя.
2. Цветовые отношения в живописи.
3. Колорит в живописи.

Источники информации: [2, 4]

2-й семестр.

Тема 4: Содержание общих вопросов обучения на семестр.

Цели и задачи учебного семестра. Закрепления пройденного материала. Задачи реалистической живописи. Приемы работы акварельными красками – по сухой основе, по влажной бумаге (по сырому). Гуашь. Особенности работы гуашевыми красками.

Вопросы для самоконтроля:

1. Передача световоздушной среды.
2. Теория теней и отражений в живописи.
3. Передача материальных характеристик предметов в акварельной живописи.

Источники информации: [5]

Тема 5: Гипсовая голова античного образца, в технике «гризайль».

Особенности лепки формы масляными красками. Развитие умений и навыков в живописи.

Вопросы для самоконтроля:

1. Изображение головы человека масляными красками?
2. Техника нанесения мазков в живописи маслом.
3. Светотеневая моделировка формы в технике маслом.

Источники информации: [3, 5]

Тема 6: Голова человека (итоговое задание).

Анатомическое строение живой головы. Цель краткосрочных этюдов головы человека – достижение живописного состояния, свободы движения кисти, живописного восприятия натуры.

Вопросы для самоконтроля:

1. Цветовая моделировка формы головы человека?
2. Техника масляной живописи.
3. Методика изображения портрета масляными красками.

Источники информации: [3, 5]

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Обучение академической живописи проходит по принципу «практика-опыт» в форме практикумов на основе глубокого анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты, которые сообщаются студентам в процессе рисования, дополнительного самостоятельного чтения специальной учебной литературы и выполнения домашних заданий. Выполнение живописи с натуры дополняется этюдами по памяти, представлению и воображению. Осваивая законы изобразительной грамоты, выпускник должен овладеть и методикой ее преподавания.

Курс живописи предусматривает тесную связь с такими предметами, как пластическая анатомия, живопись, композиция, перспектива, история искусств, эстетика и др. В содержание данной учебной дисциплины входит выполнение как длительных, так и краткосрочных заданий в различных материалах: акварель, гуашь.

В процессе живописи студенты должны выразительно организовать изобразительную плоскость листа, картона или холста, т.е. скомпоновать подготовительный рисунок, логически обосновать строение (конструкцию) модели, определяя её пространственное положение по законам перспективы и колористики. При этом точно передавать цветовые соотношения целого и частей. Студент должен также продемонстрировать умения выявлять фактуру, писать рефлексы предметов, если такая задача поставлена в задании. Изображая живую модель, следует опираться на знание пластической анатомии, которыми можно овладеть на занятиях по Пластической анатомии, из информации преподавателя живописи. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда и просмотром живописных образцов мастеров.

Для практических занятий используются:

- 1 и 2 курс обучения «живописи» – формат бумаги, её сорт, определяется в зависимости от характера задания и материала исполнения: акварель, гуашь и т.д.;

Подбор формата диктуется конкретным композиционным решением этюда, к которому студент приходит в результате предварительного эскизирования на отдельном листочке. На каждом занятии педагог обязан четко сформулировать учебные цели и задачи, раскрыть способы их осуществления, и добиваться от студентов глубины и последовательности их выполнения. Поэтому законченность живописного этюда будет определяться степенью решения задач.

В начале обучения студенты осваивают технические приемы работы, основы цветоведения (цвета спектра и их взаимосвязь, теплохолодность, светлота, цветовой рефлекс, контраст). Работу рекомендуется вести от простейших упражнений к изображению группы предметов. Необходимо добиваться предметно-пространственного сходства этюдов с натурой, развивать широкое видение природы, писать «в отношениях», видеть характер модели по цвету, тону. Учить применять теоретические законы живописи в решении учебных и творческих задач.

Для успешного достижения поставленных задач в освоении дисциплины необходимо соблюдать последовательность учебно-творческих действий:

1. Выбор наиболее удачного ракурса и места для рисования;
2. Подготовка рабочего места, прикрепление листа бумаги;
3. Композиционное размещение пропорциональных отношений природы;
4. Нахождение и конструктивное построение форм природы с учетом перспективы;
5. Выявление характера конструкции формы посредством светотени.
6. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).
7. Цветовой разбор элементов природы с учетом плановости.
8. Прописка деталей природы с учетом светотени (если это указано в задачах).
9. Завершение практической работы.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская или практическая работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Необходимо развивать у обучающихся интерес к изобразительной деятельности, чувство красоты и гармонии, целостного восприятия, как природы, так и этюда. Наряду с работами, выполняемыми в учебной мастерской, программой предусмотрены самостоятельные домашние упражнения. Домашние этюды могут быть различными по времени выполнения, но с четко поставленными учебными задачами. Примерное количество СР за семестр: 1 сем. – 25 шт.; 2 сем. – 25 шт. Без этого невозможно сформировать самостоятельность рисования.

После завершения задания следует провести полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок. Кроме практической части, программа предусматривает изучение и теоретического материала. Основные законы изобразительной грамоты рекомендуется изучать поэтапно, расширяя знания студентов.

Рекомендации по работе с литературой:

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем,

читающим лекционный курс. Литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

На очном отделении для получения зачета студенты предоставляют на кафедру все рисунки, выполненные в течение семестра. Экзамены и зачеты проводятся всем коллективом кафедры. На экзаменах устный опрос сочетается с просмотром работ каждого студента. Билеты для экзамена составляются руководителем и утверждаются кафедрой. Итоговый просмотр – вид контроля, на котором учебные (ЛР) и домашние работы (СР), за семестр, оцениваются общим голосованием в форме зачета, и по пятибалльной системе на случай экзамена.

Таблица 1

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
по дисциплине «Академическая живопись»

Наименование раздела (темы) дисциплины	Формы/виды самостоятельной работы	Кол-во часов, в соответствии с учебно-тематическим планом	Формы контроля СРС
1	2	3	4
1. Содержание общих вопросов обучения на семестр.	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины.	3	–
2. Натюрморт с ярко выраженными цветовыми рефлексам. Теория цветоведения.	Этюды по освоению акварельной живописи. Копирование аналогов акварельных работ. Формат и количество: А4 – 10 шт.	24	Разноуровневые задачи и задания: а) Лабораторная работа; б) Самостоятельная работа
3. Натюрморт из предметов, различных по материалу, с четко выраженными пространственными планами (итоговое задание).	Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Формат и количество: А4 – 15 шт.	27	Разноуровневые задачи и задания: а) Лабораторная работа; б) Самостоятельная работа
4. Содержание общих вопросов обучения на семестр.	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины.	3	–

5. Гипсовая голова античного образца, в технике «гризайль».	Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Формат и количество: А4 – 10 шт.	24	Разноуровневые задачи и задания: а) Лабораторная работа; б) Самостоятельная работа.
6. Голова человека (итоговое задание).	Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Формат и количество: А4 – 15 шт.	27	Разноуровневые задачи и задания: а) Лабораторная работа; б) Самостоятельная работа

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1 курс

1-й семестр.

Тема 1: Краткое содержание общих вопросов по учебной дисциплине.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Конспектирование основных разделов темы.
2. Разбор литературных источников по изучению теории Живописи на семестр.

Самостоятельная работа студентов: Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемой теме (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).

Тема 2: Натюрморт с ярко выраженными цветовыми рефлексами. Теория цветоведения.

Материал: бумага для акварели формата А/3, карандаш М., акварель, колонковые кисти, вода.

Цели и задачи: развитие умений и навыков выполнения живописи в техники акварели, мастерство передачи объемов, освещения и цвето-воздушной среды, передача материальности.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.
2. Подготовка и организация рабочего места.
3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение натуры на листе бумаги заданного формата.
4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).
5. Цветовой разбор элементов натуры с учетом плановости.
6. Прописка деталей натуры с учетом светотени (если это указано в задачах).
7. Проверка колористической целостности, завершение практической работы.

Самостоятельная работа студентов: Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов акварельных работ. Формат и количество: А4 – 10 шт.

Тема 3: Натюрморт из предметов, различных по материалу, с четко выраженными пространственными планами (итоговое задание).

Материал: бумага для акварели формата А/3, карандаш М., акварель, колонковые кисти, вода.

Цели и задачи: развитие умений и навыков выполнения живописи натюрморта в технике акварели, мастерство передачи объемов, освещения и цвето-воздушной среды, и материальности.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение природы на листе бумаги заданного формата.

4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).

5. Цветовой разбор элементов природы с учетом плановости.

6. Прописка деталей природы с учетом светотени (если это указано в задачах).

7. Проверка колористической целостности, завершение практической работы.

Самостоятельная работа студентов: Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов акварельных работ. Формат и количество: А4 – 15 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.

2-й семестр.

Тема 4: Содержание общих вопросов обучения на семестр.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Конспектирование основных разделов темы.

2. Разбор литературных источников по изучению теории Живописи на семестр.

Самостоятельная работа студентов: Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемой теме (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).

Тема 5: Гипсовая голова античного образца, в технике «гризайль».

Материал: бумага формата А/3, карандаш М., гуашь, колонковые кисти, вода.

Цели и задачи: развитие умений и навыков выполнения живописи гипсовой головы в масляной технике, мастерство передачи объема формы, освещения и светотональной среды.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение природы на листе бумаги заданного формата.

4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).

5. Цветовой разбор элементов природы с учетом плановости.

6. Прописка деталей природы с учетом светотени (если это указано в задачах).

7. Проверка колористической целостности, завершение практической работы.

Самостоятельная работа студентов: Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов масляной живописи. Формат и количество: А4 – 10 шт.

Тема 6: Голова человека (итоговое задание).

Материал: бумага формата А/3, карандаш М., гуашь, колонковые кисти, вода.

Цели и задачи: развитие умений и навыков выполнения живописи живой головы в гуашевой технике, мастерство передачи объема формы, освещения и светотональной среды.

План практической работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.
 2. Подготовка и организация рабочего места.
 3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение натуры на листе бумаги заданного формата.
 4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).
 5. Цветовой разбор элементов натуры с учетом плановости.
 6. Прописка деталей натуры с учетом светотени (если это указано в задачах).
 7. Проверка колористической целостности, завершение практической работы.
- Самостоятельная работа студентов: Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов масляной живописи. Формат и количество: А4 – 15 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Таблица 2

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Собеседование Экзамен	Незачет (низкий) – ниже порогового (неудовлетворительно)	Компоненты: 1) Умение видеть конструкцию предметов и расположение их в пространстве. 2) Умение видеть локальный тон, (собственный тон предмета).
		Зачет (ниже среднего) – средний пороговый (удовлетворительно)	Компоненты: 1) Умение видеть конструкцию предметов и расположение их в пространстве. 2) Умение видеть локальный тон, (собственный тон предмета). 3) Умение видеть большую форму, общую массу предмета. 4) Умение видеть фактуру предметов, материальность.
		Зачет (средний) – базовый (хорошо)	Компоненты: 1) Умение увидеть в натуре характерность, выразительность и художественно задумать будущую работу. 2) Умение видеть конструкцию предметов и расположение их в пространстве. 3) Умение видеть объем предметов с учетом пространства. 4) Умение видеть локальный тон, (собственный тон).

ОПК-8		<p>5) Умение видеть большую форму, общую массу предмета.</p> <p>6) Умения видеть перспективные сокращения форм в пространстве.</p> <p>7) Техническая выразительность рисунка.</p>
	Зачет (выше среднего)	<p>Компоненты:</p> <p>1) Умение видеть и подмечать красивое и художественное.</p> <p>2) Умение увидеть в природе характерность, выразительность и художественно задумать будущую работу.</p> <p>3) Умение видеть пропорции предметов в пространстве.</p> <p>4) Умение видеть конструкцию предметов и расположение их в пространстве.</p> <p>5) Умение видеть объем предметов с учетом пространства.</p> <p>6) Умение видеть характерные особенности предметов природы.</p> <p>7) Умение видеть локальный тон, (собственный тон предмета).</p> <p>8) Умение видеть большую форму, общую массу предмета.</p> <p>9) Умения видеть перспективные сокращения форм в пространстве.</p>
	Зачет (высокий)	<p>Компоненты:</p> <p>1) Умение видеть и подмечать красивое и художественное.</p> <p>2) Умение увидеть в природе характерность, выразительность и художественно задумать будущую работу.</p> <p>3) Умение видеть пропорции предметов в пространстве.</p> <p>4) Умение видеть конструкцию предметов и расположение их в пространстве.</p> <p>5) Умение видеть объем предметов с учетом пространства.</p> <p>6) Умение видеть характерные особенности предметов природы.</p> <p>7) Умение видеть локальный тон, (собственный тон предмета).</p> <p>8) Умение видеть большую форму, общую массу предмета.</p> <p>9) Умение видеть фактуру предметов, материальность.</p> <p>10) Умения видеть перспективные сокращения форм в пространстве.</p>

			11) Техническая выразительность рисунка.
ПК-2	Разноуровневые задачи и задания: а) Лабораторная работа; б) Самостоятельная работа Контрольная работа (итоговое задание) Собеседование	Незачет (низкий) – ниже порогового (неудовлетворительно)	Компоненты: 1) Умение видеть конструкцию предметов и расположение их в пространстве. 2) Умение видеть локальный тон, (собственный тон предмета).
		Зачет (ниже среднего) – средний пороговый (удовлетворительно)	Компоненты: 1) Умение видеть конструкцию предметов и расположение их в пространстве. 2) Умение видеть локальный тон, (собственный тон предмета). 3) Умение видеть большую форму, общую массу предмета. 4) Умение видеть фактуру предметов, материальность.
		Зачет (средний) – базовый (хорошо)	Компоненты: 1) Умение увидеть в натуре характерность, выразительность и художественно задумать будущую работу. 2) Умение видеть конструкцию предметов и расположение их в пространстве. 3) Умение видеть объем предметов с учетом пространства. 4) Умение видеть локальный тон, (собственный тон). 5) Умение видеть большую форму, общую массу предмета. 6) Умения видеть перспективные сокращения форм в пространстве. 7) Техническая выразительность рисунка.
		Зачет (выше среднего)	Компоненты: 1) Умение видеть и подмечать красивое и художественное. 2) Умение увидеть в натуре характерность, выразительность и художественно задумать будущую работу. 3) Умение видеть пропорции предметов в пространстве. 4) Умение видеть конструкцию предметов и расположение их в пространстве. 5) Умение видеть объем предметов с учетом пространства.

	Зачет Экзамен		6) Умение видеть характерные особенности предметов природы. 7) Умение видеть локальный тон, (собственный тон предмета). 8) Умение видеть большую форму, общую массу предмета. 9) Умения видеть перспективные сокращения форм в пространстве.
		Зачет (высокий)	Компоненты: 1) Умение видеть и подмечать красивое и художественное. 2) Умение увидеть в природе характерность, выразительность и художественно задумать будущую работу. 3) Умение видеть пропорции предметов в пространстве. 4) Умение видеть конструкцию предметов и расположение их в пространстве. 5) Умение видеть объем предметов с учетом пространства. 6) Умение видеть характерные особенности предметов природы. 7) Умение видеть локальный тон, (собственный тон предмета). 8) Умение видеть большую форму, общую массу предмета. 9) Умение видеть фактуру предметов, материальность. 10) Умения видеть перспективные сокращения форм в пространстве. 11) Техническая выразительность рисунка.

6.2 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, шкалы оценивания

Участие во всех объявленных формах учебного контроля является обязательным для всех студентов вне зависимости от установления свободного или обязательного посещения учебных занятий.

Текущий контроль

Текущий контроль проводится для оценки степени усвоения студентами учебных материалов, обозначенных в учебной программе, и контроля СРС.

Назначение оценочных средств текущего контроля – выявить сформированность соответствующих компетенций. Формы текущего контроля и периодичность определяет преподаватель согласно решению кафедры.

Текущий контроль знаний выполняется с целью повышения качества усвоения теоретического материала и равномерного распределения нагрузки студента на освоение теоретического материала дисциплины и приобретения учащимися практических умений и навыков.

Формы текущего контроля

Для текущего контроля используются следующие формы:

1. Разноуровневые задачи и задания: а) Лабораторная работа; б) Самостоятельная работа (см. таблицу 1);
2. Контрольная работа (итоговое задание) (см. таблицу 2, 8).

По результатам текущего контроля в баллах оцениваются не только знания и навыки студентов, но и их творческие возможности: активность, неординарность решений поставленных проблем, умение организовать группу для решения проблемы и т.д.

Методические материалы для текущего контроля:

- задания для лабораторных, контрольных работ и самостоятельных работ;
- параметры оценочного средства (см. таблицы 1, 2).

Таблица 3

Оценочное средство: Разноуровневые задачи и задания: б) самостоятельная работа

Параметры оценочного средства

Предел длительности контроля	15-20 мин.				
Критерии оценки					
Показатели компонентов оценивания					
1. Выбор точки и уровня зрения.	1.	1.	-	-	-
2. Композиционное размещение изображения модели на плоскости формата.	2.	2.	2.	-	-
3. Конструктивное построение изображения предметов, выявление пропорций.	3.	3.	-	-	-
4. Изображение предметов, в перспективном сокращении.	4.	4.	4.	4.	4.
5. Колористическое решение изображения.	5.	5.	5.	-	-
6. Сложность колористического изображения.	6.	-	-	-	-
7. Сложность цветового решения.	7.	7.	7.	7.	7.
8. Передача освещения.	8.	8.	8.	8.	8.
9. Решение тональных отношений.	9.	-	-	9.	-
10. Решение цветовых отношений.	10.	10.	10.	-	-
11. Детализация изображения.	11.	11.	11.	11.	-
12. Передача объема формы предметов.	12.	12.	12.	-	-
13. Передача локального тона (собственного тона предметов).	13.	-	-	-	-
14. Передача пространства	14.	14.	14.	-	14.
15. Умение видеть и подмечать красивое и художественное.	15.	15.	15.	15.	-
16. Техническая выразительность живописной работы.	16.	16.	-	-	-
17. Оригинальность решения и художественная выразительность композиции.	17.	-	-	-	-

Итоговая оценка:				
Уровни	Зачет - высокий (отлично)			
	Зачет - выше среднего (менее отлично)			
	Зачет - средний – базовый (хорошо)			
	Зачет - ниже среднего – средний пороговый (удовлетворительно)			
	Незачет - низкий – ниже порогового (неудовлетворительно)			

Таблица 4

Оценочное средство: Контрольная работа (итоговое задание)

Параметры оценочного средства

Уровни	5/зачет	5-/зачет	4/зачет	3/зачет	2/незачет
Показатели компонентов оценивания					
Выбор точки и уровня зрения.	+	+	+	-	-
Композиционное размещение изображения модели на плоскости формата.	+	+	+	-	-
Конструктивное построение изображения предметов, выявление пропорций.	+	+	-	-	+
Изображение предметов, в перспективном сокращении.	+	+	+	+	+
Колористическое решение изображения.	+	+	+	-	-
Сложность колористического изображения.	+	+	-	-	-
Сложность цветового решения.	+	+	+	-	-
Передача освещения.	+	+	+	+	-
Решение тональных отношений.	+	+	-	-	-
Решение цветовых отношений.	+	+	+	-	-
Детализация изображения.	+	-	+	-	-
Передача объема формы предметов.	+	+	+	+	-

Передача локального тона (собственного тона предметов).	+	+	+	+	+
Передача пространства	+	+	+	-	-
Умение видеть и подмечать красивое и художественное.	+	-	-	-	-
Техническая выразительность живописной работы.	+	+	+	-	-
Оригинальность решения и художественная выразительность композиции.	+	-	-	-	-

6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт/экзамен. Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания. Целью промежуточной аттестации усвоения знаний, умений и навыков является комплексная оценка качества усвоения студентами теоретических знаний, уровня навыков, приобретенных в итоге обучения

Формы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится преподавателем двумя способами:

- 1) в письменной или тестовой форме – для теоретического экзамена (1 семестр).
- 2) по итогам просмотра лабораторных и самостоятельных работ (зачета) (2 семестр).

Перед каждой формой аттестации (зачет или экзамен) проводится собеседование.

Преподаватель имеет право задавать студенту дополнительные вопросы по всему объёму изученной дисциплины. Учитывается как текущая успеваемость студента, так и его устные ответы на зачете (экзамене). Вопросы для подготовки к зачету (экзамену) преподаватель выдает студенту в начале семестра на первой лекции или на первом практическом занятии. Билеты с вопросами к экзамену и требования к оценке на зачете (экзамене) приведены ниже в данной программе.

Таблица 5

Оценочное средство: Собеседование

Параметры оценочного средства (для практического задания, зачета)

Предел длительности контроля	3-5 мин
Критерии оценки	<ul style="list-style-type: none"> • в этюдах чувствуется способность студента анализировать и обобщать натурную информацию; • студент умеет делать обоснованные выводы на основе интерпретации информации;
Уровни	<ul style="list-style-type: none"> • способность устанавливать причинно-следственные связи, выявлять

	<p>закономерности, а также понимать задачи рисунка;</p> <ul style="list-style-type: none"> • владение понятийным аппаратом, техникой рисунка.
Низкий (неудовлетворительно)	Ставится, если студент не закончил этюды, нечетко и неубедительно объяснил задачи. Плохо представляет конечный результат работы. Лабораторные и самостоятельные работы выполнены на слабом уровне и требуют своей доработки.
Пороговый (удовлетворительно)	Ставится, если студент не до конца уяснил цели и задачи этюда, слабо выполнил задания, хотя и имеется какое-то представление о технике. Есть недоработки в построении.
Базовый (хорошо)	Ставится при неполном завершение работ, недостаточно четком и убедительном объяснении задач рисунка, но в целом построение и светотень в работах на должном уровне.
Высокий (отлично)	Ставится, если продемонстрированы знание целей и задачи живописи, самостоятельность мышления. Работы соответствуют требованиям законченности, и студент(ка) может быть допущен(а) к просмотру.

Собеседование применяется в качестве формы контроля и выявления готовности студентов к просмотру, и оценивается условно. Вопросы как таковые здесь не предусмотрены. Главное – это озвучить цели и задачи просмотра, выявить тех, кто не успевает по предмету, и подсказать способы устранения имеющихся недостатков в рисунках.

Таблица 6

Оценочное средство: Зачет с оценкой

Параметры оценочного средства (для практических работ)

Предел длительности контроля	20 мин.
Уровни	Показатели компонентов оценивания
Незачет (низкий) – ниже порогового (неудовлетворительно)	Компоненты: 1) Конструктивное построение изображения предметов, выявление пропорций. 2) Изображение предметов, в перспективном сокращении. 3) Передача локального тона (собственного тона предметов). 4) Решение цветовых отношений.
Зачет	Компоненты:

<p>(ниже среднего) – средний пороговый (удовлетворительно)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Изображение предметов, в перспективном сокращении. 2) Передача освещения. 3) Решение тональных отношений. 4) Решение цветовых отношений. 5) Передача объема формы предметов. 6) Передача локального тона (собственного тона предметов). 7) Передача пространства. 8) Техническая выразительность живописной работы.
<p>Зачет (средний) – базовый (хорошо)</p>	<p>Компоненты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Выбор точки и уровня зрения. 2) Композиционное размещение изображения модели на плоскости формата. 3) Изображение предметов, в перспективном сокращении. 4) Колористическое решение изображения. 5) Сложность цветового решения. 6) Передача освещения. 7) Решение цветовых отношений. 8) Детализация изображения. 9) Передача объема формы предметов. 10) Передача локального тона (собственного тона предметов). 11) Передача пространства. 12) Техническая выразительность живописной работы.
<p>Зачет (выше среднего)</p>	<p>Компоненты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Выбор точки и уровня зрения. 2) Композиционное размещение изображения модели на плоскости формата. 3) Конструктивное построение изображения предметов, выявление пропорций. 4) Изображение предметов, в перспективном сокращении. 5) Колористическое решение изображения. 6) Сложность колористического изображения. 7) Сложность цветового решения. 8) Передача освещения. 9) Решение тональных отношений. 10) Решение цветовых отношений. 11) Передача объема формы предметов. 12) Передача локального тона (собственного тона предметов). 13) Передача пространства. 14) Техническая выразительность живописной работы.
<p>Зачет (высокий)</p>	<p>Компоненты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Выбор точки и уровня зрения. 2) Композиционное размещение изображения модели на плоскости формата. 3) Конструктивное построение изображения предметов, выявление пропорций. 4) Изображение предметов, в перспективном сокращении. 5) Колористическое решение изображения.

	6) Сложность колористического изображения. 7) Сложность цветового решения. 8) Передача освещения. 9) Решение тональных отношений. 10) Решение цветовых отношений. 11) Детализация изображения. 12) Передача объема формы предметов. 13) Передача локального тона (собственного тона предметов). 14) Передача пространства. 15) Умение видеть и подмечать красивое и художественное. 16) Техническая выразительность живописной работы. 17) Оригинальность решения и художественная выразительность композиции.
--	---

Зачет ставится по итогам просмотра лабораторных и самостоятельных работ, выполненных за семестр и оценивается по специальным критериям оценки. Вопросы здесь не предусмотрены.

Таблица 7

Оценочное средство: Собеседование

Параметры оценочного средства (для теоретического экзамена)

Предел длительности контроля	3-5 мин
Предлагаемое количество вопросов	26
Критерии оценки	<ul style="list-style-type: none"> • способность анализировать и обобщать информацию;
Уровни	<ul style="list-style-type: none"> • способность делать обоснованные выводы на основе интерпретации информации; • способность устанавливать причинно-следственные связи, выявлять закономерности; • владение понятийным аппаратом;
Низкий (неудовлетворительно)	Ставится, если студент отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе
Пороговый (удовлетворительно)	Ставится, если студент отвечает неконкретно, слабо аргументировано и не убедительно, хотя и имеется какое-то представление о вопросе
Базовый (хорошо)	Ставится при неполном, недостаточно четком и убедительном, но в целом правильном ответе
Высокий (отлично)	Ставится, если продемонстрированы знание вопроса и самостоятельность мышления, ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности.

Оценочное средство: Экзамен

Параметры оценочного средства (для теоретического экзамена)

Критерии оценки	Предел длительности контроля – 30 минут
<ul style="list-style-type: none"> • уровень сформированности компетенций; • уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность; • формулировки основных понятий и закономерностей; • уровень знания фактического материала в объеме программы; • логика, структура и грамотность изложения вопроса; • умение связать теорию с практикой; • умение делать обобщения, выводы. 	
Уровни	Показатели компонентов оценивания
Низкий (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • незнание значительной части программного материала; • не владение понятийным аппаратом дисциплины; • существенные ошибки при изложении учебного материала; • неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; • неумение делать выводы по излагаемому материалу.
Пороговый (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • демонстрирует общее знание изучаемого материала; • показывает общее владение понятийным аппаратом дисциплины; • умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; • знает основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Базовый (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> • демонстрирует достаточно полное знание программного материала; • демонстрирует знание основных теоретических понятий; • достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагает материал; • демонстрирует умение ориентироваться в литературе; • уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Высокий (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> • демонстрирует глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; • исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает теоретический материал; • правильно формулирует определения; • продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; • умеет делать выводы по излагаемому материалу.

Экзаменационные тесты для промежуточной аттестации в 1-ом семестре (Экзамен)

Тема 1: Базовый тест по основам живописи. ОПК-8; ПК-2.

План: дать письменный и устный ответ по каждому вопросу экзаменационного теста по прилагаемой теме.

1. Какой из этих цветов не является «теплым»:

- а) желтый;
- б) красный;
- в) оранжевый;
- г) фиолетовый.

2. Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»:

- а) искусство изображать на плоскости трехмерное пространство;
- б) изменение величины предметов зависимости удаленности их от точки наблюдения;
- в) изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения;
- г) пропорциональное изменение предметов.

3. Какие три цвета из четырех представленных вариантов являются основными:

- а) красный, фиолетовый, зеленый;
- б) красный, синий, желтый;
- в) желтый, синий, зеленый;
- г) желтый, синий, оранжевый.

4. Как называется гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине:

- а) локальный цвет;
- б) колорит;
- в) контраст.

5. Какой последовательности ведения живописного произведения необходимо придерживаться:

- а) от общего к частному;
- б) от холодного к теплему;
- в) от светлого к темному.

6. Какое освещение наиболее выразительно выявляет форму:

- а) контражурное;
- б) фронтальное;
- в) боковое.

7. Какой из трёх вариантов живописи наиболее приемлем для передачи форм предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой:

- а) абстрактная живопись;
- б) декоративная живопись;
- в) реалистическая живопись;

8. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы:

- а) лепкой формы;
- б) цвето-тональными отношениями;
- в) проработкой деталей форм.

9. Вид живописи, в основе которой наиболее ярко выявлен принцип трансформации:

- а) реалистическая;
- б) декоративная;
- в) абстрактная.

10. Вид живописи, в основе которой лежит формальное решение в наиболее «чистом» виде:

- а) декоративная;
- б) абстрактная;
- в) реалистическая.

11. Работа, выполненная с натуры – это:

- а) этюд;
- б) эскиз;
- в) набросок.

12. При выполнении этюда головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи формы:

- а) фас;
- б) профиль;
- в) три четверти.

13. Определенные сложившиеся системы приемов работы, которые вырабатывались различными национальными школами живописи:

- а) техника живописи;
- б) материалы гуашевой живописи;
- в) манера живописная.

14. Рисунок под гуашевую живопись обычно выполняется:

- а) углем;
- б) фломастером;
- в) карандашом.

15. При работе над пейзажем с натуры за какое время состояние природы меняется полностью:

- а) два часа;
- б) четыре часа;
- в) тридцать минут.

16. Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине - это:

- а) колорит;
- б) светлота;
- в) монохром.

17. Собственный цвет предмета без учета внешних влияний – это:

- а) рефлекс;
- б) локальный цвет;
- в) полутон.

18. Какой из перечисленных разбавителей используется в гуашевой живописи:

- а) вода;
- б) скипидар;
- в) ацетон.

19. Какой этап самый важный при написании этюда на состояние:

- а) проработка деталей;
- б) цветовые отношения;
- в) лепка формы.

20. С чего начинается работа над живописным этюдом:

- а) проработка деталей;
- б) общее композиционное решение;

- в) проработка света;
- г) прокладка основных живописных отношений.

21. Наложение одного красочного слоя на другой называется:

- а) лессировка;
- б) алла прима;
- в) по сырому.

22. Рефлекс по отношению к освещенной части головы натурищика всегда:

- а) светлее;
- б) темнее;
- в) точно такой же.

Критерии оценки:

Перед экзаменом проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам (см. таблицу 7). Теоретический экзамен оценивается по специально разработанным критериям, представленным в таблице 8.

Промежуточная аттестация в 2-ом семестре (Зачет с оценкой)

Тема 2: Просмотр лабораторных и самостоятельных работ по живописи, выполненных за семестр. ОПК-8; ПК-2.

План: оформить и вывесить на стене лабораторные работы по прилагаемой теме, рядом положить стопку с самостоятельными работами в строгом количестве, определенном в содержании РПД.

Критерии оценки:

Перед зачетом проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам (см. таблицу 5). Зачет проводится по результатам просмотра лабораторных и самостоятельных работ и оценивается по специально разработанным критериям, представленным в таблице 6.

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

Таблица 9

Контрольные задания для оценки результатов

Темы заданий	Оценочные средства	Критерии оценки
Тема 3: Натюрморт из предметов, различных по материалу, с четко выраженными пространственными планами (итоговое задание).	Контрольная работа (итоговое задание)	Таблица 4
Тема 6: Голова человека (итоговое задание).	Контрольная работа (итоговое задание)	Таблица 4

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В систему информационных технологий, применяемых для проведения занятий курса «Академическая живопись» входят:

- содержащая комплекты тестов по ряду учебных дисциплин.
- система дистанционного образования на основе оболочки Moodle, позволяющая создавать учебные курсы в электронном виде.

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

1. Визер, В. В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. – СПб. : Питер, 2007. – 192 с. – **5 экз.**
2. Живопись : учеб. пособие для студ. высш. Учеб. заведений, обучающихся по специальности «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности» / [Н. П. Бесчастнов и др.]. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007. – 223 с. – **24 экз.**
3. Никомеди, Г. Б. Масляная живопись. Общие сведения, материалы и техника : Практическое пособие / пер. с итал. Г. И. Семенов / Г. Б. Никомеди. – М. : Эксмо, 2006. – 144 с. – **5 экз.**
4. Панксенов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособие для студ. высш. худ. учебных заведений / Г. И. Панксенов. – М. : Издательский центр «Академия», 2007. – 144 с. – **14 экз.**
5. Штаничева, Н. С., Денисенко В. И. Живопись : учеб. пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. – М. : Академический Проект, 2009. – 271 с. – **5 экз.**

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Технология и искусство портал [http: // www.edu.ru /](http://www.edu.ru/) – портал является основной частью федерального портала «Российское образование». Содержит ресурсы и ссылки на ресурсы по предметные области профессионального образования (технология,

искусство).

2. <http://graphic.org.ru/> – сайт «График» – информационный ресурс, посвященный классической, современной, русской и зарубежной графике. Здесь можно найти техники рисования, построения композиции, выбора пропорции, отражения света и тени, восприятия и понимания жеста, а также все особенности контурного рисунка.

3. <http://artfound.ru/> – сайт по рисунку, здесь можно найти примерные задания по рисунку самому себе и самостоятельно выполнить рисунок в той или иной технической поддержке; новости образования.

4. <http://www.linteum.ru/article359.html> процесс написания картины акрилом.

<http://1000videourokov.ru/raznoe-video-obychenie/yroki-risovaniia/2153-kak-nauchitsya-risovat-bereg-i-more>

5. <http://clubnps.ru/masterh/> клуб художников по живописи.

6. <http://www.drawmaster.ru/> руководство для начинающих художников.

7. <http://www.marcellobarengi.com/> реализм.

8. http://tvkultura.ru/anons/show/episode_id/959224/brand_id/22206/ мастер класс.

9. <http://www.wacom.ru/case-studies/1015-video-uroki-ot-ivana-smirnova-koncept-xudozhnika-allods-team.html> видео уроки.

10. <http://artageless.com/art> изобразительное искусство.

Электронные журналы:

1. ИЗО <http://art.1september.ru/index.php> – электронная версия газеты.

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru>.

2. Федеральный образовательный портал «Экономика. Социология. Менеджмент» - <http://www.ecs>.

3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://www.window.edu.ru>.

4. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - <http://fcior.edu.ru>.

5. Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» - <http://www.ict.edu.ru>.

6. Российский портал открытого образования - <http://www.openet.ru/University.nsf/>

7. Федеральная университетская компьютерная сеть России - <http://www.runnet.ru/res>.

8. Глобальная сеть дистанционного образования - <http://www.cito.ru/gdenet>.

9. Портал бесплатного дистанционного образования - www.anriintern.com

10. Портал Электронная библиотека: диссертации - <http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog>.

11. Портал научной электронной библиотеки - <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.

12. Электронная библиотека международных документов по правам человека - <http://www.hri.ru>.

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>

2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения практических занятий также используется:

Ауд. 304. Мастерская масляной живописи

- Мольберты – станки для масляной живописи (25 шт.)
- Стул (25 шт.)
- Стол преподавателя (1 шт.)
- Стул преподавателя (1 шт.)
- Подиум (1 шт.)
- Бюст Вольтера (1 шт.)
- Бюст Гомера (1 шт.)
- Набор реквизита №1 (11 предметов)
- Стенд «Перечень художественных материалов и инструментов для занятий учебной академической живописью, техническое оснащение мастерской».

Учебно-наглядные пособия – слайды, мультимедийные презентации по дисциплине «Живопись».

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ, в лаборатории психолого-педагогических исследований и др.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows Linux, офисные программы Microsoft office, офисные программы Libreoffice, офисные программы OpenOffice, Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus.

Разработчик: Дроздов С.А., кандидат педагогических наук, доцент

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ