

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Щёкина Нера Викторовна
Должность: Ректор
Дата подписания: 01.05.2019 12:46
Уникальный программный ключ:
a2232a55157e17655fab999b1191891af5898947047d556b0r373a454e37789



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования**

«Благовещенский государственный педагогический университет»

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДАЮ

**Декан
индустриально-педагогического
факультета ФГБОУ ВО «БГПУ»**

**Л.М. Калнина
«22» мая 2019 г.**

Рабочая программа дисциплины

СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК

**Направление подготовки
44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Профиль
ТЕХНОЛОГИЯ**

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры
экономики, управления и технологии
(протокол № 7 от «15» мая 2019 г.)**

Благовещенск 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	4
3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)	5
4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	5
5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	7
6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....	11
7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ	112
8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	13
9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ	13
10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА	14
11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ	14

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: обеспечение обучающимся возможности получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности и (или) продолжения профессионального образования в магистратуре в соответствии с профилем подготовки; создание условий для воспитания эстетического вкуса, формирования проектных навыков, развития творческих способностей обучающихся.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Специальный рисунок» относится к дисциплинам обязательной части (части, формируемой участниками образовательных отношений) блока Б1 (Б1. О. 34) по направлению подготовки 44.03.01 – «Педагогическое образование», профиль «Технология», уровень высшего образования – бакалавриат.

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОПК-8, ПК-2 :

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, **индикатором** достижения которой является:

ОПК-8.3 - **Демонстрирует** специальные научные знания, в том числе в предметной области.

ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования; индикаторами достижения которой являются:

ПК-2.5 – способен разрабатывать и выполнять художественные эскизы изделий различного ассортимента и стиля.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- правила композиционного построения рисунка;
- возрастные особенности в строении тела человека;
- схему построения фигуры человека;
- правила построения женской и мужской фигур по схеме 1/8;
- правила построения стилизованной женской и мужской фигур;
- правила выполнения технического рисунка модели;
- основные принципы и правила построения деталей одежды;
- связь формы одежды и пластических свойств материалов;
- способы передачи фактуры материала.

уметь:

- выполнять построение фигур по схеме;
- выполнять рисунки моделей одежды разных силуэтов и фасонов;
- определять пластические свойства материалов;
- подбирать различные цветовые сочетания для создания различных моделей и выполнять рисунки в цвете;
- передавать на рисунке фактуру материала.

владеть:

- навыком построения фигуры человека;
- навыком выполнения технического рисунка модели;
- навыком передачи цвета и фактуры материала.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины

«Специальный рисунок» составляет 3 зачетные единицы (далее – ЗЕ) 108 часов

№	Наименование раздела	Курс	Семестр	Кол-во часов	ЗЕ
1.	Введение. Основные сведения о специальном рисунке в технологии.	2	4	2,5	
2.	Рисование фигуры человека.	2	4	39,5	
3.	Рисование фигуры человека в одежде.	2	4	17,25	
4.	Общие сведения о цвете.	2	4	18,25	
5.	Фактура материала и передача ее в рисунке.	2	4	18,25	
6.	Выполнение технического рисунка модели костюма.	2	4	8,25	

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Объем дисциплины и виды учебной деятельности (заочная форма обучения)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 4
Общая трудоемкость	108	108
Контактная работа	14	14
Лекции	2	2
Практические занятия	12	12
Самостоятельная работа	90	90
Вид итогового контроля	Зачет – 4	Зачет – 4

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематический план (заочная форма обучения)

№	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Конт роль
			лекции	лабораторные		
1	Введение. Основные сведения о специальном рисунке в технологии.	2,5	0,25	-	2,25	-
2	Рисование фигуры человека.	39,5	0,25	5	34,25	-
2.1	Анатомическое строение человека.		0,25	-	4	-
2.2	Пропорции фигуры человека.		0,25	0,5	6	-
2.3	Построение фигуры человека с применением пропорциональных схем 1/8, 1/10.		-	4	20	-
2.4	Рисование конечностей (рук, ног).		-	0,5	4	-
3	Рисование фигуры человека в одежде.	17,25	0,25	1	16	-
4	Общие сведения о цвете.	18,25	0,25	2	16	-
5	Фактура материала и передача ее в рисунке.	18,25	0,25	2	16	-
6	Технический рисунок модели костюма.	8,25	0,25	2	6	-

Контроль: зачет	4				4
ИТОГО	108	2	12	90	4- зачет

Интерактивное обучение по дисциплине

№	Наименование тем (разделов)	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1.	Рисование фигуры человека.	ЛР	Творческая мастерская	4
2.	Рисование фигуры человека в одежде.	ЛР	Творческая мастерская	2
3.	Общие сведения о цвете.	ЛР	Творческая мастерская	2
4.	Фактура материала и передача ее в рисунке.	ЛР	Творческая мастерская	2
5.	Технический рисунок модели костюма.	ЛР	Творческая мастерская	2
ИТОГО				12

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

Раздел 1. Введение. Основные сведения о специальном рисунке в технологии.

Задачи и содержание дисциплины, освещение ее основных разделов, связь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана. Значение спец.рисунка в технологии. Необходимые материалы и принадлежности для занятий. Техника рисунка и ее многообразие. Начальные упражнения, направленные на освоение техники рисования.

Раздел 2. Рисование фигуры человека.

Анатомическое строение скелета человека. Основные кости скелета. Мышцы. Связь мышечного покрова фигуры с ее костным основанием - скелетом.

Пропорции фигуры человека. Характерные особенности изменения пропорциональных соотношений в фигуре человека с изменением возраста.

Построение пропорциональной схемы мужской и женской фигуры. Понятие модуля. Основные опорные точки и линии фигуры человека. Техника зарисовки стилизованных фигур и моделей. Построение фигуры человека в повороте и движении.

Раздел 3. Рисование фигуры человека в одежде.

Особенности изображения мужской и женской фигуры в одежде. Последовательность выполнения рисунка фигуры человека в различной одежде, выявление объемов. Пластика материала. Связь драпировки материала с движением фигуры. Изображение деталей одежды. Стилизованная трактовка фигуры человека в одежде.

Тема 4. Общие сведения о цвете.

Физические основы цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета и их свойства. Закономерности изменения цвета на объемной форме.

Тема 5. Фактура материала и передача ее в рисунке.

Фактура. Виды фактур материалов, используемых для изготовления одежды. Способы и приемы передачи фактуры материала в рисунке.

Тема 6. Технический рисунок модели костюма.

Технический рисунок. Композиция рисунка. Связь формы и пропорции модели костюма с формами и пропорциями фигуры. Рисование легкой и верхней одежды с детальной проработкой, конструктивных и технологических особенностей. Рисование вида сзади.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При освоении учебного материала дисциплины студентам рекомендуется ориентироваться на определенные программой темы и основные вопросы и задания, установленные преподавателем, как для теоретической части курса, так и для выполнения практических работ и организации самостоятельной работы. Полезно составлять конспекты рассматриваемого учебного материала, выделяя в них наиболее значимые тезисы, структурируя и классифицируя основные факты и данные интересующих аспектов дисциплины.

Организация самостоятельной работы студентов при изучении курса предусматривает освоение теоретического материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение эскизов в соответствии с представленным ниже тематическим планом.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

№	Наименование раздела (темы)	Формы/виды самостоятельной работы	Кол-во часов, в соответствии с учебно-тематическим планом
1.	Введение. Основные сведения о специальном рисунке в технологии.	Работа со спец. литературой, составление конспекта	2
2.	Рисование фигуры человека.	Работа со спец. литературой, составление конспектов, выполнение эскизов	34
3.	Рисование фигуры человека в одежде.	Работа со спец. литературой, выполнение эскизов	16
4.	Общие сведения о цвете.	Работа со спец. литературой, составление конспекта, выполнение эскизов	16
5.	Фактура материала и передача ее в рисунке.	Работа со спец. литературой, выполнение эскизов	16
6.	Технический рисунок модели костюма.	Работа со спец. литературой, выполнение эскизов	6
	ИТОГО		90

Раздел 1. Введение. Основные сведения о специальном рисунке в технологии.

Результатом работы со специальной литературой по теме раздела 1 тематического плана является составление конспекта по теме «Значение спец.рисунка в технологии».

Раздел 2. Рисование фигуры человека.

Результатом изучения тем раздела 2 тематического плана является выполнение эскизов и составление конспектов по темам:

1. Пропорции детской фигуры.
2. Костно-мышечная система человека.
3. Идеальные пропорции фигуры человека.
4. Стилизация фигуры человека.

Раздел 3. Рисование фигуры человека в одежде.

Результатом работы со специальной литературой по теме раздела 3 тематического плана является выполнение эскизов.

Раздел 4. Общие сведения о цвете.

Результатом работы со специальной литературой по теме раздела 4 тематического плана является выполнение цветового круга, схем по основным характеристикам цвета и составление конспектов по темам:

1. Физические основы цвета.
2. Значение цвета в рисунке.
3. Роль цвета в проектировании одежды.

Раздел 5. Фактура материала и передача ее в рисунке.

Результатом работы со специальной литературой по теме раздела 5 тематического плана является выполнение эскизов.

Раздел 6. Технический рисунок модели костюма.

Результатом работы со специальной литературой по теме раздела 6 тематического плана является выполнение эскизов.

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Проведение практических занятий по дисциплине осуществляется в соответствии с представленным ниже учебно-тематическим планом.

Учебно-тематический план практических занятий

№	Тема занятия	Объем в часах
1.	Построение пропорциональных схем детских фигур различных возрастов.	0,5
2.	Построение пропорциональных схем мужской и женской фигур по схеме 1/8.	1
3.	Построение стилизованной фигуры человека по схеме 1/10.	1
4.	Построение фигуры в 3/4 с опорой на одну ногу.	1
5.	Построение фигуры в движении.	1
6.	Зарисовка рук, ног.	0,5
7.	Зарисовка фигуры человека в одежде.	1
8.	Выполнение цветового круга.	1
9.	Выполнение схем по основным характеристикам цвета.	1
10.	Приемы передачи фактуры материала.	2
11.	Выполнение технического рисунка модели костюма.	2
	Всего:	12

1. Построение пропорциональных схем детских фигур различных возрастов

Цель работы:

Изучение зависимости пропорциональных схем фигуры человека от возраста.

Содержание работы:

1. Изучить теоретический материал по специальной литературе.
2. На листе формата А4 зарисовать пропорциональные схемы детских фигур (девочек и мальчиков), соответствующих возрастным периодам: грудной, ясельный, дошкольный, младший школьный, средний школьный, старший школьный.
3. Указать на схемах возраст, пропорцию (голова/рост).

Контрольные вопросы:

1. Особенности телосложения детей грудного возраста.
2. Особенности телосложения детей ясельного возраста.

3. Особенности телосложения детей дошкольного возраста.
4. Особенности телосложения детей младшего школьного возраста.
5. Особенности телосложения детей среднего школьного возраста.
6. Особенности телосложения детей старшего школьного возраста.

2. Построение пропорциональных схем мужской и женской фигур по схеме 1/8.

Цель работы:

Изучение пропорций и соотношений мужской и женской фигуры. Приобретение умения построения фигуры человека по схеме 1/8.

Содержание работы:

1. Изучить теоретический материал по специальной литературе.
2. На листе формата А4 выполнить поэтапное построение фигуры взрослого человека (женщины и мужчины):
 - 1) компоновка;
 - 2) определение основных пропорций;
 - 3) построение упрощенного скелета;
 - 4) рисование головы и лица;
 - 5) рисование торса и таза;
 - 6) рисование ног;
 - 7) рисование рук.

Контрольные вопросы:

1. Костная система человека.
2. Мышечная система человека.
3. Идеальные и реальные пропорции фигуры.
4. Соотношения и пропорции идеальной фигуры.
5. Схема построения и пропорции головы и лица.

3. Построение стилизованной фигуры человека по схеме 1/10.

Цель работы:

Изучение стилизации. Приобретение умения построения фигуры человека по схеме 1/10.

Содержание работы:

1. Изучить методический материал.
2. На листе формата А4 выполнить построение фигуры человека в пропорции 1/10.
3. Стилизовать фигуру.

Контрольные вопросы:

1. Соотношения и пропорции фигуры в схеме 1/10.
2. Манеры стилизации фигуры человека.

4. Построение фигуры в 3/4 с опорой на одну ногу.

Цель работы:

Формирование умения построения фигуры человека в повороте.

Содержание работы:

1. Изучить методический материал.
2. На листе формата А4 выполнить поэтапное построение фигуры в повороте (3/4):
 - 1) определить направления линий плеч, талии, бедер, колен;
 - 2) сравнить положение и построить основные точки с правой и левой стороны фигуры;
 - 3) прорисовать голову, торс, таз, ноги, руки.

Контрольные вопросы:

1. Соотношения и пропорции фигуры в схеме 1/8.
2. Баланс и равновесие фигуры.

5. Построение фигуры в движении.

Цель работы:

Формирование умения построения фигуры человека в движении.

Содержание работы:

1. Изучить методический материал.
2. Выбрать позу, определить первую линию.
3. На листе формата А4 выполнить поэтапное построение фигуры в движении:
 - 1) компоновка;
 - 2) зарисовать упрощенный скелет (палка, палка, огуречик...);
 - 3) проверить распределение масс, положение центра тяжести, баланс;
 - 4) прорисовать части фигуры.

Контрольные вопросы:

1. Точки опоры. Баланс и равновесие фигуры.
- 2.

6. Зарисовка рук, ног.

Цель работы:

Приобретение умения схематично рисовать кисти рук и стопы ног.

Содержание работы:

1. Изучить методический материал.
2. На лист формата А4 обвести свою ладонь. Заполнить контур деталями.
3. Построить кисть руки по принятым пропорциям.
4. Выполнить несколько (5-6) схематичных набросков кисти.
5. Построить стопу, используя клин и принятые пропорции.
6. Выполнить несколько (3-4) схематичных набросков стопы.
7. Выполнить несколько набросков стопы в обуви (сандалии, туфли, ботинки, сапоги).

Контрольные вопросы:

1. Анатомия кисти.
2. Анатомия стопы.

7. Зарисовка фигуры человека в одежде.

Цель работы:

Формирование умения рисования одежды на фигуре человека.

Содержание работы:

1. На лист формата А4 скопировать прямостоящую фигуру.
2. Выбрать модель платья. Зарисовать его на фигуре, учитывая силуэтную форму платья и пластику материала.
3. На лист формата А4 скопировать фигуру в повороте.
4. Выбрать модель костюма. Зарисовать его на фигуре, учитывая силуэтную форму костюма и пластику материала.

Контрольные вопросы:

1. Понятие формы костюма.
2. Силуэт в одежде. Виды силуэтов.
3. Пластика материала.

8. Выполнение цветового круга.

Цель работы:

Формирование умения смешивать цвета для получения нужного оттенка.

Содержание работы:

1. Подготовить шаблон круга, для этого:

- на листе формата А-4 с помощью циркуля нарисовать круг,
 - разбить круг на 4 сектора, проведя вертикальный и горизонтальный диаметры,
 - каждый сектор дополнительно разделить на 4 части, сделав метки на окружности.
2. На листе плотной бумаги выполнить пятна основных цветов: желтый, красный, синий, зеленый. Дать пятнам высохнуть. С помощью циркуля внутри пятен нарисовать кружки диаметром 2 – 4 см. Кружки вырезать и наклеить на шаблон цветового круга на концах диаметров.
3. На листе плотной бумаги выполнить пятна производных цветов желто-красного, красно-синего, сине-зеленого, зелено-желтого секторов, смешивая соответствующие цвета в определенных пропорциях. Пятна высушить, вырезать в них кружки диаметром 2-4 см. Наклеить кружки в соответствующие сектора цветового круга, таким образом, чтобы цвета постепенно изменялись: от желтого к красному в желто-красном секторе, от красного к синему в красно-синем секторе и т.д.

Контрольные вопросы:

1. Группы цветов.
2. Основные и дополнительные цвета.
3. Родственные, родственно-контрастные, контрастные цвета в цветовом круге.

9. Выполнение схем по основным характеристикам цвета.

Цель работы:

Изучение характеристик цвета.

Содержание работы:

1. Лист формата А4 разделить по горизонтали на 4 части. Каждую часть дополнительно разделить на 8 частей.
2. В первой части выполнить растяжку (градиент) любого цвета по светлоте, от яркого до пастельного. Подобрать полученным цветам названия.
3. Во второй части выполнить растяжку любого цвета по насыщенности, от насыщенного до глухого. Подобрать полученным цветам названия.
4. В третьей части выполнить ахроматическую растяжку.
5. В четвертой части выполнить гамму любого цвета. Подобрать полученным цветам названия.

Контрольные вопросы:

1. Характеристики цвета.
2. Понятие градиента.

10. Приемы передачи фактуры материала.

Цель работы:

Формирование умения передачи фактуры материала на эскизе модели.

Содержание работы:

1. Подобрать 6 образцов материала, различных по фактуре: гладкая блестящая, матовая, зернистая, ворсовая, с печатным рисунком, с выпуклым рисунком.
2. Зарисовать образец материала, используя приемы передачи фактуры материала в рисунке.
3. На лист формата А4 наклеить образцы материала и рисунки, отражающие фактуру образцов.

Контрольные вопросы:

1. Понятие фактуры. Виды фактур.
2. Способы и приемы передачи фактуры материала.

11. Выполнение технического рисунка модели костюма.

Цель работы:

Формирование умения выполнения технического рисунка модели костюма.

Содержание работы:

1. Подобрать в журнале мод костюм.
2. Зарисовать фигуру по схеме 1/8.
3. Выполнить технический рисунок модели костюма на фигуре.
4. Выполнить вид сзади.

Контрольные вопросы:

1. Требования к техническому рисунку модели костюма.

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ОПК-8 ПК-2	Устный опрос, собеседование	Низкий (неудовлетворительно)	Студент отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе.
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент отвечает неконкретно, слабо аргументировано и не убедительно, хотя и имеется какое-то представление о вопросе.
		Базовый (хорошо)	Студент отвечает в целом правильно, но недостаточно полно, четко и убедительно.
		Высокий (отлично)	Студентом демонстрируются знание вопроса и самостоятельность мышления, владение профессиональной терминологией. Ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности.
ОПК-8 ПК- 2.5	Практическая работа, эскиз	Низкий (неудовлетворительно)	Задание выполнено менее, чем на половину. Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего материала. Студент не может определить цель занятия. Эскиз не соответствует заданию, выполнен небрежно. Ответы на вопросы, составленные к заданию, поверхностны, не раскрывают аспектов темы.
		Пороговый (удовлетворительно)	Задание выполнено более, чем на половину. Студент обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но: излагает материал непоследовательно, неполно; допускает неточности в определении понятий. Студент формулирует цель занятия в общем виде без сопоставления с изучаемой темой. Эскиз соот-

			ветствует заданию, но выполнен небрежно. Ответы на вопросы, составленные к заданию, поверхностны, не раскрывают аспектов темы.
		Базовый (хорошо)	Задание в основном выполнено. Студент грамотно определяет цель, которую необходимо реализовать на занятии. Имеются погрешности в оформлении эскиза. Ответы на вопросы, составленные к заданию, правильные, но в ответе допущены малозначительные ошибки и недостаточно полно раскрыто содержание вопроса.
		Высокий (отлично)	Задание выполнено в максимальном объеме. Студент уверенно определяет цель занятия. Эскиз выполнен на высоком уровне. Вопросы, составленные к заданию, полностью раскрыты.

6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

«Зачтено» ставится студенту, если:

- 1) выполнены и сданы все конспекты и практические работы, предусмотренные учебно-тематическим планом;
- 2) показано умение применять теоретические знания в практических работах;
- 3) продемонстрирована сформированность компетенций.

«Не зачтено» ставится, если студент:

- 1) не выполнил или не сдал конспекты и практические работы, предусмотренные учебно-тематическим планом;
- 2) не может применить теоретические знания при выполнении практических работ;
- 3) не сформированы компетенции.

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ ИЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

1. Стельмашенко, В. И. Материалы для одежды и конфекционирование: учебник для студ. высш. учеб.заведений / В. И. Стельмашенко, Т. В. Розаренова. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 320 с. (5 экз.)
2. Киселева, Т.В. Введение в проектирование одежды: учебное пособие для студентов вузов / Т.В. Киселева. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2011. – 137 с. (15 экз.)
3. Киселева, Т.В. Основы теории художественного проектирования одежды: Учебное пособие / Т.В. Киселева. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2005. – 260 с. (30 экз.)
4. Макавеева Н.С. Основы художественного проектирования костюма. Практикум : учеб.пособие / Н. С. Макавеева. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2011. – 237с. (5 экз.)
5. Петушкова, Г.И. Проектирование костюма: Учебник для вузов / Г.И. Петушкова. – М.: Академия, 2008. – 416 с. (12 экз.)

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru>.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://www.window.edu.ru>.
3. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - <http://fcior.edu.ru>.
4. Российский портал открытого образования - <http://www.openet.ru/University.nsf/>
5. Федеральная университетская компьютерная сеть России - <http://www.runnet.ru/res>.
6. Глобальная сеть дистанционного образования - <http://www.cito.ru/gdenet>.
7. Портал бесплатного дистанционного образования - www.anriintern.com
8. Портал научной электронной библиотеки - <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.
9. Сайт Министерства культуры РФ. - Режим доступа: www.mkrf.ru.
10. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ. - Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru>.
11. Сайт Министерства просвещения РФ. - Режим доступа: <https://edu.gov.ru>.

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>
2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (стенды, мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus и т.п.

Разработчик: Круглая С.Ю., лаборант.

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2020/2021 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2020/2021 уч. г. на заседании кафедры экономики, управления и технологии (протокол № 10 от «15» июня 2020 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1 № страницы с изменением: титульный лист	
Исключить: МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙ- СКОЙ ФЕДЕРАЦИИ	Включить: МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕ- ЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2021/2022 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2021/2022 уч. г. на заседании кафедры экономики, управления и технологии (протокол № 8 от «21» апреля 2021 г.).

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2022/2023 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 уч. г. на заседании кафедры экономики, управления и технологии (протокол № 9 от «26» мая 2022 г.).

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 учебном году на заседании кафедры экономики, управления и технологии (протокол № 1 от 7 сентября 2022 г.). В рабочую программу внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 2 № страницы с изменением: 13-14	
В Раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-	

справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».