

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Щёкина Бера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 07.11.2022 09:35:51

Уникальный программный ключ:  
a2232a55157e57651ca90961113892af53989420420336ffbf573a434e57789



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования**

**«Благовещенский государственный педагогический университет»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**Рабочая программа дисциплины**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Декан**

**историко-филологического факультета**

**ФГБОУ ВО «БГПУ»**

**В.В. Гуськов**

**«22» мая 2019 г.**

**Рабочая программа дисциплины  
«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (РУБЕЖ XIX-XX ВЕКОВ)»**

**Направление подготовки  
44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
(с одним профилем подготовки)**

**Профиль «ФИЛОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

**Уровень высшего образования  
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры  
русского языка и литературы  
(протокол № 5 от «15» мая 2019 г.)**

**Благовещенск 2019**

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.....	3
2	Учебно-тематическое планирование.....	4
3	Содержание тем (разделов).....	5
4	Методические рекомендации (указания) для студентов по изучению дисциплины..	10
5	Практикум по дисциплине.....	15
6	Дидактические материалы для контроля (самоконтроля) усвоенного материала....	19
7	Перечень информационных технологий, использованных в процессе обучения.... ..	36
8	Особенности изучения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.....	36
9	Список литературы и информационных ресурсов.....	36
10	Материально-техническая база.....	38
11	Лист изменений и дополнений.....	38

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1 Цель дисциплины:** знакомство с историко-литературными процессами, протекавшими на рубеже XIX-XX веков, получение представления о русской литературе изучаемого периода как о своеобразном художественном явлении русского средневековья.

**1.2 Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина «История русской литературы (рубеж XIX-XX веков)» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1 (Б1.О.34).

**1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

**ПК-2.** Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования; индикаторами достижения которой являются:

- ПК-2.1 Определяет специфику мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений.

- ПК-2.4 Определяет художественное своеобразие отдельных произведений и творчества писателя в целом.

- ПК-2.5 Осуществляет филологический анализ текстов разных жанров в единстве их содержания, формы и функции.

**ОПК-8.** Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, индикатором достижения которой является:

- ОПК-8.3 Демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области.

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения.**

В результате изучения дисциплины студент должен

**- знать:**

- основные закономерности в историческом развитии литературных художественных систем;

- методологические принципы академических школ и научных направлений в отечественном и зарубежном литературоведении;

- тексты изучаемых произведений;

- биографии, творческий путь писателей.

**уметь:**

- применять полученные знания в ходе литературоведческого анализа текста.

**владеть:**

- технологиями научного анализа, использования и обновления знаний по истории русской литературы;

- литературоведческими понятиями и терминами;

- навыками филологического анализа произведений разных жанров.

**1.5 Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц.**

**1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности (заочная форма обучения)**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		7	8
Общая трудоемкость	144	72	72
Аудиторные занятия	22	10	12
Лекции	8	4	4
Практические занятия	14	6	8
Самостоятельная работа, написание курсовой работы	113	62	51
Вид контроля			защита курсовой работы
Вид итогового контроля	9		экзамен

## 2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 2.1 Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	ЛК	ПР	СР, написание КР
1	Общая характеристика общественно-политической и культурной ситуации рубежа XIX – XX вв. Основные тенденции в развитии философской мысли. Ведущие направления в художественной литературе.	9	2		7
2	Творчество М. Горького рубежа XIX – XX вв. – прозаика и драматурга.	11	2	2	7
3	Творчество И. Бунина.	11	2	2	7
4	Творчество А. Куприна.	9		2	7
5	Творчество Л. Андреева – прозаика и драматурга.	9		2	7
6	Символизм в русской литературе. Поэты-символисты.	9	2		7
7	Творчество В. Брюсова.	7			7
8	Творчество А. Блока.	11		2	9
9	Акмеизм в русской литературе. Поэты-акмеисты.	7			7
10	Творчество Н. Гумилёва.	7			7
11	Творчество А. Ахматовой.	9		2	7
12	Творчество О. Мандельштама.	9		2	7
13	Футуризм в русской литературе. Поэты-футуристы.	7			7
14	Творчество В. Маяковского рубежа XIX – XX вв.	10			10
15	Творчество поэтов, не связанных с определёнными течениями: М. Цветаева, М. Волошин, В. Ходасевич.	10			10
	Экзамен	9			
	Защита курсовой работы				
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>8</b>	<b>14</b>	<b>113</b>

### 2.2 Интерактивное обучение по дисциплине

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1	Общая характеристика общественно-политической и культурной ситуации рубежа XIX – XX вв. Основные тенденции в развитии философской мысли. Ведущие направления в художественной литературе.	ЛК	Лекция-консультация	2
2	Творчество М. Горького рубежа XIX – XX вв. – прозаика и драматурга.	ПР	Просмотр и обсуждение видеофильмов	2
3	Творчество А. Блока.	ПР	Творческая мастерская	2
<b>Итого:</b>				<b>6</b>

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

**Тема 1. Общая характеристика общественно-политической и культурной ситуации рубежа XIX-XX вв. Основные тенденции в развитии философской мысли. Ведущие направления в художественной литературе.** Общественно-политическая ситуация в России рубежа веков. Противоречия монархии. Технический прогресс. Кризис в деревне. Проблема общины. Столыпинские реформы. Усиление социального расслоения. Общественные движения и партии в поисках выхода из социального тупика. Программы монархистов, кадетов, эсеров и социал-демократов. Кризис научной мысли. Скепсис в решении вопроса о научном мироустройстве. Философские дискуссии начала века. Проблема сильной личности. Кризис эволюционно-демократических и нравственно-религиозных концепций человеческого развития. Дискуссии о роли искусства в жизни человека, о сущности и целях художественного творчества. Оценка явлений эстетической действительности с материалистической (Г.В. Плеханов, А.В. Луначарский, В. Воровский и др.) и религиозно-идеалистической (Вл. Соловьев, Д. Мережковский, Н. Бердяев, И. Ильин и др.) точек зрения. Связь искусства рубежа веков с живописью. Всемирное значение русской культуры. Апокалипсические мотивы и усиление трагического начала в искусстве как отражение социальных противоречий и мировоззренческого кризиса. Концепция человека. Учения А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, З. Фрейда, их влияние на русскую литературу рубежа веков. Гуманистический, жизнеутверждающий пафос литературы.

Литература, воплощающая религиозно-идеалистические представления о мире и человеке (Вл. Соловьев, Д. Мережковский, Ф. Сологуб, А. Белый, А. Ремизов и др.) Демократическая литература. Идеология марксизма и рабочее движение. Значение первой русской революции для развития пролетарской и демократической литературы. Реалисты старшего поколения (Л. Толстой, А. Чехов, В. Короленко, Д. Мамин-Сибиряк). Вступление в литературу новой плеяды реалистов (А. Серафимович, В. Вересаев, И. Бунин, Л. Андреев, А. Куприн, И. Шмелев, Б. Зайцев, Н. Гарин-Михайловский, А. Толстой и др.) Развитие критического реализма на путях соединения критического изображения социальной действительности и социалистического идеала. Новые социально-исторические типы в произведениях М. Горького, А. Серафимовича, Д. Бедного, В. Вересаева.

Русская критика, журналистика рубежа веков. Темы дискуссий. Литература и идеологическая борьба. Обсуждение проблемы партийности и народности литературы, проблема свободы творчества.

Литература России рубежа веков в советском и зарубежном литературоведении.

Основные этапы развития русской литературы конца XIX – начала XX вв.

**Тема 2. Творчество М. Горького рубежа XIX – XX вв. – прозаика и драматурга.** Биография писателя М. Горького (А.М. Пешкова). Изучение им русской жизни и формирование собственной социальной позиции. Отношение к доктринам народников, к социал-демократической идее. Эстетические взгляды М. Горького. Знакомство с русской и мировой классикой, с творчеством Л. Толстого, А. Чехова, В. Короленко и др. Позиция в литературно-философских дискуссиях, борьба за гражданственность и общественную роль литературы. Первые литературные произведения. Романтико-реалистическая двухплановость в раннем творчестве Горького. Конфликт мечты и действительности. Традиции русской классической литературы и новаторство. Типы героев. Герой и массы. Проблема сильной личности. Обличение буржуазной действительности, критика собственнической психологии, мещанства, индивидуализма. Своеобразие постановки проблем борьбы и смирения, свободы и необходимости, смысла жизни и смерти, жертвенности и подвига («Макар Чудра», «О Чижике, который лгал, и о Дятле – любителе истины», «Старуха Изергиль», «Девушка и Смерть», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике» и др.). Особая функция образа повествователя. Композиция. Роль пейзажа. Фантастика и реальность.

Социально-историческая определенность ранней прозы Горького. Полемическая направленность, заостренность авторской позиции. Особенности поэтики. Народно-поэтические мотивы. Жанровая эволюция романтических произведений.

Реалистическая проза М. Горького 90-х – начала 900-х годов. Проблема власти, морали, свободы личности. Темы капиталистического города, деревни. Диалектика утверждения и отрицания в изображении народа. Романтические тенденции. Новаторство в изображении «маленького человека». Поиск положительного героя и проблема пробуждения самосознания. Широкая галерея социальных типов людей дна, босяков («Челкаш», «Коновалов», «Бывшие люди», «Супруги Орловы», «Дед Архип и Ленька» и др.), крестьян («Вывод», «Кирилка», «Ма-а-ленькая!»), промышленников и купцов («Тоска», «Колокол», «Наваждение» и др.), интеллигенции («Встреча», «Неприятность»). Социально-критическая направленность. Мастерство реалистической типизации. Роль сюжета и портрета в создании типа героя. Проблема циклизации. Антимещанские аллегорические произведения («Фарфоровая свинья», «Мудрая редька» и др.).

Обращение к крупным эпическим формам. Роман «Фома Гордеев». Специфика жанра. Образы купцов-первонакопителей и буржуа нового типа. Проблема стихийного бунта. Общественно-психологическая основа драмы Фомы. Повесть «Трое». Проблема веры, поиска смысла жизни. Эволюция главного персонажа. Трагедия личности. Мастерство построения сюжета и раскрытия характера.

Деятельность Горького в годы первой русской революции. Литературное объединение «Среда», сборники издательства «Знание». Позиция в вопросах теории искусства. Полемика с религиозно-идеалистической точкой зрения.

Поэма «Человек» – гимн свободной личности. Идеино-художественное своеобразие драматургии Горького кануна революции. «Мещане». Социально-психологический конфликт в пьесе. Свообразие «сквозного» действия. Чеховские традиции в построении драмы. Социально-философская драма «На дне». Влияние идей Ф. Ницше. Концепция человека. Система образов. Поликонфликтность, полифония. Приемы типизации. Проблемы интеллигенции и народа в пьесах «Дачники», «Дети солнца», «Варвары». Мастерство речевой характеристики персонажей Горького-драматурга.

Революционная публицистика в годы первой русской революции. («Заметки о мещанстве»). Пропагандистская работа за границей. Сатирическое изображение европейской и американской буржуазной действительности в очерках «В Америке», «Мои интервью», «Город Желтого Дьявола».

Роман М. Горького «Мать» как свидетельство эпохи. Образы рабочих-революционеров. Попытка создания положительного героя из народа. Социалистический идеал в романе. Проблема освобождения человека. Свообразие восприятия революционной идеологии массовым сознанием. Библейские мифы, апокрифы в решении проблемы веры, нравственности, духовности. Романтический элемент в повествовании. Проблема классового антагонизма («Мать», «Враги»). Влияние остросоциальной проблематики на художественные достоинства произведения, его эстетическую ценность.

Идея богостроительства в творчестве М. Горького («Исповедь»). Полемика с Лениным.

«Сказки об Италии». Смысл заглавия, эпиграфа, особенности стиля, проблематика. Жанровое своеобразие. Цикл рассказов и очерков «По Руси». Изображение народной жизни.

Автобиографические повести («Детство», «В людях», «Мои университеты»). Влияние социальной среды на формирование характера главного героя. Свообразие манеры повествования.

**Тема 3. Творчество И.А. Бунина.** Жизненный путь писателя. Поэзия И. Бунина. Традиции и новаторство. Пейзажная, философская лирика. Идеинная позиция И. Бунина. Полемика с народнической прозой, отказ от «толстовства». Рассказы о деревне («Танька», «На хуторе»).

Темы судьбы России и русского человека, тема национального характера в повести «Суходол». Повесть «Деревня». Особенности отражения жизни российского крестьянства. Своеобразие реализма повести. Позиция автора. Современники о повести. Символические и мистические элементы в повести «Деревня» и рассказах, созданных во время первой русской революции. Созидательное и разрушительное начала русской души. Фольклорные мотивы в повествовании («Веселый двор», «Худая трава», «Иоанн – Рыдалец», «Сверчок» и др.). Тема умирающего русского дворянства.

Лиризм прозы И. Бунина («Антоновские яблоки»).

Тема любви в произведениях И. Бунина («Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», цикл «Темные аллеи» и др.).

Философские искания И. Бунина. Апокалиптические мотивы в его произведениях. Критика капитализма как мирового зла («Братья», «Господин из Сан-Франциско», «Сны Чанга»). Символика в повествовании.

Отношение И. Бунина к Октябрьской революции. «Окаянные дни».

Эмиграция. Тема России. Богатство и своеобразие художественного стиля. Ностальгические мотивы. Тема становления художника. «Жизнь Арсеньева». Автобиографическое начало в романе.

**Тема 4. Творчество А.И. Куприна.** Роль жизненного опыта в становлении писателя. Интерес к внутреннему миру человеческой личности. Мотивы рока, «магия случая» в раннем творчестве («Лунной ночью», «Безумие», «Впотьмах»).

Социальная проблематика рассказов. Традиции литературы критического реализма. Тема армейского быта («Дознание», «Ночная смена», «Прапорщик армейский» и др.).

Критика капиталистического мироустройства, обесценивающего человеческую жизнь в повести «Молох». Тема технического прогресса. Социальный и нравственный конфликты в произведении. Образы Квашнина и Боброва. Смысл названия. Приемы художественного обобщения.

«Естественный человек» в прозе писателя. Повесть «Олеся». Образ главной героини. Глубина и естественность чувства. Человек города. Тема деревни в повести. Эстетическая ценность «Олеси».

Повесть «Поединок». Критика социальной системы. Психологизм повести. Система образов. Социально-психологический смысл драмы Ромашова. Образ Назанского. Проблема сильной личности. Острота сюжета. Выразительность детали.

Романтическая тенденция реализма Куприна. «Гамбринус». Искания в годы реакции. Тема любви в творчестве А. Куприна («Суламифь», «Гранатовый браслет»). Тонкий лиризм, выразительность композиции. Библейские мотивы. Разоблачение разрушения, насилия в рассказах «Анафема», «Черная молния». Психологизм. Мастерство сюжетосложения. Элементы натурализма, реализм, панорама «дна» жизни в повести «Яма». А. Куприн и революция. Эмиграция. Ностальгические мотивы, тема прошлого в поздних произведениях. Роман «Юнкера». Роман «Жанета». Лиризм повествования. Возвращение на родину.

**Тема 5. Творчество Л. Андреева – прозаика и драматурга.** Демократические тенденции русской литературы в ранних рассказах писателя. Осмысление философских учений Ф. Ницше и А. Шопенгауэра. Влияние Горького на становление творчества Л. Андреева. Реалистические произведения Л. Андреева. Опыт журналистской работы, его роль в раннем творчестве. Гуманистические и социальные мотивы в рассказах «Баргамот и Гараська», «Ангелочек», «Петька на даче» и др. Проблема поиска человеческого в человеке. Традиции русской классики конца XIX в. в произведениях Л. Андреева. Отрицание философии индивидуализма. «Мысль», «Бездна», «Рассказ о Сергее Петровиче». Повесть «Жизнь Василия Фивейского». Острота идейного конфликта в повести. Черты экспрессионизма. Эволюция главного героя. Стиль и антивоенный пафос повести «Красный смех». Средства художественной выразительности. Символика и условно-фантастическая образность в произведении. Л. Андреев в годы первой русской революции. Пропаганда демократических идей. Противоречивость общественно-политической позиции писателя. Рас-

сказ «Губернатор». Концепция народного бунта в пьесах «Савва», «Царь-Голод». Проблема революционного и научного подвига в пьесе «К звездам». Отношение Л. Андреева к революционной идее в рассказе «Так было», «Тьма». Мотив жертвенного подвига. Роман «Сашка Жегулев».

«Иуда Искариот». Философская проблематика произведения. Интерпретация библейской легенды. «Рассказ о семи повешенных». Глубокий психологизм повествования. Протест против террора.

Андреев – драматург. «Письма о театре». Теория новой драмы. Новаторство и традиции чеховской пьесы в драматургии Л. Андреева. «Жизнь Человека». Проблематика, символика. Идейно-художественное многообразие драматургии Л. Андреева («Черные маски», «Дни нашей жизни», «Анатема», «Конь в сенате» и др.).

**Тема 6. Символизм. Поэты-символисты.** Усиление интереса к западной идеалистической философии, к европейской поэзии XIX века в русской литературе рубежа веков. Русская идеалистическая философия (В. Розанов, А. Волынский, Вл. Соловьев). Значение философского учения и поэзии Вл. Соловьева в становлении русского символизма. Традиции поэтов «чистого искусства» в творчестве символистов. Формулировка основных социальных и эстетических установок нового художественного направления в работах Н. Минского, Д. Мережковского, А. Волынского. Основные издания, организационные центры символистов.

Декаданс как мировоззрение и явление в искусстве символизма. Поэтика символизма. Реминисценция, ассоциативность, контрапункт. Особая роль музыкального начала.

Старшее и младшее поколение символистов. Различное понимание задач художественного творчества, смысла искусства. Проблематика и поэтика символистов. Различные подходы к осмыслению социальных мотивов в ранней и поздней лирике символистов. Теория и практика символизма в критике.

Своеобразие русского символизма. Традиции русской классики и стиль «новой» поэзии.

«Старшие символисты»: творчество Д.С. Мережковского, З. Гиппиус, К. Бальмонта, Ф. Сологуба, В. Брюсова. Символика в художественных системах К. Бальмонта, Ин. Анненского. Поэтические антиномии, импрессионистские тенденции, «философия мгновений».

Кризис символизма. Значение течения, его влияние на современников – реалистов и развитие русской поэзии XX века в целом.

**Тема 7. Творчество В.Я. Брюсова.** Подражание поэзии европейских символистов. Эстетические манифесты («Творчество», «Юному поэту»). Основные мотивы лирики В. Брюсова. Историческая концепция поэта. Тема современного города («Париж», «Конь блед» и др.). Восприятие революции. Традиции русской классики, позиция лирического героя в поэзии В. Брюсова. Миф и символ. Послеоктябрьское творчество поэта.

**Тема 8. Творчество А.А. Блока.** Основные этапы становления поэта. Петербургский университет. Знакомство с новейшей литературой, с философской лирикой Вл. Соловьева. А. Блок и московские символисты (А. Белый, Эллис, К. Бальмонт и др.).

Трилогия вочеловечения, или роман в стихах. Первая поэтическая книга Блока – «Стихи о Прекрасной Даме». Мистические, психологические планы и повествования. Реальное и символическое в сборнике.

Тема «страшного мира» в произведениях А. Блока. Циклы «Возмездие», «Страшный мир», «Ямбы», «Кармен». Лироэпические произведения: «Возмездие», «Соловьиный сад». Драма «Роза и крест». Лирическое и философское осмысление проблем рубежа веков. Темы любви и страдания, мира и человека в нем. Проблема личности и среды. Вечное и мгновенное.

Тема России в лирике и публицистике.

Проблема художественного синтеза и творчество А. Блока.



Развитие социальной темы в лирике поэта. Традиции русской классики и символизм в творчестве А. Блока. Система символов, метрика, ритмика, рифма. Новаторство Блока в области стиха. А. Блок и А. Белый – поэтика дружбы и соперничества.

Общественная позиция А. Блока в период Октябрьской революции. Блоковская концепция истории. «Музыка» и «Стихия» в революции.

Романтические тенденции в творчестве А. Блока. Поэма «Двенадцать». Композиция. Символика. Полифонизм. Сюжет. Народно-поэтические мотивы.

Блок – критик. А. Блок в истории русской культуры XX в.

**Тема 9. Акмеизм в русской литературе. Поэты-акмеисты.** Кризис символизма. Споры о его роли и преемниках. Образование «Цеха поэтов». Разнородность состава. Установка на «вещное» восприятие мира. Манифесты акмеистов. Своеобразие стиля акмеистов.

**Тема 10. Творчество Н.С. Гумилева.** Жизненный путь поэта. Гумилев как теоретик акмеизма и основатель «Цеха поэтов». Ранняя романтическая лирика. Сборники «Путь конкистадоров» и «Романтические цветы». Книга стихов «Жемчуга». Брюсов и Гумилев: влияние и отталкивание. Эпический характер лирики Гумилева. Интерес к творчеству французских парнасцев (Бодлера, Верлена) и русских поэтов – Ин. Анненского, В. Брюсова. Гумилев в журнале «Аполлон». Статья «Наследие символизма и акмеизм». Сборники «Чужое небо», «Колчан», «Огненный столп». Трагический пафос поздней поэзии Гумилева. «Память». «Заблудившийся трамвай». Христианские мотивы и мифологемы Гумилева.

**Тема 11. Творчество А.А. Ахматовой.** Жизненный путь поэта. Индивидуальное понимание акмеистской поэтики. Жанр стихотворной новеллы. Любовная лирика А. Ахматовой. Синтез прозаических и поэтических элементов в стихе («Прогулка», «Сколько просьб у любимой всегда!», «Не будем пить из одного стакана» и др.). Роль детали («В последний раз мы встретились тогда...» и др.). «Вещная» символика в стихах А. Ахматовой. Лаконизм, логическая точность. Выражение душевного состояния через жест, явление природы («Сжала руки под темной вуалью...», «Дверь полуоткрыта...» и др.). Основные мотивы раннего творчества А. Ахматовой. Образ лирической героини.

**Тема 12. Творчество О.Э. Мандельштама.** Жизненный путь поэта. Формирование типа лирического героя. Драматическая напряженность лирики О. Мандельштама. Приемы передачи душевных движений, интимных переживаний («Дано мне тело...», «Только детские книги читать...» и др.). Культурно-историческая концепция в творчестве О. Мандельштама. Ассоциативность, метафоричность, место реминисценций в стихе. Тематическое и художественное своеобразие сборников «Камень» и «Tristia».

**Тема 13. Футуризм в русской литературе. Поэты-футуристы.** Русский литературный футуризм. Западные предшественники. Влияние футуризма в живописи. Неоднородность состава футуризма. Эстетическое бунтарство. Эпатаж. Программные выступления футуристов. Кубофутуризм. Основные декларации, альманахи, сборники. Нигилистическое отношение к нефутуристическому искусству. Социальная направленность. «Эгофутуризм», «Мезонин поэзии». Манифесты. Сборники. Идеи и поэтика. Петербургские и московские эгофутуристы. Связь с символизмом и акмеизмом. Своеобразие группы «Центрифуга». Внимание к философской проблематике. Проблема содержания в искусстве. Создание специфического языка. Антиэстетизм как творческий принцип футуризма.

Творчество В. Хлебникова. Проблема «славянского мифотворчества». Опыты в области стихосложения. Языковое творчество, поэтизация «естественного» бытия («Внучка Малуши», «Охотник Уса-Гали», «Дети Выдры» и др.). Поиск смысловых, звуковых ассоциаций («Кузнечик», «Заклятие смехом» и др.).

Творчество И. Северянина. Эгоцентризм лирического героя. Стилизация, маскарадность, декоративность в лирике поэта, созерцательность («Это было у моря», «Эпилог» и др.).

Раннее творчество Б. Пастернака. Психологизм, предметность лирики Б. Пастернака. Основные темы его творчества («Февраль. Достать чернил и плакать...», «Зеркало», «Сон», «Определение поэзии» и др.). Новаторство поэзии Б. Пастернака.

**Тема 14. Творчество В. Маяковского рубежа XIX–XX веков.** Детство и юность поэта. Участие в революционной работе. Пребывание в Бутырской тюрьме. Школа живописи, ваяния и зодчества. Группа «Будетляне». Маяковский и футуризм. Эстетические выступления В. Маяковского и раннее творчество. Их художественный стиль. Идея создания нового искусства. Гуманистические мотивы в стихотворениях «Ночь», «Утро», «А все-таки» и др. Влияние живописного кубизма на поэтику В. Маяковского («Из улицы в улицу»). Пафос отрицания буржуазного миропорядка в лирике поэта («Нате!», «Вам!» и др.). Трагедия «Владимир Маяковский». Сущность реформаторского отношения к поэтическому слову. Поиски в области ритма, рифмы, строфики. Отношение к первой мировой войне. Лирика и сатира в художественной системе В. Маяковского. Опыты в жанре поэмы («Война и мир», «Человек»). Лирическая поэма «Облако в штанах». Композиция. Тема трагической любви в поэме «Флейта – позвоночник». Отношение поэта к революции. Социальная проблематика в поэзии В. Маяковского.

**Тема 15. Творчество поэтов, не связанных с определёнными течениями: М. Цветаева, М. Волошин, В. Ходасевич.** М.А. Волошин (Кириенко-Волошин). Отношение к символизму. Влияние живописи импрессионизма. Роль путешествий в становлении М. Волошина как поэта и художника. Влияние теософии и антропософии на мировоззрение поэта. Описательно-созерцательный характер лирики. Тема времени и вечности. Первая мировая война и революция в творчестве М. Волошина (цикл «Война», стихотворения «Русская революция», «Родина», «Гражданская война» и др.). Тема России в послеоктябрьской поэзии М. Волошина: «Неопалимая купина», поэма «Россия». Судьба творческого наследия М. Волошина.

Творчество В.Ф. Ходасевича. Поэтические сборники, изданные в России («Молодость», «Счастливый домик», «Путем зерна», «Тяжелая лира»). Философское осмысление земной жизни и смерти. Неоклассицизм в начале поэтического творчества. Эмиграция.

Творчество М.И. Цветаевой. Стихотворения М. Цветаевой предреволюционных лет. Традиции русской и мировой классики. Эстетическая позиция Цветаевой. Оригинальность поэтической манеры («Моим стихам...», «Мне нравится, что вы...» и др.). Темы любви, России, поэзии в творчестве Цветаевой. Многообразие поэтического поиска. Стихотворные циклы «Стихи к Блоку», «Ахматовой» и др. Первая мировая война и революция в судьбе М. Цветаевой. Поэтический цикл «Лебединый стан». Эмиграция. Лирозэпические произведения М. Цветаевой («Царь-Деввица», «На красном коне», «Молодец»). Особенности стиля. Возвращение в Россию. Место М. Цветаевой в истории русской поэзии.

#### **4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение дисциплины рекомендуется начинать с прочтения художественных произведений. Программа включает в себя список художественных произведений и критических статей, рекомендуемых для обязательного прочтения. При чтении художественных произведений желателен ведение дневника читателя. Читать художественные произведения рекомендуется в порядке, соответствующем плану. Это облегчит восприятие студентами лекционного материала. Кроме прозаических вещей необходимо будет выучить указанное в списке количество стихотворений каждого автора. Критические статьи необходимо будет законспектировать. Лучше критические статьи читать после прочтения художественных произведений.

Планы практических занятий включают вопросы, предлагаемые для обсуждения на практическом занятии, индивидуальные задания, письменные задания для всех студентов, список литературы, необходимой для усвоения данной темы, а также методические указа-

ния, представляющие собой рекомендации по подготовке к практическому занятию. Подготовка к практическому занятию должна начинаться с прочтения художественного текста. При изучении предложенной литературы необходимо ориентироваться на предлагаемые в плане вопросы.

Существенную помощь при подготовке к текущему и государственному экзамену, окажет список литературы. Он поможет не только закрепить те вопросы, которые освещались в курсе лекций и практических занятий, но и освоить темы, предлагаемые для самостоятельного изучения.

При изучении дисциплины, особое внимание следует обратить на темы для самостоятельного изучения. Для того чтобы успешно освоить указанные темы, необходимо прочитать все рекомендованные художественные произведения, а также обозначенный комплекс научных и критических работ. Обязательна самостоятельная исследовательская работа.

Прежде чем приступить к выполнению заданий для самоконтроля, необходимо изучить соответствующий теоретический материал.

В течение изучения курса студенты обязаны являться на собеседование с преподавателем для отчёта по проделанной самостоятельной работе, а также для собеседования по прочитанным художественным текстам, значительная часть самостоятельной работы выполняется в СЭО под контролем преподавателя.

В течение изучения дисциплины предполагаются исследовательские проекты, контрольные работы, эссе, разноуровневые задания и др. После изучения данной дисциплины предлагаются проверочные тестовые задания.

Основные данные по прочитанным текстам вносятся в читательский дневник.

#### *Советы по подготовке к экзамену*

Чтобы успешно сдать экзамен, необходимо:

- прочитать все художественные тексты из предложенного преподавателем списка;
- вести читательский дневник и конспекты по темам, что поможет при ответе на экзамене;
- посещать консультации и вовремя отчитываться по прочитанной литературе;
- не иметь задолженностей по письменным работам (в том числе СРС), проводившимся в течение изучения дисциплины;
- успешно сдать промежуточные тесты.

#### *Рекомендации по написанию курсовой работы*

Курсовая работа – одна из обязательных форм учебно-исследовательской работы студента, выполняемая в пределах часов, отводимых на самостоятельное изучение дисциплины в соответствии с ФГОС ВО. Курсовая работа выполняется в соответствии с Положением о курсовой работе (проекте) в ФГБОУ ВО «БГПУ».

Цель написания курсовой работы: формирование у обучающихся навыков научно-исследовательской работы, повышение уровня теоретической и практической подготовки, более глубокое усвоение учебной дисциплины или дисциплин профессионального модуля, развитие умения и интереса к самостоятельной работе с научной и справочной литературой.

Задачи:

- систематизация научных знаний;
- углубление уровня и расширение объема профессионально значимых компетенций;
- формирование умений и навыков самостоятельной организации учебной и научно-исследовательской работы;
- формирование навыков решения творческих задач в ходе научного исследования, художественного творчества или проектирования по определенной теме;
- овладение современными методами поиска, обработки и использования информации;

- овладение методами оценки проектных решений по заданным критериям;
- развитие логического мышления и умения аргументировано излагать мысли при анализе теоретических проблем и практических примеров, умения формулировать выводы и предложения;

- подготовка к написанию выпускной квалификационной работы.

Тема курсовой работы должна соответствовать задачам изучения дисциплины или дисциплин профессионального модуля в соответствии с ФГОС ВО, ООП ВО, современному уровню развития науки и опыту педагогической деятельности, совпадать с проблематикой научных исследований факультета и выпускающей кафедры. Формулировки тем курсовых работ должны четко отражать характер ее содержания.

Темы курсовых работ предлагаются студентам на выбор. При выборе темы работы возможно избрание одного из путей:

- способ рекомендательного выбора (выбор темы из общего списка тем, предлагаемых кафедрой);

- консультационный способ, позволяющий найти тему, более актуальную, менее изученную, более отвечающую личным интересам и т.д.;

- поисковый способ, опирающийся на узнавание, поиск различной информации (по каталогам, по научной и учебной литературе, по интернет-сайтам и т.п.).

Тематика курсовых работ (проектов), рекомендуемых обучающимся, ежегодно разрабатывается, корректируется, обсуждается и утверждается на заседании кафедры. Изменение темы курсовой работы допускается в исключительных случаях по обоснованному ходатайству самого обучающегося или по инициативе научного руководителя.

Объем курсовой работы, без приложений, может составлять 25-30 страниц печатного текста.

Курсовая работа должна иметь следующую структуру: титульный лист, содержание, введение, основная часть (три-четыре параграфа), заключение, список использованных источников, приложения (по необходимости).

Задание на выполнение курсовой регламентирует наиболее важные вопросы: тему исследования, основание для выполнения данной работы (актуальность, значимость, новизна), цель работы, задачи исследования, основные требования к выполнению работы, в том числе требования к ее содержанию, структуре и оформлению, порядок выполнения и представления работы к защите, сроки выполнения работы. Очередность и сроки выполнения отдельных этапов работы устанавливаются совместно с научным руководителем.

В начале работы рекомендуется составить рабочий план курсовой работы, который разрабатывается с участием научного руководителя. Первоначально рабочий план создается достаточно приблизительно, но в дальнейшем он обязательно уточняется в зависимости от выполняемых студентом задач.

Следует предостеречь от некоторых ошибок и недочетов, появляющихся при составлении плана, а затем в Оглавлении (Содержании):

- наименование частей курсовой работы не должно полностью совпадать с темой курсовой работы;

- наименование пунктов (частей) курсовой работы в содержательном плане должны быть точны и кратки, при повторении определенных характеристик аналогично оформлены;

- порядок пунктов (частей) курсовой работы определяется логикой подачи всего материала.

Введение должно включать обоснование актуальности (важности, новизны и т.п.), целесообразности, перспективности вашего исследования. Во введении также называется материал, объект и предмет исследования. Материалом исследования могут быть художественные произведения, словари, справочники, собранные в соответствии с различными методиками живые факты речи. Обязательно включение целей и задач исследования. При определении целей и задач необходимо правильно их формулировать.

Во введении может указываться теоретическая или практическая значимость исследования, если таковые особенности проводимого исследования имеются. При условии изучения и понимания студентом практического применения методов исследования во введении называются методы, нашедшие применение в курсовой работе.

Сбор материала является достаточно трудоемким периодом в исследовательской работе. С одной стороны, необходимо изучать научную литературу (монографии, статьи), с другой стороны, – отбирать из источника (будь то словарь, художественный текст или что-то иное) нужный материал, который в работе может быть представлен не только как подвергаемый анализу, но и как иллюстративный, приводимый для доказательства каких-либо положений. Период отбора материала, так называемый подготовительный этап, продолжается примерно 2-3 месяца.

Студенты могут использовать различные библиографические справочные издания (указатели по отдельным темам и разделам), библиографические списки, сноски и ссылки в учебниках, монографиях, энциклопедических словарях и т.д. Рекомендации по использованию архивных материалов студент получает непосредственно от научного руководителя.

Курсовая работа должна быть проверена самостоятельно каждым студентом на наличие плагиата, допустимых пределах заимствований. Протокол проверки на заимствования в обязательном порядке сдается вместе с текстом курсовой работы. Законченная и полностью оформленная работа не позднее дня начала очередной сессии.

Руководитель проверяет работу, дает по ней письменный отзыв и, при условии законченного оформления и положительной оценки содержания, допускает работу к защите. Работа, не отвечающая установленным требованиям, возвращается для доработки с учетом сделанных замечаний и повторно предъявляется на кафедру в срок, не позднее 4-х дней до защиты.

Формой аттестации студента по курсовой работе является зачет с оценкой («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценка за курсовую работу выставляется по результатам защиты в протокол, экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

Обучающийся, не представивший в установленный срок курсовую работу или не защитивший ее по неуважительной причине, считается имеющим академическую задолженность.

#### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине**

Наименование раздела (темы) дисциплины	Формы/виды самостоятельной работы	Кол-во часов, в соответствии с учебно-тематическим планом
Тема 1. Общая характеристика общественно-политической и культурной ситуации рубежа XIX – XX вв. Основные тенденции в развитии философской мысли. Ведущие направления в художественной литературе.	Изучение основной и дополнительной литературы. Сбор материала для выполнения курсовой работы. Подготовка текста курсовой работы.	7
Тема 2. Творчество М. Горького рубежа XIX – XX вв. – прозаика и драматурга.	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., освоение художественных текстов. Сбор материала для выполнения курсовой работы. Подготовка тек-	7

	ста курсовой работы.	
Тема 3. Творчество И. Бунина.	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., освоение художественных текстов. Сбор материала для выполнения курсовой работы. Подготовка текста курсовой работы.	7
Тема 4. Творчество А. Куприна.	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., освоение художественных текстов. Сбор материала для выполнения курсовой работы. Подготовка текста курсовой работы.	7
Тема 5. Творчество Л. Андреева – прозаика и драматурга.	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., освоение художественных текстов. Сбор материала для выполнения курсовой работы. Подготовка текста курсовой работы.	7
Тема 6. Символизм в русской литературе. Поэты-символисты.	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., освоение художественных текстов. Сбор материала для выполнения курсовой работы. Подготовка текста курсовой работы.	7
Тема 7. Творчество В. Брюсова.	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., освоение художественных текстов. Сбор материала для выполнения курсовой работы. Подготовка текста курсовой работы.	7
Тема 8. Творчество А. Блока.	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., освоение художественных текстов. Сбор материала для выполнения курсовой работы. Подготовка текста курсовой работы.	9
Тема 9. Акмеизм в русской литературе. Поэты-акмеисты.	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., освоение художественных текстов. Сбор материала для выполнения курсовой работы. Подготовка текста курсовой работы.	7
Тема 10. Творчество Н. Гумилёва.	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., освоение художественных текстов. Сбор материала для выполнения курсовой работы. Подготовка текста курсовой работы.	7
Тема 11. Творчество А. Ахматовой.	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., освоение ху-	7

	дожественных текстов. Сбор материала для выполнения курсовой работы. Подготовка текста курсовой работы.	
Тема 12. Творчество О. Мандельштама.	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., освоение художественных текстов. Сбор материала для выполнения курсовой работы. Подготовка текста курсовой работы.	7
Тема 13. Футуризм в русской литературе. Поэты-футуристы.	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., освоение художественных текстов. Сбор материала для выполнения курсовой работы. Подготовка текста курсовой работы.	7
Тема 14. Творчество В. Маяковского рубежа XIX–XX вв.	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., освоение художественных текстов. Сбор материала для выполнения курсовой работы. Подготовка текста курсовой работы.	10
Тема 15. Творчество поэтов, не связанных с определёнными течениями: М. Цветаева, М. Волошин, В. Ходасевич.	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., освоение художественных текстов. Сбор материала для выполнения курсовой работы. Подготовка текста курсовой работы.	10
<b>Итого:</b>		<b>113</b>

## 5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### ТЕМА 2. ТВОРЧЕСТВО М.ГОРЬКОГО РУБЕЖА XIX–XX ВВ. – ПРОЗАИКА И ДРАМАТУРГА

#### Занятие № 1

#### «На дне» М. Горького как социально-философская драма

*На занятии помимо обсуждения вопросов теоретического и практического планов происходит просмотр фрагментов документальных и художественных фильмов, посвящённых судьбе и творчеству М. Горького*

История создания и постановки пьесы.

Своеобразие сюжета и композиции.

Тематика и проблематика драмы.

Две «правды» в пьесе и их отражение в образах Луки и Сатина.

Символика пьесы.

#### Литература

Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). Кн. 1. – М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 2001. – 960 с.

Электронный доступ: <https://11klasov.ru/8095-russkaja-literatura-rubezha-vekov-1890-e-nachalo-1920-h-godov-keldysh-va.html> 21.02.2020.

Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). Кн. 2. – М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 2001. – 768 с.

Электронный доступ: <https://11klasov.ru/8095-russkaja-literatura-rubezha-vekov-1890-e-nachalo-1920-h-godov-keldysh-va.html> 21.02.2020.

### **ТЕМА 3. ТВОРЧЕСТВО И.А. БУНИНА**

#### **Занятие № 2. Гуманизм И.А. Бунина и его художественное воплощение («Братья», «Господин из Сан-Франциско», «Сны Чанга»)**

Гуманистическая проблематика рассказов «Братья», «Господин из Сан-Франциско», «Сны Чанга».

Социальный смысл и трагическая окраска философских размышлений Бунина о законах земного бытия. Концепция жизни и смерти.

Изображение человека во всем многообразии и сложности его натуры.

Своеобразие выражения авторского идеала гармонической человеческой личности.

Художественное совершенство бунинской прозы. Реалистическая предметность и символика как средство обобщения, наличие второго плана.

#### **Литература**

Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). Кн. 1. – М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 2001. – 960 с.

Электронный доступ: <https://11klasov.ru/8095-russkaja-literatura-rubezha-vekov-1890-e-nachalo-1920-h-godov-keldysh-va.html> 21.02.2020.

Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). Кн. 2. – М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 2001. – 768 с.

Электронный доступ: <https://11klasov.ru/8095-russkaja-literatura-rubezha-vekov-1890-e-nachalo-1920-h-godov-keldysh-va.html> 21.02.2020.

### **ТЕМА 4. ТВОРЧЕСТВО А. КУПРИНА**

#### **Занятие № 3. Повесть А.И. Куприна «Поединок»**

Замысел повести. Первые подступы к теме «военного быта» (рассказы «Дознание», «В походе», «Куст сирени», повесть «Прапорщик армейский», очерк «Ночная смена»). Появление любимого героя Куприна.

Проблематика повести «Поединок». Образы Ромашова и Назанского – воплощение «двойного» взгляда писателя на происходящие события.

Основной пафос произведения. Социальная острота повести в восприятии современников. «Поединок» противоборствующих мнений.

Психологический конфликт повести «Поединок».

Мастерство Куприна-художника. Оценка современниками и последующими поколениями критиков художественных достоинств повести.

#### **Литература**

Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). Кн. 1. – М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 2001. – 960 с.

Электронный доступ: <https://11klasov.ru/8095-russkaja-literatura-rubezha-vekov-1890-e-nachalo-1920-h-godov-keldysh-va.html> 21.02.2020.

Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). Кн. 2. – М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 2001. – 768 с.

Электронный доступ: <https://11klasov.ru/8095-russkaja-literatura-rubezha-vekov-1890-e-nachalo-1920-h-godov-keldysh-va.html> 21.02.2020.

### **ТЕМА 5. ТВОРЧЕСТВО Л. АНДРЕЕВА –**



## ПРОЗАИКА И ДРАМАТУРГА

### Задание № 4. Творчество Л. Андреева-драматурга

Драматургическая деятельность Л. Андреева на русской сцене. Теория панпсихизма. «Письма о театре».

«Жизнь Человека» Л. Андреева, постановка пьесы на сцене.

Своеобразие драматического конфликта. Символические образы. Богоборческие мотивы. Экспрессионистическое начало в пьесе.

«Неореалистический» синтез драматургической традиции в пьесе.

Соотношение реалистического и символического в драме.

Новаторство Андреева-драматурга.

### Литература

Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). Кн. 1. – М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 2001. – 960 с.

Электронный доступ: <https://11klasov.ru/8095-russkaja-literatura-rubezha-vekov-1890-e-nachalo-1920-h-godov-keldysh-va.html> 21.02.2020.

Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). Кн. 2. – М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 2001. – 768 с.

Электронный доступ: <https://11klasov.ru/8095-russkaja-literatura-rubezha-vekov-1890-e-nachalo-1920-h-godov-keldysh-va.html> 21.02.2020.

## ТЕМА 8. ТВОРЧЕСТВО А. БЛОКА

### Занятие № 5.

#### Поэма А. Блока «Двенадцать»

*Занятие проходит в форме творческой гостиной, помимо обсуждения теоретических вопросов студенты представляют выразительное чтение поэмы*

История создания поэмы.

Своеобразие сюжета и композиции (по Е.Эткинду).

Образная система поэмы:

образ двенадцати красногвардейцев и его символика;

образ Христа и его символика.

Символика в поэме.

Художественная специфика языка поэмы.

### Литература

Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). Кн. 1. – М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 2001. – 960 с.

Электронный доступ: <https://11klasov.ru/8095-russkaja-literatura-rubezha-vekov-1890-e-nachalo-1920-h-godov-keldysh-va.html> 21.02.2020.

Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). Кн. 2. – М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 2001. – 768 с.

Электронный доступ: <https://11klasov.ru/8095-russkaja-literatura-rubezha-vekov-1890-e-nachalo-1920-h-godov-keldysh-va.html> 21.02.2020.

Кузьмина С.Ф. История русской литературы XX века. Поэзия Серебряного века: учеб. пособие. – М.: Флинта; Наука, 2004. – 395 с.

Электронный доступ: <https://e-libra.ru/read/393224-istoriya-russkoy-literatury-hh-v-poeziya-serebryanogo-veka-uchebnoe-posobie.html> 21.02.2020.

## ТЕМА 11. ТВОРЧЕСТВО А. АХМАТОВОЙ

## **Занятие № 6. Тематическое и художественное своеобразие лирики**

### **А. Ахматовой 1910-1920-х годов**

Жизненный путь поэтессы.

Тематическое своеобразие ранней лирики.

Художественное своеобразие сборников «Вечер» и «Чётки».

Мотивы памяти и совести в «Белой стаи» и «Anno Domini».

«Пушкинизм» Ахматовой.

### **Литература**

Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). Кн. 1. – М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 2001. – 960 с.

Электронный доступ: <https://11klasov.ru/8095-russkaja-literatura-rubezha-vekov-1890-e-nachalo-1920-h-godov-keldysh-va.html> 21.02.2020.

Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). Кн. 2. – М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 2001. – 768 с.

Электронный доступ: <https://11klasov.ru/8095-russkaja-literatura-rubezha-vekov-1890-e-nachalo-1920-h-godov-keldysh-va.html> 21.02.2020.

Кузьмина С.Ф. История русской литературы XX века. Поэзия Серебряного века: учеб. пособие. – М.: Флинта; Наука, 2004. – 395 с.

Электронный доступ: <https://e-libra.ru/read/393224-istoriya-russkoy-literatury-hh-v-poeziya-serebryanogo-veka-uchebnoe-posobie.html> 21.02.2020.

## **ТЕМА 12. ТВОРЧЕСТВО О.Э. МАНДЕЛЬШТАМА**

### **Занятие № 7. Лирический мир О. Мандельштама**

Трагедия судьбы поэта.

Формирование типа лирического героя.

Драматическая напряженность лирики О. Мандельштама.

Приёмы передачи душевных движений, интимных переживаний («Дано мне тело...», «Только детские книги читать...» и др.).

Культурно-историческая концепция в творчестве О. Мандельштама. Ассоциативность, метафоричность, место реминисценций в стихе.

Тематическое и художественное своеобразие сборников «Камень» и «Tristia».

### **Литература**

Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). Кн. 1. – М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 2001. – 960 с.

Электронный доступ: <https://11klasov.ru/8095-russkaja-literatura-rubezha-vekov-1890-e-nachalo-1920-h-godov-keldysh-va.html> 21.02.2020.

Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). Кн. 2. – М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 2001. – 768 с.

Электронный доступ: <https://11klasov.ru/8095-russkaja-literatura-rubezha-vekov-1890-e-nachalo-1920-h-godov-keldysh-va.html> 21.02.2020.

Кузьмина С.Ф. История русской литературы XX века. Поэзия Серебряного века: учеб. пособие. – М.: Флинта; Наука, 2004. – 395 с.

Электронный доступ: <https://e-libra.ru/read/393224-istoriya-russkoy-literatury-hh-v-poeziya-serebryanogo-veka-uchebnoe-posobie.html> 21.02.2020.

## 6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

### 6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ПК-2 ОПК-8	Собеседование	Низкий (неудовлетворительно)	Студент отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент отвечает неконкретно, слабо аргументировано и не убедительно, хотя и имеется какое-то представление о вопросе
		Базовый (хорошо)	Студент отвечает в целом правильно, но недостаточно полно, четко и убедительно
		Высокий (отлично)	Ставится, если продемонстрированы знание вопроса и самостоятельность мышления, ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности.
ПК-2 ОПК-8	Тест	Низкий (неудовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста менее 60 %
		Пороговый (удовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 61-75 %
		Базовый (хорошо)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 76-84 %
		Высокий (отлично)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 85-100 %
ПК-2 ОПК-8	Контрольная работа	Низкий (неудовлетворительно)	Студент выполнил менее половины работы или допустил в ней более трёх грубых ошибок.
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент выполнил не менее половины работы или допустил в ней: 1) не более двух грубых ошибок; 2) или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочёта; или не более двух-трёх грубых ошибок.
		Базовый (хорошо)	Студент выполнил работу полностью, но допустил в ней: 1) не более одной грубой ошибки и одного недочёта; или не более двух недочётов.
		Высокий (отлично)	Студент выполнил работу без ошибок и недочётов и допустил не более одного недочёта.
ПК-2 ОПК-8	Разноуровневые задания	Низкий (неудовлетворительно)	Ответ студенту не зачитывается если: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие авторскую позицию, беспорядочно излагает материал, допускает 3 и более фактических ошибки.
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент обнаруживает знание и понимание основных положений вопроса, но: 1) изла-

			гает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или допускает 2 фактических ошибки; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
		Базовый (хорошо)	Выставляется 1) если в ответе допущены малозначительные ошибки и недостаточно полно раскрыто содержание вопроса; 2) если допущена 1 фактическая ошибка, есть недочёты в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
		Высокий (отлично)	1) Студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий, отсутствуют фактические ошибки, строгое следование авторской позиции; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
ПК-2 ОПК-8	Эссе	Низкий (неудовлетворительно)	Работа не соответствует теме, искажена авторская позиция, наличествуют логические нарушения, нет композиционной цельности, 5 или более грамматических или стилистических ошибок. Низкий уровень самостоятельности или работа не самостоятельна. Антиплагиат менее 65%.
		Пороговый (удовлетворительно)	Соответствие теме, следование авторской позиции, композиционная цельность, допускаются нарушения логичности, 1 или более грамматических или стилистических ошибок (не более 3 в совокупности). Работа должна быть самостоятельной. Антиплагиат 70%.
		Базовый (хорошо)	Соответствие теме, следование авторской позиции, композиционная цельность, допускаются нарушения логичности, 1 грамматическая или стилистическая ошибка. Работа должна быть самостоятельной. Антиплагиат 70%.
		Высокий (отлично)	соответствие теме, творческий подход, следование авторской позиции, логичность, композиционная цельность, отсутствие грамматических и стилистических ошибок, высокая степень самостоятельности. Антиплагиат 70%.

## 6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен (который может быть проведен устно или письменно на усмотрение преподавателя), защита курсовой работы.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

#### **Критерии оценивания ответа (устного и/или письменного) на экзамене**

«*Отлично*» выставляется, если экзаменуемый:

- демонстрирует глубокое знание учебной и специальной научной литературы;
- свободно владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом;
- знает взгляды ведущих специалистов по той или иной проблеме;
- понимает основные закономерности освещаемого явления и умеет использовать эти знания для объяснения литературоведческих категорий.

- умеет корректно выразить и аргументировано обосновать научные положения;
- обладает умением анализировать и интерпретировать художественные тексты.

«*Хорошо*» выставляется, если экзаменуемый:

- демонстрирует хорошее знание учебной и специальной научной литературы;
- достаточно свободно владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом;
- знает взгляды ведущих специалистов по той или иной проблеме;
- понимает основные закономерности освещаемого явления и умеет использовать эти знания для объяснения литературоведческих категорий.

- умеет аргументировано обосновать научные положения;

- обладает умением анализировать и интерпретировать художественные тексты.

«*Удовлетворительно*» выставляется, если экзаменуемый:

- демонстрирует удовлетворительное знание учебной и специальной литературы;
- знает основные понятия выносимых на экзамен дисциплин;
- знает основные проблемы комплекса специальных дисциплин, выносимые на экзамен;

- понимает основные закономерности освещаемого явления и проблемы;

- обладает основными навыками анализа и интерпретации художественных текстов.

«*Неудовлетворительно*» выставляется, если экзаменуемый:

- демонстрирует слабое знание теоретического материала;
- плохо ориентируется в основных понятиях дисциплин, выносимых на экзамен;
- плохо понимает основные закономерности освещаемой проблемы;
- не может продемонстрировать навыков анализа и интерпретации художественных явлений.

#### **Критерии оценки защиты курсовой работы**

Оценка *отлично* выставляется, если:

- работа носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, анализ литературно-художественных явлений;

- имеет положительный отзыв научного руководителя;

- при защите работы студент показывает глубокие знания, свободно оперирует данными исследования, высказывает обоснованные идеи, точно и аргументированно отвечает на поставленные вопросы.

Оценка *хорошо* выставляется, если:

- работа носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, достаточно подробный анализ литературно-художественных явлений, имеет последовательное изложение материала, однако с не вполне обоснованными предложениями и выводами;

- имеет положительный отзыв научного руководителя;

- при защите работы студент показывает знание вопросов темы, оперирует данными исследования, отвечает на поставленные вопросы.

Оценка *удовлетворительно* выставляется, если:

- работа носит исследовательский характер, содержит недостаточно аргументированный анализ литературно-художественных явлений, имеет непоследовательное изложение материала, не вполне обоснованные выводы;

- имеет отзыв научного руководителя с замечаниями по содержанию работы, методологии и методике анализа;

- при защите работы студент показывает слабое знание предмета, не дает аргументированных ответов на заданные вопросы.

Оценка *неудовлетворительно* выставляется, если:

- работа не носит исследовательский характер, имеет поверхностный анализ литературно-художественных явлений, непоследовательное изложение материала, необоснованные выводы;

- в отзыве научного руководителя имеются значительные критические замечания по содержанию работы, методологии и методике анализа;

- при защите работы студент затрудняется отвечать на поставленные вопросы, не знает теории вопроса, допускает существенные ошибки.

### **6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины**

#### **Примерный тест**

**ТЕМА 2. Творчество М. Горького рубежа XIX – XX вв. – прозаика и драматурга.**

**Ответьте на вопросы.**

Назовите подлинное имя Горького? Обозначьте годы жизни писателя. Когда и почему им был избран псевдоним *Горький*?

О каком периоде своей жизни Горький говорил: «...любимейший из “моих университетов”»?

С кем из русских писателей был дружен Горький?

Куда в январе 1906 года отправляется Горький? Зачем? Обозначьте биографический и творческий итог этого путешествия?

В каком издательстве Горький опубликовал большинство из своих произведений до 1917 года?

#### **Примерный общий тест по истории русской литературы конца XIX – начала XX вв.**

#### **ЧАСТЬ А**

**К каждому заданию части А даны несколько ответов, из которых только один верный. Выполнив задание, выберите верный ответ и укажите в бланке ответов.**

**А 1.** Центром теоретических споров акмеистов с символистами в начале 1910-х годов XX века были:

а) поиск нового содержания в старых художественных образах;  
б) стремление изменить саму природу художественного образа в сторону его вещественности;

в) вопрос о новом поэтическом языке и словотворчестве.

**А 2.** Какова судьба Ларры из «Старухи Изергидь» М. Горького?

а) вынул сердце, чтобы осветить путь людям;

б) наступил на сердце;

в) обречён на вечную жизнь;

г) убит Изергиль.

**А 3.** Отношение русских символистов к символизму Франции:

- а) отрицание; б) художественный интерес;
- в) ориентация на это искусство.

**А 4.** Какой философ повлиял на становление А. Блока как поэта:

- а) Ницше; б) К. Маркс; в) Вл. Соловьев.

**А 5.** С каким стихотворением А.С. Пушкина созвучно с точки зрения композиционного принципа стихотворение А. Блока «О доблестях, о подвигах, о славе»?

- а) «Я Вас любил...»;
- б) «Мадонна»;
- в) «Я помню чудное мгновенье...»;
- г) «На холмах Грузии...».

**А 6.** Лирическая циклизация характерна для поэзии:

- а) З. Гиппиус; б) М. Кузмин; в) Ф. Сологуб; г) А. Блок.

**А 7.** Какова символика эпизода свадьбы Дениски и Молодой в повести И. Бунина «Деревня»:

- а) знак катастрофичности бытия; б) символ новой жизни;
- в) намек на возрождение России и деревни.

**А 8.** Через какие ассоциации выражено сложное состояние героев А.И. Куприна в повести «Гранатовый браслет»?

- а) природы; б) музыки; в) религии.

**А 9.** Характер конфликта в романе М. Горького «Фома Гордеев»:

- а) социальный; б) нравственно-психологический; в) эмоциональный; г) возрастной.

**А 10.** Назовите модернистское поэтическое течение начала XX века, одним из представителей которого являлась А.А. Ахматова.

- а) символизм;
- б) имажинизм;
- в) акмеизм;
- г) футуризм.

**А 11.** Какова основная мысль рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- а) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;
- б) разоблачение буржуазного миропорядка;
- в) философское осмысление человеческого существования.

**А 12.** Какой деталью, символом неугасающей любви главной героини, завершается повесть А. Куприна «Олеся».

- а) косынка Олеси;
- б) букет полевых цветов;
- в) нитка красных бус;
- г) письмо к возлюбленному.

**А 13.** Какую роль в повести Л. Андреева «Иуда Искариот» играет Иуда?

- а) пророка;
- б) обвинителя;
- в) защитника-спасителя;
- г) лжеца.

- А 14.** Кто из русских писателей начала XX века был удостоен Нобелевской премии?  
а) А.И. Куприн;  
б) И.А. Бунин;  
в) Л.Н. Андреев.  
г) М. Горький.

- А 15.** Как в романтических рассказах Горького выражается авторская позиция?  
а) прямая авторская оценка;  
б) через позицию главного героя;  
в) через позицию повествователя;  
г) с помощью пейзажа.

## ЧАСТЬ В

**Будьте внимательны! Задания части В могут быть 3-х типов:**

- 1) задания, содержащие несколько верных ответов;**
- 2) задания на установление соответствия;**
- 3) задания, в которых ответ должен быть дан в виде слова или нескольких слов.**

**В 1.** В каком из журналов публиковались символисты?

- а) «Северный вестник»; б) «Образование»; в) «Гриф»; г) «Весы»; д) «Золотое руно».

**В 2.** Какие сквозные образы можно выделить в поэзии А. Блока?

- а) Незнакомка;  
б) метель, вьюга;  
в) ямщик;  
г) кобылица.

**В 3.** Лики любви запечатлели в своих новеллах:

- а) М. Горький; б) В. Маяковский; в) А. Куприн; г) И. Бунин.

**В 4.** Какое из утверждений более соответствует задачам искусства по В. Маяковскому?

- а) искусство для искусства;  
б) искусство и политика несовместимы.  
в) надо разбить вдребезги сказку об аполитичности искусства.

**В 5.** Как назывался манифест футуристов?

- а) «Несвоевременные мысли»;  
б) «Цех поэтов»;  
в) «Пощёчина общественному вкусу»;  
г) «Труба Марсиан».

## ЧАСТЬ С

**Ответы к заданиям части С формулируете в свободной краткой форме и записываете в бланк ответов.**

**С 1.** Почему И.А. Бунин считает, что любовь – «краткий гость на земле» (на материале новелл «Чистый понедельник» и «Солнечный удар»)?

**С 2.** Представления о «правде и лжи» героев пьесы М. Горького «На дне» Луки и Сатина.

**С 3.** Против чего протестует герой ранней лирики В. Маяковского?



## Контрольные работы (образец)

### ТЕМА 8. Творчество А. Блока.

#### Вариант – 1

Задание 1. Ответьте на вопросы.

1. Образ Вечной Женственности в поэзии А. Блока.
2. Поэтическое новаторство А. Блока в поэме «Двенадцать».

Задание 2. Прочитайте стихотворение А. Блока «Помнишь ли город тревожный...». Ответьте на вопросы.

Помнишь ли город тревожный,  
Синюю дымку вдали?  
Этой дорогою ложной  
Молча с тобою мы шли...  
Шли мы – луна поднималась  
Выше из тёмных оград,  
Ложной дорога казалась –  
Я не вернулся назад.  
Наша любовь обманулась,  
Или стезя увлекла –  
Только во мне шевельнулась  
Синяя города мгла...  
Помнишь ли город тревожный,  
Синюю дымку вдали?  
Этой дорогою ложной  
Мы безрассудно пошли...

Какова композиция данного стихотворения. Почему поэт использует данную композиционную форму?

Найдите в стихотворении цветковые эпитеты. Какова их роль в произведении?

Найдите в стихотворении риторический вопрос? Какова его роль? Какова роль многоточий в стихотворении?

#### Вариант – 2

Задание 1. Ответьте на вопросы.

1. Образ Родины в стихотворениях А. Блока.
2. Основные мотивы лирики А. Блока.

Задание 2. Прочитайте стихотворение А. Блока «Прозрачные, неведомые тени...». Ответьте на вопросы.

Прозрачные, неведомые тени  
К Тебе плывут, и с ними Ты плывешь,  
В объятия лазурных сновидений,  
Невнятных нам, – Себя Ты отдаешь.  
Перед Тобой синеют без границы  
Моря, поля, и горы, и леса,  
Перекликаются в свободной выси птицы,  
Встает туман, алеют небеса.  
А здесь, внизу, в пыли, в уничиженьи,

Узрев на миг бессмертные черты,  
Безвестный раб, исполнен вдохновенья,  
Тебя поет. Его не знаешь Ты,  
Не отличишь его в толпе народной,  
Не наградишь улыбкою его,  
Когда вослед взирает, несвободный,  
Вкусив на миг бессмертья Твоего.

В чём своеобразие образов лирического героя и лирической героини?  
Найдите в стихотворении цветковые эпитеты. Какова их роль в произведении?  
Охарактеризуйте специфику художественного пространства.

### Вариант – 3

Задание 1. Ответьте на вопросы.

1. Образ лирического героя в поэзии А.Блока.
2. Какие образы-символы в поэме А.Блока «Двенадцать» раскрывают авторскую позицию?

Задание 2. Прочитайте стихотворение А. Блока «Старый, старый сон. Из мрака...». Ответьте на вопросы.

Старый, старый сон. Из мрака  
Фонари бегут – куда?  
Там – лишь черная вода,  
Там – забвенья навсегда.  
Тень скользит из-за угла,  
К ней другая подползла.  
Плащ распахнут, грудь бела,  
Алый цвет в петлице фрака.

Тень вторая – стройный латник,  
Иль невеста от венца?  
Шлем и перья. Нет лица.  
Неподвижность мертвеца.

В воротах гремит звонок,  
Глухо щелкает замок.  
Переходят за порог  
Проститутка и развратник...

Воет ветер леденящий,  
Пусто, тихо и темно.  
Наверху горит окно.  
Всё равно.

Как свинец, черна вода.  
В ней забвенья навсегда.  
Третий призрак. Ты куда,  
Ты, из тени в тень скользящий?

Охарактеризуйте образ лирического героя, его состояние и мироощущение.

Какова композиция стихотворения? Охарактеризуйте её специфику. Почему поэт предлагает необычное строфическое расположение строк? В чём смысл данного приёма? Найдите в стихотворении цветные эпитеты. Какова их роль в произведении?

## **ТЕМА 9. Акмеизм в русской литературе. Поэты-акмеисты.**

### **Вариант – 1**

Задание. Выделите черты акмеистической поэтики в предложенном стихотворении О. Мандельштама.

#### **Актер и рабочий**

Здесь, на твердой площадке яхт-клуба,  
Где высокая мачта и спасательный круг,  
У южного моря, под сенью Юга  
Деревянный пахучий строился сруб!

Это игра воздвигает здесь стены!  
Разве работать – не значит играть?  
По свежим доскам широкой сцены  
Какая радость впервые шагать!

Актер – корабельщик на палубе мира!  
И дом актера стоит на волнах!  
Никогда, никогда не боялась лира  
Тяжелого молота в братских руках!

Что сказал художник, сказал и работник:  
«Воистину, правда у нас одна!»  
Единым духом жив и плотник,  
И поэт, вкусивший святого вина!

А вам спасибо! И дни, и ночи  
Мы строим вместе – и наш дом готов!  
Под маской суровости скрывает рабочий  
Высокую нежность грядущих веков!

Веселые стружки пахнут морем,  
Корабль оснащен — в добрый путь!  
Плывите же вместе к грядущим зорям,  
Актер и рабочий, вам нельзя отдохнуть!

### **Вариант – 2**

Задание. Выделите черты акмеистической поэтики в предложенном стихотворении Н. Гумилёва.

#### **Неаполь**

Как эмаль, сверкает море,  
И багряные закаты  
На готическом соборе,  
Словно гарпии, крылаты;  
Но какой античной грязью  
Полон город, и не вдруг

К золотому безобразью  
Нас приучит буйный юг.

Пахнет рыбой и лимоном,  
И духами парижанки,  
Что под зонтиком зеленым  
И несет креветок в банке;  
А за кучею навоза  
Два косматых старика  
Режут хлеб... Сальватор Роза  
Их провидел сквозь века.

Здесь не жарко, с моря веют  
Белобрысы туманы,  
Все хотят и все не смеют  
Выйти в полночь на поляны,  
Где седые, грозовые  
Скалы высятся венцом,  
Где засела малярия  
С желтым бешеным лицом.

И, как птица с трубкой в клюве,  
Поднимает острый гребень,  
Сладко нежится Везувий,  
Расплескавшись в сонном небе.  
Бьются облачные кони,  
Поднимаясь на зенит,  
Но, как истый лаццарони,  
Все дымит он и храпит.

### Вариант – 3

Задание. Выделите черты акмеистической поэтики в предложенном стихотворении А. Ахматовой.

Дверь полуоткрыта,  
Веют липы сладко...  
На столе забыты  
Хлыстик и перчатка.

Круг от лампы желтый...  
Шорохам внимаю.  
Отчего ушел ты?  
Я не понимаю...

Радостно и ясно  
Завтра будет утро.  
Эта жизнь прекрасна,  
Сердце, будь же мудро.

Ты совсем устало,  
Бьешься тише, глуше...  
Знаешь, я читала,

Что бессмертны души.

### Типовые темы эссе

**ТЕМА 1. Общая характеристика общественно-политической и культурной ситуации рубежа XIX – XX вв. Основные тенденции в развитии философской мысли. Ведущие направления в художественной литературе.**

Прочитайте стихотворение Г.В. Адамовича «Когда мы в Россию вернемся... о, Гамлет восточный / когда?..» и стихотворение В.В. Набокова «Расстрел». В чем сходство и различие стихотворений Набокова и Адамовича? Чем их можно объяснить? Напишите эссе на тему: «Возвращение домой у Набокова и Адамовича».

**ТЕМА 3. Творчество И. Бунина.**

Прочитайте стихотворения И.А. Бунина «Не устану воспевать вас, звёзды!..» (1901), стихотворение «Ночь» (1901) или какое-то другое «космическое» стихотворение Бунина. В чём сходство и различие с аналогичными стихами Ф.И. Тютчева (например, «Святая ночь на небосклон взошла...») и А.А. Фета (например, «На стоге сена ночью южной...»)? Напишите эссе на тему: «Три ночи (Тютчев-Фет-Бунин)».

### Типовые варианты разноуровневых заданий

**ТЕМА 2. Творчество М. Горького рубежа XIX – XX вв. – прозаика и драматурга.**

*Какие фрагменты легенды о Данко соответствуют библейскому сказанию об Исходе? Заполните таблицу цитатами, позволяющими провести соответствия. В чём смысл данных параллелей?*

Библейское сказание об Исходе	Легенда о Данко
У подножия горы Синай был заключён окончательный Завет между Богом и евреями как избранным народом.	
Путь израильтян по пустыне сопровождался трудностями и бедствиями.	
И весьма устрашились и возопили сыны Израилевы... и сказали Моисею: разве нет гробов в Египте, что ты привел нас умирать в пустыне?.. Лучше быть нам в рабстве у египтян, нежели умереть в пустыне.	
Моисей умирает, так и не вступив в Ханаан.	

Мотив Исхода переосмыслен Горьким, что особенно заметно при сопоставлении народных вожаков. Кем вдохновлен Моисей? Что вдохновило Данко на подвиг?

Легенду о Данко завершает полный сияния и блеска пейзаж. Выпишите обозначения цветов, объясните их символическое значение.

Что подчеркнуто сравнением цвета реки и цвета крови, бьющей из груди Данко?

**ТЕМА 3. Творчество И. Бунина.**

*Прочитайте стихотворение И. Бунина «Догорел апрельский светлый вечер...» (1892). Ответьте на вопросы.*

С чем связано противоречие «свет – тьма» в стихотворении Бунина?

Определите функцию звуковой метафоры в стихотворении.

Какой смысл приобретает понятие «тишина» в художественном мире И. Бунина?

Какова художественная идея стихотворения?

**ТЕМА 6. Символизм в русской литературе. Поэты-символисты.**

*Прочитайте стихотворения Владимира Соловьёва «Горизонты вертикальные...», «На небесах горят паникадила» и ответьте на вопросы.*

Какая стилистическая фигура является главной в стихотворении «Горизонты вертикальные...»? Какие образы и черты символистской поэзии становятся предметом осмеяния в

стихотворении «На небесах горят паникадила»? Почему именно эти особенности поэтики символистов вызывают иронию В.С.Соловьёва?

**ТЕМА 7. Творчество В. Брюсова.**

Прочитайте стихотворения В.Я. Брюсова «Сонет к форме», «...И покинув людей, я ушёл в тишину...», «Я», «Египетский раб». Ответьте на вопросы.

Каково поэтическое и нравственное кредо В.Я.Брюсова? Что в поэзии для него важнее всего?

Какие литературные ассоциации возникли у вас при чтении стихотворения «...И покинув людей, я ушёл в тишину...»?

Какую роль играют в стихах В.Я. Брюсова образы мировой истории?

**ТЕМА 8. Творчество А. Блока.**

Сопоставьте стихотворения А.А. Блока «Незнакомка» (второй том лирической трилогии) с предшествующим ему стихотворением «Твоё лицо бледней, чем было...» и последующим – «Там дамы щеголяют модами...». Заполните таблицу.

**Три «Незнакомки»**

Критерии сопоставления	«Твоё лицо бледней, чем было...»	«Незнакомка»	«Там дамы щеголяют модами...»
Хронотоп			
Образ героини			
Состояние лирического героя, его отношение к героине			
Финал			

Какое стихотворение наиболее трагично?

**ТЕМА 9. Акмеизм в русской литературе. Поэты-акмеисты.**

Прочитайте статью О.Э. Мандельштама «Утро акмеизма» и заполните таблицу.

**Толкование основных положений статьи О.Э. Мандельштама**

«Утро акмеизма»	Цитата	Ваше понимание цитаты
Темы, затронутые в статье		
Сущность поэзии и отношение к слову		
Отличие акмеизма от других современных ему направлений в поэзии		

**ТЕМА 10. Творчество Н. Гумилёва.**

Прочитайте стихотворение Н.С.Гумилёва «Заблудившийся трамвай». Ответьте на вопросы.

Реминисценции каких произведений русской литературы вы заметили в стихотворении Гумилёва?

Как отразились в «Заблудившемся трамвае» факты биографии Гумилёва?

Почему центральным образом стихотворения стал трамвай (а, скажем, не тройка или автомобиль)?

Каков жанр произведения?

Как поэтика стихотворения соотносится с теоретическими воззрениями Гумилёва?

### ТЕМА 11. Творчество А. Ахматовой.

Прочитайте стихотворение А. Ахматовой «Мне голос был. Он звал утешно...». Ответьте на вопросы.

На какие исторические события откликается Ахматова? Как вы считаете, с чем связано композиционное членение стихотворения на неравные части?

Каков смысл анафоры в третьем и четвёртом стихах?

Выпишите из стихотворения эпитеты и объясните их смысл. Есть ли у них общая основа?

Можно ли что-то конкретное сказать о голосе, который слышится лирической героине?

Какова эмоциональная доминанта этого стихотворения?

### ТЕМА 12. Творчество О. Мандельштама.

Прочитайте стихотворение О.Э.Мандельштама «Notre Dame». Ответьте на вопросы.

Почему крестовый свод назван в стихотворении «радостным и первым – как некогда Адам»? Как вы представляете себе свод, который «играет мышцами», «распластывая нервы»? Как понимать эту метафору, чем она вызвана к жизни? Почему крестовый свод назван «дерзким»?

Какой ценой даётся видимая лёгкость архитектурной конструкции?

Как вы понимаете слова: «Но выдаёт себя снаружи тайный план»?

Почему поэт целую строфу посвящает описанию архитектурного решения собора? Что в нём так важно для автора?

Какие звуки преобладают в стихотворении? Как вы думаете, почему?

Какой смысл вкладывает поэт в слова: «Души готической рассудочная пропасть»?

Почему именно созерцание готического собора вызывает у Мандельштама мысль о своём призвании поэта: «...из тяжести недоброй / И я когда-нибудь прекрасное создам»?

В чём видит Мандельштам миссию поэта?

### ТЕМА 13. Футуризм в русской литературе. Поэты-футуристы.

Прочитайте стихотворения поэтов-футуристов И.Северянина («Увертюра», «Эгополонез», «В блёсткой тьме»), В.Хлебникова («Сегодня снова я пойду», «Бобэоби пелись губы...»), «Перевертень»), В.Маяковского («Адище города»). С опорой на данные стихотворения заполните таблицу.

Различия в творчестве русских футуристов

Творческие принципы, черты поэтики	Игорь Северянин	Алексей Кручёных	Велимир Хлебников	Владимир Маяковский
Задача поэта				
Образ лирического героя				
Язык, отношение к слову				

### ТЕМА 14. Творчество В. Маяковского рубежа XIX–XX вв.

Прокомментируйте утверждение М.И. Цветаевой и В.В. Маяковского: «Поэт Революции... <...> и революционный поэт – разница. Слилось только раз – в Маяковском. Больше слилось, ибо ещё и революционер – поэт. Посему он чудо наших дней, их гармонический максимум» («Поэт и время»).

Как вы понимаете эту разницу? Чем различаются «революционный поэт» и «поэт Революции»? На примере стихотворения по вашему выбору («Ода революции», «Приказ по армии искусства», «Левый марш», «Хорошее отношение к лошадям») объясните, как это «слилось» в Маяковском.

### ТЕМА 15. Творчество поэтов, не связанных с определёнными течениями: М. Цветаева, М. Волошин, В. Ходасевич.

Прочитайте стихотворение М.И. Цветаевой «Попытка ревности». Ответьте на вопросы.

Почему в стихотворении столько вопросов? Что хочет знать лирическая героиня? Почему в стихотворении так много «разорванных строк»? к чему это приведёт при его чтении вслух? Какое настроение и состояние передано?

Заполните таблицу.

Две героини	
Лирическая героиня	«Другая»

В чём главное отличие лирической героини от той женщины, к которой она пытается ревновать; на чём основано их противопоставление? Почему герой предпочёл другую женщину? Какие чувства вызывает у вас герой? А как относится к адресату стихотворения героиня? Какими средствами выражено это отношение? Почему она называет героя «бедняк»? Почему стихотворение называется не «Ревность», а «Попытка ревности»?

### Вопросы к экзамену

1. Характеристика литературного процесса в России 1980-1900 гг. Современные проблемы изучения литературного процесса рубежа веков.
2. Символизм: периодизация, философская основа, эстетические теории и художественная практика. Кризис символизма.
3. Творчество В.Я. Брюсова 90-х годов XIX в. Сборники «Русские символисты».
4. «Мелкий бес» Ф. Сологуба: проблематика, образ главного героя. Особенности языка и стиля.
5. Поэтическое творчество К. Бальмонта. Своеобразие стиля.
6. Созерцательно-романтический характер раннего творчества А. Блока. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме»: соотношение «земного» и «небесного» планов изображения, художественное своеобразие.
7. Трилогия вочеловечения А.Блока. Эволюция лирического героя.
8. Образ Родины в творчестве А. Блока. Проблема народа и интеллигенции в художественно-эстетических исканиях поэта.
9. Поэма А. Блока «Двенадцать»: проблематика, система образов. Споры в критике.
10. Роман А. Белого «Петербург»: проблематика и своеобразие поэтики.
11. Акмеизм: программные манифесты и художественная практика.
12. Поэзия Н.С. Гумилёва. Разнообразие поэтических мотивов. Эволюция лирического «я» поэта.
13. Эволюция и художественное своеобразие лирики А. Ахматовой.
14. Творческий путь О. Мандельштама. Своеобразие лирического героя. Концепция культуры в творчестве поэта.
15. Футуризм. Литературные манифесты и художественная практика. Внутренние противоречия и группировки.
16. Творчество И. Северянина: основные темы, мотивы и образы лирики.
17. Ранняя лирика В. Маяковского: своеобразие конфликта, образ лирического героя. Новаторство поэта.
18. Поэма В. Маяковского «Облако в штанах»: особенности сюжета и композиции. Образ лирического героя. Поэтика.
19. Творчество В. Хлебникова. Художественные открытия в области языка.



20. Ранние героико-романтические произведения М. Горького. Своеобразие образного строя и стиля.
21. Пьеса М. Горького «Мещане». Особенности драматического конфликта. Образ «положительного» героя Нила.
22. Пьеса М. Горького «На дне» – социально-философская драма. Проблема «убийственной правды» и «спасительной лжи» в понимании писателя. Жизнь пьесы во времени.
23. Жизнь разных слоев России в драматургии М. Горького («Дети солнца», «Враги», «Дачники», «Варвары»).
24. Автобиографическая трилогия М. Горького: традиции и новаторство писателя.
25. Цикл рассказов и очерков «По Руси» М. Горького. Их идейно-художественная направленность.
26. «Сказки об Италии» М. Горького: идейно-художественная направленность и жанровое своеобразие.
27. Поэзия И.А. Бунина, её оценка современниками и последующими поколениями литературоведов.
28. Философские проблемы в рассказах И.А. Бунина («Братья», «Господин из Сан-Франциско», «Сны Чанга», «Петлистые уши»). Онтологические мотивы. Стилистическое своеобразие.
29. Художественное своеобразие повести И.А. Бунина «Деревня». Взгляд писателя на развитие России.
30. Проблема национального характера и историческая судьба дворянства в произведениях И.А. Бунина «Антоновские яблоки» и «Суходол». Художественное своеобразие.
31. Повесть И.А. Бунина «Митина любовь»: истоки трагедии главного героя.
32. Философия любви И.А. Бунина в рассказах «Легкое дыханье», «Солнечный удар» и «Грамматика любви».
33. Жанровое своеобразие «Жизни Арсеньева» И.А. Бунина.
34. «Тёмные аллеи» И.А. Бунина: тематическое единство и стилистическое своеобразие.
35. Повесть А.И. Куприна «Молох»: соотношение символического и реального планов. Система образов. Проблема бунта рабочих.
36. Идейно-художественное своеобразие повести А.И. Куприна «Поединок». Изображение армейской жизни. Мастерство раскрытия характеров.
37. Концепция народа в рассказах А.И. Куприна «Гамбринус» и «Листригоны». Творческая позиция писателя в годы реакции.
38. Тема любви и природы в творчестве А.И. Куприна («Олеся», Гранатовый браслет», «Суламифь»).
39. Демократический характер ранних произведений Л. Андреева. Своеобразие реализма рассказов писателя («Петька на даче», «Ангелочек», «Жили-были», «Жизнь Василия Фивейского» и др.)
40. Рассказ Л. Андреева «Красный смех»: идейная актуальность, философский смысл и использование условных художественных средств (символики, гиперболы, гротеска).
41. «Иуда Искариот» Л. Андреева: философская проблематика, интерпретация библейской легенды. Протест против террора в «Рассказе о семи повешенных» Л. Андреева.
42. Драматургия начала XX века. Художественные искания Л. Андреева-драматурга в контексте эпохи («К звёздам», «Жизнь человека», «Анатэма»).

#### **Список произведений для чтения**

**Андреев Л.А.**

*Проза:* Баргамот и Гараська. Петька на даче. Ангелочек. Жили-были. Кусака. Бездна. Мысль. Жизнь Василия Фивейского. Губернатор. Рассказ о семи повешенных. Иуда Искариот. Красный смех. Тьма. Стена. Большой шлем.

*Драматургия:* Жизнь Человека. К звёздам. Дни нашей жизни. Анатэма.

**Анненский И.**

Стихотворения из циклов: Тихие песни. Кипарисовый ларец (по 5-7 из каждого).

*1 наизусть на выбор.*

**Ахматова А.**

Стихотворения из циклов: Вечер. Чётки. Белая стая (по 5-7 из каждого).

*Наизусть: Мне голос был... + 3 на выбор.*

**Бальмонт К.**

Стихотворения из циклов: Под северным небом. В безбрежности. Тишина. Горящие здания. Будем как солнце. Только любовь (по 5-7 из каждого).

*Наизусть: Я – изысканность русской медлительной речи...*

**Белый А.**

Петербург. Стихотворения из циклов: Золото в лазури. Пепел. Урна (по 5-7 из каждого). *Наизусть: Отчаяние.*

**Блок А.А.**

*Поэзия:* Циклы: Стихи о Прекрасной Даме. Снежная маска. Фаина. Город. Страшный мир. Возмездие. Ямбы. Кармен. Родина.

*Наизусть: Мы встретились с тобою на закате. Я, отрок, зажигаю свечи. Вхожу я в тёмные храмы. Фабрика. Девушка пела в церковном хоре. Барка жизни встала. О, весна без конца и без краю. Митинг. Сытые. Незнакомка. В ресторане. Ночь, улица, фонарь, аптека. О доблестях, о подвигах, о славе.*

*Драматургия:* Соловьинный сад. Двенадцать (отрывок наизусть). Возмездие. Балаганчик. Роза и крест. Песня судьбы. Король на площади.

*Статья:* Интеллигенция и революция.

**Брюсов В.Я.**

*Поэзия:* Сонет к форме. Творчество. Есть только порочное в мощи природы. Каждый миг. Каменщик. Антоний. Ночью. Свиваются бледные тени. Юному поэту. Идеал человека. Ассаргадон. Мы к ярким краскам не привыкли. У себя. Работа (1901). Скифы. Грядущие гунны. Фабричная. Каменщик. Ночь. З.Н. Гиппиус. Кинжал. Цусима. Довольным. Конь блед. Поэту. Городу. Хвала человеку. Демон самоубийства. Колокол. Памятник. Сын земли. Работа (1917). К русской революции. Товарищам интеллигентам. Мир электрона. Только русский. После смерти Ленина (*1 на выбор наизусть*).

**Бунин И.А.**

*Проза:* Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско. Сны Чанга. Братья. Петлистые уши. Митина любовь. Лёгкое дыхание. Худая трава. Весёлый двор. Сверчок. Захар Воробьёв. Жизнь Арсеньева, из цикла «Тёмные аллеи»: Тёмные аллеи, Холодная осень, Руся, Чистый понедельник и др.

*Стихотворения:* Листопад. Речка. Родина. На высоте. Одиночество. Собака. Вечер. Последний шмель. Пустошь. Раскрылось небо голубое (*1 на выбор наизусть*).

**Горький А.М.**

Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Коновалов. Бывшие люди. Мальва. Супруги Орловы. Фома Гордеев. Трое. Сказки об Италии (3-5). Мать. Исповедь. По Руси (3-5). Детство. В людях. Песня о Буревестнике. Песня о Соколе. Девушка и смерть.

*Драматургия:* Мещане. Враги. Дети Солнца. На дне. Варвары. Дачники.

*Статьи:* Поль Верлен и декаденты. Заметки о мещанстве. Разрушение личности.

**Гумилёв Н.**

Стихотворения из циклов: Путь конквистадоров. Романтические цветы. Жемчуга. Чужое небо. Колчан. Огненный столп (по 5-7 из каждого).

*Наизусть: Заблудившийся трамвай. + 3 на выбор.*

**Куприн А.И.**

Молох. Олесья. Ночная смена. Поединок. Гамбринус. Листригоны. Гранатовый браслет. Суламифь. Изумруд. Жанета.

**Мандельштам О.**

Стихотворения из циклов: Камень (1913). Камень (1916) (по 5-7 из каждого).

**Наизусть: Только детские книги читать... + 3 на выбор.**

**Маяковский В.В.**

*Стихотворения:* Ночь. Утро. Вывескам. Я сам. А вы могли бы? Адище города. Натя! Я и Наполеон. Послушайте! Война объявлена. Мама и убитый немцами вечер. Скрипка и немножко нервно. Вам! Гимн судьбе. Гимн учёному. Гимн критику. Гимн обеду. Моё отношение к этому. Лиличка! (вместо письма). Себе, любимому, посвящает эти строки автор. К ответу (**3 на выбор наизусть**).

*Поэмы:* Флейта-позвоночник. Война и мир. Человек. Облако в штанах.

**Северянин И.**

Стихотворения из циклов: Громокипящий кубок. Златолира. Ананасы в шампанском (по 5-7 из каждого).

**Наизусть: Это всё для ребёнка.**

**Сологуб Ф.**

Мелкий бес. Стихотворения из циклов: Земное заточенье. Сеть смерти. Очарование земли (по 5-7 из каждого). **Наизусть: Чертовы качели.**

**Хлебников В.**

Кузнечик. Заклятие смехом. Когда умирают кони – дышат... Числа. Мы желаем звёздам тыкать... Свобода приходит нагая. Усадьба ночью. Чингисхан! (**1 на выбор наизусть**)

**Цветаева М.**

Стихотворения из циклов: Вечерний альбом. Волшебный фонарь. Из двух книг. Разлука. Ремесло (по 5-7 из каждого) (**3 на выбор наизусть**).

**Прочитать по 5-10 стихотворений на выбор: (по 1 стихотворению каждого из поэтов наизусть)**

**Волошин М.**

**Гиппиус З.**

**Иванов В.**

**Кузьмин М.**

**Пастернак Б. (ранний период творчества)**

**Соловьёв В.**

**Ходасевич В.**

**Чёрный С.**

**Примерные темы курсовых работ**

Образы животных в лирике Н.С. Гумилёва

Проблематика и поэтика повести А.И. Куприна «Яма»

Типология женских образов в прозе А.И. Куприна

Художественная роль второстепенных и эпизодических персонажей в цикле рассказов Бунина «Тёмные аллеи»

Художественное своеобразие романа И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева»

Цветовая символика в прозе А.И. Куприна

Символика цвета в цикле М.И. Цветаевой «Лебединый стан»

Мир музыки в стихотворениях М. Цветаевой

## **7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ**

**Информационные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- официальный сайт БГПУ;
- система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- система «Антиплагиат. ВУЗ»;
- электронные библиотечные системы;
- мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

## **8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

## **9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ**

### **9.1 Литература**

1. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 1. Реализм : учебник для вузов / А. П. Авраменко [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04781-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492035>.
2. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 2. Символизм : учебник для вузов / М. В. Михайлова [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04783-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/498913>.
3. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 3. Акмеизм, футуризм и другие : учебник для вузов / А. П. Авраменко [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04784-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/498914>.
4. История русской литературы Серебряного века : учебник для вузов / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., испр. и

- доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06806-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490951>.
5. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 471 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9497-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470961>.
  6. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / А. Г. Соколов. — 5-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 501 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2810-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/509139>.

### **9.2 Базы данных и информационно-справочные системы**

1. Древнерусская литература: Антология. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://old-ru.ru/>.
2. История древнерусской литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.textologia.ru/literature/drevnerusskaya-literatura/?q=795>.
3. История русской литературы X – XVII вв. / Под. ред. Д.С. Лихачёва. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.infoliolib.info/philol/lihachev/vved.html/vvedlit.html>.
4. Лихачёв Д.С. Великое наследие. Классические произведения Древней Руси. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: История литературы Древней Руси: электронный учебно-методический комплекс. <http://ic.asf.ru/~ppf/drl/tv0.html>.
5. Отдел древнерусской литературы Института Русской литературы (Пушкинский Дом) РАН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://odrl.pushkinskiydom.ru/>.
6. Творогов О.В. История литературы Древней Руси. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: История литературы Древней Руси: электронный учебно-методический комплекс. <http://ic.asf.ru/~ppf/drl/tv0.html>.
7. Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/>.
8. Русский филологический портал – Режим доступа: <http://philology.ru>
9. Словарь по литературоведению – Режим доступа: <http://nature.web.ru/litera>
10. Русофил Русская филология. Образовательный ресурс – Режим доступа: [www.russofile.ru](http://www.russofile.ru)
11. Российская государственная библиотека – электронный каталог (<http://www.rsl.ru>).
12. Электронная библиотечная система учебной и научной литературы (<http://ibooks.ru>).
13. Qlib – электронная библиотека образовательных и просветительных изданий ([www.iqlib.ru](http://www.iqlib.ru)).
14. Русская виртуальная библиотека (<http://www.rvb.ru>).
15. Российская национальная библиотека электронный каталог (<http://www.nlr.ru>).
16. Амурская областная научная библиотека – электронный каталог, издания библиотеки (<http://lib.amur.ru>).

### **9.3 Электронно-библиотечные ресурсы**

1. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>.
2. Образовательная платформа «Юрайт» (<https://urait.ru/info/lka>).

## 10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus.

Разработчик: кандидат филологических наук, доцент Смыковская Т.Е.

## 11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

**Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2020/2021 уч. г.**

Рабочая программа дисциплины обсуждена и одобрена для реализации в 2020/2021 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 7 от 5 июня 2020 г.).

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1	
№ страницы с изменением: титульный лист	
Исключить:	Включить:
Текст: Министерство науки и высшего образования Российской Федерации	Текст: Министерство просвещения Российской Федерации

**Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2021/2022 уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2021/2022 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 6 от 21 апреля 2021 г.).

В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения:	
№ страницы с изменением:	
Исключить:	Включить:
	Текст:

**Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2022/2023 уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 8 от 26 мая 2022 г.).

В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1	
№ страницы с изменением: 37	

<p>Из пункта 9.3 исключить:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Polpred.com Обзор СМИ/Справочник (<a href="http://polpred.com/news.">http://polpred.com/news.</a>)</li> <li>2. ЭБС «Лань» (<a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a>)</li> </ol>	<p>В пункт 9.3 включить:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp?">https://elibrary.ru/defaultx.asp?</a>)</li> <li>2. Образовательная платформа «Юрайт» (<a href="https://urait.ru/info/lka">https://urait.ru/info/lka</a>)</li> </ol>
--	--

**Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2022/2023 уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 1 от 14 сентября 2022 г.).

В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

<p>№ изменения: 1 № страницы с изменением: 36-37</p>	
<p>В Раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».</p>	