

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

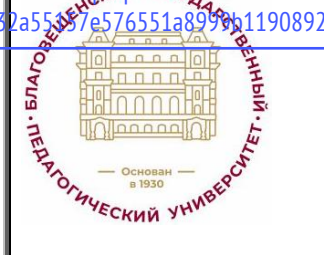
ФИО: Щёкина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 19.06.2023 02:35:04

Уникальный электронный ключ:

a2232a5531e576551a899eb1190892af53989420420336ffbf573a434e57789



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**Рабочая программа дисциплины**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Декан факультета педагогики и методики  
начального образования ФГБОУ ВО  
«БГПУ»**

**А.А. Клэцкина**

**«25» мая 2022 г.**

**Рабочая программа дисциплины  
ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ПРАКТИКА ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Направление подготовки  
44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Профиль  
«НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

**Профиль  
«ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

**Уровень высшего образования БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры  
педагогики и методики начального  
образования (протокол №7 от 18 мая 2022г.)**

**Благовещенск 2022**

## СОДЕРЖАНИЕ

		Стр
<b>1</b>	<b>Пояснительная записка</b>	3
<b>2</b>	<b>Учебно-тематическое планирование</b>	4
<b>3</b>	<b>Содержание разделов и тем</b>	6
<b>4</b>	<b>Методические рекомендации для студентов по изучению дисциплины</b>	11
<b>5</b>	<b>Практикум по дисциплине</b>	12
<b>6</b>	<b>Дидактические материалы для контроля (самоконтроля) усвоенного материала</b>	33
<b>7</b>	<b>Перечень информационных технологий, используемых в процессе обучения</b>	44
<b>8</b>	<b>Особенности изучения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	44
<b>9</b>	<b>Список литературы и информационных ресурсов</b>	44
<b>10</b>	<b>Материально-техническая база</b>	45
<b>11</b>	<b>Лист изменений и дополнений</b>	46

**1.1 Цель дисциплины:** сформировать у студентов эстетическое восприятие произведений словесного искусства и навыки их литературоведческого анализа, а также системы знаний основ теории, истории и критики отечественной и зарубежной детской литературы различных периодов для применения этих знаний в учебно-воспитательном процессе начальной ступени образования.

**1.2 Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «Теория литературы и практика читательской деятельности» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений обязательных дисциплин Блока Б1 (Б1.О.08.04) предметно-методического модуля по профилю «Начальное образование».

Для освоения дисциплины «Теория литературы и практика читательской деятельности» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения школьного курса «Литературы» и вузовского курса «Русский язык», а также опираются на знания, полученные при изучении дисциплин «Педагогика начального образования» и «Культурология».

Освоение дисциплины «Теория литературы и практика читательской деятельности» является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Методика обучения литературному чтению».

**1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОПК-8, ПК-2.**

**ОПК-8.** Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, **индикаторами** достижения которой являются:

ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.

ОПК-8.3. Демонстрирует научные знания в том числе в предметной области.

**ПК-2.** Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования, **индикатором** достижения которой является:

ПК-2.1. Владеет системой научных знаний и способов деятельности, составляющих основу предметных областей начального общего образования.

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения.** В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:**

- особенности литературы как вида искусства, ее общественную роль;
- роды, виды и жанры литературы;
- структурные уровни художественного произведения;
- основы стихосложения и принципиальные отличия стихотворной речи от прозаической;
- типы авторской эмоциональности;
- разнообразие художественных методов и литературных направлений;
- принципы анализа художественного произведения;
- принципы организации читательской деятельности младших школьников;
- специфику литературы для детей, историю и современные тенденции развития отечественной детской литературы;
- содержание художественных произведений, входящих в круг детского чтения и их воспитательный потенциал;
- биографические сведения и особенности творчества отечественных писателей-классиков и современников, сделавших вклад в развитие детской литературы;

**уметь:**

- анализировать учебные хрестоматии по литературному чтению для начальной школы;
- сопоставлять произведения различных видов искусства;
- отличать художественную литературу от научно-познавательной;
- видеть взаимосвязь содержания и формы произведения;
- моделировать фрагменты организации читательской деятельности младших школьников;

- определять способы авторского присутствия;
  - находить в тексте изобразительно-выразительные средства языка;
  - видеть в текстах их родо-жанровые особенности;
  - самостоятельно оценивать соответствие произведения ожиданиям юных читателей и образовательным целям;
  - определять круг произведений отечественной литературы для чтения младшими школьниками;
  - пользоваться научной, справочной литературой и другими источниками информации;
- владеть:**
- навыками литературоведческого анализа художественных произведений разных жанров;
  - навыками выразительного чтения произведений детской литературы;
    - навыками диалогического общения с ребенком на темы прочитанных произведений;
    - навыками культурно-социального, филологического и психолого-педагогического анализа произведений детской литературы.

**1.5 Общая трудоемкость дисциплины** «Теория литературы и практика читательской деятельности» составляет 8 зачётных единиц (288 часов).

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по всем темам курса. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

**1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности (очная форма обучения)**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		3	4	5
Общая трудоемкость	288	72	144	72
Аудиторные занятия	108	36	36	36
Лекции	42	14	14	14
Практические работы	66	22	22	22
Самостоятельная работа	144	36	36	36
Вид итогового контроля:	36	Зачет	Экзамен 36	Зачет с оценкой

**2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п.п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Виды учебных занятий		
			ЛК	ПР	СР
<b>РАЗДЕЛ I. ЛИТЕРАТУРА КАК ВИД ИСКУССТВА</b>					
1.1	Место литературы среди других видов искусства, ее специфические черты и основные функции.	4	2	-	2
1.2	Отличие художественной литературы от научно-познавательной.	8	-	4	4

1.3	Литературные роды и жанры, их отражение в учебных хрестоматиях по чтению.	10	2	4	4
1.4	Структура литературного произведения, принципы его анализа.	6	2	-	4
1.5	Единство содержания и формы художественного текста.	8	-	4	4
1.6	Особенности языка литературных произведений	12	2	4	6
1.7	Элементы стиховедения в начальной школе.	8	2	2	4
1.8	Понятие о литературном процессе	6	2	-	4
1.9	Стиль литературного произведения	10	2	4	4
<b>РАЗДЕЛ II. ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>					
2.1	Понятие о детском чтении и детской литературе	6	2	-	4
2.2	Фольклор в детском чтении	38	4	10	24
2.3	Русская классическая литература (19 в. – нач. 20 в.) в круге чтения детей младшего школьного возраста	44	8	12	24
2.4	Современная отечественная литература в круге чтения детей младшего школьного возраста	74	10	20	44
2.5	Зарубежная классика в детском чтении	18	4	2	12
	Зачеты, экзамен	36			
	<b>Всего:</b>	<b>288</b>	<b>42</b>	<b>66</b>	<b>144</b>

### Интерактивное обучение по дисциплине

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1	Место литературы среди других видов искусства, ее специфические черты и основные функции.	ЛК	Лекция-дискуссия	2
2	Особенности языка литературных произведений.	ПР	Работа в малых группах	2
3	Стиль литературного произведения	ПР	Творческая гостиная	2
4	Элементы стиховедения в начальной школе.	ПР	Творческая мастерская	2
5.	Понятие о фольклоре и его жанрах	ЛК	Лекция-дискуссия	2
6.	Жанровые особенности сказок, их поэтика и классификация	ЛК	Лекция с ошибками	2
7.	Мифология народов мира в детском чтении	ПР	Творческая мастерская (работав	2

			малых группах)	
8.	Жанровые особенности былин, их поэтика и классификация	ЛК	Лекция с ошибками	2
9.	Современная отечественная литературная сказка	ЛК	Видеолекция	2
10.	Творчество поэтов-классиков в детском чтении	ПР	Литературная гостиная (конкурс чтецов)	2
	<b>Всего</b>			20

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### РАЗДЕЛ 1. ЛИТЕРАТУРА КАК ВИД ИСКУССТВА

##### 1.1 Место литературы среди других видов искусства, её специфические черты и основные функции

*Лекции.* Теория литературы (поэтика) как раздел литературоведения и общеобразовательная дисциплина. Значимость знаний по теории литературы в формировании типа правильной читательской деятельности ребенка. Этапы формирования читательской самостоятельности как новообразования в личности младших школьников (Н.Н. Светловская).

Искусство как одна из форм общественного сознания. Понятие о художественной деятельности человек, ее эстетический, познавательный и мировоззренческий аспекты.

Классификация видов искусства по средствам материализации художественного образа (Г.Э. Лессинг). Способы создания художественных образов в живописи, музыке, литературе. Место литературы среди других видов искусства, их взаимосвязь.

Специфические черты словесного искусства. Содержание (вымышленная предметность) и форма (речевые конструкции). Условность и жизнеподобие. Художественное обобщение: типическое в жизни и в литературе. Средства индивидуализации словесных образов, их типы. Понятие об «идеале эстетическом».

Функционирование литературы в обществе, ее иерархия. Литература и средства массовой информации. Читатель и автор. Функции современной детской литературы: образовательная, воспитательная, коммуникативная, гедонистическая, риторическая.

##### 1.2 Отличие художественной литературы от научно-познавательной

*Практические занятия.* Сопоставительная характеристика художественных и научно-познавательных текстов по конечной цели создания и авторской позиции по особенностям языка и типам речи. Анализ учебных хрестоматий по чтению с точки зрения отражения в них различных по содержанию научно-познавательных текстов.

##### 1.3 Литературные роды и жанры, их отражение в учебных хрестоматиях по чтению

*Лекции.* Деление литературы на роды, их происхождение. Своеобразие эпоса, лирики, драмы. Межродовые и внеродовые формы.

Жанры эпической, лирической и драматической литературы. Понятие «содержательная форма» в применении к жанрам.

*Практические занятия.* Разнообразие жанров эпических произведений. Разнообразие тематики лирических произведений. Лирические и эпические произведения в учебнике по литературному чтению. Минуты поэзии. Конкурсы на лучшего чтеца эпических произведений.

##### 1.4

*структура литературного произведения, принципы его анализа*

*Лекции.* Неразделимость и нетождественность «содержательной формы» и «оформленного содержания» в художественном произведении. Художественный мир произведения, воображаемость категорий пространства и времени.

Содержание художественного произведения как результат творческого освоения действи-

тельности автором, его концепция в произведении. Типы авторской эмоциональности: идиллический, романтический, героический, трагический, комический. Типы повествователя в художественном тексте.

Многослойность художественной формы в литературном произведении: художественная речь, предметный мир, соотношение и расположение предметного и словесного рядов. Сюжет произведения, его элементы и функции. Приемы композиционного построения произведения: кольцо, антитеза, повтор, нанизывание событий.

Читательская интерпретация художественного произведения. Диалог читателя с автором. Учение о квалифицированном читателе. Способы поддержания читательского интереса: актуальность, либо новизна темы; столкновение читательской догадки и поворота сюжета; предвосхищение читательских ассоциаций.

Теоретико-литературные понятия как главный инструмент анализа художественного произведения в единстве его содержания и формы. Пути анализа литературного произведения: 1) от закономерностей построения текста к осознанию художественного мира; 2) т.е. от уяснения формы произведения к осмыслению его содержания; 3) от читательских эстетических ассоциаций к постижению жизненной позиции автора.

### *1.5 Единство содержания и формы художественного текста.*

*Практические занятия.* Реализация в художественном произведении его содержания: тема, проблематика, идея. Реализация в художественном произведении его формы: тип речи (поэзия или проза), тип текста (повествование, описание, рассуждение), особенности языка (сочетание литературного с разговорным диалогом с монологом и т.д.), особенности композиции (наличие сюжета, либо особых частей текста, повторов и т.д.). Этапы литературоведческого анализа литературного произведения.

Доказательство единства содержания и формы произведения путем разрушения авторской формы и наблюдения за изменениями в содержании текстов, взятых из учебных хрестоматий по чтению для начальной школы. Характеристика системы образов этих литературных произведений.

### *1.6 Особенности языка литературных произведений*

*Лекции.* Отличие литературного языка от разговорного. Создатели современного русского языка. Специфика художественной речи, ее уровни.

Характеристика лексического уровня: система синонимов и антонимов в поэтическом тексте, малоупотребляемая лексика (архаизмы, диалектизмы, неологизмы и т.д.); тропы. Роль метафоры, аллегории, метонимии, перифразы, сравнения и олицетворений в создании художественных образов.

Синтаксис художественной речи, ее стилистические фигуры. Выразительность повторов, эллипса, риторических вопросов и восклицаний, анафоры и антитезы.

Фонетика художественной речи: количественная и качественная эвфония; благозвучность поэтической речи и ее выразительность, роль звуковых повторов (ассонанс, аллитерация); использование соответствия между фонетической формой слова и звуковой природой явления (звукоподражания).

Порядок стилистического анализа литературных произведений на уроках чтения в начальных классах:

- 1) выяснение значения непонятных слов (лексический уровень);
- 2) определение эстетической функции словесных образов (изобразительные и выразительные средства языка);
- 3) характеристика звуковой и ритмической стороны поэтического произведения (фонетический уровень).

*Практические занятия.* Виды стилистического анализа художественных текстов в начальных классах школы. Роль языковых средств в передаче авторской позиции, в рисовании картин природы и быта людей, в жанровом разграничении произведений, в характеристике персонажей, в особенностях ритмики и композиции стихов. Характеристика изобразительных и выразительных средств языка художественных текстов учебных хрестоматий по чтению, обоснование выбора этих средств языка автором.

### *1.7 Элементы стиховедения в начальной школе*

*Лекции.* Отличие стихотворной речи от прозаической. Ритм как структурная основа стихов. Понятие о стопе, метре и пиррихии. Системы стихосложения. Двухсложные (хореи, ямб) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры русского стиха. Рифма как важнейший показатель классических стихов: мужская, женская, дактилическая. Функция рифмы в стихе. Строфа, ее формы: двустишие, терцины, четверостишие, октава,

«онегинская строфа». Способы рифмовки: кольцевой, смежный, перекрестный. Графическая форма стихов: «фигурные стихи», «лесенка» В. Маяковского и др.

*Практические занятия.* Полная характеристика стихотворений, взятых из учебных хрестоматий по чтению: определение размера стиха (цифровая и графическая схемы), характеристика рифмы (по степени созвучности, по месту ударения, по количеству рифмуемых слов) и строфы; определение способа рифмовки.

### *1.8 Понятие о литературном процессе*

*Лекции.* Генезис литературного творчества. Литературные традиции и новаторство. Основные закономерности литературного процесса и методы его изучения. Понятие о художественном методе и стиле автора. Обзор литературных направлений 18 в., 19 в., 20 в. Специфика романтических и реалистических произведений для детей.

### *1.9 Стиль литературного произведения*

*Практические занятия.* Автор и стиль произведения. Формы присутствия автора в тексте. Лингвистическая и литературоведческая сущность понятия «стиль» произведения. Наблюдение над особенностями стиля разных авторов при сопоставлении однотемных литературных произведений, взятых из учебных хрестоматий по чтению для начальной школы.

## РАЗДЕЛ II. ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

### *2.1 Понятие о детском чтении и детской литературе*

Введение в дисциплину Литература для детей – своеобразная область общей литературы. Понятие «детская литература» и «детское чтение», их взаимосвязь и различие. Функции детской литературы: коммуникативная, гедонистическая, воспитательная, познавательная, аксиологическая и др. Классификации детской литературы: жанрово-тематическая, читательско-возрастная, художественно-функциональная и др.

### *2.2 Фольклор в детском чтении*

Устное русское народное творчество и народная педагогика как предтеча появления литературы для детей. Понятие, специфика и функции детского фольклора. Особенности «материнской поэзии». Жанровое разнообразие детского фольклора. Фольклорные традиции в современной поэзии для детей.

Жанровые особенности сказок, их поэтика и классификация. Отличие сказок от рассказов и басен, их классификация по тематике, композиции, стилистической окраске. Специфические черты сказок о животных, социально-бытовых, волшебных и новеллических: условия их возникновения, типы персонажей, способы выражения нереальности происходящего, особенности конфликта и т.д. История собирания и публикации русских народных сказок (А. Н. Афанасьев, В.И. Даль).

Русская народная сказка в детском чтении. Классификация сказок, их особенности, композиционные схемы и средства языковой выразительности сказок. Место русской народной сказки в детском чтении, обзор учебных хрестоматий начальной школы. Идеино-тематический, композиционный и стилистический анализ сказок, их группировка.



Мифология народов мира в детском чтении. Миф как жанр устного народного творчества, отражающий архаическую картину мира. Отличия мифов от сказок и былин, их основные сюжеты. Обзор мифологии древних славян, египтян, индийцев, варягов. Специфика древнегреческой мифологии, ее периодизация и влияние на западно-европейскую философию и культуру. Специфика иудейской мифологии, ее отличия от мифов языческих народов. Краткая характеристика «Библии», ее влияние на образ мышления и поведение современного человека.

Архаические сказания в детском чтении. Привлекательность для детей подвигов древнегреческих героев (викторина). Ветхозаветные истории (Ной, Моисей, Адам).

Жанровые особенности былин, их поэтика и классификация. Русский героический средневековый эпос. Отличия былин от рассказов и сказок, их классификация по месту и времени возникновения, по отражаемым явлениям жизни и героям. Особенности языка и композиции былин. История их собирания и публикации. Русские былины в детском чтении. Тематический, композиционный и стилистический анализ былин, их группировка.

### *2.3 Русская классическая литература (19-20 в.) в круге чтения детей младшего школьного возраста*

Расцвет авторской сказки в эпоху романтизма. Понятие об авторской сказке, ее отличия от фольклорной. Использование авторами поэтики фольклорной сказки. Стихотворные сказки В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, П.П. Ершова, их своеобразие. Прозаические сказки В.Ф. Одоевского, Д.Н. Мамина-Сибиряка, В. Гаршина, их познавательная значимость. Рождение жанра повести-сказки: «Черная курица, или Подземные жители» Антония Погорельского. Место литературных сказок в круге детского чтения.

Творчество поэтов-классиков в детском чтении. Особенности восприятия стихов детьми. Стихи А. Пушкина, М. Лермонтова, И. Никитина, К. Рыльева, А. Кольцова, А. Фета, А. Майкова, А.К. Толстого, А. Плещеева, И. Сурикова в детском чтении, принципы их отбора. Лирические, гражданские, комические и игровые мотивы в стихах для детей 19 века. Гуманистическая и патриотическая направленность творчества Ф.И. Тютчева и Н.А. Некрасова. Идеино-тематическое и жанрово-стилистическое своеобразие. Новаторство Н.А. Некрасова как детского поэта. Отражение поэзии Н.А. Некрасова и Ф.И. Тютчева в учебных хрестоматиях начальной школы.

Жанровые особенности басен, их отличия от сказок и рассказов. Социально-нравственная природа басен И.А. Крылова, их реализм и народность, особенности языка и композиции, фольклорные традиции. Место басен в круге детского чтения. Художники-иллюстраторы басен И.А. Крылова.

Становление прозаических жанров в российской детской литературе 19 - начала 20 века. Разновидности детского рассказа в творчестве К.Д. Ушинского, В.Ф. Одоевского, Л.Н. Толстого, Д.Н. Мамина-Сибиряка и др. Развитие автобиографической повести о детстве: «Детские годы Багрова - внука» С.Т. Аксакова, «Детство» Л.Н. Толстого, «Детство Темы» Н.М. Гарина-Михайловского. Понятие о «святочной истории»: «Мальчик у Христа на елке» Ф.М. Достоевского. Прозаическая сказка в творчестве Н.Г. Вагнера, К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, Д.Н. Мамина-Сибиряка, В. Гаршина. Дети и взрослые в рассказах А.П. Чехова.

Творчество Л.Н. Толстого о детях и для детей. Реализм и народность рассказов и басен, былей и сказок. Образы детей и животных в «Русских книгах для чтения». Философско-нравственная проблематика повести «Детство», парадоксы детской души в оценке Л.Н. Толстого - психолога и педагога. Замысел и история создания «Азбуки», характеристика разделов и отдельных произведений.

Особенности рассказов и сказок Д.Н. Мамина-Сибиряка, их гуманистическая направленность. Тема детства и образы детей - тружеников. Единство человека и природы, ее поэтизация. Фольклорные традиции «Аленушкиных сказок», их стилистическая окраска.

### *2.4 Современная отечественная литература в круге чтения детей младшего школьного возраста*

Современная литературная сказка. Истории взрослых в сказках для детей. Тема театра в «Золотом ключике», или Приключениях Буратино» А.Н. Толстого, отличия от сказки К. Коллоди. Тема революции в «Трех толстяках» Ю.К. Олеси, метафорический стиль сказки. Тема гражданской войны в «Сказке о Военной Тайне» А. Гайдара. «Горячий камень» - сказка-притча. Тема социализма в трилогии Н.Н. Носова о Незнайке, приключенческая фабула и художественная утопия. Сказочный мир героев Э. Успенского. Трансформация фольклорных мотивов и персонажей в реалии современной жизни у Е. Шварца, В. Катаева, Е. Пермяка и др. Лирические сказки К. Паустовского.

Научно-художественная литература для детей. Понятия художественно-познавательной и научно-популярной литературы, ее античные и средневековые истоки. Переход от модели Бог – Природа – Человек к модели Прогресс – Человек – Природа. Особенности поэтики современных познавательных книг о природе, их жанровое разнообразие: фенологическая энциклопедия и сказки-несказки (В. Бианки), лирическая новелла (К. Паустовский, М. Пришвин), приключенческая повесть (М. Пришвин), тематическая энциклопедия (И. Акимовский), литературная сказка (И. Соколов-Микитов). Обзор творчества Г. Скребицкого, Э. Шима, Ю. Дмитриева, Н. Сладкова, В. Чаплиной, Г. Снегирева, С. Сахарного и др.

Вклад Б.С. Житкова в развитие современной научно-художественной литературы, его рассказы о профессиях и людях труда. Глубокий психологизм образов детей и животных. Энциклопедизм научно-популярных очерков.

Жанры научной фантастики и фэнтези в отечественной литературе для младших школьников. Фантастика А. Беляева. Сказка и фантастика в цикле К. Булычева «Девочка с Земли». Фантастика и реальность в цикле книг Е. Велтистова «Приключения Электроника и его друзей». Характеристика жанра фэнтези, его представленность в литературе для детей и юношества. Особенности сюжетосложения в произведениях данных жанров. Прошлое, настоящее и будущее в научно-фантастических жанрах и фэнтези.

Вклад В. Бианки в развитие современной научно-художественной литературы, в природоведческое направление детской литературы. Особенности мастерства В.В. Бианки. Реализация принципа «учить забавляя» в рассказах и сказках, их поэтика. Характеристика фенологической энциклопедии «Лесная газета». Юмор и лиризм маленьких рассказов. Занимательность и фольклорные традиции сказок-несказок.

## *2.5 Зарубежная классика в детском чтении*

Литература европейского Просвещения в детском чтении: Д. Дефо, Д. Свифт, Ш. Перро, Р.Э Распе.

Литература европейского романтизма в детском чтении; причины обращения писателей к жанру сказки: сказки братьев Гримм между фольклором и литературой, фантазии Э. Гофмана и В. Гауфа, «король сказок» Х.К. Андерсен.

Зарубежные детские писатели II половины 19-20 вв.: Льюис Кэрролл, Р. Киплинг, А.А. Милн, А. Линдгрэн, С. Лагерлёф, А. де Сент-Экзюпери и др.

Вклад Х.К. Андерсена в развитие жанра литературной сказки, традиции фольклора и новаторство в его творчестве. Гуманистическая направленность и социально-нравственная проблематика сказок Андерсена.

## **4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение дисциплины предполагает лекционные и практические занятия, самостоятельную работу студентов, выполнение рефератов, тестов, творческих заданий.

*Лекции:* предполагается обязательное посещение лекций, активное слушание, конспектирование материала, участие в инициированных лектором диалогах по изучаемым проблемам. Рекомендации по написанию конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проведение отдельных лекций в интерактивной форме (лекция с запланированными ошибками, лекция-конференция, лекция-визуализация, лекция вдвоем и т.п.) требует предварительной подготовки студентов к ним: изучение биографий писателей, чтение текстов, повторение ранее изученного материала по указанию преподавателя, подготовка докладов и реферативных сообщений, подбор видеозаписей, иллю-

стративного материала и пр.

Доработка лекционных записей происходит в ходе самостоятельной работы: нахождение значений терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь; самостоятельное изучение и краткое изложение отдельных вопросов лекции. Необходимо обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на практическом занятии.

*Практические занятия:* начинать подготовку к практическим занятиям следует с внимательного изучения основных теоретических вопросов, предлагаемых в плане занятия. Далее нужно изучить лекционный материал по каждому вопросу темы. Затем обязательно изучить, как рассматриваемая тема излагается в рекомендуемых учебниках и учебных пособиях (основная литература). Знакомство с дополнительной литературой поможет получить более глубокие и основательные знания.

С целью овладения умениями видеть особенности художественных текстов и безошибочно проводить их родо-жанровый, структурный и стилистический анализ необходимо соблюдать следующий порядок действий при подготовке к практическим занятиям по первому разделу дисциплины:

1. Найти ответ на предложенные теоретические вопросы в лекциях и учебных пособиях, доработать лекции.
2. Выучить терминологию по теме занятия.
3. Определить степень сложности практических заданий с текстами учебных хрестоматий для начальной школы.
4. Письменно выполнить эти задания в доступном студенту объеме, опираясь на предложенные схемы анализа, памятки, образцы выполнения.
5. Готовясь к минуткам поэзии надо выучить наизусть выбранное стихотворение и не менее 3-х раз громко его продекламировать перед зеркалом.
6. Выполнение индивидуальных заданий позволяет студенту реализовать свою личную индивидуальность.

Практические занятия *по разделу «Детская литература»* проводятся также с целью развития у будущих педагогов начальной школы умений, связанных с организацией различных видов творческой работы младших школьников с произведениями детской литературы, а именно: умений выразительного чтения литературных произведений, их инсценировки и драматизации, иллюстрирования и пр.

С целью глубокого осознания особенностей творчества детских писателей и формирования умения находить эти особенности в авторских текстах необходимо соблюдать следующий порядок действий при подготовке к практическим занятиям:

1. Прочитать не менее 6 – 10 прозаических произведений (в зависимости от объема) и не менее 10 стихотворений, оформив их в читательский дневник согласно требованиям.
2. Изучить теоретические вопросы к занятию, их отражение в лекциях и учебных пособиях.
3. Доработать лекции, используя предложенную дополнительную литературу.
4. Определить степень сложности практических заданий с авторскими текстами.
5. Письменно выполнить эти задания в доступном студенту объеме.
6. При подготовке к конкурсу на лучшего чтеца выучить наизусть 2 – 3 стихотворения и громко их продекламировать, стоя перед зеркалом.
7. Задания творческого характера можно выполнять в паре, либо небольшими группами.

*Реферат:* предполагает самостоятельный поиск литературы по предложенной проблеме и составление библиографии, использование от 3 до 5 источников, изложение основных аспектов темы, сравнение мнений разных авторов, а также своего суждения по выбранному вопросу, формулировка выводов. При написании реферата студент должен продемонстрировать умение выделять главное в научном тексте, видеть проблемы, которым посвящена работа. Перед письменным изложением текста реферата необходимо ознакомиться с требованиями к структуре и оформлению реферата. Реферат должен иметь четкую структуру: план; небольшое введение, в котором обосновывается важность данной проблемы; основную часть, раскрывающую содержание и заключение, где студент кратко представляет выводы.

*Ведение читательских дневников:* по каждому прочитанному тексту составляется крат-

кая аннотация, которая включает фамилию и имя автора, название и жанр произведения, тему и идею (т.е. авторскую позицию) произведения, систему образов произведения, личное впечатление читателя от чтения произведения. По желанию записи в дневнике могут сопровождаться иллюстрациями, зарисовками по содержанию прочитанного.

### Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

Наименование раздела(темы) дисциплины	Формы/виды самостоятельной работы	Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом
Место литературы среди других видов искусства, ее специфические черты и основные функции.	Изучение основной литературы.	8
Отличие художественной литературы от научно-познавательной.	Изучение дополнительной литературы	8
Литературные роды и жанры, их отражение в учебных хрестоматиях по чтению.	Изучение основной литературы.	8
Структура литературного произведения, принципы его анализа.	Изучение дополнительной литературы.	8
Единство содержания и формы художественного текста.	Изучение дополнительной литературы.	8
Особенности языка литературных произведений	Подготовка практического задания	8
Элементы стиховедения в начальной школе.	Подготовка практического задания.	8
Понятие о литературном процессе	Конспектирование изученных источников.	8
Стиль литературного произведения	Изучение дополнительной литературы.	8
Понятие о детском чтении и детской литературе	Подготовка практического задания	8
Понятие о фольклоре и его жанрах	Конспектирование изученных источников.	8
Жанровые особенности сказок, их поэтика и классификация	Заполнение читательского дневника.	8
Мифология народов мира в детском чтении	Изучение дополнительной литературы.	8

Жанровые особенности былин, их поэтика и классификация	Подготовка практического задания	8
Современная отечественная литературная сказка	Изучение основной литературы.	8
Творчество поэтов-классиков в детском чтении	Заполнение читательского дневника.	8
Современная литературная сказка	Подготовка практического задания	8
Научно-художественная литература для детей	Заполнение читательского дневника.	8

## 5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1-2

*Тема: Отличие художественной литературы от научно-познавательной.*

*Специфика художественных текстов*

Вопросы для обсуждения

1. Текст как понятие филологии и культурологии.
2. Отличие художественных текстов от научно-познавательных по: цели создания и значимости; авторской позиции; особенностям языка и типам речи.

Практические задания:

1. Из учебника «Живое слово» 1 кл. выписать 5-6 примеров научно-познавательных текстов разной тематики (природоведческие, географические, зоологические, исторические, социальные)

2. Доказать, что указанные ниже тексты являются художественными, а не научно-познавательными: «Какая бывает роса на траве» Л.Н. Толстой; «Рожь . . . рожь» А.Т. Твардовский; «Ворона и Лисица» И.А. Крылов; «Город в табакерке» В.Ф. Одоевский; «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеев; «Приемыш» Д.Н. Мамин-Сибиряк;

«Барбос и Жулька» А.И. Куприн.

3. Минутка поэзии и конкурс на лучшего чтеца стихов любимых поэтов. *Оборудование:* Кубасова, О. В. Литературное чтение/ О. В. Кубасова. - 9-е изд. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2017.

Литература:

1. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 193 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06716-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515226>

2. Хазагеров, Г. Г. Основы теории литературы : учебник для вузов / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 248 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-10626-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://www.urait.ru/bcode/517138>

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3

*Тема: Отличие художественной литературы от научно-познавательной.*

*Специфика художественных текстов*

Вопросы для обсуждения

3. Текст как понятие филологии и культурологии.
4. Отличие художественных текстов от научно-познавательных по: цели создания и

значимости; авторской позиции; особенностям языка и типам речи.

Практические задания:

1. Из учебника «Живое слово» 1 кл. выписать 5-6 примеров научно-познавательных текстов разной тематики (природоведческие, географические, зоологические, исторические, социальные)

2. Доказать, что указанные ниже тексты являются художественными, а не научно-познавательными: «Какая бывает роса на траве» Л.Н. Толстой; «Рожь . . . рожь» А.Т. Твардовский; «Ворона и Лисица» И.А. Крылов; «Город в табакерке» В.Ф. Одоевский; «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеев; «Приемыш» Д.Н. Мамин-Сибиряк;

i. «Барбос и Жулька» А.И. Куприн.

Дополните список примерами из сказочных повестей Э. Успенского.

Минутка поэзии и конкурс на лучшего чтеца стихов любимых поэтов. *Оборудование:*

Кубасова, О. В. Литературное чтение/ О. В. Кубасова. - 9-е изд. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2017.

Литература:

3. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 193 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06716-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515226>

4. Хазагеров, Г. Г. Основы теории литературы : учебник для вузов / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 248 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-10626-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://www.urait.ru/bcode/517138>

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4

*Тема: Литературные роды и жанры, их отражение в учебных хрестоматиях по чтению*

Вопросы для обсуждения

1. Жанры эпической литературы
2. Жанры лирической литературы

*Практические задания*

1. Посчитать количество лирических и эпических произведений в учебнике политекатурному чтению.

2. Доказать разнообразие жанров эпических произведений

*Оборудование:* Кубасова, О. В. Литературное чтение/ О. В. Кубасова. - 9-е изд. - Смоленск

: Ассоциация XXI век, 2017.

Форма проведения занятия – работа в малых группах

Задания для групп: отобрать тексты из указанной учебной хрестоматии

- 1) рассказы различной тематики.
- 2) басни разных стилей речи.

Литература:

5. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 193 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06716-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515226>

6. Хазагеров, Г. Г. Основы теории литературы : учебник для вузов / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 248 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-10626-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://www.urait.ru/bcode/517138>

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5

*Тема: Литературные роды и жанры, их отражение в учебных хрестоматиях по чтению*

нию

Вопросы для обсуждения

1. Жанры драматической литературы
2. Минутка поэзии и конкурс на лучшего чтеца эпических стихов

*Практические задания*

1. Доказать разнообразие жанров эпических произведений
2. Доказать разнообразие тематики лирических произведений

*Оборудование:* Кубасова, О. В. Литературное чтение/ О. В. Кубасова. - 9-е изд. - Смо-

ленск

: Ассоциация XXI век, 2017.

Форма проведения занятия – работа в малых группах

Задания для групп: отобрать тексты из указанной учебной хрестоматии

- эпические стихотворения.
- лирические стихотворения.

Литература:

7. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 193 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06716-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515226>

8. Хазагеров, Г. Г. Основы теории литературы : учебник для вузов / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 248 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-10626-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://www.urait.ru/bcode/517138>

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6

*Тема: Единство содержания и формы художественного текста*

Вопросы для обсуждения

1. Содержание и форма произведения в их единстве и взаимозависимости.
2. Пути реализации в литературном произведении его содержания.

*Практические задания:*

1. Как можно доказать единство содержания и формы следующих произведений: «Листопад» И.А. Бунин, «Подарок» К.Г. Паустовский.

2. Дать характеристику системе образов этих текстов.

3. Выучить наизусть описание рождественской ночи из рассказа «Ванька». С какой целью автор ввел эту пейзажную зарисовку?

*Оборудование:* Кубасова, О. В. Литературное чтение/ О. В. Кубасова. - 9-е изд. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2017.

Форма проведения занятия – работа в малых группах

- 1) Выбрать тексты общие по содержанию
- 2) Выбрать тексты общей тематики
- 3) Отобрать тексты единой идейной направленности
- 4) Отобрать тексты единые по языку и композиции

Литература:

1. Хазагеров, Г. Г. Основы теории литературы : учебник для вузов / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 248 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-10626-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://www.urait.ru/bcode/517138>

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7

*Тема: Единство содержания и формы художественного текста*

Вопросы для обсуждения

1. Пути реализации в литературном произведении его формы.
2. Система образов литературного произведения.

*Практические задания:*



1. Как можно доказать единство содержания и формы следующих произведений:
2. «Несжатая полоса» Н.А. Некрасов, «Старый дед и внучек» Л.Н. Толстой, «Ванька» А.П. Чехов.

3. Форма проведения занятия – работа в малых группах  
Отобразить тексты единой идейной направленности  
Отобразить тексты единые по языку и композиции

#### Литература:

1. Алексеева, М. А. Методика преподавания литературы. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. А. Алексеева. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 98 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-06833-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/516395>

2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 381 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07660-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://www.urait.ru/bcode/510800>

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8

*Тема: Особенности языка литературных произведений.*

*Языковой анализ художественных произведений*

Вопросы для обсуждения

1. Роль языковых средств:
  - 1) в жанровом разнообразии текстов;
  - 2) в рисовании картин природы;
  - 3) в передаче авторских эмоций;
  - 4) в ритмике и композиции стихов.
2. Способы характеристики героев:
  - 1) слова автора;
  - 2) реплики персонажей.

*Практические задания:*

1. В чем отличие языка русской народной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» от рассказа К.Г. Паустовского «Подарок», стихотворения «Листопад» И.А. Бунина от басни «Ворона и Лисица» И.А. Крылова?

2. Сколько картин природы нарисовал И.А. Бунин в своем стихотворении «Листопад»? Опишите их своими словами. Выписать слова и выражения, передающие авторские эмоции.

3. Из рассказа А.П. Чехова «Ванька» выписать архаизмы, историзмы, просторечия, профессионализмы, вульгаризмы. (Как письмо Ваньки его характеризует?)

#### Литература:

1. Алексеева, М. А. Методика преподавания литературы. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. А. Алексеева. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 98 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-06833-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/516395>

2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 381 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07660-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://www.urait.ru/bcode/510800>

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9

*Тема: Особенности языка литературных произведений.*

*Языковой анализ художественных произведений*

Вопросы для обсуждения

1. Роль языковых средств:



- в жанровом разнообразии текстов;
- в рисовании картин природы;
- в передаче авторских эмоций;
- в ритмике и композиции стихов.

2. Виды стилистического анализа текста по Соловейчик М.С / Русский язык в нач. классах

/Под ред. М.С. Соловейчик. – М., 1993. – с. 322-324.

*Практические задания:*

1. Дать полную характеристику изобразительных и выразительных средств языка следующих стихов: «Ты, как мученик, горела . . .» Ф. Глинка; «Листопад» И.А. Бунин; «Рожь . . . Рожь» А.Т. Твардовский; «Нивы сжаты» С.А. Есенин.

2. Определите приемы комического в сказочных повестях Э. Успенского «Крокодил Гена и его друзья» и «Дядя Федор, пес и кот»

- 1) комическая замена слов в фразеологизмах;
- 2) пародии на официальные тексты: объявления, заявления и т.д.; 3. пародии на выступления и речи;
- 3) комическая игра в названиях;
- 4) оксюмороны;
- 5) создание новых слов;
- 6) звуковые бессмыслицы.

2. Минутка поэзии по стихам русских поэтов XIX в. и конкурс на лучшего чтеца.

*Оборудование:*

Кубасова, О. В. Литературное чтение/ О. В. Кубасова. - 9-е изд. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2017.

Форма проведения занятия – работа в малых группах

3. Задания для групп: выписать из указанных выше текстов

- 1) сравнения и олицетворения;
- 2) перифразы и метафоры;
- 3) анафору и эпитеты;
- 4) градацию и риторические фигуры.

4. Примеры для анализа: «заложил лапы за спину», «я и двух шлов швязать не могу», «хорошо воспитанный двоечник и безобразник», «осторожно, злой чебурашка», кружок «Умелые ноги», «уважаемые гражданятки».

Литература:

1. Алексеева, М. А. Методика преподавания литературы. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. А. Алексеева. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 98 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-06833-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/516395>

2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 381 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07660-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://www.urait.ru/bcode/510800>

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 10

*Тема: Элементы стиховедения в начальной школе.*

*Анализ стихотворного произведения*

*Вопросы для обсуждения*

1. Отличие стихотворной речи от прозаической.
2. Понятие о ритме.
3. Размеры русского стихосложения.

*Практическое задание:*

Дать полную характеристику следующих стихов: Ф. Глинка «Ты, как мученик, горела . . .»

...»; А. Твардовский «Рожь . . . рожь»; И. Бунин «Листопад»; А. Пушкин «Осень»; С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы. . .»; М. Лермонтов «Утес»; А. Кольцов «Урожай»; Н. Некрасов «Мужичок с ноготок»; И. Никитин «Русь».

Оборудование: Кубасова, О. В. Литературное чтение/ О. В. Кубасова. - 9-е изд. - Смоленск : Ассоциация XXI век, 2017.

Форма проведения занятия – творческая мастерская по стихосложению на основе приемов, используемых в начальной школе: по первой строке, по рифмующимся словам, по готовому заголовку

Литература:

9. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 193 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06716-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515226>

10. Хазагерев, Г. Г. Основы теории литературы : учебник для вузов / Г. Г. Хазагерев, И. Б. Лобанов. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 248 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-10626-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://www.urait.ru/bcode/517138>

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 10

*Тема: Элементы стиховедения в начальной школе.*

*Анализ стихотворного произведения*

Вопросы для обсуждения

1. Понятие о рифме, ее разновидности.
2. Понятие о строфе и ее способы рифмовки.

*Практическое задание:*

1. Конкурс на лучшего чтеца пейзажной лирики.

*Схема анализа стихотворного текста.*

Определить размер стиха: цифровая схема; графическая схема; пропуски ударений (пиррихий).

Характеристика рифмы (по всему тексту):

- 1) по степени созвучности (полная, неполная);
- 2) по месту ударения (мужская, женская, дактилическая);
- 3) по количеству рифмующихся слов (простая, составная).

Характеристика строфы и способа рифмовки.

2. Анализ языковых средств:

- 1) лексические средства (синонимы, антонимы, архаизмы, неологизмы, диалектизмы, жаргонизмы и др.);
- 2) тропы (эпитеты, олицетворения, сравнения, гипербола, литота, метафора, метонимия, синекдоха, перифраз);
- 3) синтаксические средства (инверсия, эллипсис, восклицание, антитеза, риторический вопрос, литота, гипербола, анафора, градация, повтор).
- 4) фонетические средства (звукоподражание, аллитерация, ассонанс).

Оборудование: Кубасова, О. В. Литературное чтение/ О. В. Кубасова. - 9-е изд. - Смоленск : Ассоциация XXI век, 2017.

Форма проведения занятия – творческая мастерская по стихосложению на основе приемов, используемых в начальной школе: по первой строке, по рифмующимся словам, по готовому заголовку

Литература:

1. Светловская, Н. Н. Методика обучения творческому чтению : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 305 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07854-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515225>

2. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учеб-

ное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 193 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06716-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515226>

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 11

*Тема: Стиль литературного произведения.*

*Особенности стиля разных авторов*

*Вопросы для обсуждения*

1. Автор биографический и автор-творец.
2. Формы присутствия автора в тексте, их зависимость от родовой принадлежности произведения: заглавие; эпиграф; посвящения; лирические отступления пролог и эпилог; псевдоним с выразительным лексическим значением; список действующих лиц и ремарки в пьесах.

*Практические задания:*

1. Чем отличаются стихи разных авторов об осени в «Книге для чтения» 3 класса. 1ч.? Каковы особенности стиля А.С. Пушкина? С.А. Есенина?

И.А. Бунина? Н.А. Некрасова?

2. В чем своеобразие любовной лирики амурских поэтов?

3. С.А. Борзуновой, Н.Н. Дьяковой, О. Розум, И.Д. Игнатенко и др. (наизусть).

4. Минутка поэзии по любовной лирике амурских поэтов и конкурс на лучшего чтеца.

*Оборудование:*

Климанова, Л.Ф. Книга для чтения: учеб. хрестоматия для 3 кл., 1 ч. / Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий. - М.: Просвещение.

Форма проведения занятия – творческая гостиная «Встреча с А.И. Солженицыным»

Цель: выявление специфики творчества писателя на основе его рассказа «Матренин двор».

*Литература:*

3. *Светловская, Н. Н.* Методика обучения творческому чтению : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 305 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07854-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515225>

4. *Светловская, Н. Н.* Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 193 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06716-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515226>

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 12

*Тема: Русские народные сказки в детском чтении*

*Вопросы для обсуждения*

1. Жанровые особенности сказок.

2. Поэтика народных сказок:

- причины происходящих событий и особенности композиции;
- варианты сюжетов и виды сюжетных цепочек;
- система образов-персонажей, их типы;
- способы словесного оформления.

3. История собирания и публикации.

*Практические задания:*

1. По какому признаку тексты сказок распределены на группы?

2. Выписать по пять различных зачинов и концовок, а также присказки.

3. Выписать особенности языка сказок: постоянные эпитеты, устаревшие

разговорные слова, устойчивые обороты речи и т.д.

4. Дать полную характеристику любимой народной сказки по плану: тема, идея, сюжет, композиция, типы персонажей, особенности языка, чем понравилась.

5. Составить карту-схему к сказке «Иван-царевич, жар-птица и серый волк»

6. Подготовить литературную викторину по сказкам (с элементами драматизации)

Второе практическое занятие по данной теме проводится *в форме творческой мастерской*: разбившись на три микрогруппы, студенты разрабатывают и оформляют лэпбуки на тему «Виды сказок по содержанию», где в системе представляют свои знания о сказке как фольклорном жанре. Презентация лэпбука может сопровождаться элементами драматизации.

*Оборудование:*

- выставка сборников сказок;
- набор иллюстраций к сказкам;
- материалы и инструменты для выполнения лэпбука.

*Тексты для анализа:*

«Лиса, заяц и петух», «Лиса и журавль», «Кот и лиса», «Журавль и цапля», «Лисичка-сестричка и Волк», «Кот, петух и лиса», «Медведь». «Три царства – медное, серебряное и золотое», «Марья-Моревна», «Жар птица и Василиса-царевна», «Царевна-лягушка», «Сказка об Иване-царевиче, жар-птице и о сером волке», «Кощей Бессмертный», «Перышко Фениста ясна сокола». «Гуси-лебеди», «Сивка-бурка», «Морозко», «Снегурочка», «По щучьему велению», «Крошечка-Хаврошечка», «Шабарша», «Волшебное кольцо». «Каша из топора», «Мудрая дева», «Сказка о злой жене», «Жена-доказчица»,

«Иванушка-дурачок», «Набитый дурак».

*Литература:*

1. Методика обучения русскому языку и литературному чтению : учебник и практикум для вузов / Т. И. Зиновьева [и др.] ; под редакцией Т. И. Зиновьевой. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 468 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06987-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/511151>

2. Светловская, Н. Н. Методика обучения творческому чтению : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 305 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07854-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515225>

3. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 193 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06716-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515226>

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 13

*Тема: Русские былины в детском чтении*

*Вопросы для обсуждения*

1. Жанровые особенности былин, их отличие от сказок, преданий, мифов.
2. Поэтика былин:
  - особенности сюжета и композиции;
  - гипербололизация и идеализация героев;
  - повторяемость мотивов и стилистических фигур;
  - постоянные эпитеты и т. д.

*Практические задания:*

1. Как по-разному можно сгруппировать тексты?
2. Доказать повторяемость мотивов и ситуаций (пример из текста).
3. Выписать примеры:
  - стилистических фигур (повтор строк, выражений, обращений, отдельных слов);
  - двойных названий;

- уменьшительно-ласкательных слов;
- рядов синонимов.
- 4. Дописать к словам эпитеты, взятые из былин: *солнышко....., поле....., застава....., богатыри....., туча....., месяц....., море....., молодец....., броня....., лук....., стрела....., сабля....., плеточка.....*
- 5. Дать полную характеристику любой былине (тема, идея, система образов, элементсюжета, место действия, поэтика).
- 6. Подготовить выразительное чтение любого отрывка из былин (конкурс на лучшего чтеца).

*Оборудование:*

- выставка сборников былин,
- видеозаписи мультфильмов по сюжетам русских былин

*Тексты для анализа:*

«Добрыня Никитич», «Вольга и Микула», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Илья Муромец и Святогор», «Алеша Попович и Тугарин Змей», «Волх Всеславич», «Василий Буслаев», «Садко», «Добрыня и Змей», «Илья Муромец и Калин-Царь», «Три поездки Ильи Муромца», «Илья Муромец и Идолище».

*Литература:*

1. Методика обучения русскому языку и литературному чтению : учебник и практикум для вузов / Т. И. Зиновьева [и др.] ; под редакцией Т. И. Зиновьевой. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 468 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06987-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/511151>

2. Светловская, Н. Н. Методика обучения творческому чтению : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 305 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07854-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515225>

3. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 193 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06716-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515226>

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 14

*Тема:* Творчество Ивана Андреевича Крылова

*Вопросы для обсуждения:*

1. Социально-нравственная природа басен И. Крылова, их реализм и народность.
2. Особенности языка и композиции, фольклорные традиции
3. Характеры действующих лиц, олицетворяющих людские пороки.
4. Художники-иллюстраторы басен Крылова

*Практические задания:*

1. Распределить указанные выше басни на две группы:
  - общественно-исторические;
  - нравоописательные.
2. Примерами текстов доказать их реализм и народность.
3. Выписать из басен строчки, ставшие крылатыми выражениями, пословицы.
4. Дать эмоционально-критический отзыв о любимой басне (тема, идея, образы, чем нравится).
5. Подготовить викторину по басням И. Крылова с элементами драматизации.
6. Составить беседу для детей о творчестве И.А. Крылова
7. Конкурс на лучшего чтеца басен Крылова.

*Оборудование:* - портрет И. Крылова

- папка с иллюстрациями к басням
- выставка книг Крылова



*Тексты:*

«Слон и Моська», «Волк и ягненок», «Рыбьи пляски», «Петух и жемчужное зерно», «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Свинья под дубом», «Квартет», «Волк на псарне», «Мартышка и очки», «Стрекоза и муравей», «Волк и журавль», «Зеркало и обезьяна», «Лебедь, Щука и Рак», «Осел и Соловей», «Волк и кот» и др.

*Литература:*

1. Методика обучения русскому языку и литературному чтению : учебник и практикум для вузов / Т. И. Зиновьева [и др.] ; под редакцией Т. И. Зиновьевой. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 468 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06987-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/511151>

2. Светловская, Н. Н. Методика обучения творческому чтению : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 305 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07854-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515225>

3. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 193 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06716-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515226>

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 15-16

*Тема:* Сопоставительный анализ литературных сказок разных авторов

*Вопросы для обсуждения:*

1. Специфика сказки как жанра литературы. Отличие литературных сказок от фольклорных.
2. Традиции фольклора и новаторство в сказках А.С. Пушкина.
3. Народность сказки П.П. Ершова «Конёк-горбунок», особенности ее языка и главного героя. Тексты:

- сказки В. Жуковского, А.С. Пушкина, П. Ершова.

*Практические задания:*

1. Составить карту-схему по любой сказке.
2. Как понимается чудо в волшебной сказке? Перечислить все чудеса «Сказка о царе Салтане ...» и «Конек-Горбунок» (главное чудо, «реальные» и «опасные» чудеса).
3. Подготовиться к тестированию по сказке П.П. Ершова.
4. Подготовить КВН по сказкам А.С. Пушкина, либо викторину.
5. Составить беседу для детей о творчестве П.П. Ершова.
6. Минутка поэзии по отрывкам из сказок А. Пушкина, П. Ершова. Конкурс на лучшего чтеца.

*Оборудование:* - портреты писателей

- тексты сказок А. Пушкина, П. Ершова

- папка с иллюстрациями к сказкам

*Тексты:*

- сказка В. Жуковского «Спящая царевна»
- сказки А.С. Пушкина «Золотой петушок», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о попе и работнике его Балде» и др.
- сказка П. Ершова «Конек-горбунок»

*Литература*

1. Методика обучения русскому языку и литературному чтению : учебник и практикум для вузов / Т. И. Зиновьева [и др.] ; под редакцией Т. И. Зиновьевой. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 468 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06987-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/511151>

2. Светловская, Н. Н. Методика обучения творческому чтению : учебное пособие

для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 305 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07854-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515225>

3. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 193 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06716-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515226>

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 17

*Тема:* Творчество Льва Николаевича Толстого о детях и для детей

*Вопросы для обсуждения:*

1. Педагогические взгляды Льва Толстого.
2. Вклад Л. Н. Толстого в развитие детской литературы.
3. Реализм и народность рассказов, басен, сказок, их познавательная значимость.
4. Образы детей и животных в «Русских книгах для чтения».
5. Особенности сюжета и стиля, психологизм и повышенная эмоциональность произведений Л. Толстого.

*Практические задания:*

1. По какому признаку сгруппировать тексты?
2. Доказать остросюжетность, драматизм и лаконизм повествования (примеры).
3. Привести примеры психологизма произведений Л. Толстого.
4. Дать полную характеристику любимого произведения (тема, идея, особенности сюжета, композиции и языка, система образов).
5. Подготовить викторину с элементами драматизации по произведениям писателя.

*Оборудование:*

- портрет писателя
- книги с произведениями Л. Толстого для детей

*Тексты:*

- «Корова», «Пожар», «Подкидыш», «Котенок». «Косточка», «Птичка», «Акула», «Прыжок», «Гроза в лесу».
- «Как мужик гусей делил», «Три медведя», «Мальчик с пальчик».
- «Старый дед и внучек», «Два товарища», «Лгун», «Ученый сын».
- «Лев и собачка», «Слон», «Булька», «Галка», «Орел», «Лебеди».
- «Какая бывает роса на траве», «Рассказ аэронавта», «Отчего в морозы трещат деревья».
- «Кавказский пленник».

*Литература:*

1. Методика обучения русскому языку и литературному чтению : учебник и практикум для вузов / Т. И. Зиновьева [и др.] ; под редакцией Т. И. Зиновьевой. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 468 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06987-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/511151>

2. Светловская, Н. Н. Методика обучения творческому чтению : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 305 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07854-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515225>

3. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 193 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06716-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515226>

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 18

*Тема:* Особенности сказок и рассказов для детей Д.Н. Мамина-Сибиряка

*Вопросы для обсуждения:*

1. Вклад в развитие детской литературы.
2. Тема детства и образы детей-тружеников.
3. Единство человека и природы, ее поэтизация.
4. Фольклорные традиции «Аленушкиных сказок», их гуманистическая направленность и особенности стиля.

*Практические задания:*

1. По какому признаку сгруппировать тексты?
2. Дать сопоставительную характеристику Зайца «длинные уши, косые глаза, короткий хвост» и «Комара Комаровича».
3. Найти в текстах описание природы, выразительно их зачитать.
4. Дать полную характеристику любимого произведения (тема, идея, система образов, особенности языка и композиции).
5. Подготовить викторину по сказкам и рассказам.
6. Составить беседу для детей о творчестве Д. Мамина-Сибиряка

*Оборудование:*

- портрет Д.Н. Мамина-Сибиряка
- книги с произведениями писателя для детей

*Тексты:*

- «Зимовье на Студеной», «Емеля-охотник», «Приемыш», «Богач и Еремка», «В глуши».
- «Кормилец», «Вертел», «Под землей», «Пимка-жигаленок», «В ученье», «В каменном колодце».
- «Сказка про Комара Комаровича», «Сказка про храброго Зайца», «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича . . .».
- «Серая Шейка», «Старый воробей», «Упрямый козел», «Сказка о славном царе Горохе», «Умнее всех».

*Литература:*

1. Методика обучения русскому языку и литературному чтению : учебник и практикум для вузов / Т. И. Зиновьева [и др.] ; под редакцией Т. И. Зиновьевой. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 468 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06987-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/511151>
2. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 193 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06716-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515226>

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 20

*Тема:* Новаторство К.И. Чуковского в детской поэзии

*Вопросы для обсуждения:*

1. Теоретические исследования в области детской психологии и языка, их значение для детской поэзии (книга «От двух до пяти»).
2. Традиции русского и зарубежного фольклора в малых жанрах поэзии К. Чуковского.
3. Поэтическое новаторство и заповеди детским поэтам.
4. Гуманистическая направленность сказок и образ положительного героя в них, драматизм и юмор.
5. Интересные факты из жизни писателя.

*Практические задания:*

1. Из книги «От двух до пяти» выписать самые любопытные примеры детской речи.



В чем особенности детского мировоззрения?

2. На примерелюбой сказки доказать отражение в ней «Заповедей детским писателям».
3. Особенности стиля сказки «Федорино горе»:
  - его тема и идея одушевление предметов;
  - смена ритма;
  - точность рифм;
  - звуковая окраска (аллитерация).
4. Назвать положительных героев сказок, их своеобразие.
5. Дать полную характеристику любимой сказке.
6. Литературная викторина с элементами драматизации
7. Минутка поэзии и конкурс на лучшего чтеца по произведениям Чуковского

*Оборудование:*

- Портрет писателя
- книги с произведениями Чуковского

*Тексты:*

«От двух до пяти» (любое издание), «Крокодил», «Бибигон», «Телефон», «Айболит»,

«Мойдодыр», «Краденое солнце», «Муха-Цокотуха», «Путаница», «Тараканище».

Авто-биографическая повесть – «Серебряный герб».

*Литература:*

1. *Светловская, Н. Н.* Методика обучения творческому чтению : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 305 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07854-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515225>

2. *Светловская, Н. Н.* Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 193 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06716-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515226>

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 23

*Тема:* Сопоставительная характеристика поэзии В.В. Маяковского и С.Я. Маршак

*Вопросы для обсуждения:*

1. Особенности тематики и стиля детских стихов, их жанровое разнообразие.
2. Социально-гражданская лирика.
3. Проблема положительного героя нового типа.
4. Фольклорные традиции и новаторство.
5. Вклад в развитие детской литературы.

*Практические задания:*

1. Сгруппировать указанные тексты по-разному;
2. Примерами текстов доказать:
  - романтизм поэзии В. Маяковского;
  - энциклопедизм поэзии С. Маршак
3. Подготовить драматизацию любого отрывка из произведений.
4. Своеобразие трактовки темы счастливого детства (примеры). Отграничить юмористические стихи от сатирических (примеры).
5. С помощью каких стилистических и композиционных средств добиваются динамизма и драматизма в стихах «Рассказ о неизвестном герое» и «Конь-огонь».
6. Литературная викторина по творчеству обоих поэтов.
7. Минутка поэзии по обоим поэтам и конкурс на лучшего чтеца.

*Оборудование:*

- портреты поэтов;
- выставка детских книг с произведениями Барто и Михалкова.

*Тексты:*

«Сказка о глупом мышонке», «Сказка о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий», «Откуда стол пришел?», «Мистер Твистер», «История Власа, лентяя и лоботряса»,

«Конь-огонь», «Почта», «Кот и лодыри», «Кем быть?», «Кошкин дом», «Детки в клетке»,

«Рассеянный с улицы Бассейной», «Теремок», «Великое путешествие от А до Я», «Быль-небылица» и др.

*Литература:*

1. Методика обучения русскому языку и литературному чтению : учебник и практикум для вузов / Т. И. Зиновьева [и др.] ; под редакцией Т. И. Зиновьевой. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 468 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06987-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/511151>

2. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 193 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06716-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515226>

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 24

*Тема:* Сопоставительная характеристика поэзии А.Л. Барто и С.В. Михалкова

кова

*Вопросы для обсуждения*

1. Гражданско-нравственная направленность поэзии А. Барто и С. Михалкова.
2. Психологизм и драматизм стихов, юмор и сатира в них.
3. Единство публицистики и лирики в произведениях поэтов.
4. Тема счастливого детства и яркость характеров.
5. Вклад в развитие детской литературы, интересные факты из жизни поэтов.

*Практические задания:*

1. Сгруппировать указанные тексты по-разному.
2. Разграничить юмористические стихи и сатирические. Что создает комический эффект?
3. Подготовить драматизацию любого отрывка
4. Чем сказка С. Михалкова «Волшебное слово» отличается от одноименного рассказа В. Осеевой?
5. Примерами из текста доказать жанровое своеобразие поэмы «Дядя Степа», ее связь со сказкой.
6. Выявить круг тем, которым посвящены стихи, вошедшие в сборник «За цветами в зимний лес».
7. Примеры крылатых выражений обобщающего характера.
8. Литературная викторина по творчеству обоих поэтов.
9. Минутка поэзии по обоим поэтам. Конкурс на лучшего чтеца.

*Оборудование:*

- портреты А. Барто и С. Михалкова
- сборник «Литература и фантазия»
- хрестоматии по детской литературе разных авторов.

*Тексты:*

«А что у вас?», «Любочка», «Мама и я», «Песенка друзей», «Как старик корову продавал», «Дядя Степа», «Игрушки», «Дом переехал», «Помощница», «Заяц – обманщик», «Мы с приятелем», «Упрямый Фома», «Мы с Тамарой», «Вовка – добрая душа», «Веровочка», «Мой щенок», «Про мимозу», «В музее В.И. Ленина», «Мы не заметили жука»,

«Прививка», «Болтуня», «Веселый турист», «Дедушкина внучка» и др.

*Литература:*

1. Светловская, Н. Н. Методика обучения творческому чтению : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 305 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07854-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515225>

2. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 193 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06716-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515226>

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2 5

*Тема:* Современная отечественная детская поэзия

*Вопросы для обсуждения*

1. Традиции поэтов-обэриутов в поэзии II половины XX века.
2. Направления развития современной детской поэзии.
3. Тематическое, жанровое и стилистическое разнообразие детской поэзии.
4. Своеобразие современных сказок для детей.

*Тексты:*

И.П. Токмакова, В.Д. Берестов, Б.В. Заходер. Э.Н. Успенский. Г.Б. Остер, О.Е. Григорьев, Р.С. Сеф. Ю.П. Мориц, Э.Э. Мошковская, Г. Сапгир.

*Практические задания:*

1. Кто автор сказок?
  - «Бабушка удава». «38 попугаев», «Котенок по имени Гав»?
  - «Дядя Федор, пес и кот», «Крокодил Гена и его друзья», «Школа клоунов»?
  - «Вечерняя сказка»
  - «Серая звездочка», «Почему рыбы молчат», «Почему деревья не ходят»?
2. Чем сказки Б. Заходера, Г. Остера, Э. Успенского, И. Токмаковой отличаются друг от друга?
3. Литературная викторина по стихам современных поэтов. (индивид. задание)
4. Сообщение о творчестве любимого поэта. (индивид. задание)
  - Минутка поэзии по стихам Ю. Мориц, Г. Сапгира, Р. Сефа и конкурс на лучшего чтеца. Портреты писателей;

*дование:*

- Сборник «Литература и фантазия».
- хрестоматии по детской литературе разных авторов.

*Тексты:*

Д. Хармс: «Очень вкусный пирог», «Иван Торопышкин», «Врун», «Удивительная кошка»; И. Токмакова: «Вечерняя сказка», «В чудной стране», «Странный зверь»; В. Берестов: «Читалочка», «Дракон», «Петушки», «Велосипедист»;

Е. Благина: «Вот какая мама», «Наша Маша», «Не мешайте мне трудиться», «Посидим в тишине», «Кукушка», «Радуга»;

Б. Заходер: «Буква Я», «Перемена», «Кит и кот», «География всмятку», «Индюк» и др.

Форма проведения занятия - работа в малых группах.

Задания для групп: дать сопоставительную характеристику тематике и стилю произведений следующих поэтов:

- И.П. Токмаковой и В.Д. Берестова
- Э.Н. Успенского и Б.В. Заходера
- Г.Б. Остера и О.Е. Григорьева
- Р.С. Сефа и Г. Сапгира

*Литература:*

1. Методика обучения русскому языку и литературному чтению : учебник и прак-

тикум для вузов / Т. И. Зиновьева [и др.] ; под редакцией Т. И. Зиновьевой. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 468 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06987-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/511151>

2. *Светловская, Н. Н.* Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 193 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06716-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515226>

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 26

*Тема:* Активный романтизм творчества А. Гайдара

*Вопросы для обсуждения:*

1. Единство взрослого и детского мира, реализма и романтизма в произведениях А. Гайдара.

2. Психологизм гайдаровской прозы, его внимание к внутреннему миру

3. юногочеловека.

4. Деятельная доброта маленьких героев, проблемы чести и долга.

5. Заслуги в создании жанра героической сказки, интересные факты из жизни.

*Практические задания:*

1. По-разному сгруппировать тексты.

2. Что объединяет маленьких героев этих произведений? Дать характеристику любому из них (письменно): Кто он? Внешний вид. Отношение к людям и порученному делу. Основные качества личности.

3. Как через личные взаимоотношения людей автор решает философско-нравственные проблемы счастья и смысла человеческой жизни? (примеры текстов).

4. В чем своеобразие решения героико-патриотической темы в «Сказке о военной тайне...», особенности языка, композиции, главного героя (карта-схема).

5. Литературная викторина с элементами драматизации.

*Оборудование:*

– Портрет А. Гайдара

– Иллюстрации к произведениям А. Гайдара

– Книги с произведениями писателя.

*Тексты:*

А. Гайдар «Голубая чашка», «РВС», «Судьба барабанщика», «Совесть», «Горячий камень», «Чук и Гек», «Тимур и его команда», «Бумбараш», «Военная тайна», «Дальние страны», «Дым в лесу», «На графских развалинах», «Комендант снежной крепости», «Школа» и др.

*Литература:*

1. Методика обучения русскому языку и литературному чтению : учебник и практикум для вузов / Т. И. Зиновьева [и др.] ; под редакцией Т. И. Зиновьевой. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 468 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06987-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/511151>

2. *Светловская, Н. Н.* Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 193 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06716-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515226>

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 27

*Тема:* «Созерцательный романтизм» прозы К.Г. Паустовского

*Вопросы для обсуждения:*

1. Отличие романтизма К. Паустовского, интересные факты из жизни.

2. Сплав конкретности и особого лиризма, реальности и вымысла.
3. Многомерность и объемность изображения жизни.
4. Патриотизм и гуманизм творчества.
5. Особенности стиля и композиции повестей и рассказов.

*Практические задания:*

1. Как по-разному можно сгруппировать тексты?
- 2.

ное колечко» является сказкой, сочетанием стишки.

Доказать, что «Сталь-реальности и фанта

3. Композиционные особенности рассказа «Корзина с еловыми шишками», его тема и идея.

4. Составить карту-схему по рассказу «Заячьи лапы»
5. Составить тест по рассказу «Кот-ворюга», либо литературную викторину.

*Оборудование:*

- Портрет К. Паустовского
- Книги с произведениями писателя
- хрестоматии по детской литературе разных авторов.

*Тексты:*

«Резиновая лодка», «Дремучий медведь», «Растрепанный воробей», «Старый гриб»,

«Барсучий нос», «Корзина с еловыми шишками», «Кот-ворюга», «Подарок: «Скрипучие половицы», «Заячьи лапы», «Стальное колечко», «Теплый хлеб», «Первый снег». «Какие бывают дожди» и др.

*Литература:*

1. Методика обучения русскому языку и литературному чтению : учебник и практикум для вузов / Т. И. Зиновьева [и др.] ; под редакцией Т. И. Зиновьевой. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 468 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06987-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/511151>

2. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 193 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06716-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515226>

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 28

*Тема:* Юмор и сатира в произведениях Н.Н. Носова

*Вопросы для обсуждения:*

1. Вклад Н. Носова в разработку теории комического: юмор, сатира, ирония, гротеск.
2. Сочетания юмора с лиризмом и нравочением.
3. Особенности действующих лиц, «мнимоотрицательные герои».
4. Композиционные и стилистические особенности рассказов Н. Носова.
5. Композиционно-стилистические особенности, тема и идея трилогии о Незнайке.
6. Интересные факты из жизни писателя.

*Практические задания*

1. По-разному сгруппировать тексты. Отграничить в списке текстов познавательные рассказы от нравочительных. Чем порождены конфликты в этих произведениях? (примеры).

*Тексты:*

«Мишкина каша», «Огородники», «Федина задача», «Фантазеры», «Бобик гостяху Барбоса», «Живая шляпа», «На горке», «Огурцы», «Заплата», «Телефон»,

«Приключения Незнайки и его друзей», «Клякса», «Витя Малеев в школе и дома», «Затейники», «Дневник Коли Синицына» и др.

2. Выразительным чтением отрывков показать смену настроения героя в рассказе «Федина задача» (психологизм и динамика развития характера).



3. Литературная викторина по произведениям Носова (групповое домашнее задание)
4. Ролевая игра: Подготовить инсценировку понравившегося произведения Н. Носова.
5. Зашифруйте в ребусах или кроссвордах Названия произведений или имена героев Н. Носова.

*Оборудование:*

- портрет писателя
- выставка детских книг писателя
- картон, бумага
- фломастеры, карандаши, краски, кисти и пр.

*Литература:*

1. Методика обучения русскому языку и литературному чтению : учебник и практикум для вузов / Т. И. Зиновьева [и др.] ; под редакцией Т. И. Зиновьевой. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 468 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06987-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/511151>
2. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 193 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06716-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515226>

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 29

Тема: Идеино – тематическое и художественное своеобразие сказок Г.Х. Андерсена

*Вопросы для обсуждения:*

1. Взаимосвязь жизненного пути писателя и его творчества.
2. Общегуманистическая\* позиция автора, его новаторство\*.
3. Конкретно-исторический смысл, народность\* социальная\*
4. направленность сказок.
5. Вклад в развитие мировой литературы, всемирное признание.

*Тексты:*

«Огниво», «Русалочка», «Снежная королева», «Стойкий оловянный солдатик», «Дюймовочка», «Гадкий утенок», «Соловей», «Голый король», «Свинопас», «Новое платье короля», «Дикие лебеди», «Пастушка и трубочист», «Тень», «Ель и др.»

*Практические задания:*

1. Можно ли Андерсена считать детским писателем? (учебная дискуссия)
2. Распределить сказки (тексты) на две группы:
  - прославляют качества личности героев,
  - осуждают социальное неравенство, мещанство\*, аристократизм\*, невежество\*.
3. Дать полную характеристику любимой сказки Андерсена.
4. Примерами сказок доказать их лиризм\*, гуманизм\*, оптимизм\*, психологизм\* образов.
5. Подготовить сообщение детям о творчестве Г.Х. Андерсена.
6. Подготовить викторину по его сказкам.
7. Составить карту-схему по любимой сказке.

*Литература:*

1. Светловская, Н. Н. Методика обучения творческому чтению : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 305 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07854-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515225>
2. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 193 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06716-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515226>

*Оборудование:*

- Портрет Г.Х. Пндерсена;
- Папка с иллюстрациями к сказкам писателя.

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 30

*Тема:* Историческая проза для детей С.П. Алексеева

*Вопросы для обсуждения:*

1. Вклад С.П. Алексеева в развитие детской литературы, интересные факты из жизни.
2. Отражение важнейших исторических событий, определяющих судьбу Отечества и народа.
3. Типы и характеры людей минувших эпох в книгах Алексеева.
4. Жанровое и стилевое своеобразие рассказов и приключенческих повестей С. Алексеева.

*Тексты:*

*Сборники рассказов «Сто рассказов о русской истории» (о Петре 1, об А. Суворове, о войне 1812 года) и «Небывалое бывает»; повесть «История крепостного мальчика» и др.*

*Оборудование:*

- Портрет писателя
- хрестоматии по детской литературе разных авторов.

*Практические задания:*

2. Назвать произведения, показывающие картины крепостной неволи и пробуждение социального сознания героев. Доказать, что народ у С. Алексеева – активная, движущая сила истории (примеры).
3. Как историческая документальность сочетается с художественной фантазией? (примеры).
4. Примерами текстов докажете, что герои произведений С. Алексеева самоотверженны, храбры, справедливы, а у юных героев наблюдается внутренний рост.
5. Доказать, что для кратких рассказов С. Алексеева характерна сказовая манера\* повествования, гиперболизация\*, занимательность\* сюжетов и динамика\* событий (примеры).
6. Как использует писатель богатства народной речи, крылатые слова и выражения? (выписки)
7. Составьте карту-схему событий в повести «История крепостного мальчика».

*Литература:*

1. *Светловская, Н. Н.* Методика обучения творческому чтению : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 305 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07854-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515225>
2. *Светловская, Н. Н.* Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 193 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06716-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515226>

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №31

*Тема:* Вклад Б.С. Житкова в создание современной научно-художественной литературы для детей

*Вопросы для обсуждения:*

1. Взаимосвязь жизненного опыта и нравственных принципов писателя с особенностями его творчества, интересные факты из жизни.
2. Воспитательная и познавательная значимость рассказов из серии «Что бывало», художественной энциклопедии «Что я видел».
3. Глубокий психологизм рассказов о детях и животных.
4. Энциклопедизм научно-популярных очерков Б. Житкова.

*Практические задания:*

1. По-разному сгруппировать тексты.
2. Доказать живость и естественность, лаконизм и драматизм. (примеры)
3. Провести композиционно-стилистический анализ рассказов «Николай Исаевич Пушкин»
4. Составить тест по любимому рассказу писателя, либо литературную викторину.

*Оборудование:*

- Портрет писателя
- хрестоматии по детской литературе разных авторов
- Видеозаписи мультфильмов по произведениям автора

*Тексты:*

«Как я ловил человечков», «Галка», «На льдине», «Помощь идет», «Храбрость», «Про волка», «Пудя», «Пожар», «Беспризорная кошка», «Свет без огня», «Мангуста», «Метель», «Наводнение», «Что я видел», «Храбрый утенок», «Телеграмма», «Обвал», «Белый домик», «Про слона»

*Литература:*

1. *Светловская, Н. Н.* Методика обучения творческому чтению : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 305 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07854-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515225>

2. *Светловская, Н. Н.* Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 193 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06716-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515226>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 32-33

*Тема:* Вклад В.В. Бианки в создание современной научно-художественной литературы для детей

*Вопросы для обсуждения:*

1. Проблемы экологического воспитания подрастающего поколения в творчестве В. Бианки. Создание новых литературных жанров:
  - художественно-фенологическая энциклопедия, «Лесная газета»;
  - сказки-несказки.
2. Нравственно-эстетическая поэтика рассказов и сказок, реализация принципа «учить забавляя».
3. Интересные факты из жизни писателя, обусловившие своеобразие его творчества.

*Тексты:*

«Синичкин календарь», «Лесная газета», «Аришка-трусишка», «Кто чем поет», «Как муравьишка домой спешил», «Хитрый Лис и умная Уточка», «Чей нос лучше», «Мышонок Пик», «Лесные домишки», «Хвосты», «Заяц, Косач, Медведь и Дед Мороз», «Первая охота» и др.

*Практические задания:*

1. По-разному сгруппировать тексты.
2. Структура «Лесной газеты». Дать характеристику понравившемуся материалу.
3. Сочетание фольклорных традиций и научной достоверности в «сказках-несказках»(примеры).
4. Отличие сказок Д.И. Мамина-Сибиряка и В. Бианки об уточке.
5. Составить карту-схему сказки «Как муравьишка домой спешил», либо литературную викторину.
6. Выполнить эскиз страницы «Лесной газеты». Можно использовать при этом технологию «лепбук» (творческое задание выполняется индивидуально или микрогруппами)

*Литература:*

1. *Алексеева, М. А.* Методика преподавания литературы. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. А. Алексеева. – Москва : Изда-



тельство Юрайт, 2023. – 98 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-06833-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/516395>

2. *Светловская, Н. Н.* Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 193 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06716-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515226>

*Оборудование:*

- портрет писателя
- выставка детских книг
- картон, бумага
- фломастеры, карандаши, краски, кисти, ножницы, клей и пр.

## 6 ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ КОНТРОЛЯ(САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ОПК-8	Собеседование	Низкий (неудовлетворительно)	Студент отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент отвечает неконкретно, слабо аргументировано и не убедительно, хотя и имеется какое-то представление о вопросе
		Базовый (хорошо)	Студент отвечает в целом правильно, но недостаточно полно, четко и убедительно
		Высокий (отлично)	Ставится, если продемонстрированы знание вопроса и самостоятельность мышления, ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности.
ПК-2	Тест	Низкий (неудовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста менее 60 %
		Пороговый (удовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 61-75 %
		Базовый (хорошо)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 76-84 %
		Высокий (отлично)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 85-100 %

ПК-2	Доклад, сообщение	Низкий (неудовлетворительно)	<p>Доклад студенту не зачитывается если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент не усвоил значительной части проблемы;</li> <li>• Допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>• Испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>• Не может аргументировать научные положения;</li> <li>• Не формулирует выводов и обобщений;</li> <li>• Не владеет понятийным аппаратом.</li> </ul>
		Пороговый (удовлетворительно)	<p>Задание выполнено более чем на половину. Студент обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</li> <li>• Допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>• Испытывает затруднения в практическом применении полученных знаний;</li> <li>• Слабо аргументирует научные положения;</li> <li>• Затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>• Частично владеет системой понятий.</li> </ul>
		Базовый (хорошо)	<p>Задание в основном выполнено:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент твердо усвоил тему,</li> </ul>
			<p>грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Не допускает существенных неточностей;</li> <li>• Увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li> <li>• Аргументирует научные положения;</li> <li>• Делает выводы и обобщения;</li> <li>• Владеет системой основных понятий.</li> </ul>

		<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Задание выполнено в максимальном объеме.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</li> <li>• Уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> <li>• Опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li> <li>• Умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>• Делает выводы и обобщения;</li> <li>• Свободно владеет понятиями.</li> </ul>
--	--	------------------------------	---

## 6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт в 3-м семестре, экзамен в 4-м семестре и зачет с оценкой в 5-м семестре..

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

### Критерии оценивания устного ответа на зачете

**Оценка «зачтено»** выставляется студенту, если:

- 1) вопросы раскрыты, изложены логично, без существенных ошибок;
- 2) показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами;
- 3) продемонстрировано усвоение ранее изученных вопросов, сформированность компетенций, устойчивость используемых умений и навыков. Допускаются незначительные ошибки.

**Оценка «не зачтено»** выставляется, если:

- 1) не раскрыто основное содержание учебного материала;
- 2) обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- 3) допущены ошибки в определении понятий, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов;
- 4) не сформированы компетенции, умения и навыки.

### Критерии оценивания устного (письменного) ответа на зачете с оценкой

**Отметка «зачтено с оценкой 5»** выставляется студенту при изложении полученных знаний в устной (письменной) форме, полно, в системе, в соответствии с требованиями учебной программы; допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправляемые студентами.

**Отметка «зачтено с оценкой 4»** выставляется студенту при изложении полученных знаний в устной (письменной) форме полно, в системе, в соответствии с требованиями учебной программы; допускаются отдельные несущественные ошибки, исправляемые студентами после указания преподавателя на них.

**Отметка «зачтено с оценкой 3»** выставляется студенту при изложении полученных знаний в устной (письменной) форме неполно, недостаточно системно, однако, большая часть программного материала усвоена; допускаются отдельные существенные ошибки, исправленные с помощью преподавателя.

**Отметка «не зачтено»** выставляется студенту, если изложение учебного материала неполное, бессистемное, допущены существенные ошибки, не исправляемые даже с помощью преподавателя; студент не может ответить ни на один поставленный вопрос.

## Критерии оценивания устного ответа на экзамене

**Оценка «5» (отлично)** ставится, если студентом:

- полно раскрыто содержание материала билета;
- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология;
- показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;
- продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность базовых компетенций, умений и навыков;
- ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов;
- допущены не более одной-двух неточностей при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию экзаменатора.

**Оценка «4» (хорошо)** ставится, если ответ студента удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:

- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа;
- допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию экзаменатора;
- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию экзаменатора.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** ставится, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;
- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; не рассматривал разные точки зрения на проблему; диалог с преподавателем не получился;
- при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации, не использовал примеры, иллюстрирующие теоретические положения; возникли проблемы в обосновании выводов, аргументаций.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** ставится, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.
- не сформированы компетенции, умения и навыки.
- практическое отсутствие реакции на дополнительные вопросы по билету

## 6.3 Типовые контрольные задания и иные материалы для оценивания сформированности компетенций

### Оценочное средство: собеседование

1. Как взаимосвязаны темы, идеи и особенностей языка художественного текста?
2. В чем особенности композиции литературного произведения?
3. Что такое сюжет художественного текста?
4. Как отличается стихотворная речь от прозаической?
5. Какие существуют основные размеры русского классического стиха?
6. Что такое устный народный стих (тонический принцип)? Как с этим понятием связан белый стих.
7. Определите, в каких произведениях образы зимы, снега и холода служат метафорой холодного сердца?
  - Г.-Х. Андерсен «Снежная королева»
  - Русская народная сказка «Морозко»
  - С. Маршак «Двенадцать месяцев»
  - Русская народная сказка «Два мороза»
  - Братья Гримм «Госпожа Метелица».
  - В. Одоевский «Мороз Иванович»
  - Е. Шварц «Два брата»
  - Русская народная сказка «Снегурочка».
  - Д. Мамин-Сибиряк «Серая шейка»
  - Г.Х. Андерсен «Девочка со спичками»
  - А. Пушкин «Зимнее утро».
  - К. Паустовский «Теплый хлеб»
  - В. Гауф «Холодное сердце».
  - Э. Успенский «Зима в Простоквашино»
  - И. Суриков «Вот моя деревня»
  - Русская народная сказка «Зимовье зверей»

### Оценочное средство: доклад

#### Темы докладов

1. Жанр и его значение в анализе художественного произведения.
2. Язык художественного произведения в истолковании К. Паустовского – «Золотая роза».
3. Анализ поэзии А. А. Блока
4. Русская природа в стихотворения Ф. Тютчева.
5. И. А. Крылов: биография, анализ басен и других произведений писателя.
6. Вклад творчества В. А. Жуковского в золотой фонд произведений русской литературы
7. Отличие литературы от других родов искусства.
8. Отличие художественных текстов от научно-познавательных.
9. Содержание художественного произведения, пути реализации.
10. Художественный метод в литературе, его разновидности.

### Оценочное средство: тест

#### Инструкция для студента

*Тест содержит 25 заданий, из них 15 заданий - часть А, 5 заданий -- часть В, 5 заданий - часть С. На его выполнение отводится 90 минут. Если задание не удастся выполнить сразу, перейдите к следующему. Если останется время, вернитесь к пропущенным заданиям. Верно выполненные задания части А оцениваются в 1 балл, части В*

- 2 балла, части С - 5 баллов.

## ЧАСТЬ А

К каждому заданию дается 5 вариантов ответа, из которых только один правильный. Выполнив задание, выберите верный ответ и укажите в бланке ответов.

**А1.** К жанровым особенностям сказок относится:

- 1) сочетание повествования с описанием и рассуждением;
- 2) фантастический вымысел;
- 3) наличие аллегии;
- 4) гиперболизация событий и монументальность образов;
- 5) ритмическая организация.

**А2.** К жанровым особенностям басен относится:

- 1) сочетание повествования с описанием и рассуждением;
- 2) фантастический вымысел;
- 3) наличие аллегии;
- 4) гиперболизация событий и монументальность образов;
- 5) ритмическая организация.

**А3.** К жанровым особенностям рассказов относится:

- 1) сочетание повествования с описанием и рассуждением;
- 2) фантастический вымысел; наличие аллегии;
- 3) гиперболизация событий и монументальность образов;
- 4) ритмическая организация.

**А4.** К жанровым особенностям стихотворений относится:

- 1) сочетание повествования с описанием и рассуждением;
- 2) фантастический вымысел;
- 3) наличие аллегии;
- 4) гиперболизация событий и монументальность образов;
- 5) ритмическая организация.

**А5.** К жанровым особенностям былин относится:

- 1) сочетание повествования с описанием и рассуждением;
- 2) фантастический вымысел;
- 3) наличие аллегии;
- 4) гиперболизация событий и монументальность образов;
- 5) ритмическая организация.

**А6.** К фонетическим средствам языка литературных произведений относится:

- 1) повествование;
- 2) эпос;
- 3) автор;
- 4) ассонанс;
- 5) завязка.

**А7.** К разновидностям типов текстов относится:

- 1) повествование;
- 2) эпос;
- 3) автор;
- 4) ассонанс;
- 5) завязка.

**А8.** К разновидностям родов литературы относятся:

- 6) повествование;
- 7) эпос;
- 8) автор;
- 9) ассонанс;
- 10) завязка.

**А9.** К разновидностям типов образов в литературе относится:

- 1) повествование;
- 2) эпос;
- 3) автор;

- 4) ассонанс;
- 5) завязка.

**A10.** К элементам сюжета относится:

- 1) повествование;
- 2) эпос;
- 3) автор;
- 4) ассонанс;
- 5) завязка.

**A11.** К особенностям литературы как рода искусства относится :

- 1) тема;
- 2) образная форма отражения действительности;
- 3) эпитет;
- 4) язык;
- 5) рифма.

**A12.** К изобразительным средствам языка относится:

- 6) тема;
- 7) образная форма отражения действительности;
- 8) эпитет;
- 9) язык;
- 10) рифма.

**A13.** Средством реализации содержания в литературном произведении является:

- 1) тема;
- 2) образная форма отражения действительности;
- 3) эпитет;
- 4) язык;
- 5) рифма.

**A14.** Средством реализации формы в литературном произведении является:

- 1) тема;
- 2) образная форма отражения действительности;
- 3) эпитет;
- 4) язык;
- 5) рифма.

**A15.** Признаком стихотворной речи является:

- 1) тема;
- 2) образная форма отражения действительности;
- 3) эпитет;
- 4) язык;
- 5) рифма.

## ЧАСТЬ В

Будьте внимательны! Задания части В могут быть 3-х типов: 1) задания, содержащие несколько верных ответов; 2) задания на установление соответствия;

3) задания, в которых ответ должен быть дан в виде числа, слова, символа. **B1.** Из перечисленных терминов выбрать названия размеров русского классического стихосложения и аргументировать:

- 1) хокку;
- 2) амфибрахий;
- 3) хорей;
- 4) анапест;
- 5) дактиль.

**B2.** Композиция - это:

- 1) построение художественного произведения, расположение его частей в определённой системе и последовательности;
- 2) часто повторяющийся характер или ситуация, имеющая большое распространение;
- 3) языковые средства, способы изображения действительности;
- 4) изображение общего через единичное, соединение характерного и индивидуального в едином

художественном образе;

- 5) художественный вымысел.

**В3.** Кульминация - это:

- 1) вступительная часть литературного произведения, содержащая мотивы, которые разрабатываются в дальнейшем;
- 2) момент наивысшего напряжения в сюжете произведения;
- 3) сочетание повествования с описанием и рассуждением;
- 4) фантастический вымысел;
- 5) заключительная глава художественного произведения, знакомящая с дальнейшей участью героев.

**В4.** Романтизм - это:

- 1) художественный метод, в котором доминирующее место занимает субъективная позиция автора по отношению к изображаемым явлениям жизни;
- 2) первичные схемы образов, выявляющиеся в мифах, верованиях, в произведениях искусства
- 3) явление в литературе и искусстве, возникшее в XX в. в противовес официальным эстетическим нормам, распространённым в обществе
- 4) один из родов литературы;
- 5) тип речи.

**В5.** Завязка - это:

- 1) вступительная часть литературного произведения, содержащая мотивы, которые разрабатываются в дальнейшем;
- 2) начало, основание, исходный пункт каких-нибудь событий и действий в произведении;
- 3) комментарий к художественному тексту;
- 4) заключительная глава художественного произведения, знакомящая с дальнейшей участью героев;
- 5) введение в тему художественного произведения.

### ЧАСТЬ С

Ответы к заданиям формулируете в свободной краткой форме и записываете в бланк ответов.

**С1.** Эпические жанры.

**С2.** Стих, ритм, стопа, стихотворный размер и др.

**С3.** Ритм и смысл, их взаимоотношения.

**С4.** Литературные роды. Краткая характеристика каждого.

**С4.** Драма как литературный род.

### Вариант теста по разделу «Детская литература»

#### ЧАСТЬ А

**К каждому заданию дается 5 вариантов ответа, из которых только один правильный. Выполнив задание, выберите верный ответ и укажите в бланке ответов.**

**А1.** К какому направлению в детской литературе относится творчество В.В.Бианки?

- 1) историческое;
- 2) природоведческое;
- 3) приключенческое;
- 4) юмористическое;
- 5) сказочное;

**А2.** К какому направлению в детской литературе относится творчество Л.Ф. Воронковой?

- 1) реалистическое;
- 2) природоведческое;
- 3) научно-познавательное;
- 4) юмористическое;
- 5) сказочное.

**А3.** К какому направлению в детской литературе относится творчество О.Е. Григорьева?



- 1) историческое;
- 2) природоведческое;
- 3) научно-познавательное;
- 4) юмористическое;
- 5) сказочное.

**А4.** К какому направлению в детской литературе относится творчество М.Твена?

- 1) историческое;
- 2) природоведческое;
- 3) научно-познавательное;
- 4) приключенческое;
- 5) сказочное.

**А5.** К какому направлению в детской литературе относится творчество Н.Носов?

- 1) историческое;
- 2) природоведческое;
- 3) научно-познавательное;
- 4) юмористическое;
- 5) сказочное;

**А6.** Кто из перечисленных поэтов является автором стихотворения «А что у вас?»

- 1) И.А. Бунин;
- 2) А.Л.Барто;
- 3) С.Михалков;
- 4) И.С.Никитин;
- 5) Б.В.Заходер.

**А7.** Кто из перечисленных поэтов является автором стихотворения «Очень вкусный пирог»?

- 1) И.А. Бунин;
- 2) А.Л.Барто;
- 3) С.А.Есенин;
- 4) И.С.Никитин;
- 5) Д.Хармс.

**A8.** Кто из перечисленных поэтов является автором стихотворения «Листопад»?

- 1) И.А. Бунин;
- 2) А.Л. Барто;
- 3) С.А. Есенин;
- 4) И.С. Никитин;
- 5) Б.В. Заходер;

**A9.** Кто из перечисленных поэтов является автором стихотворения «Здравствуй, гостя Зима!»?

- 1) И.А. Бунин;
- 2) А.Л. Барто;
- 3) С.А. Есенин;
- 4) И.С. Никитин;
- 5) Б.В. Заходер.

**A10.** Кто из перечисленных поэтов является автором стихотворения «Болтунья»?

- 1) И.А. Бунин;
- 2) А.Л. Барто;
- 3) С.А. Есенин;
- 4) И.С. Никитин;
- 5) Б.В. Заходер.

**A11.** Какое из перечисленных произведений написано В.В. Маяковским?

- 1) «Зеленый шум»;
- 2) «Горячий камень»;
- 3) «Рассеянный с улицы Бассейной»;
- 4) «История Власа, лентяя и лоботряса»;
- 5) «Беспризорная кошка».

**A12.** Какое из перечисленных произведений написано А. Гайдаром?

- 1) «Зеленый шум»;
- 2) «Горячий камень»;
- 3) «Рассеянный с улицы Бассейной»;
- 4) «История Власа, лентяя и лоботряса»;
- 5) «Беспризорная кошка».

**A13.** Какое из перечисленных произведений написано М. Горьким?

- 1) «Воробьишко»;
- 2) «Мартышка и очки»;
- 3) «Лев и собачка»;
- 4) «Лягушка-путешественница»;
- 5) «Стальное колечко».

**A14.** Какое из перечисленных произведений написано Л.Н. Толстым?

- 1) «Воробьишке»;
- 2) «Мартышка и очки»;
- 3) «Лев и собачка»;
- 4) «Лягушка-путешественница»;
- 5) «Стальное колечко».

**A15.** Какое из перечисленных произведений написано В.М. Гаршиным?

- 1) «Воробьишке»;
- 2) «Мартышка и очки»;
- 3) «Лев и собачка»;
- 4) «Лягушка-путешественница»;
- 5) «Стальное колечко».

## **ЧАСТЬ В**

**Будьте внимательны! Задания части В могут быть 3-х типов:**

- 1) задания, содержащие несколько верных ответов;
- 2) задания на установление соответствия;
- 3) задания, в которых ответ должен быть дан в виде числа, слова, символа.

**В1.** Из перечисленных авторов выбрать писателей-историков:

- 1) Н. Сладков;
- 2) О Ишимова;
- 3) Ю. Дмитриев;
- 4) И. Крылов;
- 5) С. Алексеев.

**В2.** Из перечисленных авторов выбрать фамилии баснописцев:

- 1) Л. Толстой;
- 2) Ю. Яковлев;
- 3) Е. Благинина;
- 4) И. Крылов;
- 5) В. Берестов.

**В3.** Из перечисленных текстов выбрать названия стихотворений:

- 1) «Барсучий нос»;
- 2) «Листопад»;
- 3) «Чужая калитка»;
- 4) «Горячий камень»;
- 5) «Посидим в тишине».

**В4.** Как называют писателей, для которых научная достоверность в описании жизни природы является самым главным?

**В5.** Установите соответствие:

1 Воронкова	1 Виталий Валентинович
2 Токмакова	2 Лев Абрамович
3 Бианки	3 Ирина Петровна
4 Пермяк	4 Любовь Федоровна
5 Кассиль	5 Анна Андреевна
6 Ахматова	6 Евгений Андреевич

## ЧАСТЬ С

**Ответы к заданиям формулируете в свободной краткой форме и записываете в бланк ответов.**

**С1.** Отличие детской литературы от литературы для взрослых.

**С2.** Сущность коммуникативной функции детской литературы.

**С3.** Литературная сказка в детском чтении. (авторы)

**С4.** Жанровые особенности рассказов.

**С5.** Специфика творчества писателей-юмористов (фамилии).

## Вопросы к зачету

1. Специфика литературы как особого рода искусства, ее взаимосвязь с живописью, музыкой, кинематографом и т.д.
2. Литературное произведение как единое целое, его составляющие.
3. Этапы литературоведческого анализа художественного текста.
4. Единство содержания и формы литературного произведения.
5. Взаимосвязь темы и идеи художественного текста. Пути выявления идеи.
6. Образ художественного произведения, типы образов в литературе. Методика работы над образами-персонажами.
7. Специфика языка художественного произведения: лексические средства; тропы; синтаксические средства; фонетические средства.
8. Взаимосвязь темы, идеи и особенностей языка художественного текста.
9. Структура литературного произведения, особенности его композиции.
10. Сюжет художественного текста, его элементы.

11. Отличие стихотворной речи от прозаической: рифма, строфа, повышенная эмоциональность, краткость и выразительность.
12. Силлабо-тоническое стихосложение. Основные размеры русского классического стиха: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест.
13. Устный народный стих (тонический принцип). Белый стих.
14. Понятие о литературном процессе и его закономерностях. Сопоставительная характеристика основных литературных течений: классицизм, просветительство, сентиментализм, романтизм, реализм.
15. Типы художественных текстов по содержанию; героика, нравописание, интеллектуальность, романтика, трагизм, драматизм, комичность, сентиментальность.
16. Понятие о художественном методе и стиле писателя.
17. Литературные роды, виды и жанры. Сопоставительная характеристика эпоса, лирики и драмы.
18. Виды эпических произведений: эпопея, поэма, роман, повесть, рассказ, очерк, сказка, басня, новелла.
19. Виды лирических произведений: ода, сатира, элегия, дума, стихотворение, сонет, мадригал, эпиграмма.
20. Виды драматических произведений: трагедия, комедия, драма мещанская, водевиль.

### **Перечень вопросов к экзамену**

1. Что понимается под «материнской поэзией»? В чем функции и специфические особенности этого раздела фольклора?
2. Дайте характеристику жанровых, композиционных и образно-языковых особенностей русской народной сказки.
3. Раскройте вклад В.А. Жуковского в создание литературы для детей. В чем фольклорные традиции и своеобразие его сказок и стихов?
4. Вклад А. Погорельского в создание русской литературной сказки. Соотношение реального и фантастического, особенности композиции, дидактическая направленность, психологизм и увлекательность «Черной курицы».
5. Почему В.Ф. Одоевский считается основоположником отечественной научно-художественной литературы для детей?
6. В чем проявляются традиции фольклора и новаторство сказок А.С. Пушкина?
7. Народные и литературные источники сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунук». Социально-сатирические мотивы и особенности композиции, своеобразие стиля.
8. Свообразие пейзажной лирики русских поэтов первой половины XIX века: А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.В. Кольцова, И.С. Никитина, Ф.И. Тютчева.
9. Свообразие пейзажной лирики русских поэтов II половины XIX века: Н.А. Некрасова, А.Н. Плещеева, А.К. Толстого, А.А. Фета, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова.
10. Как повлияла педагогическая деятельность К.Д. Ушинского на его литературное творчество для детей? Охарактеризуйте поэтичность, занимательность, народность языка и познавательную значимость его произведений.
11. Мировоззрение Н.А. Некрасова и его влияние на идейно-тематическое своеобразие произведений о детях и для детей, новаторство поэта.
12. Педагогическая деятельность Л.Н. Толстого и ее влияние на литературное творчество.
13. Идейно-тематическое и жанровое разнообразие произведений Л.Н. Толстого для детей, их реализм и психологизм.
14. Творческий вклад С.Т. Аксакова и В.М. Гаршина в развитие детской литературной сказки, традиции фольклора и новаторство в творчестве писателей.

15. Гуманистическая направленность творчества Д.Н. Мамина-Сибиряка. Художественное своеобразие, проблематика и особенности стиля его рассказов и сказок.
16. Как взгляды А.П. Чехова на воспитание детей отразились в его литературном творчестве?
17. Социальные мотивы, психологизм и гуманизм, юмор, особенности стиля и композиции рассказов А.П. Чехова о детях и животных.
18. Расскажите об отечественных традициях в научно-фантастическом жанре литературы. Особенности творчества для детей современных детских писателей-фантастов (К. Булычев, Е. Велтистов и др.)

## **7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ**

**Информационные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий;

## **8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в разделе: «Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

## **9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ**

### **9.1 Литература**

1. Алексеева, М. А. Методика преподавания литературы. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. А. Алексеева. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 98 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-06833-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/516395>
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 381 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07660-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://www.urait.ru/bcode/510800>
3. Методика обучения русскому языку и литературному чтению : учебник и практи-

- кум для вузов / Т. И. Зиновьева [и др.]; под редакцией Т. И. Зиновьевой. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 468 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06987-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/511151>
4. Светловская, Н. Н. Методика обучения творческому чтению : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 305 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07854-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515225>
  5. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 193 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06716-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515226>
  6. Хазагеров, Г. Г. Основы теории литературы : учебник для вузов / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 248 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-10626-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://www.urait.ru/bcode/517138>

## 9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». - Режим доступа: <http://www.window.edu.ru/>
2. Портал научной электронной библиотеки. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: <http://www.ras.ru/>
4. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ. - Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru/?&/>
5. Сайт Министерства просвещения РФ. - Режим доступа: [Минпросвещения России \(edu.gov.ru\)](http://minprosvещения.рф)
6. Сайт Министерства спорта РФ. - Режим доступа: <http://minsport.gov.ru/>

## 9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>
2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

## 10 МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus .

Разработчики: Бредихина С.В., кандидат педагогических наук, доцент,  
Кузьмина О.Д., кандидат педагогических наук, доцент.

## 11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

**Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 202\_/202\_ уч. г.**  
РПД обсуждена и одобрена для реализации в 202\_/202\_ уч. г. на заседании кафедры  
педагогике и методики начального образования (протокол № \_ от \_\_\_\_ 2022г.).

В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1 № страницы с изменением: титульный лист	