

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

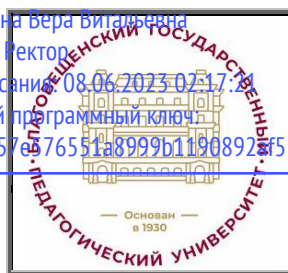
ФИО: Щёкина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 08.06.2023 02:17:38

Уникальный программный ключ:

a2232a55157e576551a8999b11908928f58989420420336ffbf573a434e57789



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический университет»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа дисциплины**

УТВЕРЖДАЮ

**Декан историко-филологического
факультета ФГБОУ ВО «БГПУ»**

**В.В. Гуськов
«26» мая 2022 г.**

**Рабочая программа дисциплины
«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (первая половина XIX в.)»**

**Направление подготовки
44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(с двумя профилями подготовки)**

**Профиль
«РУССКИЙ ЯЗЫК»**

**Профиль
«ЛИТЕРАТУРА»**

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры
русского языка и литературы
(протокол № 8 от «26» мая 2022 г.)**

Благовещенск 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	Ошибка! Закладка не определена.
2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ....	Ошибка! Закладка не определена.
3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ).....	5
4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ	9
5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	Ошибка! Закладка не определена.6
6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА	31
7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ.....	52
8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	52
9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ.....	52
10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА.....	55
11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ.....	55

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: формирование историко-литературного мышления; выработка основных принципов анализа художественной литературы первой половины XIX века; освоение основных теоретических идей курса, художественных текстов, критических и литературоведческих работ.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «История русской литературы (первая половина XIX в.)» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1 (Б1.О.08.01).

Данная учебная дисциплина занимает важное место в системе курсов, связанных с изучением ключевых проблем русской и зарубежной литературы; в совокупности дисциплин гуманитарного цикла, изучающих личность человека и его духовную деятельность в разных аспектах. Дисциплина призвана интегрировать в сознании студентов не только проблематику дисциплин литературоведческого цикла, но и многообразное содержание других гуманитарных дисциплин – лингвистического цикла, отечественной истории, философии.

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- **ПК-2:** Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования; индикаторами достижения которой является:

ПК-2.1: Определяет специфику мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений.

ПК-2.4: Определяет художественное своеобразие отдельных произведений и творчества писателя в целом.

- **ОПК-8.** Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, индикатором достижения которой является:

ОПК-8.3 Демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- основные периоды русской литературы первой половины XIX века;
- эстетические и философские основы ведущих литературных направлений изучаемого периода (предромантизм, романтизм, реализм), основные жанры произведений;
- жизненный и творческий путь писателей первой половины XIX века;

уметь:

- определять литературные направления, методы, жанры, стили произведений писателей первой половины XIX века;
- раскрывать художественные приемы анализируемого материала;

владеть:

- навыками филологического анализа;
- методами работы с научно-критической литературой;
- литературоведческими понятиями и терминами.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «История русской литературы» составляет 38 зачётных единиц (далее – ЗЕ) (1368 часа):

№	Наименование раздела	Курс	Семестр	Кол-во часов	ЗЕ
1.	История русской литературы (древнерусская литература)	1	2	72	2
2.	История русской литературы (XVIII в.)	2	3	108	3
3.	История русской литературы (первая половина XIX в.)	2	4	144	4
4.	История русской литературы (вторая половина XIX в.)	3	5, 6	288	8
5.	История русской литературы (рубеж XIX-XX вв.)	4	7	144	4

6.	История русской литературы (XX-XXI вв. Часть 1)	4	8	252	7
7.	История русской литературы (XX-XXI вв. Часть 2)	5	9	144	4
8.	История русской литературы (XX-XXI вв. Часть 3)	5	10	216	6

Общая трудоемкость дисциплины «История русской литературы (первая половина XIX в.)» составляет 6 ЗЕ.

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Объем дисциплины и виды учебной деятельности (очная форма обучения)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 4
Общая трудоемкость	144	144
Аудиторные занятия	54	54
Лекции	22	22
Практические занятия	32	32
Самостоятельная работа	54	54
Вид итогового контроля	36	экзамен

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	ЛК	ПР	СР
1.	Введение. Общественно-политическая жизнь России первой половины XIX в. Общая характеристика литературного процесса.	2			2
2.	Творчество И.А. Крылова.	6		2	4
3.	Творчество А.С. Грибоедова.	6		2	4
4.	Русский романтизм как литературное направление.	6	2	2	2
5.	Творчество В.А. Жуковского.	4		2	2
6.	Творчество К.Н. Батюшкова.	4			4
7.	Поэзия гражданского романтизма.	4			4
8.	Творчество А.С. Пушкина.	22	8	10	4
9.	Поэты пушкинской поры.	4			4
10.	Литературное движение 1825-1842 гг.	2			2
11.	Творчество М.Ю. Лермонтова.	18	4	8	6
12.	Творчество А.В. Кольцова.	2			2
13.	Творческий путь Н.В. Гоголя.	22	8	6	8
14.	Литературное движение 1842-1855 гг.	2			2
15.	Творчество А.И. Герцена.	4			4
	Экзамен	36			
	Итого:	144	22	32	54

Интерактивное обучение по дисциплине

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1.	Русский романтизм как литературное направление	ПР	Круглый стол	2

3.	Творчество А.С. Пушкина	ЛК	Лекция с элементами интерактивной экскурсии	2
		ЛК	Лекция с запланированными ошибками	2
4.	Творчество М.Ю. Лермонтова	ЛК	Просмотр и обсуждение документального биографического фильма	2
6.	Творчество Н.В. Гоголя	ЛК	Лекция-презентация	2
		ПР	Дискуссия	2
			Итого:	12

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

Тема 1. Введение. Общественно-политическая жизнь России первой половины XIX в. Общая характеристика литературного процесса.

Общая характеристика общественно-политической жизни в стране и её влияние на литературу. Литературный процесс в первой половине XIX века: ведущие тенденции. Основные литературные направления. Утверждение и преобладание реализма; роль и место нереалистических тенденций. Принципы периодизации.

Тема 2. Творчество И.А. Крылова.

Басни И.А. Крылова как завершение традиции русской басни XVIII в. (В.К. Тредиаковский, А.П. Сумароков, И.И. Хемницер, И.И. Дмитриев). Идейное содержание басен. Сатирическое осмысление важнейших проблем русской жизни. Широта философской проблематики. Тема Отечественной войны 1812 г. Новаторство Крылова-баснописца. Значение басен Крылова в развитии русского литературного языка.

Тема 3. Творчество А.С. Грибоедова.

Своеобразие литературной позиции А.С. Грибоедова. Грибоедов и декабристы. История создания комедии «Горе от ума». Смысл названия комедии. Отражение в ней существенных противоречий эпохи. Конфликт Чацкого с «фамусовской» Москвой как борьба двух лагерей: дворянских революционеров и крепостнического общества. «Безумие» Чацкого в контексте идеологической борьбы эпохи. Своеобразие системы образов комедии. Сословная и культурно-историческая неоднородность «фамусовского» общества. Функция второстепенных и внесценических персонажей. Своеобразие композиции. Роль двух сюжетных линий: «любвонной» и «общественной». Функция ремарок. Особенности стиля комедии. Язык как средство портретной характеристики персонажей. Черты классицизма в комедии. Сочетание романтической и реалистической эстетики.

Тема 4. Романтизм как литературное направление. Общественно-исторические, этико-философские и эстетические принципы европейского романтизма. Природа романтического отрицания, концепция двоемирия и нового героя, поиск особых форм изобразительности. Типологические особенности романтизма. Разновидности романтизма: гражданский и психологический (элегический) романтизм; философский романтизм и др. Условность подобной классификации. Односторонность концепции «двух романтизмов».

Тема 5. Творчество В.А. Жуковского. Становление романтизма в поэзии В. Жуковского. Новаторство Жуковского в разработке средств выражения внутреннего мира человека. «Сельское кладбище» – программная элегия раннего Жуковского. Формирование жанра романтической элегии («Вечер», «Славянка» и др.). Понятие «суггестивного» стиля в поэзии Жуковского. Художественный мир ранних баллад Жуковского («Людмила», «Светлана»). Национальное своеобразие образа героинь. Мотивы дороги и смерти. Атмосфера тайны и символика сна. Балладный хронотоп: границы дня и ночи, символика луны, «готический» пейзаж, эстетика

ужасного. Жанрово-стилевое своеобразие поздних баллад («Перчатка», «Кубок» и др.). Мотивы патриотической лирики, связанные с событиями 1812 года («Певец во стане русских воинов»). Стихотворения «Невыразимое», «Море» и др. как эстетические манифесты романтизма.

Тема 6. Творчество К.Н. Батюшкова. Своеобразие мироощущения Батюшкова. Лирический герой «легкой поэзии» Батюшкова. Эпикурейские мотивы в поэзии Батюшкова («Мои пенаты», «Вакханка»). Борьба с эпигонами классицизма и сентиментализма («Видения на берегах Леты»). Патриотические темы в творчестве Батюшкова, вызванные войной 1812 года («К Дашкову», «Переход через Рейн»). Кризис мировоззрения поэта, нарастание пессимистических мотивов.

Тема 7. Поэзия гражданского романтизма. Декабристы и литературные общества: «Вольное общество российской словесности» и «Зеленая лампа». Гражданский романтизм творчества декабристов, их борьба за национальную самобытность русской литературы. Проблема героя, принципы изображения истории в поэзии декабристов (Ф. Глинка, В. Раевский, В. Кюхельбекер, А. Одоевский). *Творческий путь К.Ф. Рылеева.* Историческая тематика, общественное содержание, художественное своеобразие «дум». Синтез главных мотивов творчества в стихотворении «Гражданин». Поэма «Войнаровский». *А. Бестужев как теоретик декабристского романтизма.* Значение творчества декабристов для становления художественной системы романтизма в русской литературе.

Тема 8. Творчество А.С. Пушкина. *Проблема периодизации творчества А.С. Пушкина.* *Лицейский период (1814-1817).* Вольнолюбивые, сатирические, анакреонтические и элегические мотивы в лицейских стихах. *Петербургский период (1817-1820).* Участие Пушкина в «Арзамасе» и в обществе «Зеленая лампа». Вольнолюбивая лирика: «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву». Поэма «Руслан и Людмила». Образ автора: литературная игра различными стилизованными масками. Пародийный пласт поэмы. Полемика вокруг «Руслана и Людмилы» в критике 1820-х гг. *Романтическое творчество периода южной ссылки (1820-1824).* Преобразование в романтической лирике традиционных типов лирического «я»: «добровольного изгнанника», «узника», «мстителя» и др. Структура романтического конфликта и его эволюция в южных поэмах Пушкина: от «монологического» к «диалогическому» конфликту. «Романтический кризис» 1823 г., его социально-исторические и художественные предпосылки, отражение в лирике («Демон», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю» и др.) и в «Цыганах». *Творчество периода Михайловской ссылки (1824-1826).* «Борис Годунов» как «истинно романтическая трагедия». Взгляды Пушкина на реформу отечественной трагедии. Историческая концепция Пушкина, ее отражение в конфликте и сюжете трагедии. Полемический диалог с «Историей государства Российского» Н.М. Карамзина. Летописная концепция истории и композиционная роль образа Пимена. Личность и народ в трагедии. Система образов и принципы их изображения. Поэтическое новаторство Пушкина в трагедии «Борис Годунов». Особенности стиха. Новое понимание художественной природы поэзии и задач поэтического творчества в стихотворных манифестах Пушкина («Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»). Трансформация лирических жанров элегии («Я помню чудное мгновенье...») и дружеского послания («И.И. Пущину»). «Зимний» цикл («Зимнее утро», «Зимний вечер» и др.): вопрос о «реалистическом открытии» природы в лирике Пушкина. *Творчество 1826-1829 гг.* Общественно-политическая позиция Пушкина, ее отражение в лирике: «Стансы», «В Сибирь», «Друзьям». Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах: «Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту». Философская поэзия Пушкина («Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др.). *Тема Петра I и ее художественное решение в «Арапе Петра Великого» и «Полтаве».* Роман в стихах «Евгений Онегин». Жанровая природа. Первоначальный замысел и этапы работы над текстом. Эволюция образов, тем и мотивов, связь с эволюцией общественных и литературных взглядов поэта. Композиция: сочетание событийной «открытости» и смысловой завершенности. Принцип симметрии. Композиционная функция «Отрывков из Путешествия Онегина». Роль эпиграфов и основных внесюжетных элементов: предисловия, писем, сна Татьяны, лирических отступлений, песни девушек. Пейзаж в романе как отражение реалистической манеры

письма. Онегинская строфа и ее композиционные функции. Проблема X главы. Специфика сюжета. Соотношение «сюжета автора» и «сюжета героев». Характер взаимоотношений главных персонажей как модель основных исторических и национальных коллизий русского общества. Татьяна – воплощение авторского нравственного идеала и прообраз женского типа в русской литературе XIX в. Образ Евгения Онегина. «Евгений Онегин» как «свободный роман», объединение высокой и низкой лексики, вариативность стиля. Система ассоциаций, реминисценций и культурных аллюзий. Оценка «Евгения Онегина» в критике. *Творчество 1830-х гг.* Переход к прозе, идейно-эстетические предпосылки. Болдинская осень 1830 года. Мотивы пути и рока в болдинской лирике («Бесы», «Элегия» и др.). *Роковые страсти и их нравственные последствия в цикле «Маленькие трагедии».* Жанрово-стилевое своеобразие, композиция и сквозные мотивы цикла. *Образ Ивана Петровича Белкина, его идейно-композиционные функции в «Повестях Белкина».* Соотношение в сюжете повестей точек зрения Белкина, рассказчиков и издателя. Своеобразие композиции. Система образов-персонажей и символических образов и деталей. Функция эпитафий к повестям. Полемика с принципами романтического миропонимания. Пародирование основных тем и мотивов романтических повестей. Роль случая в композиции произведений, диалектика случайного и закономерного. Своеобразие стиля «Повестей Белкина». Функция литературных реминисценций. «Повести Белкина» в критике. Интерес Пушкина к истории России XVIII в. Замысел «История Пугачева» и «Истории Петра». «*Медный всадник*» как «*петербургская повесть*». Историко-философский конфликт, его отражение в жанре и композиции. Символика «оживающей статуи» в творчестве Пушкина 1830-х гг. Осознание противоречивости самодержавной власти Петра. «*Пиковая дама*». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения, ее отражение в сюжете и композиции. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпитафия к ней. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры. Эпилог, его место в философской концепции повести. *Сказки А.С. Пушкина.* История создания. Проблематика. Связь сказок с народным творчеством. Жанровое своеобразие. «*Капитанская дочка*». Творческая история романа. Место незавершенного романа «Дубровский» в общей эволюции замысла «Капитанской дочки». Жанровое своеобразие романа. Своеобразие композиции. Соотношение любовной и исторической сюжетных линий в романе. Функция эпитафий, сна Гринева, писем, сказки калмычки. Кольцевое обрамление сюжета. Соотношение в сюжете романа точек зрения Гринева и автора на исторические события. Тема народного восстания. Образ Пугачева. Проблема милости и справедливости в «Капитанской дочке». Диалектика частного и социального, исторически неизбежного и человеческого в характере персонажей романа. «*Памятник*» как художественное завещание поэта.

Тема 9. Поэты пушкинской поры. Влияние А.С. Пушкина на поэтов-современников. Родственность тематики и жанров в творчестве Д. Давыдова, П. Вяземского, А. Дельвига, Н. Языкова, Е. Баратынского.

Тема 10. Литературное движение 1825-1842 гг. Философские, социально-политические и литературные кружки 1820-х («Общество любителей») и 1830-х годов («Литературное общество 11 нумера», кружок Н.В. Станкевича). Журнальная деятельность А.С. Пушкина и его друзей («Литературная газета», «Современник»). Развитие прозы в 30-е годы. Романтические повести А. Бестужева-Марлинского. Поиски героического в историческом прошлом («Лейтенант Белозор», «Мореход Никитин»), светские повести («Испытание»).

Тема 11. Творчество М.Ю. Лермонтова. Жизнь и судьба поэта. *Ранняя лирика как поэтический дневник.* Воспевание протеста одинокой личности, обреченной на гибель. Мотивы байронического индивидуализма, напряженный драматизм, тема неразделенной любви. Соотнесенность лирического «я» с трагическими судьбами поэтов прошлого. Жанры лирического отрывка и философского монолога. Принципы романтического контраста, антитеза покоя и деятельности, земного и небесного. Диалектика добра и зла. *Лирика 1837-1841 гг.* Основные

мотивы и темы. Стихотворения-манифесты о судьбах поэта и поэзии в современном обществе: «Смерть Поэта», «Поэт», «Журналист, читатель и писатель», «Пророк». Тема Родины («Бородино», «Родина» и др.) и современного поколения («Дума», «И скучно и грустно» и др.). Ораторский характер лирики. Совмещение конкретно-социального и обобщенно-философского планов. Рефлектирующий характер стиля поздней лирики, преломление в нем внутреннего конфликта между чувством и разумом. Особенности лирического «я» в любовной лирике Лермонтова («Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Отчего», «Расстались мы, но твой портрет...»). Жанровые эксперименты: баллады («Русалка», «Ветка Палестины», «Три пальмы» и др.) и особые жанровые формы («Завещание», «Валерик»). Своеобразие философской лирики Лермонтова («Когда волнуется желтеющая нива...», «Выхожу один я на дорогу» и др.). *Поэмы Лермонтова. «Песня про царя Ивана Васильевича...»*. Особенности романтического героя. Проблематика и поэтика. *Поэма «Мцыри»*. Творческая история поэмы. Исключительность главного героя, естественная природа его протеста. Противопоставление героя и окружающего мира. Монологизм поэмы. Мотив бегства, символическое значение образов монастыря, природы и родины. Обобщенно-философский характер поэмы. *Поэма «Демон»*. Замысел и творческая история. Лермонтовский Демон и традиция западноевропейской и отечественной «демониады». Диалектика добра и зла, ее отражение в сюжете и системе образов. Композиция поэмы и художественная функция диалога. Идейное значение эпилога. *Драматургия М.Ю. Лермонтова. Социально-философская драма «Маскарад»*. Творческая история драмы. Образ Евгения Арбенина и эволюция типа демонического героя в творчестве Лермонтова. Диалектика добра и зла в пьесе. Система образов-персонажей. Символика карточной игры и маскарада. *Проза Лермонтова*. Путь к роману «Герой нашего времени». Философско-психологические аспекты лермонтовского героя. Герой и время в романе. Жанровое своеобразие «Героя нашего времени». Композиция романа, смысл хронологических смещений. Художественные средства типизации характера главного героя. Типы портретных характеристик. Прием «двойничества» как основной принцип построения системы образов романа. Диалектика противоречий: добра и зла, чувства и рассудка, «природного» и социального. Проблема судьбы в романе. Особенности художественного метода.

Тема 12. Творчество А.В. Кольцова. Демократизм и реализм песен А.В. Кольцова. Биография поэта – ключ к пониманию его поэзии. Изображение крестьянской жизни. Философские искания и их отражение в думах («Великая тайна», «Молитва»). Книжные влияния и связь с устной народной поэзией.

Тема 13. Творчество Н.В. Гоголя. Ранний романтический период. Идиллия «Ганц Кюхельгартен». «Вечера на хуторе близ Диканьки» как прозаический цикл, состав и композиция. Проблема автора и повествователя. Романтическое двоемирие и романтическая ирония в системе гоголевского цикла. Особенности фантастики. «*Миргород*». Фантастическое и реальное пространство, история и современность в структуре сборника. Героическая романтика в «Тарасе Бульбе». Поэтизация героизма в образах Тараса и Остапа. Связь повести с народно-героическим эпосом. «*Петербургские повести*». Тема Петербурга. Изображение социальных противоречий столицы. Контрасты между мечтой и действительностью в «Невском проспекте». Проблема искусства в повести «Портрет». Образ «маленького человека» в повести «Шинель». Особенности поэтики петербургских повестей: роль анекдота в сюжетах, приемы живописания людей, вещная метафора, алогизм повествования, формы гротеска, абсурд как выражение идейной позиции автора. Сквозные мотивы петербургских повестей, их место в авторском замысле. Эволюция фантастики. *Драматургия Гоголя*. Ранние замыслы сатирической комедии («*Владимир третьей степени*»). Расширение тематического диапазона («*Женитьба*»). «*Ревизор*». Истинный и мнимый конфликт. Природа обобщений, мера страха, зеркальность и двойничество. Феномен Хлестакова. Система образов. Кольцевая композиция пьесы. Своеобразие развязки. Истолкование комедии автором («Театральный разъезд»). «*Мертвые души*». Замысел «Мертвых душ» как «национальной поэмы». Жанр, композиция. Нисходящая градация изображения персонажей. Роль Чичикова в развитии сюжета. Построение сатирических образов: выделение в характере преобладающей

черты, портретные и бытовые детали, роль диалога. Сюжетные и лирические начала, их соотношение. Работа Гоголя над вторым томом «Мертвых душ». «*Выбранные места из переписки с друзьями*» как вероисповедание писателя.

Тема 14. Литературное движение 1842-1855 гг. Роль журналов «Отечественные записки», «Современник» и сборников «Физиология Петербурга», «Петербургский сборник» в формировании художественных принципов реализма. «*Натуральная школа*». Ее роль в развитии русского реализма. Борьба с крепостничеством и проблема «маленького человека» в произведениях «натуральной школы». Жанры «натуральной школы»: физиологический очерк, социальная повесть, социально-психологический роман. *В.Г. Белинский как теоретик русского реализма.*

Тема 15. Творчество А.И. Герцена. Основные вехи жизненного и творческого пути А.И. Герцена. *Романтизм ранних произведений 1830-х годов и переход к реализму в 1840-х годах («Сорока-воровка»)*. Роман «*Кто виноват?*». Смысл названия. Идея «среды», формирующей личность, и личности, преодолевающей влияние «среды». Тема истинного и ложного воспитания. Конфликт романтического и научно-материалистического взглядов на мир, образы Круциферского и Крупова. Бельтов как «лишний человек». Разночинцы в романе. Черты новой женщины в образе Любоньки. *Критика «больного» общества в повести «Доктор Крупов», социальное и философское начала в повести.*

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендации по использованию материалов рабочей программы

Данная программа призвана помочь студентам в организации самостоятельной работы по освоению курса «История русской литературы (первая половина XIX в.)». При работе с настоящей программой студенту особенно полезны будут следующие разделы: 2-6, 9.

Рекомендации по работе над конспектами лекций

В ходе лекционных занятий следует конспектировать учебный материал. При этом особое внимание необходимо обращать на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых, при последующей работе, можно делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. По окончании лекции рекомендуется задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Перед лекцией рекомендуется познакомиться с художественными произведениями, руководствуясь разделами 2 («Учебно-тематический план») и 6.3 («Художественные произведения для обязательного чтения») настоящей программы. Это значительно облегчит усвоение лекционного материала.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Для успешного проведения практических занятий необходима целенаправленная предварительная подготовка. Студенты получают от преподавателя конкретные задания для самостоятельной работы в форме вопросов, требующих от них не только изучения литературы, но и выработки своего мнения, которое они должны уметь аргументировать и защищать (отстаивать свои и отвергать противоречащие ему мнения). Практическое занятие в сравнении с другими формами обучения требует от студентов высокого уровня самостоятельности в работе с литературой, инициативы, а именно:

- умения работать с несколькими источниками;
- осуществлять сравнение того, как один и тот же вопрос излагается различными авторами;

- делать собственные обобщения и выводы.

Все это создает благоприятные условия для организации дискуссий, повышает уровень осмысления и обобщения изученного материала. В процессе практического занятия идет активное обсуждение выступлений студентов, после чего они под руководством преподавателя делают выводы и обобщения. На практическом занятии каждый студент имеет возможность критически оценить свои знания, сравнить со знаниями и умениями их излагать других студентов, сделать выводы о необходимости более углубленной и ответственной работы над обсуждаемыми проблемами. В ходе занятия каждый студент опирается на собственные выписки из учебников, первоисточников, статей, периодической литературы. Практическое занятие стимулирует у студента стремление к совершенствованию своего конспекта, желание сделать его более информативным, качественным. При проведении практических занятий реализуется принцип совместной деятельности студентов. При этом процесс мышления и усвоения знаний более эффективен в том случае, если решение задачи осуществляется не индивидуально, а предполагает коллективные усилия.

Готовясь к практическому занятию, студенты должны:

1. Прочитать художественный текст и сформулировать собственную точку зрения на произведение.
2. Законспектировать рекомендуемую преподавателем литературу, ориентируясь на перечень вопросов и заданий в плане практического занятия.
3. Рассмотреть различные точки зрения на обозначенные проблемы, используя все доступные источники информации.
4. Выделить проблемные области и неоднозначные подходы к решению поставленных вопросов.
5. Скорректировать, уточнить, углубить собственную точку зрения.
6. Предусмотреть возникновение спорных ситуаций при решении отдельных вопросов и быть готовыми сформулировать свой дискуссионный вопрос.

Некоторые практические занятия проходят в интерактивной форме: презентация групповых научно-исследовательских проектов, круглый стол и дискуссия.

Рекомендации по подготовке круглого стола и дискуссии

Подробные методические указания по подготовке представлены в планах практических занятий.

Рекомендации по подготовке индивидуальных сообщений

Подготовка сообщения требует от студента большой самостоятельности и серьезной интеллектуальной работы. Она включает несколько этапов:

- чёткое определение границ темы;
- составление плана сообщения путем обобщения и логического построения материала;
- подбор основных источников информации;
- систематизация полученных сведений;
- формулирование выводов и обобщений в результате анализа изученного материала, выделения наиболее значимых для раскрытия темы сообщения фактов и мнений.

Навыки, отрабатываемые в ходе данного вида деятельности, необходимы студенту для написания итоговой научно-исследовательской работы.

Сообщение, как и любой другой вид научной работы, традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении обозначаются основные пункты плана, в заключении формулируются конкретные выводы.

Рекомендации по работе со списком художественных произведений и ведению читательского дневника

Изучение курса «История русской литературы (первая половина XIX в.)» основано, прежде всего, на прочном знании текстов художественных произведений, поэтому к их чтению и осмыслению нужно отнестись со всей ответственностью.

1. Порядок чтения

Читать художественные произведения рекомендуется в порядке, установленном в разделе 2 («Учебно-тематический план») настоящей программы. Это позволит не только познакомиться с содержанием отдельных произведений, но и поможет сформировать у студентов целостное представление о творчестве писателя, а также о закономерностях развития русской литературы первой половины XIX века.

В качестве продуктивного приема рекомендуется также «циклическое» чтение лирики, т.е. одновременное знакомство с рядом произведений одного писателя; на одну и ту же тему, одного и того же жанра по хронологии их написания. Имеет смысл одновременно прочитать все баллады В.А. Жуковского, что выявит путь поэта в поисках национального жанра баллады, или все рекомендуемые думы К.Ф. Рыльева, что продемонстрирует единство всего цикла на уровне содержательном (отчетливо предстанет гражданская тематика) и художественном (выявится типическая композиция думы). При одновременном знакомстве с политической лирикой Пушкина или с темой поэта и поэзии у Лермонтова отчетливее предстанет перед нами эволюция представлений поэтов по тем или иным вопросам. И если по одному лирическому произведению практически невозможно сделать какую-то запись в дневнике, то по целому циклу это осуществить проще. Принцип «циклического» чтения имеет смысл распространить и на чтение произведений разных авторов. Так, несомненно «циклично» следует читать поэтов-декабристов: Рыльева, Кюхельбекера, А.И. Одоевского. После прочтения пушкинского «Во глубине сибирских руд...» следует прочесть «Ответ на послание Пушкина “В Сибирь”» Одоевского.

2. Характер чтения

Чтение произведений, созданных в первой половине XIX века, таит в себе немалые трудности. Почти все произведения кажутся хорошо знакомыми уже со школьной скамьи. Вместе с тем к ним следует подойти на новом, более высоком уровне, не довольствуясь былым знакомством и знанием сюжета.

Чтение произведений, их текстуальное изучение нельзя сводить только к усвоению их содержания: в процессе чтения должны быть поставлены и решены конкретные литературоведческие задачи (например: при чтении комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» проследить развитие основного конфликта, формы его проявления, раскрытие в нем характеров и т.п.). Поэтому сам процесс чтения текста должен включать и элементы активной творческой работы студента (анализ, сравнение, обобщение и т.п.). В этом новом знакомстве большую помощь студенту окажут комментарии к основным литературным произведениям. При отсутствии комментариев много полезного для глубокого понимания произведений можно найти в примечаниях.

Читая художественное произведение, прежде всего, следует обратить внимание на внешнюю композицию, т.е. деление текста на части, главы, акты, картины и т.д. Закончив чтение, ответьте на основные вопросы: назовите тему, определите проблематику, конфликт.

Все последующие этапы освоения текста могут варьироваться в зависимости от его специфики. Необходимо определить формы присутствия автора (лирические отступления, эпиграфы и др.). Рассмотрение эпиграфов в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина позволяет выявить авторскую позицию. Эпиграф к роману указывает на очень важную для автора тему чести и достоинства русского дворянства. Эпиграф ко второй главе – фрагмент народной песни – привлекает внимание к вожатому. Фольклорные элементы придают его образу обобщающий характер.

Существенным компонентом, выражающим точку зрения автора, является заголовок произведения. Заголовки некоторых тестов вызывают много вопросов. Почему всадник медный (А.С. Пушкин «Медный всадник»)? Известно, что памятник Петру I сделан не из меди, но Пушкин не стремится к «металлургическому» правдоподобию. Он стремится к художественной правде. Слово «медный» имеет у Пушкина отрицательную эстетическую характеристику. Придавая отрицательные черты образу, Пушкин говорит о «воле роковой» обладателя «медной главы», о

том, что «ужасен он в окрестной мгле». Но этот эстетически сниженный план образа, демонстрирующей враждебностью царя маленькому человеку, переключается в план возвышенный, прославляющий строителя мощной державы. И тогда появляется в поэме не медь и бронза, а железо.

Заголовок другого произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка» тоже требует дополнительных пояснений. Роман, большая часть которого посвящена Пугачёву, назван «Капитанская дочка». Выдвигая на первый план Машу Миронову, А.С. Пушкин подчёркивает внутренний смысл своего романа, который заключается в следующем: в грозных испытаниях исторических бурь, уничтожающих привычные устои и благополучие многих тысяч людей, высшей ценностью является человек, сохранение в нём благородства, духовной чистоты и гуманности.

Особого внимания заслуживает пространственно-временная характеристика художественного произведения. Расчет художественного времени в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» следует вести на основе «эпического действия», без учета «лирических отступлений». Такое разделение романа весьма условно, но зато оно позволяет избежать прямого соотнесения времени художественного и исторического. Этот расчет художественного времени должен быть основан на точных датах, данных в романе. Цепочка дат в романе связана с Евгением Онегиным. Точкой отчета является сведение из предисловия к отдельному изданию первой главы, написанного Пушкиным, который датировал события главы 1819 г. Характеристика художественного времени поможет осознать слова В.Г. Белинского о том, что в романе «мы видим поэтически воспроизведенную картину русского общества, взятого в одном из интереснейших моментов его развития».

Анализ временной организации романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» позволит выявить хронологические смещения, а ответ на вопрос, почему именно в таком порядке автор располагает части романа, выведет на раскрытие образа Печорина, на характеристику романа как психологического исследования.

Необходимо помнить, что характер чтения и осмысления произведения во многом зависит от его родовой и жанровой специфики. Так, чтение драматических произведений требует активного читательского восприятия, умения «расшифровать» авторские ремарки.

Важнейшей характеристикой пьесы является специфика конфликта. Выявление сквозного действия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» позволяет проследить развитие не только любовного конфликта, но и общественного. При чтении пьесы полезно определить, какие сцены ускоряют развитие действия (в «Горе от ума» – это приход Скалозуба, падение Молчалина с лошади и т.д.).

Сложность восприятия басен состоит в том, что в основе ее лежит аллегория. В этой связи недостаточно пересказать предметный план, необходимо понять художественную идею, ибо диалоги персонажей имеют не только бытовой смысл, но и обобщающий, подводящий нас к морали. Мораль может заключать текст («Пруд и река») или предварять его («Волк и ягненок»), но иногда мораль вытекает из самого сюжета («Рыбья пляска»).

3. Заучивание наизусть

Запоминание содержания лирических произведений связано с определенными трудностями, их трудно пересказать из-за отсутствия сюжета. Вот почему заучивание наизусть хотя бы отрывков произведения (отдельных строк и строф) – это неременное условие самостоятельной работы студента с лирикой. Этот вид работы не только обогащает память и речь, но и делает более прочным, твердым знание предмета.

4. Ведение читательского дневника

В ходе чтения произведения полезно делать из него соответствующие выписки с комментариями (пересказ сюжета, характеристика персонажей, замечания о жанре и композиции, цитаты и т.д.). Полезным будет графическое изображение в читательском дневнике системы образов, составление хронологической таблицы развития действия: глава, время действия (день,

несколько дней и т.д.), описанные события, ключевая ситуация. Можно составлять схемы пространственных отношений в произведениях, «рисовать» иллюстрации к отдельным главам и т.д.

Ведение читательского дневника впоследствии значительно облегчит работу студентов по подготовке к собеседованию по содержанию художественных произведений и к экзамену.

(!!!) Категорически запрещается размещение в читательском дневнике «краткого содержания», автором которого студент не является.

Рекомендации по подготовке к собеседованию по содержанию художественных произведений и чтению текстов наизусть

Проверка знания содержания художественных произведений может осуществляться устно или письменно. Перед проверкой рекомендуется повторить содержание художественных произведений, воспользовавшись читательским дневником. Если записей для восстановления содержания оказалось недостаточно, необходимо ещё раз обратиться к тексту художественного произведения и перечитать конкретные эпизоды. Отвечая на вопросы преподавателя, студент может пользоваться читательским дневником.

Проверка знания художественных текстов наизусть осуществляется только устно. Готовясь к проверке, рекомендуется читать тексты не просто вслух, а обязательно в присутствии слушателей. Впоследствии это избавит студента от психологического напряжения, неизбежно возникающего при первом публичном чтении.

Обратите внимание! Знание содержания художественных текстов и стихотворений наизусть осуществляется по блокам:

Блок 1: В.А. Жуковский, А.А. Бестужев-Марлинский, К.Ф. Рылеев, А.С. Грибоедов, И.А. Крылов.

Блок 2: А.С. Пушкин.

Блок 3: М.В. Лермонтов.

Блок 4: Н.В. Гоголь.

Блок 5: А.В. Кольцов, А.И. Герцен.

Рекомендации по составлению конспектов критических статей

Неоценимую помощь в осмыслении произведений русской классики окажут статьи критиков. Читать и конспектировать критические статьи рекомендуется после прочтения художественного произведения.

Конспекты критических статей должны быть выполнены в соответствии с требованиями и сданы преподавателю на проверку на последнем занятии.

Требования к конспектам критических статей

Конспект – это систематическая, логически связанная запись, объединяющая план, выписки и тезисы. Если сделанные выписки не отражают логики статьи, если между отдельными частями записи нет смысловой связи, – это не конспект (!!!)

Помните, что конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, доказательства и примеры. То, что в начале работы кажется второстепенным, может со временем оказаться ценным и нужным. Кроме того, утверждение, не подкрепленное фактом или примером, будет неубедительным и его сложно будет запомнить.

Последовательность действий при написании конспекта:

1. Запишите ФИО автора, название статьи, выходные данные.
2. Определите цель составления конспекта.
3. Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.
4. Составьте план – основу конспекта.
5. По каждому пункту плана выпишите наиболее существенные положения (тезисы); последовательно и кратко излагайте их своими словами или приводите в виде цитат. Соблюдайте правила цитирования – цитаты заключайте в кавычки

6. Включайте в конспект не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).

7. Составляя конспект, отдельные слова и целые предложения можно писать сокращенно, выписывать только ключевые фразы. Если какой-то объёмный фрагмент статьи кажется вам очень важным, кратко изложите его содержание и сделайте ссылку на страницы конспектируемой работы, чтобы впоследствии при необходимости можно было легко этот фрагмент найти.

Требования к графическому оформлению конспектов:

1. Записи полезно делить, для этого используются абзацные отступы и пробелы. Такой текст удобно читать.

2. Оставляйте поля для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.

3. Научитесь пользоваться цветом для выделения той или иной информации. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение. Например, если вы пользуетесь синим цветом для записи конспекта, то красным цветом – подчеркивайте названия тем, записывайте наиболее важные фрагменты; зеленым – делайте выписки цитат и т.д.

4. Для выделения важных мыслей можно использовать подчёркивание, заключать текст в рамки и т.д.

5. Страницы тетради для конспектов можно пронумеровать и сделать оглавление.

Рекомендации по составлению аннотаций к научной литературе

Аннотация предполагает наличие следующих сведений о работе:

1. Выходные данные.

2. Сведения об авторе (круг научных интересов, принадлежность к научной школе и т.д.).

3. Структура работы (перечисление глав, параграфов, пунктов и пр.).

4. Изложение основных положений всех структурных компонентов монографии.

Материал должен быть изложен кратко, чётко, последовательно, с соблюдением требований к графическому оформлению (см. требования к оформлению конспектов).

Аннотации должны быть сданы преподавателю на проверку на последнем занятии.

Рекомендации по подготовке к контрольной работе

В течение семестра студентам предстоит выполнить контрольные работы, посвящённые творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя. Контрольная работа проходит в аудиторное время и завершает изучение темы. Из списка вопросов студенту предлагается один/два (на усмотрение преподавателя), на которые он должен ответить в течение 45/90 минут.

Для того чтобы успешно выполнить контрольную работу, необходимо:

- повторить содержание художественных произведений и критических статей;

- повторить материал лекций и практических занятий;

- изучить темы, рекомендуемые для самостоятельной работы.

Рекомендации по подготовке к экзамену

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Условием допуска к экзамену является обязательное выполнение следующих видов работ (в объёме не менее 60% от общего количества): прочтение художественных произведений, заучивание текстов наизусть, составление конспектов критических статей, составление аннотаций.

Экзамен может проходить устно или письменно (на усмотрение преподавателя):

- студент берёт билет, содержащий два теоретических вопроса, готовится в течение 30 минут и отвечает устно; преподаватель имеет право задавать студенту дополнительные вопросы, уточняющие качество усвоенных знаний;

- студент получает один из вариантов теста, содержащего 25 вопросов теоретического характера и проверяющих знание художественных произведений, и выполняет задания в течение 90 минут.

Итоговая оценка на экзамене выставляется с учётом всех видов работ, обязательных для выполнения в течение семестра. За каждый невыполненный вид работы оценка снижается на 1 балл.

**Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
по дисциплине**

№	Наименование раздела (темы)	Формы/виды самостоятельной работы	Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом
1.	Введение. Общественно-политическая жизнь России первой половины XIX в. Общая характеристика литературного процесса.	Изучение основной и дополнительной литературы, повторение материалов лекции	2
2.	Творчество И.А. Крылова.	Чтение художественных текстов, заучивание басен наизусть, внесение необходимых записей в читательский дневник, работа с учебной и научно-критической литературой	4
3.	Творчество А.С. Грибоедова.	Чтение художественных текстов, заучивание фрагментов пьесы наизусть, внесение необходимых записей в читательский дневник, работа с учебной и научно-критической литературой	4
4.	Русский романтизм как литературное направление.	Работа с учебной и научно-критической литературой	2
5.	Творчество В.А. Жуковского.	Чтение художественных текстов, заучивание стихотворений наизусть, внесение необходимых записей в читательский дневник, работа с учебной и научно-критической литературой, повторение материалов лекции	2
6.	Творчество К.Н. Батюшкова.	Чтение художественных текстов, заучивание стихотворений наизусть, внесение необходимых записей в читательский дневник, работа с учебной и научно-критической литературой	4
7.	Поэзия гражданского романтизма.	Чтение художественных текстов, заучивание стихотворений наизусть, внесение необходимых записей в читательский дневник, работа с учебной и научно-критической литературой	4

8.	Творчество А.С. Пушкина.	Чтение художественных текстов, заучивание стихотворений наизусть, внесение необходимых записей в читательский дневник, работа с учебной и научно-критической литературой, повторение материалов лекций	4
9.	Поэты пушкинской поры.	Чтение художественных текстов, заучивание стихотворений наизусть, внесение необходимых записей в читательский дневник, работа с учебной и научно-критической литературой	4
10.	Литературное движение 1825-1842 гг.	Чтение художественных текстов, внесение необходимых записей в читательский дневник, работа с учебной и научно-критической литературой	2
11.	Творчество М.Ю. Лермонтова.	Чтение художественных текстов, заучивание стихотворений наизусть, внесение необходимых записей в читательский дневник, работа с учебной и научно-критической литературой, повторение материалов лекций	6
12.	Творчество А.В. Кольцова.	Чтение художественных текстов, заучивание стихотворений наизусть, внесение необходимых записей в читательский дневник, работа с учебной и научно-критической литературой	2
13.	Творчество Н.В. Гоголя.	Чтение художественных текстов, заучивание прозы наизусть, внесение необходимых записей в читательский дневник, работа с учебной и научно-критической литературой, повторение материалов лекций	8
14.	Литературное движение 1842-1855 гг.	Работа с учебной и научно-критической литературой	2
15.	Творчество А.И. Герцена.	Чтение художественных текстов, внесение необходимых записей в читательский дневник, работа с учебной и научно-критической литературой	4
	ИТОГО		54

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Тема 2. Творчество И.А. Крылова

Практическое занятие 1: Басни И.А. Крылова

1. Место басен в творческом наследии И.А. Крылова. Причины обращения писателя к жанру басни.
2. Основная проблематика басен:
 - а) социально-политическая; события Отечественной войны 1812 года в баснях Крылова;
 - б) морально-философская;
 - в) социально-бытовая.
3. Крылов – новатор басенного творчества. Народность и реализм басен Крылова.

Литература

Художественные произведения

Крылов И.А. Разборчивая невеста. Ворона и Лисица. Мартышка и очки. Волк на псарне. Стрекоза и Муравей. Щука и Кот. Обоз. Кот и Повар. Гуси. Листы и Корни. Пруд и Река. Свинья под дубом. Рыбья пляска. Волки и Овцы. Лжец. Муха и Дорожные. Музыканты. Волк и Ягненок. Осел и Соловей. Ворона и Курица. Слон на воеводстве. Крестьяне и Река. Квартет. Демьянова уха. Тришкин кафтан. Два Мальчика. Скупой и Курица и др.

Учебники

1. История русской литературы XIX века. В 3 ч. / под ред. В.И. Коровина. – М.: Владос, 2005. (<https://11klasov.ru/8076-istorija-russkoj-literatury-xix-veka-v-3-h-chastjah-redaktiroval-korovin-vi.html>)
2. Кременцов Л.П. Русская литература XIX века. 1801 – 1850: Учебное пособие. – 2-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 248 с.
3. Кулешов В.И. История русской литературы. – М.: Академический проект, Фонд «Мир», 2005. – 800 с. (<https://s.11klasov.ru/8071-istorija-russkoj-literatury-xix-veka-kuleshov-vi.html>)

Монографии и критические статьи

1. Белинский В.Г. Басни Ивана Крылова. – Любое издание.
2. Белинский В.Г. Иван Андреевич Крылов – Любое издание (**конспект**).
3. Степанов Н.Л. Басни Крылова. – М., 1969. (https://royallib.com/book/stepanov_nikolay/krilov.html) (**аннотация**).
4. Архипов В.А. Поэзия народной мудрости. – М., 1974 (<https://fr-lib.ru/books/gumanitarnye-nauki/i-a-krylov-poeziia-narodnoi-mudrosti-download1060881>).
5. Коровин В.И. Поэт и мудрец. – М., 1996.

Тема 3. Творчество А.С. Грибоедова

Практическое занятие 2: Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»

Инд. сообщение с презентацией: Жизненный и творческий путь А.С. Грибоедова. Общественно-политические взгляды писателя. Своеобразие литературной позиции. Жанровое многообразие раннего творчества.

1. История создания и опубликования комедии. Смысл названия.
2. Проблематика «Горя от ума». Отражение в ней существенных противоречий эпохи: социальных и идеологических.
3. Своеобразие драматического конфликта, его социальная природа и течение.
4. Система образов в пьесе. Сословная и культурно-историческая неоднородность «фамусовского» общества. Образ Чацкого. Функция второстепенных и внесценических персонажей.
5. Особенности сюжета и композиции комедии.
6. Жанровое своеобразие пьесы. Единство сатирического и лирического, бытового и психологического.
7. Художественный метод А.С. Грибоедова. Черты классицизма в комедии. Сочетание

романтической и реалистической эстетики. Монологи и диалоги в структуре комедии. Функция ремарок. Особенности стиха. Язык комедии.

Литература

Художественные произведения

Грибоедов А.С. Горе от ума.

Учебники

1. История русской литературы XIX века. В 3 ч. / под ред. В.И. Коровина. – М.: Владос, 2005. (<https://11klasov.ru/8076-istorija-russkoj-literatury-xix-veka-v-3-h-chastjah-redaktiroval-korovin-vi.html>)
2. Кременцов Л.П. Русская литература XIX века. 1801 – 1850: Учебное пособие. – 2-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 248 с.
3. Кулешов В.И. История русской литературы. – М.: Академический проект, Фонд «Мир», 2005. – 800 с. (<https://s.11klasov.ru/8071-istorija-russkoj-literatury-xix-veka-kuleshov-vi.html>)

Монографии и критические статьи

1. Белинский В.Г. Горе от ума. – Любое издание (**конспект**).
2. Билинкис Я.С. На повороте истории, на повороте литературы (о комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума») // Русская классическая литература. Разборы и анализы. – М., 1969. – С. 5-23.
3. Гончаров И.А. Мильон терзаний. – Любое издание.
4. Маранцман В.Г. Восприятие и анализ комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» в 8 классе. – Л., 1972.
5. Маймин Е.А. Сценическая композиция и характеры. Опыт прочтения комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» // Маймин Е.А. Опыт литературного анализа. – М., 1972.
6. Медведева И.Н. «Горе от ума» А.С. Грибоедова. – Изд. 2-е. – М., 1974.
7. Нечкина М.В. А.С. Грибоедов и декабристы. – М., 1977.
8. Пиксанов Н.К. Творческая история «Горя от ума». – М., 1971.
9. Фомичев С.А. Комедия А.С. Грибоедова: Комментарий. – М., 1983 (**аннотация**).

Методические указания

В анализе проблематики «Горе от ума» следует исходить из высказывания В.Г. Белинского, утверждающего, что комедия А.С. Грибоедова – «энергический (и притом еще первый) протест против гнусной расейской действительности, против чиновников-взяточников, бар развратников, против светского общества, против невежества, добровольного холопства и пр., пр., пр.». Необходимо показать, что проблематика «Горе от ума» была обусловлена самой действительностью тех лет, русским освободительным движением. Сформулируйте те главные социально-политические и нравственные проблемы, которые поставил в своей пьесе А.С. Грибоедов (проблематика крепостного права, долга и чести, образования и воспитания дворянской молодежи и т.д.). 3 и 4 вопросы следует рассматривать в единстве, т.к. принцип группировки действующих лиц в комедии обусловлен драматическим конфликтом, отражающим непримиримость идейных противоречий между консервативной Россией и лагерем прогрессивно настроенной молодежи. От системы образов переходите к характеристике композиции. Вычлените основные элементы сюжета и последовательно от действий к действию проследите развитие сюжета.

Сложная жанровая природа «Горе от ума» - предмет споров в литературоведении. А.С. Грибоедов в письмах назвал свою пьесу и комедией, и сценической поэмой, и драматической картиной. Декабристы (А.А. Бестужев-Марлинский, В.К. Кюхельбекер), А.С. Пушкин, В.Г. Белинский, И.А. Гончаров считали ее комедией. Исследователи советского времени (А.В. Луначарский, М.В. Нечкина и др.) также определяют произведение А.С. Грибоедова как комедию. Н.К. Пиксанов видел в «Горе от ума» комедию и лирическую пьесу; Б.П. Городецкий – лирическую драму; Ю.Н. Тынянов, имея в виду положение Чацкого в доме Фамусова, утверждал, что в пьесе «комичность является средством трагического, а комедия – видом трагедии». «Горе от

ума» явилось новым жанровым образованием. А.С. Грибоедов новаторски связывает в единое целое «сатиру и лирику, комедию и драму, гражданскую патетику и водевильные сцены» (Орлов В.Н. Грибоедов. Очерки жизни и творчества, с. 161). Выявите мотивировки определения жанровых особенностей «Горе от ума» у разных литературоведов. Определите, в чем состоит жанровое новаторство Грибоедова-реалиста в сравнении с традициями классицистической драматургии.

Тема 4. Романтизм как литературное направление

Практическое занятие 3: Русский романтизм как литературное направление

Занятие проходит в форме круглого стола.

Несколько студентов заранее готовят сообщения по предложенным темам.

Требования к сообщениям:

1. Доклад должен иметь чёткую структуру и быть содержательным;
2. Доклад должен сопровождаться презентацией, кратко и ёмко представляющей основные положения выступления, выводы и обобщения.

Остальные студенты знакомятся с предложенной литературой, делают необходимые выписки по всем темам, обозначают «проблемные места», формулируют вопросы для выступающих.

Регламент:

Выступление – до 10 мин;

Вопросы и обсуждение – до 5 мин.

В конце занятия преподаватель подводит итоги обсуждения.

Темы сообщений

1. Проблема романтизма в критике и литературоведении.
2. Исторические условия возникновения романтизма в Европе и в России.
3. Типологические черты романтизма как художественного метода (образ романтического героя, романтический конфликт, идея «двоемирия» и т.д.).
4. Особенности русского романтизма.
5. Проблема классификации и периодизации русского романтизма.

Литература

Учебники

1. История русской литературы XIX века. В 3 ч. / под ред. В.И. Коровина. – М.: Владос, 2005. (<https://11klasov.ru/8076-istorija-russkoj-literatury-xix-veka-v-3-h-chastjah-redaktiroval-korovin-vi.html>)
2. Кременцов Л.П. Русская литература XIX века. 1801 – 1850: Учебное пособие. – 2-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 248 с.
3. Кулешов В.И. История русской литературы. – М.: Академический проект, Фонд «Мир», 2005. – 800 с. (<https://s.11klasov.ru/8071-istorija-russkoj-literatury-xix-veka-kuleshov-vi.html>)

Монографии и критические статьи

1. Белинский В.Г. Русская литература в 1841 году. Сочинения Александра Пушкина. Статья 2. – Любое издание (**конспект**).
2. Бестужев-Марлинский А. Взгляд на русскую словесность в течение 1824 года и начала 1825 года. «Клятва при гробе господнем». Сочинение Н. Полевого // Литературно-критические работы декабристов. – М., 1978.
3. Ванслов В. Эстетика романтизма. – М., 1966 (гл. 1-2).
4. Маймин Е.А. О русском романтизме. – М., 1975.
5. Русский романтизм / под ред. Н.Р. Гуляева. – М., 1974.
6. Гуревич А.М. Романтизм в русской литературе. – М., 1980.

Тема 5. Творчество В.А. Жуковского

Практическое занятие 4: Творчество В.А. Жуковского

Инд. сообщение с презентацией (по ст. В.Г. Белинского): Особенности романтизма В.А. Жуковского.

1. Место баллад в творчестве Жуковского. Типология жанра баллады.

- художественный мир ранних баллад «Светлана» и «Людмила»: особенности сюжета, система персонажей, балладный хронотоп, пейзаж, вещный мир и его символика;

- баллада «Эолова арфа» как выражение эстетических принципов поэзии Жуковского.

2. Поэзия Жуковского 1815-1824 гг. Стихотворения – «эстетические манифесты».

Целостный анализ стихотворений «Море» и «Невыразимое».

Литература

Художественные произведения

Жуковский В.А. Сельское кладбище. Дружба. Вечер. Людмила. Светлана. Двенадцать спящих дев. К Батюшкову. Певец во стане русских воинов. Теон и Эсхин. Эолова арфа. Певец во Кремле. Мотылек. Славянка. Кольцо души-девицы. Узник. Таинственный посетитель. Лесной царь. Граф Габсбургский. Невыразимое. Шильонский узник. Море. Мотылек и цветы. Кубок. Перчатка. Покаяние.

Учебники

1. История русской литературы XIX века. В 3 ч. / под ред. В.И. Коровина. – М.: Владос, 2005. (<https://11klasov.ru/8076-istorija-russkoj-literatury-xix-veka-v-3-h-chastjah-redaktiroval-korovin-vi.html>)
2. Кременцов Л.П. Русская литература XIX века. 1801 – 1850: Учебное пособие. – 2-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 248 с.
3. Кулешов В.И. История русской литературы. – М.: Академический проект, Фонд «Мир», 2005. – 800 с. (<https://s.11klasov.ru/8071-istorija-russkoj-literatury-xix-veka-kuleshov-vi.html>)

Монографии и критические статьи

1. Белинский В.Г. Сочинения Александра Пушкина. Статья 2. – Любое издание.
2. Семенко И.М. Жизнь и поэзия Жуковского. – М., 1975.
3. Иезуитова Р.В. «Эолова арфа» // Поэтический строй русской лирики. – Л., 1973. – С. 38-52.
4. Янушкевич А.С. Этапы и проблемы творческой эволюции В.А. Жуковского. – Томск, 1985. (<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000071519>).
5. Касаткина В.Н. Поэзия В.А. Жуковского. – М.: Изд-во МГУ, 1996. (<https://book.xyz/book/3246907/33d98f>).

Тема 8. Творчество А.С. Пушкина

Практическое занятие 5-6: Лирика А.С. Пушкина 1820–1830-х гг.

1. Социально-политические взгляды А.С. Пушкина («Редет облаков летучая гряда», «Кинжал», «Узник», «Песнь о вещем Олеге», «Свободы сеятель пустынный», «Стансы», «Друзьям», «В Сибирь», «19 октября 1827 года», «Моя родословная», «Пир Петра Великого» и др.).

2. Тема поэта и поэзии («Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», «Арион», «Поэт и толпа», «Румяный критик мой...», «Памятник» и др.).

3. Философские раздумья поэта («Анчар», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...») и др.).

4. Любовная лирика А.С. Пушкина («Я помню чудное мгновенье...», «Не пой, красавица, при мне...», «Я вас любил...», «Что в имени тебе моём?..», «Мадонна», «Красавица» и др.).

5. Особенности пейзажной лирики («Зимний вечер», «Зимнее утро», «Осень» и др.).

Инд. сообщения (с презентацией):

1. Принципы циклизации стихотворений А.С. Пушкина (по ст. М.Н. Дарвина).
2. Адресаты любовной лирики А.С. Пушкина.
3. Сравнительный анализ стихотворений «К морю» и «Вновь я посетил».

Практическое задание (для всей группы):

Подготовиться к сравнительному анализу стихотворений В.А. Жуковского «Море» (см. литературу к ПЗ №5) и А.С. Пушкина «К морю» по плану:

а) Творческая история стихотворений. Связь их с романтическими взглядами авторов, отражение в них некоторых тенденций европейского романтизма (Д. Байрон, немецкие романтики).

б) Характер изображения стихии в стихотворениях В.А. Жуковского и А.С. Пушкина, их образная система. Сходство и отличие в развитии лирической темы, авторская позиция. Значение образов Наполеона и Байрона в стихотворении А.С. Пушкина «К морю».

в) Приемы и средства создания романтических образов в стихотворениях В.А. Жуковского и А.С. Пушкина (наблюдения над лексикой и синтаксисом, ритмикой и рифмой стихотворений).

г) Характеристика своеобразия романтизма В.А. Жуковского как пассивной его разновидности. Активность критической позиции А.С. Пушкина-романтика.

Литература

Художественные произведения

Пушкин А.С. Стихотворения. Воспоминания в Царском Селе. К Лицинию. Товарищам. Вольность. Деревня. Черная шаль. Редет облаков летучая гряда. К Чаадаеву. Эпиграммы (На Аракчеева, На Воронцова и др.). Кинжал. Песнь о вещем Олеге. Узник. Послание Цензору. Простишь ли мне ревнивые мечты. К морю. Ненастный день потух. Ночной зефир. Разговор книгопродавца с поэтом. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Вакхическая песня. 19 октября 1827 г. Друзьям («Нет, я не льстец, когда царю...»). Не пой, красавица, при мне. Сцена из «Фауста». Няне. Утопленник. Анчар. Поэт и чернь. Зимнее утро. Кавказ. Обвал. Я вас любил... Брожу ли я вдоль улиц шумных... Поэту. Бесы. Элегия («Безумных лет угасшее веселье...»). Моя родословная. Для берегов отчизны дальней. Вурдалак. Клеветникам России. Сказки. Эхо. Осень. Вновь я посетил. Туча. На выздоровление Лукулла. Пир Петра Великого. Я памятник воздвиг себе нерукотворный.

Учебники

1. История русской литературы XIX века. В 3 ч. / под ред. В.И. Коровина. – М.: Владос, 2005. (<https://11klasov.ru/8076-istorija-russkoj-literatury-xix-veka-v-3-h-chastjah-redaktiroval-korovin-vi.html>)
2. Кременцов Л.П. Русская литература XIX века. 1801 – 1850: Учебное пособие. – 2-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 248 с.
3. Кулешов В.И. История русской литературы. – М.: Академический проект, Фонд «Мир», 2005. – 800 с. (<https://s.11klasov.ru/8071-istorija-russkoj-literatury-xix-veka-kuleshov-vi.html>)

Монографии, критические и научные статьи (по теории)

1. Белинский В.Г. Сочинения Александра Пушкина (ст. 1-2) (конспект).
2. Благой Д.Д. Творческий путь Пушкина (1826-1830). – М.-Л., 1950. (<http://www.as-pushkin.net/pushkin/bio/blagoj/put-pushkina.php>).
3. Городецкий Б.П. Лирика Пушкина. – Л., 1970 (аннотация).
4. Дарвин М.Н. Стихотворный сборник как форма творчества Пушкина // Гуманитарные науки в Сибири. – 1999. – № 4. (<http://www.philology.ru/literature2/darvin-99.htm>).
5. Стихотворения А.С. Пушкина. 1820-1830 гг. – Л., 1974.
6. Макогоненко Г.П. Творчество А.С. Пушкина в 30-е годы. – Л., 1974. (<http://feb-web.ru/feb/pushkin/critics/mak/mak-001-.htm>).
7. Степанов Н.Л. Лирика Пушкина. Очерки и этюды. – М., 1959.

8. Маймин Е.А. Романтическая поэзия Пушкина // О русском романтизме. – М., 1975.
9. Гукасова А.Г. Болдинский период в творчестве А.С. Пушкина. – М., 1973.
10. Магомедов Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения. – М.: Академия, 2004.

Монографии (для выполнения практического задания)

1. Алексеев М.П. Пушкин. Сравнительно-исторические исследования. – Л., 1972.
2. Городецкий Б.П. Русские лирики. – Л., 1974.
3. Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. – М., 1972.
4. Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма. – М., 1976.
5. Микешин А.М. У истоков русского романтизма // Проблемы русского романтизма и реализма. – Кемерово, 1973.
6. Проблемы романтизма: сб. статей / под ред. У.Р. Фохта. – Ч. I. – М., 1967.
7. Соколов А.Н. История русской литературы XIX века. – Изд. 4-е. – Т. I. – М., 1970.
8. Соколов А.Н. От романтизма к реализму. – М., 1957.
9. Фришман Л.Г. Жизнь лирического жанра. – М., 1973.

Методические указания

В лирике А.С. Пушкина с наибольшей полнотой отразилась личность поэта, его богатый внутренний мир, интерес к проблемам современной ему действительности.

Главная цель данного практического занятия – научиться соотносить в процессе анализа отдельные произведения с особенностями мировоззрения и художественного метода А.С. Пушкина в 1820-1830-е годы. Для этого необходимо четко представлять, когда и в связи с чем написано то или иное стихотворение, как отразились в нем общественно-политическая обстановка того времени, идейные и творческие искания поэта. В ходе практического занятия целесообразно использовать различные формы работы (сообщения, посвященные отдельным произведениям, беседы с постановкой проблемных вопросов, анализ текста стихотворения).

Особое внимание следует обратить на сравнительный анализ романтического стихотворения «К морю» и реалистического «Вновь я посетил...». Он дает возможность выявить специфику романтической и реалистической лирики, что дополнит знания студентов по теории романтизма, позволит увидеть эволюцию творческого метода поэта.

Практическое занятие 7: Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов»

1. История замысла и работы А.С. Пушкина над «Борисом Годуновым», роль летописных и исторических источников. Полемический диалог с «Историей государства Российского» Н.М. Карамзина. Летописная концепция истории и композиционная роль образа Пимена.

2. Проблематика пьесы:

- проблема преступной власти (характеристика образа Бориса Годунова, анализ ключевых эпизодов);
- проблема народа как исторически действенной силы (анализ ключевых эпизодов).

3. Новаторство А.С. Пушкина-драматурга. Жанровая природа трагедии. «Борис Годунов» как «народная» реалистическая трагедия:

- а) специфика конфликта;
- б) особенности композиции;
- в) система образов;
- г) искусство монолога и диалога;
- д) особенности стиха.

Литература

Художественные произведения

Пушкин А.С. Борис Годунов

Учебники

1. История русской литературы XIX века. В 3 ч. / под ред. В.И. Коровина. – М.: Владос, 2005. – Ч. 1: Глава 7 (<https://11klasov.ru/8076-istorija-russkoj-literatury-xix-veka-v-3-h-chastjah-redaktiroval-korovin-vi.html>)
2. Кременцов Л.П. Русская литература XIX века. 1801 – 1850: Учебное пособие. – 2-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 248 с.
3. Кулешов В.И. История русской литературы. – М.: Академический проект, Фонд «Мир», 2005. – 800 с. (<https://s.11klasov.ru/8071-istorija-russkoj-literatury-xix-veka-kuleshov-vi.html>)

Монографии

1. Благой Д.Д. Творческий путь Пушкина (1813-1826). – М.-Л., 1950. (<http://www.as-pushkin.net/pushkin/bio/blagoj/put-pushkina.php>).
2. Городецкий Б.П. Трагедия Пушкина «Борис Годунов»: Комментарий. – Л.: Просвещение, 1969. – 184 с. (<http://feb-web.ru/feb/pushkin/critics/ito/ito-445-.htm>) (**аннотация**).
3. Городецкий Б.П. Драматургия Пушкина. – М.-Л., 1953.
4. Гуковский Г.А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. – М., 1957. (<http://docplayer.ru/59255347-Gukovskiy-g-a-pushkin-i-problemy-realisticheskogo-stilya-m-s.html>).
5. Филиппова Н.Ф. «Борис Годунов» А.С. Пушкина. – М.: Просвещение, 1984.

Методические указания

Подготовку к практическому занятию следует начинать с внимательного изучения истории замысла и работы А.С. Пушкина над трагедией, используя комментарий В.П. Городецкого. Это даст возможность войти в атмосферу творческой лаборатории писателя, вспомнить исторические события, изображенные в трагедии, здесь же необходимо сказать и об отношении А.С. Пушкина к истории, его исторических воззрениях. В дальнейшем этой проблеме будет уделено внимание и на занятиях, посвященных исторической прозе А.С. Пушкина.

Конкретной работе с текстом посвящен 2 вопрос. Психологически сложный образ Бориса Годунова дан Пушкиным в эволюции. Одним из действенных средств психологической характеристики Бориса служат монологи. На анализе монологов необходимо показать, как в произведении последовательно углубляется трагедия Бориса Годунова. Следует проанализировать и монологи Самозванца, сцену у фонтана и другие монологи и диалоги. Конкретный анализ текста должен завершиться обобщением о драматургическом новаторстве Пушкина как создателя реалистической трагедии.

Практическое занятие 8: Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

1. История создания романа. План романа, причины изменений в нем.
2. А.С. Пушкин – создатель жанра бытового реалистического романа. Изображение быта различных социальных групп как основа содержания романа. Образы Москвы, Петербурга, деревни.
3. Образная система романа. Средства социальной характеристики героев. Своеобразие путей психологической обрисовки персонажей.
4. Сюжет «Евгения Онегина», логика его развития, «зеркальная» композиция.
5. Лирическая стихия в романе, ее сюжетная и композиционная роль, значение в определении авторской позиции. Основные темы лирических отступлений.
6. Онегинская строфа как содержательная (смысловая) единица романа. Ее структура, многообразие вариантов построения и звучания.

Литература

Художественные произведения

Пушкин А.С. Евгений Онегин.

Учебники

1. История русской литературы XIX века. В 3 ч. / под ред. В.И. Коровина. – М.: Владос, 2005. – Ч. 1: Глава 7 (<https://11klasov.ru/8076-istorija-russkoj-literatury-xix-veka-v-3-h-chastjah-redaktiroval-korovin-vi.html>)

[redaktiroval-korovin-vi.html](#))

2. Кременцов Л.П. Русская литература XIX века. 1801 – 1850: Учебное пособие. – 2-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 248 с.
3. Кулешов В.И. История русской литературы. – М.: Академический проект, Фонд «Мир», 2005. – 800 с. (<https://s.11klasov.ru/8071-istorija-russkoj-literatury-xix-veka-kuleshov-vi.html>)

Монографии и критические статьи

1. Белинский В.Г. Сочинения Александра Пушкина. Статьи 8-9. – Любое издание (**конспект**).
2. Бочаров С.Т. Поэтика А.С. Пушкина. Очерки. – М., 1974 (гл. 2).
3. Бродский Н.Л. «Евгений Онегин» – роман А.С. Пушкина. – 5-е изд. – М., 1964.
4. Гуковский Г.А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. – М., 1957. (<http://docplayer.ru/59255347-Gukovskiy-g-a-pushkin-i-problemy-realisticheskogo-stilya-m-s.html>) (**аннотация**).
5. Коровина В.Я. Пушкин в школе. – М., 1978.
6. Лотман Ю.М. Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина: Комментарий. – Л., 1980 (https://royallib.com/book/lotman_yuriy/roman_as_pushkina_evgeniy_oneshin_kommentariy.html).
7. Маранцман В.Г. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в школьном изучении. – М., 1983.
8. Макогоненко Г.П. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. – М., 1971.
9. Непомнящий В.С. А.С. Пушкин. Избранные работы 1960-1990-х гг. – М., 2001 (<http://mognovse.ru/ckr-v-nepomnyashij-pushkin-izbrannie-raboti-1960-h--1990-h-gg.html>)

Методические указания

В третьем вопросе следует обратить внимание на своеобразие путей психологической обрисовки персонажей, средства социальной характеристики героев, динамику характеров. Известную трудность вызывают вопросы, связанные с изучением композиции произведения. Анализируя текст романа, необходимо обратить внимание на своеобразную «зеркальность», повторяемость сюжетных ходов; лирическую стихию романа, значение ее в определении авторской позиции. Последнее особенно важно, т.к. в школьном изучении часто сосредотачивают внимание только на образах главных героев, и энциклопедизм романа остается в стороне. Также необходимо познакомиться с методической литературой по данной теме, обозначающей круг проблем, с которыми можно столкнуться в школе. Полезно сопоставить роман с южными поэмами, это даст возможность уяснить специфику реалистического произведения.

Практическое занятие 9: Историческая проза А.С. Пушкина 1830-х гг.

1. Исторические воззрения А.С. Пушкина 1830-х годов.
2. История создания «Дубровского» и «Капитанской дочки».
3. Проблематика романов. Проблема чести, милости и справедливости. Проблема роста народного движения в системе исторических воззрений Пушкина. Преодоление романтических представлений о мятежной личности и ее роли в истории (сравнительная характеристика образов Владимира Дубровского и Емельяна Пугачёва). Народ как стихийная («Дубровский») и организованная («Капитанская дочка») мятежная сила (характеристика ключевых эпизодов и образов).
4. Художественное своеобразие исторической прозы А.С. Пушкина: особенности сюжета и композиции, роль внесюжетных элементов (эпиграфы, сон Гринева, письма, сказка калмычки), специфика системы персонажей, принципы создания характеров в романах.
5. Жанровая природа романов.

Литература

Художественные произведения

Пушкин А.С. Дубровский. Капитанская дочка.

Учебники

1. История русской литературы XIX века. В 3 ч. / под ред. В.И. Коровина. – М.: Владос, 2005.

- Ч. 1: Глава 7 (<https://11klasov.ru/8076-istorija-russkoj-literatury-xix-veka-v-3-h-chastjah-redaktiroval-korovin-vi.html>)
2. Кременцов Л.П. Русская литература XIX века. 1801 – 1850: Учебное пособие. – 2-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 248 с.
 3. Кулешов В.И. История русской литературы. – М.: Академический проект, Фонд «Мир», 2005. – 800 с. (<https://s.11klasov.ru/8071-istorija-russkoj-literatury-xix-veka-kuleshov-vi.html>)

Монографии

1. Гуковский Г.А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. – М., 1967 (<http://docplayer.ru/59255347-Gukovskiy-g-a-pushkin-i-problemy-realisticheskogo-stilya-m-s.html>). (гл. 4: конспект).
2. Макогоненко Г.П. Творчество А.С. Пушкина в 30-е годы. – Л., 1974. (<http://feb-web.ru/feb/pushkin/critics/mak/mak-001-.htm>).
3. Степанов Н.Л. Проза Пушкина. – М., 1962.
4. Тойбин И.М. Вопросы историзма и художественная система А.С. Пушкина 30-х годов // А.С. Пушкин: Материалы и исследования. – Т. IV. – Л., 1975.
5. Черепнин Л.В. Исторические взгляды классиков русской литературы. – М., 1968.

Методические указания

В 1830-е годы А.С. Пушкин в ряде своих произведений обращается к самой острой и злободневной проблеме русской действительности тех лет – проблеме роста крестьянского недовольства, крестьянского восстания. В ходе практического занятия следует проанализировать, как ставится и решается эта проблема в «Дубровском» и «Капитанской дочке». Специально остановитесь на вопросе: какое участие в крестьянском восстании принимают представители дворянского класса.

Особое значение для раскрытия темы имеет образ Пугачева. При всех колебаниях в решении вопроса о целесообразности крестьянского восстания Пушкин добился замечательной художественной победы, создав реалистический образ вождя народного восстания, в котором выражены многие важные черты русского национального характера. Очень важно сопоставить Пугачева и Владимира Дубровского.

Тема 11. Творчество М.Ю. Лермонтова

Практическое занятие 10: Лирика М.Ю. Лермонтова

1. Характер романтических взглядов М.Ю. Лермонтова. Особенности его юношеской лирики, отголоски в ней декабристских настроений. Проблема мятежной личности.
2. Общая характеристика лирики М.Ю. Лермонтова 1837-1841 гг., зависимость её проблематики от исторического развития России. Ослабление субъективных начал, борьба романтического и реалистического методов. Лермонтов и Байрон.
3. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова: своеобразие её решения («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк» и др.).
4. Жанр послания и посвящения в философской лирике М.Ю. Лермонтова.
5. Военно-патриотическая тема («Бородино», «Валерик», «Завещание»). Народ и родина, природа и человек в лирике М.Ю. Лермонтова последних лет. Трагическое и оптимистическое начала в ней.
6. Особенности стиха М.Ю. Лермонтова.

Практическое задание (для всей группы)

В соответствии с этапами творчества М.Ю. Лермонтова выделить важнейшие тематические циклы его стихотворений (8-10 названий). Материал оформить в виде таблицы.

<i>Тема</i>	<i>Стихотворения</i>
Ранняя лирика (1828-1836)	
1.	

2.	
Зрелая лирика (1837-1841)	
1.	
2	

Литература

Художественные произведения

Лермонтов М.Ю. Стихотворения: Жалобы турка. Предсказание. 10 июля (1830). Нищий. 30 июля. – (Париж) 1830 года. Желание (Зачем я не птица, не ворон степной...). Нет, я не Байрон, я другой... Желанье (Отворите мне темницу...). Два великана. Парус. Смерть поэта. Бородино. Ветка Палестины. Узник. Когда волнуется желтеющая нива... Молитва (Я, мать божия, ныне с молитвою...). Кинжал. Дума. Поэт (Отделкой золотой блистает мой кинжал...). Казачья колыбельная песня. Не верь себе. Три пальмы. Молитва (В минуту жизни трудную...). Дары Терека. Памяти А.И. Одоевского. Есть речи – значенье... Как часто, пестрою толпою окружен... И скучно и грустно... Из Гете. Соседка. Журналист, читатель и писатель. Тучи. Валерик (Я к вам пишу случайно, право...). Завещание. Родина. На севере диком... Прощай, немытая Россия... Утес. Спор. Сон. Они любили друг друга так долго и нежно... Выхожу один я на дорогу... Пророк.

Учебники

1. История русской литературы XIX века. В 3 ч. / под ред. В.И. Коровина. – М.: Владос, 2005. – Ч. 2: Глава 1 (<https://11klasov.ru/8076-istorija-russkoj-literatury-xix-veka-v-3-h-chastjah-redaktiroval-korovin-vi.html>)
2. Кременцов Л.П. Русская литература XIX века. 1801 – 1850: Учебное пособие. – 2-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 248 с.
3. Кулешов В.И. История русской литературы. – М.: Академический проект, Фонд «Мир», 2005. – 800 с. (<https://s.11klasov.ru/8071-istorija-russkoj-literatury-xix-veka-kuleshov-vi.html>)

Монографии, критические и научные статьи

1. Андроников И.Л. Лермонтов. Исследования и находки. – М., 1977. <http://feb-web.ru/feb/lermont/critics/and/and-001-.htm?cmd=p>
2. Белинский В.Г. Стихотворения М. Лермонтова. – Любое издание (**конспект**).
3. Гинзбург Л.Я. О лирике. – Изд. 2-е. – Л., 1974 (гл. 3, 4). (<http://padabum.com/d.php?id=46469>)
4. Григорьян К.Н. Лермонтов и романтизм. – М.-Л., 1964.
5. Лермонтов в школе / сост. А.А. Шагалов. – М., 1976.
6. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1988. – 352 с.
7. Максимов Д.Е. Поэзия Лермонтова. – М.-Л., 1964. (<http://feb-web.ru/feb/lermont/critics/mpl/mpl-001-.htm?cmd=p>) (**конспект: гл. I п. 1-3, 5; гл. II**).
8. Федоров А. «Смерть поэта» среди других откликов на гибель Пушкина // Русская литература. – 1964. – № 3. (<http://docplayer.ru/34892566-Smert-poeta-sredi-drugih-otklikov-na-gibel-pushkina.html>) (**конспект**).
9. Уманская М.М. Лермонтов и романтизм его времени. – Ярославль, 1971.
10. Фохт У.Р. Лермонтов. Логика творчества. – М., 1975. (**конспект гл.: «Пафос», «Лирика»**) (<http://feb-web.ru/feb/lermont/critics/f75/f75-001-.htm?cmd=p>)

Практическое занятие 11: Поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и «Демон»

1. Поэма «Мцыри»: творческая история, источники поэмы, связь с состоянием идейных споров 1930-х годов. Своеобразие художественного метода в поэме. Мцыри как романтический герой. Пути и средства психологической характеристики героя.
2. «Демон» как философская поэма. Проблематика поэмы. Идея отрицания неразумно устроенной действительности. Язык и стиль поэмы. Своеобразие стихотворной композиции.
3. Реалистические начала в поэмах, этнографические и бытовые детали, их роль и

место в сюжете. Фольклорные элементы и мотивы в сюжете и образном строе поэмы.

Прежде чем начать работать с литературой, внимательно прочитайте методические указания. В них обозначена общая логика ответов и сформулированы частные вопросы, на которые обязательно нужно ответить (выделены жирным курсивом). Изучение литературы начните с учебников. В них дана общая характеристика поэм.

Литература

Художественные произведения

Лермонтов М.Ю. Мцыри. Демон.

Учебники

1. История русской литературы XIX века. В 3 ч. / под ред. В.И. Коровина. – М.: Владос, 2005. (<https://11klasov.ru/8076-istorija-russkoj-literatury-xix-veka-v-3-h-chastjah-redaktiroval-korovin-vi.html>)
2. Кременцов Л.П. Русская литература XIX века. 1801 – 1850: Учебное пособие. – 2-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 248 с.
3. Кулешов В.И. История русской литературы. – М.: Академический проект, Фонд «Мир», 2005. – 800 с. (<https://s.11klasov.ru/8071-istorija-russkoj-literatury-xix-veka-kuleshov-vi.html>)

Монографии и критические статьи

1. Белинский В.Г. Стихотворения М. Лермонтова. – Любое издание.
2. Григорьян К.Н. Лермонтов и романтизм. – М.-Л., 1964.
3. Журавлева А.И. Лермонтов в русской литературе. Проблемы поэтики. – М., 2002. Гл. Поэма «Демон» (**фрагмент прикреплён**) (аннотация).
4. Коровин В.И. Творческий путь М.Ю. Лермонтова. – М., 1973 (гл. Три поэмы Лермонтова, с. 149-203). **Читать онлайн:** <http://www.pada-read.com/?book=45014&pg=291>
5. Логиновская Е. Поэма М.Ю. Лермонтова «Демон». – М., 1977.
6. Максимов Д.Е. Поэзия Лермонтова. – М.-Л., 1964. (гл. I, п. 1). <http://feb-web.ru/feb/lermont/critics/mpl/mpl-001-.htm?cmd=p>
7. Фохт У.Р. Лермонтов. Логика творчества. – М., 1975. (гл. Поэмы, с. 72-119). <http://feb-web.ru/feb/lermont/critics/f75/f75-001-.htm?cmd=p>

Методические указания

В.Г. Белинский справедливо заметил, что «пафос поэзии Лермонтова заключается в нравственных вопросах о судьбах и правах человеческой личности». Проблема личности и общества осмысливается в творчестве Лермонтова в социальном и нравственно-философском аспекте: судьбы народа и родины, жажда действия и трагедии молодого поколения и т.д. Трагедию мыслящих людей того времени Лермонтов глубоко раскрыл в своем творчестве. В романе «Герой нашего времени» она воплощена в образе Печорина. Отразилась она и в образах Мцыри и Демона.

В задачу практического занятия и входит выявление проблематики в соотношении с эпохой. Первые 2 вопроса – конкретный анализ поэм.

«**Мцыри**» – одно из ярчайших произведений русского романтизма. Под этим углом зрения и надо рассматривать поэму. Для того чтобы **раскрыть романтическую природу образа Мцыри**, продумайте ответы на следующие вопросы: **в чем видит Мцыри смысл и счастье жизни?** Каким предстает в его воспоминаниях идеальный образ родины? В чем **суть трагедии** Мцыри? Каков ее **социальный смысл?** **В каких эпизодах раскрываются лучшие черты Мцыри**, высокие свойства его натуры? Найдите **примеры романтической символики** и отдельных видов тропов, укажите их идейно-эстетическую функцию. Охарактеризуйте **речь Мцыри**. Как использует поэт **прием контраста** для характеристики героя? При анализе образа Мцыри нужно учитывать **антиклерикальный смысл поэмы**. Стремление Мцыри к свободе, жизни, наполненной борьбой, контрастирует с лживыми канонами христианской морали, зовущей к смирению, терпению и покорности. Ответьте на следующие вопросы: **носит ли эпиграф религиозный смысл?** Каково **значение имени героя?** Каково идейное значение **романтической антитезы «монастырь –**

тюрьма – родина»? В поэме Лермонтов ставит вопрос о смысле жизни человека. Подумайте, как он отвечает на этот вопрос?

Проблему смысла жизни, проблему добра и зла, трагедию мятежной личности в поэме «Демон» Лермонтов переводит в философский план. Анализируя поэму, проследите, *как в ее композиции, сюжете раскрывается трагедия мятежной души героя*. Выявите *основные фазы эволюции Демона*, покажите неизбежность столкновения возникающих в нем стремлений к добру, к любви, к гармоничной жизни с его индивидуализмом и эгоизмом. Объясните *смысл афористических характеристик Демона* («дух изгнания», «царь познания и свободы» и др.), *смысл противопоставления мира Демона и мира Тамары*. Анализ поэмы Лермонтова «Демон» как романтического произведения представляет несомненный интерес, т.к. позволяет понять многие важные особенности романтического творчества поэта. *Черты романтизма проявляются не только в образе Демона, но и в композиции поэмы, пейзажных зарисовках*. Вместе с тем в поэме отразились и *новые тенденции – разоблачение бесплодности романтического индивидуализма, реалистическая точность в некоторых описаниях* и т.д. В этом отношении интересно сопоставить Демона и Печорина, что будет сделано на следующем практическом занятии и позволит определить место поэмы в творческой эволюции поэта.

Практическое занятие 12-13:

Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

1. История создания романа «Герой нашего времени». Связь романа с незавершёнными прозаическими опытами М.Ю. Лермонтова («Вадим» и «Княгиня Лиговская»).
2. Проблема художественного метода и жанровая специфика романа: реалистический, социально-психологический и философский роман. Черты романтической эстетики в романе.
3. Социальный смысл романа. Печорин как тип героя времени. Место Печорина в ряду «лишних» людей (Онегин, Печорин, Бельтов). «Водяное» общество в романе.
4. Роман М.Ю. Лермонтова как психологическое исследование «героя времени». Приёмы раскрытия внутреннего мира героя: портрет Печорина, художественные детали, внутренние монологи героя, диалоги, «двойничество» в системе персонажей (Печорин – Грушницкий; Печорин – Вернер). Композиция романа как приём раскрытия внутреннего мира героя: хронологические смещения, смена точек зрения рассказчиков (Максим Максимыч, автор, Печорин), пейзаж. Связь романа с поэзией М.Ю. Лермонтова («Дума», «Демон»).
5. Философский смысл романа (анализ главы «Фаталист»).

Литература

Художественные произведения

Лермонтов М.Ю. Вадим. Княгиня Лиговская. Герой нашего времени.

Учебники

1. История русской литературы XIX века. В 3 ч. / под ред. В.И. Коровина. – М.: Владос, 2005. (<https://11klasov.ru/8076-istorija-russkoj-literatury-xix-veka-v-3-h-chastjah-redaktiroval-korovin-vi.html>)
2. Кременцов Л.П. Русская литература XIX века. 1801 – 1850: Учебное пособие. – 2-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 248 с.
3. Кулешов В.И. История русской литературы. – М.: Академический проект, Фонд «Мир», 2005. – 800 с. (<https://s.11klasov.ru/8071-istorija-russkoj-literatury-xix-veka-kuleshov-vi.html>)

Монографии, критические и научные статьи

1. Белинский В.Г. «Герой нашего времени». Сочинение М.Ю. Лермонтова. – Любое издание (конспект).
2. Виноградов И. Философский роман М.Ю. Лермонтова // Русская классическая литература: Разборы и анализы. – М., 1969. <http://sobolev.franklang.ru/index.php/pushkin-i-ego-vremya/128-vinogradov-i-filosofskij-roman-lermontova> (конспект).
3. Мануйлов В.А. Комментарий к роману Лермонтова «Герой нашего времени». – 2-е изд. –

- Л., 1975. <http://lib2.pushkinskiydom.ru/Media/Default/PDF/Person/Manujlov-1966.pdf> (прикреплён) (аннотация).
4. Михайлова Е.Н. Проза Лермонтова. – М., 1957 (гл. 3-5). <http://feb-web.ru/feb/lermont/critics/mih/mih-001-.htm?cmd=p>
 5. Удодов Б.Т. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: Книга для учителя. – М., 1989. <http://feb-web.ru/feb/lermont/critics/udo/udo-001-.htm?cmd=p>

Также рекомендую посмотреть видео:

1. Канал «Бибигон». 005. Лермонтов. Герой нашего времени (лектор: Дмитрий Бак). <https://www.youtube.com/watch?v=cX0HHBarE4o>.
2. Михаил Лермонтов. «Герой нашего времени» / «Игра в бисер» с Игорем Волгиным / Телеканал «Культура». <https://www.youtube.com/watch?v=xGNLeSjQkZE>
3. Александр Архангельский. Не тот герой нашего времени. <https://arzamas.academy/courses/10>.

Методические указания

«Герой нашего времени» – первый социально-психологический и философский роман в русской прозе XIX века. Поэтому ключевыми вопросами практического занятия являются вопросы № 3, 4, 5.

Для ответа на вопрос № 3 лучше воспользоваться указанной статьёй В.Г. Белинского.

Отвечая на вопрос о мастерстве Лермонтова в изображении внутреннего мира героя, следует обратиться и детально проследить, как раскрывается мир чувств, переживаний и мыслей Печорина, выявляется взаимосвязь между его духовным миром и объективной действительностью. Анализируя текст, нельзя ограничиться одной фиксацией приемов; важно показать их идейно-художественную функцию в исследовании внутреннего мира героя. Композиция романа Лермонтова «Герой нашего времени» не совсем обычна. Белинский обратил внимание на то, что части романа расположены «сообразно с внутренней необходимостью». Постарайтесь ответить на вопрос: что это дает для раскрытия внутреннего мира Печорина?

Для ответа на вопрос № 5 следует тщательно проанализировать повесть «Фаталист» и законспектировать указанную статью И.В. Виноградова.

Тема 13. Творчество Н.В. Гоголя

Практическое занятие 14: Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»

Занятие проходит в форме дискуссии. Студентам необходимо познакомиться с рекомендуемой литературой, выписать разные точки зрения на обозначенные проблемы, сопоставить их и сделать выводы: какая позиция в решении того или иного вопроса является наиболее вероятной? Своё мнение необходимо чётко аргументировать.

Тема дискуссии: Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»: точки зрения

Вопросы для обсуждения

1. На пути к «Ревизору»: начало драматургической деятельности писателя. Или: Роль госпожи Простаковой в судьбе Н.В. Гоголя.
2. Русской общественной комедии быть! Н.В. Гоголь о драматургии и театре.
3. Так кто же настоящий автор «Ревизора»? Или: Наиболее вероятные источники сюжета: Пушкин, Вельтман, Квитко-Основьяненко?
4. Смех или страх: что является двигателем сюжета?
5. «Миражная» интрига: разве так бывает? Интерпретация конфликта «Ревизора» в гоголеведении.
6. «Фитюлька» в роли ревизора: образ Хлестакова в комедии.
7. «У меня лёгкость необыкновенная в мыслях», или В чём сущность «хлестаковщины»?
8. «Страшно просто. А отчего, и сам не знаешь»: чего же так испугались чиновники?
9. «Немая сцена» и её значение в комедии: точки зрения.

10. Специфика хронотопа в «Ревизоре». Город как центральный хронотопический образ: символ или метафора?
11. Где в пьесе автор? Множество попыток Гоголя объяснить истинное значение «Ревизора».
12. «Над кем смеётесь...»: неужели над собой? (неувядающая актуальность гоголевской комедии).

Литература

Художественные произведения

Гоголь Н.В. Ревизор. Женидьба. Театральный разъезд. Игроки.

Учебники

1. История русской литературы XIX века. В 3 ч. / под ред. В.И. Коровина. – М.: Владос, 2005. (<https://11klasov.ru/8076-istorija-russkoj-literatury-xix-veka-v-3-h-chastjah-redaktiroval-korovin-vi.html>)
2. Кременцов Л.П. Русская литература XIX века. 1801 – 1850: Учебное пособие. – 2-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 248 с.
3. Кулешов В.И. История русской литературы. – М.: Академический проект, Фонд «Мир», 2005. – 800 с. (<https://s.11klasov.ru/8071-istorija-russkoj-literatury-xix-veka-kuleshov-vi.html>)

Монографии

1. Войтоловская Э.Л. Комментарий к комедии Гоголя «Ревизор». – Л., 1970.
2. Гоголь и театр. – М., 1952.
3. Докусов А.М., Маранцман В. Г. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» в школьном изучении. – Л., 1975.
4. Золотусский И. Гоголь (серия ЖЗЛ). – М., 1979.
5. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. – М., 1995.
6. Степанов Н.Л. Искусство Гоголя – драматурга. – М., 1964.
7. Храпченко М.В. Творчество Н.В. Гоголя. – М., 1959.

Методические указания

Главное внимание при подготовке к занятию студенты должны уделить работе с текстом, чтобы ответить на все вопросы доказательно, аргументировано. Конкретному анализу текста должен предшествовать разговор о взглядах Гоголя на театр, этот материал имеется в книге «Гоголь и театр». Вывод об истинном конфликте можно сделать, только проследив развитие сюжета, выявив, что такое «хлестаковщина». Особенно тщательно надо поработать над «сценой вранья». Завершающим этапом работы является анализ пьесы «Театральный разъезд», обобщивший разные взгляды современников Гоголя на комедию. Комедия сложна для восприятия школьников, поэтому при подготовке к занятию студентам необходимо познакомиться с особенностями изучения комедии в школе.

Практическое занятие 15-16: Поэма Н.В. Гоголя «Мёртвые души»

1. История замысла поэмы. Наиболее вероятные источники сюжета.
2. Проблематика поэмы и смысл названия.
3. Специфика сюжета и композиции поэмы. Нисходящая градация изображения персонажей и ее идейный смысл (образы помещиков). Роль Чичикова в развитии сюжета. Образ народа в поэме. Место «Повести о капитане Копейкине» в общей композиции поэмы.
4. Жанровая специфика поэмы. Роль лирических отступлений.
5. История создания, идейный смысл, сюжет и система персонажей второго тома «Мёртвых душ». «Выбранные места из переписки с друзьями» как отражение идейно-эстетических воззрений писателя. Poleмика с В.Г. Белинским («Письмо к Гоголю»).

Литература

Художественные произведения, публицистика

Гоголь Н.В. Мёртвые души. Выбранные места из переписки с друзьями.

Учебники

1. История русской литературы XIX века. В 3 ч. / под ред. В.И. Коровина. – М.: Владос, 2005. (<https://11klasov.ru/8076-istorija-russkoj-literatury-xix-veka-v-3-h-chastjah-redaktiroval-korovin-vi.html>)
2. Кременцов Л.П. Русская литература XIX века. 1801 – 1850: Учебное пособие. – 2-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 248 с.
3. Кулешов В.И. История русской литературы. – М.: Академический проект, Фонд «Мир», 2005. – 800 с. (<https://s.11klasov.ru/8071-istorija-russkoj-literatury-xix-veka-kuleshov-vi.html>)

Монографии и критические статьи

1. Белинский В.Г. Похождения Чичикова или Мёртвые души. Письмо к Гоголю. – Любое издание (**конспект**).
2. Гуковский Г.А. Реализм Гоголя. – М., 1959.
3. Докусов А.М., Качурин М.Г. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» в школьном изучении. – М., 1982.
4. Манн Ю.В. В поисках живой души. – М., 1984.
5. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. – М., 1995 (**аннотация**).
6. Пospelов Г.Н. Творчество Гоголя. – М., 1953.
7. Смирнова-Чикина Е.С. Поэма Гоголя «Мертвые души»: Литературный комментарий. – М., 1964.
8. Храпченко М.Б. Творчество Н.В. Гоголя. – М., 1984.

Методические указания

При чтении текста сделать необходимые выписки, отметить нужные страницы. Ответ на вопрос 1 можно найти в книге Ю. Манна «В поисках живой души».

Вопрос 2 основан на конкретных наблюдениях над текстом. Характеризуя помещиков, следует отметить различные точки зрения на принцип расположения героев. Второй вопрос тесно связан с 3 и 4. Выясните место лирических отступлений в общей композиционной структуре «Мертвых душ». Отметьте особую роль в поэме внесюжетной главы («Повесть о капитане Копейкине»). Раскройте значение II главы в композиции «Мертвых душ». Обоснуйте, почему предыстория Чичикова помещена в конце первого тома. Анализировать композиционные особенности необходимо в тесной связи с идейной направленностью первого тома поэмы. Вопрос о своеобразии жанра изложен в комментарии Е.С. Смирновой-Чикиной. Обязательным является знакомство с книгой «Поэма Н.В. Гоголя “Мертвые души” в школьном изучении».

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ПК-2, ОПК-8	Индивидуальный опрос	Низкий (неудовлетворительно)	Студент обнаруживает незнание большей части вопроса (не владеет содержанием художественного произведения, научной и критической литературы) или не дает ответа на вопрос.
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент обнаруживает знание и понимание основных положений вопроса, но: <ul style="list-style-type: none"> • излагает материал неполно и допускает фактические ошибки; • при ответе лишь частично аргументирует свои тезисы, не может достаточно глубоко и

			<p>доказательно обосновать свои суждения, подменяет анализ пересказом художественного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> • излагает материал непоследовательно и с нарушением норм литературного языка.
		Базовый (хорошо)	<p>Студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • фактические ошибки, которые сам же исправляет; • недочёты в последовательности изложения материала и с точки зрения норм литературного языка.
		Высокий (отлично)	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обнаруживает понимание материала, полно его излагает, даёт правильное определение основных литературоведческих понятий; • раскрывает авторскую позицию, формулирует свою точку зрения; аргументирует свои тезисы, подтверждает свои мысли текстом, не подменяет анализ пересказом текста; фактические ошибки отсутствуют; • излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
ПК-2, ОПК-8	Индивидуальное сообщение	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	Тема сообщения не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.
		Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	<p>Имеются существенные отступления от требований к сообщению:</p> <ul style="list-style-type: none"> • тема освещена лишь частично; • допущены фактические ошибки в содержании сообщения или при ответе на дополнительные вопросы; • отсутствует вывод.
		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	<p>Основные требования к сообщению и его представлению выполнены, но при этом допущены следующие недочёты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • имеются неточности в изложении материала; • не всегда очевидна логическая последовательность в суждениях; • на дополнительные вопросы не всегда даны полные ответы.
		Высокий (отлично)	<p>Выполнены все требования к сообщению:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обозначена проблема и обоснована её актуальность; • тема раскрыта полностью, представлен краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы;

			<ul style="list-style-type: none"> даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
ПК-2, ОПК-8	Проект	Низкий (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> в проекте не были сформулированы и проанализированы большинство проблем; студент не смог продемонстрировать адекватные аналитические и исследовательские методы при работе с информацией; не были использованы дополнительные источники информации для создания проекта; сделаны необоснованные выводы; отсутствует презентация; владеет нормами литературного языка, но часто допускает ошибки.
		Пороговый (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> в проекте сформулировано большинство проблем, но отсутствует их анализ; студент недостаточно продемонстрировал адекватные аналитические и исследовательские методы при работе с информацией; не были использованы дополнительные источники информации для создания проекта; выводы слабо обоснованы; имеется презентация, отражающая основные положения проекта; владеет нормами литературного языка, но иногда допускает ошибки.
		Базовый (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> в проекте сформулировано и проанализировано большинство проблем, однако имеют место отдельные недочёты; студент продемонстрировал адекватные аналитические и исследовательские методы при работе с информацией; не всегда использованы дополнительные источники информации для создания проекта; выводы аргументированы; имеется презентация, отражающая основные положения проекта и оформленная в соответствии с требованиями; владеет нормами литературного языка, но имеют место отдельные недочёты.
		Высокий (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> в проекте сформулированы и проанализированы все проблемы; студент продемонстрировал адекватные аналитические и исследовательские методы при работе с информацией; были использованы дополнительные источники информации для создания проекта; выводы аргументированы; имеется презентация, отражающая основные

			<p>положения проекта и оформленная в соответствии с требованиями;</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеет нормами литературного языка.
ПК-2, ОПК-8	Круглый стол/дискус сия	Низкий (неудовлетворительно)	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> • продемонстрировал незнание изученного материала; • не может сформулировать и аргументировать собственную позицию по изученным вопросам; • показывает отсутствие способности синтезировать информацию, полученную в ходе полемики; • принимает пассивное участие в процессе дискуссии; • плохо владеет правилами речевого этикета.
		Пороговый (удовлетворительно)	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> • продемонстрировал общее понимание изученного материала; • пытается излагать и аргументировать собственную позицию по изученным вопросам; • показывает недостаточную способность синтезировать информацию, полученную в ходе полемики; • принимает пассивное участие в процессе дискуссии; • недостаточно хорошо владеет правилами речевого этикета.
		Базовый (хорошо)	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> • продемонстрировал понимание изученного материала; • чётко и ясно излагает и аргументирует собственную позицию по изученным вопросам; • синтезирует информацию, полученную в ходе полемики; • принимает активное участие в процессе дискуссии • владеет правилами речевого этикета.
		Высокий (отлично)	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> • продемонстрировал понимание изученного материала; • чётко и ясно излагает и аргументирует собственную позицию по изученным вопросам; • синтезирует информацию, полученную в ходе полемики, формулирует нестандартные выводы; • принимает активное участие в процессе дискуссии и вовлекает в обсуждение своих однокурсников; • свободно владеет правилами речевого этикета.

ПК-2, ОПК-8	Контрольная работа	Низкий (неудовлетворительно)	Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса (не владеет содержанием художественного произведения, научной и критической литературы) или не дает ответа на вопрос.
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент обнаруживает знание и понимание основных положений вопроса, но: <ul style="list-style-type: none"> • излагает материал неполно и допускает фактические ошибки; • при ответе лишь частично аргументирует свои тезисы, не может достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения, подменяет анализ пересказом художественного текста; • излагает материал непоследовательно и с нарушением норм литературного языка.
		Базовый (хорошо)	Студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает: <ul style="list-style-type: none"> • фактические ошибки, которые сам же исправляет; • недочеты в последовательности изложения материала и с точки зрения норм литературного языка.
		Высокий (отлично)	Студент: <ul style="list-style-type: none"> • обнаруживает понимание материала, полно его излагает, дает правильное определение основных литературоведческих понятий; • раскрывает авторскую позицию, формулирует свою точку зрения; аргументирует свои тезисы, подтверждает свои мысли текстом, не подменяет анализ пересказом текста; фактические ошибки отсутствуют; • излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
ПК-2, ОПК-8	Собеседование по художественным тестам	Низкий (неудовлетворительно)	<p><i>Собеседование по текстам для обязательного прочтения</i></p> <p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> • прочитал менее 60% текстов; • не ориентируется в прочитанном, допускает грубые ошибки в воспроизведении имён и сюжетов произведений; • слабо владеет речевой культурой. <p><i>Собеседование по текстам для заучивания наизусть</i></p> <p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выучил менее 60% текстов; • воспроизводит тексты с ошибками (более 2 в каждом тексте); • воспроизводит текст неосмысленно и

			<p>невыразительно.</p> <p><i>Собеседование по текстам для обязательного прочтения</i> Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> • прочитал не менее 60% текстов; • слабо ориентируется в прочитанном, часто допускает неточности в воспроизведении имён и сюжетов произведений; • допускает ошибки в плане речевой культуры. <p><i>Собеседование по текстам для заучивания наизусть</i> Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выучил не менее 60% текстов; • воспроизводит тексты с ошибками (1-2 в каждом тексте); • воспроизводит текст осмысленно, но невыразительно.
	Пороговый (удовлетворительно)		<p><i>Собеседование по текстам для обязательного прочтения</i> Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> • прочитал не менее 75% текстов; • хорошо ориентируется в прочитанном, в единичных случаях допускает неточности в воспроизведении имён и сюжетов произведений; • нечасто допускает недочёты в плане речевой культуры. <p><i>Собеседование по текстам для заучивания наизусть</i> Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выучил не менее 75% текстов; • воспроизводит тексты с ошибками (1-2 для всего объёма); • воспроизводит текст осмысленно и достаточно выразительно.
	Базовый (хорошо)		<p><i>Собеседование по текстам для обязательного прочтения</i> Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> • прочитал не менее 85% текстов; • свободно ориентируется в прочитанном, без затруднений воспроизводит имена и сюжеты произведений; • излагает материал правильно с точки зрения норм литературного языка. <p><i>Собеседование по текстам для заучивания наизусть</i> Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выучил не менее 85% текстов; • воспроизводит текст без ошибок; • воспроизводит текст осмысленно и
	Высокий (отлично)		

			выразительно.
ПК-2, ОПК-8	Конспекты и аннотации научно-критической литературы, аннотации	Низкий (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • Законспектировано менее 60% статей; • Выходные данные указаны не в полном объёме; • Основные проблемы не определены; • Отражены не все основные положения; отсутствуют доводы, их обосновывающие, конкретные факты и примеры; • Материал изложен непоследовательно и чрезмерно кратко; • Собственные комментарии, вопросы, размышления отсутствуют; • Требования к графическому оформлению не соблюдены.
		Пороговый (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • Законспектировано не менее 60% статей; • Выходные данные указаны не в полном объёме; • Определены не все проблемы текста, часто присутствуют неточности в формулировках; • Отражены не все основные положения; часто отсутствуют доводы, их обосновывающие, или конкретные факты и примеры; • Часто нарушена последовательность в изложении материала или он изложен чрезмерно кратко; • Собственные комментарии, вопросы, размышления присутствуют в единичных случаях; • Требования к графическому оформлению конспектов соблюдены не в полном объёме.
		Базовый (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> • Законспектировано не менее 75% статей; • Выходные данные указаны в полном объёме; • Определены основные проблемы текста, в редких случаях возможны неточности в формулировках; • Отражены основные положения; в редких случаях отсутствуют доводы, их обосновывающие, или конкретные факты и примеры; • Материал изложен последовательно и кратко; • Конспект сопровождается собственными комментариями, вопросами, размышлениями; • Требования к графическому оформлению конспектов в основном соблюдены.
		Высокий (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> • Законспектировано не менее 85% статей; • Выходные данные указаны в полном объёме; • Определены и чётко сформулированы основные проблемы текста; • Отражены основные положения, доводы, их обосновывающие, конкретные факты и примеры;

			<ul style="list-style-type: none"> • Материал изложен последовательно и кратко; • Конспект сопровождается собственными комментариями, вопросами, размышлениями; • Требования к графическому оформлению конспектов соблюдены в полном объёме.
--	--	--	---

6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

Критерии оценивания устного ответа на экзамене

<p>Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)</p>	<p><i>Первый уровень. Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студент усвоил некоторые элементарные знания по основным вопросам дисциплины, но не овладел необходимой системой знаний.</i></p> <p>Выставляется, если испытуемый:</p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрирует слабое знание теоретического материала; • не понимает основные закономерности развития литературного процесса; • не ориентируется в содержании художественных произведений и не может продемонстрировать навыков их анализа и интерпретации.
<p>Пороговый – 61-75 (удовлетворительно)</p>	<p><i>Второй уровень. Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студент обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине, способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что позволит ему в дальнейшем развить такие качества умственной деятельности, как глубина, гибкость, критичность, доказательность, эвристичность.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрирует удовлетворительное знание учебной и специальной литературы; • понимает основные закономерности развития литературного процесса; • обладает основными навыками анализа и интерпретации художественных произведений; • допускает фактические ошибки при изложении учебного материала; • допускает ошибки при использовании в ходе ответа основных понятий и категорий учебной дисциплины; • нарушает логическую последовательность в изложении учебного материала, не умеет устанавливать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями; • не приводит достаточной аргументации, логически и

	<p>нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> • не может дать ответы на дополнительные вопросы преподавателя.
<p>Базовый – 76-84 баллов (хорошо)</p>	<p><i>Третий уровень. Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студент продемонстрировал глубокие прочные знания и развитые практические умения и навыки, может сравнивать, оценивать и выбирать методы решения заданий, работать целенаправленно, используя связанные между собой формы представления информации.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрирует неполное знание учебной и специальной литературы; • понимает основные закономерности развития литературного процесса; • обладает основными навыками анализа и интерпретации художественных произведений; • обнаруживает недостаточную полноту изложения учебного материала по отдельным вопросам при условии полного, правильного и уверенного изложения учебного материала в целом; • допускает незначительные фактические ошибки и неточности при изложении учебного материала; • допускает незначительные ошибки и неточности при использовании в ходе ответа отдельных понятий и категорий дисциплины; • нарушает логическую последовательность в изложении учебного материала, обнаруживает недостаточное умение устанавливать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями; • приводит слабую аргументацию, недостаточно логически и нормативно обоснованные точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала; • допускает незначительные ошибки и неточности при ответе на дополнительные вопросы преподавателя.
<p>Высокий – 85-100 баллов (отлично)</p>	<p><i>Четвёртый уровень. Достигнутый уровень оценки результатов обучения свидетельствует о том, что студент способен обобщать и оценивать информацию, полученную на основе исследования нестандартной ситуации; использовать сведения из различных источников, успешно соотнося их с предложенной ситуацией.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрирует полное знание учебной и специальной литературы; • владеет терминологией и понятийным аппаратом; • понимает закономерности развития литературного процесса;

	<ul style="list-style-type: none"> • обладает навыками анализа и интерпретации художественных произведений; • полно, правильно и уверенно излагает материал; • логически последовательно излагает учебный материал, умеет устанавливать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями; • приводит надлежащую аргументацию, обладает логически и нормативно обоснованной точкой зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала; • лаконично и правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.
--	---

Критерии оценки тестирования

Тест содержит 25 заданий. Ответы на все вопросы оцениваются 1 балл.

Перевод тестовых баллов в шкалу оценок осуществляется по следующей схеме:

«неудовлетворительно»	до 60% баллов за тест
«удовлетворительно»	от 61% до 74% баллов за тест
«хорошо»	от 75% до 84% баллов за тест
«отлично»	более 85% баллов за тест

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

Индивидуальный опрос

Темы: 2, 3, 5, 8, 11-14

Перечень вопросов см. в планах практических занятий.

Индивидуальное сообщение

Тема 3. Творчество А.С. Грибоедова

Жизненный и творческий путь А.С. Грибоедова. Общественно-политические взгляды писателя. Своеобразие литературной позиции. Жанровое многообразие раннего творчества.

Тема 5. Творчество В.А. Жуковского

Особенности романтизма В.А. Жуковского (по ст. В.Г. Белинского).

Тема 8. Творчество А.С. Пушкина

1. Принципы циклизации стихотворений А.С. Пушкина (по ст. М.Н. Дарвина).
2. Адресаты любовной лирики А.С. Пушкина.
3. Сравнительный анализ стихотворений «К морю» и «Вновь я посетил».

Круглый стол/дискуссия

Тема 4. Романтизм как литературное направление

Темы докладов

1. Проблема романтизма в критике и литературоведении.
2. Исторические условия возникновения романтизма в Европе и в России.
3. Типологические черты романтизма как художественного метода (образ романтического героя, романтический конфликт, идея «двоемирия» и т.д.).
4. Особенности русского романтизма.
5. Проблема классификации и периодизации русского романтизма.

Тема 13. Творчество Н.В. Гоголя

Тема дискуссии: Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»: точки зрения

Вопросы для обсуждения

1. На пути к «Ревизору»: начало драматургической деятельности писателя. Или: Роль госпожи Простаковой в судьбе Н.В. Гоголя.
2. Русской общественной комедии быть! Н.В. Гоголь о драматургии и театре.
3. Так кто же настоящий автор «Ревизора»? Или: Наиболее вероятные источники сюжета: Пушкин, Вельтман, Квитко-Основьяненко?
4. Смех или страх: что является двигателем сюжета?
5. «Миражная» интрига: разве так бывает? Интерпретация конфликта «Ревизора» в гоголеведении.
6. «Фитюлька» в роли ревизора: образ Хлестакова в комедии.
7. «У меня лёгкость необыкновенная в мыслях», или В чём сущность «хлестаковщины»?
8. «Страшно просто. А отчего, и сам не знаешь»: чего же так испугались чиновники?
9. «Немая сцена» и её значение в комедии: точки зрения.
10. Специфика хронотопа в «Ревизоре». Город как центральный хронотопический образ: символ или метафора?
11. Где в пьесе автор? Множество попыток Гоголя объяснить истинное значение «Ревизора».
12. «Над кем смеётесь...»: неужели над собой? (неувядающая актуальность гоголевской комедии).

Контрольная работа

Тема 8: Творчество А.С. Пушкина

Примерные вопросы для подготовки к контрольной работе № 1

1. Вопрос о периодизации творчества А.С. Пушкина.
2. Лицейский период (1814-1817). Литературные традиции XVIII века в поэзии А.С. Пушкина. Темы и мотивы ранней лирики.
3. Петербургский период (1817-1820). Гражданская поэзия А.С. Пушкина: «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву».
4. Поэма «Руслан и Людмила». История создания. Жанровое своеобразие. Система образов. Образ автора. Роль пародии.
5. Южная ссылка как этап в творческом развитии А.С. Пушкина. Жанр романтической поэмы в творчестве поэта (анализ 1 поэмы на выбор).
6. Период Михайловской ссылки: на пути к реализму. «Борис Годунов» как «истинно романтическая трагедия». Историческая концепция Пушкина, ее отражение в сюжете и конфликте трагедии. Личность и народ в трагедии.
7. Система образов трагедии «Борис Годунов». Принципы изображения персонажей. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина.
8. Вторая половина 1820-х гг.: А.С. Пушкин в поисках самоопределения. Образ Петра I в «Арапе Петра Великого» и «Полтаве».
9. Роман в стихах «Евгений Онегин». Первоначальный замысел и его эволюция. Композиционная функция «Отрывков из Путешествия Онегина». Проблема X главы.
10. Роман в стихах «Евгений Онегин». Жанровая природа. Особенности сюжета и композиции. Онегинская строфа и ее композиционные функции.
11. Роман в стихах «Евгений Онегин». Система образов романа. Татьяна – воплощение авторского нравственного идеала. Образ Евгения Онегина.
12. Роман в стихах «Евгений Онегин». Образ автора. Система лирических отступлений.
13. Роман в стихах «Евгений Онегин» в критике.
14. Болдинская осень 1830 года: многообразие творческих поисков. Цикл «Маленькие трагедии»: жанровое своеобразие, особенности конфликта, специфика композиции, сквозные мотивы (анализ 1 трагедии на выбор).

15. Цикл «Повести Белкина». Своеобразие композиции. Система образов-персонажей. Поэтика повестей (анализ 1 повести на выбор).
16. «Медный всадник» как «петербургская повесть». Специфика конфликта. Особенности жанра и композиции. Образная система.
17. Повесть «Пиковая дама». Проблематика, особенности сюжета и композиции. Система персонажей повести. Образ Петербурга. Роль фантастики в повести. Мотив карт и карточной игры.
18. Роман «Дубровский». История создания романа. Проблематика и система образов. Народ как стихийная сила. Вопрос о предводителе народного восстания. Смысл финала.
19. Роман «Капитанская дочка». Творческая история. Жанровая специфика. Своеобразие композиции.
20. Тема народного восстания в романе «Капитанская дочка». Образная система. Проблема милости и справедливости.
21. Темы и мотивы лирики А.С. Пушкина 1820-х – 1830- гг. Общественно-политическая позиция Пушкина, ее отражение в лирике («Редет облаков летучая гряда», «Кинжал», «Узник», «Песнь о вещем Олеге», «Свободы сеятель пустынный», «Стансы», «Друзьям», «В Сибирь», «19 октября 1827 года», «Моя родословная», «Пир Петра Великого» и др.). (обзорный анализ 3-4 стихотворений, демонстрирующих специфику взглядов поэта в разные периоды).
22. Темы и мотивы лирики А.С. Пушкина 1820-х – 1830- гг.. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», «Арион», «Поэт и толпа», «Румяный критик мой...», «Памятник» и др. (обзорный анализ 3-4 стихотворений, демонстрирующих специфику взглядов поэта в разные периоды).
23. Темы и мотивы лирики А.С. Пушкина 1820-х – 1830- гг. Философские раздумья поэта («Анчар», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...») и др.). (обзорный анализ 3-4 стихотворений, демонстрирующих специфику взглядов поэта в разные периоды).
24. Темы и мотивы лирики А.С. Пушкина 1820-х – 1830- гг. Любовная лирика Пушкина («Я помню чудное мгновенье...», «Не пой, красавица, при мне...», «Я вас любил...», «Что в имени тебе моём?...», «Мадонна», «Красавица» и др.). (обзорный анализ 3-4 стихотворений, демонстрирующих специфику взглядов поэта в разные периоды).
25. Темы и мотивы лирики А.С. Пушкина 1820-х – 1830- гг. Пейзажная лирика: от романтизма к реализму («К морю», «Зимний вечер», «Зимнее утро», «Осень» и др.). (обзорный анализ 3-4 стихотворений, демонстрирующих специфику взглядов поэта в разные периоды).

Тема 11: Творчество М.Ю. Лермонтова

Примерные вопросы для подготовки к контрольной работе № 2

1. Перечислите основные темы и мотивы ранней лирики М.Ю. Лермонтова. Проявите её художественное и жанровое своеобразие, специфику образа лирического героя на примере 2-3 стихотворений («Парус», «Ангел», «Нищий», «Нет, я не Байрон, я другой...» и др.)
2. Лирика М.Ю. Лермонтова 1837 – 1841 гг. Стихотворения о судьбах поэта и поэзии в современном обществе: «Смерть Поэта», «Поэт», «Журналист, читатель и писатель», «Пророк» и др. (анализ 2-3 стихотворений).
3. Лирика М.Ю. Лермонтова 1837 – 1841 гг. Тема Родины («Бородино», «Родина» и др.) и современного поколения («Дума», «И скучно и грустно» и др.). (анализ 2-3 стихотворений).
4. Лирика М.Ю. Лермонтова 1837 – 1841 гг. Особенности лирического «я» в любовной лирике Лермонтова: «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Отчего», «Расстались мы, но твой портрет...» и др. (анализ 2-3 стихотворений).

5. Лирика М.Ю. Лермонтова 1837 – 1841 гг. Продемонстрируйте своеобразие философской лирики: «Когда волнуется желтеющая нива...», «Выхожу один я на дорогу» и др. (анализ 2-3 стихотворений).

6. История создания поэмы М.Ю. Лермонтова «Песня про... купца Калашникова». Какими фольклорными источниками воспользовался поэт? Как это проявилось в поэме? Какова функция фольклорной основы?

7. Охарактеризуйте образ Степана Парамоновича Калашникова в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про... купца Калашникова».

8. Объясните, почему поэма М.Ю. Лермонтова «Тамбовская казначейша» является пародией на «Песню...»?

9. Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Творческая история. Смысл названия и эпитафия. Роль фольклорных источников.

10. Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Охарактеризуйте образ главного героя. Какие принципы раскрытия характера Мцыри использовал поэт?

11. Символический пласт поэмы «Мцыри». Его роль в раскрытии обобщенно-философского характера поэмы.

12. Поэма М.Ю. Лермонтова «Демон». Охарактеризуйте образ главного героя.

13. Поэма М.Ю. Лермонтова «Демон». Композиция поэмы и художественная функция диалога. Идейное значение эпилога.

14. Социально-философская проблематика драмы «Маскарад». Перечислите проблемы и охарактеризуйте 2-3 из них. Покажите роль символики в их раскрытии.

15. Охарактеризуйте образ Евгения Арбенина. Какое место он занимает в ряду демонических героев М.Ю. Лермонтова?

16. Первые прозаические произведения М.Ю. Лермонтова как путь к роману «Герой нашего времени». Роман «Вадим»: проблематика, конфликт, образ главного героя.

17. Роман «Княгиня Лиговская»: специфика конфликта, система образов, особенности художественного метода.

18. Роман «Герой нашего времени». История создания. Жанровое своеобразие романа. Композиция романа, смысл хронологических смещений.

19. Система образов повести «Бэла». Как в ней раскрывается образ Печорина? Перечислите основные принципы раскрытия его характера.

20. Система образов повести «Княжна Мэри». Как в ней раскрывается образ Печорина? Перечислите основные принципы раскрытия его характера.

21. Как образ Печорина раскрывается в повести «Фаталист»? Проблема судьбы в романе.

Тема 13: Творчество Н.В. Гоголя

Примерные вопросы для подготовки к контрольной работе № 3

1. «Вечера на хуторе близ Диканьки» как прозаический цикл. История создания. Композиция и хронотоп цикла. Образ автора и повествователя.

2. Романтическая эстетика в цикле «Вечера на хуторе близ Диканьки». Творческая переработка фольклорных материалов. Особенности фантастики (анализ 1 повести на выбор).

3. Реалистические тенденции в цикле «Миргород». Фантастика и реальность, история и современность в структуре сборника. Идейное значение гоголевского смеха и художественные особенности его выражения.

4. Проблематика и художественное своеобразие «Повести о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

5. Проблематика и художественное своеобразие повести «Старосветские помещики».

6. Повесть «Тарас Бульба»: история создания и жанровая специфика. Поэтизация героизма в образах Тараса и Остапа.

7. Сборник «Арабески»: история создания, смысл названия и особенности структуры. Тематическое многообразие статей Гоголя. Гоголь о Пушкине («Несколько слов о Пушкине»).
8. Цикл «Петербургские повести»: история создания и особенности поэтики. Образ Петербурга. Сквозные мотивы повестей. Эволюция фантастики.
9. Изображение социальных противоречий столицы в «Петербургских повестях». Контрасты между мечтой и действительностью в «Невском проспекте». Образ «маленького человека» в повести «Шинель». Проблематика повести «Нос» (анализ 1 повести на выбор).
10. Проблема искусства в повести «Портрет».
11. Гоголь о театре. Ранние драматургические замыслы («Владимир третьей степени»). Общественно-бытовые комедии «Женитьба» и «Игроки» (анализ 1 пьесы на выбор).
12. Пьеса «Ревизор». История создания. Особенности конфликта. Система образов. Феномен Хлестакова. Понятие «хлестаковщины». Своеобразие композиции. Истолкование комедии автором («Театральный разъезд»).
13. Поэма «Мертвые души». Замысел, жанр, композиция. Система персонажей. Роль Чичикова в развитии сюжета. Образ народа. Приёмы создания сатирических образов. Лирические отступления.
14. История создания 2 тома «Мёртвых душ». Отражение духовного кризиса Н.В. Гоголя в «Выбранных местах из переписки с друзьями». «Письмо к Гоголю» В.Г. Белинского: оценка творческого наследия Гоголя.

Собеседование по художественным текстам

Темы: 2, 3, 5-13, 15

Художественные произведения для обязательного прочтения

В.А. Жуковский. Сельское кладбище. Вечер. Людмила. Светлана. Двенадцать спящих дев. Певец во стане русских воинов. Эолова арфа. Певец во Кремле. Мотылек. Славянка. Лесной царь. Невыразимое. Море. Кубок. Перчатка.

К.Н. Батюшков. Совет друзьям. Выздоровление. Видение на берегах Леты. Веселый час. Привидение. Радость. Мои Пенаты. К Дашкову. Переход войск через Неман. Переход через Рейн. Разлука. Таврида. Воспоминания. Вакханка. Беседка муз. К престарелой красавице.

Поэты-декабристы. Стихотворения. – М., 1986. – 431 с. (стихотворения Ф. Глинки, П. Катенина, В. Кюхельбекера, А. Одоевского, В. Раевского).

И.А. Крылов.

Басни: Разборчивая невеста. Ворона и Лисица. Мартышка и очки. Волк на псарне. Стрекоза и Муравей. Щука и Кот. Обоз. Кот и Повар. Гуси. Листы и Корни. Пруд и Река. Свинья под дубом. Рыбьи пляски. Волки и Овцы. Лжец. Муха и Дорожные. Музыканты. Волк и Ягненок. Осел и Соловей. Ворона и Курица. Слон на воеводстве. Крестьяне и Река. Квартет. Демьянова уха. Тришкин кафтан. Два мальчика. Скупой и курица.

Пьесы: Модная лавка. Урок дочкам.

К.Ф. Рылеев.

Стихотворения: К временщику. А.П. Ермолову. Видение. Гражданское мужество. На смерть Байрона. Ты посетить, мой друг, желала. Гражданин.

Думы: Дмитрий Донской; Смерть Ермака; Дмитрий Самозванец; Иван Сусанин; Богдан Хмельницкий; Волынский; Державин.

Поэмы: Войнаровский.

Поэты пушкинской поры. Антология. – М., 1972. – 573 с. (стихотворения Д. Давыдова, Н. Языкова, П. Вяземского, А. Дельвига, Д. Веневитинова, Е. Баратынского).

А.А. Бестужев-Марлинский. Испытание. Лейтенант Белозер. Амалат Бек. Фрегат «Надежда». Мореход Никитин.

А.С. Грибоедов. Горе от ума.

А.С. Пушкин.

Стихотворения: Воспоминания в Царском Селе. К Лицинию. Товарищам. Вольность. Деревня. Черная шаль. Редет облаков летучая гряда. К Чаадаеву. Эпиграммы (На Аракчеева, На Воронцова и др.). Кинжал. Песнь о вешем Олеге. Узник. Простишь ли мне ревнивые мечты. Демон. Свободы сеятель пустынный... К морю. Разговор книгопродавца с поэтом. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Зимнее утро. И.И. Пущину. Стансы. Вакхическая песня. 19 октября 1827 г. В Сибирь. Другьям («Нет, я не льстец, когда царю...»). Не пой, красавица, при мне. Няне. Утопленник. Анчар. Поэт и чернь. Зимний вечер. Кавказ. Я вас любил... Брожу ли я вдоль улиц шумных... Поэту. Бесы. Элегия («Безумных лет угасшее веселье...»). Моя родословная. Клеветникам России. Сказки. Эхо. Осень. Вновь я посетил... Пир Петра Великого. Я памятник воздвиг себе нерукотворный.

Поэмы: Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Братья-разбойники. Бахчисарайский фонтан. Цыганы. Полтава. Медный всадник.

Драматургия: Борис Годунов. Маленькие трагедии. Русалка.

Проза: Арап Петра Великого. Повести Белкина. Пиковая дама. Дубровский. Капитанская дочка.

Роман в стихах: Евгений Онегин.

Сказки.

М.Ю. Лермонтов. Жалобы турка. Предсказание. 10 июля (1830). Нищий. 30 июля. – (Париж) 1830 года. Желание (Зачем я не птица, не ворон степной...). Нет, я не Байрон, я другой... Желанье (Отворите мне темницу...). Два великана. Парус. Смерть поэта. Бородино. Ветка Палестины. Узник. Когда волнуется желтеющая нива... Молитва (Я, мать божия, ныне с молитвою...). Кинжал. Дума. Поэт (Отделкой золотой блистает мой кинжал...). Казачья колыбельная песня. Не верь себе. Три пальмы. Молитва (В минуту жизни трудную...). Дары Терека. Как часто, пестрою толпою окружен... И скучно и грустно... Журналист, читатель и писатель. Русалка. Валерик (Я к вам пишу случайно, право...). Завещание. Родина. На севере диком... Прощай, немытая Россия... Они любили друг друга так долго и нежно... Нет, не тебя так пылко я люблю... Отчего. Расстались мы, но твой портрет... Выхожу один я на дорогу... Пророк.

Поэмы: Песня про купца Калашникова... Мцыри. Демон. Тамбовская казначейша.

Проза: Вадим. Княгиня Лиговская. Герой нашего времени.

Драматургия: Маскарад.

А.В. Кольцов. Косарь. Лес. Крестьянская пирушка. Песня пахаря. Размышление поселянина. Не шуми ты, рожь. Урожай. Цветок. Раздумье селянина. Горькая доля. Первая песня Лихача Кудрявича. Русская песня («Ах, зачем меня...»). Последний поцелуй. Стенька Разин. Бегство. Горе. Тоска по воле. Хуторок. Деревенская беда. Что ты спишь, мужичок. Два сокола. Разлука. На заре туманной юности.

Н.В. Гоголь. Сорочинская ярмарка. Вечер накануне Ивана Купалы. Пропавшая грамота. Майская ночь, или Утопленница. Ночь перед Рождеством. Страшная месть. Иван Федорович Шпонька и его тетушка. Заколдованное место. Старосветские помещики. Тарас Бульба. Вий. Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем. Невский проспект. Нос. Портрет. Шинель. Записки сумасшедшего. Мертвые души.

Драматургия: Женитьба. Игроки. Ревизор. Театральный разъезд.

Публицистика: Выбранные места из переписки с друзьями.

А.И. Герцен. Кто виноват? Доктор Крупов. Сорока-воровка.

Художественные произведения для заучивания наизусть

В.А. Жуковский. Светлана. (С начала до слов «...тем кольцом при святом налое»). Море.

И.А. Крылов. Волк и Ягненок. Квартет.

К.Ф. Рылев. Гражданин.

А.С. Грибоедов. Горе от ума (монолог Фамусова: «Вот то-то, все вы гордецы!..»; монолог Чацкого «А судьи кто?..»).

А.С. Пушкин. К Чаадаеву. Узник. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Пророк. В Сибирь. Анчар. Памятник. Руслан и Людмила (У Лукоморья...). Письмо Татьяны (фрагмент из романа «Евгений Онегин»).

М.Ю. Лермонтов. Парус. Нищий. Бородино. Смерть поэта. Дума. И скучно и грустно... Прощай, немытая Россия... Родина. Выхожу один я на дорогу... Пророк. Мцыри (гл. 3-5). Демон (монолог Демона «Я тот, которому...»).

Н.В. Гоголь. Мертвые души (отрывок «Русь-тройка»: 11 гл., со слов «Эх, тройка!..» до конца).

Примерные вопросы по содержанию художественных произведений

А.А. БЕСТУЖЕВ-МАРЛИНСКИЙ

«Испытание»

1. В каком городе разворачиваются события в начале повести, и где происходит основное действие?
2. Кто такой дон Алонзо?
3. Что заставило Алину предположить, что под маской скрывается Гремин (эпизод встречи на балу)?

К.Ф. РЫЛЕЕВ

Думы

1. Героем какой думы является князь Василий Шуйский?
2. В какой думе действие разворачивается в 1612 году?
3. В какой думе действие разворачивается на берегах Днепра?

И.А. КРЫЛОВ

«Урок дочкам»

1. Почему Велькаров отвёз дочерей в деревню и какое наказание он для них придумал?
2. Как Семён оказался в деревне?
3. Кто такой марказ Глаголь?

А.С. ПУШКИН

«Руслан и Людмила»

1. С описания какого события начинается Песнь первая?
2. Как Черномор похитил Людмилу?
3. Назовите имена героев, отправляющихся на поиски Людмилы? Какова участь каждого из них?

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

«Княгиня Лиговская»

1. С какого происшествия начинается роман?
2. Как называли Печорина домашние и друзья? Сколько ему было лет? Перечислите членов его семьи.
3. Как Печорину становится известно о визите к ним четы Лиговских?

Н.В. ГОГОЛЬ

«Вий»

1. Как Халява, Хома и Тиберий Горобець попали к ведьме?
2. После какого события Хома понял, что старуха является ведьмой?
3. Как Хома оказался на хуторе одного из богатейших сотников?

А.И. ГЕРЦЕН

«Кто виноват?»

1. В какой войне участвовал Негров?
2. Кто такая Любонька? Кто её родители? Благодаря кому она стала воспитываться в доме Негрова как барышня?
3. Что стало причиной поступления Круцеферского на должность учителя к сыну Негрова?

Конспекты и аннотации научно-критической литературы

Темы: 2, 3, 7, 8, 11, 13-15

Критические статьи для конспектирования

В.Г. Белинский. Литературные мечтания. О русской повести и повестях г. Гоголя. Стихотворения Кольцова. «Горе от ума», сочинение А.С. Грибоедова. «Герой нашего времени», сочинение М. Лермонтова. Стихотворения М. Лермонтова. «Похождения Чичикова, или мертвые души», поэма Н. Гоголя. Объяснение на объяснение по поводу поэмы Гоголя «Мертвые души». Иван Андреевич Крылов. Сочинения Александра Пушкина (ст. 1-11). Русская литература в 1842 году. Взгляд на русскую литературу 1846 года. Взгляд на русскую литературу 1847 года. Письмо к Гоголю.

Научная литература для составления аннотаций

1. Степанов Н.Л. Басни Крылова. – М., 1969. (https://royallib.com/book/stepanov_nikolay/krilov.html)
2. Фомичев С.А. Комедия А.С. Грибоедова: Комментарий. – М., 1983.
3. Городецкий Б.П. Лирика Пушкина. – Л., 1970.
4. Городецкий Б.П. Трагедия Пушкина «Борис Годунов»: Комментарий. – Л.: Просвещение, 1969. – 184 с. (<http://feb-web.ru/feb/pushkin/critics/ito/ito-445-.htm>).
5. Журавлева А.И. Лермонтов в русской литературе. Проблемы поэтики. – М., 2002.
6. Мануйлов В.А. Комментарий к роману Лермонтова «Герой нашего времени». – 2-е изд. – Л., 1975. <http://lib2.pushkinskiydom.ru/Media/Default/PDF/Person/Manujlov-1966.pdf>
7. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. – М., 1995.

Научная литература по темам для самостоятельного изучения

Литературное движение 1825-1842 гг.

История русской литературы XIX века. В 3 ч. / под ред. В.И. Коровина. – М.: Владос, 2005. – Ч. 2. Гл. 2. Проза в эпоху романтизма (<https://11klasov.ru/8076-istorija-russkoj-literatury-xix-veka-v-3-h-chastjah-redaktiroval-korovin-vi.html>)

Кременцов Л.П. Русская литература XIX века. 1801 – 1850: Учебное пособие. – 2-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2006. – Глава: Историко-литературный обзор (1826-1850).

Творчество А.И. Герцена

Нович И. Молодой Герцен. – М.: Советский писатель, 1980. – 408 с.

Пруцков Н.И. Мыслитель и художник. Роман А.И. Герцена «Кто виноват?». – М.: Учебно-пед. изд-во, 1962. – 72 с.

Тесты

Темы: 1-15

1 ВАРИАНТ

1. Назовите типологические черты романтического героя.
2. Кто разработал эстетическую программу реализма?
 - а) А.С. Пушкин
 - б) В.Г. Белинский
 - в) Н.В. Гоголь
 - г) К.Н. Батюшков
 - д) М.А. Полевой

3. Кому принадлежит монолог:

«Погибну я за край родной,
Я это чувствую, я знаю
И радостно, отец святой,
Свой жребий я благословляю».

- а) Алеко
- б) Чацкий
- в) Мцыри
- г) Кавказский пленник
- д) Наливайко

4. Назовите авторов произведений:

- а) «Княжна Лиговская»
- б) «Пир во время чумы»
- в) «Лейтенант Белозор»
- г) «Размышление о Божественной литургии»
- д) «Иван Федорович Шпонька и его тетушка»

5. Перечислите основные жанры творчества В.А. Жуковского.

6. С каким литературным обществом связано имя В.А. Жуковского?

- а) Беседа любителей русской словесности
- б) Арзамас
- в) Зеленая лампа

7. Определите основной, сюжетобразующий конфликт комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

8. Сколько времени длится действие комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»?

- а) 3 дня
- б) 1 неделя
- в) 1 сутки
- г) 1 год

9. Исключите лишнее:

- а) Михайловское
- б) Болдино
- в) Тригорское
- г) Полотняный завод
- д) Тарханы

10. В романе «Евгений Онегин» повествователь говорит: «Но вреден север для меня». Что он имел в виду?

- а) нездоровье
- б) нелюбовь к Петербургу
- в) «охоту к перемене мест»
- г) южную ссылку

11. Какую оценку дает автор Петру I в поэме «Медный всадник»?

- а) Петр I – великая личность
- б) Петр I – деспот, тиран
- в) двойственная оценка Петра I
- г) Петр I – отец и покровитель своих подданных

12. Тема «маленького человека» звучит в произведениях А.С. Пушкина:

- а) в романе «Евгений Онегин»
- б) в драме «Борис Годунов»
- в) в повести «Станционный смотритель»
- г) В поэме «Полтава»

13. Характеризуя сюжетно-композиционные особенности романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин», говорят о «зеркальности» сюжетных ходов. Назовите эпизоды, служащие подтверждением данной характеристики.

14. Каким стихотворным размером написана онегинская строфа?

- а) александрийский стих
- б) шестистопный ямб
- в) трехстопный хорей
- г) четырехстопный ямб

15. Исключите лишнее:

- а) «Гробовщик»
- б) «Выстрел»
- в) «Метель»
- г) «Барышня-крестьянка»
- д) «Пиковая дама»
- е) «Станционный смотритель»

16. Назовите основной мотив лирики М.Ю. Лермонтова.

- а) дорога
- б) свобода
- в) одиночество
- г) странничество

17. Какими из перечисленных черт романтических героев не обладают персонажи поэмы М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова»:

- а) стремление бежать от действительности
- б) поглощенность страстью
- в) готовность жертвовать жизнью
- г) исключительная сила характера

18. Какая из частей романа «Герой нашего времени» является центральной и придает произведению психологизм?

- а) Бэла
- б) Фаталист
- в) Тамань
- г) Княжна Мэри
- д) Максим Максимыч

19. Какая из предложенных цитат выводит Янко из повести «Тамань» (роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени») из ряда романтических героев?

- а) Янко не боится ни моря, ни ветров, ни тумана, ни береговых сторожей...
- б) Отважен был пловец, решивший в такую ночь пуститься через пролив...
- в) Кабы он получше платил за труды, так и Янко бы его не покинул; а мне везде дорога, где только ветер дует и море шумит!

20. К какому литературному типу героя относится Печорин?

- а) тип «маленького человека»
- б) тип «лишнего человека»
- в) байронический герой
- г) тип самодура

21. Что общего у Хлестакова и Городничего?

- а) желание казаться значительным лицом
- б) боязнь тюрьмы
- в) нежелание быть осмеянным
- г) боязнь сплетен

22. В чем заключается своеобразие пьесы Н.В. Гоголя «Ревизор»?

- а) отсутствует конфликт
- б) нет черт комического
- в) написана высоким стилем
- г) отсутствует любовная интрига

23. В «Мертвых душах» Н.В. Гоголя главная тема:

- а) жизнь помещиков
- б) жизнь чиновников
- в) жизнь крестьян
- г) жизнь всех слоев России

24. Какое литературное направление определило творческий метод Н.В. Гоголя в начале его творческого пути?

- а) романтизм
- б) реализм
- в) классицизм
- г) модернизм

25. Что объединяет повесть А.С. Пушкина «Станционный смотритель» и «Шинель» Н.В. Гоголя.

Экзамен

Темы: 1-15

Вопросы к экзамену

1. Особенности русской литературы XIX в. Периодизация и характеристика основных этапов.
2. Общая характеристика русского романтизма. Типологические особенности русского романтизма. Характеристика романтического героя.
3. Басни И.А. Крылова. Философско-этическая проблематика. Жанровое новаторство. В.А. Белинский о Крылове.
4. Характеристика монографии Н.Л. Степанова «Басни Крылова».
5. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». История создания и опубликования. Проблематика, особенности конфликта и развития действия.
6. Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
7. Драматургическое новаторство А.С. Грибоедова в комедии «Горе от ума»: язык комедии, особенности стиха, функция ремарок. Особенности стиля комедии.
8. Характеристика монографии С.А. Фомичева «Комедия А.С. Грибоедова: комментарий».
9. Лирика В.А. Жуковского как выражение романтического мироощущения.

10. Баллады В.А. Жуковского: проблематика и поэтика.
11. Поэтическое творчество К.Н. Батюшкова: периодизация, своеобразие лирического героя.
12. Творчество поэтов-декабристов: особенности художественного метода и жанровой системы. Характеристика творчества одного из поэтов-декабристов (по выбору).
13. Творчество К.Ф. Рыльева. Жанрово-стилевое своеобразие лирики. Специфика декабристского историзма в думах.
14. Романтические повести А. Бестужева-Марлинского. Поиски героического в историческом прошлом в военных повестях. Светские повести.
15. Лирика А.С. Пушкина 1810-х – первой половины 1820-х годов: основные темы и идеи.
16. Идеино-художественное богатство лирики А.С. Пушкина второй половины 1820-1830-х годов.
17. Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». Художественное новаторство. Роль пародии.
18. «Южные поэмы» как этап в поэтическом развитии А.С. Пушкина. Поэма «Кавказский пленник»: особенности сюжета, конфликта и системы образов. Традиции и новаторство в поэме.
19. «Духовный кризис» А.С. Пушкина и его отражение в поэме «Цыганы». «Переходный» характер поэмы от романтизма к реализму.
20. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов». История замысла и создания. Проблематика. Система образов.
21. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов»: драматургическое новаторство.
22. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Проблематика.
23. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Свообразие сюжета и композиции. Образная система.
24. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Образ автора. Система лирических отступлений.
25. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Художественное новаторство в романе.
26. В.Г. Белинский о романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
27. «Полтава» А.С. Пушкина как историческая поэма. Образы Петра I и Мазепы в поэме. Особенности композиции.
28. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина Идеино-художественное единство цикла.
29. «Повести Белкина» А.С. Пушкина как прозаический цикл. Свообразие композиции. Система персонажей. Функция эпиграфов. Пародирование основных тем и мотивов романтических повестей. Функция литературных реминисценций.
30. «Медный всадник» А.С. Пушкина как социально-историческая и философская поэма. Особенности конфликта. Композиция поэмы. Образы Петра I и «маленького человека» Евгения.
31. Роман А.С. Пушкина «Дубровский»: отражение исторических воззрений писателя. Образы народа и Владимира Дубровского.
32. Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». История создания, образная система. Проблема чести.
33. Решение темы народного восстания в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Образ Пугачева. Проблема милости и справедливости.
34. Повесть А.С. Пушкина «Пиковая дама». Проблематика и её отражение в сюжете и композиции. Система персонажей, сочетание в них реального и символического планов. Образ Петербурга. Функция фантастики в повести.
35. Сказки А.С. Пушкина. История создания. Проблематика. Связь сказок с народным творчеством. Жанровое своеобразие.
36. Характеристика монографии Б.П. Городецкого по творчеству А.С. Пушкина (1 на выбор).
37. Поэты пушкинской поры: проблема терминологии. Родственность тематики и жанров. Характеристика творчества одного из поэтов (по выбору).
38. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Жанровое своеобразие. Образ лирического героя. В.Г. Белинский о лирике Лермонтова.
39. Драматургия М.Ю. Лермонтова. «Маскарад» как социально-философская драма. Конфликт,

система персонажей, символика игры и маскарада.

40. Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри» как романтическое произведение. Образ Мцыри. Особенности сюжета и композиции. Символический пласт поэмы.
41. Поэма М.Ю. Лермонтова «Демон». Ее социально-философская сущность.
42. Поэма М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича...» – «историческая песня в народном духе» (В.Г. Белинский). Композиция, проблематика, язык.
43. Ранняя проза М.Ю. Лермонтова: «Вадим» и «Княгиня Лиговская». Проблематика и особенности художественного метода.
44. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: система персонажей, Печорин как социальный и психологический тип.
45. Композиция и жанр романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». В.Г. Белинский о романе. Современные споры о романе.
46. Характеристика монографии по творчеству М.Ю. Лермонтова (1 на выбор).
47. Демократизм и реализм поэзии А.В. Кольцова. Изображение крестьянской жизни. Философские искания и их отражение в думах.
48. Цикл Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Особенности композиции. Функция фантастики. Принцип романтического двоемирия в цикле. Анализ одной из повестей (по выбору).
49. Цикл Н.В. Гоголя «Миргород». Рост реалистических тенденций в творчестве писателя. Проблематика и поэтика цикла. Анализ одной из повестей (по выбору).
50. «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя как историческая повесть-эпопея. Поэтизация героизма в образах Тараса и Остапа.
51. Цикл Н.В. Гоголя «Арабески». Социальная и эстетическая проблематика «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя. Характеристика одной из повестей (по выбору).
52. Драматургия Н.В. Гоголя. Гоголь о театре. Создание общественно-бытовой комедии «Женитьба».
53. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». История создания и постановки. «Театральный разъезд» как попытка автора обобщить оценку «Ревизора» современниками.
54. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Её новаторский характер. Особенности сюжета и конфликта.
55. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Система образов. Хлестаков и «хлестаковщина».
56. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». История создания и особенности жанра. Лирические отступления в поэме. Образ народа в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
57. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Образы помещиков и чиновников.
58. Особенности композиции поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Образ Чичикова и его роль в развитии сюжета.
59. Работа Н.В. Гоголя над 2 томом «Мёртвых душ». Попытка создания положительных образов. Poleмика с В.Г. Белинским («Выбранные места из переписки с друзьями» и «Письмо к Гоголю»).
60. Характеристика монографии Ю. Манна «Поэтика Гоголя».
61. «Натуральная школа» в литературной борьбе 40-х годов XIX века. Ее роль в развитии русского реализма. В.Г. Белинский как теоретик литературного направления.
62. Творчество А.И. Герцена: основные вехи жизненного и творческого пути. Участие писателя в философских и литературных кружках. Годы эмиграции. Романтизм произведений 1830-х годов и переход к реализму в 1840-е годы («Сорока-воровка»).
63. Роман А.И. Герцена «Кто виноват?». Смысл названия. Тема, идея, конфликт. Система образов: Бельтов как «лишний человек», разночинцы в романе, черты «новой женщины» в образе Любоньки.
64. Критика «больного» общества в повести А.И. Герцена «Доктор Крупов». Социальное и философское начала в повести.

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система «Антиплагиат.ВУЗ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

Учебники, учебные пособия, хрестоматии

1. История русской литературы XIX века. В 3 ч. / под ред. В.И. Коровина. – М.: Владос, 2005. – Ч. 1-2. (<https://11klasov.ru/8076-istorija-russkoj-literatury-xix-veka-v-3-h-chastjah-redaktiroval-korovin-vi.html>)
2. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 354 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07416-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/490253>.
3. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 351 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07418-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/507836>.
4. Кременцов, Л.П. Русская литература XIX века. 1801 – 1850: Учебное пособие / Л.П. Кременцов. – 2-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 248 с.
5. Кулешов, В.И. История русской литературы / В.И. Кулешов. – М.: Академический проект,

- Фонд «Мир», 2005. – 800 с. (<https://s.11klasov.ru/8071-istorija-russkoj-literatury-xix-veka-kuleshov-vi.html>)
6. Манн, Ю. В. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для вузов / Ю. В. Манн. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 441 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-9916-8049-3. м Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/489226>.
 7. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. – 3-е изд., испр. и доп. м Москва : Издательство Юрайт, 2022. м 340 с. м (Высшее образование). м ISBN 978-5-534-09019-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/470963> .
 8. Русская литература XIX века (1 половина): Хрестоматия критических статей / сост. О.Н. Щербань. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2007. – 179 с.
 9. Русская литература XIX века (1 половина): Хрестоматия литературоведческих материалов / сост. О.Н. Щербань. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2007. – 275 с.
 10. Фортунатов, Н. М. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для вузов / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 207 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-01260-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/498872>.

Общие работы

1. Гинзбург, Л.Я. О лирике / Л.Я. Гинзбург. – Изд. 2-е. – Л., 1974 (гл. 3, 4). (<http://padabum.com/d.php?id=46469>).
2. Лотман, Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь: Книга для учителя / Ю.М. Лотман. – М.: Просвещение, 1988. – 352 с.
3. Маймин, Е.А. О русском романтизме / Е.А. Маймин. – М.: Просвещение, 1975. – 240 с.

Персоналии

В.А. Жуковский

1. Касаткина, В.Н. Поэзия В.А. Жуковского. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / В.Н. Касаткина. – М.: Изд-во МГУ, 1998. – 112 с. (<https://b-ok.xyz/book/3246907/33d98f>).
2. Янушкевич, А.С. Этапы и проблемы творческой эволюции В.А. Жуковского / А.С. Янушкевич. – Томск: Изд-во Томского ун-та, 1985. – 284 с. (<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000071519>).

Поэты пушкинского круга

1. Коровин, В.И. Поэты пушкинской поры / В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 1980. – 160 с. (<https://www.litmir.me/br/?b=234643&p=4>).
2. Семенко, И.М. Поэты пушкинской поры / И.М. Семенко. – М.: Худ. литература, 1970. – 295 с. (http://albooking.net/book_94_glava_8_JAZYKOV.html).

И.А. Крылов

1. Архипов, В.А. И.А. Крылов (Поэзия народной мудрости) / В.А. Архипов. – М.: Московский рабочий, 1974. – 288 с. (<https://fr-lib.ru/books/gumanitarnye-nauki/i-a-krylov-poeziia-narodnoi-mudrosti-download1060881>).
2. Степанов, Н.Л. И.А. Крылов. Жизнь и творчество / Н.Л. Степанов. – М.: Худ. литература, 1958. – 468 с. (https://royallib.com/book/stepanov_nikolay/krilov.html).

А.С. Пушкин

1. Благой, Д.Д. Творческий путь Пушкина (1826-1830) / Д.Д. Благой. – М.-Л., 1950 (<http://www.as-pushkin.net/pushkin/bio/blagoj/put-pushkina.php>).
2. Городецкий, Б.П. Трагедия Пушкина «Борис Годунов»: Комментарий / Б.П. Городецкий. – Л.: Просвещение, 1969. – 184 с. (<http://feb-web.ru/feb/pushkin/critics/ito/ito-445-.htm>).
3. Лотман, Ю.М. Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина: Комментарий. – Л., 1980

(https://royallib.com/book/lotman_yuriy/roman_as_pushkina_evgeniy_onegin_kommentariy.html).

4. Макогоненко, Г.П. Творчество А.С. Пушкина в 1830-е годы / Г.П. Макогоненко. – Л.: Худ. литература, 1974. – 376 с. (<http://feb-web.ru/feb/pushkin/critics/mak/mak-001-.htm>).
5. Непомнящий, В.С. Пушкин. Избранные работы 1960-1990-х гг. / В.С. Непомнящий. – М., 2001. (<http://mognovse.ru/ckr-v-nepomnyashij-pushkin-izbrannie-raboti-1960-h--1990-h-gg.html>).
6. Чулков, Г. И. Жизнь Пушкина / Г. И. Чулков. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 276 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-05536-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/473700>.

М.Ю. Лермонтов

1. Виноградов, И. Философский роман М.Ю. Лермонтова // Русская классическая литература: Разборы и анализы. – М., 1969. (<http://sobolev.franklang.ru/index.php/pushkin-i-ego-vremya/128-vinogradov-i-filosofskij-roman-lermontova>).
2. Журавлева, А.И. Лермонтов в русской литературе. Проблемы поэтики / А.И. Журавлёва. – М.: Прогресс-Традиция, 2002. – 140 с. (http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=2684345).
3. Коровин, В.И. Творческий путь М.Ю. Лермонтова / В.И. Коровин.. – М., 1973. (<http://www.padaread.com/?book=45014&pg=291>).
4. Мануйлов, В.А. Комментарий к роману Лермонтова «Герой нашего времени» / В.А. Мануйлов. – 2-е изд. – Л., 1975. (<http://lib2.pushkinskijdom.ru/Media/Default/PDF/Person/Manujlov-1966.pdf>).
5. Михайлова, Е.Н. Проза Лермонтова / Е.Н. Михайлова. – М., 1957. (<http://feb-web.ru/feb/lermont/critics/mih/mih-001-.htm?cmd=p>).
6. Удодов, Б.Т. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: Книга для учителя / Б.Т. Удодов. – М., 1989. (<http://feb-web.ru/feb/lermont/critics/udo/udo-001-.htm?cmd=p>).

Н.В. Гоголь

Войтоловская, Э.Л. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»: Комментарий / Э.Л. Войтоловская. – Л.: Просвещение, 1972. – 270 с.

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://www.window.edu.ru>.

9.3 Электронные образовательные ресурсы

Большая русская биографическая энциклопедия: 160 т. текстов, 164839 ст., 15790 ил. Версия 2.0.

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – полнотекстовая база данных научных периодических изданий. <http://www.elibrary.ru/>.

Образовательная платформа «Юрайт» (<https://urait.ru/info/lka>).

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека». <http://www.biblioclub.ru>.

Электронная система учебной и научной литературы. <http://www.twirpx.com/>.

Полнотекстовая библиотека Максима Мошкова – художественная литература. <http://www.lib.ru/>.

Классика.ру – электронная библиотека классической литературы. <http://www.klassika.ru/>.

Библиотека классической литературы. – Режим доступа: <http://www.lit-klass.ru/>.

Русская литература. Программа школы. <http://www.grammar.ru/LIT/>.

ФЭБ: Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>.

Биографии

Русский Биографический Словарь – статьи из Энциклопедического Словаря издательства Брокгауз и Ефрон и Нового Энциклопедического Словаря. Он включает уникальные и актуальные

до сих пор статьи-биографии российских деятелей, а также материалы тома «Россия».
<http://www.rulex.ru/>.

Биографии писателей. <http://www.goldref.ru/biography/>.

Библиотеки

Национальный библиотечный ресурс – российская электронная библиотечная система, полнотекстовые документы по всем отраслям знаний. <http://www.natlib.ru/>.

Центральная научная библиотека Дальневосточного отделения Российской Академии наук – полные тексты, электронный каталог. <http://www.cnb.dvo.ru>.

Амурская областная научная библиотека – электронный каталог, издания библиотеки. <http://lib.amur.ru>.

Дальневосточная государственная научная библиотека – электронный каталог. <http://www.fessl.ru>.

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus.

Разработчик: Назарова И.С., кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы.

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 20__/20__ уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 20__/20__ уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № __ от «__» ____ 20__ г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1	
№ страницы с изменением:	
Исключить:	Включить:
№ изменения: 2	
№ страницы с изменением:	
Исключить:	Включить: