

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Щёкина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 07.11.2019 09:35:50

Уникальный программный ключ:  
a2232a55157e576551559892af53989420420336ffbf573a434e57789



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»**  
**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**Рабочая программа дисциплины**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Декан  
историко-филологического факультета  
ФГБОУ ВО «БГПУ»**

**В.В. Гуськов**  
**«22» мая 2019 г.**

**Рабочая программа дисциплины  
«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА)»**

**Направление подготовки  
44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
(с одним профилем подготовки)**

**Профиль «ФИЛОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

**Уровень высшего образования  
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры  
русского языка и литературы  
(протокол № 5 от «15» мая 2019 г.)**

**Благовещенск 2019**

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.....	3
2	Учебно-тематическое планирование.....	4
3	Содержание тем (разделов).....	4
4	Методические рекомендации (указания) для студентов по изучению дисциплины.....	7
5	Практикум по дисциплине.....	9
6	Дидактические материалы для контроля (самоконтроля) усвоенного материала.....	12
7	Перечень информационных технологий, использованных в процессе обучения.....	23
8	Особенности изучения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.....	24
9	Список литературы и информационных ресурсов.....	24
10	Материально-техническая база.....	26
11	Лист изменений и дополнений.....	27

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1 Цель дисциплины:** знакомство с историко-литературными процессами, протекавшими во второй половине XIX века, получение представления о русской литературе изучаемого периода как о своеобразном художественном явлении русского средневековья.

**1.2 Место дисциплины в структуре ООП:** дисциплина «История русской литературы (вторая половина XIX века)» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1 (Б1.О.33).

**1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

**ПК-2.** Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования; индикаторами достижения которой являются:

- ПК-2.1 Определяет специфику мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений.

- ПК-2.4 Определяет художественное своеобразие отдельных произведений и творчества писателя в целом.

- ПК-2.5 Осуществляет филологический анализ текстов разных жанров в единстве их содержания, формы и функции.

**ОПК-8.** Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, индикатором достижения которой является:

- - ОПК-8.3 Демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области.

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения.**

В результате изучения дисциплины студент должен

- *знать:*

- основные тексты произведений русской литературы второй половины XIX века, понимать закономерности ее развития и иметь представление о ее специфике;

- владеть навыками историко-литературного анализа произведений русской литературы второй половины XIX века.

*уметь:*

- применять полученные знания в ходе литературоведческого анализа текста.

*владеть:*

- технологиями научного анализа, использования и обновления знаний по истории отечественной литературы второй половины XIX века;

- литературоведческими терминами и понятиями.

**1.5 Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц.**

**1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности (заочная форма обучения)**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		5	6
Общая трудоемкость	216	72	144
Аудиторные занятия	26	10	16
Лекции	12	6	6
Практические занятия	14	4	10
Самостоятельная работа	190	62	128
Вид итогового контроля	9		экзамен

## 2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	ЛК	ПР	СР
<b>Расцвет критического реализма</b>					
1	Литература 1840-1860-х годов (обзор)	4	2		2
2	Творчество И.А. Гончарова.	12	2		10
3	Творчество Ф.И. Тютчева.	10	2		8
4	Творчество А.Н. Островского.	10		2	8
5	Творчество А.А. Фета.	8			8
6	Творчество И.С. Тургенева.	12		2	10
7	Творчество Н.Г. Чернышевского.	8			8
8	Творчество Н.А. Некрасова.	8			8
		<b>72</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>62</b>
<b>Развитие критического реализма в условиях обострения социальных и идеологических противоречий конца XIX века</b>					
1	Литература 1870-1880-х годов (обзор)	10	2		8
2	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	30			30
3	Творчество Ф.М. Достоевского.	34	4		30
4	Творчество Л.Н. Толстого.	36		6	30
5	Творчество А.П. Чехова.	34		4	30
		<b>144</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>128</b>
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>190</b>

### Интерактивное обучение по дисциплине

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1	Литература 1880-1860-х годов	ЛК	Лекция-консультация	2
2	Творчество Ф.И. Тютчева	ЛК	Лекция-дискуссия	2
3	Творчество Л.Н. Толстого	ПР	Просмотр и обсуждение видеофильмов	2
				<b>Итого: 6</b>

## 3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

### Расцвет критического реализма

**Тема 1. Литература 1840-1860-х годов (обзор).** Наследие «великого треугольника русской литературы» пер. пол XIX века (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь). «Все мы вышли из гоголевской “Шинели”»: развитие принципов «натуральной школы» в творчестве писателей 1850-1860 годов. Общественная жизнь: обострение классовой борьбы, революционная ситуация 1859-1861 годов, крестьянская реформа 1861 года. Журналистика 1860-х годов («Современник», «Русское слово», Русский вестник» и др.), её роль в общественной и литературной жизни. Демократизация литературы. Расцвет критического реализма, его разновидности. Литературные направления. Поэзия «чистого искусства».

**Тема 2. Творчество И.А. Гончарова.** Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова. Своеобразие творческой манеры И.А. Гончарова. Раннее творчество – путь к реализму. Общественная актуальность романа «Обыкновенная история». Белинский о романе. Поиски «нормы жизни» в романе. Система персонажей романа «Обыкновенная история». Роман «Обломов» – его антикрепостнический и антидворянский пафос,

социально-нравственный смысл образа Обломова. Роль Штольца и Ольги в романе. Художественное своеобразие романа. Добролюбов и Писарев о романе. Экранизация «Обломова». Эволюция взглядов Гончарова после 1861 года. Роман «Обрыв»: его проблематика. Волохов – «карикатура на нигилизм». Общественный идеал Гончарова, выраженный в романе, – разумные жизненные начала, буржуазная деловитость и верность заветам старины. Поиски «нормы жизни» в любви. Типология гончаровских романов, стиль Гончарова-художника. Очерки «Фрегат «Паллада» и жанр путешествий в русской литературе. Современные исследования о Гончарове. Инсценировки романов Гончарова на современной сцене.

**Тема 3. Творчество Ф.И. Тютчева.** Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева. В Европе: служба и поэзия. В России: политика и любовь. Художественный мир Тютчева. Тютчев и восемнадцатый век: фрагмент и жанр. Мысль как идея: эпиграмма и картина. «В разлуке есть высокое значение...», «Нам не дано предугадать...», «Silentium! <Молчание>», «Фонтан».пейзажная лирика, её художественное своеобразие. «Есть в осени первоначальной...», «Видение» и др. Природа как загадка: два ответа. «Весенняя гроза», «Зима недаром злится...», «Полдень», «Так, в жизни есть мгновения...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...» и др. Контраст как принцип: две любви, два голоса. «Денисьевский цикл», его содержательное и художественное своеобразие. Художественная философия Тютчева в стихотворении «Два голоса».

**Тема 4. Творчество А.Н. Островского.** Жизненный и творческий путь драматурга. Идеино-творческие искания Островского в 1840-50-е годы («Свои люди – сочтёмся!», «Бедность не порок»). Становление реалистического метода и стиля. Связь с «Современником». Углубление социальных конфликтов («Доходное место»), показ «общего подъема чувства личности» («Гроза»). Добролюбов и Писарев о «Грозе». Исторические хроники Островского и связь их с современностью. Сатирическое обличение дворянства, буржуазии в пьесах: «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги», «Волки и овцы» и др. Поэтическая сказка «Снегурочка» – выражение мечты Островского о счастье народа. Трагизм личности в условиях буржуазного мира («Бесприданница»). Проблема искусства в пьесах «Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые». Новаторство Островского-драматурга. Традиции Островского в драматургии М. Салтыкова-Щедрина, Л. Толстого, А. Чехова. Островский и театр. Современные спектакли и кинофильмы по пьесам Островского.

**Тема 5. Творчество А.А. Фета.** Детская драма: от Шеншина к Фету. Два мундира: удачи и трагедия. Женатый помещик: от Фета к Шеншину. Вечерние огни: странный юбилей и таинственная смерть. Художественный мир Фета. Поэт без истории: мир как красота. Своеобразие композиции фетовских сборников. Идеал как одно из важнейших для Фета понятий. Красота как второй ключ к пониманию фетовского художественного мира. Усадьба как идиллический мир: мгновение и вечность. Сравнительный анализ стихотворений Фета («На стог сена ночью южной...») и Тютчева («Святая ночь на небосклон взошла...»). Фет как поэт импрессионист: «Вечер», «Бабочка», «Ива» и др. Чудная картина: статика и динамика. Анализ стихотворений «Шёпот, робкое дыханье...» и «Месяц зеркальный плывёт по лазурной пустыне...». Лирическое «я»: меняющееся и вечное. Объект лирического изображения *человек вообще*. Своеобразие образа лирической героини. Анализ стихотворения «Только в мире и есть, что тенистый...». Соотношение мысли и чувства в ранних и поздних стихотворениях Фета. Анализ стихотворений «Жизнь пронеслась без явного следа», «Ночь лазурная смотрит на скошенный луг», «Я в жизни обмирал и чувство это знаю...».

**Тема 6. Творчество И.С. Тургенева.** Жизненный и творческий путь писателя. Становление реалистического метода в творчестве Тургенева. «Записки охотника» – новая страница в изображении крестьянских типов национального характера, духовного богатства русского человека. Сатирическая линия в обрисовке помещичьих типов. Драматургия

Тургенева 40-50-х годов: «Нахлебник», «Месяц в деревне». Тургеневские романы – новая ступень в развитии критического реализма. Типологические особенности тургеневских романов: «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». Проблематика и поэтика романа «Отцы и дети». Конфликт «новых людей» с дворянством в романе «Отцы и дети» в оценке М. Антоновича, Д. Писарева. Социальная проблематика романа «Дым». Отражение народнического движения в романе «Новь». Стихотворения в прозе. Метод и стиль Тургенева. Мировое значение Тургенева. Тургенев и наша современность.

**Тема 7. Творчество Н.Г. Чернышевского.** Социально-политические, философские, эстетические позиции. Материалистические основы эстетики Чернышевского. Чернышевский – историк и критик литературы. Роман «Что делать?» – его новаторский характер, воплощение в нем философских, политических взглядов и принципов эстетики Чернышевского. «Новые люди» в романе. Рахметов – идеал революционера. Проблема эмансипации женщины. Восприятие романа разными поколениями читателей. Роман «Пролог», его историко-политический характер. Влияние Чернышевского на русскую литературу. Современное литературоведение о Чернышевском.

**Тема 8. Творчество Н.А. Некрасова.** Жизненный и творческий путь поэта-демократа. Общественно-литературная деятельность. Некрасов и «натуральная школа». Сатирическая поэзия 1840-х годов. Лирика 1850-60-х годов: мотивы лирики, элементы публицистики, психологизм. Поэмы о крестьянской жизни («Коробейники», «Мороз Красный нос»), их социальный смысл, народность. Историко-революционные и сатирические стихи и поэмы 1870-х годов. «Панаевский цикл». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» – вершина творчества Некрасова: создание эпопеи народной жизни, показ роста самосознания народа, положительных черт народного характера; художественные достоинства поэмы, связь с фольклором. Новаторство Некрасова в жанре поэмы. Место Некрасова в русской поэзии XIX века. Современное литературоведение о Некрасове.

### **Развитие критического реализма в условиях обострения социальных и идеологических противоречий конца XIX века**

**Тема 1. Литература 1870-1880-х годов (обзор).** Общественно-политическая жизнь: народническое движение, роль Парижской коммуны в развитии русской общественной мысли. Журналистика 1870-х годов («Отечественные записки», «Вестник Европы», «Русский вестник» и др.) и её роль в общественной и литературной жизни. Литературная критика: народническая, революционно-демократическая, славянофильская, реакционная.

**Тема 2. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.** Жизненный и творческий путь писателя. Реализм «Губернских очерков». «История одного города» – сатира на самодержавие. Особенности сатирической типизации Щедрина. Расширение идейно-тематических границ щедринской сатиры: темы капитализма («Благонамеренные речи», «Убежище Монрепо» и др.), дворянского оскудения («Господа Головлевы»), западноевропейской цивилизации («За рубежом»). Сатирический роман «Современная идиллия». «Сказки», их обличительный характер, своеобразии жанра. Социально-бытовая хроника «Пошехонская старина». Драматургия Щедрина. Стиль реалистической сатиры Щедрина: гротеск, ирония, сплав философской и публицистической мысли, эзоповская манера и др. Сатирические жанры. Место Щедрина в истории мировой сатирической литературы. Современное отечественное литературоведение о Щедрине.

**Тема 3. Творчество Ф.М. Достоевского.** Жизненный и творческий путь писателя. Этапы идейно-творческого развития писателя. Участие в передовом движении 1840-х годов. Роман «Бедные люди», Белинский о нем. Связь с сентиментально-романтической традицией в произведениях раннего периода («Белые ночи»). Сибирские годы Достоевского, каторга, ссылка. Эволюция мировоззрения Достоевского. «Записки из Мертвого дома» и их оценка. Проблематика и поэтика романа «Униженные и оскорбленные». Достоевский в 1860-е годы: «Зимние заметки о летних впечатлениях», «Записки из подпо-

ля». Роман «Преступление и наказание»: трагические противоречия духовного мира героя, проблема вины, наказания, «воскресения», трагизм жизни бедных людей. Своеобразие композиции и психологизм романа. Идея спасения мира и её крах в романе «Идиот». Антинигилистическая направленность романа «Бесы», его поэтика. Философские, социальные и эстетические проблемы в романе. Проблематика и поэтика романа «Братья Карамазовы». «Речь о Пушкине», споры вокруг неё. Своеобразие реализма Достоевского. Наследие Достоевского и русская культура. Современное литературоведение о Достоевском.

**Тема 4. Творчество Л.Н. Толстого.** Жизненный и творческий путь писателя. Начало: «Весь мир погибнет, если я остановлюсь». «История вчерашнего дня»: открытие диалектики души. Пятидесятые годы: от «Детства» к «Казакам». Шестидесятые – семидесятые годы: от эпопеи к роману. Великий перелом: борьба с историей. Уход: из дома – и в историю. Раннее творчество: трилогия, военные рассказы. Проблема патриотизма и героизма народа в «Севастопольских рассказах». Чернышевский о новаторстве реализма Толстого, искусстве раскрытия «диалектики души». Идеиные «перепутья» Толстого. «Война и мир» – героико-патриотический роман-эпопея. «Мысль народная» в романе. Толстовская философия истории. Контраст ложной, искусственной и естественной жизни. «Диалектика души» и приемы её раскрытия. Принципы типизации характеров. Влияние романа на русскую и мировую литературу. «Анна Каренина» – роман о современности, «мысль семейная» в нем. Широкий показ пореформенной жизни. Конфликт героини с обществом. Выражение в образе Левина духовных исканий Толстого. Поэтика романа. Кризис мировоззрения Толстого в 80-е годы («Исповедь», «В чем моя вера?» и др.). Драматургия Толстого. Разрыв Толстого с официальной церковью. Учение «непротivления злу насилieм», пропаганда «очищенной» религии – их утопичность. Роман «Воскресение», его социальная и философская проблематика: обличение государственных основ России, церкви, суда; крестьянский вопрос; призыв к нравственному совершенствованию; проблема «воскресения». Публицистика Толстого. Взгляды Толстого на искусство. Художественный метод и стиль Толстого. Всемирно-историческое значение Толстого-мыслителя и художника. Исследования современных ученых о Толстом.

**Тема 5. Творчество А.П. Чехова.** Жизненный и творческий путь писателя. Таганрог: гимназия, море, театр. Москва: улица, редакция, университет. Сахалин и Мелихово: каторга, деревня, палата № 16. Ялта: белая дача и последний сюжет. Социальная психология и нравственность, художественные приемы их выражения в ранних юмористических рассказах. Повесть «Степь» – широкая панорама русской жизни 1880-х годов. Двуплановость повествования: сочетание реального и художественно-обобщенного. Чехов и Л. Толстой. Влияние Толстого и преодоление этого влияния («Припадок», «Палата № 6» и др.). Поездка на Сахалин и произведения, навеянные ею («Остров Сахалин», «Дуэль», «Скучная история» и др.). Развенчание Чеховым народнических иллюзий о мужике («Мужики», «В овраге»). Тема ухода из старой жизни («Дама с собачкой», «Невеста»). Художественное своеобразие чеховской прозы. Новаторство Чехова-драматурга («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»). Традиции Тургенева, Островского. Чехов и МХАТ. Влияние Чехова на развитие мировой культуры. Чехов и наше время. Современная интерпретация его произведений.

#### **4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение дисциплины рекомендуется начинать с прочтения художественных произведений. Учебная программа включает в себя список художественных произведений и критических статей, рекомендуемых для обязательного прочтения. При чтении художественных произведений желательно ведение дневника читателя. Читать художественные произведения рекомендуется в порядке, соответствующем плану. Это облегчит восприя-

тие студентами лекционного материала. Кроме прозаических вещей необходимо будет выучить указанное в списке количество стихотворений каждого автора. Критические статьи необходимо будет законспектировать. Лучше критические статьи читать после прочтения художественного произведения. По содержанию статей состоятся беседы на консультациях.

Планы практических занятий включают вопросы, предлагаемые для обсуждения на практическом занятии, индивидуальные задания, письменные задания для всех студентов, список литературы, необходимой для усвоения данной темы, а также методические указания, представляющие собой рекомендации по подготовке к практическому занятию. Подготовка к практическому занятию должна начинаться с прочтения художественного текста. При изучении предложенной литературы необходимо ориентироваться на предлагаемые в плане вопросы.

Существенную помощь при подготовке к текущему и государственному экзамену, окажет список основной и дополнительной литературы. Он поможет не только закрепить те вопросы, которые освещались в курсе лекций и практических занятий, но и освоить темы, предлагаемые для самостоятельного изучения.

#### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине**

Наименование раздела (темы) дисциплины	Формы/виды самостоятельной работы	Кол-во часов, в соответствии с учебно-тематическим планом
1. Литература 1840-1860-х годов (обзор)	Изучение основной и дополнительной литературы	2
2. Творчество И.А. Гончарова.	Чтение художественных произведений, внесение необходимых записей в читательский дневник.	10
3. Творчество Ф.И. Тютчева.	Изучение основной и дополнительной литературы. Чтение и конспектирование критических статей, заучивание стихотворений наизусть.	8
4. Творчество А.Н. Островского.	Изучение основной и дополнительной литературы. Чтение и конспектирование критических статей.	8
5. Творчество А.А. Фета.	Чтение художественных произведений, внесение необходимых записей в читательский дневник, заучивание стихотворений наизусть	8
6. Творчество И.С. Тургенева.	Изучение основной и дополнительной литературы Заучивание стихотворений наизусть, внесение необходимых записей в читательский дневник	10
7. Творчество Н.Г. Чернышевского.	Изучение основной и дополнительной литературы	8



	Чтение художественных произведений, внесение необходимых записей в читательский дневник	
8. Творчество Н.А. Некрасова.	Чтение художественных произведений, внесение необходимых записей в читательский дневник. Изучение основной и дополнительной литературы, повторение материалов лекций и практических занятий, содержания художественных произведений, заучивание стихотворений и отрывков поэм наизусть.	8
1. Литература 1870-1880-х годов (обзор)	Изучение основной и дополнительной литературы Чтение художественных произведений, внесение необходимых записей в читательский дневник	8
2. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Изучение основной и дополнительной литературы, повторение материалов лекций	30
3. Творчество Ф.М. Достоевского.	Изучение основной и дополнительной литературы	30
4. Творчество Л.Н. Толстого.	Изучение основной и дополнительной литературы Чтение художественных произведений, внесение необходимых записей в читательский дневник	30
5. Творчество А.П. Чехова.	Изучение основной и дополнительной литературы Чтение художественных произведений, внесение необходимых записей в читательский дневник	30
<b>Итого:</b>		<b>190</b>

## 5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### РАСЦВЕТ КРИТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА

#### ТЕМА 4. Творчество А.Н. Островского.

##### Занятия № 1.

#### Пьеса А.Н. Островского «Гроза»

1. История создания и постановки пьесы.
2. Система персонажей пьесы:
  - а) представители «тёмного царства»: образы Кабановой и Дикого.
  - б) жертвы «тёмного царства»: образ Катерины, образ Тихона и Бориса, образ Варвары, образ Кулигина.
3. Символика названия пьесы.
4. Жанровое своеобразие пьесы. Поэтика «Грозы».

5. Русская критика о драме. Н.А.Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (1860). А.Григорьев «После “Грозы” Островского» (1860).

#### **Литература**

История русской литературы XIX века. В 3-х ч. Ч. 3. / под ред. В.И. Коровина. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 543 с. Режим доступа: <https://nashol.com/2012080366327/istoriya-russkoi-literaturi-xix-veka-chast-3-1870-1890-korovin-v-i-2005.html>. Дата обращения (20.01.2020).

Линков В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века). – М.: Изд-во МГУ, 2010. – 302 с. Режим доступа: <https://nashol.com/2016072190159/istoriya-russkoi-literaturi-vtoraya-polovina-xix-veka-linkov-v-ya-2010.html>. Дата обращения (20.01.2020).

### **ТЕМА 6. Творчество И.С. Тургенева.**

#### **Занятия № 2.**

#### **И.С. Тургенев**

#### **Роман «Отцы и дети»**

1. История создания романа.
2. Специфика жанра.
3. Своеобразие романного конфликта.
4. Система персонажей:
  - Поэтика образа Евгения Базарова. Нигилизм Базарова.
  - Родители Базарова.
  - Двойники Базарова: Кукшина и Ситников.
  - Аркадий Кирсанов.
5. Три испытания Базарова: дуэль, любовь, смерть.
6. В чём актуальность романа Тургенева?

#### **Литература**

История русской литературы XIX века. В 3-х ч. Ч. 2. / под ред. В.И. Коровина. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 528 с. Режим доступа: [https://bookscafe.net/book/korovin\\_valentin-istoriya\\_russkoy\\_literatury\\_xix\\_veka\\_chast\\_2\\_1840\\_1860\\_gody-251501.html](https://bookscafe.net/book/korovin_valentin-istoriya_russkoy_literatury_xix_veka_chast_2_1840_1860_gody-251501.html). Дата обращения (20.01.2020).

Линков В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века). – М.: Изд-во МГУ, 2010. – 302 с. Режим доступа: <https://nashol.com/2016072190159/istoriya-russkoi-literaturi-vtoraya-polovina-xix-veka-linkov-v-ya-2010.html>. Дата обращения (20.01.2020).

### **РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА В УСЛОВИЯХ ОБОСТРЕНИЯ СОЦИАЛЬНЫХ И ИДЕОЛОГИЧЕСКИХ ПРОТИВОРЕЧИЙ КОНЦА XIX ВЕКА**

### **ТЕМА 4. Творчество Л.Н. Толстого.**

#### **Занятия № 1-3.**

*На занятиях помимо обсуждения теоретических вопросов и выполнения заданий практического характера происходит просмотр видеофильмов, снятых по мотивам произведений Л.Н.Толстого, телепередач, посвящённых творчеству писателя, помимо этого на занятиях студенты представляют буктрейлеры по романам «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение».*

#### **Л.Н. Толстой «Война и мир»**

1. История создания эпопеи.
2. Жанровая специфика произведения.
3. Символика названия.
4. Система персонажей эпопеи. Принципы разграничения героев.

5. Изображение русского дворянства. Петербургский свет. Семья Ростовых.
6. Духовный путь Андрея Болконского. *Диалектика души* героя и способы её передачи (портрет, интерьер, пейзаж, внутренние монологи и др.).
7. Духовный путь Пьера Безухова. *Диалектика души* героя и способы её передачи (портрет, интерьер, пейзаж, внутренние монологи и др.).
8. Образ Наташи Ростовской, *диалектика души* героини и способы её передачи (портрет, интерьер, пейзаж, внутренние монологи и др.).
9. Русское крестьянство. Образ Платона Каратаева. Образ Тихона Щербатого.
10. Мысль семейная в «Войне и мире»:
  - а) Ростовы – идеал семейного бытия;
  - б) семейный уклад Болконских;
  - в) «случайные семьи»: Курагины, Друбецкие.
8. Концепция истории Л.Н. Толстого, её отражение в эпопеи:
  - а) война 1805-1807 годов в сознании русского человека. Изображение Шенграбенского сражения. Образ капитана Тушина. Рота Тимохина. Аустерлицкое сражение.
  - б) Отечественная война 1812 года. Бородинское сражение. Партизанское движение. Образы Кутузова и Наполеона. Образу русских и французских генералов (Багратион, Барклай де Толли, Мюрат, Даву). Образы русских офицеров и солдат.

#### **Система психологических типов в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина»**

1. Анна и женщины света (Бетси Тверская, кн. Мягкая, Лиза Меркалова, Сафо Штольц – часть 3, гл 17).
2. Анна и женщины дома (сестры Щербацкие).
3. Люди службы и официальной науки в романе (Каренин, Сергей Кознышев, Голенищев).
4. Светские «львы» (Вронский, Облонский, Васенька Весловский).
5. Левин. Особое его положение в системе лиц романа. Константин и Николай Левины.
6. Типы семей в романе (Облонские, Каренины, Левины).

#### **Роман Н.Л. Толстого «Воскресение»**

1. История создания романа «Воскресение». Специфика жанра и композиции.
2. «Воскресение» Дмитрия Нехлюдова. «Срывание всех и всяческих масок» в романе. Изображение аристократического круга. Сатира в изображении судебного процесса. Крестьянский вопрос в романе.
3. «Воскресение» Катюши Масловой. Образы революционеров в романе.
4. Смысл финала. Сильные и слабые стороны мировоззрения Л.Н. Толстого.

Просмотр видеофильмов, снятых по мотивам произведений Л.Н.Толстого, телепередач, посвящённых творчеству писателя.

Презентация буктрейлеров по произведениям писателя.

#### **Литература**

История русской литературы XIX века. В 3-х ч. Ч. 3. / под ред. В.И. Коровина. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 543 с. Режим доступа: <https://nashol.com/2012080366327/istoriya-russkoi-literaturi-xix-veka-chast-3-1870-1890-korovin-v-i-2005.html>. Дата обращения (20.01.2020).

Линков В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века). – М.: Изд-во МГУ, 2010. – 302 с. Режим доступа: <https://nashol.com/2016072190159/istoriya-russkoi-literaturi-vtoraya-polovina-xix-veka-linkov-v-ya-2010.html>. Дата обращения (20.01.2020).

**ТЕМА 5. Творчество А.П. Чехова.**  
**Занятия № 4-5.**

**Проза А.П. Чехова**

1. Юмористические рассказы («Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Злоумышленник» и др.). Проблематика, идеи, художественное своеобразие.
2. Политическая «злоба дня» в юморе Чехова («Унтер Пришибеев», «Хамелеон», «Маска» и др.).
3. Рассказы о детях («Ванька», «Мальчики», «Спать хочется» и др.).
4. Тема интеллигенции («Припадок», «Ионыч», «Попрыгунья», «Моя жизнь», «Палата № 6»).
5. Изображения деревни в прозе Чехова («Мужики», «В овраге»).
6. Тема ухода из старой жизни («Дама с собачкой», «Невеста» и др.).

**А.П. Чехов-драматург**

1. «Вишневый сад»: тема, группировка образов, идея пьесы.
2. Особенности драматургии Чехова:
  - а) «подводное течение» или подтекст в чеховских пьесах;
  - б) реалистическая символика;
  - в) своеобразное использование пауз;
  - г) звуковые и цветовые образы;
  - д) лирические монологи;
  - е) естественность развития действия.
3. Традиционное и новаторское в мастерстве Чехова-драматурга.
4. Чехов на сцене МХТ.

**Литература**

История русской литературы XIX века. В 3-х ч. Ч. 3. / под ред. В.И. Коровина. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 543 с. Режим доступа: <https://nashol.com/2012080366327/istoriya-russkoi-literaturi-xix-veka-chast-3-1870-1890-korovin-v-i-2005.html>. Дата обращения (20.01.2020).

Линков В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века). – М.: Изд-во МГУ, 2010. – 302 с. Режим доступа: <https://nashol.com/2016072190159/istoriya-russkoi-literaturi-vtoraya-polovina-xix-veka-linkov-v-ya-2010.html>. Дата обращения (20.01.2020).

**6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ)  
УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА**

**6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций**

<b>Индекс компетенции</b>	<b>Оценочное средство</b>	<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания сформированности компетенций</b>
ПК-2 ОПК-8	Собеседование	Низкий (неудовлетворительно)	Студент отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент отвечает неконкретно, слабо аргументировано и не убедительно, хотя и имеется какое-то представление о вопросе
		Базовый (хорошо)	Студент отвечает в целом правильно, но недостаточно полно, четко и убедительно
		Высокий (отлично)	Ставится, если продемонстрированы знание вопроса и самостоятельность мышле-

			ния, ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности.
Тест	Низкий (неудовлетворительно)		Количество правильных ответов на вопросы теста менее 60 %
	Пороговый (удовлетворительно)		Количество правильных ответов на вопросы теста от 61-75 %
	Базовый (хорошо)		Количество правильных ответов на вопросы теста от 76-84 %
	Высокий (отлично)		Количество правильных ответов на вопросы теста от 85-100 %
Исследовательский проект	Низкий (неудовлетворительно)		Студент выполнил менее половины работы или допустил в ней более трёх грубых ошибок. Работа не соответствует заданной теме. Низкий уровень самостоятельности или работа не самостоятельна. Антиплагиат менее 65%. Объём менее 450 слов.
	Пороговый (удовлетворительно)		Студент выполнил работу полностью, но допустил в ней: 1) не более одной грубой ошибки и одного недочёта; или не более двух недочётов. Работа соответствует теме. Низкий уровень самостоятельности или работа не самостоятельна. Антиплагиат 70%. Объём 450 слов.
	Базовый (хорошо)		Студент выполнил работу полностью, но допустил в ней: 2) не более одной грубой ошибки и одного недочёта; или не более двух недочётов. Содержание соответствует теме проекта. Работа должна быть самостоятельной. Антиплагиат 70%. Объём 450 слов.
	Высокий (отлично)		Студент выполнил работу без ошибок и недочётов и допустил не более одного недочёта. Содержание соответствует теме проекта. Работа должна быть самостоятельной. Антиплагиат 70%. Объём 450 слов.
Эссе	Низкий (неудовлетворительно)		Работа не соответствует теме, искажена авторская позиция, наличествуют логические нарушения, нет композиционной цельности, 5 или более грамматических или стилистических ошибок. Низкий уровень самостоятельности или работа не самостоятельна. Антиплагиат менее 65%.
	Пороговый (удовлетворительно)		Соответствие теме, следование авторской позиции, композиционная цельность, допускаются нарушения логичности, 1 или более грамматических или стилистических ошибок (не более 3 в совокупности). Работа должна быть самостоятельной. Антиплагиат 70%.
	Базовый (хорошо)		Соответствие теме, следование авторской позиции, композиционная цельность, до-

			пускаются нарушения логичности, 1 грамматическая или стилистическая ошибка. Работа должна быть самостоятельной. Антиплагиат 70%.
		Высокий (отлично)	соответствие теме, творческий подход, следование авторской позиции, логичность, композиционная цельность, отсутствие грамматических и стилистических ошибок, высокая степень самостоятельности. Антиплагиат 70%.
	Разноуровневые задания	Низкий (неудовлетворительно)	Ответ студенту не зачитывается если: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие авторскую позицию, беспорядочно излагает материал, допускает 3 и более фактических ошибки.
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент обнаруживает знание и понимание основных положений вопроса, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или допускает 2 фактических ошибки; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
		Базовый (хорошо)	Выставляется 1) если в ответе допущены малозначительные ошибки и недостаточно полно раскрыто содержание вопроса; 2) если допущена 1 фактическая ошибка, есть недочёты в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
		Высокий (отлично)	1) Студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий, отсутствуют фактические ошибки, строгое следование авторской позиции; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
	Контрольная работа	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	Студент выполнил менее половины работы или допустил в ней более трёх грубых ошибок.
		Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	Студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил в ней: не более двух грубых ошибок; или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочёта; или не более двух-трёх грубых ошибок.
		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	Студент выполнил работу полностью, но допустил в ней: не более одной грубой ошибки и одного недочёта или не более двух недочётов.
Высокий – 85-100		Студент выполнил работу без ошибок и	

		баллов (отлично)	недочётов; допустил не более одного недочёта.
--	--	---------------------	---

### 6.3 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен, который может быть проведен как в устной, так и в письменной форме (по усмотрению преподавателя).

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

#### Критерии оценивания ответа (устного и/или письменного) на экзамене

«Отлично» выставляется, если экзаменуемый:

- демонстрирует глубокое знание учебной и специальной научной литературы;
- свободно владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом;
- знает взгляды ведущих специалистов по той или иной проблеме;
- понимает основные закономерности освещаемого явления и умеет использовать эти знания для объяснения литературоведческих категорий.

- умеет корректно выразить и аргументировано обосновать научные положения;
- обладает умением анализировать и интерпретировать художественные тексты.

«Хорошо» выставляется, если экзаменуемый:

- демонстрирует хорошее знание учебной и специальной научной литературы;
- достаточно свободно владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом;
- знает взгляды ведущих специалистов по той или иной проблеме;
- понимает основные закономерности освещаемого явления и умеет использовать эти знания для объяснения литературоведческих категорий.

- умеет аргументировано обосновать научные положения;

- обладает умением анализировать и интерпретировать художественные тексты.

«Удовлетворительно» выставляется, если экзаменуемый:

- демонстрирует удовлетворительное знание учебной и специальной литературы;
- знает основные понятия выносимых на экзамен дисциплин;
- знает основные проблемы комплекса специальных дисциплин, выносимые на экзамен;

- понимает основные закономерности освещаемого явления и проблемы;

- обладает основными навыками анализа и интерпретации художественных текстов.

«Неудовлетворительно» выставляется, если экзаменуемый:

- демонстрирует слабое знание теоретического материала;
- плохо ориентируется в основных понятиях дисциплин, выносимых на экзамен;
- плохо понимает основные закономерности освещаемой проблемы;
- не может продемонстрировать навыков анализа и интерпретации художественных явлений.

### 6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

#### Примерный тест

Расцвет критического реализма.

ТЕМА 2. Творчество И.А. Гончарова.

1. Первый роман Гончарова – это...

а) «Фрегат Паллада»

б) «Обыкновенная история»

в) «Обломов»

г) «Обрыв»

2. В душе Обломова борются два начала, из которых побеждает:

а) суматоха трудовой жизни

б) стремление к счастью и покою

3. Авторское отношение к Обломову неоднозначно; тенденция идейного оправдания героя сказалась

а) духовной и физической гибели

б) стремлении к поиску

в) в обрисовке счастливого будущего Обломовки

4. Для дальнейшего развития реализма имели значения художественные открытия Гончарова:

а) острая постановка социальных проблем

б) медленное развитие сюжета

в) эпическая плавность и психологический анализ

г) детальное портретное изображение

5. Установите соответствие:

А) Илья Обломов

1) дисциплинированность, активность

Б) Андрей Штольц

2) стремление «спасти», перевоспитать героя

В) Ольга Ильинская

3) готовность принять героя таким, каков он есть

4) стремление «к покою», мечтательность

6. Кому принадлежит понятие «обломовщина»?

а) В.Г.Белинский

б) Д.И.Писарев

в) А.В.Дружинин

г) Н.А.Добролюбов

7. Кого из героев русской классики можно отнести к обломовскому типу (не менее трёх)?

8. Перечислите значимые художественные детали в романе «Обломов» (не менее трёх)?

9. Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа «Обломов»?

а) 1 год

б) 1 день

в) одну осень

г) осень и зиму

д) 1 неделю

10. К какому литературному направлению относится роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история»?

а) реализм

б) романтизм

в) сентиментализм

г) модернизм

11. Где происходит действие романа «Обломов»?



- а) Павловск
- б) Москва
- в) Санкт-Петербург
- г) Симбирск

12. К какому сословию принадлежит Андрей Штольц?

- а) дворянское сословие
- б) мещанское сословие
- в) крестьянское сословие
- г) разночинец

13. Определите, кого так описывает И.А. Гончаров: *«Она в строгом смысле не была красавицей, то есть не было ни белизны в ней, ни яркого колорита щёк и губ, и глаза не горели лучами внутреннего огня; ни кораллов на губах, ни жемчуга во рту...»?*

- а) Агафья Пшеницына
- б) Вера
- в) Лизавета Александровна
- г) Ольга Ильинская

14. В какой главе романа «Обломов» подробно повествуется о детстве главного героя?

- а) 1 глава
- б) «Сон Обломова»
- в) 5 глава
- г) 7 глава

15. Укажите внесюжетных персонажей в романе «Обломов»?

16. Как звали сына Обломова?

- а) Петр
- б) Иван
- в) Илья
- г) Андрей

17. По какому принципу вводятся в роман образы Обломова и Штольца?

- а) гипербола
- б) сравнение
- в) антитеза
- г) гротеск

18. Определите, кого так описывает И.А. Гончаров: *«<...> сидел за столом, зарывшись в свой артистический портфель, разбирая эскизы разных местностей, акварельные портреты, набросанные очерки неисполненных картин, миниатюрные копии с известных произведений и между прочим отбирая, кучей втиснутые в портфель, черновые листы литературных воспоминаний, заметок, очерков, начатых и брошенных стихов и повестей».*

- а) Марк Волохов
- б) Борис Райский
- в) Александр Адуев
- г) Илья Ильич Обломов

19. Определите экспозицию в романе «Обломов»?

20. Укажите произведение И.А. Гончарова из которого представлен фрагмент: *«Жизнь моя как-то раздвоилась, или как будто мне дали вдруг две жизни, отвели квартиру в двух мирах. В одном я – скромный чиновник, в форменном фраке, робеющий перед начальниче-*

*ским взглядом, боящийся простуды, заключенный в четырех стенах с несколькими десятками похожих друг на друга лиц, вицмундиров. В другом я – новый аргонавт, в соломенной шляпе, в белой льняной куртке, может быть с табачной жвачкой во рту, стремящийся по безднам за золотым руном в недоступную Колхиду, меняющий ежемесячно климаты, небеса, моря, государства».*

- а) «Обломов»
- б) «Обыкновенная история»
- в) «Фрегат Паллада»
- г) «Обрыв»

**Развитие критического реализма в условиях обострения социальных и идеологических противоречий конца XIX века.**

**ТЕМА 2. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.**

**Ответьте на вопросы.**

Где и когда родился Салтыков-Щедрин? Охарактеризуйте детские годы писателя. Как они отразились в его творчестве?

За что писатель был отправлен в *вятскую ссылку*? В чём своеобразие этой ссылки?

Редактором какого журнала являлся Салтыков-Щедрин?

Какой жанр главенствовал в творчестве Салтыкова-Щедрина? Перечислите произведения, созданные в этом жанре.

Где и когда умирает Салтыков-Щедрин? Где похоронен писатель?

#### Типовые темы эссе

**Расцвет критического реализма.**

**ТЕМА 4. Творчество А.Н. Островского**

«Гроза» как трагедия.

Кто *свой* и кто *чужой* в мире «Грозы»?

Кто виновен в гибели Катерины?

Какое свойство характера Катерины представляется вам самым важным?

#### Типовые варианты разноуровневых заданий

**Расцвет критического реализма.**

**ТЕМА 3. Творчество Ф.И. Тютчева.**

Хаос и космос в тютчевской поэзии (двоемирие Тютчева).

*Прочитайте стихотворения «День и ночь», «Как океан объемлет шар земной...», «О чём ты воешь, ветр ночной?..», «О вещая душа моя...» и др.*

Какую роль в этих стихотворениях играют контраст, антитеза? Каковы главные темы и мотивы философской лирики Тютчева?

**ТЕМА 8. Творчество Н.А. Некрасова.**

Прочитайте стихотворение Некрасова «Утро». Ответьте на вопросы.

Ты грустна, ты страдаешь душою:  
Верю – здесь не страдать мудрено.  
С окружающей нас нищетою  
Здесь природа сама заодно.

Бесконечно унылы и жалки  
Эти пастбища, нивы, луга,  
Эти мокрые, сонные галки,  
Что сидят на вершине стога;

Эта кляча с крестьянином пьяным,  
Через силу бегущая вскачь  
В даль, сокрытую синим туманом,  
Это мутное небо... Хоть плачь!  
Но не краше и город богатый:  
Те же тучи по небу бегут;  
Жутко нервам – железной лопатой  
Там теперь мостовую скребут.

Начинается всюду работа;  
Возвестили пожар с каланчи;  
На позорную площадь кого-то  
Повезли – там уж ждут палачи.

Проститутка домой на рассвете  
Поспешает, покинув постель;  
Офицеры в наёмной карете  
Скачут за город: будет дуэль.

Торгаши просыпаются дружно  
И спешат за прилавки засесть:  
Целый день им обмеривать нужно,  
Чтобы вечером сытно поесть.

Чу! из крепости грянули пушки!  
Наводнение столице грозит...  
Кто-то умер: на красной подушке  
Первой степени Анна лежит.

Дворник вора колотит – попался!  
Гонят стадо гусей на убой;  
Где-то в верхнем этаже раздался  
Выстрел – кто-то покончил собой...

1. Как эта бытовая зарисовка передаёт душевное состояние лирического героя? Что в городском пейзаже останавливает его внимание? Зачем нужен «взгляд сверху»? Почему в конце стихотворения стоит многоточие?

2. Сравните описание Петербурга в «Евгении Онегине» Пушкина: «Встаёт купец, идёт разносчик, / На биржу тянется извозчик, / С кувшином охтенка спешит, / Под ней снег утренний хрустит. / Проснулся утра шум приятный. / Открыты ставни; трубный дым / Столбом восходит голубым...» (гл. I, XXXV) с Некрасовским. В чём принципиальное различие этих двух образов города?

### **Развитие критического реализма в условиях обострения социальных и идеологических противоречий конца XIX века.**

#### **ТЕМА 3. Творчество Ф.М.Достоевского.**

Ответьте на вопросы.

1. В чём особенности психологизма Достоевского (в сравнении со способами характеристики внутреннего мира героя у писателей-предшественников)? Объясните, как вы понимаете утверждение Д.С.Лихачёва: «Законы психологии как бы для них (героев Достоевского) не существуют». Приведите примеры таких «нарушений» законов психологии персонажами романа «Преступление и наказание».

2. Как вы понимаете определение «фантастический реализм»? В чём отличие «фантастического реализма» от критического? Чем роман Достоевского отличается от тургеневского и гончаровского типов романа? Почему Тургенев отказывал героям Достоевского в правдивости?
3. Тип или характер интересует писателя? Или для персонажей Достоевского следует предложить иное определение?
4. Каковы особенности сюжетного построения романов писателя? Вспомните известные вам виды конфликта в литературном произведении. Чем от них отличается конфликт в романах Достоевского?

### **Типовые темы исследовательских проектов**

**Развитие критического реализма в условиях обострения социальных и идеологических противоречий конца XIX века.**

**ТЕМА 3. Творчество Ф.М. Достоевского.**

**Напишите исследовательский проект на тему (не менее 450 слов).**

Пути борьбы со злом: Раскольников и князь Мышкин.

Приём антитезы в романе Достоевского «Преступление и наказание».

Лестницы, пороги и мосты в судьбах героев Достоевского.

### **Вопросы для контрольной работы**

*Для контрольной работы выбирается два вопроса, посвящённых разным авторам.*

1. Система образов романа И.А. Гончарова «Обломов».
2. Сон Обломова как композиционный центр романа И.А. Гончарова «Обломов».
3. Тематика, проблематика и поэтика романа И.А. Гончарова «Обрыв».
4. «Москвитянский» период в творчестве А.Н. Островского.
5. Тематика, проблематика и поэтика пьесы А.Н. Островского «Лес».
6. Драма А.Н. Островского «Бесприданница». Своеобразие конфликта и образа главной героини.
7. «Денисьевский цикл» Ф.И. Тютчева: образы лирического героя и героини, своеобразие лирического конфликта. Поэтика цикла.
8. Художественное своеобразие лирического мира А.А. Фета.
9. Образ усадьбы в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо».
10. Роль пейзажа в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
11. «Гайный» психологизм в изображении внутреннего мира героев И.С. Тургенева.
12. Стихотворения в прозе И.С. Тургенева: тематика, проблематика и поэтика.
13. Фольклорные мотивы в поэме А.Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
14. Поэма А.Н. Некрасова «Современники»: тематика и проблематика.
15. «Панаевский цикл» Н.А. Некрасова: образы лирического героя и героини, своеобразие лирического конфликта. Поэтика цикла.
16. Система образов романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Теория «разумного эгоизма».
17. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина: тематика, проблематика, поэтика.
18. Жанровое своеобразие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
19. Система персонажей в романе Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорблённые».
20. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: своеобразие образа главного героя, князя Мышкина.
21. Система персонажей романа Ф.М. Достоевского «Идиот».
22. Роман Ф.М. Достоевского «Бесы»: тематика, проблематика и поэтика.
23. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»: тематика, проблематика и поэтика.
24. Поэтика заглавий в творчестве Ф.М. Достоевского (на примере 3-4 произведений).
25. Поэтика имён в творчестве Ф.М. Достоевского (на примере 3-4 произведений).

26. Смысл «духовных исканий» любимых героев Толстого в романе «Война и мир»?
27. Исследование национального характера в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
28. Образ природы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
29. «Анна Каренина» Л.Н. Толстого: тематика, проблематика, поэтика.
30. Рассказ А.П. Чехова «Студент»: проблематика и поэтика.
31. Тема «маленького человека» в рассказах А.П. Чехова.
32. Пьеса А.П. Чехова «Чайка»: тематика, проблематика, поэтика.

### Вопросы к экзамену

1. Общественно-политическая и литературная жизнь России в 60-е годы, её отражение в литературных журналах «Современник», «Русское слово», «Русский вестник» и др. Демократическая литература 60-х годов. Статья Н. Чернышевского «Не начало ли перемены?».
2. Н. Чернышевский и его эстетическая теория. Н. Чернышевский – критик.
3. Роман Н. Чернышевского «Что делать?»: основные образы, социально-политическая и философская проблематика, художественное своеобразие.
4. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова.
5. Лирика Н. Некрасова: темы, герои, авторские идеалы, особенности стиля.
6. Поэма Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» – энциклопедия народной жизни. Типы крестьян в поэме. Художественные достоинства поэмы Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: связь с фольклором, лиризм, психологизм и др.
7. Н. Некрасов – сатирик. Поэма «Современники».
8. Поэмы Н. Некрасова 1860-х годов: «Коробейники», «Мороз, красный нос».
9. Историко-революционные поэмы Н. Некрасова: «Дедушка», «Русские женщины».
10. Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева.
11. Творчество Ф.И. Тютчева: любовная лирика, тема человека и природы, космоса, социальные мотивы. Место Ф.И. Тютчева в русской поэзии.
12. Жизненный и творческий путь А. Фета.
13. Своеобразие лирики А. Фета.
14. Жизненный и творческий путь И. Гончарова.
15. Начало творческого пути И. Гончарова. Роман «Обыкновенная история»: его тема, идейный смысл, основные персонажи, архитектоника и жанровое своеобразие произведения.
16. Роман И. Гончарова «Обломов». Образ Обломова. Композиционная роль образов Штольца и Ольги. Художественное своеобразие романа. Н. Добролюбов о романе.
17. Роман И. Гончарова «Обрыв»: антинигилистические тенденции, система образов. Художественное своеобразие романа.
18. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.
19. «Записки охотника» И. Тургенева – новая страница в изображении народа в русской литературе. Художественное своеобразие цикла.
20. Художественное отражение русской жизни 1840-х годов XIX в. в романе И.С. Тургенева «Рудин». Поэтика романа.
21. Роман И.С. Тургенева «Дворянское гнездо»: проблематика, образы Лаврецкого и Лизы Калитиной, психологизм романа.
22. Статья И.С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот» и роман «Накануне»: система образов. Н. Добролюбов о романе.
23. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Система персонажей. Образ разночинца-демократа Е. Базарова. Споры вокруг романа в русской критике (Д. Писарев, М. Антонович и др.). Художественное своеобразие произведения.
24. Жанрово-типологические особенности романов И.С. Тургенева.
25. Идейно-тематическое богатство «Стихотворений в прозе» И.С. Тургенева.

26. Жизненный и творческий путь А.Н.Островского.
27. Начало творческого пути А. Островского. Сатирический пафос комедии «Свои люди – сочтемся». Художественное новаторство драматурга.
28. Творчество А. Островского «москвитянинского» периода. Своеобразие славянофильских взглядов драматурга и их отражение в пьесе «Бедность не порок». Поэтика пьесы.
29. Драма А. Островского «Гроза». Система персонажей. Символика названия. Художественное своеобразие. Истолкование пьесы Д. Писаревым, Н. Добролюбовым, А.Григорьевым.
30. Сатирическое обличение дворянства и буржуазии в пьесах А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты», «Лес», «Волки и овцы», «Бешеные деньги».
31. Трагизм личности в условиях буржуазных отношений в пьесе А. Островского «Бесприданница».
32. Проблемы искусства и образы актёров в пьесах А. Островского «Таланты и поклонники», «Лес».
33. Идеиное содержание и художественное своеобразие пьесы А. Островского «Снегурочка».
34. Особенности мастерства А. Островского – драматурга. Жизнь пьес А. Островского в театре и кино.
35. Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина.
36. «История одного города» – сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина на самодержавие и бюрократию. Проблема народа в книге. Художественное своеобразие щедринской сатиры.
37. Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы» – отражение экономического и морального разложения дворянской семьи. Образ Иудушки.
38. М.Е. Салтыков-Щедрин о России и буржуазном Западе в очерках «За рубежом». История создания и композиционное своеобразие книги.
39. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина: тематика, идейный смысл, своеобразие художественной формы.
40. Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского.
41. Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди»: идейный смысл, художественное своеобразие. Образ «маленького человека».
42. «Записки из Мёртвого дома» Ф.М. Достоевского – отражение ломки мировоззрения писателя.
43. Роман Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорблённые»: либерально-демократический гуманизм автора. художественное своеобразие романа.
44. «Записки из подполья» Ф.М. Достоевского, тематика, проблематика, поэтика.
45. Изображение социальной несправедливости в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
46. Образ Раскольникова. «Идея» героя: её социальные и исторические корни. Проблемы вины, наказания и «воскресения» в романе.
47. Художественное своеобразие романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
48. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: замысел, основные образы, идейные противоречия автора. Художественное своеобразие романа.
49. Роман Ф.М. Достоевского «Бесы»: история создания, основные образы, идейный смысл.
50. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» – разоблачение «карамазовщины». Система персонажей.
51. Художественные особенности романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
52. «Речь о Пушкине» Ф.М. Достоевского.

53. Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого.
54. Трилогия Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность»: этапы духовного развития человека. Художественные достоинства трилогии.
55. Тема Кавказа в ранних рассказах Л.Н. Толстого. Народ и дворянство в «Севастопольских рассказах». Художественное своеобразие рассказов.
56. Рассказ Л.Н. Толстого «Утро помещика» – поиски решений социальных противоречий жизни.
57. Критика буржуазной цивилизации в рассказе Л.Н. Толстого «Люцерн».
58. Повесть Л.Н. Толстого «Поликушка» – отражение трагической судьбы крепостного крестьянства.
59. Повесть Л.Н. Толстого «Казачьи»: замысел, основные образы, идейный смысл.
60. Творческая история и особенности жанра романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
61. Изображение войны в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Философия истории в романе.
62. Образ народного полководца Кутузова и развенчание Наполеона в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
63. Образ Андрея Болконского. Приёмы раскрытия характера.
64. Образ Пьера Безухова. Изображение «диалектики души» героя.
65. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
66. Образ Платона Каратаева. «Каратаевщина» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
67. Принципы типизации характеров в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». «Диалектика души» человека в романе.
68. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина»: трагедия главной героини, смысл её конфликта с обществом.
69. Социальные и философские искания К. Левина в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
70. Драматургия Л.Н. Толстого: основные идеи и образы пьес («Власть тьмы», «Плоды просвещения»).
71. Духовная драма Л.Н. Толстого, кризис его мировоззрения в начале 1880-х годов («Исповедь», «Смерть Ивана Ильича»).
72. «Срывание всех и всяческих масок» в романе Л.Н. Толстого «Воскресение». Крестьянский вопрос в романе.
73. Проблема «воскресения» в романе Л.Н. Толстого «Воскресение».
74. «Поздняя» проза Л.Н. Толстого («Хаджи-Мурат», «После бала»): проблематика, идейный смысл.
75. Жизненный и творческий путь А.П. Чехова.
76. Проблематика и художественное своеобразие ранних юмористических рассказов А.П. Чехова.
77. Эволюция образа героя-интеллигента в прозе А.П. Чехова.
78. Пьеса А.П. Чехова «Иванов» и её современное звучание.
79. Тема искусства в пьесе А.П. Чехова «Чайка».
80. Авторское отношение к героям пьесы «Три сестры».
81. Идейный смысл пьесы А.П. Чехова «Дядя Ваня».
82. Основные образы, идейный смысл пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад». Поэтика.
83. Драматургическое новаторство А.П. Чехова. А.П. Чехов и МХТ.

### Список произведений для чтения

**Н.Г. Чернышевский.** Эстетические отношения искусства к действительности. Очерки гоголевского периода русской литературы. Статьи о Л. Толстом. Русский человек на *render-vous*. Не начало ли перемены? Что делать?

**Н.А. Добролюбов.** О степени участия народности в развитии русской литературы. Что такое обломовщина? Когда же придёт настоящий день? Луч света в тёмном царстве. Забитые люди.

**Д.И. Писарев.** Базаров. Реалисты. Мыслящий пролетариат. Погибшие и погибающие. Борьба за жизнь. Мотивы русской драмы.

**Н.А. Некрасов.** В дороге. Колыбельная песня. Огородник. Тройка. Родина. Перед дождём. Псовая охота. Еду ли ночью. Нравственный человек. Вчерашний день часу в шестом. Блажен незлобивый поэт. В деревне. Несжатая полоса. Влас. Внимая ужасам войны. Секрет. Забытая деревня. Тяжёлый крест. Школьник. Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Ерёмушке. На Волге. Рыцарь на час. Деревенские новости. Плач детей. Крестьянские дети. Свобода. Зелёный шум. Калистрат. В полном разгаре страда деревенская. Орина, мать солдатская. Памяти Добролюбова. Железная дорога. Катерина. Дядюшка Яков. Дедушка Мазай и зайцы. Смолкли честные. Элегия («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Сеятелям. Саша. Коробейники. Мороз, Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо (**наизусть: Тройка, Несжатая полоса, Элегия + 2 стихотворения на выбор из «панаевского цикла», 2 целостных отрывка из поэмы «Кому...» на выбор**).

**Ф.И. Тютчев.** Сумерки. Весенняя гроза. Чародейкою – зимою. Весенние воды. О чём ты воешь... Не то, что мните вы, природа. Фонтан. Душа моя – элизиум теней. Поэзия. Слёзы. О, как убийственно мы любим. Эти бедные селенья. О, вещая душа моя. Смотри, как роза зеленеет. Есть в осени первоначальной. Декабристам. Море и утёс. Умом Россию не понять. Предопределение. Две силы есть... *Malaria. Silentium*. (**наизусть Фонтан, Silentium, Весенние воды, Есть в осени первоначальной + 2 стихотворения на выбор из «денисьевского цикла»**).

**А.А. Фет.** Ласточки. Ночь и я. Люби меня. Как беден наш язык. Туманное утро. Муза. Музе. Смерть. Смерти. Какое счастье. Лес. Бабочка. Первый ландыш. Я пришёл к тебе с приветом... Шёпот... Это утро. Весенний дождь. На заре ты её не буди. Уснуло озеро. Я тебе ничего не скажу. Осень. (**4 стихотворения наизусть на выбор**).

**И.А. Гончаров.** Обыкновенная история. Обломов. Обрыв. Фрегат «Паллада». Миллион терзаний. Лучше поздно, чем никогда.

**И.С. Тургенев.** Записки охотника. Нахлебник. Месяц в деревне. Муму. Рудин. Ася. Дворянское гнездо. Накануне. Первая любовь. Отцы и дети. Дым. Вешние воды. Новь. Песнь торжествующей любви. Стихотворения в прозе (**«Русский язык» наизусть**). Гамлет и Дон Кихот.

**А.Н. Островский.** Свои люди – сочтёмся. Бедность не порок. Доходное место. Гроза. Козьма Захарыч Минин-Сухорук. На всякого мудреца довольно простоты. Лес. Снегурочка. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Таланты и поклонники. Без вины виноватые.

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Губернские очерки. История одного города. Господа Головлёвы. Сказки. За Рубежом. Пошехонская старина.

**Ф.М. Достоевский.** Бедные люди. Униженные и оскорблённые. Записки из Мёртвого дома. Записки из подполья. Преступление и наказание. Идиот. Бесы. Подросток. Братья Карамазовы. Речь о Пушкине.

**Л.Н. Толстой.** Детство. Отрочество. Юность. Севастопольские рассказы. Утро Помещика. Люцерн. Казаки. Поликушка. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Холстомер. Власть тьмы. Плоды просвещения. Воскресение. Живой труп. Хаджи-Мурат. После бала. Исповедь.

**А.П. Чехов.** Смерть чиновника. Толстый и тонкий. Хирургия. Хамелеон. Маска. Злоумышленник. Лошадиная фамилия. Унтер Пришибеев. Тоска. Учитель. Счастье. Горе.



Ванька. Мальчики. Каштанка. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Палата №6. Учитель словесности. Припадок. Дом с мезонином. Чайка. Моя жизнь. Мужики. Дядя Ваня. Человек в футляре. Крыжовник. Ионыч. Случай из практики. Душенька. Новая дача. Дама с собачкой. В овраге. Три сестры. Невеста. Вишнёвый сад. Иванов.

## **7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ**

**Информационные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- официальный сайт БГПУ;
- система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- система «Антиплагиат. ВУЗ»;
- электронные библиотечные системы;
- мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

## **8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

## **9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ**

### **9.1 Литература**

1. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.]; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 406 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03208-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470264>.
2. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для вузов / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 262 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9419-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490457>.
3. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 380 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09018-5. — Текст :

- электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470964>.
4. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 441 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09666-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470959>.
  5. Недзвецкий, В. А. История русской литературы 1840-1860-х годов : учебник для вузов / В. А. Недзвецкий, Е. Ю. Полтавец. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 322 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09544-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/507904>.
  6. Фортунатов, Н. М. История русской литературы последней трети XIX века : учебник для вузов / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 310 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8592-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/498874>.

### **9.2 Базы данных и информационно-справочные системы**

1. Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/>.
2. Русский филологический портал – Режим доступа: <http://philology.ru>
3. Словарь по литературоведению – Режим доступа: <http://nature.web.ru/litera>
4. Русофил Русская филология. Образовательный ресурс – Режим доступа: [www.russofile.ru](http://www.russofile.ru)
5. Российская государственная библиотека – электронный каталог (<http://www.rsl.ru>).
6. Электронная библиотечная система учебной и научной литературы (<http://ibooks.ru>).
7. Qlib – электронная библиотека образовательных и просветительных изданий ([www.iqlib.ru](http://www.iqlib.ru)).
8. Русская виртуальная библиотека (<http://www.rvb.ru>).
9. Российская национальная библиотека электронный каталог (<http://www.nlr.ru>).
10. Амурская областная научная библиотека – электронный каталог, издания библиотеки (<http://lib.amur.ru>).

### **9.3 Электронно-библиотечные ресурсы**

1. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>.
2. Образовательная платформа «Юрайт» (<https://urait.ru/info/lka>).

## **10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА**

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus.

Разработчик: Смыковская Т.Е., кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы.

## 11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

**Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2020/2021 уч. г.**

Рабочая программа дисциплины обсуждена и одобрена для реализации в 2020/2021 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 7 от 5 июня 2020 г.).

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1	
№ страницы с изменением: титульный лист	
Исключить:	Включить:
Текст: Министерство науки и высшего образования Российской Федерации	Текст: Министерство просвещения Российской Федерации

**Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2021/2022 уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2021/2022 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 6 от 21 апреля 2021 г.).

В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения:	
№ страницы с изменением:	
Исключить:	Включить:
	Текст:

**Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2022/2023 уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 8 от 26 мая 2022 г.).

В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1	
№ страницы с изменением: 26	
Из пункта 9.3 исключить: 1. Polpred.com Обзор СМИ/Справочник ( <a href="http://polpred.com/news.">http://polpred.com/news.</a> ) 2. ЭБС «Лань» ( <a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a> )	В пункт 9.3 включить: 1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU ( <a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp?">https://elibrary.ru/defaultx.asp?</a> ) 2. Образовательная платформа «Юрайт» ( <a href="https://urait.ru/info/lka">https://urait.ru/info/lka</a> )

**Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2022/2023 уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 1 от 14 сентября 2022 г.).

В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1	
----------------	--

№ страницы с изменением: 25-26	
--------------------------------	--

В Раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».