

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Щёкина Вера Витальевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 08.06.2023 02:17:21
Уникальный программный ключ:
a2232a55157e5766551a8999b119089af58989420420336ffbf573a434a57789

	МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА Рабочая программа дисциплины	

УТВЕРЖДАЮ

**Декан историко-филологического
факультета ФГБОУ ВО «БГПУ»**



В.В. Гуськов

«26» мая 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины в
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (XVIII в.)**

**Направление подготовки
44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(с двумя профилями подготовки)**

**Профиль
«РУССКИЙ ЯЗЫК»**

**Профиль
«ЛИТЕРАТУРА»**

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры
русского языка и литературы
(протокол № 8 от «26» мая 2022 г.)**

Благовещенск 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	4
3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)	6
4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ.....	10
ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	10
5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	12
6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ)	
УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....	23
7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ	29
В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ	29
8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С	
ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	30
9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ	30
10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА	31
11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ	31

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: знакомство с историко-литературными процессами, протекавшими в XVIII веке, получение представления о русской литературе изучаемого периода как о своеобразном художественном явлении переломной эпохи «старого» и «нового» времени.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «История русской литературы (XVIII в.)» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1 (Б1.О.08.01).

Дисциплина «История русской литературы (XVIII в.)» органично продолжает изучение материала, полученного студентами на занятиях по «Истории литературы Древней Руси», развивает знания, умения, навыки, сформированные в предыдущем семестре.

Освоение дисциплины «История русской литературы (XVIII в.)» является связующим звеном между «Историей литературы Древней Руси» и «Историей русской литературы XIX века», а также курсов по выбору студентов.

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- **ПК-2.** Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования; индикаторами достижения которой является:

- **ПК-2.1** Определяет специфику мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений.

- **ПК-2.4** Определяет художественное своеобразие отдельных произведений и творчества писателя в целом.

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, индикатором достижения которой является:

- **ОПК-8.3** Демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен

- **знать:**

- основные периоды русской литературы XVIII века; специальных компетенций;
- эстетические, этические, философские основы ведущих литературных направлений изучаемого периода (классицизм, сентиментализм, предромантизм), основные жанры произведений;

- жизненный и творческий путь писателей XVIII века;

- **уметь:**

- определять литературные направления, методы, жанры, стили произведений писателей XVIII века;

- раскрывать художественные приемы анализируемого материала;

- **владеть:**

- навыками филологического анализа;
- методами работы с научно-критической литературой;
- литературоведческими понятиями и терминами.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «История русской литературы» составляет 38 зачётных единиц (далее – ЗЕ) (1368 часа):

№	Наименование раздела	Курс	Семестр	Кол-во часов	ЗЕ
1.	История русской литературы (древнерусская литература)	1	2	72	2
2.	История русской литературы (XVIII в.)	2	3	108	3
3.	История русской литературы (первая половина XIX в.)	2	4	144	4
4.	История русской литературы (вторая половина XIX в.)	3	5,6	288	8
5.	История русской литературы (рубеж XIX-XX вв.)	4	7	144	4
6.	История русской литературы (XX-XXI вв. Часть 1)	4	8	252	7

7.	История русской литературы (XX-XXI вв. Часть 2)	5	9	144	4
8.	История русской литературы (XX-XXI вв. Часть 3)	5	10	216	6

Общая трудоемкость дисциплины «История русской литературы (XVIII в.)» составляет 3 зачётные единицы.

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Объем дисциплины и виды учебной деятельности (очная форма обучения)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 3
Общая трудоемкость	108	108
Аудиторные занятия	54	54
Лекции	22	22
Практические занятия	32	32
Самостоятельная работа	54	54
Вид итогового контроля	-	зачёт

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематический план

№ №	Наименование тем	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	
1.	Введение. Своеобразие русской литературы XVIII века. Литература первой трети XVIII века.	8	2	4	2
2.	Общая характеристика литературного процесса 1730-1760-х гг. Зарождение русского классицизма, его национальное своеобразие.	6	2	2	2
3.	Жизненный и творческий путь А. Д. Кантемира.	7	1	2	4
4.	Жизненный и творческий путь В.К. Тредиаковского.	6	2		4
5.	Жизненный и творческий путь М.В. Ломоносова.	10	2	4	4
6.	Расцвет классицизма. Жизненный и творческий путь А.П. Сумарокова.	10	2	4	4
7.	Общая характеристика литературного процесса 1760-1780-х гг. Сатирическая журналистика 1769-1774-х гг. Н.И. Новиков – просветитель. Эволюция классицизма, зарождение сентиментализма.	12	2	4	6
8.	Жизненный и творческий путь Д.И. Фонвизина.	10	2	2	6
9.	Биография и литературная деятельность Г.Р. Державина.	10	2	2	6

10.	Жизненный и творческий путь А.Н. Радищева.	12	2	4	6
11.	Общая характеристика литературного процесса последней четверти XVIII века. Сентиментализм и его поэтика. Н.М. Карамзин – «отец» русского сентиментализма. Условия и причины зарождения предромантизма.	10	2	4	6
12.	Итоги эволюции русской литературы за сто лет.	5	1		4
Зачёт					
ИТОГО		108	22	32	54

Интерактивное обучение по дисциплине

№	Наименование тем	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1.	Введение. Своеобразие русской литературы XVIII века. Литература первой трети XVIII века.	Практическое занятие	Просмотр и обсуждение видеофильма «Романовы (Пётр Первый)»	2
2.	Общая характеристика литературного процесса 1730-1760-х гг. Зарождение русского классицизма, его национальное своеобразие.	Лекция	Интерактивная электронная презентация	2
3.	Жизненный и творческий путь М.В. Ломоносова.	Практическое занятие	Просмотр и обсуждение фильма «Десять новелл из жизни М.В. Ломоносова».	2
4.	Расцвет классицизма. Жизненный и творческий путь А.П. Сумарокова.	Практическое занятие	Электронная презентация	2
5.	Общая характеристика литературного процесса 1760-1780-х гг. Сатирическая журналистика 1769-1774-х гг. Н.И. Новиков – просветитель. Эволюция классицизма, зарождение сентиментализма.	Лекция	Лекция с элементами дискуссии	2
6.	Жизненный и творческий путь А.Н. Радищева	Практическое занятие	Учебные групповые дискуссии	2
Итого:				12 (22%)

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

Тема 1. Введение. Своеобразие русской литературы XVIII века. Литература первой трети XVIII века.

Реформы Петра I. Общественно-политические преобразования первой четверти XVIII века. Основы новой русской государственности, политики, экономики, культуры. Расширение территориальных границ России, налаживание торговых и политических контактов со странами Западной Европы.

Традиционное и новаторское в литературе Петровского времени. Процесс «обмирщения» в области идеологии, науки, искусства, литературы. Формирование нового типа общественного сознания средствами публицистики. Газета «Ведомости» и ее роль в борьбе за петровские преобразования. Пропаганда новых традиций в «Юности честном зерцале» и в «Прикладах, како пишутся комплименты разные». Появление светских школ и новой учебной литературы.

Безавторские истории первой трети XVIII века, отражение в них социально-общественных преобразований, бытовых черт и реалий нового времени. Новый тип героя в «Истории о российском матросе Василии Кориотском». Языково-стилистические особенности «истории». Ее тематика и проблематика, связь с традициями устного народного творчества, бытовыми повестями литературы Древней Руси, западноевропейским авантюрным романом. Новое решение «вечных» тем (отцы и дети, судьба героя, семья, любовь, брак и др.).

Идеологическая проза первой трети XVIII века. Жанр проповеди в творчестве Феофана Прокоповича. Поэтика ораторской прозы.

Поэзия Петровского времени. Зарождение любовной лирики. Ее тематическое и художественное своеобразие, связь с книжной и народнопоэтической традицией. Появление песен и кантов нового типа. Торжественные панегирические стихи.

Школьный и светский театр Петровского времени, их репертуар. Попытка создания публичного общедоступного театра. История и современность в трагикомедии Феофана Прокоповича «Владимир».

Барокко в литературе и искусстве конца XVII – начала XVIII веков. Особенности барокко в драматургии, лирике и прозе Петровского времени. Зарождение элементов нового литературного направления в русской литературе – классицизма.

Жизненный и творческий путь Феофана Прокоповича.

Тема 2. Общая характеристика литературного процесса 1730-1760-х гг. Зарождение русского классицизма, его национальное своеобразие.

Общая характеристика II периода русской литературы XVIII века. Смерть Петра Великого и связанная с этим череда дворцовых переворотов. «Ученая дружина», ее роль в пропаганде петровских идей. Просвещение и культура в 30-50-е годы XVIII века.

Классицизм как направление и творческий метод в искусстве и литературе. Национальное своеобразие русского классицизма, его поэтика. Основные принципы изображения человека и мира в произведениях русских классицистов. Дидактическая и воспитательная направленность русского классицизма; идеи государственности и гражданского долга. Нормативность классицизма. Жанровая система и теория стилей. Теория и практика русского классицизма.

Тема 3. Жизненный и творческий путь А. Д. Кантемира.

А.Д. Кантемир. Жизненный и творческий путь. Кантемир – сатирик. Объекты обличения и сатирического осмеяния в сатирах I, II, VII, их связь с русской и мировой сатирической традицией. Художественные особенности сатир Кантемира. Автоирония. Дидактическое начало смеха. Язык и стиль сатир. Гражданственность и гуманистический характер сатир.

А.Д. Кантемир – основоположник сатирического направления новой русской литературы.

Тема 4. Жизненный и творческий путь В.К. Тредиаковского.

Жизнь и литературное творчество. Художественно-стилевые особенности лирики Тредиаковского. Силлабические стихи. Силлабо-тоника индивидуального метра. Основные положения реформы стиха Тредиаковского в трактате «Новый и краткий способ сложения российских стихов». Фольклорные источники реформы Тредиаковского. Новаторство в области поэтических жанров, строфики и ритмики стиха.

Переводы западноевропейской прозы. «Езда в остров любви». «Тилемахида» как жанровая модель политико-государственного воспитательного романа-эпопеи. Роль «Тилемахиды» в истории русской литературы. Радищев о Тредиаковском и его произведении.

Тема 5. Жизненный и творческий путь М.В. Ломоносова.

Жизненный и творческий путь. Общественная, научная и просветительская деятельность. «Письмо о правилах российского стихотворства». Реформа русского стихосложения.

Литературно-теоретические и филологические труды Ломоносова. «Риторика». «Российская грамматика». «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке».

Художественное своеобразие од М.В. Ломоносова. Развитие тем родины, науки, просвещенного монарха. Поэтический идеал Ломоносова и принципы его выражения. Позиция поэта-гражданина в оде «Разговор с Анакреоном». Создание жанра программной оды. «Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны, 1747 года» Поэтико-стилистические особенности од М.В. Ломоносова как высокого жанра: композиция, ритмика, эпитеты, символика, «высокая» лексика и т. п. Слабые и сильные стороны одописи Ломоносова. Критика языка и стиля од Ломоносова А.П. Сумароковым.

Пропаганда идей просвещенного абсолютизма в творчестве М. В. Ломоносова. Образ идеального монарха в поэзии и публицистике.

Тема 6. Расцвет классицизма. Жизненный и творческий путь А.П. Сумарокова.

А.П. Сумароков – «отец» русского классицизма. «Две эпистолы» как манифест русского классицизма. Теория жанров. Идея равнозначности поэтических жанров. Сумароков – создатель жанровой системы классицистической литературы. Отличие образно-стилистических систем А.П. Сумарокова и М.В. Ломоносова.

Сатирические произведения Сумарокова: «Хор ко превратному свету», «О благородстве», «О русском языке», «притчи». Сумароков – издатель первого русского сатирического журнала XVIII века «Трудолюбивая пчела».

Поэзия Сумарокова, ее жанровое, тематическое и стилистическое своеобразие.

Драматургия А.П. Сумарокова. Комедии Сумарокова. Национально-историческая тематика трагедий. «Дмитрий Самозванец» как образец русской классицистической трагедии. Значение трагедий Сумарокова в развитии русской драматургии.

Тема 7. Общая характеристика литературного процесса 1760-1780-х гг. Сатирическая журналистика 1769-1774-х гг. Н.И. Новиков – просветитель. Эволюция классицизма, зарождение сентиментализма.

Общественно-политическая обстановка в эпоху царствования Екатерины II. Подъем общественного самосознания. Крестьянская тема в литературе. Появление «слезной драмы». Расцвет сатиры. Сатирическая журналистика 1769–1774 годов. Комиссия по составлению нового Уложения. Спор о сатире и крестьянский вопрос как идеологическая и эстетическая категории сатирической публицистики. Журнал Екатерины II «Всякая всячина» и его идейная и эстетическая программа.

Сатирические журналы Н.И. Новикова. Полемика «Всякой всячины» с издателем «Трутня» по поводу сатиры. Тематика и проблематика «Трутня», способы и приемы сатирического. Крестьянская тема, борьба со злоупотреблениями крепостного права. «Копии с отписок» – наглядная демонстрация действия аппарата крепостной эксплуатации и угнетения. Журналы «Пустомеля», «Живописец», «Кошелек». Критика дворян-крепостников в «Отрывке путешествия в *** И*** Т***» и в «Письмах к Фалалею». Многообразие форм и жанров журнальной сатиры.

Просветительская и издательская деятельность Н.И. Новикова. Н.И. Новиков и масонство. Судьба просветителя.

Демократизация литературы 1760 – 1780-х годов. Становление романа. Зарождение сентиментализма. Первый русский сентиментальный эпистолярный роман «Письма Эрнеста и Доравры» Федора Эммина. Волшебно-авантюрные и сатирико-бытовые повести М. Чулкова.

Развитие сатирических и пародийных жанров в поэзии. Ироико-комическая поэма В. Майкова «Елисей, или раздраженный Вакх». «Плач холопов» и другие произведения народной сатиры. Манифест Пугачева.

Лирика М. Хераскова. «Слезные драмы» М. Хераскова как образец ранней сентиментальной драматургии.

Меры по укреплению самодержавного государства после подавления восстания под предводительством Е. Пугачева. Развитие «третьего» сословия. Борьба правительства с просветительской идеологией.

Последние годы царствования Екатерины II. Изменения общественной мысли под влиянием Французской буржуазной революции 1789 – 1794 годов. Эволюция классицизма, расцвет сентиментализма, зарождение предромантизма, формирование реализма.

Изображение жизни отдельных слоев общества, использование фольклора в комической опере (М. Попов, А. Аблесимов, М. Матинский и др.). Движение оперы от воспроизведения быта («Анюта» М. Попова) к показу морального превосходства крестьян над дворянами («Розана и Любим» Н. Николева).

Тема 8. Жизненный и творческий путь Д.И. Фонвизина.

Жизненный и творческий путь. Басня «Лисица-казнодей» и «Послание к слугам моим Шумилову, Ваньке и Петрушке».

Драматургия. Обличение дворянской галломании в комедии «Бригадир». Традиционное и новаторское в комедии.

«Недоросль» – вершина русской драматургии XVIII века. Новаторство Фонвизина в жанре комедии. Первая социально-политическая комедия, ее особенности. Своеобразие тематики и проблематики. Основной конфликт произведения. Новаторские принципы построения характеров. Особенности композиции, роль «внесценических» персонажей и «внесюжетных» сцен. Проблема художественного метода комедии.

Вклад Фонвизина в развитие русского литературного языка. Значение его творчества в истории русской литературы и театра.

Тема 9. Биография и литературная деятельность Г.Р. Державина.

Жизненный и творческий путь. Мироззрение поэта. Вера в «просвещенный абсолютизм», стремление стать советодателем при царской особе.

Оды Державина, их новаторский характер. Соединение в хвалебном произведении высоких (одических) и низких (сатирических) жанровых элементов. Ода «Фелица» с ее новыми принципами типизации и идеализации, описанием быта, сочетанием высокого слога с просторечием.

Героико-патриотическая тема: образы русских солдат и полководцев («Снегирь», «На переход Альпийских гор» и др.).

Философская лирика: утверждение творческих возможностей человека, размышления о жизни и смерти, превратностях судьбы («На смерть князя Мещерского», «Водопад», «Бог»).

Анакреонтические стихи Державина. Сочетание в них мотивов античности с народно-национальными («К лире», «Русские девушке» и др.).

Державин о назначении поэта и поэзии («Памятник», «Лебедь», «Евгению. Жизнь званская»).

Отказ у Державина от жанровых традиций, признание закономерности различных вкусов, осознание исторического, национального. Автобиографизм поэзии Державина. Ее языковое и стилистическое богатство.

Проблема художественного метода Державина – одописца.

Тема 10. Жизненный и творческий путь А.Н. Радищева.

Жизненный и творческий путь. Особенности эстетических воззрений Радищева. Учение о гармоническом человеке. Философское учение о природе и обществе. Революционный характер эстетики Радищева.

Ода «Вольность» – картина истории человечества. Свобода – цель и смысл исторического прогресса. Идеино-художественное своеобразие оды, связь со стилистикой гражданской и философской поэзией классицизма.

«Путешествие из Петербурга в Москву». История создания и публикации. Судьба писателя и его книги. Тематика, проблематика, композиция произведения, жанровое своеобразие. Система образов. Споры в современном литературоведении вокруг вопроса о художественном методе «Путешествия».

Радищев в заключении и ссылке. Поэзия Радищева последнего периода творчества. Связь с устным народным творчеством. Стихотворение «Ты хочешь знать, кто я?..». Философский трактат «О человеке, его смертности и бессмертии», его значение в истории русского материализма.

Тема 11. Общая характеристика литературного процесса последней четверти XVIII века. Сентиментализм и его поэтика. Н.М. Карамзин – «отец» русского сентиментализма. Условия и причины зарождения предромантизма.

Я.Б. Княжнин, В.В. Капнист, П.А. Плавильщиков. Их вклад в развитие национально-самобытного репертуара. Утверждение гражданственности литературы.

И.Ф. Богданович, Н.А. Львов, М.Н. Муравьев. Их роль в создании «легкой» и предромантической поэзии. Внимание к пейзажу и бытовым деталям, разрушение эстетических стандартов в области стихосложения.

Н.М. Карамзин. Жизненный и творческий путь. Формирование философских, этических и эстетических взглядов. Влияние масонских и просветительских идей.

Путешествие по Западной Европе. «Письма русского путешественника». Эстетическая проблематика «Писем...», их историко-литературное значение, своеобразие стиля.

Поэзия Карамзина, ее основные темы, стиль, язык, жанровые особенности.

Повести Карамзина – вершинное явление русского сентиментализма («Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь», «Чувствительный и холодный. Два характера», «Рыцарь нашего времени» и др.). Стиль повестей, идеино-художественные особенности, язык. Роль природы в произведениях Карамзина.

Предромантические тенденции в творчестве Карамзина («Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена»).

Работа над «Историей государства Российского». Карамзин и литература начала XIX века.

И.И. Дмитриев. Поэзия Дмитриева, ее жанровое разнообразие. Фольклорное начало стихов, система тропов, особенности лексического строя. А.С. Пушкин и И.И. Дмитриев.

И.А. Крылов. Развитие традиций сатирического направления в журнале «Почта духов». Сатирико-бытовые и философские письма, особенности их проблематики и стиля. Сатирическое изображение двора и придворного искусства в «восточной повести» «Каиб». Шуто-трагедия «Подщипа» («Трумф»).

Тема 12. Итоги эволюции русской литературы за сто лет.

Основные этапы развития русской литературы XVIII века. Итоги ее эволюции. Место и роль русской литературы XVIII века в мировом историко-литературном процессе.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «История русской литературы» (XVIII в.) является изучение историко-литературных процессов, протекавших в XVIII веке, постижение русской литературы изучаемого периода как своеобразного художественного явления переломной эпохи «старого» и «нового» времени.

Изучив данную дисциплину, студенты должны иметь четкое представление о закономерностях развития русской литературы в XVIII веке. Характеристика направлений и методов должна быть обоснована как теоретическими положениями, так и знанием художественных текстов.

Получение необходимых знаний по истории русской литературы предполагает обязательное прочтение и изучение определённого количества художественных текстов (см. список художественных текстов). Все перечисленные в списке произведения должны быть прочитаны полностью, только в отдельных случаях допускается знакомство с памятниками литературы в отрывках по хрестоматии.

В ходе изучения русской литературы студент должен получить чётко представление о творческом пути и методе наиболее значительных писателей; овладеть навыками литературоведческого анализа отдельного произведения; студент должен уметь пользоваться научно-практической и справочной литературой. Уровень подготовки бакалавра должен соответствовать требованиям, предъявляемым отраслью.

На лекционных занятиях студент получает основные теоретические сведения о литературной эпохе, а также о жизненном пути и своеобразии творчества писателей. На данных занятиях студент обязан вести тезисный конспект лекции.

Практические занятия и самостоятельное изучение некоторых тем должны помочь студентам освоить теоретический и практический материал, приобрести навыки анализа художественных текстов и научно-исследовательской литературы.

Прежде чем приступить к подготовке к практическому занятию или к изучению самостоятельных тем, студент должен:

- 1) ознакомиться с темой занятия, объемом материала;
- 2) найти и прочитать художественные тексты;
- 3) изучить научно-исследовательскую и учебную литературу, систематизировать ее;
- 4) перечитать лекции по теме;
- 5) выполнить задания, предложенные преподавателем.

Самое главное, научиться распределять свое время, чтобы успеть прочитать литературу и вовремя выполнить все задания.

Вопросы к практическим занятиям сформулированы таким образом, чтобы студент, выполняя их, подготовился к обсуждению важных тем, научился собирать и систематизировать материал, связанный с анализом художественных текстов, с отработкой теоретических понятий. Очень важно уметь сопоставлять разные точки зрения на один и тот же вопрос, высказывать свои взгляды.

При изучении дисциплины, особое внимание следует обратить на темы для самостоятельного изучения. Для того чтобы успешно освоить указанные темы, необходимо прочитать все рекомендованные художественные произведения, а также обозначенный комплекс научных и критических работ. Приветствуется также самостоятельная исследовательская работа.

Прежде чем приступить к выполнению заданий для самоконтроля, необходимо изучить соответствующий теоретический материал.

В течение изучения курса студенты обязаны являться на собеседование с преподавателем для отчёта по проделанной самостоятельной работе, а также для собеседования по прочитанным художественным текстам.

После изучения данной дисциплины предлагаются проверочные тестовые задания.

При изучении дисциплины особое внимание следует обратить на тексты из основного списка. Приветствуется чтение литературы из дополнительного списка, а также самостоятельный поиск материалов по изучаемым темам. Основные данные по прочитанным текстам вносятся в читательский дневник.

Советы по подготовке к зачету

Чтобы успешно сдать зачет, необходимо:

- 1) прочитать художественные тексты;
- 2) вести читательский дневник и конспекты по темам, что поможет при ответе на зачете;
- 3) посещать консультации и вовремя отчитываться по прочитанной литературе;
- 4) успешно сдать промежуточные тесты.

Вопросы по дисциплине «История русской литературы» (XVIII в.) позволяют выявить знания студентов в вопросах, связанных с литературными направлениями и творческими методами эпохи Просвещения. Студент обязан четко формулировать ответы на конкретные вопросы: время, условия, причины зарождения и расцвета классицизма, сентиментализма, предромантизма, основные черты названных литературных направлений, ведущие жанры.

Студент должен уметь анализировать основные произведения таких писателей, как В.М. Ломоносов, Д.И. Фонвизин, А.Н. Радищев, Н.М. Карамзин, знать их жизненный и творческий путь, определить творческий метод и литературное направление, жанр, сюжет, композицию, образную систему, стиль произведения. То есть студент должен показать знания как фактического, так и теоретического материала: основные даты, участие писателя в общественно-политической и литературной борьбе эпохи и т.д.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

№	Наименование раздела (темы)	Формы/виды самостоятельной работы	Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом
1.	Введение. Своеобразие русской литературы XVIII века. Литература первой трети XVIII века.	Работа с учебной литературой. Работа с понятийным аппаратом по теме	2
2.	Общая характеристика литературного процесса 1730-1760-х гг. Зарождение русского классицизма, его национальное своеобразие.	Работа с учебной литературой, художественными произведениями, со справочной литературой.	2
3.	Жизненный и творческий путь А. Д. Кантемира.	Работа с учебной литературой, художественными произведениями, со справочной литературой.	4
4.	Жизненный и творческий путь В.К. Тредиаковского.	Работа с учебной литературой, художественными произведениями, со справочной литературой.	4
5.	Жизненный и творческий путь М.В. Ломоносова.	Работа с учебной литературой, художественными произведениями, со справочной литера-	4

		турой	
6.	Расцвет классицизма. Жизненный и творческий путь А.П. Сумарокова.	Работа с учебной литературой, художественными произведениями, со справочной литературой	4
7.	Общая характеристика литературного процесса 1760-1780-х гг. Сатирическая журналистика 1769-1774-х гг. Н.И. Новиков – просветитель. Эволюция классицизма, зарождение сентиментализма.	Подготовки фрагмента урока, Работа со справочной литературы.	6
8.	Жизненный и творческий путь Д.И. Фонвизина.	Работа с учебной литературой, художественными произведениями, со справочной литературой.	6
9.	Биография и литературная деятельность Г.Р. Державина.	Работа с учебной литературой, художественными произведениями, со справочной литературой.	6
10.	Жизненный и творческий путь А.Н. Радищева.	Работа с учебной литературой, художественными произведениями, со справочной литературой.	6
11.	Общая характеристика литературного процесса последней четверти XVIII века. Сентиментализм и его поэтика. Н.М. Карамзин – «отец» русского сентиментализма. Условия и причины зарождения предромантизма.	Работа с учебной литературой, художественными произведениями, со справочной литературой.	6
12.	Итоги эволюции русской литературы за сто лет.	Работа с учебной литературой, художественными произведениями, со справочной литературой.	4
	ИТОГО		54

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Тема 1. ВВЕДЕНИЕ. СВОЕОБРАЗИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА. ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ТРЕТИ XVIII ВЕКА

Практическое занятие 1

Традиционное и новаторское в повестях петровского времени

1. Характеристика «переходного периода». Реформы Петра I и их отражение в литературе. (Просмотр и обсуждение фрагментов фильма «Романовы (Пётр Первый)»).
2. Тематика и проблематика «гисторий» Петровского времени.
3. Фольклорные традиции в «Истории о Василии Кориотском».
4. Традиции древнерусской литературе в «гистории».
5. Влияние западноевропейской литературы и жизненных реалий на «гистории».
6. Вопрос о художественном методе и литературном направлении.

Задания

1. Осмыслить термины «обмирщение», «секуляризация» литературы.
2. Сравнить повести второй половины XVII века и «гисториями» петровского времени.

Литература

1. Повесть о Горе-Злочастии. Повесть о Фроле Скобееве // Древняя русская литература. Хрестоматия//Н.И. Прокофьев. – М., 1980. – С. – С.65-382.
«Гистория о российском матросе Василии Кориотском и о прекрасной королевне Ираклии Фроленской земли // Русская литература XVIII века. 1700-1775. Хрестоматия// В.А. Западов. – М., 1979. – С. 12-22.
2. Берков П.Н. О литературе так называемого переходного периода. – М., 1971. – С.19-32 (выписки).
3. Моисеева Г.Н. Русские повести первой трети XVIII века. – Любое издание.

Практическое занятие № 2**Жизнь и творчество Феофана Прокоповича.****Трагедокомедия Феофана Прокоповича «Владимир»**

1. Жанр школьной драмы. Репертуар театров петровской эпохи.
2. Жизнь и творчество Ф. Прокоповича.
3. Эстетические и литературоведческие взгляды Ф. Прокоповича, основные положения его трактата «О поэтическом искусстве».
4. Идейное содержание трагедокомедии «Владимир»:
 - а) аллюзивный характер пьесы, особенности интерпретации исторических источников;
 - б) апология образа правителя-реформатора;
 - в) антиклерикальная направленность пьесы.
5. Жанровое своеобразие пьесы:
 - а) нарушение жанровых форм барочной школьной драмы;
 - б) система персонажей, принципы создания образов;
 - в) сочетаемость элементов трагического, сатирического, комического в сюжетно-композиционной структуре пьесы, их связь с изображением борьбы старого и нового, «внешнего» конфликта и душевной «брани» (борьбы) главного героя;
 - г) публицистический пафос и дидактизм пьесы.
6. Стилизовое своеобразие пьесы, особенности стиха, элементы барокко.

Задания

1. Пользуясь справочной литературой определить значение понятий «метод», «стиль», «барокко», «аллюзия».
2. Написать краткую рецензию на статью Л.А. Сафроновой «Трагедокомедия Феофана Прокоповича «Владимир».
3. Выписать из трагедокомедии Феофана Прокоповича «Владимир» примеры речевых характеристик-саморазоблачений Жеривола, Курояда, Пияра.
4. Определить, как проявилось в творческой практике Ф. Прокоповича, и в частности, трагедокомедии «Владимир», его утверждение: «Поэт не имеет намерения, подобно историку, передавать события памяти потомства, но имеет в виду научать людей, какими они должны быть в том или другом роде жизни».

Литература

1. Бочкарев В.К. Историческая драматургия XVII–XVIII в. М., 1988.
2. Буранок О.М. Жанровое своеобразие пьесы Ф. Прокоповича «Владимир» // Проблемы изучения русской литературы XVIII века. Метод и жанр. Л., 1985. С. 3–11.

3. Сафронова Л.А. Трагедокомедия Феофана Прокоповича «Владимир» // Русская литература. 1989, № 3.

Дополнительная литература

1. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. М., 1977.
2. Бадалич И.М., Кузьмина В.Д. Памятники русской школьной драмы. М., 1968.
3. Всеволодский-Гернеросс В.Н. Русский театр. От истоков до конца XVIII века. М., 1977.
4. История русской драматургии: XVII – первая половина XIX века. Л., 1982.
5. Кибальник С.А. О «Риторике» Феофана Прокоповича // XVIII век. Сб. 14. 1983. С. 193–206.
6. Николаев С.И. Кто утешал Феофана Прокоповича в 1730 году? // Русская литература. 1989. № 2.
7. Ничик В.М. Феофан Прокопович. М.–Л.. 1961.
8. Прокофьев Н.И. О некоторых гносеологических особенностях литературы русского барокко // Проблемы жанра и стиля в русской литературе XVIII в. М., 1973. С. 3–16.
9. Пьесы школьных театров Москвы. Ранняя русская драматургия (XVII – первая половина XVIII в.) / Под ред. А.С.Демина. М., 1974.
10. Развитие барокко и зарождение классицизма в России. М., 1989.
11. Сафронова Л.А. Поэтика школьного театра. Л., 1979.
12. Травников С.Н. Писатели петровского времени. М., 1989.
13. Федоров В.И. Литературные направления в русской литературе XVIII века. М., 1979. С. 3–20.

Тема 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА 1730-1760-Х ГГ. ЗАРОЖДЕНИЕ РУССКОГО КЛАССИЦИЗМА, ЕГО НАЦИОНАЛЬНОЕ СВОЕОБРАЗИЕ

Практическое занятие № 3 Русский классицизм.

1. Экономическая, социально-политическая, философская и историко-литературная основы возникновения классицизма в России.
2. Национальное своеобразие русского классицизма.
3. Основные принципы изображения человека и мира в произведениях русских классицистов.
4. Система жанров и стилей. Нормативность поэтики классицизма.
5. Теория и практика русского классицизма.
6. Классицизм в системе других литературных направлений XVIII века.

Задания

1. Определить хронологические рамки, основные этапы, писательский состав, национальные особенности русского классицизма.
2. Дать сравнительную характеристику жанрам и стилям классицизма, подобрав примеры из произведений В.К. Тредиаковского, В.М. Ломоносова, А.П. Сумарокова.

Литература

1. Ломоносов, М.В. Предисловие о пользе книг церковных в российском языке (конспект). На день восшествия на престол Елизаветы Петровны 1747 года. – Любое издание.
2. Сумароков А.П. О благородстве.*
3. Тредиаковский В.К. Песенка любовна.*

4. Калганова, Т.А. Русская литература XVIII века. Классицизм / Т.А. Калганова. – М., 2002. – С. 15-38.
5. Леонов, С.А. Литература классицизма в школьном изучении / С.А. Леонов. – М., 1989. – С. 23-42.
6. Москвичева, Г.В. Русский классицизм. Пособие для учителей / Г.В. Москвичева. – М., 1986 (выписки). – С. 5-20.
7. Орлов, П.А. История русской литературы XVIII века / П.А. Орлов. – М., 1991. – С. 25-88.
8. Федоров, В.И. Литературные направления в русской литературе XVIII века / В.И. Федоров. – М., 1979 (тезисы). – С. 21-57.

Тема 3. ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ А. Д. КАНТЕМИРА

Практическое занятие № 4

Идейно-художественное своеобразие сатир А.Д. Кантемира

1. «Сатира» как принцип художественного отражения действительности и как особый жанр поэзии. Место сатиры в жанровой системе классицизма.
2. Жизнь и творчество А.Д. Кантемира: общая характеристика. Причины обращения Кантемира к жанру сатиры, гражданский и гуманистический характер его сатир.
3. Защита просветительских идеалов, обличение пороков современной действительности в сатире «К уму своему. На хулящих учение».
4. Решение вопроса об истинном благородстве в сатире «Филарет и Евгений. На зависть и гордость дворян злонравных».
5. Сатира «О воспитании. К князю Никите Юрьевичу Трубецкому».
6. Своеобразие стихосложения, стиля, языка сатир Кантемира. Связь творчества Кантемира с русской и мировой сатирической традицией, близость к фольклорной поэтике.
7. Судьба сатир Кантемира. Сатирическое творчество А.Д. Кантемира в оценке В.Г. Белинского.

Задания

1. Законспектировать основные положения статьи В.Г. Белинского «Кантемир», выделив те из них, которые являются, на ваш взгляд, спорными. Прокомментировать слова критика: «Кантемир первый на Руси свел поэзию с жизнью».
2. Объяснить смысл двойных названий сатир А.Д. Кантемира.
3. Выписать из сатиры «О воспитании. К князю Никите Юрьевичу Трубецкому» строки, в которых сформулированы основные задачи воспитания.

Литература

1. Белинский В.Г. Портретная галерея русских писателей. 1. Кантемир // Собр. соч.: В 9 т. М., 1981. Т. 7. С. 282–300. (Или любое другое издание).
2. Благой Д.Д. От Кантемира до наших дней: В 2 т. М., 1972. Т. 1.
3. Западов А.В. Поэты XVIII века: А. Кантемир, А. Сумароков, В. Майков, М. Херасков: литературные очерки. М., 1984.
4. Стенник Ю.В. Русская сатира XVIII века. Л., 1985.

Дополнительная литература

1. Берков П.Н. Проблемы изучения русского классицизма // Русская литература XVII века. Эпоха классицизма. XVII век. Сб. 6. М.; Л., 1964. С. 5–29.
2. Вомперский В.П. Из наблюдений над языком произведений А.Д. Кантемира // Процессы формирования лексики русского литературного языка. М.; Л., 1966. С. 35–51;

3. Он же. Стилистическая теория А.Д. Кантемира // Филологические науки. 1976. № 11. С. 55–67.
4. Гершкович З.И. Об идейно-художественной эволюции А.Д. Кантемира // Проблемы русского Просвещения в литературе XVIII века. М.; Л., 1961.
5. Илюшин А.А. «Рогатый пророк»: О силлабических стихах Кантемира // Русская речь. 1983. № 5. С. 3–8.
6. Леонидов А. Почитаем Кантемира // Библиотекарь. 1983. № 10. С. 48–49.
7. Москвичева Г.В. Русский классицизм. М. 1978.
8. Панченко А.М. Истоки русской поэзии // Русская силлабическая поэзия XVII–XVIII веков. Л., 1970. С. 5–34;
9. Ротань Е.Н. Стихотворная сатира XVIII века и проблема художественного метода // Взаимодействие литератур в мировом литературном процессе. Мат. междунауч. конф., 15–17 апр. 1998, г. Гродно: В 2 ч. Гродно, 1999. Ч.1. С. 213–218.
10. Серман И.З. Русский классицизм: Поэзия. Драма. Сатира. Л., 1973.
11. Федоров В.И. Литературные направления в русской литературе XVIII века. М., 1979.

Тема 5. ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ М.В. ЛОМОНОСОВА

Практические занятия № 5-6 Поэзия М.В. Ломоносова

1. Героико-патриотический характер поэзии М.В. Ломоносова. Утверждение высокого гражданского значения литературы в «Разговоре с Анакреоном».
2. Особенности поэтического осмысления исторических событий в «Оде на взятие Хотина».
3. Проблематика и жанровое своеобразие «Оды на день восшествия на престол Елизаветы Петровны 1747 года».
4. Художественные особенности од М.В. Ломоносова.
5. Научно-философская лирика М.В. Ломоносова.
6. Образ идеального монарха в «Надписи I к статуе Петра Великого» и поэме «Петр Великий», роль художественного вымысла.
7. Носители «мнений ложных» в антиклерикальной сатире М.В. Ломоносова «Гимн бороде».
8. Значение поэзии Ломоносова в развитии русского классицизма и русской литературы в целом.

Литература

1. Берков П.Н. Отец русской поэзии: О творчестве Ломоносова. М., 1975;
 2. Берков П.Н. Поэты XVIII века: М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин. М., 1978.
 3. Пумпянский Л.В. К истории русского классицизма. Поэтика Ломоносова // Контекст–1982. Литературно-теоретические исследования. М., 1983. С. 303–331.
- Дополнительная литература
1. Берков П.Н. Проблема литературного направления Ломоносова // XVIII век. Сб. 5. М.–Л., 1962. С. 5–32.
 2. Вопмерский В.П. О языке и стиле «Оды на день восшествия на престол Елизаветы Петровны 1747 г.» М.В. Ломоносова // Русский язык в школе. 1979. № 5. С. 14–40.
 3. Западов А. В глубине строки: О мастерстве читателя. М., 1975.
 4. Колобова К.М. Разговор Ломоносова с Анакреоном // Вестник Ленингр. ун-та. 1951. № 2. С. 89–99.

5. Луденкова А.И. О построении образа в лирике Ломоносова // XVIII век. Сб. 5. М.; Л., 1962. С. 70–78.
6. Морозов А.А. Ломоносов // М.В. Ломоносов. Избр. произв. М.; Л., 1965. С. 15–22, 30–60.
7. Павлова Г.Е., Федоров А.С. М.В. Ломоносов М., 1980.
8. Сазонова Л. Ломоносов-поэт в современных исследованиях // Вопросы литературы. 1986. № 11. С. 229–244.
9. Стенник Ю.В. М. Ломоносов. Вечернее размышление о Божьем Величестве // Поэтический строй русской лирики. Л., 1973. С. 9–21.
10. Стрежнев И. Пушкин читает Ломоносова // Книжное обозрение. 1987. № 2. С. 16–26.
11. Шумская О.В. О некоторых образах в поэзии М.В. Ломоносова // Русская речь. 1988. № 1. С. 8–12.
12. Щеблыкин И.Л. Михаил Ломоносов: Очерк жизни и поэтического творчества. М., 1969.

Тема 6. РАСЦВЕТ КЛАССИЦИЗМА. ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ А.П. СУМАРОКОВА

Практическое занятие № 7

А.П. Сумароков – теоретик и практик русского классицизма

1. Жизненный и творческий путь Сумарокова.
2. Принципы европейского классицизма в «Эпистоле о стихотворстве».
3. Роль комментариев в «Эпистоле».
4. Жанровый универсализм Сумарокова, его значение для развития русской поэзии.
5. Место Сумарокова среди русских поэтов-классицистов.

Задания

1. Презентации по 1 и 5 вопросам.
2. Повторить понятия «ода», «классицизм», «стиль».
3. Перечитать трактат Буало «О поэтическом искусстве».

Литература

1. Тексты. Сумароков А. П. «Эпистола о стихотворстве». Буало Н. «Поэтическое искусство». – Любое издание.
2. Калганова Т.А. Русская литература XVIII века. Классицизм / Т.А. Калганова. – М., 2002.
3. Смирнов А.А. Литературная теория русского классицизма / Ю.А. Смирнов. – М., 1981.

Практическое занятие №8

Трагедия А.П. Сумарокова «Дмитрий Самозванец»

1. Историко-политические источники трагедии «Дмитрий Самозванец». История и современность в трагедии.
2. Основной конфликт трагедии и особенности его решения.
3. Особенности структуры трагедии. Основные сюжетные линии и их взаимодействие.
4. Образная система, принципы создания героев в классицистической трагедии.
5. Диалог и монолог в трагедии.
6. Значение трагедии «Дмитрий Самозванец» в развитии русской драматургии.

Задания

1. Выделить основные черты классицистической трагедии.
2. Выявите просветительский характер трагедии.

Литература

1. Текст. Сумароков А.П. Дмитрий Самозванец. – Любое издание.
2. Стенник Ю.В. Жанр трагедии в русской литературе. – Л., 1981.

Тема 7. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА 1760-1780-Х ГГ. САТИРИЧЕСКАЯ ЖУРНАЛИСТИКА 1769-1774-Х ГГ. Н.И. НОВИКОВ – ПРОСВЕТИТЕЛЬ. ЭВОЛЮЦИЯ КЛАССИЦИЗМА, ЗАРОЖДЕНИЕ СЕНТИМЕНТАЛИЗМА

**Практические занятия № 9-10
Русская журналистика 1769-1774 годов**

1. Журнальная сатира 1769–1774 гг. как новый этап в развитии русской общественной сатиры, причины ее появления и расцвета. Характер дидактики в журналах прогрессивного направления.
2. Сатирические портреты «злонравных дворян», реакционного духовенства, продажного чиновничества в журнале «Смесь» анонимного издателя. Крестьянская тема в статье «Речь о существе простого народа»;
3. Обличение аморальности высшего общества, критика крепостнического произвола, антиклерикальные мотивы в журнале «Адская почта» Ф.А. Эмина.
4. Журнал «Всякая всячина» – орган «верхней власти»:
5. Сатирическая направленность журналов Н.И. Новикова «Трутень», «Живописец», «Пустомеля», «Кошелек»:
6. Полемика между «Всякой всячиной» и «Трутнем» о характере и задачах сатиры:
7. Роль сатирических журналов 1769–1774 гг. в движении русской литературы на пути к реализму.

Задания

1. Найдите в журналах Новикова примеры разных форм проявления комического.
2. Выпишите основные положения из статьи Добролюбова «Русская сатира в век Екатерины II».
3. Объяснить смысл эпиграфов к «Трутню» Н.И. Новикова первого и второго года издания журнала.
4. Продолжить ряд «говорящих» имен оголтелых крепостников, сатирические портреты которых были созданы Н.И. Новиковым в своих журналах: Змеян, Недоум, (...).

Литература

1. Адская почта, или Переписки Хромононого бесас Кривым // Русская литература XVIII века (1700–1775) / Сост. В.А.Западов. М., 1979.
2. «Всякая всячина» // Русская литература XVIII века (1700–1775) / Сост. В.А.Западов. М., 1979.
3. Сатирические журналы Н.И.Новикова. М.–Л., 1951.
4. Берков П.Н. История русской журналистики XVIII века. М.–Л., 1952.
5. Западов А.В. Русская журналистика XVIII века. М., 1964.
6. Крестова Л.В. Традиции русской демократической сатиры в журнальной прозе Н.И.Новикова // ТОДРЛ. Л., 1958. Т.14. С. 486–493.

Дополнительная литература

1. Березина В.Г. О формах и методах сатиры в журналах Н.И.Новикова «Трутень» (1769–1770) и «Живописец» (1772–1773) // Вестник ленинградского университета. 1968. № 20. История. Литературоведение. Вып. 4. С. 74–84.
2. Дербов Л.Я. Общественно-политические и исторические взгляды Н.И.Новикова. Саратов, 1974.
3. Добролюбов Н.А. Русская сатира в век Екатерины (любое издание).
4. Западов А.В. Н.И.Новиков. М., 1968.
5. Иванова Т.В. Н.И. Новиков или Д.И.Фонвизин?: Атрибуция «Писем к Фалалею» // Вестник МГУ. Сер. 8. История. 1990. № 5. С. 27–39.
6. Макогоненко Г.П. Николай Новиков и русское Просвещение XVIII века. М.; Л., 1952; о н ж е. От Фонвизина до Пушкина. М., 1969. С. 290–336.
7. Мартынов И.Ф. Книгоиздатель Николай Новиков. М., 1981.
8. Н.И.Новиков и общественно-литературное движение его времени. Л.. 1976 (XVIII век. Сб. 11).
9. Ротман И.З. Особенности жанров и языка сатиры Н.И.Новикова // Учен. зап. Моск.пед. ин-та. М., 1959. Т. 98.
10. Степанов Н.Л. Просветительский реализм (Фонвизин, Хемницер, Новиков, Радищев, Крылов, Грибоедов) // Развитие реализма в русской литературе: В 3 т. М., 1972.

Тема 8. ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ Д.И. ФОНВИЗИНА

Практическое занятие № 11

Социально-политическая комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»

1. История создания и постановки комедии Фонвизина «Недоросль».
2. Проблематика и тематика комедии.
3. Композиции «Недоросля».
4. Особенности развития сюжета.
5. Социальная обусловленность системы образов пьесы.
6. Новаторство Фонвизина в жанре комедии.
7. Проблема художественного метода комедии.

Задания

1. Подготовить тезисы устного выступления на тему: «Пути преодоления Фонвизиным классицистических канонов».
2. Выписать из текста комедии «Недоросль» примеры, характеризующие речь Простаковой, Скотинина, Софьи, Правдина, Тришки с целью выявления социальной обусловленности речевой характеристики героев.
3. Проанализировать экранизацию комедии.

Литература

1. Фонвизин, Д.И. Недоросль. – Любое издание.
2. Акулова, Е.А. Фонвизин в школе / Е.А. Акулова. – Л., 1957 (выписки). – С.37-78.
3. Берков, П.А. Методические указания к комментированному чтению произведений по курсу «Русская литература XVIII века» А.П. Болдырева / П.А. Берков. – М., 1972 (выписки).
4. Лебедева, О.Б. Русская высокая комедия XVIII в.: Генезис и поэтика жанра / О.Б. Лебедева. – Томск, 1996. Гл. 4.
5. Калганова, Т.А. Русская литература XVIII века. Классицизм / Т.А. Калганова. – М., 2002. – С. 11-38.

6. Кулакова, А.И. Денис Иванович Фонвизин. Пособие для учащихся / А.И. Кулакова. – М., 1966.– С. 89-110.
7. Макогоненко, Г.П. Денис Фонвизин. Творческий путь / Г.П. Макогоненко. – М.,Л., 1961 (тезисы).– С. 244-261.
8. Рассадин, С.Б. Сатиры смелый властелин / С.Б. Рассадин.– М., 1986.

Тема 9. БИОГРАФИЯ И ЛИТЕРАТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Г.Р. ДЕРЖАВИНА

Практическое занятие № 12 Ода Г.Р. Державина «Фелица»

1. История создания и публикации оды.
2. Особенности изображения Екатерины II и царедворцев.
3. Образ автора-повествователя.
4. Сюжет и композиция оды.
5. Символика одического произведения и ее функции. Звукопись, цветопись и ритмический рисунок произведения.
6. «Восточный колорит» и его значение.
7. Новаторство Державина в жанре оды.
8. Проблема художественного метода Державина-одописца.

Задания

1. Выпишите из од Ломоносова и Державина а) слова и выражения, характеризующие Елизавету Петровну и Екатерину II, б) пейзажные зарисовки, в) автобиографические элементы.
2. Определить и записать в тетрадь, что нового внес в поэтику оды Державин.

Литература

1. Державин Г.Р. Фелица.*
2. Ломоносов М.В. Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны 1747 года.*
3. Белинский, В.Г. Сочинения Державина. Сочинения Пушкина / В.Г. Белинский // Сочинения: в 9 т. Т.5. – М., 1979.– С.360-361. Т. 6. – М., 1981.– С. 90-91. (выписки).
4. Западов, А.В. Поэты XVIII века. М.В. Ломоносов. Г.Р. Державин / А.В. Западов.– М., 1979.– С. 190-199 (конспект).
5. Калганова, Т.А. Русская литература XVIII века. Классицизм / Т.А. Калганова. – М., 2002.– С. 38-47.
6. Лебедева, О.Б. История русской литературы XVIII века / О.Б. Лебедева. – М., 2000.– С. 280-293 (выписки).
7. Москвичева, Г.В. Русский классицизм / Г.В. Москвичева. – М., 1986.– С. 81-86.

Тема 10. ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ А.Н. РАДИЩЕВА

Практические занятия № 13-14 «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева

1. История создания и публикации книги. Судьба автора и его произведения.
2. Тематика и проблематика «Путешествия...» Роль эпитафии в идейном замысле произведения.
3. Принципы и приемы построения образной системы.
4. Новаторство Радищева в области композиции.

5. Проблема жанра «Путешествия...» в современном литературоведении.
6. Вопрос о художественном методе книги. Черты сентиментализма и реализма.

Задание

1. Изобразите графически композицию произведения. Определите основные принципы деления «Путешествия...» на части.
2. Подготовьте сообщения по вопросам №№ 5,6. Основные выводы запишите в тетрадь.

Литература

1. Радищев А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву. – Любое издание.
2. Западов, В.А. А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Комментарий / В.А. Западов, Л.И. Кулакова. – М., 1974.
3. Кулакова, Л.И. Композиция «Путешествия...» А.Н. Радищева / Л.И. Кулакова. – Л., 1972 (тезисы).
4. Макогоненко, Г.П. Радищев и его время / Г.П. Макогоненко. – М., 1956 (выписки). – С. 417-433, 491-502 (выписки).
5. Татаринцев, А.Г. Сын Отечества. Об изучении жизни и творчества А.Н. Радищева: пособие для учителей / А.Г. Татаринцев. – М., 1981. – С. 48-58 (выписки).
6. Лебедева, О.Б. История русской литературы XVIII века / О.Б. Лебедева. – М., 1991. – С. 345-359 (тезисы).

Тема 11. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА ПОСЛЕДНЕЙ ЧЕТВЕРТИ XVIII ВЕКА. СЕНТИМЕНТАЛИЗМ И ЕГО ПОЭТИКА. Н.М. КАРАМЗИН – «ОТЕЦ» РУССКОГО СЕНТИМЕНТАЛИЗМА. УСЛОВИЯ И ПРИЧИНЫ ЗАРОЖДЕНИЯ ПРЕДРОМАНТИЗМА

Практическое занятие № 15 Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»

1. Причины появления и быстрого развития сентиментальной повести в русской литературе (Ф. Эмин «Письма Эрнеста и Доравры», А. Радищев «Дневник одной недели», Н. Карамзин «Бедная Лиза»).
2. Смысл названия повести «Бедная Лиза». Внутренний и внешний конфликт повести.
3. Принципы и приемы построения героев. Роль речевой характеристики, интонации, мимики, жеста, художественной детали в создании образов. Портрет и его значение.
4. Сентиментальная концепция личности в повести.
5. Психологическая функция пейзажа в «Бедной Лизе». Природа как действующее лицо повести. Типология пейзажных зарисовок.
6. Автор и повествователь в повести.
7. Повесть Карамзина в истории русской литературы.

Задания

1. Установите, что нового внес Карамзин в развитие русской повести (вспомните древнерусские повести, «гистории» петровского времени и др.) и какую роль сыграл в появлении «Повестей Белкина» А. С. Пушкина. Выводы запишите в тетрадь.
2. Дайте сравнительную характеристику Лизы («Бедная Лиза») и Анюты («Путешествие из Петербурга в Москву»).
3. Презентации по вопросам (по желанию).

Литература

1. Карамзин Н.М. Бедная Лиза. – Любое издание.
2. Радищев А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву (гл. «Едрово»). – Любое издание.
3. Канунова, Ф.З. Из истории русской повести / Ф.З. Канунова. – Томск, 1967.
4. Павлович, С.Е. Пути развития русской сентиментальной прозы XVIII в. / С.Е.Павлович.– Саратов, 1974.– С. 148-158 (выписки).
5. Орлов, П.А. Русский сентиментализм / П.А. Орлов. – М., 1977.– С. 209-216 (выписки).
6. Лебедева, О.Б. История русской литературы XVIII века / О.Б. Лебедева. – М., 1991.С.374-378; 389-392 (выписки).
7. Пиксанов, Н.К.«Бедная Анюта» и «Бедная Лиза» // XVIII век, сб. № 3. – М., Л., 1958.– С. 309-325 (тезисы).
8. Орлов, П.А. Русская сентиментальная повесть / П.А.Орлов. – М., 1977.– С. 5-32.
9. Топоров, В.Н.«Бедная Лиза» Карамзина: Опыт прочтения / В.Н. Топоров. – М., 1995. – С. 5-205.

Практическое занятие № 16 **Русский предромантизм**

1. Время, условия, причины зарождения предромантизма в России.
2. Тематика и проблематика повести Н.М. Карамзина «Остров Борнгольм». Романтическое и сентиментальное начала в повести.
3. Новаторство Карамзина в области композиции.
4. Особенности романтического сюжета. Значение песни Незнакомца в сюжетной линии. Роль Старца в повести.
5. Предромантический пейзаж и его функции в повести «Остров Борнгольм».
6. Автор и герой в повести. Образная система и способы ее решения.

Задания

1. Познакомьтесь с теорией предромантизма. Объясните происхождение термина «предромантизм».
2. Выявите хронологические рамки и писательский состав русского предромантизма.

Литература

1. Повесть «Остров Борнгольм» – любое издание.
2. Аношкина В.Н. Предромантизм как переходное явление // История русской литературы XVIII века / под ред.В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. –Ч. 1. – М., 2001. – С. 44-53.
3. Западов В.А. Литературные направления в русской литературе XVIII века / В.А. Западов. – СПб., 1995.
4. Ладыгин М.Б. Предромантизм в мировой литературе / МБ. Ладыгин. – М., 2000.

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ПК-2, ОПК-8	Собеседование	Низкий (неудовлетворительно)	Студент отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент отвечает неконкретно, слабо аргументировано и не убедительно, хотя и имеется какое-то представление о вопросе
		Базовый (хорошо)	Студент отвечает в целом правильно, но недостаточно полно, четко и убедительно
		Высокий (отлично)	Ставится, если продемонстрированы знание вопроса и самостоятельность мышления, ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности.
ПК-2, ОПК-8	Тест	Низкий (неудовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста менее 60 %
		Пороговый (удовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 61-75 %
		Базовый (хорошо)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 76-84 %
		Высокий (отлично)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 85-100 %

6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

Критерии оценивания устного ответа на зачете

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- если студент усвоил 60% и более знаний по предмету
- если студентом освоены 60% и более художественных текстов из списка литературы

туры

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

- если студент усвоил менее 60% знаний по предмету
- если студентом освоены менее 60% художественных текстов из списка литературы.

туры.

Критерии оценки тестирования

Тест содержит 25 заданий, из них 15 заданий - часть А, 5 заданий - часть В, 5 заданий – часть С. На его выполнение отводится 90 минут. Верно выполненные задания части А оцениваются в 1 балл, части В - 2 балла, части С - 5 баллов.

За правильный ответ на вопросы заданий части А испытуемый получает 1 балл, заданий части В - 2 балла, заданий части С - 5 баллов.

Не зачтено	до 60 % баллов за тест
Зачтено	от 61 % до 100 % баллов за тест

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

Инструкция для студента

Тест содержит 25 заданий, из них 15 заданий – часть А, 5 заданий – часть В, 5 заданий – часть С. На его выполнение отводится 90 минут. Если задание не удастся выполнить сразу, перейдите к следующему. Если останется время – вернитесь к пропущенным заданиям. Верно выполненные задания части А оцениваются в 1 балл, части В – 2 балла, части С – 5 балл

ЧАСТЬ А

К каждому заданию части А даны несколько ответов, из которых только один верный. Выполнив задание, выберите верный ответ и укажите в бланке ответов.

А 1. Чья философия лежит в основе русского классицизма?

а) сенсуализм Локка; б) рационализм Декарта; в) сенсуализм Локка + рационализм Декарта + материализм Гассенди, Ломоносова и др.; г) материализм Гассенди, Гольбаха и др.

А 2. Назовите родоначальников русского классицизма :

а) Я.Княжнин, Н.Озеров; б) А.Кантемир, В.Тредиаковский, М.Ломоносов; в) Д.Фонвизин, А.Радищев, И.Крылов.

А 3. Назовите теоретиков и практиков русского классицизма:

а) И.Дмитриев, Н.Карамзин; б) Я.Княжнин, А.Радищев; в) М.Ломоносов, А.Сумароков.

А 4. Укажите время зарождения сентиментализма в русской литературе:

а) 30-50-е гг. 18 в.; б) последняя четверть 18 в.;
в) 60-80-е гг. 18 в.; г) начало 19 в.

А 5. Назовите родоначальника русского сентиментализма:

а) М.Херасков; б) А.Радищев; в) И.Дмитриев; г) А.Сумароков.

А 6. «Отцом» русского сентиментализма является:

а) Ф.Эмин; б) Н.Карамзин; в) И.Дмитриев; г) А.Сумароков.

А 7. Ведущими жанрами русского классицизма являются:

а) повесть, роман; б) трагедия, ода; в) элегия, сонет.

А 8. К какому литературному жанру можно отнести стихотворное произведение А.Радищева «Вольность»?

а) элегия, б) эпитафия, в) ода, г) романс

А 9 . Определите жанр «Недоросля» Фонвизина»

а) семейно-бытовая комедия; б) комедия нравов; в) социально-политическая комедия; г) комедия положений.

А 10. Какое произведение было написанным Н.Карамзиным во время путешествия по Европе?

а) «История государства Российского»; б) «Письма русского путешественника»; в) «Остров Борнгольм»; г) «Бедная Лиза».

А 11. Какую главную цель ставил перед собой автор «Путешествия из Петербурга в Москву»?

а) показать внутренний мир героев; в) изобразить быт и нравы крестьян; в) открыть глаза на истинное положение крепостных крестьян в России.

А 12. Кому из известных писателей принадлежат слова: «И крестьянки любить умеют»?

а) Н.Карамзину; б) А.Радищеву; в) Н.Новикову; г) И.Дмитриеву.

А 13. Кто из героев комедии Д.Фонвизина «Недоросль» произносит слова:

а) «Доброе мнение обо мне начальников и войска было лестною наградою службы моей, как вдруг получил я известие, что граф, прежний мой знакомец, о котором я гнушался вспоминать, произведен чином, а обойден я, я, лежавший тогда от ран в тяжкой болезни. Такое неправосудие растерзало мое сердце, и я тотчас взял отставку»:

а) Правдин; б) Стародум; в) Милон; г) Скотинин.

А 14. Кто из героев произносит слова: «Скоро, скоро вы соберетесь на звук Вечернего колокола, и надменный поляк скажет вам на лобном месте «Вы – рабы мои!» Но бог и великий Иоанн еще о вас пекутся»?

а) Лиза; б) Марфа-посадница; в) Наталья; г) Софья.

А 15. Создателем русской классицистической комедии является:

а) А.Сумароков; б) Н.Львов; в) В.Тредиаковский; г) А.Кантемир.

ЧАСТЬ В

Будьте внимательны! Задания части В могут быть 3-х типов:

- 1) задания, содержащие несколько верных ответов; задания на установление соответствия;
- 2) задания, в которых ответ должен быть дан в виде слова или краткого определения (ответа).

В 1. Раскройте правило «трех единств».

В 2. Назовите теоретика и практика русского сентиментализма.

В 3. Установите соответствие произведения жанру:

- 1) «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»
 - а) путевые заметки
 - б) трактат
 - в) повесть
- 2) «Наталья, боярская дочь»
- 3) «Письма русского путешественника»

В 4. Какие произведения не принадлежат перу Н.М.Карамзина?

а) «Бедная Лиза»; б) «Житие Федора Васильевича Ушакова»; в) «Дневник одной недели»; г) «Наталья, боярская дочь».

В 5. Установите соответствие героев и героинь:

- 1) Алексея) Софья
- 2) Милонб) Лиза
- 3) Эраств) Наталья

ЧАСТЬ С

Ответы к заданиям части С формулируются в свободной краткой форме и записываются в бланк ответов.

С 1. Перечислите основные отличия русского классицизма от западноевропейского.

С 2. Какие идеи просветителей и масонов использовали в своем творчестве писатели-сентименталисты?

С 3. Дайте определение жанра оды.

С 4. Назовите основные темы комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

С 5. Как изображает крепостных крестьян А. Радищев в «Путешествии из Петербурга в Москву»?

Вопросы к зачету

1. Общая характеристика литературы Петровского времени (публицистика, лирика, проза, драматургия). Основные этапы русской литературы 18 века. Традиционное и новаторское в повестях петровского времени. Отражение передовых идей петровского времени, новых явлений общественной мысли и новых бытовых реалий в «Гистории о российском матросе Василии Кориотском».
2. Жизненный и творческий путь Феофана Прокоповича. Литературно-публицистическая деятельность Феофана Прокоповича. Идеюное содержание трагедокомедии «Владимир»
3. Общая характеристика литературного процесса 30-50-х гг. 18 века. Время, условия, причины зарождения классицизма в России. Своеобразие русского классицизма.
4. Жизненный и творческий путь А.Д. Кантемира. Белинский о личности и творчестве Кантемира. Защита просветительских идеалов, обличение пороков современной действительности в сатире «К уму своему. На хулящих учение». Решение вопроса об истинном благородстве в сатире «Филарет и Евгений. На зависть и гордость дворян злонравных». Сатира «О воспитании. К князю Никите Юрьевичу Трубецкому».
5. Жизненный и творческий путь М.В. Ломоносова. Взгляды Ломоносова на литературу («Разговор с Анакреоном»).
6. Торжественные оды Ломоносова, их пропагандистская направленность. Тематика, стиль од. Сильные и слабые стороны одописи Ломоносова. Ода Ломоносова «На день восшествия на престол Елизаветы Петровны, 1747 г.». Тематика, проблематика, стилистические особенности.
7. Реформа русского стихосложения. Тредиаковский и Ломоносов – преобразователи русского стихосложения.
8. Жизненный и творческий путь В.К. Тредиаковского.
9. Жизненный и творческий путь А.П. Сумарокова. Жанровый универсализм литературного наследия Сумарокова и его эстетические тенденции. Поэтика трагедий и комедий Сумарокова.
10. Сатирическая публицистика 1769-1774 гг. Тематика, проблематика, жанровое и стилистическое разнообразие.
11. Журнально-сатирическая деятельность Н. Новикова. Полемика со «Всякой всячиной» по поводу сатиры. Статья Добролюбова «Русская сатира в век Екатерины II».

12. Ода Державина «Фелица». Сюжет оды, тематика, композиция. Екатерина II и ее царедворцы в изображении поэта. Новаторство Державина в жанре оды. Стиль и язык «Фелицы». Философские оды Державина («На смерть князя Мещерского», «Бог», «Водопад» и др.).
13. Сатирические оды Державина, их своеобразие («Вельможа», «Властителям и судиям» и др.).
14. Взгляды Державина на Поэта и поэзию («Памятник», «Лебедь», «Евгению». «Жизнь Званская»).
15. Героико-патриотические оды Державина: идейный смысл, тематика, своеобразие («На взятие Измаила», «На переход Альпийских гор», «Снегирь» и др.).
16. Ранние сатирические произведения Д. И. Фонвизина («Лисица-казнодей», «Послание к слугам моим Шумилову, Ваньке и Петрушке»).
17. История создания и постановки комедии Фонвизина «Недоросль». Тематика и проблематика комедии, ее общественно-политическое значение. Стародум – выразитель взглядов автора. Традиционное и новаторское в комедии Фонвизина «Недоросль».
18. Образы Простаковой и Митрофанушки в комедии Фонвизина «Недоросль». Принципы и приемы их создания.
19. Обличение дворянской галломании в комедии Фонвизина «Бригадир».
20. Сентиментализм как художественный метод и литературное направление. Философская, эстетическая, этическая основы русского сентиментализма.
21. Время, условия, причины зарождения сентиментализма в России. Периодизация русского сентиментализма, писательский состав, эволюция.
22. Жизненный и творческий путь Н.М. Карамзина. Философские, эстетические, этические взгляды писателя и их отражение в творчестве. Художественные открытия Карамзина – автора «Писем русского путешественника». Идейное содержание и художественные особенности «Писем...». Белинский о «Письмах...» Карамзина.
23. Повести Карамзина как вершинное явление русского сентиментализма. Новаторство Карамзина в жанре повести. Эволюция жанра исторической повести: от «Натальи, боярской дочери» к «Марфе-посаднице».
24. Повесть Карамзина «Бедная Лиза». Идейный смысл произведения и черты сентиментализма в ней.
25. Поэзия Дмитриева – «портрет души и сердца автора».
26. Предромантические тенденции в повествовательной прозе Карамзина («Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена»).
27. Жизненный и творческий путь А. Радищева. Ранние произведения Радищева «Житие Федора Васильевича Ушакова», «Дневник одной недели». Жанровые традиции жития, исповеди, воспитательного романа.
28. История создания и публикации «Путешествия из Петербурга в Москву» Радищева. Тематика и проблематика произведения. Споры вокруг вопросов о творческом методе и жанре «Путешествия...» в современном литературоведении. Особенности композиции книги. Призыв к революции в «Путешествии из Петербурга в Москву» Радищева. Ода «Вольность», ее антицарская направленность. Борьба с царской властью в «Путешествии...»
29. Образы помещиков и крестьян в «Путешествии...» Радищева. Автор и герой «Путешествия...» Радищева. «Сочувственники» и их роль в произведении.
30. Повествовательная проза 1760-1770 гг. Жанровые модели романа-путешествия и романа-воспитания чувств в творчестве Ф. Эмина. Своеобразие произведений М. Чулкова.
31. Лиро-эпическая поэма 1770-1780 гг. Иро-комическая поэма В. Майкова «Елисей, или раздраженный Вахх»; поэма И. Богдановича «Душенька».

32. Сатирическое изображение самодержца, двора и придворного искусства в произведениях И. Крылова «Каиб» и «Почта духов».
33. Жизненный и творческий путь М. Хераскова. Роль Хераскова в становлении сентиментализма.
34. Драматургия конца 18 в. Особенности творчества Николева, Княжнина, Капниста, и др.
35. Трагедия А. Сумарокова «Дмитрий Самозванец» как произведение русского классицизма. Основной конфликт и особенности его решения.
36. Иро-комическая поэма И.Ф. Богдановича «Душенька»: миф и фольклор в сюжете поэмы, ирония и лиризм как формы выражения авторской позиции.

Список произведений, обязательных для текстуального изучения

Произведения, отмеченные *, изучаются в объеме хрестоматии.

1. «Ведомости»*
2. «Приклады, как пишутся комплименты разные»*
3. «Юности честное зерцало»*
4. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском»*
5. Лирика Петровского времени.*
6. Прокопович Ф. О поэтическом искусстве.* Владимир.* Слово на погребение Петра Великого.*
7. Кантемир А.Д. Сатира I. На хулящих учения. К уму своему. Сатира II. На зависть и гордость дворян злонравных. Филарет и Евгений. Сатира VII. О воспитании. К князю Никите Юрьевичу Трубецкому.
8. Третьяковский В.К. Новый и краткий способ к сложению российских стихов.* Стихи похвальные России. Стихи похвальные Парижу. Басенка VIII. Ворона и Лисица. Тилемахида.*
9. Ломоносов М.В. Письмо о правилах российского стихотворства. Предисловие о пользе книг церковных в российском языке. Разговор с Анакреоном. Ода на взятие Хотина 1739 года. Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны 1747 года. Утреннее размышление о божием величестве. Вечернее размышление о божием величестве. Письмо о пользе стекла. «Я знак бессмертия себе воздвигнул...». Гимн бороде. Петр Великий.*
10. Сумароков А.П. Эпистола о стихотворстве. Эпистола о русском языке. Синав и Трувор.* Дмитрий Самозванец. Тресотиниус.* Рогоносец по воображению.* Лирика (5-6 стихотворений разных жанров). О благородстве. Басни (2-3 на выбор).
11. Лукин В.И. Мот, любовью исправленный.*
12. Княжнин Я.Б. Вадим Новгородский.*
13. Херасков М.М. Венецианская монахиня.* Лирика (на выбор 3-4 стихотворения).
14. Чулков М.Д. Пригожая повариха.* Ставленник. Драгоценная щука. Горькая участь.
15. Попов М.И. Анята.*
16. Богданович И.Ф. Душенька.
17. Новиков Н.И. Трутень.* Живописец.*
18. Фонвизин Д.И. Лисица-казнодей. Послание к слугам моим Шумилову, Ваньке и Петрушке. Бригадир. Недоросль. Письма из Франции.* Всеобщая придворная грамматика. Чистосердечное признание в делах моих и помышлениях.
19. Эмин Ф.А. Письма Эрнеста и Доравры.*
20. Капнист В.В., Львов Н. А., Кутузов А.М., Муравьев М.Н., Хемницер И.И. (на выбор по 2-3 произведения).
21. Державин Г.Р. На смерть князя Мещерского. Властителям и судиям. Фелица. Видение мурзы. Бог. Вельможа. Памятник. Русские девушки. Снегирь. Водопад. На переход Альпийских гор. Лебедь. Евгению. Жизнь званская.

22. Радищев А.Н. Вольность. Ты хочешь знать: кто я? что я?...». Осьмнадцатое столетие. Дневник одной недели. Письмо другу, жительствовавшему в Тобольске. Жизнь Федора Васильевича Ушакова. Путешествие из Петербурга в Москву.
23. Крылов И.А. «Почта духов».* Каиб. Восточная повесть. Похвальная речь моему дедушке. Трумф, или Подщипа. Шуто-трагедия.
24. Карамзин Н.М. Лирика (на выбор). Письма русского путешественника. Бедная Лиза. Наталья, боярская дочь. Чувствительный и холодный. Два характера. Юлия. Рыцарь нашего времени. Остров Борнгольм. Сиерра-Морена. Марфа-посадница, или Покорение Новгорода.

Тексты для заучивания наизусть

1. Кантемир А.Д. Отрывок из «Сатиры I. На хулящих учения. К уму своему». Со слов: «Наука ободрана, в лоскутах обшита...» до слов: «Хотя, впрочем, ни читать, ни писать не знает».
2. Третьяковский В.К. Стихи похвальные России.
3. Ломоносов В.М. Строфы 22 и 23 из «Оды на день восшествия на престол Елизаветы Петровны 1747 года».
4. Ломоносов В.М. «Разговор с Анакреоном» (ода XXVIII, ответ Ломоносова).
5. Державин Г.Р. «Памятник».
6. Радищев А.Н. «Ты хочешь знать: кто я? что я?...»
7. Дмитриев И.И. «Стонет сизый голубочек...»
8. Карамзин Н.М. Стихотворение на выбор студента.

Тематика курсовых работ

1. Проблема национального и заимствованного в русской литературе Петровского времени.
2. Газета «Ведомости» и ее значение в истории русской журналистики.
3. Традиции школьной драматургии в трагикомедии Ф. Прокоповича «Владимир».
4. Художественные особенности научно-философской лирики Ломоносова.
5. А. Сумароков – создатель жанровой системы русской лирики.
6. Жанровое своеобразие лирики М. Хераскова.
7. Эволюция жанра комедии в творчестве Фонвизина.
8. Сравнительный анализ «Памятника» Державина и «Памятника» Пушкина.
9. Тема древнего Новгорода в исторических и художественных произведениях Карамзина.
10. Сопоставительный анализ повести И. Крылова «Каиб» и главы «Спасская полевая» из книги Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ¹

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;

¹ Включаются те информационные технологии, которые используются в процессе обучения.

- Система «Антиплагиат.ВУЗ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

1. Гуковский, Г.А. Русская литература XVIII века : учебник для студ. вузов / Г.А. Гуковский ; авт. вступ. ст. А. Зорин. – М. : Аспект Пресс, 2003. – 452, [1] с.
2. Западов, В.А. Русская литература XVIII века, 1700-1775 : хрестоматия : учеб. / В.А. Западов. – М. : Просвещение, 1979. – 446, [2] с.
3. Малиновская, М.К. История русской литературы XVIII века : учебно-метод. пособие / М. К. Малиновская ; М-во образование Рос. Федерации, БГПУ. – Благовещенск : Изд-во БГПУ, 2010. – 173 с.
4. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 230 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09000-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/491064>.
5. Минералов, Ю. И. Хрестоматия по русской литературе XVIII века : учебное пособие для вузов / Ю. И. Минералов. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 146 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07347-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/491172>.

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Qlib – электронная библиотека образовательных и просветительных изданий (www.iqlib.ru).
2. Амурская областная научная библиотека – электронный каталог, издания библиотеки (<http://lib.amur.ru>).
1. Журнальный зал проекта «Русский журнал» (<http://magazines.russ.ru/>).
3. Образовательный ресурс «Русская филология» (www.russofile.ru).
2. Портал научной электронной библиотеки - <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.
4. Российская государственная библиотека – электронный каталог (<http://www.rsl.ru>).
5. Российская национальная библиотека электронный каталог (<http://www.nlr.ru>).
6. Русская виртуальная библиотека (<http://www.rvb.ru>).
7. Русский филологический портал (<http://philology.ru>).
8. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ: <https://minobrnauki.gov.ru> Каталог сайтов по филологии АПОРТ (<http://catalog.aport.ru/rus/themes>).
9. Словарь по литературоведению (<http://nature.web.ru/litera>).

10. Электронная библиотечная система учебной и научной литературы (<http://ibooks.ru>).

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<https://elibrary.ru/>).
2. Образовательная платформа «Юрайт» (<https://urait.ru/info/lka>).

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus.

Разработчик: Гуськов В.В., кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы.

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 20__/20__ уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 20__/20__ уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № ___ от «___» _____ 20__ г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1	
№ страницы с изменением:	
Исключить:	Включить:
№ изменения: 2	
№ страницы с изменением:	
Исключить:	Включить: