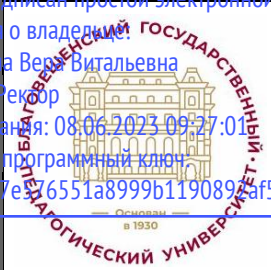



Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Щёкина Вера Витальевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 08.06.2023 09:27:01
Уникальный программный ключ:
a2232a55157e76551a8999b119089caf58989420420336ffbf573a434e57789

	МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА Рабочая программа дисциплины

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан индустриально-педагогического факультета
ФГБОУ ВО «БГПУ»
**Н.В. Слесаренко**
«25» мая 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины
ЖИВОПИСЬ**

**Направление подготовки
44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(с двумя профилями подготовки)**

**Профиль
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Профиль
«ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры
изобразительного искусства и методики его преподавания
(протокол № 9 от «25» мая 2022 г.)**

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	4
3	СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ).....	7
4	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
5	ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	17
6	ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМО- КОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....	23
7	ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.....	32
8	ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИ- ЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	32
9	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ.....	32
10	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА.....	34
11	ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ.....	35

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: обучение студентов основам изобразительной грамоты, овладение различными техниками и приёмами живописи с натуры, по памяти и представлению, изучение методов длительного этюда с использованием различных живописных материалов.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Живопись» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1 (Б1.О.08.02).

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОПК-8, ПК-2.

- ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, **индикаторами** достижения которой является:

- ОПК-8.3 Демонстрирует специальные научные знания в том числе в предметной области.

- ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего, среднего общего и дополнительного образования, **индикаторами** достижения которой является:

- ПК-2.1 Владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- ПК-2.2 Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам) и компьютерной графике;

- ПК-2.3 Владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека;

- ПК-2.4 Готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве;

- ПК-2.5 Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, компьютерной графики.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю становления и развития отечественной и мировой живописи;
- законы цветоведения;
- эстетическую, художественную сущность живописи как вида искусства, всемерно использовать ее в художественном воспитании;
- особенности выполнения живописного произведения в различных художественных техниках.

уметь:

- задумывать композиционное и колористическое решение;
- выполнять эскизы, наброски, зарисовки и этюды, как самостоятельные работы, так и как вспомогательный материал к живописной композиции;
- оценивать живописные работы с точки зрения грамотности исполнения, овладения необходимыми практическими приемами и т. д.;
- применять знания пластической анатомии в художественной практике.

владеть:

- методикой поэтапного выполнения живописного произведения;
- методикой цветовой моделировкой формы фигуры по законам колористики;
- работать над картоном как этапной частью живописной композиции;

- спецификой рисунка, живописи, композиции художника-живописца станковиста;
- различными живописными техниками и технологиями;
- навыками работы в различных художественных живописных материалах;
- навыками оформления живописного произведения.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Живопись» составляет 28 зачетных единиц (далее – ЗЕ) (1008 часов):

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и лабораторных занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры								
		Сем.1.	Сем.2.	Сем.3.	Сем.4.	Сем.5.	Сем.6.	Сем.7.	Сем.8.	Сем.9.
Общая трудоемкость	1008	144	144	72	108	108	72	72	144	144
Аудиторные занятия	432	54	54	36	54	54	36	36	54	54
Лекции	66	8	8	6	8	8	6	6	8	8
Лабораторная работа	366	46	46	30	46	46	30	30	46	46
Самостоятельная работа	432	54	54	36	54	54	36	36	54	54
Вид итогового контроля	144	36 Экз.	36 Экз.	- Зач.О	- Зач.	- Зач.О	- Зач.О	- Зач.	36 Экз.	36 Экз.

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1 Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекции	Лабораторная работа	
1 курс (1 семестр)		108	8	46	54
1.	Живопись как вид изобразительного искусства: теория вопроса.	4	2	-	2
2.	Живопись как вид изобразительного искусства.	44	2	20	22
3.	Живопись как вид изобразительного искусства (итоговое задание).	60	4	26	30
Экзамен		36			
1 курс (2 семестр)		108	8	46	54
4.	Классическая академическая живопись и ее место в современном искусстве: теория вопроса.	4	2	-	2
5.	Классическая академическая живопись и ее место в современном искусстве.	44	2	20	22
6.	Классическая академическая жи-	60	4	26	30

	вопись и ее место в современном искусстве (итоговое задание).				
Экзамен		36			
2 курс (3 семестр)		72	6	30	36
7.	Живопись и изобразительные средства: теория вопроса.	3	3	-	-
8.	Живопись и изобразительные средства (итоговое задание).	69	3	30	36
Зачет с оценкой					
2 курс (4 семестр)		108	8	46	54
9.	Виды живописи: теория вопроса.	4	2	-	2
10.	Виды живописи.	44	2	20	22
11.	Виды живописи (итоговое задание).	60	4	2	30
Зачет					
3 курс (5 семестр)		108	8	46	54
12.	Станковая живопись: теория вопроса.	4	2	-	2
13.	Станковая живопись.	44	2	20	22
14.	Станковая живопись (итоговое задание).	60	4	26	30
Зачет с оценкой					
3 курс (6 семестр)		72	6	30	36
15.	Техники и материалы станковой живописи: теория вопроса.	3	3	-	-
16.	Техники и материалы станковой живописи (итоговое задание).	69	3	30	36
Зачет с оценкой					
4 курс (7 семестр)		72	6	30	36
17.	Жанры живописи: теория вопроса.	3	3	-	-
18.	Жанры живописи (итоговое задание).	69	3	30	36
Зачет					
4 курс (8 семестр)		108	8	46	54
19.	Принципы и технологии работы над основными жанрами живописи (натюрморт, портрет, пейзаж, жанровая живопись анималистика и т.д.): теория вопроса.	4	2	-	2
20.	Принципы и технологии работы над основными жанрами живописи (натюрморт, портрет, пейзаж, жанровая живопись анималистика и т.д.) (итоговое задание).	104	6	46	52
Экзамен		36			
5 курс (9 семестр)		108	8	46	54
21.	Формирование системы творческих заданий по основным видам, жанрам и техникам живописи: теория вопроса.	4	2	-	2

22.	Формирование системы творческих заданий по основным видам, жанрам и техникам живописи.	44	2	20	22
23.	Формирование системы творческих заданий по основным видам, жанрам и техникам живописи (итоговое задание).	60	4	26	30
Экзамен		36			
ИТОГО: Контроль		144			
ИТОГО		1008	66	366	432

Интерактивное обучение по дисциплине

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1 курс (1 семестр)				18
1.	Живопись как вид изобразительного искусства.	Лек.	Индивидуальная творческая работа	8
2.	Живопись как вид изобразительного искусства (итоговое задание).	ЛР	Индивидуальная творческая работа	10
1 курс (2 семестр)				18
3.	Классическая академическая живопись и ее место в современном искусстве.	Лек.	Индивидуальная творческая работа	18
2 курс (3 семестр)				18
4.	Живопись и изобразительные средства (итоговое задание).	Лек.	Индивидуальная творческая работа	18
2 курс (4 семестр)				18
5.	Виды живописи (итоговое задание).	ЛР	Индивидуальная творческая работа	18
3 курс (5 семестр)				18
6.	Станковая живопись (итоговое задание).	ЛР.	Индивидуальная творческая работа	18
3 курс (6 семестр)				18
7.	Техники и материалы станковой живописи (итоговое задание).	Лек.	Индивидуальная творческая работа	18
4 курс (7 семестр)				18
8.	Жанры живописи (итоговое задание).	Лек. ЛР	Индивидуальная творческая работа	18
4 курс (8 семестр)				18
9.	Принципы и технологии работы над основными жанрами живописи (натюрморт, портрет, пейзаж, жанровая живопись, анималистика и т.д.) (ито-	ЛР	Индивидуальная творческая работа	18

	говое задание).			
5 курс (9 семестр)				18
10.	Формирование системы творческих заданий по основным видам, жанрам и техникам живописи (итоговое задание).	Лек.	Индивидуальная творческая работа	8
		ЛР	Индивидуальная творческая работа	10
ИТОГО				162

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

Тема 1: Живопись как вид изобразительного искусства: теория вопроса.

Краткое содержание общих вопросов по учебной дисциплине (информация для обзорных лекционных занятий). Роль рисунка в создании живописного произведения. Понятие «живопись», ее виды и жанры. Цветовая гамма. Цветовая гармония. Цвет в природе и в живописи. Предметный цвет. Цвет обусловленный воздушной средой. Разновидности живописных работ: этюды, эскизы, картины; учебные и творческие работы. Знакомство с принадлежностями акварели, с оборудованием мастерской, организацией рабочего места.

Вопросы для самоконтроля:

1. Рисунок как основа живописного произведения?
2. Что такое живопись?
3. Что такое этюд и в чем его отличие от длительной работы?

Литература: [1, 5]

Тема 2: Живопись как вид изобразительного искусства.

Виды живописи в изобразительном искусстве. Свойства акварельных красок. Основные названия красок и цветов.

Выполнение подготовительных упражнений по заливке плоскостей (на примере цветовой растяжки), подбору открытого, одного цвета (на примере изображение осенних листьев, веточек).

Вопросы для самоконтроля:

1. Назовите название основных цветов.
2. Теория теней и отражений, изучите два понятия.
3. Техника акварели и ее специфика.

Литература: [1, 4]

Тема 3: Живопись как вид изобразительного искусства (итоговое задание).

Выполнение натюрморта из 3–5 предметов, с включением складок. Самостоятельное решение живописных задач, умение передавать объёмно-пространственные отношения в условиях определенного освещения. Закрепление изученного материала.

Вопросы для самоконтроля:

1. Освещение и среда в живописи акварелью.
2. Решение пространственных задач в живописи натюрморта в технике акварели.
3. Рефлекс и его роль в передаче живописной среды.

Литература: [1]

Тема 4: Классическая академическая живопись и ее место в современном искусстве: теория вопроса.

Академическая живопись как основа реалистического направления в изобразительном искусстве.

Краткая характеристика общих принципов и методов акварельной техники. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Техника письма в

акварели. Природа цвета. Спектр. Понятие о цветовом круге. Основные характеристики цвета: цветовой тон светлота, насыщенность.

Вопросы для самоконтроля:

1. Методика написания этюда в технике акварели?
2. Основные цвета.
3. Хроматические цвета.

Литература: [2, 4]

Тема 5: Классическая академическая живопись и ее место в современном искусстве.

Влияние освещения на восприятие цвета. Рефлекс и его значение в передаче живописной среды. Анализ постановки с разбором цветовых рефлексов, их роли в формировании пространственной среды.

Выполнение натюрморта из предметов разного вида и сложности, с яркими декоративными отношениями.

Вопросы для самоконтроля:

1. Рефлексы в живописи.
2. Дополнительные цвета.
3. Ахроматические цвета.

Литература: [2, 4]

Тема 6: Классическая академическая живопись и ее место в современном искусстве (итоговое задание).

Композиционное решение натюрморта и его изображение различными приемами работы в технике акварели.

Выполнение живописного этюда постановки, с включением в него предметов из стекла и металла.

Вопросы для самоконтроля:

1. Передача объема с соблюдением прозрачности цветового слоя.
2. Цветовые отношения в живописи.
3. Колорит в живописи.

Литература: [2, 4]

Тема 7: Живопись и изобразительные средства: теория вопроса.

Основные закономерности цвето-тонального решения натюрморта. Одновременный хроматический и светлотный контрасты цвета. Самостоятельная постановка натюрморта (под руководством преподавателя). Анализ постановки с точки зрения пространственной взаимосвязи предметов в ней, цветового строя, тональной насыщенности.

Закрепления пройденного материала. Задачи реалистической живописи. Приемы работы акварельными красками – по сухой основе, по влажной бумаге (по сырому). Гуашь. Особенности работы гуашевыми красками.

Вопросы для самоконтроля:

1. Передача световоздушной среды.
2. Теория теней и отражений в живописи.
3. Передача материальных характеристик предметов в акварельной живописи.

Литература: [5]

Тема 8: Живопись и изобразительные средства (итоговое задание).

Техника гуаши. Передача средствами живописи объемной формы предметов натюрморта, пространства, материальности предметов и их взаимосвязи с окружающей средой. Достижение прозрачности цветового слоя.

Выполнение живописного этюда натюрморта с гипсовым орнаментом в углубленном пространстве.

Композиционное решение натюрморта. Выполнение этюда различными приемами работы в технике акварели.

Вопросы для самоконтроля:

1. Цвет и его влияние на выразительность.
2. Развитие умений и навыков работы в технике акварели.
3. Кисти для живописи акварелью, их виды и отличия.

Литература: [1, 2, 4]

Тема 9: Виды живописи: теория вопроса.

Проектная графика и ее виды. Развитие умений и навыков работы в технике акварели. Общие вопросы темперной и масляной живописи.

Передача средствами живописи объемной формы предметов натюрморта, пространства, материальности предметов и их взаимосвязи с окружающей средой. Достижение прозрачности цветового слоя.

Вопросы для самоконтроля:

1. Темперные краски, их отличие от других живописных материалов.
2. Изображение натюрморта темперными красками.
3. Что такой проектная графика?

Литература: [1]

Тема 10: Виды живописи.

Закон единства тоновых и цветовых отношений (на примере данной постановки). Компонировка изображения, передача объемной формы предметов в цветовой пространственной среде.

Выполнение живописного этюда натюрморта из предметов быта насыщенного цвета на нейтральном фоне. Достижение выразительности в однослойной акварели.

Вопросы для самоконтроля:

1. Живопись маслом и ее отличие от темперы?
2. Разновидность приемов в масляной живописи?
3. Разбавители и их виды.

Литература: [3, 5]

Тема 11: Виды живописи (итоговое задание).

Виды живописи, материалы и техники ее исполнения. Понятие «гризайль», история возникновения. Изучение техники масляной живописи.

Выполнение ахроматического этюда натюрморта в технике «гризайль»

Вопросы для самоконтроля:

1. Кисти для работы масляными красками?
2. Грунты и способы их приготовления.
3. Кисти из щетины, их отличие от колонковых и других кистей.

Литература: [3, 5]

Тема 12: Станковая живопись: теория вопроса.

Станковая живопись и ее отличие от других видов живописи. Технология и техника масляной живописи. Лессировки, корпусное письмо. Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека. Материалы масляной живописи: основа, грунты и их применение. Палитра, краски, разбавители и растворители, кисти, пользование ими и уход. Практический показ натяжки холста и грунтовки.

Масляный грунт – для нанесения на холст, сначала нужно его проклеить раствором столярного клея или желатины (около 5 гр. на 10 гр. воды). Если не предоставляется возможности достать сухих белил, то можно прокрыть холст готовыми цинковыми белилами.

Клеевой грунт – можно приготовить в основном из желатины, казеина, столярного клея. В отличие от масляного, клеевой грунт сильно впитывает масло из красок, что делает красочный слой матовым.

Желатиновый грунт готовится следующим образом: в 100 гр раствора желатины размешивают 20 гр цинковых белил (ни в коем случае не заменять мелом!) до однородной массы.

Казеиновый грунт состоит из 15 гр. казеина, разведенного в 100 гр. воды, с добавкой 2 гр. нашатырного спирта. Весь раствор нужно мешать до тех пор, пока он не превратится в однородную клейкую массу.

Вопросы для самоконтроля:

1. Клеевой грунт и его виды.
2. Масляный грунт, его особенности и способы нанесения на поверхность.
3. Желатиновый и казеиновый грунты, их отличие.

Литература: [2, 3]

Тема 13: Станковая живопись.

Особенности лепки формы масляными красками. Развитие умений и навыков в живописи.

Выполнение живописного этюда натюрморта с птицей на спокойном светлом фоне в технике масляной живописи.

Вопросы для самоконтроля:

1. Плановость в живописи.
2. Изображение предметов разной фактуры и материала, с учетом световоздушной среды.
3. Виды масляных, акриловых и темперных красок?

Литература: [3, 5]

Тема 14: Станковая живопись (итоговое задание).

Особенности лепки формы масляными красками. Развитие умений и навыков в живописи.

Выполнение ахроматического этюда гипсовой головы античного образца, в технике «гризайль».

Вопросы для самоконтроля:

1. Изображение головы человека масляными красками?
2. Техника нанесения мазков в живописи маслом.
3. Светотеневая моделировка формы в технике маслом.

Литература: [3, 5]

Тема 15: Техники и материалы станковой живописи: теория вопроса.

Закрепления пройденного материала: виды техник масляной живописи, материалы. Общность принципиальных установок реалистического изображения и различие технических возможностей при работе маслом, акварелью, темперой и гуашью. Анализ формы. Понятие камертона в живописи.

Вопросы для самоконтроля:

1. Задачи академической живописи?
2. Образ в живописи.
3. Совмещение учебных и творческих задач в академической живописи.

Литература: [3]

Тема 16: Техники и материалы станковой живописи (итоговое задание).

Выполнение подготовительного рисунка углем, карандашом на бумаге. Точное установление пропорций головы. Широкий подмалёвок «от пятна».

Выполнение живописного этюда головы пожилого человека с характерными анатомическими особенностями на спокойном по цвету фоне.

Вопросы для самоконтроля:

1. Основы пластической анатомии?
2. Способы выявления анатомических особенностей человека в живописи маслом.

3. Цветовая гармония и особенности передачи живописной среды.

Литература: [3, 5]

Тема 17: Жанры живописи: теория вопроса.

Жанры живописи: исторический, батальный, анималистический и др. Портрет как жанр живописи, его виды: погрудный портрет, поясной портрет, портрет с руками и т.д. Живопись портрета и вопросы композиции. Особенности работы над учебным заданием. Понятие камертона в живописи.

Развитие умений и навыков живописи рук человека. Закономерности колорита. Последовательность работы над живописью. Выполнение подготовительного рисунка углем, карандашом.

Вопросы для самоконтроля:

1. Умения и навыки живописного изображения верхних конечностей?
2. Техника изображения рук человека.
3. Колорит в масляной живописи.

Литература: [3, 4, 5]

Тема 18: Жанры живописи (итоговое задание).

Совершенствование умения работать маслом, закрепление знаний по технике масляной живописи. Выполнение подготовительного рисунка фигуры с предварительным обдумыванием его композиционного решения. Выполнение подготовительного рисунка углем, карандашом на бумаге.

Выполнение живописного этюда портрета с руками. Точное установление пропорций головы. Широкий подмалёвок «от пятна».

Вопросы для самоконтроля:

1. Цели и задачи в работе над этюдом поколенной фигуры.
2. Цвет и форма в живописи.
3. Сущность работы «большими отношениями» в живописи?

Литература: [3, 4, 5]

Тема 19: Принципы и технологии работы над основными жанрами живописи (натюрморт, портрет, пейзаж, жанровая живопись анималистика и т.д.): теория вопроса.

Особенности работы над разными жанрами живописи. Задачи, решаемые в учебном этюде одетой и обнаженной модели. Различные подходы в проработке лица, рук, костюма. Различная степень детализации в зависимости от положения композиционного центра.

Вопросы для самоконтроля:

1. Техника прописки лица и рук в портрете.
2. Композиционный центр в этюде одетой фигуры.
3. Техника прописки складок одежды на фигуре человека.

Литература: [5]

Тема 20: Принципы и технологии работы над основными жанрами живописи (натюрморт, портрет, пейзаж, жанровая живопись анималистика и т.д.) (итоговое задание).

Особенности работы над живописью фигуры человека. Передача в живописи различной фактуры окружения. Одновременный и последовательный контраст света и его использование в живописи. Передача цветовой взаимосвязи, теплохолодность.

Выполнение живописного этюда одетой фигуры человека в интерьере. Единство и цельность изображения фигуры и интерьера.

Вопросы для самоконтроля:

1. Живопись интерьера.
2. Задачи, решаемые в этюде фигуры в интерьере.
3. Отличие кратковременного этюда и длительного?

Литература: [2, 4, 5]

Тема 21: Формирование системы творческих заданий по основным видам, жанрам и техникам живописи: теория вопроса.

Характерные особенности академической и декоративной живописи. Выразительные средства живописной композиции. Абстрактная композиция. Формат. Основные композиционные принципы. Ритм. Контраст и нюанс. Свет и цвет в живописи: основные характеристики. Цвето-тональная шкала объекта изображения. Свойства и особенности разных красок. Приемы и техники. Разновидности нанесения краски на основу. Материалы гуашевой живописи. Свойства и характерные особенности гуашевых красок. Разновидности нанесения краски на основу. Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие виды творческих заданий бывают в портрете, пейзаже и однофигурной композиции, их отличие?
2. Композиционный центр в этюде одетой фигуры.
3. Техника прописки складок одежды на фигуре человека.

Литература: [6, 7]

Тема 22: Формирование системы творческих заданий по основным видам, жанрам и техникам живописи.

Задание предполагает углубление и проверку ранее приобретенных знаний и навыков в работе масляными красками. Компонировка фигуры на холсте. Выполнение подготовительного рисунка с соблюдением анатомических пропорций.

Выполнение кратковременного этюда поколенной одетой фигуры. Подмалевки. Целостность цветовых отношений.

Вопросы для самоконтроля:

1. Портретные характеристики в живописи.
2. Взаимосвязь учебных и творческих задач в этюде одетой сидящей фигуры.
3. Графическое, живописное и декоративное решение одной постановки. Разность задач.

Литература: [2, 4, 5]

Тема 23: Формирование системы творческих заданий по основным видам, жанрам и техникам живописи (итоговое задание).

Способы гармонизации живописной композиции обнаженной модели. Основные характеристики и особенности цвета тела человека в среде. Несобственные качества цвета. Цвет предметный и обусловленный. Этюды обнаженной фигуры человека по памяти.

Выполнение кратковременного этюда обнаженной женской фигуры в легком движении. Теплохолодность в живописи обнаженной фигуры. Принципы передачи пластики и движения.

Вопросы для самоконтроля:

1. Портретные характеристики в живописи.
2. Взаимосвязь учебных и творческих задач в этюде обнаженной женской фигуры.
3. Графическое, живописное и декоративное решение одной постановки.

Литература: [6, 7]

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендации по подготовке к лабораторным занятиям

Обучение живописи проходит по принципу «практика-опыт» в форме практикумов на основе глубокого анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты, которые сообщаются студентам в процессе рисования, дополнительного самостоятельного чтения специальной учебной литературы и выполнения до-

машных заданий. Выполнение живописи с натуры дополняется этюдами по памяти, представлению и воображению. Осваивая законы изобразительной грамоты, выпускник должен овладеть и методикой ее преподавания.

Курс живописи предусматривает тесную связь с такими предметами, как пластическая анатомия, живопись, композиция, перспектива, история искусств, эстетика и др. В содержание данной учебной дисциплины входит выполнение как длительных, так и краткосрочных заданий в различных материалах: акварель, гуашь, масло и т.д. В процессе живописи студенты должны выразительно организовать изобразительную плоскость листа, картона или холста, т.е. скомпоновать подготовительный рисунок, логически обосновать строение (конструкцию) модели, определяя её пространственное положение по законам перспективы и колористики. При этом точно передавать цветовые соотношения целого и частей. Студент должен также продемонстрировать умения выявлять фактуру, писать рефлексы предметов, если такая задача стоит.

Для лабораторных занятий используются:

а) 1, 2 курс обучения «живописи» – формат бумаги, её сорт, определяется в зависимости от характера задания и материала исполнения: акварель, гуашь и т.д.;

б) 3, 4 курс обучения «живописи» – картон разной фактуры и размера, холст льняной разной плотности и фактуры;

в) 5 курс обучения «декоративной живописи» – картон формата А3, акрил, гуашь, кисти.

Подбор формата диктуется конкретным композиционным решением этюда, к которому студент приходит в результате предварительного эскизирования на отдельном листочке. На каждом занятии педагог обязан четко сформулировать учебные цели и задачи, раскрыть способы их осуществления, и добиваться от студентов глубины и последовательности их выполнения. Поэтому законченность живописного этюда будет определяться степенью решения задач. В начале обучения студенты осваивают технические приемы работы, основы цветоведения (цвета спектра и их взаимосвязь, теплостыдность, светлота, цветовой рефлекс, контраст). Работу рекомендуется вести от простейших упражнений к изображению группы предметов. Необходимо добиваться предметно-пространственного сходства этюдов с натурой, развивать широкое видение природы, писать «в отношениях», видеть характер модели по цвету, тону. Учить применять теоретические законы живописи в решении учебных и творческих задач.

Для успешного достижения поставленных задач в освоении дисциплины необходимо соблюдать последовательность учебно-творческих действий:

1. Выбор наиболее удачного ракурса и места для рисования;
2. Подготовка рабочего места, прикрепление листа бумаги;
3. Композиционное размещение пропорциональных отношений природы;
4. Нахождение и конструктивное построение форм природы с учетом перспективы;
5. Выявление характера конструкции формы посредством светотени.
6. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).
7. Цветовой разбор элементов природы с учетом плановости.
8. Прописка деталей природы с учетом светотени (если это указано в задачах).
9. Завершение практической работы.
10. Коллективное обсуждение лабораторных работ студентов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская или практическая работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В процессе обучения рисунку большое значение имеет внеурочная работа, ставящая целью приучить будущего учителя изобразительного искусства к ежедневной

рисованию карандашом, углем и т.д., что способствует более активному развитию изобразительных навыков владения разными графическими материалами.

Во время выполнения и после окончания очередного задания целесообразно проводить обсуждение работ с привлечением их авторов. Без этого невозможно сформировать самостоятельность рисования. После завершения задания следует провести полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок. Кроме практической части, программа предусматривает изучение и теоретического материала. Основные законы изобразительной грамоты и правила рисования рекомендуется изучать последовательно, постепенно расширяя и конкретизируя знания студентов.

Рекомендации по работе с литературой:

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Для получения зачета студенты предоставляют руководителю все рисунки, выполненные в течение семестра.

Экзамены, зачеты и зачеты с оценкой проводятся всем коллективом кафедры. На экзаменах устный опрос сочетается с просмотром работ каждого студента. Вопросы для экзамена составляются руководителем и утверждаются кафедрой.

Итоговый просмотр – вид контроля, на котором учебные (ЛР) и домашние работы (СР), за семестр, оцениваются общим голосованием в форме зачета, и по пятибалльной системе на случай экзамена или зачета с оценкой.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

№	Наименование раздела (темы)	Формы/виды самостоятельной работы	Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом
1.	Живопись как вид изобразительного искусства: теория вопроса.	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемой теме (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).	2
2.	Живопись как вид изобразительного искусства.	Этюды по освоению акварельной живописи на примере изображения цветов, листьев. Копирование аналогов акварельных работ. Формат и количество: А4 – 15 шт.	22
3.	Живопись как вид изобразительного искусства (итоговое задание).	Этюды по освоению акварельной живописи на примере изображения цветов, листьев. Копирование аналогов акварельных работ. Формат и количество: А4 – 15 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.	30
4.	Классическая академическая живопись и ее место в	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемой теме (самоконтроль	2

	современном искусстве: теория вопроса.	знаний по трем теоретическим вопросам).	
5.	Классическая академическая живопись и ее место в современном искусстве.	Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов акварельных работ. Формат и количество: А4 – 15 шт.	22
6.	Классическая академическая живопись и ее место в современном искусстве (итоговое задание).	Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов акварельных работ. Формат и количество: А4 – 20 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.	8
7.	Живопись и изобразительные средства (итоговое задание).	Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов акварельных работ. Формат и количество: А4 – 40 шт., или А3 – 20 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.	36
8.	Виды живописи: теория вопроса.	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемой теме (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).	2
9.	Виды живописи.	Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов темперной живописи. Формат и количество: А4 – 20 шт.	22
10.	Виды живописи (итоговое задание).	Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов масляной живописи. Формат и количество: 20х30 – 15 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.	30
11.	Станковая живопись: теория вопроса.	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемой теме (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).	2

12.	Станковая живопись.	Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов масляной живописи. Формат и количество: 20x30 – 20 шт.	22
13.	Станковая живопись (итоговое задание).	Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов масляной живописи. Формат и количество: 20x30 – 20 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.	30
14.	Техники и материалы станковой живописи (итоговое задание).	Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов масляной живописи. Формат и количество: 20x30 – 35 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.	36
15.	Жанры живописи (итоговое задание).	Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов масляной живописи. Формат и количество: 20x30 – 35 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.	36
16.	Принципы и технологии работы над основными жанрами живописи (натюрморт, портрет, пейзаж, жанровая живопись анималистика и т.д.): теория вопроса.	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемой теме (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).	2
17.	Принципы и технологии работы над основными жанрами живописи (натюрморт, портрет, пейзаж, жанровая живопись анималистика и т.д.) (итоговое задание).	Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов масляной живописи. Формат и количество: 20x30 – 40 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.	30
18.	Формирование системы творческих заданий по основ-	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемой теме (самоконтроль	2

	ным видам, жанрам и техникам живописи: теория вопроса.	знаний по трем теоретическим вопросам).	
19.	Формирование системы творческих заданий по основным видам, жанрам и техникам живописи.	Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов масляной живописи. Формат и количество: 20x30 – 15 шт.	22
20.	Формирование системы творческих заданий по основным видам, жанрам и техникам живописи (итоговое задание).	Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов масляной живописи. Формат и количество: 20x30 – 10 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.	2
ИТОГО			432

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Тема 2: Живопись как вид изобразительного искусства.

Задание – выполнить «Подготовительные упражнения по заливке плоскостей (на примере цветовой растяжки)».

Цели и задачи: изучение свойств акварели, теории и практики смешивания красок, наложения одного прозрачного слоя на другой.

Материал: бумага для акварели формата А/4, карандаш М., акварель, колонковые кисти, вода.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение природы на листе бумаги заданного формата.

4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).

5. Цветовой разбор элементов природы с учетом плановости.

6. Прописка деталей природы с учетом светотени (если это указано в задачах).

7. Проверка колористической целостности, завершение практической работы.

Самостоятельная работа студентов: Этюды по освоению акварельной живописи на примере изображения цветов, листьев. Копирование аналогов акварельных работ. Формат и количество: А4 – 15 шт.

Тема 3: Живопись как вид изобразительного искусства (итоговое задание).

Задание – выполнить «Натюрморт из 3–5 предметов, с включением складок».

Цели и задачи: развитие умений и навыков выполнения живописи в техники акварели, мастерство передачи объемов, освещения и цвето-воздушной среды.

Материал: бумага для акварели формата А/2, карандаш М., акварель, колонковые кисти, вода.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение натуры на листе бумаги заданного формата.

4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).

5. Цветовой разбор элементов натуры с учетом плановости.

6. Прописка деталей натуры с учетом светотени (если это указано в задачах).

7. Проверка колористической целостности, завершение практической работы.

Самостоятельная работа студентов: Этюды по освоению акварельной живописи на примере изображения цветов, листьев. Копирование аналогов акварельных работ. Формат и количество: А4 – 15 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.

Тема 5: Классическая академическая живопись и ее место в современном искусстве.

Задание – выполнить «Этюд натюрморта из предметов разного вида и сложности, с яркими декоративными отношениями».

Цели и задачи: развитие умений и навыков выполнения живописи в технике акварели, мастерство передачи объемов, освещения и цвето-воздушной среды, передача материальности.

Материал: бумага для акварели формата А/3, карандаш М., акварель, колонковые кисти, вода.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение натуры на листе бумаги заданного формата.

4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).

5. Цветовой разбор элементов натуры с учетом плановости.

6. Прописка деталей натуры с учетом светотени (если это указано в задачах).

7. Проверка колористической целостности, завершение практической работы.

Самостоятельная работа студентов: Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов акварельных работ. Формат и количество: А4 – 15 шт.

Тема 6: Классическая академическая живопись и ее место в современном искусстве (итоговое задание).

Задание – выполнить «Этюд постановки, с включением в него предметов из стекла и металла».

Цели и задачи: развитие умений и навыков выполнения живописи натюрморта в технике акварели, мастерство передачи объемов, освещения и цвето-воздушной среды, и материальности.

Материал: бумага для акварели формата А/2, карандаш М., акварель, колонковые кисти, вода.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение натуры на листе бумаги заданного формата.

4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).

5. Цветовой разбор элементов натуры с учетом плановости.

6. Прописка деталей натуры с учетом светотени (если это указано в задачах).

7. Проверка колористической целостности, завершение практической работы.

Самостоятельная работа студентов: Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов акварельных работ. Формат и количество: А4 – 20 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.

Тема 8: Живопись и изобразительные средства (итоговое задание).

Задание – выполнить «Живописный этюд натюрморта с гипсовым орнаментом в углубленном пространстве».

Цели и задачи: развитие умений и навыков выполнения живописи натюрморта в технике гуаши, мастерство передачи объемов, освещения, цвето-воздушной среды, и материальности.

Материал: бумага формата А/2, карандаш М., гуашь, колонковые кисти, вода.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.
2. Подготовка и организация рабочего места.
3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение природы на листе бумаги заданного формата.
4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).
5. Цветовой разбор элементов природы с учетом плановости.
6. Прописка деталей природы с учетом светотени (если это указано в задачах).
7. Проверка колористической целостности, завершение практической работы.

Самостоятельная работа студентов: Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов акварельных работ. Формат и количество: А4 – 40 шт., или А3 – 20 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.

Тема 10: Виды живописи.

Задание – выполнить «Живописный этюд натюрморта из предметов быта насыщенного цвета на нейтральном фоне».

Цели и задачи: развитие умений и навыков выполнения живописи натюрморта в технике темперы, мастерство передачи объемов, освещения и цвето-воздушной среды.

Материал: картон формата А/3, уголь, темпера, кисти.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.
2. Подготовка и организация рабочего места.
3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение природы на листе бумаги заданного формата.
4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).
5. Цветовой разбор элементов природы с учетом плановости.
6. Прописка деталей природы с учетом светотени (если это указано в задачах).

Самостоятельная работа студентов: Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов темперной живописи. Формат и количество: А4 – 20 шт.

Тема 11: Виды живописи (итоговое задание).

Задание – выполнить «Ахроматический этюд натюрморта в технике «гризайль».

Цели и задачи: развитие умений и навыков выполнения живописи натюрморта в масляной технике, мастерство передачи объемов, освещения и светотональной среды.

Материал: картон, картон, размер 40х60 см., уголь, масло, разбавитель, кисти.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.
 3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение природы на листе бумаги заданного формата.
 4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).
 5. Цветовой разбор элементов природы с учетом плановости.
 6. Прописка деталей природы с учетом светотени (если это указано в задачах).
 7. Проверка тоновой целостности, завершение практической работы.
- Самостоятельная работа студентов: Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов масляной живописи. Формат и количество: 20х30 – 15 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.

Тема 13: Станковая живопись.

Задание – выполнить «Живописный этюд натюрморта с птицей на спокойном светлом фоне в технике масляной живописи».

Цели и задачи: развитие умений и навыков выполнения живописи натюрморта с чучелом птицы в масляной технике, мастерство передачи объемов и колорита.

Материал: картон, картон, размер 40х60 см., уголь, масло, разбавитель, кисти.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.
 2. Подготовка и организация рабочего места.
 3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение природы на листе бумаги заданного формата.
 4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).
 5. Цветовой разбор элементов природы с учетом плановости.
 6. Прописка деталей природы с учетом светотени (если это указано в задачах).
 7. Проверка колористической целостности, завершение практической работы.
- Самостоятельная работа студентов: Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов масляной живописи. Формат и количество: 20х30 – 20 шт.

Тема 14: Станковая живопись (итоговое задание).

Задание – выполнить «Ахроматический этюд гипсовой головы античного образца, в технике «гризайль»».

Цели и задачи: развитие умений и навыков выполнения живописи гипсовой головы в масляной технике, мастерство передачи объема формы, освещения и светотональной

Материал: холст, размер 40х60 см., уголь, масло, разбавитель, кисти.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.
 2. Подготовка и организация рабочего места.
 3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение природы на листе бумаги заданного формата.
 4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).
 5. Цветовой разбор элементов природы с учетом плановости.
 6. Прописка деталей природы с учетом светотени (если это указано в задачах).
 7. Проверка тоновой целостности, завершение практической работы.
- Самостоятельная работа студентов: Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов масляной живописи. Формат и количество: 20х30 – 20 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.

Тема 16: Техники и материалы станковой живописи (итоговое задание).

Задание – выполнить «Живописный этюд головы пожилого человека с характерными анатомическими особенностями на спокойном по цвету фоне».

Цели и задачи: развитие умений и навыков выполнения живописи живой головы в масляной технике, мастерство передачи объема формы, освещения и колорита.

Материал: холст, размер 40x50 см., уголь, масло, разбавитель, кисти.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.
2. Подготовка и организация рабочего места.
3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение натуры на листе бумаги заданного формата.
4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).
5. Цветовой разбор элементов натуры с учетом плановости.
6. Прописка деталей натуры с учетом светотени (если это указано в задачах).
7. Проверка колористической целостности, завершение практической работы.

Самостоятельная работа студентов: Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов масляной живописи. Формат и количество: 20x30 – 35 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.

Тема 18: Жанры живописи (итоговое задание).

Задание – выполнить «Живописный этюд портрета с руками».

Цели и задачи: развитие умений и навыков выполнения живописи одетого торса (портрета с руками) в масляной технике, мастерство передачи объема формы, освещения.

Материал: холст, размер 60x80 см., уголь, масло, разбавитель, кисти.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.
2. Подготовка и организация рабочего места.
3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение натуры на листе бумаги заданного формата.
4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).
5. Цветовой разбор элементов натуры с учетом плановости.
6. Прописка деталей натуры с учетом светотени (если это указано в задачах).
7. Проверка колористической целостности, завершение практической работы.

Самостоятельная работа студентов: Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов масляной живописи. Формат и количество: 20x30 – 35 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.

Тема 20: Принципы и технологии работы над основными жанрами живописи (натюрморт, портрет, пейзаж, жанровая живопись анималистика и т.д.) (итоговое задание).

Задание – выполнить «Живописный этюд одетой фигуры человека в интерьере».

Цели и задачи: развитие умений и навыков выполнения живописи фигуры человека в масляной технике, мастерство передачи объема формы и светотональной среды.

Материал: холст, размер 50x70 см., уголь, масло, разбавитель, кисти.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.
2. Подготовка и организация рабочего места.
3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение натуры на листе бумаги заданного формата.

4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).
5. Цветовой разбор элементов природы с учетом плановости.
6. Прописка деталей природы с учетом светотени (если это указано в задачах).
7. Проверка колористической целостности, завершение практической работы.

Самостоятельная работа студентов: Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов масляной живописи. Формат и количество: 20х30 – 40 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.

Тема 22: Формирование системы творческих заданий по основным видам, жанрам и техникам живописи.

Задание – выполнить «Кратковременный этюд поколенной одетой фигуры».

Цели и задачи: развитие умений и навыков выполнения живописи поколенной одетой фигуры в масляной технике, мастерство передачи объема формы, освещения и светотональной среды.

Материал: холст, размер 50х70 см., уголь, масло, разбавитель, кисти.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.
2. Подготовка и организация рабочего места.
3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение природы на листе бумаги заданного формата.
4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).
5. Цветовой разбор элементов природы с учетом плановости.
6. Прописка деталей природы с учетом светотени (если это указано в задачах).
7. Проверка колористической целостности, завершение практической работы.

Самостоятельная работа студентов: Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов масляной живописи. Формат и количество: 20х30 – 15 шт.

Тема 23: Формирование системы творческих заданий по основным видам, жанрам и техникам живописи (итоговое задание).

Задание – выполнить «Кратковременный этюд обнаженной женской фигуры в легком движении».

Цели и задачи: развитие умений и навыков выполнения живописи обнаженной фигуры в масляной технике, мастерство передачи объема формы и колористической среды.

Материал: холст, размер 50х70 см., уголь, масло, разбавитель, кисти.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.
2. Подготовка и организация рабочего места.
3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение природы на листе бумаги заданного формата.
4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).
5. Цветовой разбор элементов природы с учетом плановости.
6. Прописка деталей природы с учетом светотени (если это указано в задачах).
7. Проверка колористической целостности, завершение практической работы.

Самостоятельная работа студентов: Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов масляной живописи. Формат и количество: 20х30 – 10 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Таблица 1

Критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ОПК-8.3 ПК-2.1	Собеседование Экзамен теоретический	Низкий – ниже порогового (неудовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста менее 60 %
		Ниже среднего – средний пороговый (удовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 61-75 %
		Средний – базовый (хорошо)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 76-84 %
		Высокий (отлично)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 85-100 %
		Низкий (неудовлетворительно)	Задание студенту не зачитывается если: <ul style="list-style-type: none"> • Студент плохо скомпоновал задание; • Допустил существенные ошибки и неточности в пропорциях и построении; • Испытывает трудности в практическом применении знаний в области живописи; • Не может владеть кистью, нарушая технику нанесения краски посредством мазка; • Не умеет применять знания перспективы и пластичности (в зависимости от темы ЛР) в живописи; • Не владеет методическими принципами выполнения живописного задания. • Не владеет знаниями гармонизации цвета. • Цветовое видение находится на низком уровне.
		Пороговый (удовлетворительно)	Задание выполнено более чем на половину. Студент обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но:

<p>ОПК-8.3</p> <p>ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5</p>	<p>Разноуровневые задачи и задания: а) Лабораторная работа; б) Самостоятельная работа</p> <p>Контрольная работа (итоговое задание)</p> <p>Экзамен практический</p> <p>Зачет с оценкой</p> <p>Зачет</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Несмотря на то, что задание скомпоновано, имеются нарушения в общих пропорциях, что указывает на отсутствие сравнения студентом больших пропорциональных соотношений; • Допускает несущественные ошибки и неточности в построении; • Испытывает затруднения в практическом применении полученных теоретических знаний основ живописи; • Слабо владеет кистью, допуская погрешности в технике нанесения краски посредством мазка; • Выразительность живописного этюда находится на слабом уровне; • Частично владеет разбором тонально-цветовых характеристик натуры. • Применяет знания перспективы и пластики (в зависимости от темы ЛР) в живописи на среднем уровне; • Удовлетворительно владеет методическими принципами выполнения живописного задания. • Имеет представление о знаниях гармонизации цвета. • Цветовое видение находится на среднем уровне.
		<p>Базовый (хорошо)</p>	<p>Задание в основном выполнено:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Студент грамотно скомпоновал задание, выдержал пропорциональные отношения, опираясь на анализ натуры; • Не допускает существенных неточностей в построении; • Увязывает усвоенные теоретические знания в области живописи с практической деятельностью;

			<ul style="list-style-type: none"> • Выразительность задания находится на хорошем уровне; • Хорошо владеет разбором тонально-цветовых характеристик натуры. • Применяет знания перспективы и пластанатомии (в зависимости от темы ЛР) в живописи на приемлемом уровне; • Хорошо владеет методическими принципами выполнения живописного задания. • Достаточно хорошо владеет знаниями гармонизации цвета. • Хорошо развитое цветное видение натуры.
		<p>Высокий (отлично)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Задание выполнено в максимальном объеме. • Студент глубоко и всесторонне усвоил тему: грамотно скомпоновал, выдержал пропорциональные соотношения масс; • Четко выстроена конструкция задания с соблюдением последовательности; • Опираясь на знания основной литературы, студент увязывает усвоенные теоретические и методические положения в области живописи с практической деятельностью; • Отлично владеет кистью и техникой нанесения краски посредством мазка; • Умеет выделять главное и обобщать второстепенное в живописном задании; • Выразительность задания находится на отличном уровне; • Отлично владеет разбором тонально-цветовых характеристик натуры. • Применяет знания перспективы и пластанатомии (в зависимости от темы ЛР) в

			<p>живописи на высоком уровне;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Отлично владеет методическими принципами выполнения живописного задания. • Отлично владеет знаниями гармонизации цвета. • Развитие цветового видения природы находится на высоком уровне.
--	--	--	--

Участие во всех объявленных формах учебного контроля является обязательным для всех студентов вне зависимости от установления свободного или обязательного посещения учебных занятий.

Текущий контроль

Текущий контроль проводится для оценки степени усвоения студентами учебных материалов, обозначенных в учебной программе, и контроля СРС.

Назначение оценочных средств текущего контроля – выявить сформированность соответствующих компетенций. Формы текущего контроля и периодичность определяет преподаватель согласно решению кафедры.

В ходе учебной работы используются в качестве контрольно-проверочных мероприятий: индивидуальный опрос студентов, контрольные работы, собеседования, а также другие формы проверки уровня самостоятельной работы студентов и качества их знаний.

Текущий контроль знаний выполняется с целью повышения качества усвоения теоретического материала и равномерного распределения нагрузки студента на освоение теоретического материала дисциплины и приобретения практических навыков.

Формы текущего контроля

Для текущего контроля используются следующие формы:

1. Разноуровневые задачи и задания: а) Лабораторная работа; б) Самостоятельная работа;
2. Контрольная работа (итоговое задание).

По результатам текущего контроля в баллах оцениваются не только знания и навыки студентов, но и их творческие возможности: активность, неординарность решений поставленных проблем, умение организовать группу для решения проблемы и т.д.

Методические материалы для текущего контроля:

- задания для лабораторных, контрольных и самостоятельных работ.

6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретенных в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине являются: зачет / зачет с оценкой / экзамен.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

Целью промежуточной аттестации усвоения знаний, овладения умениями и навыками является комплексная оценка качества усвоения студентами теоретических знаний, уровня навыков и умений, приобретенных в итоге изучения дисциплины на всех курсах обучения.

Критерии оценивания устного или письменного ответа на экзамене теоретическом

Оценка 5 (отлично) ставится, если продемонстрированы знание вопроса и самостоятельность мышления, ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности.

Оценка 4 (хорошо) ставится при неполном, недостаточно четком и убедительном, но в целом правильном ответе.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если студент отвечает неконкретно, слабо аргументировано и не убедительно, хотя и имеется какое-то представление о вопросе.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если студент отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе Критерии оценивания практического экзамена

Критерии оценивания экзамена практического, зачета с оценкой и зачета

Оценка 5 (отлично, зачет с оценкой, зачет) ставится, если продемонстрированы знание целей и задач экзаменационного задания, самостоятельность мышления. Работа соответствует требованиям законченности: этюд грамотно скомпонован, конструктивно выстроен, цветовая моделировка объема на высоком уровне, профессионально разобраны большие цвето-тональные отношения, присутствует живописность пятна и разбор его теплостепенности. Студент проявил умения отбирать в натуре главное и второстепенное.

Оценка 4 (хорошо, зачет с оценкой, зачет) ставится при неполном завершение живописного задания: недостаточно четком выявлении живописных особенностей натуры, но в целом построение и цвето-тональные отношения этюда выдержаны на должном уровне. Компонировка этюда и прописка деталей на хорошем уровне.

Оценка 3 (удовлетворительно, зачет с оценкой, зачет) ставится, если студент не до конца уяснил цели и задачи натурного задания, слабо выполнил построение и цвето-тональную моделировку объема формы. Имеется примерное представление о технике живописи. Есть недоработки в разборе больших цветовых отношений. Теплостепенность живописи слабо разобрана.

Оценка 2 (неудовлетворительно, незачет) ставится, если студент плохо скомпоновал рисунок, не закончил работу: нечетко и неубедительно решил задачи. Плохо представляет конечный результат работы. В целом живописный этюд выполнен на слабом уровне и требуют своей доработки.

Программа экзамена теоретического 1 семестр

Тема 1: Базовый тест по основам живописи.

План: дать письменный и устный ответ по каждому вопросу экзаменационного теста по прилагаемой теме.

1. Какой из этих цветов не является «теплым»:

- а) желтый;
- б) красный;
- в) оранжевый;
- г) фиолетовый.

2. Какое определение соответствует понятию «воздушная перспектива»:

- а) искусство изображать на плоскости трехмерное пространство;
- б) изменение величины предметов зависимости удаленности их от точки наблюдения;
- в) изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения;
- г) пропорциональное изменение предметов.

3. Какие три цвета из четырех представленных вариантов являются основными:

- а) красный, фиолетовый, зеленый;
- б) красный, синий, желтый;
- в) желтый, синий, зеленый;

г) желтый, синий, оранжевый.

4. Как называется гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине:

- а) локальный цвет;
- б) колорит;
- в) контраст.

5. Какой последовательности ведения живописного произведения необходимо придерживаться:

- а) от общего к частному;
- б) от холодного к теплomu;
- в) от светлого к темному.

6. Какое освещение наиболее выразительно выявляет форму:

- а) контражурное;
- б) фронтальное;
- в) боковое.

7. Какой из трёх вариантов живописи наиболее приемлем для передачи форм предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой:

- а) абстрактная живопись;
- б) декоративная живопись;
- в) реалистическая живопись;

8. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы:

- а) лепкой формы;
- б) цвето-тональными отношениями;
- в) проработкой деталей форм.

9. Вид живописи, в основе которой наиболее ярко выявлен принцип трансформации:

- а) реалистическая;
- б) декоративная;
- в) абстрактная.

10. Вид живописи, в основе которой лежит формальное решение в наиболее «чистом» виде:

- а) декоративная;
- б) абстрактная;
- в) реалистическая.

11. Работа, выполненная с натуры – это:

- а) этюд;
- б) эскиз;
- в) набросок.

12. При выполнении этюда головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи формы:

- а) фас;
- б) профиль;
- в) три четверти.

13. Определенные сложившиеся системы приемов работы, которые вырабатывались различными национальными школами живописи:

- а) техника живописи;
- б) материалы гуашевой живописи;
- в) манера живописная.

14. Рисунок под гуашевую живопись обычно выполняется:

- а) углем;
- б) фломастером;
- в) карандашом.

15. При работе над пейзажем с натуры за какое время состояние природы меняется полностью:

- а) два часа;
- б) четыре часа;
- в) тридцать минут.

16. Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине - это:

- а) колорит;
- б) светлота;
- в) монохром.

17. Собственный цвет предмета без учета внешних влияний – это:

- а) рефлекс;
- б) локальный цвет;
- в) полутон.

18. Какой из перечисленных разбавителей используется в гуашевой живописи:

- а) вода;
- б) скипидар;
- в) ацетон.

19. Какой этап самый важный при написании этюда на состоянии:

- а) проработка деталей;
- б) цветовые отношения;
- в) лепка формы.

20. С чего начинается работа над живописным этюдом:

- а) проработка деталей;
- б) общее композиционное решение;
- в) проработка света;
- г) прокладка основных живописных отношений.

21. Наложение одного красочного слоя на другой называется:

- а) лессировка;
- б) алла прима;
- в) по-сырому.

22. Рефлекс по отношению к освещенной части головы натуралика всегда:

- а) светлее;
- б) темнее;
- в) точно такой же.

Критерии оценки:

Перед экзаменом проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам. Экзамен оценивается по специально разработанным критериям устного или письменного ответа на экзамене теоретическом.

Программа экзамена практического 2 семестр

Тема 2: «Натюрморт с ярко выраженными цветовыми рефлексами и складками».

План: выполнить этюд по прилагаемой теме,

Материал: бумага для акварели формата А/3, карандаш М., акварель, колонковые кисти, вода.

Цели и задачи: разбор больших цветовых отношений, моделировка объема формы.

Критерии оценки:

Перед экзаменом проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам. Экзамен происходит в виде выполнения практического задания и оценивается по специально разработанным критериям экзамена практического.

***Программа зачета с оценкой
3 семестр***

Тема 3: Просмотр лабораторных и самостоятельных работ по живописи, выполненных за семестр.

План: оформить и вывесить на стене лабораторные работы по прилагаемой теме, рядом положить стопку с самостоятельными работами в строгом количестве, определенном в содержании РПД.

Критерии оценки:

Перед зачетом с оценкой проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам. Зачет с оценкой выставляется по результатам просмотра лабораторных и самостоятельных работ и оценивается по специально разработанным критериям оценивания зачета с оценкой.

***Программа зачета
4 семестр***

Тема 4: Просмотр лабораторных и самостоятельных работ по живописи, выполненных за семестр.

План: оформить и вывесить на стене лабораторные работы по прилагаемой теме, рядом положить стопку с самостоятельными работами в строгом количестве, определенном в содержании РПД.

Критерии оценки:

Перед зачетом проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам. Зачет выставляется по результатам просмотра лабораторных и самостоятельных работ и оценивается по специально разработанным критериям оценивания зачета.

***Программа зачета с оценкой
5 семестр***

Тема 5: Просмотр лабораторных и самостоятельных работ по живописи, выполненных за семестр.

План: оформить и вывесить на стене лабораторные работы по прилагаемой теме, рядом положить стопку с самостоятельными работами в строгом количестве, определенном в содержании РПД.

Критерии оценки:

Перед зачетом проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам. Зачет выставляется по результатам просмотра лабораторных и самостоятельных работ и оценивается по специально разработанным критериям оценивания зачета с оценкой.

***Программа зачета с оценкой
6 семестр***

Тема 6: Просмотр лабораторных и самостоятельных работ по живописи, выполненных за семестр.

План: оформить и вывесить на стене лабораторные работы по прилагаемой теме, рядом положить стопку с самостоятельными работами в строгом количестве, определенном в содержании РПД.

Критерии оценки:

Перед зачетом проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам. Зачет выставляется по результатам просмотра лабораторных и самостоятельных работ и оценивается по специально разработанным критериям оценивания зачета с оценкой.

***Программа зачета
7 семестр***

Тема 7: Просмотр лабораторных и самостоятельных работ по живописи, выполненных за семестр.

План: оформить и вывесить на стене лабораторные работы по прилагаемой теме, рядом положить стопку с самостоятельными работами в строгом количестве, определенном в содержании РПД.

Критерии оценки:

Перед зачетом проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам. Зачет выставляется по результатам просмотра лабораторных и самостоятельных работ и оценивается по специально разработанным критериям оценивания зачета.

***Программа экзамена практического
8 семестр***

Тема 8: «Этюд одетой фигуры в положении сидя».

План: выполнить этюд по прилагаемой теме,

Материал: холст 40х60 см., уголь, масло, разбавитель, щетинные кисти, мастихин.

Цели и задачи: разбор больших цветовых отношений, моделировка объема большой формы.

Критерии оценки:

Перед экзаменом проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам. Экзамен происходит в виде выполнения практического задания и оценивается по специально разработанным критериям экзамена практического.

***Программа экзамена практического
9 семестр***

Тема 9: «Этюд одетой фигуры в положении сидя».

План: выполнить этюд по прилагаемой теме,

Материал: холст 40х60 см., уголь, масло, разбавитель, щетинные кисти, мастихин.

Цели и задачи: разбор больших цветовых отношений, моделировка объема большой и мелкой формы.

Критерии оценки:

Перед экзаменом проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам. Экзамен происходит в виде выполнения практического задания и оценивается по специально разработанным критериям экзамена практического.

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

Таблица 2

Контрольные задания для оценки результатов

Темы заданий	Оценочные средства	Критерии оценки
Тема 3: Живопись как вид изобразительного искусства (итоговое задание).	Контрольная работа (итоговое задание)	Таблица 1
Тема 6: Классическая академическая живопись и ее место в современном искусстве (итоговое задание).	Контрольная работа (итоговое задание)	Таблица 1
Тема 8: Живопись и изобразительные средства (итоговое задание).	Контрольная работа (итоговое задание)	Таблица 1
Тема 11: Виды живописи (итоговое задание).	Контрольная работа (итоговое задание)	Таблица 1
Тема 14: Станковая живопись (итоговое задание).	Контрольная работа (итоговое задание)	Таблица 1
Тема 16: Техники и материалы станковой живописи (итоговое задание).	Контрольная работа (итоговое задание)	Таблица 1

Тема 18: Жанры живописи (итоговое задание).	Контрольная работа (итоговое задание)	Таблица 1
Тема 20: Принципы и технологии работы над основными жанрами живописи (натюрморт, портрет, пейзаж, жанровая живопись анималистика и т.д.) (итоговое задание).	Контрольная работа (итоговое задание)	Таблица 1
Тема 23: Формирование системы творческих заданий по основным видам, жанрам и техникам живописи (итоговое задание).	Контрольная работа (итоговое задание)	Таблица 1

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами. Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система тестирования на основе единого портала «Интернет-тестирования в сфере образования www.i-exam.ru»;
- Система «Антиплагиат. ВУЗ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

1. Визер, В. В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. – СПб. : Питер, 2007. – 192 с. (5 экз.)
2. Живопись : учеб. пособие для студ. высш. Учеб. заведений, обучающихся по специальности «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промыш-

ленности» / [Н. П. Бесчастнов и др.]. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007. – 223 с. (24 экз.)

3. Никомеди, Г. Б. Масляная живопись. Общие сведения, материалы и техника : Практическое пособие / пер. с итал. Г. И. Семенов / Г. Б. Никомеди. – М. : Эксмо, 2006. – 144 с. (5 экз.)

4. Панксенов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособие для студ. высш. худ. учебных заведений / Г. И. Панксенов. – М. : Издательский центр «Академия», 2007. – 144 с. (14 экз.)

5. Штаничева, Н. С., Денисенко В. И. Живопись : учеб. пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. – М. : Академический Проект, 2009. – 271 с. (5 экз.)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Технология и искусство портал <http://www.edu.ru/> – портал является основной частью федерального портала «Российское образование». Содержит ресурсы и ссылки на ресурсы по предметные области профессионального образования (технология, искусство).

2. <http://graphic.org.ru/> – сайт «График» – информационный ресурс, посвященный классической, современной, русской и зарубежной графике. Здесь можно найти техники рисования, построения композиции, выбора пропорции, отражения света и тени, восприятия и понимания жеста, а также все особенности контурного рисунка.

3. <http://artfound.ru/> – сайт по рисунку, здесь можно найти примерные задания по рисунку самому себе и самостоятельно выполнить рисунок в той или иной технической поддержке; новости образования.

4. <https://tvkinoradio.ru/article/article8611-10-knig-po-kompozicii> книги по композиции;

5. <http://www.neizvestniy-geniy.ru/trainings/r2/t172/> секреты композиции;

6. <http://zaholstom.ru/?p=1808> темы на уроках композиции;

7. <http://www.twirpx.com/files/art/drawing/dptf/composition/> всё для студента;

8. <http://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2013/04/04/osnovy-kompozitsii>

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ;

9. http://stabilo4kids.ru/risovanie/chto_takoe_kompoziciya_v_jivopisi_osnovy_25.html что такое композиция.

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». - Режим доступа: <http://www.window.edu.ru/>

2. Портал научной электронной библиотеки. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

3. Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: <http://www.ras.ru/>

4. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ. - Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru>

5. Сайт Министерства просвещения РФ. - Режим доступа: <https://edu.gov.ru/>

6. Русский Биографический Словарь - статьи из Энциклопедического Словаря издательства Брокгауз-Ефрон и Нового Энциклопедического Словаря (включает статьи биографии российских деятелей, а также материалы тома «Россия»). - Режим доступа: <http://www.rulex.ru>

7. People'sHistory - биографии известных людей (история, наука, культура, литература и т.д.). - Режим доступа: <https://www.peoples.ru>

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>

2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащенные учебной мебелью, аудиторными досками, компьютерами с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, коммутаторами для выхода в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (карты, таблицы, мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ, в лаборатории психолого-педагогических исследований и др.

Для проведения лабораторных занятий также используется:

Мастерская масляной живописи (ауд. 305)

- Мольберты – станки для масляной живописи (25 шт.)
- Подиум (1 шт.)
- Бюст Вольтера (1 шт.)
- Бюст Гомера (1 шт.)
- Набор реквизита №1 (11 предметов)
- Стенд «Перечень художественных материалов и инструментов для занятий учебной академической живописью, техническое оснащение мастерской».

Учебно-наглядные пособия – слайды, мультимедийные презентации по дисциплине «Живопись».

Используемое программное обеспечение: Microsoft®WINEDUperDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux.

Разработчик: Дроздов С.А., кандидат педагогических наук, доцент

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 20__/20__ уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 20__/20__ уч. г. на заседании кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания (протокол № ____ от «____» 20__ г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1 № страницы с изменением:	
Исключить:	Включить:
№ изменения: 2 № страницы с изменением:	
Исключить:	Включить: