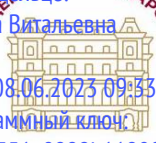


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Щёкина Вера Витальевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 08.06.2023 09:53:34
Уникальный программный ключ:
a2232a55157e576551a8999b1190897af58989420420336ffbf577a434a57789



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический университет»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа дисциплины**

«УТВЕРЖДАЮ»

**Декан индустриально-
педагогического факультета
ФГБОУ ВО «БГПУ»**

**Н.В. Слесаренко
«25» мая 2022 г.**

**Рабочая программа дисциплины
КОМПОЗИЦИЯ**

**Направление подготовки
44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(с двумя профилями подготовки)**

**Профиль
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Профиль
«ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры
изобразительного искусства и методики его преподавания
(протокол № 9 от «25» мая 2022 г.)**

Благовещенск 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	4
3	СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ).....	5
4	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
5	ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	10
6	ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....	12
7	ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.....	19
8	ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦА- МИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	20
9	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ.....	20
10	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА.....	20
11	ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ.....	22

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: развитие у студентов образного мышления, творческого воображения и наблюдательности, обучение базовым основам композиции, овладение различными техниками и приёмами рисования с натуры, по памяти и представлению, изучение методов выполнения разных жанров композиции, а также владение различными графическими и живописными материалами.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Композиция» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1 (Б1.О.08.01).

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОПК-8, ПК-2.

- ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, **индикаторами** достижения которой является:

- ОПК-8.3 Демонстрирует специальные научные знания в том числе в предметной области.

- ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего, среднего общего и дополнительного образования, **индикаторами** достижения которой является:

- ПК-2.1 Владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- ПК-2.2 Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном (рисунке) и декоративно-прикладном искусстве (по видам), а также компьютерной графике;

- ПК-2.3 Владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека;

- ПК-2.4 Готов реализовать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве;

- ПК-2.5 Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного (композиции) и декоративно-прикладного искусства, компьютерной графике.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- историю становления и развития изобразительного искусства за рубежом и в России;

- историю становления и развития графики за рубежом и в России;

- особенности линейной перспективы;

- особенности наблюдательной перспективы;

- особенности воздушной перспективы;

- особенности мягких графических материалов;

- основы пластической анатомии тела человека (костно-мышечное строение);

- костно-мышечное строение животных;

- пластическую взаимосвязь основных формальных составляющих фигуры на основе скелета и обобщенных мышечных масс.

уметь:

- работать в разных видах искусств;

- выполнять предварительные поисковые работы с натуры и по памяти;

- компоновать графические образы на бумаге;

- определять пропорции объемных предметов;

- выполнять работы в разных графических техниках;

- применять знания пластической анатомии в художественной практике.

владеть:

- спецификой рисунка, используя различные мягкие графические материалы;
- навыками работы в различных художественных графических материалах;
- навыками работы в различных видах изобразительного искусства;
- методикой построения фигуры по законам анатомической связи.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Композиция» составляет 12 зачетных единиц (далее – ЗЕ) (432 часа).

Программа учитывает изучение материала на лекциях и лабораторных занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам разделов курса. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		Сем. 7.	Сем. 8.	Сем. 9.
Общая трудоемкость	432	144	216	72
Аудиторные занятия	180	54	90	36
Лекции	28	8	14	6
Лабораторная работа	152	46	76	30
Самостоятельная работа	180	54	90	36
Вид контроля			Защита курс. проект.	
Вид итогового контроля	72	36 Экз.	36 Экз.	- Зач.

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1 Очная форма обучения

№	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекции	Лабораторная работа	
4 курс (7 семестр)		108	8	46	54
1.	Композиция в искусстве как художественно-образная целостность, композиция в изобразительном искусстве: теория вопроса.	8	6	-	2
2.	Виды, типы и законы композиции.	100	2	46	52
Экзамен		36			
4 курс (8 семестр)		180	14	76	90
3.	Композиционная целостность: теория вопроса.	12	6	-	6
4.	Идея как основа композиции (эскизирование, наброски, модерирование) (итоговое задание).	168	8	76	84

Экзамен		36			
Защита курсового проекта					
5 курс (9 семестр)		72	6	30	36
5.	Методы и приемы создания композиции в произведениях визуально-пространственных искусств (итоговое задание).	72	6	30	36
Зачет					
Контроль		72			
ИТОГО		432	28	152	180

Интерактивное обучение по дисциплине

№	Наименование тем (разделов)	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
4 курс (7 семестр)				18
1.	Композиция в искусстве как художественно-образная целостность, композиция в изобразительном искусстве: теория вопроса.	Лек	Индивидуальная творческая работа	8
2	Виды, типы и законы композиции.	ЛР	Индивидуальная творческая работа	10
4 курс (8 семестр)				18
3.	Идея как основа композиции (эскизирование, наброски, модерирование) (итоговое задание).	Лек ЛР	Индивидуальная творческая работа	18
5 курс (9 семестр)				18
5.	Методы и приемы создания композиции в произведениях визуально-пространственных искусств (итоговое задание).	ЛР	Индивидуальная творческая работа	18
ИТОГО				54

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

Тема 1: Композиция в искусстве как художественно-образная целостность, композиция в изобразительном искусстве: теория вопроса.

Этапы развития композиции (история вопроса). Анализ основ теории композиции в научных и методических трудах исследователей и художников М. В. Алпатова, Н. Н. Волкова, Е. В. Волковой, А. А. Дейнеки, Е. А. Кибрика, В. А. Фаворского, К. Ф. Юона и др. Основы теории композиции. Методы преподавания композиции в эпоху Возрождения. Творческий метод реализма как основа российского искусства. Сущность понятий «композиция», «структура», «конструкция», «компоновка». Связь композиции с курсами рисунка, живописи декоративно-прикладного искусства. Этапы работы над композицией. Накопление первоначальных представлений. Зарождение идеи и образного звучания будущей картины.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое идея и сюжет?
2. Фор-эскиз, картон, картина.
3. Композиционный центр: формальный и смысловой.

Литература: [1, 2]

Тема 2: Виды, типы и законы композиции.

Задачи и ход выполнения композиции в цвете. Фронтальная, объемная и глубинно-пространственная композиции, пространственное распределение планов. Простая и сложная композиция. Цельность и единство, равновесие, соподчинение. Способы выражения композиционного центра, равновесие, выделение главного.

Закрепление прилагаемой темы через сочинение и выполнение эскиза натюрморта на выборочную тему, например, «Не убранный стол» и др. При составлении предметов натюрморта можно использовать подсобный реквизит. Натюрморт как самостоятельный жанр изобразительного искусства и как составляющая тематической картины. Приемы композиционного построения натюрморта. Выбор нужного формата (размещение в квадрате, треугольнике, круге).

Закрепление прилагаемой темы через сочинение и выполнение эскиза городского, сельского или лирического пейзажей. Жанр «пейзаж», его специфика. Пейзаж как неотъемлемая часть картины и как самостоятельный жанр. Виды пейзажа: архитектурный (городской), индустриальный, исторический, романтический, лирический, эпический, панорамный, камерный. Основы композиционного построения пейзажа: мотив, уровень и точка зрения, формат, композиционный центр, образ, перспектива, плановость, ритм, колорит, рефлекс, освещение и т.д.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое симметрия и асимметрия?
2. Фор-эскиз, картон, картина.
3. Композиционный центр в пейзаже и натюрморте: формальный и смысловой.

Литература: [1, 3]

Тема 3: Композиционная целостность: теория вопроса.

Целостность как явление, объединяющее элементы, части в единое целое, проявляется везде в природе и обществе и выступает как диалектический закон. *Закон целостности:* гармония замысла и композиции, подчиненность формы содержанию, подчинение всех средств общему замыслу. Неделимость композиции. Элементы композиции: величины, пятна, интервалы, типы, жесты, расположения. *Закон контраста* – закон сочетания противоположностей. Виды контрастов: светлое и темное, объемное и плоское, контур и силуэт; контраст величин, форм, фактур, движений, положений; цветовые контрасты (теплого с холодным); идейные и психологические контрасты. *Закон новизны* в композиции как главной художественной форме. Новизна формы и содержания в произведении. Новизна в рисунке, в тоне, в цвете в перспективных решениях. *Закон жизненности. Закон типизации.* Передача типичных характеров и типичных обстоятельств, жизненности художественного образа.

Вопросы для самоконтроля:

1. Виды пейзажа.
2. Композиция пейзажа.
3. Композиционный центр, образ и перспектива.

Литература: [1, 4]

Тема 4: Идея как основа композиции (эскизирование, наброски, моделирование) (итоговое задание).

Идея и концепция. Конкретика темы в сюжете. Сюжетная завязка. Практическая работа по решению сюжета. Поиски образа, его конкретизация. Изучение натурального материала, работа с литературными источниками. Фор-эскиз, картон, картина.

Закрепление прилагаемой темы через сочинение и выполнение эскиза на тему «Портрет современника». Широкий нюансный выбор в жанре. Портрет-воспоминание. Портрет-представление. Психологический, лирический, интимный портрет. Композиционный портрет. Эпический портрет. Внимательный выбор героя. Сходство внешнее и внутреннее. Умение выявить главные портретные выразительные начала. Выполнение

композиции основано на внимательно выполненных этюдах и зарисовках. Формирование умения отразить в частном типические черты.

Закрепление прилагаемой темы через сочинение и выполнение эскиза на тему «Дружеский шарж». Формирование умения отразить в частном типические черты. Связь элементов изображения в целостной композиции. Характеристика действующего лица и особенности места действия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Портрет как жанр композиции.
2. Специфика композиции портрета.
3. Художественный образ в шарже.

Литература: [2, 4]

Тема 5: Методы и приемы создания композиции в произведениях визуально-пространственных искусств (итоговое задание).

Методика работы над композицией – традиционная – это эскизирование на бумаге с отработкой композиции (отмывка, покраска, тампонирование с помощью трафаретов, работа аэрографом и т. п.), и современная – на компьютере с быстрой отработкой, просмотром и анализом огромного количества вариантов. Приемы композиции: впечатление монументальности, пространство, горизонталь и вертикаль, диагональные направления. Правила композиции: ритм, симметрия, асимметрия, сюжетно-композиционный центр.

Время и пространство как композиционные факторы. Образный строй, перспектива и пространственный синтез на картине. Восприятие пространства. Признаки трехмерного пространства. Проблема нескольких пространств. Существующие типы построения пространства. Аспекты проблемы времени в картине, их разновидность. Способы изображения движения и времени. Действие и время. Примеры передачи исторического времени в изобразительном искусстве. Правила композиции. *Ритм* – равномерное чередование к.-л. элементов, одно из средств, наиболее часто употребляемых для создания гармоничной композиции. Отличие ритма от метра. *Симметрия*. Сущность симметрии. Какие композиции называют симметрическими. *Асимметрия* как неотъемлемая составляющая симметрии.

Ощущение делимости картинной плоскости вертикальной осью на две равные части. *Сюжетно-композиционный центр*, его расположение (не далеко от геометрического центра). Приемы композиции. *Впечатление монументальности* как прием. Как способ достижения монументальности показ фигуры во фрагментарном виде. *Пространство*.

Расположение изобразительных элементов на втором пространственном плане. Горизонталь и вертикаль. *Диагональные направления* при создании движения и развитии пространства картины в глубину. Средства гармонизации композиции. «Точка», «Линия» и «Штрих», «Пятно» и т.д. Закрепление прилагаемой темы через сочинение и выполнение эскиза однофигурной композиции. Передача состояния фигуры и ее психологическая характеристика.

Вопросы для самоконтроля:

1. Задачи однофигурной композиции.
2. Формальные и смысловые задачи в однофигурной композиции.
3. Художественный образ в однофигурной композиции.

Литература: [1 - 4]

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендации по подготовке к лабораторным занятиям

Обучение композиции проходит по принципу «практика-опыт» в форме практикумов на основе глубокого анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты, которые сообщаются студентам в процессе рисования фор-

эскизов, дополнительного самостоятельного чтения специальной учебной литературы и выполнения домашних заданий. В начале обучения студенты осваивают базовые основы композиции, технические приемы работы, основы цветоведения (цвета спектра и их взаимосвязь, теплехолодность, светлота, цветовой рефлекс, цветовой контраст и др.).

Курс композиции предусматривает тесную связь с такими предметами, как рисунок, пластическая анатомия, живопись, перспектива, история искусств, декоративно-прикладное искусство, эстетика и др. В содержание данной учебной дисциплины входит выполнение как длительных, так и краткосрочных заданий в различных материалах. Поиск натурального материала дополняется зарисовками по памяти, представлению и воображению. Осваивая законы композиции, выпускник кафедры «Изобразительного искусства и методики его преподавания» ИПФ должен овладеть и методикой ее преподавания.

Необходимо развивать у обучающихся интерес к изобразительной деятельности, чувство красоты и гармонии, целостного восприятия, как природы, так и этюда. Наряду с работами, выполняемыми в мастерской, программой предусмотрены самостоятельные домашние работы (СР). Дополнительные этюды и поиски композиции могут быть различными по времени выполнения, но с четко поставленными учебными задачами (перекликающимися с заданиями, выполняемыми в период пленэрной практики – пейзаж). Количество СР за 7, 8 и 9 семестры – не нормируется.

Для лабораторных занятий используются: Формат бумаги А 1 или А 2 для оформления, А 4 и А 5 для эскизов. В процессе эскизирования студенты должны организовать изобразительную плоскость листа, картона или холста, т.е. скомпоновать будущий сюжет, логически обосновать ритмическую и пластическую связь, направленную на передачу художественного образа. При этом точно передать пропорциональное соотношение, как целого, так и частей всей картины. Студент должен также продемонстрировать умения ясно выражать свою мысль графическими средствами.

Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда и просмотром произведений мастеров. На каждом занятии педагог обязан четко сформулировать учебные цели и задачи, раскрыть пути их осуществления и добиваться от студентов глубины и последовательности их выполнения. Поэтому законченность эскиза будет определяться степенью решения поставленных композиционных задач. Большое значение на уроках композиции имеют принципы наглядности и доступности в обучении. Необходимо формировать сознательное отношение студента к учебе.

В процессе обучения дисциплине большое значение имеет самостоятельная внеурочная работа, ставящая целью приучить будущего учителя изобразительного искусства к ежедневным упражнениям в сочинении всевозможных сюжетов, композиционных сцен, что способствует более активному развитию образного мышления и творческого воображения. Во время выполнения и после окончания очередного задания целесообразно проводить обсуждение работ с привлечением их авторов. Без этого невозможно сформировать самостоятельность рисования. После завершения задания следует провести полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок.

Кроме практической части, программа предусматривает изучение и теоретического материала. Основные законы создания композиции рекомендуется изучать последовательно, постепенно расширяя и конкретизируя знания студентов.

Практические аудиторные задания проводятся по определенной схеме:

- а) вводная беседа и постановка задания;
- б) работа над практическим заданием;
- в) контроль и проверка выполнения самостоятельных композиционных поисков, цветовых набросков с целью определения формального и цветового решения будущей композиции;
- г) обсуждение и подведение итогов работы.

Работа над композицией состоит из нескольких этапов:

- а) выбор темы, наблюдение окружающей действительности в связи с темой практического задания;
- б) сбор натурального материала (выполнение набросков, зарисовок, этюдов);
- в) упражнения на развитие образного мышления, творческого воображения, а также на закрепление знаний базовых основ композиции;
- г) завершение работы, обобщение.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская или практическая работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

В процессе обучения композиции большое значение имеет внеурочная работа, ставящая целью приучить будущего учителя изобразительного искусства к ежедневным занятиям эскизированием, что способствует более активному развитию творческих навыков.

Рекомендации по работе с литературой:

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

На очном отделении для получения зачета студенты предоставляют на кафедру все работы, выполненные в течение семестра. Экзамены и зачеты проводятся всем коллективом кафедры. На экзаменах устный опрос сочетается с просмотром работ каждого студента. Вопросы для экзамена составляются и утверждаются кафедрой. Итоговый просмотр – это вид учебного контроля, на котором лабораторные (аудиторные, под руководством педагога) и самостоятельные работы, выполненные за семестр, оцениваются методом общего голосования в форме зачета, и по пятибалльной системе на случай экзамена.

Рекомендации по выполнению курсового проекта

Курсовой проект – одна из обязательных форм учебно-исследовательской работы студента, выполняемая в пределах часов, отводимых на самостоятельное изучение дисциплины в соответствии с ФГОС ВО. Курсовой проект выполняется в соответствии с Положением о курсовой работе (проекте) в ФГБОУ ВО «БГПУ».

Курсовой проект должен быть комплексным и включать в себя, как правило, разделы с раскрытием теоретических и практических вопросов, находящихся в органической взаимосвязи. Задание согласуется со студентом, который вправе выбрать тему курсового проекта исходя из своих предпочтений жанра и материала. Конкретные аспекты содержания частей курсового проекта и приложений к ней оговариваются в задании и в беседе с руководителем при регистрации выбранной темы на кафедре.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

№	Наименование раздела (темы)	Формы/виды самостоятельной работы	Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом
1.	Композиция в искусстве как художественно-образная целостность, композиция в изобразительном искусстве: теория вопроса.	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемой теме раздела дисциплины (самокон-	2

		троль знаний по трем теоретическим вопросам).	
2.	Виды, типы и законы композиции.	Поисковые наброски и этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в композиции. Формат и количество: 20х30 – 10 шт. Завершение и оформление выполненных эскизов.	52
3.	Композиционная целостность: теория вопроса.	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемой теме раздела дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).	6
4.	Идея как основа композиции (эскизирование, наброски, модерирование) (итоговое задание).	Поисковые разработки, по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в композиции. Формат и количество: 20х30 – 10 шт. Завершение и оформление выполненных эскизов.	84
5.	Методы и приемы создания композиции в произведениях визуально-пространственных искусств (итоговое задание).	Поисковые разработки, по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в композиции. Формат и количество: 20х30 – 10 шт. Завершение и оформление выполненных эскизов.	36
ИТОГО			180

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Тема 2: Виды, типы и законы композиции.

Задание 1 по прилагаемой теме 2 – выполнить эскиз «Натюрморта на тему по выбору: «Не убранный стол», «Мамин уголок», «Дары природы» и др.».

Задание 2 по прилагаемой теме 2 – выполнить эскиз «Пейзажа: городского, сельского, лирического и т.д.».

Материал: бумага формата А/4 для композиционных поисков, картон или холст размером 45х65 см., уголь, масло, разбавитель, кисти.

Цели и задачи: идея, художественный образ, композиционное решение и выразительность (смысловая и исполнительская) изображения.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Анализ темы композиции.
2. Поиск идеи и разработка содержания по заданной теме.
3. Выполнение вариантов поисковых набросков (линейных и цветовых) идеи.
4. Утверждение композиционного решения идеи.
5. Фор-эскиз (формальная проработка утвержденного эскиза в заданном формате).
6. Эскизирование: работа над конечным вариантом темы композиции в цвете.
7. Завершение, оформление композиции и поискового материала на листе ватмана.

Самостоятельная работа студентов: поисковые наброски и этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в композиции. Формат и количество: 20х30 – 10 шт. Завершение и оформление выполненных эскизов.

Тема 4: Идея как основа композиции (эскизирование, наброски, модерирование) (итоговое задание).

Задание 1 по прилагаемой теме 4 – выполнение эскиза на тему «Портрет современника: художника, врача, рабочего, бизнесмена, студента и т.д.».

Задание 2 по прилагаемой теме 4 – выполнение эскиза на тему «Дружеский шарж».

Материалы: для портрета – бумага формата А/4 для композиционных поисков, картон или холст размером 50х70 см., уголь, масло, разбавитель, кисти; для шаржа – бумага формата А/4 для композиционных поисков, бумага формата А/1 для оформления итогового варианта шаржа; далее на выбор: карандаш, тушь и перо, фломастер, цветные и т.д.

Цели и задачи: идея, художественный образ, композиционное решение, цветотональное решение, пластическая выразительность.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Анализ темы композиции.
2. Поиск идеи и разработка содержания по заданной теме.
3. Выполнение вариантов поисковых набросков (линейных и цветовых) идеи.
4. Утверждение композиционного решения идеи.
5. Фор-эскиз (формальная проработка утвержденного эскиза в заданном формате).
6. Эскизирование: работа над конечным вариантом темы композиции в цвете.
7. Завершение, оформление композиции и поискового материала на листе ватмана.

Самостоятельная работа студентов: поисковые разработки, по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в композиции. Формат и количество: 20х30 – 10 шт. Завершение и оформление выполненных эскизов.

Тема 5: Методы и приемы создания композиции в произведениях визуально-пространственных искусств (итоговое задание).

Задание по прилагаемой теме 5 – выполнение эскиза «Однофигурной композиции».

Материал: бумага формата А/4 для композиционных поисков, картон или холст размером 45х65 см., уголь, масло, разбавитель, кисти.

Цели и задачи: идея, художественный образ, композиционное решение, цветотональное решение, пластическая выразительность.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Анализ темы композиции.
2. Поиск идеи и разработка содержания по заданной теме.
3. Выполнение вариантов поисковых набросков (линейных и цветовых) идеи.
4. Утверждение композиционного решения идеи.
5. Фор-эскиз (формальная проработка утвержденного эскиза в заданном формате).
6. Эскизирование: работа над конечным вариантом темы композиции в цвете.

7. Завершение, оформление композиции и поискового материала на листе ватмана.

Самостоятельная работа студентов: поисковые разработки, по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в композиции. Формат и количество: 20x30 – 10 шт. Завершение и оформление выполненных эскизов.

После завершения изучения курса композиции в 9-ом семестре студенты начинают работу над поиском сюжета и выбором темы творческой части выпускной квалификационной бакалаврской работы (станковой живопись, роспись, декоративно-прикладное искусство: резьба, керамика, виды батика и т.д.), которая выполняется на 5 курсе.

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ОПК-8.3 ПК-2.1	Собеседование Экзамен теоретический	Низкий – ниже порогового (неудовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста менее 60 %
		Ниже среднего – средний пороговый (удовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 61-75 %
		Средний – базовый (хорошо)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 76-84 %
		Высокий (отлично)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 85-100 %
ОПК-8.3 ПК-2.1	Разноуровневые задачи и задания: а) Лабораторная работа;	Низкий (неудовлетворительно)	1) Гармония формы и содержания. 2) Распределение предметов, частей интерьера, пейзажа или фигуры человека в планах. 3) Владение средствами гармонизации композиции.
		Пороговый (удовлетворительно)	1) Уровни ассоциирования, умение использовать запасы памяти: образы представления и воображения, полученные при анализе картин. интерьер, пейзаж, фигура человека. 2) Гармония формы и содержания. 3) Распределение предметов, частей интерьера, пейзажа или фигуры человека в планах. 4) Владение средствами гармонизации композиции. 5) Порядок распределения масс с учётом симметрии, ритма и контраста. 6) Звучание линейных, объёмных, световых и цветовых мотивов объединен-

ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5	б) Самостоятельная работа Контрольная работа (итоговое задание) Курсовой проект Зачет		<p>ных в одно целое.</p> <p>1) Уровни ассоциирования, умение использовать запасы памяти: образы представления и воображения, полученные при анализе картин.</p> <p>2) Гармония формы и содержания.</p> <p>3) Выделение главного в композиции (смысловой центр тематического натюрморта, интерьера, пейзажа, однофигурной композиции).</p> <p>4) Распределение предметов, частей интерьера, пейзажа или фигуры человека в планах.</p> <p>5) Владение средствами гармонизации композиции.</p> <p>6) Звучание линейных, объемных, световых и цветовых мотивов, объединенных в одно целое.</p> <p>7) Пространственная группировка предметов, элементов природы, фигуры человека.</p> <p>8) Влияние цветового и тонального решения на образность и на характер освещения.</p> <hr/> <p>1) Образность. Способность переводить воображаемый образ в изобразительный материал.</p> <p>2) Уровни ассоциирования, умение использовать запасы памяти: образы представления и воображения, полученные при анализе картин.</p> <p>3) Содержание выраженного характера образа: предметы искусства и быта, фрукты, овощи, интерьер, пейзаж, фигура человека.</p> <p>4) Гармония формы и содержания.</p> <p>5) Выделение главного в композиции (смысловой центр тематического натюрморта, интерьера, пейзажа, однофигурной композиции).</p> <p>6) Выбор точки и угла зрения (сверху, снизу, на уровне глаз).</p> <p>7) Распределение предметов, частей интерьера, пейзажа или фигуры человека в планах.</p> <p>8) Владение средствами гармонизации композиции.</p> <p>9) Порядок распределения масс с учётом симметрии, ритма и контраста.</p> <p>10) Звучание линейных, объемных, световых и цветовых мотивов, объединенных в одно целое.</p>
		Базовый (хорошо)	
		Высокий (отлично)	

			11) Пространственная группировка предметов, элементов природы, фигуры человека. 12) Влияние цветового и тонального решения на образность и на характер освещения.
--	--	--	--

Участие во всех объявленных формах учебного контроля является обязательным для всех студентов вне зависимости от установления свободного или обязательного посещения учебных занятий.

Текущий контроль

Текущий контроль проводится для оценки степени усвоения студентами учебных материалов, обозначенных в учебной программе, и контроля СРС.

Назначение оценочных средств текущего контроля – выявить сформированность соответствующих компетенций. Формы текущего контроля и периодичность определяет преподаватель согласно решению кафедры.

В ходе учебной работы используются в качестве контрольно-проверочных мероприятий: индивидуальный опрос студентов, контрольные работы, консультации и собеседования, а также другие формы проверки уровня самостоятельной работы студентов и качества их знаний. Текущий контроль знаний выполняется с целью повышения качества усвоения теоретического материала и равномерного распределения нагрузки студента на освоение теоретического материала дисциплины и приобретения практических навыков.

Формы текущего контроля

Для текущего контроля используются следующие формы:

1. Разноуровневые задачи и задания: а) Лабораторная работа; б) Самостоятельная работа (см. таблицу 1);
2. Контрольная работа (итоговое задание) (см. таблицу 2).

По результатам текущего контроля в баллах оцениваются не только знания и навыки студентов, но и их творческие возможности: активность, неординарность решений поставленных проблем, умение организовать группу для решения проблемы и т.д.

Методические материалы для текущего контроля:

- задания для лабораторных, контрольных работ и самостоятельных композиционных эскизов;

6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет / экзамен. Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

Целью промежуточной аттестации усвоения знаний, овладения умениями и навыками является комплексная оценка качества усвоения студентами теоретических знаний, уровня навыков и умений, приобретенных студентами в итоге изучения дисциплины.

Критерии оценивания устного или письменного ответа на экзамене теоретическом

Оценка 5 (отлично) ставится, если продемонстрированы знание вопроса и самостоятельность мышления, ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности.

Оценка 4 (хорошо) ставится при неполном, недостаточно четком и убедительном, но в целом правильном ответе.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если студент отвечает неконкретно, слабо аргументировано и не убедительно, хотя и имеется какое-то представление о вопросе.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если студент отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе.

Критерии оценивания курсового проекта

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, если он выполнил следующие требования:

- 1) показал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, предусмотренного программой дисциплины;
- 2) знаком с различными видами источников информации по дисциплине;
- 3) умеет творчески, осознанно и самостоятельно выполнять задания, предусмотренные программой дисциплины;
- 4) свободно владеет основными понятиями и терминами дисциплины;
- 5) безупречно выполнил все этапы, которые были предусмотрены курсовым проектом;
- 6) самостоятельно и свободно применяет полученные теоретические знания при анализе и решении исследовательских и практических задач;
- 7) своевременно сдал курсовой проект (теоретическую и практическую части).

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, если он выполнил следующие требования:

- 1) показал знание учебного материала, предусмотренного дисциплиной, в полном объеме, при наличии отдельных недочётов;
- 2) успешно выполнил все этапы, которые были предусмотрены курсовым проектом;
- 3) показал систематический характер знаний теории и практики дисциплины и способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в ходе выполнения курсового проекта;
- 4) имеет хорошее представление об источниках информации при выполнении курсового проекта;
- 5) знает основные понятия по дисциплине;
- 6) стремится самостоятельно использовать полученные теоретические знания при анализе и решении исследовательских и практических задач;
- 7) своевременно сдал курсовой проект (теоретическую и практическую части).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил следующие требования:

- 1) показал знание основного учебного материала, предусмотренного программой дисциплины, в объеме, необходимом, для дальнейшей учебы и работы по специальности;
- 2) имеет общее представление об источниках информации при выполнении курсового проекта;
- 3) справился с выполнением большей части этапов, предусмотренных выполнением курсового проекта;
- 4) допустил ошибки при выполнении курсового проекта (в разработке идеи, концепции и т.д.);
- 5) имеет общее представление об источниках информации при выполнении курсового проекта;
- 6) работает под руководством преподавателя при анализе и решении практических задач.
- 7) нарушил сроки сдачи курсового проекта.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он допустил следующие ошибки:

- 1) показал серьёзные пробелы в знании основного материала, либо отсутствие представления о тематике, предусмотренной программой дисциплины;
- 2) допустил принципиальные ошибки в выполнении курсового проекта;

- 3) не выполнил большую часть заданий, предусмотренных курсовым проектом (разработку эскизов и итогового варианта практической части проекта и т.д.);
- 4) имеет слабое представление об источниках информации при выполнении курсового проекта, или не имеет их полностью;
- 5) показал отсутствие знаний основных понятий по дисциплине;
- 6) продемонстрировал неспособность анализировать и решать исследовательские и практические задачи курсового проекта по дисциплине.
- 7) сильно нарушил сроки сдачи курсового проекта.

Критерии оценивания зачета

Зачет ставится, если продемонстрированы знание целей и задач задания, самостоятельность образного мышления. Работа соответствует требованиям законченности: 1) выбрана идея; 2) разработаны графические и цветовые эскизы композиции; 3) итоговый вариант эскиза композиции выполнен на высоком уровне; 4) композиция оформлена в соответствии с требованиями (скомпонована на листе ватман, продумана надпись заголовка и др.).

Незачет ставится, если студент не подготовил композиционное задание в соответствии с предъявляемыми требованиями: 1) идея малозначимая и не выразительная; 2) нет цветовых поисков; 3) нет итогового варианта композиции; 4) задание не оформлено на листе ватман.

Программа экзамена теоретического 7 семестр

Тема 1: Базовые определения основ композиции (контрольный срез).

План: дать письменный и устный ответ по каждому вопросу контрольного среза по прилагаемой теме.

Вопросы для экзамена:

1. Что такое художественный образ? Дайте определение. На примере представленных образцов опишите тот или иной образ.
2. Композиция в изобразительном искусстве. Дайте определение композиции. На основе представленных образцов опишите виды композиций, их различие?
3. В каких случаях можно говорить о понятии «композиция в изобразительном искусстве»?
4. Ритм как закономерность композиции? На основе представленных образцов опишите ритм композиции.
5. Раскройте этапы творческой работы над композицией картины.
6. Соотношение понятий «содержание» и «композиция» в произведениях изобразительного искусства.
7. Симметрия и асимметрия как композиционные закономерности. Раскройте их сущность. Определите их виды на примере представленных образцов.
8. Роль композиционного наброска в передаче художественного образа.
9. Особенности композиции натюрморта? На основе представленных образцов опишите ту или иную композицию.
10. Что следует понимать под средствами гармонизации композиции в изобразительном искусстве. Перечислите их виды.
11. «Структура» и «композиция», равноценны ли эти понятия?
12. Расскажите о формате картины, его роли в достижении гармоничной композиции. Какой формат применен при компоновке композиции в приведенных ниже образцах?
13. Гармония формы и содержания. Разъясните их роль в деле создания произведения искусства. Проанализируйте приведенные ниже образцы.

14. Проанализируйте на примере произведений живописи старых мастеров использования ими композиционного приема «вертикали и горизонтали».
15. Какие композиционные особенности в работе над портретом?
16. Роль света и тени в выявлении художественного образа. На основе представленных образцов дайте характеристику той или иной картине.
17. Приведите ряд высказываний известного советского психолога, искусствоведа и художника Н. Н. Волкова о композиции.
18. Проанализируйте сущность композиционного приема передачи впечатления монументальности изображаемого в произведениях изобразительного искусства.
19. Проанализируйте на примере ряда произведений живописи такую композиционную закономерность как сюжетно-композиционный центр.
20. Роль образного мышления и воображения в работе над композицией.
21. Использование различных материалов (уголь, сангина, карандаш, одноцветная акварель) при выполнении эскиза композиции. Опишите специфические особенности материалов.
22. Форма и содержание в произведениях изобразительного искусства жанра натюрморт. Проанализируйте приведенные ниже образцы. Обоснуйте ответ.
23. Связь композиции с замыслом. Укажите эту взаимосвязь на представленных образцах.
24. Каких правил Вы придерживаетесь при построении композиции натюрморта в интерьере.
25. Высказывания К.Ф. Юона о композиции.
26. Выполнение композиции портрета. Прокомментируйте ход работы.
27. Что следует понимать под средствами гармонизации композиции в изобразительном искусстве.
28. Целостность композиции в интерьере, через что она проявляется. Какие из представленных образцов выполнены в насыщенном цвете?
29. Сюжетно-композиционный центр в натюрморте и в многофигурной композиции.
30. Что в переводе с латинского означает термин «композиция»? На основе представленных образцов укажите, где есть смысловая композиция?
31. Роль вспомогательного картона в работе над композицией картины.

На подготовку и ответ по билету отводится не менее 30 минут.

Критерии оценки:

Перед экзаменом проводится собеседование, которое оценивается условно. Экзамен оценивается по специально разработанным критериям экзамена теоретического.

***Программа экзамена теоретического
8 семестр***

Тема 2: Теория вопроса по композиции (контрольный срез).

План: дать письменный и устный ответ по каждому вопросу контрольного среза по прилагаемой теме.

1. Роль освещения в портрете. Свет, тень и цвет как средство выявления художественного образа. Проанализируйте приведенные ниже образцы. Обоснуйте ответ.
2. Какая связь между понятием «композиционный набросок» и «художественный образ»?
3. В каких случаях можно говорить о понятии «композиция в изобразительном искусстве»?
4. Назовите основные главные цвета. Какой из представленных образцов написан основными локальными цветами.

5. Роль знаний по пластической анатомии в процессе выполнения композиции на историческую тему. Проанализируйте представленные ниже образцы.
6. Особенности композиции тематической картины.
7. В чем заключается сущность основного закона композиции? Отражён ли основной закон композиции в представленных образцах.
8. Высказывания художника и исследователя Е. А. Кибрика о композиции.
9. Проанализируйте на примере ряда произведений мастеров живописи использование художниками композиционных приемов. Перечислите приемы композиции.
10. Высказывания Леонардо да Винчи о композиции.
11. Последовательность выполнения эскиза композиции. Проанализируйте этапы на основе ниже приведенных образцов.
12. Назовите материалы, используемые для работы над фор-эскизом композиции.
13. Назовите жанры живописи. На основе образцов укажите жанр произведения. Какое из них выполнено с натуры?
14. Раскройте суть композиционного закона контрастов. Какие из них используются в представленных образцах?
15. Перечислите разные виды пейзажей на примере приведенных ниже образцов.
16. Дайте краткую характеристику «Золотого сечения».
17. Членение пространства картины на планы. Проанализируйте как гармонируется пространство на представленных образцах.
18. Что такое динамика? Какие из представленных образцов содержат динамику? Аргументируйте свой ответ.
19. Что такое ахроматические цвета? В каком из представленных образцов использованы только ахроматические цвета.
20. Какая связь между понятием «композиционный набросок» и «художественный образ»?
21. Что такое графика? Определите на основе образцов графическое произведение. Обоснуйте ответ.
22. Воздушная перспектива в композиции натюрморта и пейзажа. Дать анализ приведенным ниже образцам.
23. Роль вспомогательного картона в работе над композицией картины. Принципы работы по памяти, представлению и с натуры.
24. Абстракция (дайте определение)?
25. Художники передвижники, история их возникновения?
26. Перечислите самые известные произведения И.Е. Репина.
27. Силуэт, контур. В чём их отличие? Дайте анализ приведенным ниже образцам.
28. Что такое тональные отношения в картине? Определите, какой тон передан на представленных образцах?
29. Рельеф (дайте определение). На основе образцов определите рельеф. В чём его отличие от другого образца?
30. Перечислите базовые основы композиции: законы, правила, приемы, средства гармонизации, виды.
31. Психологическая характеристика в портрете и в тематической постановке, их отличие. Проанализируйте представленные ниже образцы.
32. Что такое композиционный набросок? Назовите виды набросков на основе образцов.

На подготовку и ответ по билету отводится не менее 30 минут.

На подготовку и ответ по билету отводится не менее 30 минут.

Критерии оценки:

Перед экзаменом проводится собеседование, которое оценивается условно. Экзамен оценивается по специально разработанным критериям экзамена теоретического.

Программа зачета
9 семестр

Тема 3: Просмотр лабораторных и самостоятельных работ по композиции, выполненных за 6 семестр.

План: оформить и вывесить на стене лабораторные работы по прилагаемой теме, рядом положить стопку с самостоятельными работами в строгом количестве, определенном в содержании РПД.

Критерии оценки:

Перед зачетом проводится собеседование, которое оценивается условно. Зачет проводится по результатам просмотра лабораторных и самостоятельных работ и оценивается по специально разработанным критериям оценивания зачета.

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

Таблица 2

Контрольные задания для оценки результатов

Темы заданий	Оценочные средства	Критерии оценки
Тема 4: Идея как основа композиции (эскизирование, наброски, модерирование) (итоговое задание).	Контрольная работа (итоговое задание)	Таблица 1
Тема 5: Идея как основа композиции (эскизирование, наброски, модерирование) (итоговое задание).	Контрольная работа (итоговое задание)	Таблица 1

Процедура оценивания компетенций определяется СТО БГПУ «Положение о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая государственная аттестация включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной бакалаврской работы. Порядок ее прохождения определяется ФГОС ВО и нормативными документами БГПУ.

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, активного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами. Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система тестирования на основе единого портала «Интернет-тестирования в сфере образования www.i-exam.ru»;
- Система «Антиплагиат. ВУЗ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

1. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. – М. : Просвещение, 1989. – 192 с. (8 экз.)
2. Даглдиян, К. Т. Декоративная композиция : учебн. пособие / К. Т. Даглдиян. Изд. 2-е, перераб. и доп. Ростов н/Д. :Феникс, 210. – 312 с. (7 экз.)
3. Кошаев, В. Б. Композиция в русском народном искусстве (на материалах изделий из дерева) : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоратив.-приклад. Искусство и народные промыслы» / В. Б. Кошаев. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 120 с. (15 экз.)
4. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г. М. Логвиненко. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 144 с. (24 экз.)

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». - Режим доступа: <http://www.window.edu.ru/>
2. Портал научной электронной библиотеки. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: <http://www.ras.ru/>
4. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ. - Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru>
5. Сайт Министерства просвещения РФ. - Режим доступа: <https://edu.gov.ru/>
6. Русский Биографический Словарь - статьи из Энциклопедического Словаря издательства Брокгауз-Ефрон и Нового Энциклопедического Словаря (включает статьи биографии российских деятелей, а также материалы тома «Россия»). - Режим доступа: <http://www.rulex.ru>
7. People'sHistory - биографии известных людей (история, наука, культура, литература и т.д.). - Режим доступа: <https://www.peoples.ru>

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>
2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, осна-

щённые учебной мебелью, аудиторными досками, компьютерами с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, коммутаторами для выхода в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (карты, таблицы, мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях, оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ и др.

Для проведения лабораторных занятий также используется:

Художественная мастерская (ауд. 205): 15 посадочных мест. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы.

Комплект учебной мебели, аудиторная доска, компьютер с установленным лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, мольберты для рисунка, подставка под реквизит, комплект геометрических тел.

Используемое программное обеспечение: Microsoft®WINEDUperDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux.

Разработчик: Дроздов С.А., кандидат педагогических наук, доцент

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 20__/20__ уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 20__/20__ уч. г. на заседании кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания (протокол № от « » 20__ г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: № страницы с изменением:	
Исключить:	Включить:
№ изменения: № страницы с изменением:	
Исключить:	Включить: