

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Щёкина Вера Витальевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 08.06.2023 02:17:18  
Уникальный программный ключ:  
a2232858157e576551a8999b110892af53

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования**


**«Благовещенский государственный педагогический университет»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**Рабочая программа дисциплины**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Декан историко-филологического факультета  
ФГБОУ ВО «БГПУ»**

  
**В.В. Гуськов**  
**26 мая 2022 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК» (ГРАФИКА. ОРФОГРАФИЯ)**

**Направление подготовки  
44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
(с двумя профилями подготовки)**

**Профиль  
«РУССКИЙ ЯЗЫК»**

**Профиль  
«ЛИТЕРАТУРА»**

**Уровень высшего образования  
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры  
русского языка и литературы  
(протокол № 8 от «26» мая 2022 г.)**

**Благовещенск 2022**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....</b>	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
<b>2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....</b>	<b>5</b>
<b>3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ) .....</b>	<b>6</b>
<b>4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>8</b>
<b>5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>10</b>
<b>6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА .....</b>	<b>15</b>
<b>7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ..... В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ.....</b>	<b>28</b>
<b>8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....</b>	<b>29</b>
<b>9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ.....</b>	<b>29</b>
<b>10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА.....</b>	<b>30</b>
<b>11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ.....</b>	<b>31</b>

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1. Цель дисциплины:** познакомить студентов с научными основами графики, орфографии, сформировать у них навыки графического, орфографического анализа, необходимые будущему учителю-словеснику, повысить уровень орфографической грамотности.

**Задачи дисциплины:**

- изложить студентам необходимые теоретические сведения по русскому языку и культуре речи; показать роль русского языка в духовной культуре русского народа;
- расширить и углубить их лингвистическую подготовку, основываясь на ранее полученных знаниях в объёме школьной программы, дать основные сведения о функциональных стилях современного русского литературного языка;
- способствовать развитию у студентов умения свободно и грамотно использовать языковые средства в сфере профессиональной и бытовой коммуникации, последовательно, логично, точно и выразительно излагать мысли в соответствии со стилем, жанром и условиями общения;
- научить студентов правильно составлять и оформлять документы обиходно-делового характера и тексты научного стиля, включённые в процесс обучения в учебных заведениях высшего специального образования;

помочь студентам устранить пробелы в знаниях по русскому языку, закрепить и совершенствовать практические навыки грамотного письма

### 1.2 Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Современный русский литературный язык» (Графика. Орфография) относится к обязательным дисциплинам базовой части блока Б1 (Б1.О.07.01).

### 1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ПК-2, ОПК-8:

ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования: **индикаторами** достижения которой является

ПК-2.3 **Владеет** приемами текстологического и лингвистического анализа.

ПК-2.6 **Осуществляет** лингвистический анализ текстов с учетом знаний об уровневой системе русского языка и ее единицах в единстве их содержания, формы и функции.

ПК-2.7 **Формирует** собственную критическую позицию по отношению к различным филологическим явлениям.

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, индикатором достижения которой является:

ОПК-8.3 Демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области.

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения.** В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:**

- основные вопросы лингвистических наук, изучающих отдельные уровни и единицы языка;
- систему языка и всех его уровней в системно-структурных и функциональных соотношениях;
- активные процессы, происходящие в современном русском языке;
- основную проблематику литературоведения и языкознания;
- фонемный принцип алфавита;
- позиционный принцип русской графики;
- происхождение и историческое изменение русского письма;

- сущность принципов современной орфографии;
- проблемы современной орфографии;
- природу и функции звуков языка;
- природу орфоэпических норм;
- систему орфоэпических норм современного языка;
- причины вариантности ряда орфоэпических норм;

**уметь:**

- производить все виды фонетического, грамматического, лексико-стилистического анализа языковых средств;
- делать графический анализ слова;
- делать орфографический анализ слова;
- делать орфоэпический анализ текста;
- отбирать языковые средства для лингвистического анализа в зависимости от содержания, ситуации;
- доказательно представлять основные теории, проблемы и гипотезы литературоведения и языкознания;
- осмысленно воспроизводить и использовать изученный материал;
- наблюдать и оценивать языковые явления

**владеть:**

- лингвистическими понятиями и терминами;
- корректорской зоркостью (быстро находить ошибки в письменном тексте);
- уметь выражать свои знания о языковых явлениях в грамотной, логичной, убедительной и образной речи;
- технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных знаний в профессиональной деятельности.

**1.4 Общая трудоемкость дисциплины «Современный русский литературный язык» составляет 40 зачетных единицы (1440 часов):**

	Наименование раздела	Курс	Семестр	Кол-во часов	ЗЕ
1.	«Современный русский литературный язык» (Фонетика. Фонология)	1	1	180	5
2.	«Современный русский литературный язык» (Графика. Орфография)	1	2	72	2
3.	«Современный русский литературный язык» (Словообразование)	2	3	144	4
4.	«Современный русский литературный язык» (Лексикология. Фразеология)	2	4	180	5
5.	«Современный русский литературный язык» (Морфология)	3	5	108	3
6.	«Современный русский литературный язык» (Морфология)	3	6	180	5
7.	«Современный русский литературный язык» (Синтаксис словосочетания и простого предложения)	4	7	108	3
8.	«Современный русский литературный язык» (Синтаксис словосочетания и простого предложения)	4	8	252	7
9.	«Современный русский литературный язык» (Синтаксис сложного предложения)	5	9	72	2
10.	«Современный русский литературный язык» (Синтаксис сложного предложения)	5	10	144	4

Дисциплина «Современный русский литературный язык» (Графика. Орфография) входит в курс «Современного русского литературного языка». Современный русский литературный язык является одним из ведущих курсов в системе филологической подготовки бакалавров. Изучение его предполагает не только приобретение студентами теоретических, но и практических умений и навыков, развитие аналитических способностей, умения наблюдать и оценивать языковые явления. Важным аспектом является также повышение речевой культуры обучающихся. Для освоения дисциплины «Современный русский литературный язык» (Графика. Орфография) студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в общеобразовательной школе.

Дисциплина «Современный русский литературный язык» (Графика. Орфография) связана с другими составляющими курса «Современный русский литературный язык», прежде всего с лексикой и морфологией, а также с другими дисциплинами филологического профиля: исторической грамматикой, диалектологией, филологическим анализом текста, а также с методикой преподавания русского языка в школе.

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально. Изучение дисциплины завершается зачётом.

**Трудоёмкость дисциплины «Современный русский литературный язык» (Графика. Орфография)» составляет 2 зачётных единицы.**

#### **Объем дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения)**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		2
Общая трудоёмкость	72	72
Аудиторные занятия	36	36
Лекции	14	14
Практические занятия	22	22
Самостоятельная работа	36	36
Вид итогового контроля:		зачёт

## **2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАНИРОВАНИЕ**

### **Учебно-тематический план (очная форма обучения)**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	ЛК	ПР	СР
1.	Тема 1 Введение. Современный русский язык как предмет изучения	4	2		2
2.	Тема 2 Письмо, его виды и история. Русский алфавит. Принцип алфавита. Кириллица – источник алфавита Современный русский алфавит и названия и значения букв.	10	2	2	6
3.	Тема 3 Графика и ее особенности. Графические средства. Основные принципы графики (фонематический, позиционный). Слоговой принцип русской графики. Графический анализ.	12	2	4	6
4.	Тема 4 Введение в орфографию. Разделы. Правила. Принципы орфографии	14	2	6	6

5.	Тема 5 Принципы слитного, раздельного и дефисного написания слов. Принципы написания прописных и строчных букв, принципы сокращения слов. Правила переноса слов	12	2	4	6
6.	Тема 6 Орфографический анализ	12	2	4	6
7.	Тема 7 Главные этапы истории графики и орфографии	8	2	2	4
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	<b>36</b>

### Интерактивное обучение по дисциплине

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1	Тема 1 Введение. Современный русский язык как предмет изучения.	ЛК	Лекция-беседа	2
2	Тема 5 Принципы слитного, раздельного и дефисного написания слов. Принципы написания прописных и строчных букв, принципы сокращения слов. Правила переноса слов	ЛК	Лекция-консультация	2
3	Тема 2 Письмо, его виды и история. Русский алфавит. Принцип алфавита. Кириллица – источник алфавита Современный русский алфавит и названия и значения букв.	ЛК	Лекция-визуализация Просмотр и обсуждение презентаций	2
4	Тема 4 Введение в орфографию. Разделы. Правила. Принципы орфографии.	ЛК	Лекция-конференция	2
5	Тема 5 Принципы написания прописных и строчных букв, принцип сокращения слов	ПР	Творческое задание	1
6	Тема 7 Главные этапы истории графики и орфографии	ПР	Доклад, реферат	2
<b>Итого:</b>				<b>11</b>

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

#### **Тема 1. Введение. Современный русский литературный язык как предмет изучения.**

Русский язык – национальный язык русского народа. Состав русского национального языка: литературный язык – ядро современного русского языка, диалекты и просторечие (ближайшая периферия). Жаргоны и аргó – дальняя периферия.

Современный русский язык как этап в историческом развитии русского языка. Вопрос о хронологических границах современного русского языка.

Нормированный характер современного русского литературного языка. Понятие литературной нормы. Стабильность и историческая изменчивость нормы. Письменная и устная формы литературного языка, их основные различия.

Стилевая разветвлённость современного русского литературного языка. Дифференциальные признаки функциональных стилей. Литературный язык и язык художественной литературы.

Современный русский язык как средство межнационального общения. Роль русского языка в современном мире.

Графика и орфография

Графика

**Тема 2 Письмо, его виды и история. Русский алфавит. Принцип алфавита. Кириллица – источник алфавита Современный русский алфавит и названия и значения букв.** Состав алфавита. Фонемный принцип алфавита. Акрофонический принцип названий букв.

**Тема 3 Графика и ее особенности. Графические средства. Основные принципы графики (фонематический, позиционный). Слоговой принцип русской графики. Графический анализ.** Графика – раздел об использовании букв в письменной речи. Позиционный принцип, определяющий соотношение звуковых единиц и букв.

Действие позиционного принципа графики при обозначении твёрдости и мягкости согласных звуков». Смягчающие» и «несмягчающие» гласные буквы. Случаи отступления от позиционного принципа при обозначении мягкости / твёрдости согласных звуков.

Действие позиционного принципа графики при обозначении звука «йот». Отступления от него.

Значения букв, определяемые графикой. Графический анализ слова.

**Тема 4. Введение в орфографию. Разделы. Правила. Принципы орфографии** Введение в орфографию. Орфография как свод правил нормативного написания слов и грамматических форм. Социальная роль орфографии. Орфография – область теории письма, изучающая принципы единообразного отражения речи; историю и эволюцию орфографических норм. Орфограмма, правило орфографии. Понятие о принципах орфографии. Разделы орфографии.

Ведущий принцип русской орфографии. Принципы орфографии, определяющие единообразное оформление на письме слов и грамматических форм: фонематический (морфологический), фонетический, традиционный, морфематический. Ведущий принцип орфографии и его определяющее требование – единообразное написание морфемы независимо от изменяющегося произношения в речи. Две трактовки ведущего принципа орфографии: первый – выбор буквы – орфограммы определяется сильной позицией фонемы в данной морфеме (фонематическая трактовка), второй – выбор буквы – орфограммы определяется так называемым опорным написанием той же морфемы (морфологическая трактовка). Правила правописания, базирующиеся на ведущем принципе орфографии.

Фонетический принцип орфографии и правила, основанные на нём. Фонетический принцип орфографии и его действие – буква-орфограмма отражает звук, проявляющийся в данной позиции, меняется звук – меняется буква. Правила правописания, базирующиеся на фонетическом принципе.

Традиционный принцип орфографии. Сфера действия принципа. Сущность традиционного принципа орфографии – выбор орфограммы определяется не произношением, не опорным написанием (привлекательным в качестве проверки), а устанавливается либо правилом, либо традицией написания (словарные слова). Правила орфографии, регулирующие применение традиционного принципа.

Дифференцирующие написания.

Морфематический принцип орфографии Морфематический принцип, определяющий единообразное написание одной и той же морфемы при наличии в ней разных фонем (исторические чередования). Применение морфематического принципа при написании Ё после шипящих, чередующегося с Е (дешёвый – дешевле, шёпот – шепчет, щёлка – щель).

**Тема 5 Принципы написания прописных и строчных букв, принцип сокращения слов**

Принципы слитного, отдельного и дефисного написания. Принципы раздела: лексико-синтаксический и грамматико-словообразовательный, традиционный.

Принципы написания прописных и строчных букв, принципы сокращения слов. Принципы написания прописных и строчных букв, принципы сокращения слов Синтаксический, морфологический, семантический и словообразовательный принципы их употребления.

Правила переноса слов Правила переноса слов. Фонетический и морфематический принципы переноса. Графические сокращения. Правила графических сокращений. Типы графических сокращений: точечные, дефисные, косолинейные курсивные, нулевые, комбинированные.

**Тема 6 Орфографический анализ.** Порядок, особенности орфографического анализа. Трудности орфографического анализа.

**Тема 7. Главные этапы истории графики и орфографии** Основные этапы истории русской графики и орфографии. Реформа графики Петра I 1708- 1710 гг. Реформа графики и орфографии 1917 – 1918 гг. Упорядочение некоторых правил орфографии в 1956 году. Проект усовершенствования орфографии 1964 года, его направления и оценка. Проблемы современной орфографии. Современные орфографические словари и справочники.

#### 4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа призвана помочь студентам в организации самостоятельной работы по освоению курса «Современный русский литературный язык» (Графика. Орфография), в освоении студентами системных отношений в языке, сформировать у них понятие о языке как единой целостной структуре, в которой всё взаимосвязано и взаимообусловлено, показать его как явление живое и постоянно развивающееся.

В основе дисциплины лежит лингвистическая концепция уровнево-системной организации языка, где каждая единица характеризуется дифференциальными признаками.

Лекции раскрывают узловые, наиболее важные вопросы, сущность фонетических явлений, трактовку их в науке и кодирования устной речи средствами письма. В лекциях акцентируется внимание на системном характере звукового строя языка, на тенденциях в развитии.

В ходе практических занятий студенты приобретают навыки точно и сознательно анализировать факты, чётко различая явления языка, речи и письменной формы выражения.

Занятия по графике и орфографии должны формировать у студентов убеждённости в величайшей гуманитарной ценности русского языка, его культурноносной роли и необходимость ответственного отношения носителей языка к сложившейся системе литературных норм.

Для проверки уровня усвоения учебного материала рекомендуется проведение не менее двух контрольных домашних работ, двух аудиторных работ в семестре и тестирования.

Прежде чем приступить к выполнению заданий для самоконтроля, студентам необходимо изучить рекомендуемую по каждой теме литературу. В процессе освоения дисциплины необходимо постоянно обращаться к лингвистическим словарям и справочникам. Программа включает список теоретических вопросов к зачёту по изучаемой дисциплине.

При решении практических задач используются интерактивные методы обучения, позволяющие интенсифицировать процесс понимания, усвоения и творческого применения студентами полученных знаний, повысить мотивацию и вовлечённость их в решение обсуждаемых проблем, что даёт эмоциональный толчок к последующей поисковой активности обучающихся, побуждает их к конкретным действиям, процесс обучения становится более осмысленным. Интерактивное обучение формирует навыки лингвистического мышления, развивает умения, навыки письменной коммуникации, является необходимым условием для становления и совершенствования компетентностей через включение участников образовательного процесса в осмысленное переживание индивидуальной и коллективной деятельности для накопления опыта, осознания и принятия ценностей.

Приступая к изучению дисциплины, необходимо в первую очередь ознакомиться содержанием рабочей программы.

Одной из форм организации учебной деятельности является лекция, позволяющая дать систематизированные основы научных знаний по дисциплине.

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованную литературу;
- ответить на контрольные вопросы, представленные в конспекте лекций по соответствующей теме.

Практические занятия проводятся с целью углубления и закрепления знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы. При подготовке к практическому занятию необходимо:

- изучить, повторить теоретический материал по заданной теме;
- изучить материалы практикума по заданной теме,
- при выполнении домашних заданий, повторить теоретический материал лекций.

*Рекомендации по работе с научной и учебной литературой*



Работа с учебной и научной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на практических занятиях, к контрольным работам, тестированию, зачёту. Она включает проработку лекционного материала – конспекты рекомендованной литературы по заданной тематике. Конспект должен быть выполнен в отдельной тетради, содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом. В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана;
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

Необходимо отметить, что работа с литературой не только полезна как средство более глубокого изучения дисциплины, но и является неотъемлемой частью профессиональной деятельности будущего учителя.

*Методические указания по организации внеаудиторной самостоятельной работы.*

Самостоятельная работа студента способствует организации последовательного изучения материала, вынесенного на самостоятельное освоение в соответствии с учебным планом, программой учебной дисциплины. В качестве форм самостоятельной работы при изучении дисциплины предлагаются:

- работа с научной и учебной литературой;
- подготовка доклада к практическому занятию;
- подготовка к тестированию и зачёту.

Задачи самостоятельной работы:

- обретение навыков самостоятельной научно-исследовательской работы на основании анализа текстов источников и применения различных методов исследования;
- выработка умения самостоятельно и критически подходить к изучаемому материалу.

### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине «Современный русский литературный язык» (Графика. Орфография)**

Наименование раздела (темы) дисциплины	Формы/виды самостоятельной работы	Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом	Формы контроля СРС
Тема 1 Введение. Современный русский язык как предмет изучения	Изучение обязательной и дополнительной литературы, подготовка выступлений по теме	2	Собеседование Доклад
Тема 2 Письмо, его виды и история. Русский алфавит. Принцип алфавита. Кириллица – источник алфавита Современный русский алфавит и названия и значения букв.	Изучение обязательной и дополнительной литературы, подготовка выступлений по теме	6	Доклад Творческое задание
Тема 3 Графика и ее особенности. Графические средства. Основные	Подготовка выступлений, презентаций по теме. Выполнение тренировочных упражнений.	6	Собеседование Доклад

принципы графики (фонематический, позиционный). Слоговой принцип русской графики. Графический анализ.			
Тема 4 Введение в орфографию. Разделы. Правила. Принципы орфографии.	Изучение обязательной и дополнительной литературы, подготовка выступлений по теме	6	Собеседование Доклад
Тема 5 Принципы слитного, раздельного и дефисного написания слов. Принципы написания прописных и строчных букв, принципы сокращения слов. Правила переноса слов	Изучение обязательной и дополнительной литературы, подготовка выступлений по теме. Работа со словарями	6	Собеседование
Тема 6 Орфографический анализ	Выполнение тренировочных упражнений. Подготовка к контрольной работе.	6	Собеседование Контрольная работа
Тема 7 Главные этапы истории графики и орфографии	Изучение обязательной и дополнительной литературы, подготовка рефератов, выступлений по теме.	4	Собеседование Доклад. Реферат. Зачёт
		36	

## 5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**Тема 2 Письмо, его виды и история. Русский алфавит. Принцип алфавита. Кириллица – источник алфавита Современный русский алфавит и названия и значения букв.**

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ (2 ЧАСА) РУССКИЙ АЛФАВИТ. ПРИНЦИП АЛФАВИТА. КИРИЛЛИЦА – ИСТОЧНИК АЛФАВИТА**

#### **Контрольные вопросы**

1. Подготовиться к обсуждению вопросов теории. Уяснить содержание терминов.
2. Добиться безошибочного произнесения алфавита.
3. Задания к конкурсу каллиграфов:
  - сравнить состав русского алфавита с алфавитом изучаемого иностранного языка (английского, немецкого, французского).
  - переписать следующие слова в алфавитном порядке: яства, антоновка, алыча, маис, мандарин, груша, желчь, жимолость, соя, огурец, кабачок, томат, сельдерей, клубника, петрушка, редис, слива, облепиха, вишня, черёмуха, голубика, ежевика, банан, мандарин лук, сельдерей, хурма, земляника, чеснок, тыква, виноград.
  - написать буквы кириллической азбуки, имеющие следующие названия: веди, зело, земля, ижица, фита, он, рцы, червь, покой, люди, мыслете, буки, добро, фита.

#### **Литература**

1. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц. В 2 ч. Ч. 1 / Под ред. Е.И. Дибровой. – С. 151 – 153.

2. Современный русский язык: Учеб. для студ. вузов, обучающихся по спец. «Филология» / П.А. Лекант, Е.И. Диброва, Л.Л. Касаткин и др.; Под ред. П.А. Леканта. – М.: Дрофа, 2007 – С.154 – 156.
3. Богомазов Г.М. Современный русский литературный язык. – М.: Владос, 2001. – С.176 – 182.
4. Иванова В.Ф. Современная русская орфография. – М., 1991.
5. Русский язык. Энциклопедия. Гл. ред. Ф.П. Филин. – М.: «Советская энциклопедия», 1979. – С. 13 – 14, 18 – 20.

**Тема 3 Графика и ее особенности. Графические средства. Основные принципы графики (фонематический, позиционный). Слоговой принцип русской графики. Графический анализ.**

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ (4 часа). ГРАФИКА. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ГРАФИКИ. ГРАФИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ**

#### **Контрольные вопросы**

1. Подготовиться к обсуждению вопросов теории.
2. Выполнить (письменно) упражнения 87, 88, 89, 90, 91 (источник 3; С. 33).

#### **Литература**

1. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц. В 2 ч. Ч. 1 / Под ред. Е.И. Дибровой (указанное выше издание). – С. 153 – 160.
2. Современный русский язык / Под ред. П.А. Леканта (указанное выше издание). – С. 156 – 162
3. Назарова Т.В. Современный русский язык: Фонетика, графика, орфография. – Благовещенск, 2002 (2006). – С. 33.
4. Касаткин Л.Л., Клобуков Е.В., Лекант П.А. Краткий справочник по современному русскому языку / Под ред. П.А. Леканта. – М.: «Высшая школа, 1995. – С. 126 (см. толкование терминов).
5. Богомазов Г.М. Современный русский литературный язык (указанное выше издание). – С. 182 – 191.

**Тема 4 Введение в орфографию. Разделы. Правила. Принципы орфографии**

На изучение данной темы отводится 3 практических занятия (6 часов).

**ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (6 часов) ПРИНЦИПЫ ОРФОГРАФИИ**

#### **1. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ (2 часа) ВЕДУЩИЙ ПРИНЦИП РУССКОЙ ОРФОГРАФИИ**

#### **Контрольные вопросы**

1. Изучить теорию. Проработав статью А.И. Моисеева, оценить аргументы автора относительно трактовки ведущего принципа орфографии.
2. Выполнить упражнения 92, 97 (источник 3)
3. Выполните упражнение 387, С. 103 (источник 7).
4. Проанализируйте правила в параграфах 11 и 49 (источник 8) и убедитесь в том, что они подчинены фонематическому (морфологическому) принципу орфографии.
5. Как исторически сложился фонематический принцип орфографии?

#### **Литература**

1. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц. В 2 ч. Ч.1 / Под ред. Е.И. Дибровой.– С. 163 – 170.
2. Современный русский язык / Под ред. П.А. Леканта (указанное выше издание). – С. 164 – 172.
3. Назарова Т.В. Современный русский язык: Фонетика. Графика. Орфография. – Благовещенск, 2002 (2006). – С. 34 -35.

4. Краткий справочник по современному русскому языку / Под ред. П.А. Леканта.– С. 126
5. Иванова В.Ф. Современная русская орфография. – М., 1991.
6. Моисеев А.И. Основной принцип орфографии: морфологический или фонемный? //Русский язык в школе. – 1995 - № 1
7. Современный русский язык: СБ. упражнений. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / М.Бунина, И.А. Василенко, И.А. Кудрявцева, М.В. Панов. – 3-е изд., доп. – М.: Просвещение, 1982. – С. 92 – 115.
8. Правила русской орфографии и пунктуации. – М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, 1962.
9. Богомазов Г.М. Современный русский литературный язык. Фонетика. – С. 194 – 206.
10. Русский язык: Учебник для средней школы / Под редакцией М.В. Панова. – М.: МИКО «Коммерческий вестник», 1995. – С. 164 – 180.

## **2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ (2 часа) ФОНЕТИЧЕСКИЙ ПРИНЦИП ОРФОГРАФИИ**

### **Контрольные вопросы**

1. Изучить теорию. Обратить особое внимание на различный объём написаний, подводимых разными авторами по действие фонетического принципа.
2. Выполнить упражнения 96, 94 (источник 3).

### **Литература**

1. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц / Под ред Е.И. Дибровой В 2 ч. Ч.1. – С. 169 – 170.
2. Современный русский язык / Под ред. П.А. Леканта. – С. 170 – 171
3. Назарова Т.В. Современный русский язык: Фонетика. Графика. Орфография.
4. Богомазов Г.М. Современный русский литературный язык. Фонетика. – С.199 – 200.
5. Кайдалова А.И., Калинина И.К. Современная русская орфография. - М.: «Высш. школа», 1973. – С. 7 – 8.
6. Иванова В.Ф. Современный русский язык. Графика и орфография. – М.: «Просвещение», 1966. – С.120 – 127.

## **3. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЯ (2часа) ТРАДИЦИОННЫЙ ПРИНЦИП ОРФОГРАФИИ. МОРФЕМАТИЧЕСКИЙ ПРИНЦИП ОРФОГРАФИИ**

### **Контрольные вопросы**

1. Изучить вопросы теории.
2. Выполнить упражнения 95, 100 (источник 4)
3. Подобрать не менее пяти пар дифференцирующих написаний и определить принципы орфографии, на которых основывается их различие.
4. Выполните орфографический анализ: 1) укажите орфограммы, 2) определите правила орфографии, 3) установите принципы орфографии.

Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе  
 Расшиблась весенним дождём обо всех,  
 Но люди в брелоках высоко брюзгливы  
 И вежливо жалят, как змеи в овсе.

Пастернак

5. Установите этимологическое обоснование орфограмм в словарях (источники 5,6) для слов: ангина, альманах, багровый, голубой, карандаш, копейка, легальный, билет, пельмень, портфель, периферия, пессимизм, перспектива, гитара, велосипед.

### **Литература**

1. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц / Под ред. Е.И. Дибровой. В 2 ч. Ч.1. – С. 168 – 170.
2. Современный русский язык / Под ред. П.А. Леканта. – С. 169 – 172.
3. Богомазов Г.М. Современный русский литературный язык. – С. 197 – 203.
4. Назарова Т.В. Современный русский язык: Фонетика. Графика. Орфография. ..
5. Шанский Н.М., Боброва Т.А. Этимологический словарь русского языка. – М.: Прозерпина, 1994.
6. Панов Б.Т., Текучев А.В. Школьный грамматико-орфографический словарь русского языка: Пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 1985.

**Тема 5 Принципы слитного, раздельного и дефисного написания слов. Принципы написания прописных и строчных букв, принципы сокращения слов. Правила переноса слов**

На изучение данной темы отводится 2 практических занятия (4 часа).

**1. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ (2 ЧАСА) ПРИНЦИПЫ СЛИТНОГО, РАЗДЕЛЬНОГО И ДЕФИСНОГО НАПИСАНИЯ СЛОВ**

**Контрольные вопросы**

1. Изучить теорию.
2. Выполнить упражнения 191 102, 103 (источник 4). Необходимо справляться в словарях.
3. Проанализировать правила в указанных параграфах книги Л.И. Кайдаловой и И.К. Калининой (источник 7) с точки зрения принципов орфографии, на которых они базируются.
4. Выполните упражнение 90, с. 225 (источник 7).

**Литература**

1. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц / Под ред. Е.И. Дибровой. В 2ч. Ч.1. – С. 170 – 173.
2. Современный русский язык / Под ред. П.А. Леканта. – С. 172 – 175.
3. Краткий справочник по современному русскому языку / Под ред. П.А. Леканта. – С.126.
4. Назарова Т.В. Современный русский язык: Фонетика. Графика. Орфография...
5. Богомазов Г.М. Современный русский литературный язык. – С.207 – 210.
6. Букчина Б.З., Калакуцкая Л.П. Слитно или раздельно? Орфографический словарь-справочник. – М., 1998.
7. Кайдалова Л.И., Калинина И.К. Современная русская орфография. – М.: «Высшая школа», 1973. – параграфы 44, 45, 46- 48
8. Орфографический словарь русского языка / Отв. ред. В.В. Лопатин. – М., 1991 (и последующие издания).

**2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ (2 часа). ПРИНЦИПЫ НАПИСАНИЯ ПРОПИСНЫХ И СТРОЧНЫХ БУКВ, ПРИНЦИП СОКРАЩЕНИЯ СЛОВ**

**Контрольные вопросы**

1. Изучить теорию.
2. Творческое задание. Написать эссе «Как утверждалась прописная буква».
3. Выполнить упражнение 104 (источник 4).
4. Изучите правила употребления прописных букв и определите, какому из принципов соответствует каждое правило (параграфы 92 – 109, источник 3).
5. Определите, какие правила сокращений нарушены в следующих примерах: ру. язы., грамм. ошибка, искус. (искусство), день. (деньги), ка – ра (кафедра), троту. (тротуар), поез. (поезд), стрель. (стрельба), фбрк (фабрика).

**Литература**

1. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц / Под ред. Е.И. Дибровой. В 2 ч. Ч.1. – С.173 – 176.
2. Современный русский язык / Под ред. П.А. Леканта. – С. 175 – 178.
3. Правила русской орфографии и пунктуации. – М.: Учпедгиз, 1962. параграфы 92 – 116.
4. Назарова Т.В. Современный русский язык: Фонетика. Графика. Орфография.
5. Богомазов Г.М. Современный русский литературный язык. – С. 210 – 218.
6. Лопатин В.В., Чельцова Л.К., Нечаева И.В. Прописная или строчная? Орфографический словарь русского языка. – М., 1999
7. Русский язык. Энциклопедия / Под ред. Ф.П. Филина. – М: «Советская энциклопедия», 1979, С. 34 – 36.

## **Тема 6 Орфографический анализ ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ (4 часа)**

### **Контрольные вопросы**

1. Орфографический анализ.
2. Порядок выполнения, особенности орфографического анализа.
3. Трудности орфографического анализа.
4. Выполнение тренировочных упражнений. Работа со словарями.

### **Литература**

1. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц / Под ред. Е.И. Дибровой. В 2 ч. Ч.1. – С.173 – 176.
2. Современный русский язык / Под ред. П.А. Леканта. – С. 175 – 178.
3. Правила русской орфографии и пунктуации. – М.: Учпедгиз, 1962. параграфы 92 – 116.
4. Назарова Т.В. Современный русский язык: Фонетика. Графика. Орфография.
5. Богомазов Г.М. Современный русский литературный язык. – С. 210 – 218.
6. Лопатин В.В., Чельцова Л.К., Нечаева И.В. Прописная или строчная? Орфографический словарь русского языка. – М., 1999
7. Русский язык. Энциклопедия / Под ред. Ф.П. Филина. – М: «Советская энциклопедия», 1979, С. 34 – 36.
8. Букчина Б.З., Калакуцкая Л.П. Слитно или отдельно? Орфографический словарь-справочник. – М., 1998.
9. Кайдалова Л.И., Калинина И.К. Современная русская орфография. – М.: «Высшая школа», 1973. – параграфы 44, 45, 46- 48
10. Орфографический словарь русского языка / Отв. ред. В.В. Лопатин. – М., 1991 (и последующие издания).

## **Тема 7 Главные этапы истории графики и орфографии**

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ (2 часа). ГЛАВНЫЕ ЭТАПЫ ИСТОРИИ ГРАФИКИ И ОРФОГРАФИИ**

#### **Контрольные вопросы**

1. Подготовиться к обсуждению вопросов темы.
2. Выполнить упражнения 105, 106 (источник 4).
3. Написать реферат на одну из тем (по выбору): 1) Роль трудов Я.К. Грота по орфографии; 2) Как изменила графику реформа Петра 1; 3) Реформа 1917 – 1918 гг. – устранение устаревших написаний.

4. Подготовить выступления (сообщения, доклады и презентации) к занятию по вопросу «Предложений по усовершенствованию русской орфографии». Выскажите своё аргументированное суждение, например, в отношении следующих правил: 1) Оставить один разделительный Ъ. Писать: подъезд, адъютант, ружьё. Не писать разделительный знак в словах с двух-, пан-, транс-, контр-: двухярусный, паневропейский, трансяпонский; 2) После Ц всегда писать И: циган, огурци, Спицин, циплёнок; 3) После Ж, Ш, Ч, Ц писать под ударением О, без ударения – Е: чорт, чернила, щоки, жолтый, желтеть, печот, решотка, решето; 4) После Ж, Ш, Ч, Щ не писать Ь: доч, мыш, рож, стриж, вскач, ешь; 5) Отменить чередование в корнях ЗАР – ЗОР, РАСТ – РОСТ, ГАР – ГОР, ПЛАВ – ПЛОВ. В этих корнях писать в безударном положении ту же гласную, которая слышится под ударением: зОря, зОрницы, (зОри), рОсти, рОстение (рОст), загАрать, загАрелый (загАр), плАвец, плАвчиха (плАвать).

Обратитесь к публикациям: Крючков С Е... Об улучшении русского правописания; Пospelов Г.Н. Ложные принципы; Розенталь Д.Э. Взвесим «за» и «против» //Русский язык в школе. – 1964. - № 6.

5. Обсуждение Проекта новых правил русской орфографии 2021 года. Изучите Проект Постановления Правительства Российской Федерации "Об утверждении правил русской орфографии" (подготовлен Минпросвещения России 09.11.2021) 12 ноября 2021 // [https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/56800589/Правила русской орфографии](https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/56800589/Правила_русской_орфографии). Подготовьтесь к обсуждению.

### Литература

1. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц / Под ред. Е.И. Дибровой. В 2 ч. Ч.1. – С. 176 – 178.
2. Краткий справочник по современному русскому языку / Под ред. П.А. Леканта. – С.131 – 133.
3. Богомазов Г.М. Современный русский литературный язык. – С. 214 – 219.
4. Назарова Т.В. Современный русский язык: Фонетика. Графика. Орфография.
5. Иванова В.Ф. Современный русский язык: Графика и орфография. – М., 1976.
6. Орфография и русский язык. – М.: Наука, 1966.
7. О современной русской орфографии. – М.: «Наука», 1964.
8. Панов М.В. И всё-таки она хорошая! Рассказ о русской орфографии, её достоинствах и недостатках. – М., 1964. - С. 137 – 164.
9. Проект Постановления Правительства Российской Федерации "Об утверждении правил русской орфографии" (подготовлен Минпросвещения России 09.11.2021) 12 ноября 2021// [https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/56800589/Правила русской орфографии](https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/56800589/Правила_русской_орфографии).

## 6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

### 6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ПК-2, ОПК-8	Собеседование	Низкий (неудовлетворительно)	Студент отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент отвечает неконкретно, слабо аргументировано и не убедительно, хотя и имеется какое-то представление о вопросе

		Базовый (хорошо)	Студент отвечает в целом правильно, но недостаточно полно, четко и убедительно
		Высокий (отлично)	Ставится, если продемонстрированы знание вопроса и самостоятельность мышления, ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности.
	Доклад, сообщение	Низкий (неудовлетворительно)	<p>Доклад студенту не засчитывается если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент не усвоил значительной части проблемы;</li> <li>• Допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>• Испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>• Не может аргументировать научные положения;</li> <li>• Не формулирует выводов и обобщений;</li> <li>• Не владеет понятийным аппаратом.</li> </ul>
		Пороговый (удовлетворительно)	<p>Задание выполнено более чем на половину. Студент обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</li> <li>• Допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>• Испытывает затруднения в практическом применении полученных знаний;</li> <li>• Слабо аргументирует научные положения;</li> <li>• Затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>• Частично владеет системой понятий.</li> </ul>
		Базовый (хорошо)	<p>Задание в основном выполнено:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</li> <li>• Не допускает существенных неточностей;</li> <li>• Увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li> <li>• Аргументирует научные положения;</li> <li>• Делает выводы и обобщения;</li> <li>• Владеет системой основных понятий.</li> </ul>
		Высокий (отлично)	<p>Задание выполнено в максимальном объеме.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</li> <li>• Уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> <li>• Опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li> <li>• Умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Делает выводы и обобщения;</li> <li>• Свободно владеет понятиями.</li> </ul>
Творческое задание	Низкий (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• степень понимания студентом учебного материала низкая; теоретическая обоснованность решений, лежащих в основе замысла и воплощенных в результате невысокая; научность подхода к решению задания отсутствует; владение терминологией слабое, не владеет; оригинальность замысла, новизна отсутствуют; характер представления результатов (наглядность, оформление и др.) слабый, отсутствует.</li> </ul>
	Пороговый (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• степень понимания студентом учебного материала удовлетворительная; теоретическая обоснованность решений, лежащих в основе замысла и воплощенных в результате невысокая; научность подхода к решению задания присутствует; владение терминологией удовлетворительное; оригинальность замысла, новизна отсутствуют; характер представления результатов (наглядность, оформление и др.) удовлетворительный.</li> </ul>
	Базовый (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• степень понимания студентом учебного материала хорошая; теоретическая обоснованность решений, лежащих в основе замысла и воплощенных в результате достаточно высокая; научность подхода к решению задания присутствует; владение терминологией хорошее; оригинальность замысла, новизна присутствуют; характер представления результатов (наглядность, оформление и др.) хороший.</li> </ul>
	Высокий (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• степень понимания студентом учебного материала высокая; теоретическая обоснованность решений, лежащих в основе замысла и воплощенных в результате высокая; научность подхода к решению задания на высоком уровне; владение терминологией хорошее; оригинальность замысла, новизна присутствуют; характер представления результатов (наглядность, оформление и др.) на высоком уровне.</li> </ul>
Реферат	Низкий (неудовлетворительно)	В работе не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких замечаний преподавателя; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки письменной речи; реферат является плагиатом других рефератов более чем на 90%.

		Пороговый (удовлетворительно)	В работе неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после замечаний преподавателя; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации.
		Базовый (хорошо)	Работа удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание реферата; допущены один – два недочета при освещении основного содержания темы, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя. В реферате может быть недостаточно полно развернута аргументация.
		Высокий (отлично)	Самостоятельно написанный реферат, соответствует теме и плану; Материал работы изложен последовательно и грамотно, сделаны необходимые обобщения и выводы.
Контрольная работа (выполнение письменных заданий)		Низкий (неудовлетворительно)	Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом. студент выполнил менее половины работы или допустил в ней более трёх грубых ошибок.
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил в ней: не более двух грубых ошибок; или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочёта; или не более двух-трёх грубых ошибок
		Базовый (хорошо)	Студент выполнил работу полностью, но допустил в ней: не более одной грубой ошибки и одного недочёта или не более двух недочётов.
		Высокий (отлично)	Студент выполнил работу без ошибок и недочётов; допустил не более одного недочёта
Контрольная работа (диктант)		Низкий (неудовлетворительно)	Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом. студент выполнил менее половины работы, допустил 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок; 6 орфографических и 8

			пунктуационных ошибок; 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок; 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент правильно выполнил не менее половины работы, допустил: 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок; 3 орфографических и 5 пунктуационных ошибок; 7 пунктуационных ошибок; 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди них есть однотипные и негрубые.
		Базовый (хорошо)	Студент выполнил работу полностью, но допустил в ней: 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок; 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок; 4 пунктуационных ошибок; 3 орфографических, если среди них есть однотипные
		Высокий (отлично)	Студент выполнил работу без ошибок и недочётов; допустил не более одного недочёта (безошибочная работа, содержащая 1 негрубую орфографическую (пунктуационную) ошибку.)

## 6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

### Критерии оценивания устного ответа на зачёте

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- студент показывает хорошие знания изученного учебного материала;
- самостоятельно, логично, последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса;
  - полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса;
  - владеет основными терминами и понятиями изученного курса;
  - показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

- имеются серьезные упущения в процессе изложения учебного материала;
- отсутствуют знания основных понятий и определений курса или присутствует большое количество ошибок при интерпретации основных определений;
  - студент показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы;
  - отсутствует ответ на основной и дополнительный вопросы.

## 6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

*Образец собеседования*

### Тема 11. Правила переноса слов

Правила переноса слов. Фонетический и морфематический принципы переноса. Графические сокращения. Правила графических сокращений. Типы графических сокращений: точечные, дефисные, косолинейные, курсивные, нулевые, комбинированные.

### Тема 3. Графика. Позиционный принцип. Графический анализ

1. Расскажите о действии позиционного принципа графики при обозначении твёрдости и мягкости согласных звуков.
2. Смягчающие» и «несмягчающие» гласные буквы. В чем отличие?
3. Случаи отступления от позиционного принципа при обозначении мягкости / твёрдости согласных звуков.
4. Действие позиционного принципа графики при обозначении звука «йот». Отступление от него.
5. Значения букв, определяемые графикой.

#### *Примерные темы докладов*

1. Как исторически сложился фонематический принцип орфографии?
2. Роль трудов Я.К. Грота по орфографии;
3. Как изменила графику реформа Петра 1;
4. Реформа 1917 – 1918 гг. – устранение устаревших написаний.

#### *Примерные творческие задания:*

Подготовиться к конкурсу каллиграфов:

- сравнить состав русского алфавита с алфавитом изучаемого иностранного языка (английского, немецкого, французского).
- переписать следующие слова в алфавитном порядке: яства, антоновка, алыча, маис, мандарин, груша, желчь, жимолость, соя, огурец, кабачок, томат, сельдерей, клубника, петрушка, редис, слива, облепиха, вишня, черёмуха, голубика, ежевика, банан, мандарин лук, сельдерей, хурма, земляника, чеснок, тыква, виноград.
- написать буквы кириллической азбуки, имеющие следующие названия: веди, зело, земля, ижица, фита, он, рцы, червь, покой, люди, мыслете, буки, добро, фита.

#### *Образец контрольной работы*

### **КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ТЕМЕ 6 «ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ»**

Орфографический анализ слова (анализ орфограмм)

Тип орфограммы (орфограмма-буква, орфограмма-дефис, орфограмма-контакт, орфограмма-пробел).

Вид орфограммы.

Орфографическое правило.

Аналогичный пример.

Образец: *На нем соломенная шляпа, вязанные из веревки туфли и полотняные штаны* (Вс. Иванов).

**Соломенная, полотняные**

Орфограмма – буква.

Правописание Н и НН в суффиксах имен прилагательных.

Соломенный □ солома; полотняный □ полотно. В отыменных прилагательных в суффиксах –АН–, –ЯН–, –ИН– пишется Н, в суффиксах –ОНН–, –ЕНН– пишется НН.

Исключения: стеклянный, оловянный, деревянный; ветренный.

Клюквенный, глиняный.

**Вязаные** (из веревки)

Орфограмма – буква.

Правописание Н и НН в суффиксах отглагольных прилагательных и причастий.

Вязаные □ вязать. В полных страдательных причастиях пишется НН. Вязаные образовано от глагола несовершенного вида и имеет при себе зависимое слово из веревки, что отличает его от омонимичного отглагольного прилагательного: зависимое слово сохраняет глагольные свойства причастия.

Жаренный мною кофе – жареный кофе.

### **КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ТЕМЕ 3 «ГРАФИКА И ЕЁ ОСОБЕННОСТИ. ГРАФИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ГРАФИКИ (ФОНЕМАТИЧЕСКИЙ, ПОЗИЦИОННЫЙ). СЛОГОВОЙ ПРИНЦИП РУССКОЙ ГРАФИКИ. ГРАФИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ»**

Порядок графического анализа слова см. в кн.: Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц. В 2 ч. Ч. 1 / Под ред. Е.И. Дибровой. – М., 2002. – С. 159-160.

Образец: *рожью*.

Фонем 5, букв 5.

**Р** - <р – р’> буква обозначает то общее, что есть в парных фонемах, но без признака мягкости / твёрдости;

**О** -<о> буква обозначает гласную фонему и указывает на признак твёрдости предшествующей согласной фонемы, уточняя значение согласной буквы;

**Ж** -<ж> - буква обозначает непарную твёрдую фонему;

**Ь** - буква не имеет фонемного значения, указывает на то, что последующая гласная буква «ю» обозначает две фонемы «Ј» и «у»;

#### **Отрывки для анализа**

1 в. Подумаешь тоже работа –  
Беспечное это *житьё*:  
Подслушать у музыки что-то  
И выдать шутя за своё.  
И чьё-то весёлое скерцо  
В какие-то строки вложив,  
Поклясться, что бедное сердце  
Так плачет среди блещущих нив.  
А. Ахматова

2 в. Дрожит весь воздух ярко-золотой,  
Над *жёлтыми* лохмотьями растений  
Плывут прозрачные фигуры испарений.  
Как страшен ты, костлявый мир цветов,  
Сожжённых венчиков, расколотых листов...  
Н. Заболоцкий

3 в. В *венце* из кувшинок, в уборе осок,  
В сухом ожерелье растительных дудок  
Лежал целомудренной влаги кусок,  
Убежище рыб и пристанище уток.  
Но странно, как тихо и важно кругом!  
Откуда в трущобах такое величье?  
Н. Заболоцкий

4 в. В тот самый день, когда твои *созвучья*

Преодолели сложный мир труда,  
Свет пересилил свет, прошла сквозь тучу туча,  
Гром двинулся на гром, в звезду вошла звезда.

И яростным охвачен вдохновеньем,  
В оркестрах гроз и трепете громов,  
Поднялся ты по облачным ступеням  
И прикоснулся к музыке миров.  
Н. Заболоцкий

5 в. Поселись на высоком *шесте*,  
Полыхая по небу восторгами,  
Прилепись паутинкой к звезде  
Вместе с *птичьими* скороговорками.

Повернись к мирозданию лицом,  
Голубые подснежники чествуя,  
С потерявшим сознание скворцом  
По весенним полям путешествуя.  
Н. Заболоцкий

6 в. Мой старый пёс стоит, насторожась,  
А снег уже блистает перламутром,  
И всё *яснее* чувствуется связь  
Души моей с холодным этим утром.

Так на заре просторных зимних дней  
Под *сенью* замерзающих растений  
Нам предстают свободней и полней  
Живые силы наших вдохновений.  
Н. Заболоцкий

7 в. По пустынной и голой аллее  
Шелестя облетевшей листвой,  
Отчего ты, себя не *жалея*,  
С непокрытой бредёшь головой?

Жизнь растений теперь затаилась  
В этих странных обрубках ветвей.  
Ну, а что же с тобой приключилось,  
Что с душой приключилось твоей?  
Н. Заболоцкий

8 в. День августовский *таял*  
В вечерней золотой пыли.  
Несли звенящие трамваи,  
И люди шли.

Рассеянно, как бы без цели,  
Я тихим переулком шла.  
И – помнится – тихонько пели  
Колокола.

М. Цветаева

9 в. Смуглой оливой  
Скрой изголовье.  
Боги ревнивы  
К смертной любви.

Каждый им шелест  
Внятен и шорох.  
Знай, не тебе лишь  
Юноша дорог.

*Роскошью* майской  
Кто-то разгневан.  
Остерегайся  
Зоркого неба.  
М. Цветаева

10 в. Не *возьмёшь* мою душу живу,  
Не дающуюся как пух.  
Жизнь, ты часто рифмуешь с: лживо, —  
Безошибочен певчий слух.

Не задумана старожилом!  
Отпусти к берегам чужим!  
Жизнь, ты явно рифмуешь с жиром:  
Жизнь: держи его! Жизнь: нажим.  
М. Цветаева

11 в. Давай ронять слова,  
Как сад — *янтарь* и cedру,  
Рассеянно и щедро,  
Едва, едва, едва.

Не знаю, решена ль  
Загадка зги загробной,  
Но жизнь, как тишина  
Осенняя, — подробна.  
Б. Пастернак

12 в. ... Но неожиданно по портъере  
Пробежит вторженья дрожь.  
Тишину шагами меря,  
Ты, как будущность, войдёшь.

Ты появишься у двери  
В чём-то белом, без причуд.  
В чём-то впрямь из тех материй,  
Из которых хлопья *шьют*.  
Б. Пастернак

Образец орфографического анализа см.: Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: В 2 ч. Ч. 1 / Под ред. Е.И. Дибровой. – М., 2002. – С. 178-179.

*Отрывки для анализа*

1 в. В старой липе с поломанной вершиной дятлы раздолбили дырочки: в верхней поселились скворцы, в средней поползень, а в нижней зарянка. Подрастают в гнёздах грачи.  
(М. Пришвин)

2 в. Огромное море в лёгкой пене открылось на десятки миль. Оно катило синие волны к жёлтым обрывистым берегам, к белым развалинам какого-то здания. (К. Паустовский)

3 в. Но хуже всего было поздней осенью, в ноябре, когда снег, раскисший от дождя, лежал на дорогах и с чёрного неба бил в лицо и леденил всё тело порывистый ветер. (К. Паустовский)

4 в. Кипрей всегда разрастается на лесных пожарищах и порубках. Недавно ещё кипрей считали сорной травой. Он только и годился, что на дешёвый чай. (К. Паустовский)

5 в. Иногда на камышовой вершине сидела разноцветная незнакомая птичка. Она вертелась от внутреннего волнения, блестела перьями под живым солнцем и пела что-то сияющим тонким голоском... (А. Платонов)

6 в. Утром и вечером река превращалась в золотой поток благодаря косому свету солнца, проникающему сквозь её живой, несущийся ил. Эта жёлтая земля, путешествующая в реке, заранее была похожа на хлеб, цветы и хлопок... (А. Платонов)

7 в. Левый берег из зелёного становится жёлтым, затем красновато-золотистым. На рассвете затянутый предрассветным прозрачным туманом, беззаботно спокойный и широкий ..., он нежен, как акварель. (В. Некрасов)

8 в. Несмотря на жизнь, полную летней прелести, Левитан много работал. Стены его сарая – бывшего курятника – были сверху донизу завешаны этюдами. В них на первый взгляд не было ничего нового. (К. Паустовский)

9 в. К утру дождь прошёл. Серое небо провисало над головой. От того, что облака почти касались верхушек берёз, на земле было тихо и тепло. Слой облаков был очень тонок – сквозь него просвечивало солнце. (К. Паустовский)

10 в. Истлевают паутинка, рвётся, оставляя серебряный отсвет. Я пытаюсь удержать в себе хотя бы отблеск дивного видения и какое-то время оголённым сердцем чувствую едва осязаемое касание дальнего света... (В. Афанасьев)

11 в. Мохнатый, заснеженный был лес. Всё остановилось на земле и боялось ворохнуть, чтобы не спугнуть этот бескрайний сон тайги. Лишь изредка в глубине её с мягким шорохом сползал снег... (В. Астафьев)

12 в. Злость бывает разная. Иногда рассердишься, и будто сил прибавится, а иногда наоборот: приходит злость беспомощная, такая, что даже кулаки сжать как следует не хватает силёнок... Генка с отвращением глянул в зеркало на дверце облезлого гардероба. (В. Крапивин)

*Образец теста*

Тест 1.



1. В каком слове не пишется Ъ?
  - 1) сузить;
  - 2) ад..ютант;
  - 3) ин..екция;
  - 4) суб..ект.
2. В каком слове пишется Ъ?
  - 1) двух..этажный;
  - 2) трех..язычный;
  - 3) четырех..осный;
  - 4) шести..ярусный.
3. В каком слове пишется Ъ?
  - 1) дет..ясли;
  - 2) глав..юрист;
  - 3) киносемка;
  - 4) орг..единица.
4. В каком слове не пишется Ъ?
  - 1) в..юн;
  - 2) в..езжать;
  - 3) из..ян;
  - 4) пан..европейский.
5. В каком слове не пишется Ъ?
  - 1) п..едестал;
  - 2) порт..ера;
  - 3) зав..юженный;
  - 4) всеобъемлющий.
6. В каком слове Ъ - разделительный?
  - 1) бояться;
  - 2) осьминог;
  - 3) избавьте;
  - 4) интервью.
7. В каком слове Ъ указывает на грамматическую форму?
  - 1) компаньон;
  - 2) беречься;
  - 3) низенький;
  - 4) тихонько.
8. В каком слове не пишется Ъ?
  - 1) октябр.хкий;
  - 2) ноябр.хкий;
  - 3) декабр.хкий;
  - 4) январ.хкий.
9. В каком слове не пишется Ъ?
  - 1) воз..ня;
  - 2) Куз..ма;
  - 3) воз..ми;
  - 4) рез..ба.
10. В каком слове не пишется Ъ?
  - 1) похож..;
  - 2) намаж..;
  - 3) обреж..;

4) умнож.. .

(Ответы к тесту: 1-1, 2-2, 3-3, 4-1,  
5-4, 6-4, 7-2, 8-4, 9-1, 10-1.)

## Тест 2.

1. В каком ряду во всех словах неизменяемые приставки?

- 1) представить, отбегать, приехать;
- 2) избегать, безбрежный, разжалобить;
- 3) перейти, приезд, прекрасный;
- 4) надстроить, отпереть, сгрести.

2. В каком ряду все приставки пишутся через дефис?

- 1) (пра)бабушка, (пра)дедушка, (пра)внучка;
- 2) (контр)атака, (суб)атомный, (пост)позиция;
- 3) (супер)модный, (анти)утопия, (транс)сибирский;
- 4) (по)дружески, (во)первых, (анти)Европа.

3. В каком слове пропущена буква о?

- 1) пр..родина;
- 2) пр..отцовский;
- 3) пр..язык;
- 4) пр..образ

4. В каком слове пропущена буква с?

- 1) и..жить;
- 2) и..менить;
- 3) и..числять;
- 4) и..бить

5. В каком слове пропущена буква с?

- 1) чрезвычайный;
- 2) чере.. полосица ;
- 3) черс.зерница;
- 4) чре..мерный.

6. В каком слове пишется одна буква с?

- 1) ра(с,сс)четливый;
- 2) бс(с,сс)порный;
- 3) бе (с, ес) нежный;
- 4) ра(с,сс)казанный.

7. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) ра..плетать, бесхитростный, низковольтный;
- 2) расчертить, ра..ширение, в..балтывать;
- 3) ни..вергнуть, во..родить, ра..купить;
- 4) чере..чур, ни..послать, во..петь.

8. В каком слове пропущена буква и?

- 1) пр..терпеться к невзгодам;
- 2) пр..дел терпению;
- 3) пр..ходящий успех;
- 4) пр..ступить закон.

9. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пр..ведение, пр..тяжание, пр..льщать;
- 2) пр..сытиться, пр..словутый, пр..лираться;

3) пр..чудливый, пр..способность, пр..проводить;

4) пр..возмочь, пр..людия, пр..мечание.

(Ответы к тесту: 1-4, 2-4, 3-4, 4-3, 5-2, 6-1, 7-4, 8-1, 9-2).

### *Темы рефератов*

1. Русский язык – язык русской нации, выразитель её культуры.

2. Нормированный характер современного русского литературного языка. Признаки нормы. Исторический характер норм.

4. Литературный язык и нелитературные формы языка (говоры, просторечие, жаргоны, социально и профессионально обособленные формы речи).

5. Устная и письменная формы литературного языка. Система функциональных стилей литературного языка.

6. Роль русского языка в современном мире.

7. Кириллица – источник современного алфавита

8. Принципы современной русской орфографии.

9. Актуальность вопроса о совершенствовании действующей системы правил орфографии.

Государственная политика в области сохранения норм русского языка

10. Орфографические словари русского языка конца XX – начала XXI века.

### *Вопросы к зачёту*

1. Каковы временные границы современно русского языка?

2. В чём проявляется нормированный характер литературного языка?

3. Что понимается под нормой литературного языка?

4. Как характеризует нормы литературного языка и оценивает их роль А.М. Пешковский?

5. Как трактует «языковой стандарт» и роль культурного фактора в его развитии Л.В.

Щерба?

6. Каковы место и роль русского языка в современном мире?

7. В чём проявляется фонемный принцип русского алфавита?

8. Как следует трактовать акрофонический принцип названий букв букв?

9. Почему современный русский алфавит называется кириллическим?

10. Какой принцип графики определяет использование букв для обозначения звуковых единиц на письме? В чём его суть?

11. Каковы способы обозначения мягких согласных звуков на письме?

12. В каких случаях употребление «смягчающих» и «несмягчающих» гласных букв, а также мягкого знака не соответствует позиционному принципу графики?

13. Какие существуют правила обозначения звука «йот»? В каких случаях наблюдаются отступления от этих правил?

14. Какие звуковые значения имеют буквы на письме благодаря позиционному принципу графики? Перечислите все существующие возможности.

15. Какие значения имеет термин орфография?

16. Что такое орфограмма?

17. Что такое принципы орфографии?

18. Из каких разделов состоит орфография?

19. Какие принципы орфографии определяют единообразное отражение на письме звукового состава морфем и грамматических форм?

20. Какой принцип орфографии считается ведущим и в чём он состоит?

21. Каковы трактовки ведущего принципа орфографии? Чем объясняется неодинаковая трактовка указанного принципа?
22. Какие правила орфографии базируются на фонематическом (морфологическом) принципе?
23. В чём суть фонетического принципа орфографии?
24. Какие правила орфографии базируются на фонетическом принципе?
25. В чём заключается суть традиционного принципа орфографии?
26. Какие существуют два типа написаний, основанных на традиционном принципе орфографии?
27. Какие правила регулируются традиционным принципом орфографии?
28. Каковы принципы раздела орфографии о слитных, раздельных и дефисных написаниях слов?
29. Какова суть лексико-синтаксического принципа орфографии?
30. В чём заключается грамматико-словообразовательный принцип орфографии и какие правила на нём основаны?
31. Какие правила раздела о слитных, раздельных и дефисных написаниях основаны на традиционном принципе?
32. С чем связана сложность (непоследовательность, противоречивость) правил раздела о слитных, раздельных и дефисных написаниях?
33. В чём состоит синтаксический принцип употребления прописных букв?
34. В чём суть морфологического принципа, определяющего выбор прописной и строчной буквы?
35. В чём заключается семантический принцип употребления прописных и строчных букв?
36. К каким словам относится словообразовательный принцип, определяющий употребление прописных букв на всём пространстве слова?
37. В чём состоят фонетический и морфематический принципы переноса слов с одной строки на другую?
38. Каковы правила графических сокращений?
39. Каковы типы графических сокращений?
40. Какие изменения в составе алфавита, начертаний и значений букв были осуществлены в результате реформы Петра I 1708 – 1710 гг.?
41. Какие изменения в азбуку, графику и орфографию были внесены в результате реформы 1917 – 1918 гг.?
42. В чём состоит значение реформы графики и орфографии 1917 – 1918 гг.?
43. Каких написаний коснулось упорядочение орфографии в 1956 году?
44. Какие радикальные преобразования предусматривал Проект усовершенствования орфографии 1964 года? (Какие новые правила содержал Проект?)
45. Каковы проблемы современной орфографии и насколько актуальна реформа существующей системы орфографии? Проект Постановления Правительства Российской Федерации «Об утверждении правил русской орфографии» 2021 года.

## **7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ**

**Информационные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;

- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система тестирования на основе единого портала «Интернет-тестирования в сфере образования [www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru)»;
- Система «Антиплагиат. ВУЗ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий;
- Тренажеры, виртуальные среды.

## 8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

## 9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

### 9.1 Литература

1. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка. – М., 1989. – 24экз.
2. Современный русский язык : учебник для вузов / П. А. Лекант, Е. И. Диброва, Л. Л. Касаткин, Е. В. Клобуков ; под редакцией П. А. Леканта. – 5-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 493 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-9916-9883-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/488892> (дата обращения: 10.10.2022).
3. Кайдалова, А.И. Современная русская орфография. Изд. 2-е, испр : учеб. пособие для вузов по специальности «Журналистика» / А.Т. Кайдалова, И.К. Калинина. – М. : «Высш. школа» 1983. – 287 с. – 25 экз.
4. Елисеева, М. Б. Справочник по орфографии и пунктуации: практическое пособие / М. Б. Елисеева, Б. М. Шульман, Е. Г. Ковалевская. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 325 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09003-1. – URL: <https://urait.ru/bcode/492864>.
5. Иванова, В.Ф. Современная русская орфография / В.Ф. Иванова. – М. : Высш. шк, 1991. – 192 с. – 6 экз.
6. Современный русский литературный язык в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / В. Г. Костомаров [и др.] ; под редакцией В. Г. Костомарова, В. И. Максимова. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 316 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-03995-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/490644> (дата обращения: 10.10.2022).
7. Касаткин, Л.Л. Краткий справочник по современному русскому языку / Л.Л. Касаткин, Е.В. Клобуков, П.А. Лекант; под ред. П.А. Леканта. – изд. 2-е, исправленное и дополненное. – М. : «Высшая школа», 1995. – 382 с. – 6 экз.
8. Лобачева, Н. А. Русский язык. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография / Н. А. Лобачева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 230 с. – ISBN 978-5-534-12294-7. – URL : <https://urait.ru/bcode/491728>.

9. Назарова, Т.В. Современный русский язык: Фонетика, графика, орфография: учебно-методическое пособие / Т.В. Назарова. – Благовещенск : Изд-во БГПУ, 2002 и 2-е изд. 2006. – 85 с. – 15 экз.
10. Современный русский литературный язык. Практикум : учебное пособие для вузов / В. И. Максимов [и др.] ; под редакцией В. И. Максимова. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 513 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-9916-7870-4. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/488664> (дата обращения: 10.10.2022).
11. Орфографический словарь русского языка / отв. ред. В.В. Лопатин. – 29-е изд. – М., 1991 и следующие издания. – 7 экз.
12. Панов, Б.Т. Школьный грамматико-орфографический словарь русского языка: пособие для учащихся / Б.Т. Панов, А.В. Текучёв. – 2-е изд. перераб. и доп. – М. : Просвещение, 1985. – 288 с. – 10 экз.
13. Панов, М.В. Занимательная орфография: кн. для внеклас. чтения учащихся 7-8 кл./ М.В. Панов – М. : Просвещение, 1984. – 159 с. – 8 экз.
14. Парубченко, Л. Б. Орфография и пунктуация: практическое пособие для вузов / Л. Б. Парубченко. – 2-е изд., испр. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 275 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13011-9. – URL : <https://urait.ru/bcode/496399>
15. Правила русской орфографии и пунктуации. – М. : Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, 1962. – 176 с. – 6 экз.
16. Практикум по русскому языку и культуре речи: нормы современного русского литературного языка / под ред. И.Г. Проскуряковой. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Флинта : Наука, 2005. – 232 с. – 60 экз.
17. Русский язык: Энциклопедия / под ред. Ю.Н. Караулова. – М., 2003. – 6 экз.
18. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. – Ч. 1: Фонетика и орфоэпия. Графика и орфография. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Морфемика. Словообразование / Е.И. Диброва, Л.Л. Касаткин, Н.А. Николина, И.И. Щеболева; под ред. Е.И. Дибровой. – М. : Издательский центр «Академия», 2011 (и другие годы издания). – 544 с. – 25 экз.
19. Современный русский язык: Учеб. для студ. вузов, обучающихся по спец. «Филология» / П.А. Лекант, Е.И. Диброва, Л.Л. Касаткин и др.; под ред. П.А. Леканта. – М. : Высш. шк., 1999. – 461 с. – 7 экз.
20. Титов, О. А. Русский язык и культура речи. Практикум по орфографии: учебное пособие для вузов / О. А. Титов. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 129 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14860-2. – URL : <https://urait.ru/bcode/492691>.

## **9.2 Базы данных и информационно-справочные системы**

1. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru>.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://www.window.edu.ru>.
3. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru>.
4. Российский портал открытого образования - <http://www.openet.ru/University.nsf/>
5. Федеральная университетская компьютерная сеть России – <http://www.runnet.ru/res>.
6. Сайт Российской академии наук. – Режим доступа: <http://www.ras.ru/science/structure.aspx>.
7. Словари и энциклопедии на Академике. – Режим доступа: <https://academic.ru>
8. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех. – Режим доступа: <http://gramota.ru>

## **9.3 Электронно-библиотечные ресурсы**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<https://elibrary.ru/>).
2. Образовательная платформа «Юрайт» (<https://urait.ru/info/lka>).

## **10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА**

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями, мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus.

Разработчик: кандидат филологических наук, доцент Ладисова О.В.

## 11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

### Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 20 /20 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 202 /202 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № от ). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1	
№ страницы с изменением:	
Исключить:	Включить: