

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Щекина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 07.11.2022 09:34:15

Уникальный программный ключ:

a2132a55157e476551a8999b1190892af53989420420536fb1575a454e57789



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный
педагогический университет»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа дисциплины**

УТВЕРЖДАЮ

Декан

историко-филологического факультета

ФГБОУ ВО «БГПУ»

В.В. Гуськов

«22» мая 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ»**

**Направление подготовки
44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(с одним профилем подготовки)**

Профиль «Филологическое образование»

Уровень высшего образования – бакалавриат

**Принята на заседании
кафедры русского языка и литературы
(протокол № 5 от 15 мая 2019 г.)**

Благовещенск 2019

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1 Пояснительная записка	3
2 Учебно-тематическое планирование	5
3 Содержание тем (разделов)	6
4 Методические рекомендации (указания) для студентов по изучению дисциплины	9
5 Практикум по дисциплине	14
6 Дидактические материалы для контроля (самоконтроля) усвоенного материалы	18
7 Перечень информационных технологий, используемых в процессе обучения	28
8 Особенности изучения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	29
9 Список литературы и информационных ресурсов	29
10 Описание материально-технической базы	30
11 Лист изменений и дополнений	30

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: сформировать научные представления о методологии гуманитарного знания, о развитии личности читателя-школьника, об исторической смене методов и приемов преподавания литературы, о наиболее характерных видах деятельности учителя; научить практическому овладению навыками и умениями, которые необходимы студентам в их профессиональной деятельности, развить творческие начала личности учителя-словесника, способной к созданию новых технологий преподавания.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина «Теория и методика обучения литературе» относится к обязательным дисциплинам вариативной части блока Б1 (Б1.О.22). Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные студентами в результате изучения курсов литературоведения, истории русской и зарубежной литературы, детской литературы, педагогики и психологии.

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий), индикаторами достижения которой является:

ОПК-2.2 Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.

ОПК-2.3 Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, индикаторами достижения которой является:

ОПК-3.1 Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

ОПК-3.2 Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.

ОПК-3.3 Формирует позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их принадлежности к разным этнокультурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также различных (в том числе ограниченных) возможностей здоровья.

ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении, индикаторами достижения которой является:

ОПК-5.1 Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся.

ОПК-5.2 Обеспечивает объективность и достоверность оценки образовательных результатов обучающихся.

ОПК-5.3 Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса.

ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по организации образовательного процесса в образовательных организациях различного уровня, программ основного общего и среднего общего образования; индикаторами достижения которой является:

ПК-1.1 Осуществляет образовательную деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего и среднего общего образования.

ПК-1.2 Участвует в разработке программы развития образовательной организации в целях повышения эффективности её функционирования.

ПК-1.3 Применяет современные психолого-педагогические технологии в образовательном процессе.

ПК-1.4 Организует внеурочную деятельность обучающихся.

ПК-1.5 Использует современные формы и методы воспитательной работы, проектирует и реализует воспитательные программы.

ПК-1.6 Диагностирует поведенческие особенности обучающихся.

ПК-1.7 Разрабатывает программы индивидуального развития учащихся.

ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования, индикаторами достижения которой является:

ПК-2.3 Владеет приемами текстологического и лингвистического анализа.

ПК-2.5 Осуществляет филологический анализ текстов разных жанров в единстве их содержания, формы и функции.

ПК-2.6 Осуществляет лингвистический анализ текстов с учетом знаний об уровневой системе русского языка и ее единицах в единстве их содержания, формы и функции.

ПК-2.7 Формирует собственную критическую позицию по отношению к различным филологическим явлениям.

ПК-2.8 Знает методику преподавания учебного предмета (закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий), условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения, современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода.

ПК-3. Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области, индикаторами достижения которой являются:

ПК-3.1 Совместно с обучающимися формулирует проблемную тематику учебного проекта.

ПК-3.2 Определяет содержание и требования к результатам индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности.

ПК-3.3 Планирует и осуществляет руководство действиями обучающихся в индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности, в том числе в онлайн-среде.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- перечень и содержание основных документов, определяющих содержание и структуру литературного образования в современной школе;
- структуру и содержание курса литературы;
- историю становления методики преподавания литературы и развитие методической мысли в России;
- методы обучения литературе;
- этапы изучения художественного произведения;
- пути и приёмы анализа художественного текста;
- особенности методики, обусловленные родовой спецификой произведения;
- требования современному уроку литературы;
- этапы и классификацию уроков литературы;
- особенности проектирования уроков литературы, в том числе для лиц с ОВЗ и инвалидов;

уметь:

- выбирать методы, пути и приёмы анализа с учётом специфики изучаемого произведения и возраста учеников;
- создавать фрагменты уроков, обосновывать их замысел;
- пользоваться наглядностью на разных этапах урока;
- анализировать уроки литературы;

владеть:

- развитым воссоздающим и творческим воображением;
- навыком создания развёрнутых монологических высказываний (устных и письменных) аналитического и интерпретирующего характера.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Теория и методика обучения русскому языку и литературе» составляет 6 зачетных единиц (216 часов):

Наименование раздела	Курс	Семестр	Кол-во часов	ЗЕ
Теория и методика обучения литературе	3	5	216	3
Теория и методика обучения русскому языку	3	6	216	3

Общая трудоемкость дисциплины «Теория и методика обучения литературе» (составляет 3 зачетных единицы).

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности**Объем дисциплины и виды учебной работы (заочная форма обучения)**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		5	9
Общая трудоемкость	108	108	
Аудиторные занятия	12	12	
Лекции	4	4	
Практические занятия	8	8	
Самостоятельная работа, написание курсовой работы	92	92	
Вид контроля			защита курсовой работы
Вид итогового контроля:	экзамен	4	

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**Учебно-тематический план (заочная форма обучения)**

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Контактная работа		СР, написание КР
			ЛК	ПР	
Общие вопросы методики преподавания литературы как научной дисциплины					
1	Методика преподавания литературы как научная дисциплина. Литература как учебный предмет в современной средней школе	4	1		3
2	Содержание и структура курса литературы в современной школе на профильном и базовом уровнях.	4	1		3
3	Основные этапы развития методики преподавания литературы	3			3
4	Методы обучения литературе	3			3
Изучение художественного произведения как основа литературного образования и					

воспитания школьников					
5	Вступительные занятия как этап изучения художественного произведения	10		2	8
6	Чтение произведения и выявление первоначального восприятия	8			8
7	Пути анализа литературного произведения	6			6
8	Приемы анализа литературного произведения	12		2	10
9	Заключительные занятия как этап изучения художественного произведения	6			6
10	Изучение эпических произведений	12		2	10
11	Изучение лирических произведений	12			12
12	Изучение драматических произведений	12	2		10
Организация преподавания литературы					
13	Урок литературы в современной средней школе	12		2	10
	Экзамен	4			
	Защита курсовой работы				
	Итого:	108	4	8	92

Интерактивное обучение по дисциплине «Теория и методика обучения литературе»

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1	Тема 1. Методика преподавания литературы как научная дисциплина. Литература как учебный предмет в современной средней школе	ЛК	Лекция-презентация	1
2	Тема 2. Содержание и структура курса литературы в современной школе на профильном и базовом уровнях.	ЛК	Лекция-презентация	1
3	Тема 5. Вступительные занятия в среднем звене	ПР	Инсценирование фрагмента урока	2
4	Тема 12. Изучение драматических произведений.	ЛК	Просмотр и анализ урока	2
	Всего:			6

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

Общие вопросы методики обучения литературе как научной дисциплины

Тема 1: Методика обучения литературе как научная дисциплина. Литература как учебный предмет в современной средней школе. Предмет методики – исследование закономерностей процесса обучения литературе. Влияние политики государства на задачи обучения литературе. Дискуссионные проблемы методики обучения литературе. Взаимосвязь методики литературы со смежными науками. Взаимодействие теории методики и школьной практики. Роль передового опыта учителей-словесников в развитии методической науки. *Своеобразие литературы как учебного предмета.* Важнейшие задачи обучения: постижение учащимися искусства слова, ознакомление школьников с образцами русской классической и зарубежной литературы; формирование мировоззрения учащихся; нравственное и эстетическое воспитание, развитие читательской деятельности учеников. Основные элементы литературы как учебного предмета: чтение и изучение художественных произведений; усвоение ряда основных понятий теории и истории литературы, развитие речи учащихся.

Тема 2. Содержание и структура курса литературы в современной школе на базовом и профильном уровнях. Документы, регулирующие содержание и структуру литературного образования в современной школе. Понятие ФГОС. Поколения ФГОС. Специфика ФГОС ООО и СПОО второго поколения. Структура и содержание коррекционной программы для лиц с ОВЗ и инвалидов. «Примерная основная образовательная программа...» как основной документ определяющий содержание литературного образования. Учебно-методический комплекс: требования к содержанию и структуре. «Федеральный перечень...» как основной документ, регулирующий процесс использования УМК в практике школьного преподавания. *Содержание и структура курса литературы в современной школе на базовом и профильном уровнях.* Концентрическая структура курса литературы. Первый концентр: 5-9 классы. Принципы построения программ: хронологический в сочетании с тематическим и жанровым. Второй концентр: 10-11 классы. Систематический курс на историко-литературной основе. Обзорные и монографические темы. Базовое и профильное обучение. Элективные курсы в системе профильного обучения. «Концепция модернизации российского образования...» и «Концепция профильного обучения...» – документы, определяющие специфику старшей ступени обучения.

Тема 3. Основные этапы развития методики обучения литературе. Ценность методического опыта для совершенствования обучения литературе на современном этапе. Возникновение отечественной методики преподавания словесности. Роль Ф.И. Буслаева в её становлении. Оживление методической мысли в 60-е годы XIX века. В.Я. Стоюнин – создатель системы изучения литературных произведений в школе. Образовательно-воспитательное направление методических работ В.И. Водовозова. Теория и практика эстетического воспитания в трудах В.П. Острогорского. Вклад И.П. Балталона в отечественную методику. Разнообразие методических форм работы по литературе в 20-е годы XX столетия. В.В. Голубков, М.А. Рыбникова, Н.М. Соколов – основоположники современной методики. Методические искания 50-60-х годов XX века. Интерес к истории методики литературы (Я.А. Роткович). Проблема соотношения эмоциональных и логических начал в школьном изучении литературных произведений, речевой деятельности школьников (Н.И. Кудряшев, Н.О. Корст, С.А. Смирнов, Н.Б. Колокольцев, Н.Д. Молдавская, А.С. Дегожская, Т.В. Чирковская). Современный этап развития школьного литературоведения и методической науки.

Тема 4. Методы обучения литературе. Сложность классификации методов обучения, связанная с многообразием видов деятельности учителя и ученика на уроках литературы. Принципы классификации методов в дидактике: по источникам передачи и характеру восприятия информации (С.И. Петровский); по дидактическим задачам (М.А. Данилов, В.П. Есипов); по уровню активности и характера познавательной деятельности (М.Н. Скаткин, И.Я. Лернер); по сочетанию методов преподавания и методов учения (М.Н. Махмутов); по видам деятельности (Ю.К. Бабанский). Попытки создания системы специфических методов обучения литературе. Система В.В. Голубкова; В.А. Никольского; Н.И. Кудряшёва. Понятие об активных методах обучения. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы, мотивы выбора методов и их сочетания на конкретном уроке и в конкретном классе.

Изучение художественного произведения как основа литературного образования и воспитания

Тема 5. Вступительные занятия как этап изучения художественного произведения. Цели, содержание и методика проведения вступительных занятий. Виды вступительных занятий по форме и содержанию. Биографические сведения о писателях на вступительных занятиях в среднем звене. Методические формы: рассказ о писателе, работа с его портретами, заочная экскурсия, использование фотографий и картин, раскрывающих личность писателя и окружающий его быт.

Тема 6. Чтение произведения и выявление первоначального восприятия. Проблемы чтения на современном этапе. Виды чтения. Роль выразительного чтения на уроке литературы. Выявление и направление читательского восприятия. Постановка вопросов, вызывающих потребность анализа произведения. Другие способы выявления первоначального восприятия.

Тема 7. Пути анализа литературного произведения. Основные пути анализа («вслед за автором», проблемно-тематический, пообразный). Их суть, достоинства и недостатки. Мотивы выбора путей анализа.

Тема 8. Приемы анализа литературного произведения. Единство методологических принципов литературоведческого и школьного анализа. Литературоведческая концепция – основа школьного анализа. Отличие школьного анализа от научного. Первая группа приемов – приемы выявления авторской позиции в процессе анализа произведений: историко-бытовой, литературно-исторический, лингвистический комментарий; композиционный анализ; стилистический анализ; различные виды сопоставлений: с реальной основой произведения; с черновыми редакциями; произведений, близких по тематике и т.д. Вторая группа приемов – приемы активизации сотворчества читателя-школьника: выразительное чтение; устное словесное рисование и его варианты; творческое рассказывание; составление кинокадров и киносценариев; приёмы, развивающие «театральное воображение» при изучении драмы. Литературная игра как прием изучения и творческой интерпретации произведения.

Тема 9. Заключительные занятия как этап изучения художественного произведения. Цели, содержание и методика проведения заключительных занятий. Виды заключительных занятий по форме и содержанию.

Тема 10. Изучение эпических произведений. Место эпических произведений в школьной программе по литературе, их жанровое своеобразие. Анализ эпических произведений различных жанров и характер их восприятия школьниками. Связь чтения и анализа в работе над произведением. Составные элементы анализа эпических произведений. Основные аспекты и принципы работы над образом-персонажем и работа над эпизодом в средних и старших классах. Осмысление сюжета и поступков действующих лиц как основа работы над художественным произведением в средних классах. Работа над эпизодом в русле общей концепции произведения в старших классах. Рассмотрение образов-персонажей в контексте литературного процесса в старших классах. Осмысление авторской позиции. Наблюдения учащихся над композицией и языком. Формирование понятия «индивидуальность писателя».

Тема 11. Изучение лирических произведений. Лирика как особый род литературы. Образовательное и воспитательное значение изучения лирических произведений в школе. Необходимость вовлечения учеников в процесс активного сопереживания и сотворчества как важнейшее условие постижения лирики. Роль выразительного чтения в понимании школьниками переживаний и мыслей поэта. Специфика анализа поэтического текста, обусловленная необходимостью раскрыть образ-переживание: включение в лирическую ситуацию, работа над экспрессивностью слова, поиск ассоциаций, различные сопоставления. Особенности выбора стихотворений разных жанров. Характер изучения лирики в средних классах. Изучение лирики попутно с биографией поэта в старших классах; монографический и обзорный анализ лирических произведений. Обращение к произведениям живописи и музыки при изучении лирики.

Тема 12. Изучение драматических произведений. Драма как род литературы. Выявление художественной природы драматического произведения. Место драматических произведений в школьной программе по литературе. Особая роль чтения текста пьесы в ходе занятий. Выявление конфликта в драме и способов обрисовки драматических образов. Роль афиши, ремарок и реплик в драматическом произведении. Особая роль работы над языком драматического произведения. Методы и приемы работы над драматическим произведением, продиктованные необходимостью развивать «театральное воображение»: создание воображаемых декораций, мизансцен, режиссёрских ремарок и режиссёрских комментариев и др. Включение в анализ сведений о сценической истории драмы.

Организация обучения литературе

Тема 13. Урок литературы в современной средней школе. Своеобразие структуры урока литературы в ряду других учебных дисциплин. Сложность вопроса о классификации уроков литературы. Классификация уроков по месту в системе работы по изучению художественного произведения (В.В. Голубков) и по содержанию (Н.И. Кудряшёв). Современные

классификации. Сильные и слабые стороны классификаций. Нетрадиционные виды уроков по литературе. Интегрированные уроки. *Специфика урока литературы в рамках ФГОС*. Основные этапы урока (мобилизация, целеполагание, осознание недостаточности имеющихся знаний и т.д.): содержание, проектирование и методика проведения. Требования к современному уроку литературы: содержательность, целостность, целесообразность выбора методов и приёмов. *Планирование в работе учителя*. Виды учебных планов (поурочный, календарно-тематический). Технологическая карта урока: структура, требования к оформлению. *Подготовка учителя к уроку*. Основные этапы проектирования урока: определение нового, конструирование проблемной ситуации, планирование действий, планирование решений и др. Проектирование урока для лиц с ОВЗ и инвалидов. Источники и пособия в работе учителя-словесника над учебными планами. Замысел урока и его реализация. Роль кабинета литературы в реализации планирования. *Использование наглядности на уроках литературы*. Функции и виды наглядности. Методика работы с наглядными средствами. ИКТ на уроках литературы.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендации по использованию материалов рабочей программы

Данная программа призвана помочь студентам в организации самостоятельной работы по освоению курса «Теория и методика обучения литературе».

При работе с настоящей программой студенту особенно полезны будут следующие разделы: 2, 3, 4, 5, 6.2, 6.3, 9.

Рекомендации по изучению отдельных тем курса

Материал дисциплины излагается в лекционном курсе и закрепляется на практических занятиях.

Раздел «Общие вопросы методики обучения литературе как научной дисциплины» имеет сугубо теоретический характер, поэтому изучается в основном самостоятельно. Лекции предусмотрены только по темам 1 и 2, дающим конкретное представление о структуре и содержании литературного образования в современной школе. От качества усвоения этой темы в значительной степени будет зависеть успех постижения всех остальных тем дисциплины.

Самый большой раздел программы – «Изучение художественного произведения как основа литературного образования и воспитания» – излагает вопросы, имеющие не только общетеоретическое, но и практическое значение, поэтому ему посвящена большая часть аудиторных занятий. Осваивая этот раздел, студенты должны приобрести первоначальные профессиональные навыки обучения литературе, которые будут закрепляться и совершенствоваться во время учебно-методической (7 семестр) и производственной (педагогической) практики (8 и 9 семестры).

Раздел, посвященный организации обучения литературе, осваивается только на практических занятиях.

Рекомендации по работе над конспектами лекций

В ходе лекционных занятий следует конспектировать учебный материал. При этом особое внимание необходимо обращать на конкретные примеры из практики школьного преподавания, фрагменты уроков, наглядно демонстрирующие использование приёмов анализа и т.д. Желательно оставлять в рабочих конспектах поля, на которых впоследствии можно делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции. По окончании лекции рекомендуется задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью выяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Очерёдность практических занятий имеет свою логику и постепенно подводит студентов к методическому мастерству. Готовясь к практическим занятиям, студент изучает не

только теоретические вопросы, но и выполняет практические задания (готовит фрагменты уроков, анализирует технологические карты, методические разработки учителей и т.д.), что требует от него не только самостоятельности, но и творческого подхода к полученным знаниям. Все практические задания должны быть выполнены самостоятельно (индивидуально/в группах).

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа – планируемая работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Формы самостоятельной работы студентов разнообразны. Они включают в себя:

- изучение и конспектирование учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств информации;
- подготовку фрагмента урока, его инсценирование и анализ;
- анализ опубликованной методической разработки урока;
- выполнение творческих заданий (подготовка творческого пересказа, составление киносценария и др.);
- анализ технологических карт.

Методические рекомендации по подготовке всех видов самостоятельной работы представлены в планах практических занятий.

(!) Все методические материалы (фрагменты уроков, творческие задания, конспект урока эпического произведения) необходимо хранить в «Методической копилке» (папка с файлами).

Рекомендации по подготовке к экзамену

Обязательным условием допуска студента к экзамену является выполнение практических заданий по дисциплине в объёме не менее 60% от общего количества.

Экзамен может проходить устно или письменно (на усмотрение преподавателя):

- устный экзамен проводится по билетам. Каждый билет включает в себя два вопроса: теоретический и практический. Отвечая на второй вопрос, студент должен продемонстрировать умение использовать различные приёмы анализа художественных произведений, обосновывать замысел вступительного занятия и урока. Обоснование замысла урока – один из самых сложных практических вопросов. Он показывает степень сформированности методического мышления. Такое задание сумеет выполнить тот студент, который будет систематически и вдумчиво готовится к практическим занятиям.

- письменный экзамен проходит в виде тестирования. Студент получает один из вариантов теста, содержащего 25 теоретических вопросов, и выполняет задания в течение 90 минут. *На данную форму сдачи экзамена могут претендовать только те студенты, которые не пропускали лекции, систематически готовились к практическим занятиям, качественно выполнили все виды практических заданий.*

Итоговая оценка на экзамене выставляется с учётом всех видов работ, обязательных для выполнения в рамках учебной дисциплины. За каждый невыполненный вид работы оценка снижается на 1 балл.

(!) На экзамене необходимо обязательно иметь при себе «Методическую копилку».

Методические рекомендации по выполнению курсовых работ

Курсовая работа – самостоятельная учебная научно-методическая работа студентов, выполняемая под руководством преподавателя. Цель данного вида деятельности: развитие у студентов навыков самостоятельной творческой работы, овладение методами современных научных исследований, повышение качества усвоения программного материала, углублённое изучение какого-либо вопроса (темы, раздела) учебной дисциплины (включая изучение литературы и источников).

Цели курсовой работы по теории и методике обучения литературе – проверить умения студентов:

- самостоятельно работать с методической литературой (в т.ч. с периодическими изданиями и Интернет-источниками), отбирать, систематизировать и обобщать материал по теме исследования;
- анализировать учебно-методические комплексы в аспекте темы исследования;
- планировать работу учителя, в т.ч. внеклассную;
- проектировать уроки литературы разных типов с учётом родовой специфики изучаемого произведения и возраста учеников, методически обосновывать их замысел;
- использовать наглядность и инновационные компьютерные технологии.
- создавать развернутые монологические высказывания аналитического и интерпретирующего характера, оформленные грамотно в орфографическом, пунктуационном и стилистическом отношении.

Содержание и структура курсовой работы

Тематика курсовых работ по теории и методике обучения литературе различна. Это могут быть исследования по истории методики, по обобщению опыта методистов и учителей-словесников, по методике изучения художественных произведений в родовой специфике, истории и теории литературы в школьном изучении, развития речи учащихся, по методике внеклассной работы по предмету.

Выбрав тему и ознакомившись с рекомендованной литературой, студент составляет план её изложения, который обсуждает и уточняет с научным руководителем на индивидуальной консультации. После утверждения плана работы он приступает к её выполнению.

Курсовая работа имеет введение, основную часть, заключение, список литературы и приложение.

Во введении нужно обосновать актуальность темы, сформулировать цель и задачи работы, указать объект и предмет исследования. Важно, чтобы во введении были даны чёткие определения методическим понятиям, которыми будет оперировать студент. Если единого мнения по этому поводу не существует, то необходимо выбрать наиболее подходящее и указать его в качестве рабочего определения.

Основная часть курсовой работы по методике, как правило, включает в себя два параграфа: теоретический и практический.

В теоретическом параграфе рассматривается история вопроса: дается анализ литературы по теме исследования. Он должен быть лаконичным, содержать обобщение и оценку, а не пересказ прочитанного. Необходимо показать, с одной стороны, что по теме исследования рекомендует методика, с другой стороны, как эти рекомендации реализуются в практике школьного обучения. Теоретическая часть курсовой обязательно должна иметь ссылки на научно-методическую литературу: монографии и статьи. Студент должен показать, что он знаком с широким спектром работ по исследуемой проблеме как в теории, так и в практике обучения. При этом не следует ограничиваться только фундаментальными трудами. Обязательное требование, предъявляемое к курсовой работе по методике, – дать обзор последних методических публикаций.

Во втором параграфе описывается предлагаемая методика работы: определяется место данной темы в практике школьного обучения (в каком классе её предлагают изучать авторы разных УМК), последовательность изучения темы, система заданий, методы и приёмы обучения.

В заключении кратко излагаются результаты исследования и чётко формулируются выводы о теоретической и практической значимости курсовой работы.

Важнейшее качество курсовой работы – её самостоятельность. Ценится глубина и полнота раскрытия темы, творческий подход к работе, обоснованность выводов и обобщений. Курсовая работа должна отличаться композиционной стройностью, логичностью изложения, хорошим литературным языком.

Общую информацию о структуре и оформлении курсовых работ можно найти на официальном сайте БГПУ: <https://bgpu.ru/docs.html>. См документ: «Порядок написания и оформления выпускных квалификационных и курсовых работ. Нормоконтроль».

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

Наименование темы	Формы/виды самостоятельной работы	Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом
1. Методика преподавания литературы как научная дисциплина. Литература как учебный предмет в современной средней школе	Изучение рекомендованной литературы и материалов лекции. Сбор материала для выполнения курсовой работы. Подготовка текста курсовой работы.	3
2. Содержание и структура курса литературы в современной школе на профильном и базовом уровнях.	Изучение рекомендованной литературы и материалов лекции. Сбор материала для выполнения курсовой работы. Подготовка текста курсовой работы.	3
3. Основные этапы развития методики преподавания литературы	Изучение рекомендованной литературы. Сбор материала для выполнения курсовой работы. Подготовка текста курсовой работы.	3
4. Методы обучения литературе	Изучение рекомендованной литературы. Сбор материала для выполнения курсовой работы. Подготовка текста курсовой работы.	3
5. Вступительные занятия как этап изучения художественного произведения	Изучение и конспектирование рекомендованной литературы. Разработка и инсценирование фрагмента урока. Сбор материала для выполнения курсовой работы. Подготовка текста курсовой работы.	8
6. Чтение произведения и выявление первоначального восприятия	Изучение рекомендованной литературы. Сбор материала для выполнения курсовой работы. Подготовка текста курсовой работы.	8
7. Пути анализа литературного произведения	Изучение рекомендованной литературы. Сбор материала для выполнения курсовой работы. Подготовка текста курсовой работы.	6
8. Приемы анализа литературного произведения	Изучение и конспектирование рекомендованной литературы. Выполнение творческих заданий. Сбор материала для выполнения курсовой работы. Подготовка текста курсовой работы.	10
9. Заключительные занятия как этап изучения художественного произведения	Изучение рекомендованной литературы. Сбор материала для выполнения курсовой работы. Подготовка текста курсовой работы.	6
10. Изучение эпических	Изучение и конспектирование рекомендованной ли-	10

произведений	тературы. Анализ методической разработки урока. Сбор материала для выполнения курсовой работы. Подготовка текста курсовой работы.	
11. Изучение лирических произведений	Изучение рекомендованной литературы. Сбор материала для выполнения курсовой работы. Подготовка текста курсовой работы.	
12. Изучение драматических произведений	Изучение рекомендованной литературы и материалов лекции. Сбор материала для выполнения курсовой работы. Подготовка текста курсовой работы.	11
13. Урок литературы в современной средней школе	Изучение и конспектирование рекомендованной литературы. Анализ технологических карт. Сбор материала для выполнения курсовой работы. Подготовка текста курсовой работы.	10

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Тема 5. Вступительные занятия как этап изучения художественного произведения

Практическое занятие 1. Вступительные занятия в среднем звене

Проверка выполнения практического задания осуществляется путём инсценирования фрагмента урока. Студенты заранее делятся на 5 групп и приступают к разработке фрагментов уроков. После этого в каждой группе распределяются роли: учитель и ученики. Рекомендуется провести репетицию фрагмента. На практическом занятии «учитель» ведёт урок, «ученики» отвечают на вопросы, выполняют задания и т.д. Участвовать в инсценировках в качестве учеников могут и участники других групп. Важным этапом практического занятия является анализ увиденного фрагмента, в котором участвуют все члены академической группы.

План анализа

1. Определите цель фрагмента урока. Удалось ли участникам инсценировки её достигнуть?

2. Определите форму и содержание вступительного занятия. Насколько они методически обоснованы?

3. Вербальное и невербальное поведение «учителя» (умение организовать учебное пространство, оценить эмоциональное состояние аудитории и скорректировать его, реакция на нежелание учеников работать и т.д.).

4. Общие впечатления от увиденного фрагмента.

Вопросы по теории

1. Вступительные занятия как этап изучения художественного произведения. Функции вступительных занятий.

2. Виды вступительных занятий по содержанию.

3. Формы вступительных занятий.

4. Заочная экскурсия как форма проведения вступительного занятия. Сценарий заочной экскурсии. Включение наглядности в заочную экскурсию.

Практическое задание: Разработка фрагмента урока. Подготовьте вступительное занятие перед изучением:

1 гр.: стихотворения М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта»;

2 гр.: поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»;

3 гр.: поэмы М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова...»;

4 гр.: повести Л.Н. Толстого «Детство» (заочная экскурсия в Ясную Поляну);

5 гр.: рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг» (заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново).

Методические рекомендации

Делайте не «вообще» путешествие. Продумайте цель вступительного занятия, отберите необходимый материал для её реализации, свяжите его с тем произведением, которое будут изучать школьники на уроке.

Возможно, задача вступительного занятия перед изучением повести Л.Н. Толстого «Детство» будет связана с особенностями жизни (играми, учёбой, занятиями) и воспитания дворянского ребёнка. Значит, из биографии Л.Н. Толстого надо отобрать именно такой материал и ввести его в сценарий. Конечно, этот материал будет связан с рассказом о прототипах повести и т.д.

Литература

Богданова, О.Ю., Леонов, С.А., Чертов, В.Ф. Методика преподавания литературы / О.Ю. Богданова, С.А. Леонов, В.Ф. Чертов. – М., 2004.

Ланин, Б.А. Методика преподавания литературы : учебная хрестоматия : учебное пособие / Б.А. Ланин. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2019. – 399 с.

Методика преподавания литературы : в 2-х ч. / Под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана. – Ч. 1. – М., 1994. – С. 203-214.

Методика преподавания литературы / Под ред. З.Я. Рез – М., 1985. – С. 119-134.

Сомова, Л.А. Методика обучения литературе : особенности художественной коммуникации

: электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с.

Для подготовки вступительного занятия

1. Лебедев, Ю.В. Иван Сергеевич Тургенев : кн. для учащихся ст. классов сред. шк. / Ю.В. Лебедев. – М., 1989 (возможны другие источники биографии писателя).

2. Методика преподавания литературы / Под ред. З.Я. Рез. – М., 1985. – С. 122 (возможный вариант вступительного слова к поэме «Песня про купца Калашникова»).

3. М.Ю. Лермонтов в школе : пособие для учителя / Сост. А.А. Шагалов. – М., 1976. – С. 177-178 (возможный вариант вступительного слова к поэме «Мцыри»).

4. М.Ю. Лермонтов. Лирика / Сост. Е.Д. Волжина. – М. : Айрис-пресс, 2006.

5. Степанов, Г. День из жизни писателя / Г. Степанов. – М., 1987. – С. 34-44 (материал для возможного варианта вступительного слова к стихотворению «Смерть поэта»).

6. Толстая, А.Л. Отец / А.Л. Толстая. – М., 1989 (возможны другие источники биографии писателя).

Наглядный материал

1. Литературные места России. Альбом / Авт.-сост. : Е.Г. Ванслова, Ю.П. Пищулин. – М., 1987.

2. «Люблю отчизну я...». Лермонтовские места / Сост. и автор текста В.И. Афанасьев. – М., 1989.

3. Материалы на сайте: Урок в формате А4.

4. Сайты музеев «Ясная Поляна» и «Спасское-Лутовиново».

Тема 8. Приемы анализа литературного произведения.

Практическое занятие 2. Приёмы, развивающие сотворчество читателя

1. Приёмы анализа (общая характеристика). Почему в практике школьного преподавания необходимо обращение к разным приёмам анализа?

2. Чем в методике обучения литературе обусловлено обращение к группе приёмов, развивающих сотворчество читателя? Определите суть каждого приёма (устное словесное рисование, творческий пересказ, создание киносценария или кинокадров) и дайте ему характеристику по плану:

- объясните, с какой целью он применяется?

- каковы условия его использования?

- в каких случаях к данному приёму прибегать нецелесообразно?

- почему он называется приёмом скрытого анализа текста?

Практические задания: выполните **письменно (!!!)** задания 1, 2, 3 (из каждого одно на выбор; напр.: 1а, 2б, 3а).

Задание 1.

а) Прочитайте главу «Охота» из повести Л.Н. Толстого «Детство».

Какие картины, сменяющие друг друга, тебе запомнились? Какие иллюстрации к главе хотелось бы нарисовать? Устно опиши одну из иллюстраций.

Каков методический потенциал данного методического приёма?

б) Прочитайте стихотворение К.М. Фофанова «Уснули и травы и волны...».

Ответьте на вопросы:

Как ты себе представляешь пейзаж, который мог бы нарисовать художник к этому стихотворению?

Какие строки стихотворения нельзя передать средствами живописи? Почему?

в) *Какие картины представляются тебе при слушании «Песни про вещего Олега»? Одну из картин нарисуй устно.*

Каков методический потенциал данного методического приёма?

г) *Устно нарисуй иллюстрацию к одному из эпизодов романа А.С. Пушкина «Дубровский»: «На псарне», «Шабашкин у Троекурова», «В суде».*

Задание 2.

- а) Прочитайте стихотворение К.Д. Бальмонта «У чудищ» (из цикла «Фейные сказки»).
Создайте кинокадры, помогающие передать содержание и настроение стихотворения.
- б) Прочитайте стихотворение И.А. Бунина «Густой зелёный ельник у дороги...».
Создайте кинокадры, помогающие передать содержание и настроение стихотворения.

Задание 3.

- а) Прочитайте эпизод сказки-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца» «Настя собирает клюкву».

От лица лося опишите увиденное.

- б) Прочитайте фрагменты повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».
Расскажите от лица чёрта или Оксаны (на выбор) о Вакуле.

Литература

Гуковский, Г.А. Изучение литературного произведения в школе / Г.А. Гуковский. – М.-Л., 1966.

Есин, А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного образования / А.Б. Есин. – М. : Флинта : Наука, 2005.

Ланин, Б.А. Методика преподавания литературы : учебная хрестоматия : учебное пособие / Б.А. Ланин. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2019. – 399 с.

Методика преподавания литературы / Под ред. З.Я. Рез. – М., 1985. – С. 96-102.

Методика преподавания литературы / Под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана. – В 2 ч. – Ч. 1. – М., 1994. (Аналогичный материал можно найти в кн.: Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов, В.Ф. Методика преподавания литературы / О.Ю. Богданова, С.А. Леонов, В.Ф. Чертов. – М., 2002).

Рыбникова, М.А. Очерки по методике литературного чтения / М.А. Рыбникова. – Любое издание. – Глава 3 («Материалы и методы»).

Сомова, Л.А. Методика обучения литературе : особенности художественной коммуникации : электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с.

Штильман, С.Л. Учимся читать классику : От заглавия до последней строки : Пособие для учителей и учащихся / С.Л. Штильман. – М. : Школьная пресса, 2002.

Щербакова, О.И. Теория и практика школьного анализа / О.И. Щербакова. – Благовещенск, 2003.

Тема 10. Изучение эпических произведений.

Практическое занятие 3. Анализ эпических произведений

1. Специфика эпоса как рода литературы.
 2. Какие компоненты художественного текста существенны при изучении произведений эпического рода? Как их освоение зависит от возраста учеников?
 3. Основные принципы анализа эпического произведения.
 4. Этапы анализа эпического произведения.
 - освоение сюжетно-композиционной основы произведения;
 - работа над эпизодом: принципы, зависимость от возраста, последовательность работы.
- Какие приёмы анализа эпического произведения при этом наиболее эффективны? Какое место уделяется самостоятельной работе над эпизодом?
- методика работы над образом-персонажем. Как связаны между собой работа над сюжетом произведения и образом-персонажем? Как это сказывается на методике анализа образа-персонажа? Охарактеризуйте приёмы анализа образа-персонажа.

Практическое задание

Сомова Л.А. Методика обучения литературе: особенности художественной коммуникации: электронное учебное пособие. – Тольятти: Изд-во ТГУ, 2014. – С. 185-188.

На указ. стр. прочитать и проанализировать конспект урока эпического произведения:

учтена ли специфика изучаемого произведения (этапы, принципы, приёмы анализа)? Если вы заметили какие-то неточности, скорректируйте конспект.

Литература

Методика преподавания литературы / Под ред. З.Я. Рез. – М., 1985.

Методика преподавания литературы : в 2 ч. / Под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана. – Ч. 1. – М., 1995. – С. 185-198.

Лазарева, В.А. Принципы и технология литературного образования школьников / В.А. Лазарева // Литература в школе. – 1996. – № 1. – С. 75-78.

Ланин, Б.А. Методика преподавания литературы : учебная хрестоматия : учебное пособие / Б.А. Ланин. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2019. – 399 с.

Сомова, Л.А. Методика обучения литературе : особенности художественной коммуникации : электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с.

Тема 13. Урок литературы в современной средней школе.

Практическое занятие 4. Урок литературы в современной школе: требования и этапы проектирования

1. Специфика урока литературы в рамках ФГОС.

2. Вопрос о классификации уроков литературы. Характеристика основных этапов уроков разных видов: последовательность, содержание, методика проведения.

3. Структура урока литературы. Понятие «учебная ситуация». Сколько учебных ситуаций может быть на уроке?

4. Основные требования к современному уроку литературы: целостность, содержательность, целесообразность выбора методов и приёмов.

5. Этапы проектирования урока. Понятие «конструктор урока».

6. Технологическая карта урока: содержание и требования к оформлению.

7. Особенности проектирования уроков для лиц с ОВЗ и инвалидов.

Практическое задание:

Познакомьтесь с технологическими картами в разных УМК. Сопоставьте и сделайте выводы: какая информация является крайне важной, без какой можно обойтись, чем необходимо дополнить технологическую карту?

Литература

Богданова, О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Методика преподавания литературы / О.Ю. Богданова, С.А. Леонов, В.Ф. Чертов. – М., 2002.

Ланин, Б.А. Методика преподавания литературы : учебная хрестоматия : учебное пособие / Б.А. Ланин. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2019. – 399 с.

Лазарева, В.А. Принципы и технология литературного образования школьников. Статья 1 / В.А. Лазарева // Литература в школе. – 1996. – № 1. – С. 75-78.

Методика преподавания литературы / Под ред. З.Я. Рез. – М., 1985. – С. 278-289.

Пустошкина, А.А., Филатова, Е.А. Современные открытые уроки литературы. 8-9 классы / А.А. Пустошкина, Е.А. Филатова. – Ростов н/д. : Феникс, 2003.

Рыжкова, Т. Проектирование уроков литературы / Т. Рыжкова // Литература. – 2007. – № 17-24.

Свирина, Н.А. Способы построения и содержание интересного урока литературы / Н.А. Свирина // Литература. – 2010. – № 4, 6, 8.

Сомова, Л.А. Методика обучения литературе : особенности художественной коммуникации : электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с.

Фогельсон, И.А. Урок литературы. Знания. Умения. Навыки. Творческий поиск : Книга для учителя / И.А. Фогельсон. – М. : Материк АЛЬФА, 2006.

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-5	Индивидуальный опрос	Низкий (неудовлетворительно)	Выставляется, если студент обнаруживает незнание и непонимание основных положений вопроса.
		Пороговый (удовлетворительно)	Выставляется, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений вопроса, но: <ul style="list-style-type: none"> • излагает материал неполно, допускает фактические ошибки, слабо владеет понятийным аппаратом и специальной терминологией; • не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения; • излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в плане языковой культуры выступления.
		Базовый (хорошо)	Выставляется, если в ответе студента допущены: <ul style="list-style-type: none"> • фактические неточности и недостаточно полно раскрыто содержание вопроса; • 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
		Высокий (отлично)	Выставляется, если студент: <ul style="list-style-type: none"> • в полном объеме излагает материал, дает правильное определение основных понятий; • обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике; • излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-5	Разработка фрагмента урока	Низкий (неудовлетворительно)	Выставляется, если при составлении фрагмента студент нарушил основные требования: <ul style="list-style-type: none"> • фрагмент несодержательный; • отсутствует целостность; • использованы методы и приёмы, не соответствующие изучаемому материалу; • грубо нарушены требования к оформлению фрагмента урока.
		Пороговый	Выставляется, если при составлении

		(удовлетворительно)	фрагмента урока: <ul style="list-style-type: none"> • студент выполнил все требования к содержанию и структуре фрагмента, оформил его в соответствии с нормами, но допустил 2-3 грубые ошибки (совокупно по всем критериям); • студент выполнил не менее 2 требований к структуре и содержанию, не допустив при этом ни одной ошибки.
		Базовый (хорошо)	Выставляется, если при составлении фрагмента урока студент выполнил все требования к содержанию и структуре урока, оформил конспект в соответствии с нормами, но допустил не более 3 недочётов (совокупно по всем критериям).
		Высокий (отлично)	Выставляется, если студент выполнил все требования к содержанию и структуре фрагмента, оформил его в соответствии с требованиями.
ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-5	Инсценирование фрагмента урока	Низкий (неудовлетворительно)	Студент не владеет материалом фрагмента урока, не может организовать работу классного коллектива, постоянно нарушает нормы литературного языка.
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент в основном владеет материалом фрагмента урока, но часто ошибается, не всегда может организовать работу классного коллектива, иногда нарушает нормы литературного языка.
		Базовый (хорошо)	Студент хорошо владеет материалом фрагмента урока, но чувствует себя не совсем уверенно, может организовать работу классного коллектива, не нарушает нормы литературного языка.
		Высокий (отлично)	Студент отлично владеет материалом урока, чувствует себя уверенно, качественно организует работу классного коллектива на всех этапах урока, грамотно излагает материал.
ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-5	Творческое задание	Низкий (неудовлетворительно)	Работа не выполнена или не соответствует заданию (студент не разобрался в теории вопроса).
		Пороговый (удовлетворительно)	Работа в основном соответствует заданию, но содержит существенные методические ошибки.
		Базовый (хорошо)	Задание выполнено качественно (отличается творческим подходом), но имеет некоторые методические неточности.
		Высокий (отлично)	Задание выполнено качественно (отличается основательным творческим подходом) и без ошибок.

ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-5	Анализ уви- денного фраг- мента урока / опубликован- ной методиче- ской разработ- ки	Низкий (неудовлетворительно)	Студент не владеет навыками анализа урока: не может выделить и соотнести этапы урока с этапами анализа художественного произведения, охарактеризовать их с точки зрения формы и содержания; не может методически обосновать замысел урока, применение методов и приёмов; не способен выделить виды и формы работы на уроке и методически обосновать целесообразность их использования; не может оценить вербальное и невербальное поведение учителя.
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент в основном владеет навыками анализа урока: может выделить и соотнести этапы урока с этапами анализа художественного произведения, но испытывает значительные сложности при их характеристике с точки зрения формы и содержания; может методически обосновать замысел урока, применение методов и приёмов, но допускает при этом существенные ошибки; способен выделить виды и формы работы на уроке и методически обосновать целесообразность их использования, но испытывает при этом существенные затруднения; может оценить вербальное и невербальное поведение учителя, но сомневается в правильности своих оценок.
		Базовый (хорошо)	Студент владеет навыками анализа урока: может выделить и соотнести этапы урока с этапами анализа художественного произведения, может методически обосновать замысел урока, применение методов и приёмов, способен выделить виды и формы работы на уроке и методически обосновать целесообразность их использования; может оценить вербальное и невербальное поведение учителя. При этом студент излагает материал не всегда полно и последовательно, допускает единичные и незначительные ошибки.
		Высокий (отлично)	Студент владеет навыками анализа урока: может выделить и соотнести этапы урока с этапами анализа художественного произведения, может методически обосновать замысел урока, применение методов и приёмов, способен выделить виды и формы работы на уроке и методически обосновать целесообразность их использования; может оценить вербаль-

			ное и невербальное поведение учителя. При этом студент излагает материал полно и последовательно, не допуская ошибок.
ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-5	Тест	Низкий (неудовлетворительно)	до 60% баллов
		Пороговый (удовлетворительно)	от 61% до 74% баллов
		Базовый (хорошо)	от 75% до 84%
		Высокий (отлично)	более 85% баллов

6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен, который может быть проведен в виде устного собеседования по вопросам или тестирования (на усмотрение преподавателя), защита курсовой работы.

Критерии оценивания устного ответа на экзамене

Низкий (неудовлетворительно)	Выставляется, если студент: - демонстрирует слабое знание учебной и специальной научной литературы; - слабо владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом; - недостаточно ориентируется в основных формах, методах и приемах деятельности учителя; - затрудняется применять теоретические знания в практической деятельности; - не способен аргументировать свой ответ.
Пороговый (удовлетворительно)	Выставляется, если студент: - демонстрирует удовлетворительное знание учебной и специальной научной литературы; - достаточно свободно владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом; - знает основные формы, методы и приемы деятельности учителя; - в основном способен применять теоретические знания в практической деятельности; - способен аргументировать свой ответ, но не всегда полно.
Базовый (хорошо)	Выставляется, если студент: - демонстрирует хорошее знание учебной и специальной научной литературы; - достаточно свободно владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом; - знает основные формы, методы и приемы деятельности учителя; - способен применять теоретические знания в практической деятельности; - способен аргументировать свой ответ.
Высокий (отлично)	Выставляется, если студент: - демонстрирует глубокое знание учебной и специальной научной литературы; - свободно владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом; - знает основные формы, методы и приемы деятельности учителя;

- способен применять теоретические знания в практической деятельности;
- способен аргументировать свой ответ.

Критерии оценивания курсовой работы

<p>Низкий (неудовлетворительно)</p>	<p>Выставляется, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в работе представлен поверхностный анализ методических источников, отсутствует собственная методическая разработка, сформулированы необоснованные выводы, материал излагается непоследовательно; - в отзыве научного руководителя имеются значительные критические замечания по содержанию работы, методологии и методике анализа; - при защите работы студент затрудняется отвечать на поставленные вопросы.
<p>Пороговый (удовлетворительно)</p>	<p>Выставляется, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа носит исследовательский характер, но содержит недостаточно качественный анализ методических источников, собственная методическая разработка имеет существенные недочёты, материал излагается непоследовательно, работа завершается не вполне обоснованными выводами; - в отзыве научного руководителя имеются замечания по содержанию работы, методологии и методике анализа; - при защите работы студент показывает слабое знание предмета, не даёт аргументированных ответов на заданные вопросы.
<p>Базовый (хорошо)</p>	<p>Выставляется, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, достаточно подробный анализ методических источников, собственная методическая разработка отличается качественным исполнением, материал изложен последовательно, однако выводы в работе не вполне обоснованные; - имеет положительный отзыв научного руководителя; - при защите работы студент ориентируется в теме исследования, на поставленные вопросы отвечает верно.
<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Выставляется, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, подробный анализ методических источников, собственная методическая разработка отличается качественным исполнением и творческим подходом, материал изложен последовательно, выводы в работе обоснованные; - имеет положительный отзыв научного руководителя; - при защите работы студент показывает глубокие знания, свободно оперирует данными исследования, высказывает обоснованные идеи, точно и аргументированно отвечает на поставленные вопросы.

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

Примерный перечень вопросов для индивидуального опроса

Тема 5. Вступительные занятия как этап изучения художественного произведения

1. Вступительные занятия как этап изучения художественного произведения. Функции вступительных занятий.
2. Виды вступительных занятий по содержанию.
3. Формы вступительных занятий.

4. Заочная экскурсия как форма проведения вступительного занятия. Сценарий заочной экскурсии. Включение наглядности в заочную экскурсию.

Разработка фрагмента урока (образец)

Произведения для подготовки фрагмента урока (вступительное занятие) по теме «Вступительные занятия как этап изучения художественного произведения»:

1 гр.: М.Ю. Лермонтов «Смерть поэта»;

2 гр.: М.Ю. Лермонтов «Мцыри»;

3 гр.: М.Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова...»;

4 гр.: Л.Н. Толстой «Детство» (заочная экскурсия в Ясную Поляну);

5 гр.: И.С. Тургенев «Бежин луг» (заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново).

Методические рекомендации

При подготовке заочной экскурсии разрабатывайте не «вообще» путешествие. Продумайте цель вступительного занятия, отберите необходимый материал для её реализации, свяжите его с тем произведением, которое будут изучать школьники на уроке.

Возможно, задача вступительного занятия перед изучением повести Л.Н. Толстого «Детство» будет связана с особенностями жизни (играми, учёбой, занятиями) и воспитания дворянского ребёнка. Значит, из биографии Л.Н. Толстого надо отобрать именно такой материал и ввести его в сценарий заочной экскурсии. Конечно, этот материал будет связан с рассказом о прототипах повести и т.д.

Пример творческого задания по теме «Приемы анализа литературного произведения».

Задание 1.

а) Прочитайте главу «Охота» из повести Л.Н. Толстого «Детство».

Какие картины, сменяющие друг друга, тебе запомнились? Какие иллюстрации к главе хотелось бы нарисовать? Устно опиши одну из иллюстраций.

Каков методический потенциал данного методического приёма?

б) Прочитайте стихотворение К.М. Фофанова «Уснули и травы и волны...».

Ответьте на вопросы:

Как ты себе представляешь пейзаж, который мог бы нарисовать художник к этому стихотворению?

Какие строки стихотворения нельзя передать средствами живописи? Почему?

в) *Какие картины представляются тебе при слушании «Песни про вещего Олега»? Одну из картин нарисуй устно.*

Каков методический потенциал данного методического приёма?

г) *Устно нарисуй иллюстрацию к одному из эпизодов романа А.С. Пушкина «Дубровский»: «На псарне», «Шабашкин у Троекурова», «В суде».*

Задание 2.

а) Прочитайте стихотворение К.Д. Бальмонта «У чудищ» (из цикла «Фейные сказки»).

Создайте кинокадры, помогающие передать содержание и настроение стихотворения.

б) Прочитайте стихотворение И.А. Бунина «Густой зелёный ельник у дороги...».

Создайте кинокадры, помогающие передать содержание и настроение стихотворения.

Задание 3.

а) Прочитайте эпизод сказки-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца» «Настя собирает клюкву».

От лица лося опишите увиденное.

б) Прочитайте фрагменты повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».

Расскажите от лица чёрта или Оксаны (на выбор) о Вакуле.

План анализа увиденного фрагмента урока / опубликованной методической разработки урока (образец)

Тема 5. Вступительные занятия как этап изучения художественного произведения

План анализа

1. Определите цель фрагмента урока. Удалось ли участникам инсценировки её достигнуть?
2. Определите форму и содержание вступительного занятия. Насколько они методически обоснованы?
3. Вербальное и невербальное поведение «учителя» (умение организовать учебное пространство, оценить эмоциональное состояние аудитории и скорректировать его, реакция на нежелание учеников работать и т.д.).
4. Общие впечатления от увиденного фрагмента.

Образец теста

Инструкция для студента

Тест содержит 25 заданий, из них 15 заданий - часть А, 5 заданий - часть В, 5 заданий - часть С. На его выполнение отводится 90 минут. Если задание не удаётся выполнить сразу, перейдите к следующему. Если останется время - вернитесь к пропущенным заданиям. Верно выполненные задания части А оцениваются в 1 балл, части В - 2 балла, части С - 5 баллов.

ЧАСТЬ А

К каждому заданию части А даны несколько ответов, из которых только один верный. Выполнив задание, выберите верный ответ и укажите в бланке ответов.

А1. Выберите верный вариант:

- А. В курсе 5-9-х классов изучаются отдельные произведения
- Б. В курсе 5-9-х классов изучается историко-литературный процесс
- В. В курсе 5-9-х изучаются отдельные произведения, расположенные только по жанрово-тематическому принципу
- Г. В курсе 5-9-х изучаются отдельные произведения, расположенные без учёта хронологического принципа

А2. «Эпоха связей, осознания причин и следствий», концептуальное мышление – это возрастной признак восприятия литературы, характерный для читателей:

- А. 5-7 классов
- Б. 8-9 классов
- В. 10-11 классов.....
- Г. 5-9 классов

А3. Определите, на какой вид деятельности направлено задание:

«Как англичанам удалось уговорить Левию погостить в Англии. Что произвело на него наибольшее впечатление?»

- А. Репродуктивную деятельность
- Б. Исследовательскую деятельность
- В. Эвристическую деятельность
- Г. Творческую деятельность

А4. Совмещение анализа произведения с обучением выразительному чтению наиболее целесообразно использовать:

- А. При изучении лирических произведений
- Б. При изучении эпических произведений
- В. При изучении драматических произведений
- Г. При изучении лирических и драматических произведений

А5. Сформировать у учащихся правильное представление о том, что «обстоятельность», отображение жизни проявляется в глубоком исследовании внутреннего мира человека и его отношений с внешним миром – это методическая задача:

- А. При изучении лирических произведений
- Б. При изучении эпических произведений
- В. При изучении драматических произведений
- Г. При изучении эпических и драматических произведений

А6. Пересказ нецелесообразно использовать:

- А. При изучении лирических произведений
- Б. При изучении эпических произведений

- В. При изучении драматических произведений
- Г. При изучении лирических и драматических произведений

A7. Уберите неверное утверждение.

Задача изучения первоначального восприятия произведения учениками заключается в том, чтобы:

- А. Определить, какие навыки нужно развивать у учеников в процессе анализа
- Б. Выявить направления анализа изучаемого произведения
- В. Заинтересовать учеников изучаемым произведением
- Г. Создать необходимую эмоциональную атмосферу

A8. Определите, на какую группу приёмов нацелено задание:

Опишите, какая декорация требуется к первому действию пьесы А.Н.Островского «Бесприданница».

- А. «Литературоведческих»
- Б. Развивающих сотворчество читателей
- В. Развивающих театральное воображение
- Г. Направленных на постижение сюжетно-композиционной основы произведения

A9. Определите, на какую группу приёмов нацелено задание:

Кто из героев сказки Ершова Конёк-Горбунок похож на своих братьев в народных сказках и в чём?

- А. «Литературоведческих»
- Б. Развивающих сотворчество читателей
- В. Направленных на наблюдение над стилем писателя
- Г. Направленных на сопоставление с другими видами искусства

A10. Выберите верный вариант:

А. В средних классах необходимо начинать изучение произведения со знакомства с биографией писателя.

Б. В средних классах целесообразно изучать те факты биографии, которые непосредственно связаны с изучаемым произведением.

- В. В средних классах не изучается биография писателя
- Г. В средних классах биографические сведения изучаются обзорно

A11. Выберите верный вариант:

- А. Обзорные темы предваряют изучение художественных произведений во всех классах
- Б. Обзорные темы изучаются только в 10-11 классах
- В. Обзорные темы изучаются в 9-11 классах
- Г. Обзорные темы изучаются в 5-9 классах

A12. Какое из высказываний не имеет отношения к этапам изучения теоретического понятия в школе:

- А. Определение понятия или установление его характерных признаков
- Б. Накопление фактов, характеристика литературных явлений
- В. Характеристика образа-персонажа
- Г. Применение понятия при анализе конкретного литературного явления

A13. «Смысл человеческой жизни заключается в беспокойстве и тревоге» (А. Блок).

Эта тема сочинения предполагает:

- А. Сравнительную характеристику героев одного произведения
- Б. Анализ образа героя в одном произведении
- В. Анализ проблемы по нескольким произведениям
- Г. Анализ эпизода художественного произведения

A14. Какая оценка ставится за сочинение:

- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, умении делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей,

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующем содержанию; допускаются одна-две неточности в содержании.

А. «5» Б. «4» В. «3» Г. «2»

A15. Мы определяем путь анализа произведения:

- А. При составлении календарно-тематического планирования
- Б. При составлении поурочного планирования
- В. При чтении произведения
- Г. При анализе произведения

ЧАСТЬ В

Будьте внимательны! Задания части В могут быть 3-х типов:

- 1) задания, содержащие несколько верных ответов;
- 2) задания на установление соответствия;
- 3) задания, в которых ответ должен быть дан в виде слова или нескольких слов.

В1. Соотнесите метод обучения с соответствующим ему приёмом:

- | | |
|-----------------------------|---|
| 1. Метод творческого чтения | А. Рассказ о жизни и творчестве писателя |
| 2. Эвристический | Б. Беседа, активизирующая непосредственное впечатление от прочитанного произведения |
| 3. Исследовательский | В. Построение логически чёткой системы вопросов по анализу произведения. |
| 4. Репродуктивный | Г. Самостоятельный анализ произведения, не изученного по программе |

В2. Оставьте верные утверждения:

Анализируя образ-персонаж в эпическом произведении «как цельной личности», нужно:

- А. Составить его суммарную характеристику
- Б. Рассматривать поведение персонажа в единстве с действием
- В. Учить понимать роль портрета, речевой характеристики, поступков героя в создании образа
- Г. Вырабатывать способность воспринимать персонажа в его реальном (бытовом) содержании (как человека) и художественно-условном (как создание автора, несущее идею)

В3. Соотнесите вопрос со сферой восприятия.

Этот вопрос направлен на выявление:

1. Эмоционального восприятия	А. В каких сценах вы живо представляете при чтении лицо, позу героев, как бы слышите их голоса?
2. Уровня развития воображения	Б. Почему комедия названа «Горе от ума»?
3. Понимания содержания	В. Кто из героев пьесы «Горе от ума» кажется вам наиболее привлекательным и самым отталкивающим? Почему?

В4. Выберите верные утверждения.

Содержательность урока литературы предполагает:

- А. Осмысление урока на уровне достижений современной научной мысли
- Б. Ясная и чёткая логика построения урока
- В. Учёт возрастных особенностей учеников
- Г. насыщенность урока нравственными проблемами
- Д. Точность отбора материала для изучения

В5. Соотнесите тему сочинения с видом сочинения по форме и содержанию:

1. По жизненным впечатлениям	А. Письмо Аркадия отцу о Евгении Базарове
2. Творческие	Б. Нравы дома Кабановых в пьесе А.Н.Островского «Гроза»
3. На литературные темы	В. Романсы на стихи А.С.Пушкина

4. По смежным видам искусств	Г. Какой день в моей жизни мне не хотелось бы вспоминать? (После изучения повести Л.Н.Толстого «Детство»)
------------------------------	---

ЧАСТЬ С

Ответы к заданиям части С формулируете в свободной краткой форме и записываете в бланк ответов.

- С1. Что значит построение программы на историко-литературной основе? Программа каких классов построена на основе указанного принципа?
- С2. Объясните, почему при анализе драматического произведения целесообразно выбирать путь анализа произведения «вслед за автором».
- С3. Перечислите этапы изучения произведения.
- С4. Перечислите требования к целостности урока.
- С5. Перечислите виды воспроизводящих пересказов.

Примерные темы курсовых работ

1. Особенности изучения лирики в старших классах (на материале творчества Ж. Ржевской).
2. Лирика И. Ерёмкина в школьном изучении.
3. Роман Ф.М. Достоевского «Бесы» в школьном изучении.
4. Творчество Л. Завальнюка для детей в школьном изучении.
5. Приём сопоставления при изучении прозы Н. Фотьева.
6. Проектная деятельность на уроках литературы (на материале творчества Е. Кретовой).
7. Творчество Ф.М. Достоевского в программе элективного курса «Русская фантастика 2 пол. XIX века».
8. Элективные курсы по литературному краеведению.
9. Нетрадиционные уроки по литературе (на материале творчества Я. Турова).
10. Урок внеклассного чтения как форма реализации регионального компонента (на материале творчества Л. Симачёва).
11. Экскурсия как форма внеклассной работы по литературе.
12. Квест-технологии во внеклассной работе по литературе (на материале творчества Л. Симачёва).

Вопросы к экзамену

Теоретическая часть

1. Методика обучения литературе как научная дисциплина.
2. Литература в школе как учебный предмет, его задачи, содержание, структура.
3. Анализ УМК по литературе (по выбору студента): структура и содержание. Сильные и слабые стороны УМК.
4. Анализ учебника по литературе (по выбору студента): разделы, вступительные статьи к темам (информативность, доступность, интерес), вопросы и задания к тестам художественных произведений, статьи по теории литературы, система работы с иллюстрациями.
5. Методы обучения литературе в научном освещении. Сложность вопроса о классификации методов.
6. Учитель литературы. Основные направления его деятельности. Идеалы и традиции профессии учителя.
7. Из истории преподавания литературы. Выдающиеся методисты XIX века.
8. Опыт преподавания М.А. Рыбниковой. «Очерки по методике литературного чтения» – основной труд методиста. Анализ глав «Об основах методики», «Материалы и методы», «Дидактические основы уроков».
9. Вступительные занятия к изучению литературного произведения и их задачи. Содержание и возможные формы вступительных занятий. Методика их проведения.

10. Организация чтения произведения. Способы контроля за чтением учащихся.
11. Выявление первоначального восприятия произведений: цели и способы.
12. Изучение текста художественного произведения. Пути анализа, их особенности. Мотивы выбора путей анализа.
13. Особенности школьного анализа художественного произведения. Сходство и различие научного и школьного изучения произведения. Общая характеристика двух групп приёмов анализа: «проясняющих авторскую позицию», «развивающих сотворчество читателя».
14. Заключительные занятия в средних и старших классах: их задачи. Содержание и возможные формы. Методика проведения.
15. Специфика изучения эпических произведений в среднем звене.
16. Специфика изучения эпических произведений в старших классах.
17. Характер изучения лирики в среднем звене. Приёмы подготовки учеников к восприятию лирики различных жанров и тематических групп. Формы воспроизведения лирического текста. Эффективные приёмы анализа лирических произведений.
18. Особенности изучения лирики в старших классах.
19. Особенности изучения драматических произведений в школе.
20. Урок литературы в современной школе: специфика, классификация, структура.
21. Основные требования к уроку: целостность, содержательность, целесообразность выбора методов и приёмов.
22. Проектирование урока литературы: этапы и содержание. Требования к технологической карте урока. Проектирование урока для лиц с ОВЗ и инвалидов.
23. Использование наглядности на уроках литературы. Виды наглядности. Портреты писателей. Принципы отбора портрета для демонстрации. Методика работы с портретом.

Практическая часть

1. Продемонстрировать и методически обосновать вступительное занятие к уроку.
2. Продемонстрировать и методически обосновать использование приёма устного словесного рисования.
3. Продемонстрировать и методически обосновать использование приёма творческого пересказа.
4. Продемонстрировать и методически обосновать использование приёма составления кино-сценария.
5. Обосновать замысел урока по изучению эпического произведения в среднем звене.

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объёму и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- официальный сайт БГПУ;
- корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- электронные библиотечные системы;
- мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в разделе «Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

Учебники, учебные пособия, хрестоматии

1. Богданова, О.Ю. Методика преподавания литературы. – М.: Академия, 2000. – 397 с.
2. Кутейникова, Н.Е., Оробий, С.П. Формирование читательской компетенции школьника. Детско-подростковая литература XXI века / Н.Е. Кутейникова, С.П. Оробий. – М. : Просвещение, 2016. – 220 с. <https://catalog.prosv.ru/item/4775>.
3. Ланин, Б. А. Методика преподавания литературы : учебная хрестоматия : учебное пособие / Б. А. Ланин. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 339 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-05383-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/493244>.
4. Методика выразительного чтения / Под ред. Т.Ф. Завадской. – М. : Просвещение, 1985. – 208 с.
5. Методика преподавания литературы / Под ред. З.Я. Рез. – М. : Просвещение, 1985.
6. Методика преподавания литературы : в 2-х ч. / Под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана. — М. : Просвещение : Владос, 1995.
7. Методика преподавания литературы : хрестоматия-практикум: учебное пособие для студ. пед. вузов / авт.-сост. Б.А. Ланин. – М. : Академия, 2003. – 380 с.
8. Мосунова, Л. А. Анализ художественных текстов : учебник и практикум для вузов / Л. А. Мосунова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 228 с. м (Высшее образование). м ISBN 978-5-534-11942-8. м Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. м URL: <https://urait.ru/bcode/495868>.
9. Никольский, В.А. Методика преподавания литературы в средней школе / В.А. Никольский. – М. : Просвещение, 1971.
10. Роткович, Я.А. История преподавания литературы в средней школе / Я.А. Роткович. – М. : Просвещение, 1976. – 344 с.
11. Рыбникова, М.А. Очерки по методике литературного чтения / М.А. Рыбникова. – М. : Просвещение, 1985.
12. Сомова, Л.А. Методика обучения литературе : особенности художественной коммуникации : электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с. <https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/16/1/Somova1-03-13%20-%20EUP.pdf>.
13. Факторович, А. А. Педагогические технологии : учебное пособие для вузов / А. А. Факторович. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 128 с. м (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09829-7. м Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/491598>.
14. Ядровская, Е. Р. Методика преподавания литературы: уроки в основной школе : учебное пособие для вузов / Е. Р. Ядровская. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт,

2022. – 236 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06184-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/493782>.

Монографии, сборники

1. Борисова, В.А., Мишлимович, М.Я. Сочинения на литературную тему в старших классах / В.А. Борисова, М.Я. Мишлимович. – М. : Просвещение, 1978.
2. Есин, А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного образования / А.Б. Есин. – М. : Флинта : Наука, 2005.
3. Искусство анализа художественного произведения / Сост. Т.Г. Браже. – М. : Просвещение, 1971.
4. Качурин, М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы / М.Г. Качурин. – М. : Просвещение, 1988.
5. Мадер, Р.Д. Анализ поэтического текста на уроках литературы / Р.Д. Мадер. – М. : Просвещение, 1979.
6. Тургенев в школе / Сост. Т.Ф. Курдюмова. – М. : Просвещение, 1981.

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ.
2. Сеть Российского образования: hportal.ru.
3. Цыбулько И.П. Методические рекомендации для учителей, подготовленные на основе анализа типичных ошибок участников ЕГЭ 2019 года по русскому языку // http://doc.fipi.ru/ege/analiticheskie-i-metodicheskie-materialy/2019/russkiy_yazyk_2019.pdf.

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>.
2. Образовательная платформа «Юрайт» (<https://urait.ru/info/lka>).

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторными досками, компьютерами с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, коммутаторами для выхода в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (таблицы, мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ и др.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice и т.п.

Разработчик: кандидат филологических наук, доцент И.С. Назарова.

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2020/2021 уч. г.

Рабочая программа дисциплины обсуждена и одобрена для реализации в 2020/2021 уч. г. на заседании кафедры (протокол № 7 от 5 июня 2020 г.).

В рабочей программе дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 4	
№ страницы с изменением: титульный лист	
Исключить:	Включить:
Текст: Министерство науки и высшего образо-	Текст: Министерство просвещения РФ

вания РФ	
----------	--

Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2021/2022 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2021/2022 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 6 от 21 апреля 2021 г.).

В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения:	
№ страницы с изменением:	
Исключить:	Включить:
	Текст:

Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2022/2023 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 8 от 26 мая 2022 г.).

В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения:	
№ страницы с изменением: 30	
Из пункта 9.3 исключить: 1. Polpred.com Обзор СМИ/Справочник (http://polpred.com/news.) 2. ЭБС «Лань» (http://e.lanbook.com)	В пункт 9.3 включить: 1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (https://elibrary.ru/defaultx.asp?) 2. Образовательная платформа «Юрайт» (https://urait.ru/info/lka)

Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2022/2023 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 1 от 14 сентября 2022 г.).

В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1	
№ страницы с изменением: 29-30	
В Раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».	