

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Щёкина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 11.11.2022 09:44:24

Уникальный программный ключ:

a2232a55157e576551af496e190302af53989420420336ffbf573a434e57789



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический  
университет»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
Рабочая программа дисциплины**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Декан факультета педагогики и  
методики начального образования  
ФГБОУ ВО «БГПУ»**

**А.А. Клёцкина**

**«22» мая 2019 г.**

**Рабочая программа дисциплины**

**ФОНОПЕДИЯ И ФОНИАТРИЯ**

**Направление подготовки**

**44.04.03 СПЕЦИАЛЬНОЕ (ДЕФЕКТОЛОГИЧЕСКОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ**

**Профиль**

**«ДЕФЕКТОЛОГ В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБРАЗОВАНИИ»**

**Уровень высшего образования**

**МАГИСТРАТУРА**

**Принята на заседании кафедры  
логопедии и олигофренопедагогики  
(протокол № 7 от «15» мая 2019 г.)**

**Благовещенск 2019**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>3</b>
<b>2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ..4Ошибка! Закладка не определена.</b>	
<b>3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ) .....</b>	<b>7</b>
<b>4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>8</b>
<b>5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>9</b>
<b>6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....</b>	<b>10</b>
<b>7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ .....</b>	<b>20</b>
<b>8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....</b>	<b>20</b>
<b>9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ .....</b>	<b>20</b>
<b>10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА .....</b>	<b>22</b>
<b>11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ .....</b>	<b>23</b>

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1 Цель дисциплины:** овладеть клинико-логопедическим обследованием лиц, страдающих расстройствами голосовой функции, основными методами и приемами работы с ними; создать условия для усвоения знаний по вопросам комплексной медико-педагогической диагностики, ведущих направлениях и методах фонопедической работы по устранению органических и функциональных нарушений голоса.

### 1.2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Фонопедия и фониатрия» предназначена для обучающихся по направлению для ООП 44.04.03 «Специальное (дефектологическое) образование». Дисциплина к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1, дисциплинам по выбору (Б1.В.ДВ.04.02), программы магистратуры по направлению 44.04.03 – «Специальное (дефектологическое) образование».

Программа дисциплины построена с учетом знаний студентов по анатомии, физиологии и патологии органов слуха, речи и зрения; невропатологии, логопедии, технологий обследования произносительной стороны речи, формирующих в совокупности у будущих специалистов систему знаний, умений и навыков. Проведение занятий базируется на знании анатомо-физиологических, основных психических, психологических, педагогических закономерностей развития речи и личности ребенка в нормальных и атипичных условиях, понимании целей, задач коррекционного воздействия при разнообразных нарушениях голоса.

**1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:** ОПК-2, ПК-2.

ОПК-2: Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации.

ИОПК 2.1. Знает: содержание основных нормативных документов, необходимых для проектирования АООП; особенности развития обучающихся, их образовательные потребности, теорию и практику психолого-педагогического сопровождения образования и реабилитации разных групп лиц с ОВЗ и инвалидов; структуру АООП и требования к проектированию ее компонентов; требования к научно-методическому обеспечению реализации АООП.

ИОПК 2.2. Умеет: учитывать при проектировании АООП различные условия, в которых организован образовательный, коррекционно-развивающий и реабилитационные процессы; методы оценки реабилитационного потенциала лиц с ОВЗ; проектировать отдельные структурные компоненты АООП; разрабатывать элементы научно-методического обеспечения реализации АООП.

ИОПК 2.3. Владеет: умением учитывать при проектировании АООП различные условия, в которых организованы образовательный, коррекционно-развивающий и реабилитационные процессы; технологией разработки и реализации разных компонентов АООП; технологией разработки элементов научно-методического обеспечения реализации АООП.

ПК-2: Способен проектировать и реализовывать коррекционно-развивающий и реабилитационный процессы в разных институциональных условиях с использованием специальных методик и современных технологий с учетом особенностей развития лиц с ОВЗ.

- ИПК 2.1 Знает: структуру и содержание АООП общего образования обучающихся с ОВЗ, вариативные АООП; основы теории и практики психологической, педагогической, социокультурной реабилитации; содержание, формы, методы, приемы и средства организации образовательного, коррекционно-развивающего и реабилитационного процессов, его специфику; современные специальные методики и технологии психолого-педагогического сопровождения образования и реабилитации лиц с ОВЗ и инвалидов

- ИПК 2.2 Умеет: отбирать необходимое содержание, методы, приемы и средства психолого-педагогического сопровождения образования и реабилитации лиц с ОВЗ; составлять прогноз социально-психологической и социально-педагогической реабилитации лиц с ОВЗ совместно со специалистами реабилитационной команды;

- ИПК 2.3 Владеет: умением осуществлять отбор содержания, методов и средств психолого-педагогического сопровождения образования и реабилитации лиц с ОВЗ в соответствии с поставленными целями и задачами; специальными методиками и коррекционно-реабилитационными технологиями с учетом особенностей развития лиц с ОВЗ.

#### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения.

Обучающийся должен

##### знать:

- принципы работы речевого аппарата, голосо- и речеобразующие механизмы,
- историю становления теорий голосообразования;
- структуру акустических основ голосообразования, осознавать роль голоса в современных коммуникационных процессах;

##### уметь:

- выявлять и устранять недостатки собственного голоса;
- эффективно и экономично использовать голосовой ресурс, в соответствии с выполняемыми задачами (личностными и профессиональными);
- выстраивать композицию устного текста, отражать его логическую структуру посредством тембра и интонации, удерживать и активировать внимание аудитории;

##### владеть:

- собственным голосом как рабочим инструментом, а также речью и навыками публичного выступления, ораторскими приемами и приёмами классического красноречия;
- способностью к анализу и самоанализу, к передаче информации адекватными речеголосовыми средствами.

#### 1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Фонопедия и фониатрия»

Общая трудоемкость дисциплины для студентов очной и заочной форм обучения составляет 72 ч. (2 ЗЕ).

Для заочной формы обучения на лекции – 2 часа, практические занятия – 8 часов, на самостоятельную работу студентов – 58 часов, на контроль – 4 часа. Дисциплина изучается студентами на 2 курсе и заканчивается зачетом.

№	Наименование (темы) раздела	Курс	Семестр	Кол-во часов	ЗЕ
1.	Фонопедия и фониатрия	2	4 (очная и заочная формы обучения)	72	2

#### 1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности (очная форма)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
Общая трудоемкость	72		4

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
Аудиторные занятия	18		18
Лекции	4		4
Практические работы	14		14
Самостоятельная работа	54		54
Вид итогового контроля:	-		зачет

### Объем дисциплины и виды учебной деятельности (заочная форма)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
Общая трудоемкость	72		2
Аудиторные занятия	10		10
Лекции	2		2
Практические работы	8		8
Самостоятельная работа	58		58
Вид итогового контроля:	4		зачет

## 2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 2.1 ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

#### Учебно-тематический план

№	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	
1.	Введение. Цели и задачи курса. Классификация голосов. Голос как средство коммуникации, нарушения коммуникации	12	2	2	8
2.	Анатомо-функциональная организация голосового аппарата (энергетический и артикуляционно-резонаторный отделы)	8	-	-	8
3.	Основы физиологии фонации, основы акустики. Теории голосообразования	12	-	4	8

4.	Основы физиологии фонации (продолжение). Речевой и певческий голос.	10	-	2	8
5.	Голосовой аппарат как единая функциональная система; вокальная и речевая техника в свете физиологии фонации	10	-	2	8
6.	Основные принципы гигиены голоса. Режим труда и отдыха лиц вокальных и речевых профессий. Понятие о нормах голосовых нагрузок. Гигиена голоса детей и подростков	10	-	2	8
7.	Понятие о патологии голосового аппарата (клиника, диагностика, лечение, профилактика). Профилактика заболеваний верхних дыхательных путей. Принципы закаливания. Физические нагрузки у лиц вокально-речевых профессий	10	2	2	6
зачет		-			
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>54</b>

## 2.2 ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

### Учебно-тематический план

№	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	
8.	Введение. Цели и задачи курса. Классификация голосов. Голос как средство коммуникации, нарушения коммуникации	12	2	2	8
9.	Анатомо-функциональная организация голосового аппарата (энергетический и	10	-	2	8

	артикуляционно-резонаторный отделы)				
10.	Основы физиологии фонации, основы акустики. Теории голосообразования	12	-	2	10
11.	Основы физиологии фонации (продолжение). Речевой и певческий голос.	8	-	-	8
12.	Голосовой аппарат как единая функциональная система; вокальная и речевая техника в свете физиологии фонации	10	-	2	8
13.	Основные принципы гигиены голоса. Режим труда и отдыха лиц вокальных и речевых профессий. Понятие о нормах голосовых нагрузок. Гигиена голоса детей и подростков	8	-	-	8
14.	Понятие о патологии голосового аппарата (клиника, диагностика, лечение, профилактика). Профилактика заболеваний верхних дыхательных путей. Принципы закаливания. Физические нагрузки у лиц вокально-речевых профессий	8	-	-	8
зачет		4			
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>58</b>

## 2.1 ИНТЕРАКТИВНОЕ ОБУЧЕНИЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (очная форма обучения)

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Количество часов
1.	Введение. Цели и задачи курса. Классификация голосов. Голос как средство	ПР	Мастер-класс	2

	коммуникации, нарушения коммуникации			
2.	Анатомо-функциональная организация голосового аппарата (энергетический и артикуляционно-резонаторный отделы)	ПР	Работа в малых группах. Case-study (анализ конкретных практических ситуаций)	2
3.	Основы физиологии фонации, основы акустики. Теории голосообразования	ПР	Работа в малых группах. Case-study (анализ конкретных практических ситуаций)	2
4.	Понятие о патологии голосового аппарата (клиника, диагностика, лечение, профилактика). Профилактика заболеваний верхних дыхательных путей. Принципы закаливания. Физические нагрузки у лиц вокально-речевых профессий	ПР	Мастер-класс	4
Всего: 10 ч.				

**(заочная форма обучения)**

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Количество часов
5.	Введение. Цели и задачи курса. Классификация голосов. Голос как средство коммуникации, нарушения коммуникации	ПР	Мастер-класс	2
6.	Анатомо-функциональная организация голосового аппарата(энергетический и артикуляционно-резонаторный отделы)	ПР	Работа в малых группах. Case-study (анализ конкретных практических ситуаций)	2



7.	Основы физиологии фонации, основы акустики. Теории голосообразования	ПР	Работа в малых группах. Case-study (анализ конкретных практических ситуаций)	2
Всего: 6 ч.				

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### **Тема 1. Введение. Цели и задачи курса. Классификация голосов. Голос как средство коммуникации, нарушения коммуникации**

Актуальность изучения основ голосоустройства будущими профессионалами голоса. Научные знания о голосовом аппарате как показатель уровня подготовки будущего педагога. Его цели и задачи. Принцип междисциплинарной интеграции специалистов по голосу. Классификация лиц вокально-речевых профессий. Классификация взрослых и детских певческих голосов. Примеры оперных партий для каждого типа голоса. Голос и речь как средство коммуникации. Понятие о второй сигнальной системе. Нарушения коммуникации.

#### **Тема 2. Анатомо-функциональная организация голосового аппарата (энергетический и артикуляционно-резонаторный отделы)**

Анатомо-функциональная организация голосового аппарата: генераторный, энергетический и резонаторно-артикуляционный отделы. Понятие об анатомии и функциях гортани. Дыхание в профессиональной речи и пении, его отличия от физиологического акта дыхания. Понятие о резонаторе и резонансе. Система резонаторов человека, формирование тембра. Значение резонанса в голосообразовании. Певческая опора, надставная труба. Резонансная теория искусства пения по В.П. Морозову.

#### **Тема 3. Основы физиологии фонации, основы акустики. Теории голосообразования**

Миоэластическая и нейхронаксическая теории голосообразования. Значение ларингостробоскопического метода исследования для определения функционального состояния голосовых складок. Влияние центральной нервной системы на процесс голосообразования. Элементарная схема голосообразования. Головной и грудной регистры, особенности фонации в них. Фальцет, фальцетный механизм голосообразования.

#### **Тема 4. Основы физиологии фонации (продолжение). Речевой и певческий голос**

Речевой и певческий голос, их отличия. Понятие о речевых и певческих формантах, их физиологическое значение. Акустические методы исследования. Научные основы постановки голоса, постановка голоса как комплексный процесс. Понятие о рефлексе и динамическом стереотипе. Врождённые и приобретённые рефлексy. Певческое положение гортани, вибрато, тремоляция. Принцип единства технической и художественной составляющей в профессиональном голосообразовании, значение для снижения уровня заболеваемости голосового аппарата.

### **Тема 5. Голосовой аппарат как единая функциональная система; вокальная и речевая техника в свете физиологии фонации**

Элементарная анатомия органов голосообразования. Голосовой аппарата как единая функциональная система. Физиология фонации. Научные основы вокальной и речевой техники.

### **Тема 6. Основные принципы гигиены голоса. Режим труда и отдыха лиц вокальных и речевых профессий. Понятие о нормах голосовых нагрузок. Гигиена голоса детей и подростков**

Повышенная голосовая нагрузка как вредный производственный фактор, предварительные и периодические медицинские осмотры лиц вокально-речевых профессий, профотбор в фониатрической практике, пригодность к вокальным и речевым профессиям. Гигиенические и физиологические принципы обучения вокальным и речевым профессиям, принцип постепенности освоения вокальных трудностей. Гигиена питания лиц вокальных и речевых профессий, влияние табачного дыма и алкоголя на голосовой аппарат заболеваний ЛОР органов.

Физиология и патофизиология трудовой деятельности лиц вокально-речевых профессий, понятие о нормах голосовых нагрузок. Репертуар певца и принципы его подбора. Разучивание новых партий. Репертуарная политика музыкального театра. Последствия исполнения несвойственных партий. Охрана голоса детей и подростков, принципы построения урока. Особенности голосовых нагрузок в мутационный период.

### **Тема 7. Понятие о патологии голосового аппарата (клиника, диагностика, лечение, профилактика). Профилактика заболеваний верхних дыхательных путей. Принципы закаливания. Физические нагрузки у лиц вокально-речевых профессий**

Функциональные и органические заболевания гортани, причины их возникновения, диагностика, лечение и профилактика. Понятие об острых респираторных вирусных инфекциях. Средства для снижения уровня заболеваемости голосового аппарата. Принцип единства технической и художественной составляющей в профессиональном голосообразовании, значение для снижения уровня заболеваемости голосового аппарата. Речь как средство коммуникации. Понятие о второй сигнальной системе. Влияние заболеваний различных органов и систем на голосовой аппарат.

Профилактика и лечение острых и обострения хронических заболеваний верхних дыхательных путей. Последствия вокальной нагрузки на фоне вокально-речевых профессий.

## **4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине Очная форма обучения**

	<b>Наименование раздела (темы)</b>	<b>Формы/виды самостоятельной работы</b>	<b>Количество часов в соответствии с учебно-тематическим планом</b>
1.	Введение. Цели и задачи курса. Классификация голосов. Голос	Собеседование.	8

	как средство коммуникации, нарушения коммуникации		
2.	Анатомо-функциональная организация голосового аппарата (энергетический и артикуляционно-резонаторный отделы)	Подготовка разноуровневых заданий.	8
3.	Основы физиологии фонации, основы акустики. Теории голосообразования	Подготовка разноуровневых заданий	8
4.	Основы физиологии фонации (продолжение). Речевой и певческий голос	Подготовка разноуровневых заданий	8
5.	Голосовой аппарат как единая функциональная система; вокальная и речевая техника в свете физиологии фонации	Подготовка разноуровневых заданий	8
6.	Основные принципы гигиены голоса. Режим труда и отдыха лиц вокальных и речевых профессий. Понятие о нормах голосовых нагрузок. Гигиена голоса детей и подростков	Подготовка разноуровневых заданий	8
7.	Понятие о патологии голосового аппарата (клиника, диагностика, лечение, профилактика). Профилактика заболеваний верхних дыхательных путей. Принципы закаливания. Физические нагрузки у лиц вокально-речевых профессий	Подготовка разноуровневых заданий. Тестирование	6
	<b>ИТОГО</b>		54

### Заочная форма обучения

	Наименование раздела (темы)	Формы/виды самостоятельной работы	Количество часов в соответствии с учебно-тематическим планом
8.	Введение. Цели и задачи курса. Классификация голосов. Голос как средство коммуникации, нарушения коммуникации	Собеседование.	8
9.	Анатомо-функциональная организация голосового аппарата (энергетический и артикуляционно-резонаторный отделы)	Подготовка разноуровневых заданий.	8

10.	Основы физиологии фонации, основы акустики. Теории голосообразования	Подготовка разноуровневых заданий	10
11.	Основы физиологии фонации (продолжение). Речевой и певческий голос	Подготовка разноуровневых заданий	8
12.	Голосовой аппарат как единая функциональная система; вокальная и речевая техника в свете физиологии фонации	Подготовка разноуровневых заданий	8
13.	Основные принципы гигиены голоса. Режим труда и отдыха лиц вокальных и речевых профессий. Понятие о нормах голосовых нагрузок. Гигиена голоса детей и подростков	Подготовка разноуровневых заданий	8
14.	Понятие о патологии голосового аппарата (клиника, диагностика, лечение, профилактика). Профилактика заболеваний верхних дыхательных путей. Принципы закаливания. Физические нагрузки у лиц вокально-речевых профессий	Подготовка разноуровневых заданий. Тестирование	8
	<b>ИТОГО</b>		<b>58</b>

**5 Практикум по дисциплине  
Очная форма обучения  
Практическое занятие №1**

Тема: Классификация голосов. Голос как средство коммуникации, нарушения коммуникации Анатомио-функциональная организация голосового аппарата

1. Научные знания о голосовом аппарате как показатель уровня подготовки будущего педагога. Его цели и задачи.
2. Принцип междисциплинарной интеграции специалистов по голосу.
3. Классификация лиц вокально-речевых профессий.
4. Классификация взрослых и детских певческих голосов.
5. Голос и речь как средство коммуникации.
6. Анатомио-функциональная организация голосового аппарата: генераторный, энергетический и резонаторно-артикуляционный отделы.
7. Понятие об анатомии и функциях гортани.
8. Дыхание в профессиональной речи и пении, его отличия от физиологического акта дыхания. Понятие о резонаторе и резонансе.
9. Система резонаторов человека, формирование тембра.

10. Значение резонанса в голосообразовании. Певческая опора, надставная труба. Резонансная теория искусства пения по В.П. Морозову.

### **Литература**

1. Алферова Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение: учеб. пособие / Изд.2. СПб., 2007.
2. Лаврова Е.В. Логопедия. Основы фонопедии, - М.: Наука, 2007. - 211 с.
3. Лаврова Е.В., Коптева О.Д., Уклонская Д.В. Нарушения голоса: Учеб. пособие. - М., 2006. - Орлова О.С. Нарушения голоса: Учебное пособие. - М.: АСТ: Астрель, 2008. 180 с.

### **Практическое занятие № 2-3**

Тема: Основы физиологии фонации, основы акустики. Теории голосообразования. Речевая и вокальная техника

1. Миоэластическая и нейроронаксическая теории голосообразования.
2. Значение ларингостробоскопического метода исследования для определения функционального состояния голосовых складок.
3. Влияние центральной нервной системы на процесс голосообразования.
4. Элементарная схема голосообразования.
5. Головной и грудной регистры, особенности фонации в них.
6. Фальцет, фальцетный механизм голосообразования.
7. Речевой и певческий голос, их отличия.
8. Понятие о речевых и певческих формантах, их физиологическое значение. Акустические методы исследования.
9. Научные основы постановки голоса, постановка голоса как комплексный процесс.
10. Понятие о рефлексе и динамическом стереотипе.
11. Врожденные и приобретенные рефлексы.
12. Певческое положение гортани, вибрато, тремоляция.
13. Принцип единства технической и художественной составляющей в профессиональном голосообразовании, значение для снижения уровня заболеваемости голосового аппарата.

### **Литература**

1. Алферова Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение: учеб. пособие / Изд.2. СПб., 2007.
2. Лаврова Е.В. Логопедия. Основы фонопедии, - М.: Наука, 2007. - 211 с.
3. Лаврова Е.В., Коптева О.Д., Уклонская Д.В. Нарушения голоса: Учеб. пособие. - М., 2006. - Орлова О.С. Нарушения голоса: Учебное пособие. - М.: АСТ: Астрель, 2008. 180 с.

### **Практическое занятие № 4-5**

Тема: Голосовой аппарат как единая функциональная система; вокальная и речевая техника в свете физиологии фонации. Основные принципы гигиены голоса

1. Элементарная анатомия органов голосообразования. Голосовой аппарат как единая функциональная система. Физиология фонации. Научные основы вокальной и речевой техники.
2. Повышенная голосовая нагрузка как вредный производственный фактор, предварительные и периодические медицинские осмотры лиц вокально-речевых профессий, профотбор в фониатрической практике, пригодность к вокальным и речевым профессиям.

3. Гигиенические и физиологические принципы обучения вокальным и речевым профессиям, принцип постепенности освоения вокальных трудностей.
4. Гигиена питания лиц вокальных и речевых профессий, влияние табачного дыма и алкоголя на голосовой аппарат заболеваний ЛОР органов.
5. Физиология и патофизиология трудовой деятельности лиц вокально-речевых профессий, понятие о нормах голосовых нагрузок. Репертуар певца и принципы его подбора.
6. Охрана голоса детей и подростков, принципы построения урока. Особенности голосовых нагрузок в мутационный период.

#### **Литература**

1. Алферова Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение: учеб. пособие / Изд.2. СПб., 2007.
2. Лаврова Е.В. Логопедия. Основы фонопедии, - М.: Наука, 2007. - 211 с.
3. Лаврова Е.В., Коптева О.Д., Уклонская Д.В. Нарушения голоса: Учеб. пособие. - М., 2006. - Орлова О.С. Нарушения голоса: Учебное пособие. - М.: АСТ: Астрель, 2008. 180 с.

#### **Практическое занятие № 6-7**

Тема: Понятие о патологии голосового аппарата (клиника, диагностика, лечение, профилактика)

1. Понятие о голосовых нарушениях.
2. Симптоматика голосовых нарушений.
3. Диагностика голосовых патологий.
4. Методы коррекции голосовых нарушений.
5. Профилактика заболеваний верхних дыхательных путей.
6. Принципы закаливания. Физические нагрузки у лиц вокально-речевых профессий.

#### **Литература**

1. Алферова Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение: учеб. пособие / Изд.2. СПб., 2007.
2. Лаврова Е.В. Логопедия. Основы фонопедии, - М.: Наука, 2007. - 211 с.
3. Лаврова Е.В., Коптева О.Д., Уклонская Д.В. Нарушения голоса: Учеб. пособие. - М., 2006. - Орлова О.С. Нарушения голоса: Учебное пособие. - М.: АСТ: Астрель, 2008. 180 с.

#### **Заочная форма обучения**

#### **Практическое занятие №1**

Тема: Классификация голосов. Голос как средство коммуникации, нарушения коммуникации Анатомо-функциональная организация голосового аппарата

1. Научные знания о голосовом аппарате как показатель уровня подготовки будущего педагога. Его цели и задачи.
2. Принцип междисциплинарной интеграции специалистов по голосу.
3. Классификация лиц вокально-речевых профессий.
4. Классификация взрослых и детских певческих голосов.
5. Голос и речь как средство коммуникации.
6. Анатомо-функциональная организация голосового аппарата: генераторный, энергетический и резонаторно-артикуляционный отделы.
7. Понятие об анатомии и функциях гортани.
8. Дыхание в профессиональной речи и пении, его отличия от физиологического акта дыхания. Понятие о резонаторе и резонансе.
9. Система резонаторов человека, формирование тембра.

10. Значение резонанса в голосообразовании. Певческая опора, надставная труба. Резонансная теория искусства пения по В.П. Морозову.

### **Литература**

1. Алферова Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение: учеб. пособие / Изд.2. СПб., 2007.
2. Лаврова Е.В. Логопедия. Основы фонологии, - М.: Наука, 2007. - 211 с.
3. Лаврова Е.В., Коптева О.Д., Уклонская Д.В. Нарушения голоса: Учеб. пособие. - М., 2006. - Орлова О.С. Нарушения голоса: Учебное пособие. - М.: АСТ: Астрель, 2008. 180 с.

### **Практическое занятие № 2-3**

Тема: Основы физиологии фонации, основы акустики. Теории голосообразования. Речевая и вокальная техника

1. Миоэластическая и нейроронаксическая теории голосообразования.
2. Значение ларингостробоскопического метода исследования для определения функционального состояния голосовых складок.
3. Влияние центральной нервной системы на процесс голосообразования.
4. Элементарная схема голосообразования.
5. Головной и грудной регистры, особенности фонации в них.
6. Фальцет, фальцетный механизм голосообразования.
7. Речевой и певческий голос, их отличия.
8. Понятие о речевых и певческих формантах, их физиологическое значение. Акустические методы исследования.
9. Научные основы постановки голоса, постановка голоса как комплексный процесс.
10. Понятие о рефлексе и динамическом стереотипе.
11. Врожденные и приобретенные рефлексы.
12. Певческое положение гортани, вибрато, тремоляция.
13. Принцип единства технической и художественной составляющей в профессиональном голосообразовании, значение для снижения уровня заболеваемости голосового аппарата.

### **Литература**

1. Алферова Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение: учеб. пособие / Изд.2. СПб., 2007.
2. Лаврова Е.В. Логопедия. Основы фонологии, - М.: Наука, 2007. - 211 с.
3. Лаврова Е.В., Коптева О.Д., Уклонская Д.В. Нарушения голоса: Учеб. пособие. - М., 2006. - Орлова О.С. Нарушения голоса: Учебное пособие. - М.: АСТ: Астрель, 2008. 180 с.

### **Практическое занятие № 4**

Тема: Голосовой аппарат как единая функциональная система; вокальная и речевая техника в свете физиологии фонации. Основные принципы гигиены голоса

1. Элементарная анатомия органов голосообразования. Голосовой аппарат как единая функциональная система. Физиология фонации. Научные основы вокальной и речевой техники.
2. Повышенная голосовая нагрузка как вредный производственный фактор, предварительные и периодические медицинские осмотры лиц вокально-речевых профессий, профотбор в фониатрической практике, пригодность к вокальным и речевым профессиям.

3. Гигиенические и физиологические принципы обучения вокальным и речевым профессиям, принцип постепенности освоения вокальных трудностей.
4. Гигиена питания лиц вокальных и речевых профессий, влияние табачного дыма и алкоголя на голосовой аппарат заболеваний ЛОР органов.
5. Физиология и патофизиология трудовой деятельности лиц вокально-речевых профессий, понятие о нормах голосовых нагрузок. Репертуар певца и принципы его подбора.
6. Охрана голоса детей и подростков, принципы построения урока. Особенности голосовых нагрузок в мутационный период.

#### Литература

1. Алферова Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение: учеб. пособие / Изд.2. СПб., 2007.
2. Лаврова Е.В. Логопедия. Основы фонопедии, - М.: Наука, 2007. - 211 с.
3. Лаврова Е.В., Коптева О.Д., Уклонская Д.В. Нарушения голоса: Учеб. пособие. - М., 2006. -Орлова О.С. Нарушения голоса: Учебное пособие. - М.: АСТ: Астрель, 2008. 180 с.

### 6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

#### 6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство <sup>1</sup>	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ОПК-2, ПК-2	Собеседование	Низкий (неудовлетворительно)	Студент отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент отвечает неконкретно, слабо аргументировано и не убедительно, хотя и имеется какое-то представление о вопросе
		Базовый (хорошо)	Студент отвечает в целом правильно, но недостаточно полно, четко и убедительно
		Высокий (отлично)	Ставится, если продемонстрированы знание вопроса и самостоятельность мышления, ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности.



ОПК-2 ПК-2	Тест	Низкий (неудовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста менее 60 %
		Пороговый (удовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 61-75 %
		Базовый (хорошо)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 76-84 %
		Высокий (отлично)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 85-100 %
ОПК-2 ПК-2	Разноуровневые задания	Низкий (неудовлетворительно)	<p>Ответ студенту не зачитывается если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Задание выполнено менее, чем на половину;</li> <li>• Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.</li> </ul>
		Пороговый (удовлетворительно)	<p>Задание выполнено более, чем на половину. Студент обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;</li> <li>• Не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;</li> <li>• Излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.</li> </ul>
		Базовый (хорошо)	<p>Задание в основном выполнено. Ответы правильные, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В ответе допущены малозначительные ошибки и недостаточно полно</li> </ul>

			<p>раскрыто содержание вопроса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Не приведены иллюстрирующие примеры, недостаточно чётко выражено обобщающее мнение студента;</li> <li>• Допущено 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.</li> </ul>
		Высокий (отлично)	<p>Задание выполнено в максимальном объеме. Ответы полные и правильные.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;</li> <li>• Обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры;</li> <li>• Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.</li> </ul>

## 6.2 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, шкалы оценивания

### Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет.

### Критерии оценки ответа студента на зачете

1. Оценка «зачтено» ставится студенту, если он в ходе ответа демонстрирует комплекс знаний и умений, свидетельствующий о его готовности (способности) решать задачи профессиональной деятельности, но может допустить в ответе отдельные погрешности и неточности.
2. Оценка «не зачтено» ставится студенту, если он в ходе ответа он демонстрирует отрывочные, неполные знания, допускает ошибки, показывает незнание теоретического материала, допускает грубые ошибки в ответе, не умеет решить предложенные задачи.

### 6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

#### Собеседование

1. Научные знания о голосовом аппарате как показатель уровня подготовки будущего педагога. Его цели и задачи.
2. Принцип междисциплинарной интеграции специалистов по голосу.
3. Классификация лиц вокально-речевых профессий.
4. Классификация взрослых и детских певческих голосов.
5. Голос и речь как средство коммуникации.
6. Анатомо-функциональная организация голосового аппарата: генераторный, энергетический и резонаторно-артикуляционный отделы.
7. Понятие об анатомии и функциях гортани.
8. Дыхание в профессиональной речи и пении, его отличия от физиологического акта дыхания. Понятие о резонаторе и резонансе.
9. Система резонаторов человека, формирование тембра.
10. Значение резонанса в голосообразовании. Певческая опора, надставная труба. Резонансная теория искусства пения по В.П. Морозову.

#### Тестовые задания по дисциплине «Фонопедия. Фониатрия»

Студенты очного и очно-заочного отделений выполняют тестирования во время текущего контроля. Студенты заочного отделения решают тесты во время самостоятельной работы и ответы представляют преподавателю при сдаче контрольной работы.

1. При каких дефектах речи отмечаются нарушения голоса: **а)** дислалия; **б)** ринопалая; **в)** дизартрия; **г)** алалия; **д)** афазия; **е)** заикание.
2. Какие из перечисленных характеристик нарушений голоса можно отнести к нарушениям **тембра** голоса: **а)** монотонный, тремолирующий, немодулированный, фальцет, низкий; **б)** хриплый, грубый, глухой, металлический, назализованный, писклявый; **в)** афония, иссякающий, слабый, слишком громкий.
3. Какие из перечисленных характеристик нарушений голоса можно отнести к нарушениям **высоты** голоса: **а)** монотонный, тремолирующий, немодулированный, фальцет, низкий; **б)** хриплый, грубый, глухой, металлический, назализованный, писклявый; **в)** афония, иссякающий, слабый, слишком громкий.
4. Какие из перечисленных характеристик нарушений голоса можно отнести к нарушениям **силы** голоса: **а)** монотонный, тремолирующий, немодулированный, фальцет, низкий; **б)** хриплый, грубый, глухой, металлический, назализованный, писклявый; **в)** афония, иссякающий, слабый, слишком громкий.
5. При **придыхательном** типе голосоподачи (атаке): **а)** легкий выдох, затем смыкание и колебание голосовых складок; **б)** совпадение смыкания складок и начала выдоха; **в)** смыкание складок, а затем выдох, что вызывает их колебание.
6. При **мягкой** атаке звука: **а)** легкий выдох, затем смыкание и колебание голосовых складок; **б)** совпадение смыкания складок и начала выдоха; **в)** смыкание складок, а затем выдох, что вызывает их колебание.
7. При **твердой** атаке звука: **а)** легкий выдох, затем смыкание и колебание голосовых складок; **б)** совпадение смыкания складок и начала выдоха; **в)** смыкание складок, а затем выдох, что вызывает их колебание.
8. В каком возрасте наблюдается явление мутации голоса: **а)** 7-13 лет; **б)** 13-15 лет; **в)** 14 лет; **г)** 15-17 лет.

9. Назовите **центральные функциональные** нарушения голоса: **а)** афония, дисфония при анартрии, дизартрии; **б)** афония, дисфония при патологии гортани, при снижении слуха, ринофония, ринолалия; **в)** истерическая афония, дисфония при неврозах; **г)** афония, дисфония при перенапряжении голоса, патологическая мутация.

10. Назовите **центральные органические** нарушения голоса: **а)** афония, дисфония при анартрии, дизартрии; **б)** афония, дисфония при патологии гортани, при снижении слуха, ринофония, ринолалия; **в)** истерическая афония, дисфония при неврозах; **г)** афония, дисфония при перенапряжении голоса, патологическая мутация.

11. Назовите **периферические функциональные** нарушения голоса: **а)** афония, дисфония при анартрии, дизартрии; **б)** афония, дисфония при патологии гортани, при снижении слуха, ринофония, ринолалия; **в)** истерическая афония, дисфония при неврозах; **г)** афония, дисфония при перенапряжении голоса, патологическая мутация.

12. Назовите **периферические органические** нарушения голоса: **а)** афония, дисфония при анартрии, дизартрии; **б)** афония, дисфония при патологии гортани, при снижении слуха, ринофония, ринолалия; **в)** истерическая афония, дисфония при неврозах; **г)** афония, дисфония при перенапряжении голоса, патологическая мутация.

13. Укажите общие этапы коррекционной работы при нарушениях голоса: **а)** артикуляционная гимнастика; **б)** рациональная психотерапия; **в)** закаливание организма; **г)** коррекция физиологического дыхания; **д)** коррекция фонационного дыхания; **е)** тренировка кинестезий и координации голосового аппарата; **ж)** дутьё в губную гармошку; **з)** автоматизация восстановленной фонации.

14. При каких нарушениях голоса в коррекционной работе используется прием «дутьё в губную гармошку»: **а)** при парезах и параличах гортани; **б)** при хронических ларингитах; **в)** после удаления гортани; **г)** при органических изменениях гортани; **д)** при функциональных нарушениях голоса.

15. Кто из авторов разработал методику образования пищевого голоса после удаления гортани: **а)** М.Е.Хватцев; **б)** А.Г.Ипполитова; **в)** С.Л.Таптапова; **г)** Г.В.Чиркина; **д)** О.В.Правдина.

16. С произнесения какого звука рекомендуется начинать коррекцию голоса: **а)** А; **б)** И; **в)** Н; **г)** М.

### Тесты по дисциплине «Фонопедия. Фониатрия»

Внимательно прочитайте предложенные варианты завершения фразы (а, б, в) и выберите правильный ответ.

- Голосовой аппарат — это:
  - центральная часть речевой функциональной системы;
  - периферическая часть речевой функциональной системы;
  - проводниковая часть речевой функциональной системы.
- Нарушения голоса не входят в структуру дефекта при:
  - дислалии;
  - дизартрии;
  - ринолалии.
- Наиболее физиологичным способом подачи звука является:
  - мягкая атака;
  - твёрдая атака;
  - придыхательная атака.
- Могут ли изменять свою форму и объём следующие надскладочные резонаторные полости:
  - полость рта;
  - полость носа;
  - придаточные пазухи носа.

5. Рациональным способом дыхания принято считать:
- а) ключичное;
  - б) верхнереберное;
  - в) нижнереберное и брюшное.
6. Согласно нейроронаксической теории голосообразования, движения голосовых складок обусловлены
- а) волнообразным скольжением слизистой оболочки голосовых складок;
  - б) давлением воздушной струи во время выдоха;
  - в) нервными импульсами, поступающими из ЦНС по возвратному нерву.
7. Согласно миоэластической теории голосообразования, движения голосовых складок обусловлены:
- а) волнообразным скольжением слизистой оболочки голосовых складок;
  - б) давлением воздушной струи во время выдоха;
  - в) нервными импульсами, поступающими из ЦНС по возвратному нерву.
8. Гортань в детском возрасте расположена: а) на уровне IV—VI шейных позвонков;
- б) на уровне IV—V шейных позвонков;
  - в) на уровне V—VII шейных позвонков.
9. К анатомо-физиологическим особенностям детского голосового аппарата относятся:
- а) неполное окостенение хрящей гортани;
  - б) слаборазвитые голосовые мышцы;
  - в) атрофические изменения в дыхательных мышцах.
10. Высота звука — это:
- а) субъективное ощущение амплитуды колебательных движений голосовых складок;
  - б) субъективное восприятие частоты колебаний голосовых складок;
  - в) длина озвученного выдоха.
11. Сила звука — это:
- а) субъективное ощущение амплитуды колебательных движений голосовых складок;
  - б) субъективное восприятие частоты колебаний голосовых складок;
  - в) длина озвученного выдоха.
12. К внегортанным заместительным механизмам фонации можно отнести голосообразование, которое осуществляется за счет работы:
- а) вестибулярных складок (вентрикулярная фонация);
  - б) складок слизистой оболочки пищевода (псевдоголос);
  - в) голосовых складок.
13. Характерной особенностью акустических характеристик псевдоглоса является:
- а) уменьшение длительности звучания фразы;
  - б) понижение основного тона голоса;
  - в) носовой оттенок голоса.
14. При периферических парезах и параличах гортани наиболее тяжелые нарушения голоса наблюдаются при расположении голосовой складки:
- а) в срединном (медиальном) положении;
  - б) в боковом (латеральном) положении; \*
  - в) в положении, среднем между указанными (интермедиальном).
15. Восстановление голосовой функции при периферических парезах и параличах гортани должно быть направлено на:
- а) включение заместительных механизмов фонации;
  - б) активизацию двигательной функции гортани;
  - в) устранение носового оттенка голоса.
16. Наиболее распространенным профессиональным нарушением голоса является:

- а) фонастения;
  - б) истерическая афония;
  - в) ринофония.
17. Основным симптомом истерической афонии является:
- а) понижение основного тона голоса;
  - б) внезапная полная потеря голоса в стрессовой ситуации;
  - в) охриплость.
18. Согласно классификации нарушений голоса истерическая (психогенная) афония — это:
- а) органическое периферическое нарушение голоса;
  - в) функциональное периферическое нарушение голоса:
19. Основным симптомом спастической дисфонии является:
- а) напряженная, судорожная фонация;
  - б) увеличение времени максимальной фонации;
  - в) слабость мышц, участвующих в голосообразовании.
20. Фонопедические занятия по коррекции гипотонусных нарушений голоса направлены на:
- а) активизацию наружных и внутренних мышц гортани;
  - б) включение заместительных механизмов фонации;
  - в) устранение избыточного напряжения мышц, участвующих в фонации.
21. Фонопедические занятия по коррекции гипертонусных нарушений голоса направлены на:
- а) включение заместительных механизмов фонации;
  - б) активизацию наружных и внутренних мышц гортани;
  - в) устранение избыточного напряжения мышц, участвующих в фонации.
22. Незначительные нарушения голосовой функции наблюдаются при:
- а) декомпенсированной форме хронического ларингита;
  - б) субкомпенсированной форме хронического ларингита;
  - в) компенсированной форме хронического ларингита.
23. Нагрузку на голосовые мышцы можно снизить за счет:
- а) увеличения силы выдоха;
  - б) увеличения возвратного импеданса;
  - в) напряжения мышц глотки.
24. При гипертонусной дисфонии наблюдаются:
- а) диплофония;
  - б) слабость, утомляемость голоса;
  - в) трудности регуляции основного тона.
25. Жалобами при гипотонусной дисфонии являются:
- а) жалобы на чувство стягивания в области гортани;
  - б) слабость, утомляемость голоса;
  - в) першение, кашель.
26. Преобладающими причинами нарушения процесса мутации голоса могут быть:
- а) нарушения функции эндокринной системы;
  - б) нарушения правил гигиены голоса;
  - в) заболевания верхних дыхательных путей.
27. К представителям голосовых профессий категории Б относятся:
- а) вокалисты;
  - б) актеры;
  - в) педагоги.
28. Психологической особенностью больных со спастической дисфонией является:
- а) повышенный уровень тревожности;
  - б) психастения;

- в) эмоциональная лабильность.
- 29. Обследование детей с нарушениями голосовой функции должно включать в себя:
  - а) беседу с родителями;
  - б) осмотр оториноларинголога;
  - в) анализ продуктов деятельности ребенка (тетради, рисунки и т.п.).
- 30. Основным методом профилактики нарушений голосовой функции в детском возрасте является:
  - а) своевременное лечение заболеваний верхних дыхательных путей;
  - б) обучение правилам голосообразования и голосооформления;
  - в) повышение голосовой нагрузки.

**Ключ к тестовым заданиям**

Сопоставление ваших ответов с данной таблицей позволит понять, насколько правильным было ваше суждение.

Номер вопроса	Варианты правильных- ответов		
	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>
1		+	
2	+		
3	+		
4	+		
5			+
6			+
7		+	
8		+	
9	+	+	
10		+	
11	+		
12		+	
13	+	+	
14		+	
15		+	
16	+		
17		+	
18		+	
19	+		
20	+		

**Разноуровневые задания**

1. Подготовить и оформить 5 методических приемов, направленных на развитие просодической стороны речи.
2. Подготовить и оформить 5 методических приемов, направленных на автоматизацию поставленных звуков.
3. Составить перспективный план логопедической работы с ребенком с ринофонией (или в дооперационный, или в послеоперационный периоды работы).

4. Составить таблицу «Верхние и нижние резонаторы голосового аппарата» (к теме 5).

Резонаторы голосового аппарата	Качество голоса
Верхние резонаторы	
Нижние резонаторы	

11. Составить таблицу «Способы голосоподачи» (к теме 5).

Способы голосоподачи	Соотношение выдоха и смыкания голосовых складок
Придыхательная атака	
Мягкая атака	
Твердая атака	

12. Составить таблицу «Типы дыхания» (к теме 5).

Типы дыхания	Работа органов дыхательной системы

13. Составить таблицу «Методы исследования голосового аппарата».

Методы исследования	Описание
Клинические	
Инструментальные	
Педагогические	

14. Составить таблицу «Признаки мутации голоса».

Виды мутаций	Характеристика голоса
Нормальная	
Патологическая	

15. Составить таблицу «Симптомы органических и функциональных нарушений голоса».

Нарушения голоса	Симптомы
Органические	
Функциональные	

16. Составить таблицу «Зависимость голосовой патологии от формы ларингита».

Формы ларингита	Характеристика нарушений голоса

17. Составить таблицу «Характеристика голоса при парезах внутренних мышц гортани и функциональной афонии».

Нарушения функции голосового аппарата	Характеристика голоса
Парезы внутренних мышц гортани	
Функциональная афония	

### Примерный перечень вопросов к зачёту

1. Голосоведение, фониатрия, фонопедия, логопедия, гигиена голоса, вокальная методика.



2. Технология устной речи, техника речи, сценическая речь, психология способностей.
3. Классификация лиц вокально-речевых профессий.
4. Классификация взрослых певческих голосов с примерами оперных партий.
5. Классификация детских певческих голосов.
6. Генераторный отдел голосового аппарата.
7. Энергетический отдел голосового аппарата.
8. Резонаторно-артикуляционный отдел голосового аппарата.
9. Связь голосового аппарата с другими системами организма.
10. Теории голосообразования.
11. Определение функционального состояния голосовых складок.
12. Регистры. Механизмы голосообразования в них. Фальцет.
13. Характеристики вокального и речевого голоса, их отличия.
14. Речевые и певческие форманты.
15. Научные основы постановки голоса.
16. Голосовая нагрузка как вредный производственный фактор.
17. Профотбор в фониатрической практике.
18. Гигиенические и физиологические принципы обучения вокальным и речевым профессиям.
19. Основные принципы труда и отдыха лиц вокальных и речевых профессий.
20. Гигиена питания профессионалов голоса.
21. Влияние табачного дыма и спиртных напитков на голосовой аппарат.
22. Репертуар певца и принципы его подбора.
23. Гигиена голоса детей и подростков.
24. Функциональные заболевания гортани.
25. Органические заболевания гортани.
26. Влияние заболеваний различных органов на голосовой аппарат.
27. Профилактика заболеваний верхних дыхательных путей.
28. Основные принципы и способы закаливания.
29. Оптимизация физических нагрузок у лиц вокально-речевых профессий.

## **7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ**

**Информационные технологии**—обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система «Антиплагиат.ВУЗ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий;
- Обучающая программа БОС «Комфорт-ЛОГО».

## 8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ ИЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

## 9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

### 9.1 Литература:

1. Глухов, В. П. Специальная педагогика и специальная психология. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / В. П. Глухов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 330 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07275-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433989>.

2. Кашенко, В. П. Педагогическая коррекция. Исправление недостатков характера у детей и подростков : учебное пособие / В. П. Кашенко. - 4-е изд., стер. - М. : Академия, 2006. (31 экз.)

3. Новоторцева Н.В. Коррекционная педагогика и специальная психология. Словарь : учеб. пособие / Н. В. Новоторцева. - 4-е изд., перераб. и доп. - СПб. : Каро, 2006. - (10 экз.)

4. Психолого-педагогическая диагностика: Учеб. пособие для студ. высш. пед.учеб. заведений / И.Ю. Левченко, С.Д.Забрамная, Т.А.Добровольская и др. – 2-е изд., стер. – М.: Изд. Центр «Академия», 2005. (55 экз.)

5. Психолого-педагогическое консультирование и сопровождение развития ребенка : пособие для учителя-дефектолога / под ред. Л. М. Шипицыной. - М. : Владос, 2003. - 527 с. - (Коррекционная педагогика). (32 экз.)

6. Специальная педагогика: Учебник для бакалавров / Под ред. Л.В. Мардахаева, Е.А.Орловой. - М.: Юрайт, 2012. (12 экз.)

7. Специальная педагогика : учебник для академического бакалавриата / Л. В. Мардахаев [и др.] ; под редакцией Л. В. Мардахаева, Е. А. Орловой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 448 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04114-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431832> .

8. Специальная педагогика: учебное пособие для студентов высш.пед.учебных заведений / под ред. Н.М.Назаровой. – М.: Изд. центр Академия, 2006. (22 экз.)

9. Сравнительная специальная педагогика /Под ред. Н.М.Назаровой, Е.Н. Моргачева, Т.В. Фуреева. – М., 2011. (14 экз.)

### Ресурсы интернет:

1. Специальная психология и специальная педагогика. Психокоррекция нарушений развития 2-е изд. Учебное пособие для академического бакалавриата <https://www.litres.ru/galina-ivanovna-kolesnikova/specialnaya-psihologiya-i-specialnaya-pedagogika-psihokorrekcija-narusheniy-razvitiya-2-e-izd-uchebnoe-posobie-dlya-akademicheskogo-bakalavriata-19315630/>.

2. Попова, Е.В. Педагогика и психология инклюзивного образования [Текст]: учебно-практическое пособие / Е.В. Попова. – Челябинск: Изд-во Юж.-Урал. гос. гуман.-

пед. ун-та, 2016. – 149 с. [Электронный ресурс]. режим доступа: <http://elib.cspu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/1120/%D0%9F%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%9F%D0%B5%D0%B4.%20%D0%BF%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F%20%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%BB%D1%8E%D0%B7%D0%B8%D0%B2..pdf?sequence=1&isAllowed=y>

## 9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование». Режим доступа: <https://www.edu.ru/>
2. Федеральный портал "Информационно-коммуникационные технологии в образовании" Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/832/7832>
3. Национальная исследовательская компьютерная сеть России: Режим доступа: <https://niks.su/>
4. Глобальная сеть дистанционного образования. Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/787/12787>
5. Портал научной электронной библиотеки. Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>
6. Внешние ресурсы по правам человека. Режим доступа: <https://www.ohchr.org/ru/library/additional-sources-human-rights-research>
7. Официальный интернет-портал правовой информации. Режим доступа: <http://pravo.gov.ru/>
8. Библиотека нормативно-правовых актов СССР. Режим доступа: <http://www.libussr.ru/>
9. Российское образование. Федеральный портал.. - Режим доступа: <http://www.edu.ru/documents/view/59877/>
10. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ. - Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru/>
11. Сайт Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки. - Режим доступа: <https://obrnadzor.gov.ru/>
12. Сайт Министерства просвещения РФ. - Режим доступа: <https://edu.gov.ru/>

## 9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>
2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

## 10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (стенды, карты, таблицы, мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoftoffice, Libreoffice, OpenOffice; AdobePhotoshop, Matlab, DrWebantivirusи т.п.

Разработчик: Рудакова Н.П., кандидат педагогических наук, доцент

### 11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

#### Утверждение изменений и дополнений в рабочие программы для реализации в 2020/2021 уч. г.

Рабочая программа обсуждена и одобрена для реализации в 2020/2021 уч. г. на заседании кафедры логопедии и олигофренопедагогики (протокол № 8 от «25» июня 2020 г.). В рабочую программу внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1 № страницы с изменением: титульный лист	
Исключить: МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ	Включить: МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
№ изменения: 2 № страницы с изменением:	
Исключить:	Включить:

#### Утверждение изменений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2021/2022 уч. г.

Рабочая программа обсуждена и одобрена для реализации в 2021/2022 учебном году на заседании кафедры логопедии и олигофренопедагогики (протокол № 6 от 21.04.2021).

#### Утверждение изменений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2022/2023 уч. г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 учебном году на заседании кафедры логопедии и олигофренопедагогики (протокол № 1 от 5 октября 2022 г.).

В рабочую программу внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 2 № страницы с изменением: 39	
В Раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».	