

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шекина Вера Владимировна

Должность: Ректор

Дата подписания: 08.11.2022 05:14:56

Уникальный программный ключ:

a2232a55157e576511a8999c190892af53989420420336ffbf573a434e57789



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования**

«Благовещенский государственный педагогический университет»

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета ПИМНО

ФГБОУ ВО «БГУ»

А.А. Клёцкина

«29» мая 2019 г.

**Рабочая программа дисциплины
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

**Направление подготовки
44.04.02 - ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Профиль
«ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА
В НАЧАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ»**

**Уровень высшего образования
МАГИСТРАТУРА**

**Принята
на заседании кафедры педагогики
и методики начального образования
(протокол № 8 от «15» мая 2019 г.)**

Благовещенск 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	4
3	СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ).....	5
4	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
5	ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	9
6	ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМО- КОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....	15
7	ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУ- ЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ.....	26
8	ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ...	26
9	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ.....	26
10	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА.....	27
11	ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ.....	28

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: систематизация психолого-педагогических знаний студентов о художественно-творческом развитии личности ребенка и формирование на этой основе профессиональных компетенций, необходимых для эффективного руководства художественным образованием учащихся начальной школы и осуществления проектной и научно-исследовательской деятельности в данной области.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Актуальные проблемы художественного образования младших школьников» относится к группе дисциплин по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений Блока Б1 (Б1.В.ДВ.01.01).

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин «Современные подходы к педагогике начального образования», «Научные исследования в профессиональной деятельности психолого-педагогического направления», «Психолого-педагогическое сопровождение развития младшего школьника».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего выполнения выпускной квалификационной работы и прохождения государственной итоговой аттестации.

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОПК-3, ПК-1:

ОПК-3. Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, **индикаторами** достижения которой является:

- ОПК-3.1 Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;

- ОПК-3.2 Использует педагогически обоснованное содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;

ПК-1. Способен к проектированию и реализации основных образовательных программ в образовательных организациях начального общего образования в соответствии с ФГОС, индикаторами достижения которой является:

- ПК-1.1 Участвует в проектировании и реализации основных образовательных программ в образовательных организациях начального общего образования в соответствии с ФГОС.

- ПК-1.2 Применяет современные инновационные методы и технологии в проектировании образовательной деятельности.

- ПК-1.3 Планирует и осуществляет учебный процесс по дисциплинам начальной школы в соответствии с рабочей программой по предмету.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен

- **знать:**

- целевые ориентиры художественного образования детей младшего школьного возраста;

- планируемые результаты освоения учебных программ начальной школы по предметам образовательной области «Искусство»;

- сущность и особенности применения различных методов и приемов обучения в процессе художественного образования младших школьников, осознавать преимущества активных методов обучения;

- этапы развития и особенности художественно-творческой (в т.ч. изобразительной) деятельности в дошкольном и младшем школьном возрасте;

- уметь:

- диагностировать особенности творческого развития детей младшего школьного возраста в различных видах художественно-эстетической деятельности, а также уровень усвоения знаний и практических умений по предметам образовательной области «Искусство»;

- осознанно и целенаправленно отбирать методы и методические приемы в процессе художественного образования детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей и возможностей;

- владеть:

- навыками использования современных технологий и передового педагогического опыта в сфере художественного образования младших школьников;

- методами диагностики художественно-творческого развития детей младшего школьного возраста.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Актуальные проблемы художественного образования младших школьников» составляет 2 зачетных единиц (далее – ЗЕ), т.е. 72 часа.

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Объем дисциплины и виды учебной деятельности (очная форма обучения)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 4
Общая трудоемкость	72	72
Аудиторные занятия	18	18
Лекции	4	4
Практические занятия	14	14
Самостоятельная работа	54	54
Вид итогового контроля: зачёт	-	-

Объем дисциплины и виды учебной деятельности (заочная форма обучения)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 3
Общая трудоемкость	72	72
Аудиторные занятия	12	12
Лекции	2	2
Практические занятия	10	10
Самостоятельная работа	56	56
Вид итогового контроля: зачёт	4	4

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1 Очная форма обучения

Учебно-тематический план

№		Всего	Аудиторные занятия	Самостоя-
----------	--	--------------	---------------------------	------------------

	Наименование тем (разделов)	часов	Лекции	Практические занятия	тельная работа
1	Теоретические основы художественного образования детей младшего школьного возраста	18	2	2	12
2	Актуальные проблемы художественного образования подрастающего поколения в современном российском обществе	18	2	6	16
3	Формы организации художественного образования младших школьников	16	-	4	14
4	Диагностика художественно-творческого развития младших школьников	16	-	2	12
	Зачёт	-			
	ИТОГО	72	4	14	54

2.2 Заочная форма обучения

Учебно-тематический план

№	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	
1	Теоретические основы художественного образования детей младшего школьного возраста	18	2	2	14
2	Актуальные проблемы художественного образования подрастающего поколения в современном российском обществе	18	-	4	14
3	Формы организации художественного образования младших школьников	16	-	2	14
4	Диагностика художественно-творческого развития младших школьников	16	-	2	14
	Зачёт	4			
	ИТОГО	72	2	10	56

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

Тема 1. Теоретические основы художественного образования детей младшего школьного возраста

Лекция: Исторический аспект исследования проблемы художественно-творческого воспитания и развития личности ребенка. Сущность и взаимосвязь поня-

тий «эстетическое воспитание», «художественно-творческое развитие», «художественное образование».

Современная система художественного образования школьников. Знакомство с «Концепцией художественного образования в Российской Федерации» (2002 г.). Цель, основные задачи, формы и направления художественного образования учащихся школы на современном этапе.

Художественное творчество как средство развития личности ребенка (его общих и специальных способностей, творческого воображения, зрительной памяти, эстетических чувств, волевых черт характера и т.д.). Факторы, определяющие своеобразие детского художественного творчества.

Практика: Художественное образование школьников в современных условиях.

Тема 2. Актуальные проблемы художественного образования подрастающего поколения в современном российском обществе

Недооценка воспитательного и развивающего потенциала занятий художественным творчеством. Проблема непрерывности и преемственности художественного образования. Проблемы материального и кадрового обеспечения процесса художественного образования. Полихудожественное воспитание и развитие личности как психолого-педагогическая проблема. Общечеловеческое, национальное и индивидуальное в художественном образовании школьников. Художественно-эстетическая развивающая среда и ребенок. Восприятие произведений искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура) как фактор развития личности ребенка и основа его самостоятельной художественно-творческой деятельности. Организация восприятия детьми произведений искусства, формирование эстетического отношения к ним.

Основные направления развития художественного образования в условиях модернизации современной школы. Образовательная область «Искусство» в современной школе. Авторские концепции художественного образования школьников (концепции Б. Юсова, В. Кузина, Б. Неменского, Д. Кабалевского, Т. Шпикаловой и др.).

Тема 3. Формы организации художественного образования младших школьников

Уроки по предметам художественно-эстетического цикла как основная форма художественного образования школьников. Содержание обучения и методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе. Классификация и характеристика методов обучения школьников изобразительной деятельности. Стимулирование творчества активными методами обучения. Структура и типы уроков изобразительного искусства. Технические средства обучения и наглядные пособия. Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству в начальной школе. Учет возрастных и индивидуальных особенностей и художественно-творческих способностей учеников в процессе обучения.

Сравнительный анализ авторских программ по изобразительному искусству (концептуальные основы, задачи, принципы, заложенные в основу программ, соотношение основных видов деятельности и учебно-методическое обеспечение). Создание вариативной авторской программы. Требования к вариативной авторской программе по структуре, направленности, содержанию. Критерии, которым должна отвечать авторская программа: научность, доступность, разработанность учебно-методического аппарата. Структурные элементы авторской рабочей программы по изобразительному искусству.

Внеклассные и внешкольные формы художественного образования младших школьников. Внеклассная работа по предметам художественно-эстетического цикла (ее задачи, виды и формы организации). Особенности кружковой работы в школе. Си-

стема дополнительного художественного образования школьников: художественные и музыкальные школы, детские изостудии, творческие художественные клубы и т.п.

Использование современных технологий обучения в процессе художественного образования учащихся начальной школы: игровая, музейная, проектная технология, ИКТ, технология КТД и др.

Тема 4. Диагностика художественно-творческого развития младших школьников

Проблема диагностики художественно-творческого развития ребенка дошкольного и младшего школьного возраста.

Специфика проявления художественно-творческих способностей младших школьников на уроках ИЗО. Обогащение арсенала диагностических методов и методик учителей изобразительного искусства. Принципы и критерии оценивания детских изобразительных работ.

Основные диагностические методики художественного развития ребенка: методики, выявляющие его способность воспринимать художественные произведения, понимать их настроение и выразительные средства; методики, диагностирующие специальные способности ребенка к определенным видам художественной деятельности; методики диагностики креативности и общеэстетических способностей и пр.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Главная цель лекционных и практических занятий по дисциплине «Актуальные проблемы художественного образования младших школьников» - обеспечить формирование у студентов профессиональных компетенций, необходимых для эффективного сопровождения процесса художественно-творческого развития учащихся в учебной и внеклассной работе по предметам художественно-эстетического цикла (в первую очередь, по изобразительному искусству). Отличительной особенностью лекций как формы работы с магистрантами является активное участие самих студентов в коллективном объяснении вынесенных для обсуждения вопросов и проблем. Предполагаемые варианты проведения лекций: лекция-дискуссия, лекция с заранее объявленными ошибками обеспечиваются следующей схемой: тема, цель занятия, план, вопросы, предлагаемые для обсуждения на лекции, вопросы для самоконтроля. Такая организация учебного занятия позволяет максимально реализовать творческие ресурсы студентов, которые участвуют в групповых формах работы, лекция становится более продуктивной – у студентов возникают собственные мнения, сомнения, вопросы. Во время лекции происходит «достраивание» педагогом до целостного теоретического уровня тех проблем, которые были затронуты или сформулированы им и студентами во время занятия.

Практические занятия ориентированы на закрепление изученного теоретического материала и формирование определенных профессиональных умений и навыков. Под руководством со стороны преподавателя студенты выполняют конкретные задания, упражнения, моделируют ситуации профессиональной деятельности, решают комплекс учебно-профессиональных задач.

Предлагаемые варианты практических занятий, кроме вопросов для обсуждения, содержат творческие задания, упражнения, различные виды деловых игр, моделирование ситуаций профессиональной деятельности. Предлагаемые вопросы и задания обычно служат началом развертывания образовательной ситуации, в которую постепенно погружаются не только студенты, но и сам педагог. Вместе они пытаются отыскать различные как стандартные, так и нестандартные пути и способы решения

ситуаций из практики начальной школы. В конце каждого практического занятия планируется организация рефлексии студентами своей деятельности по содержанию занятия.

Помимо лекционных и практических занятий значительное время отводится на самостоятельную работу студентов, для которой предлагается система заданий. Задания носят разноуровневый характер: от репродуктивного – к частично-поисковому и творческому уровню включают: работу с монографиями, учебными пособиями, учебными программами и учебниками начальной школы; работу с периодической печатью; задания, направленные на решение педагогических ситуаций; задания, связанные с посещением начальных классов и диагностикой художественно-творческого развития учащихся; задания, направленные на формирование умений планирования учебной и внеклассной работы по предметам художественно-эстетического цикла; творческие задания по разработке средств обучения и пр. Со стороны преподавателя предусматривается отсроченный контроль качества выполнения СРС с использованием следующих форм: проверка конспектов и творческих работ студентов, доклады, сообщения на семинарах.

Предполагается, что обучение по данной дисциплине, организованное на основе вышеназванных подходов, позволит студентам: рассмотреть теоретические основы художественного образования учащихся; самоопределиваться в образовательном пространстве данной дисциплины, выразив собственную позицию и личностно-актуальную для себя проблематику; приобрести (пополнить) опыт эффективной творческой педагогической деятельности с помощью ответов на дискуссионные вопросы, выполнения заданий, упражнений, комплекса заданий по СРС; познакомиться с формами, приемами и методами педагогической работы в режиме лекций, практических занятий, во время которых используются различные организационные формы и активные методы обучения, что в дальнейшем позволит более осознанно подойти к организации собственной педагогической деятельности и разрабатывать фрагменты уроков, внеклассных занятий более осознанно, продуктивно, с учетом опыта.

С целью проверки качества усвоения учебного материала по дисциплине в УМК представлены тестовые задания разного вида: задания, требующие выбора одного правильного ответа, двух и более правильных ответов, дополнения данного списка или определения и т.п., а также задания, требующие краткого и четкого ответа на поставленный вопрос. Курс считается усвоенным, если дано не менее 70% правильных ответов.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

№	Наименование раздела (темы)	Формы/виды самостоятельной работы	Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом
1.	Теоретические основы художественного образования детей младшего школьного возраста	-изучение основной и дополнительной литературы; -конспектирование первоисточников; - подготовка докладов и сообщений; - выполнение заданий в СЭО БГПУ	12
2.	Актуальные проблемы художественного об-	-изучение основной и дополнительной литературы;	16

	разования подрастающего поколения в современном российском обществе	-конспектирование первоисточников; - подготовка докладов и сообщений; - доработка лекции; - выполнение заданий в СЭО БГПУ	
3.	Формы организации художественного образования младших школьников	-изучение основной и дополнительной литературы; -конспектирование первоисточников; - подготовка докладов и сообщений; - разработка конспектов уроков и внеурочных занятий для младших школьников; - выполнение заданий в СЭО БГПУ	14
4.	Диагностика художественно-творческого развития младших школьников	-изучение основной и дополнительной литературы; -конспектирование первоисточников; - подготовка докладов и сообщений; - выполнение заданий в СЭО БГПУ; - составление подборки диагностических заданий и тестов	12
	ИТОГО		54

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Практические работы для студентов очной формы обучения

Практическая работа № 1

Художественное образование школьников в современных условиях

Вопросы для обсуждения

- 1 Раскройте сущность и взаимосвязь понятий «эстетическое воспитание», «Художественно-творческое развитие», «художественное образование».
- 2 Сформулируйте цели, задачи и содержание художественного образования согласно Концепции художественного образования РФ.
- 3 Назовите основные формы художественного образования детей в РФ. В чем их основные особенности?
- 4 Характеристика образовательной области «Искусство» в современной школе.
- 5 Особенности авторских концепций художественного образования школьников (концепции Б. Юсова, В. Кузина, Б. Неменского, Д. Кабалевского, Т. Шпикаловой и др.). Какие документы определяют содержание художественного образования школьников?
- 6 Требования к вариативной авторской программе по структуре, направленности, содержанию. Критерии, которым должна отвечать авторская программа: научность, доступность, разработанность учебно-методического аппарата.

Практическое задание:

Изучение и анализ документа «Концепция художественного образования Российской Федерации» (2002 г.)

Литература

1. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. - М.: Академический проект: Гаудамус, 2008. – 490 с.
2. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования/ Н.М. Сокольникова. – М.: Изд. центр «Академия», 2012. – 256 с.
3. Ветлугина Н.А. Ребенок и художественное творчество. - М.: Просвещение, 1989.

4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском творчестве. - СПб.: СОЮЗ, 1997.

Практическая работа № 2-3

Актуальные проблемы художественного образования подрастающего поколения в современном российском обществе

Вопросы для обсуждения

- 1 Что понимают психологи и педагоги под художественным творчеством ребенка? Какие его особенности они выделяют? Каковы факторы, определяющие своеобразие художественного творчества детей?
- 2 Назовите условия, способствующие развитию художественного творчества детей. Можно ли утверждать, что в современной школе недооценен воспитательный и развивающий потенциал занятий художественным творчеством? Обоснуйте свой ответ.
- 3 Охарактеризуйте проблему непрерывности и преемственности художественного образования.
- 4 Как в современной школе решается проблема материального и кадрового обеспечения процесса художественного образования младших школьников?
- 5 Полихудожественное воспитание и развитие личности как психолого-педагогическая проблема.
- 6 Каково соотношение общечеловеческого, национального и индивидуального в художественном образовании школьников? Подтвердите свой ответ анализом соответствующих нормативных документов.
- 7 Художественно-эстетическая развивающая среда и ребенок. Произведения искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура) как фактор развития личности ребенка и основа его самостоятельной художественно-творческой деятельности. Как следует организовывать восприятие детьми произведений искусства, формирование эстетического отношения к ним?

Литература

1. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. - М.: Академический проект: Гаудамус, 2008. – 490 с.
2. Ветлугина Н.А. Ребенок и художественное творчество. - М.: Просвещение, 1989.
3. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников. Рекомендации к разработке комплексных программ по искусству для школ и внешкольных занятий / Под ред. Г.П.Шевченко, Б.П.Юсова. - Луганск, 1990.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском творчестве. - СПб.: СОЮЗ, 1997.

Практическая работа № 4-6

Формы организации художественного образования младших школьников

Вопросы для обсуждения

- 1 В каких формах осуществляется художественное образование детей и подростков?
- 2 Уроки изобразительного искусства как основная форма художественного образования школьников. Структура и типы уроков изобразительного искусства.
- 3 Раскройте содержание обучения изобразительному искусству в начальной школе.
- 4 Дайте характеристику методов обучения школьников изобразительному искусству. Какова роль в стимулировании творчества активных методов обучения?
- 5 Каковы педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству в начальной школе? Как учитывать возрастные и индивидуальные особенности и художественно-творческие способности учеников в процессе обучения?

- 6 Внеклассная работа по предметам художественно-эстетического цикла (ее задачи, виды и формы организации).
- 7 Особенности кружковой работы в школе. Виды кружков, развивающих художественное творчество учащихся.
- 8 Система дополнительного художественного образования школьников: художественные и музыкальные школы, детские изостудии, творческие художественные клубы и т.п.; особенности обучения в них.

Практические задания:

- 1 Выполнение заданий на развитие умения выбирать оптимальные методы, приемы и средства активизации художественно-творческой деятельности младших школьников.
- 2 Моделирование педагогических ситуаций: проигрывание фрагментов уроков из начальной школы (деловая игра).
- 3 Составьте план работы одного из кружков художественного творчества.
- 4 Разработайте конспект занятия в кружке, оформите его, соблюдая все требования.
- 5 Разработайте конспект одного внеклассного мероприятия по развитию художественного творчества учащихся (беседа, КВН, утренняя гимнастика, КТД и т.п.) и проведите его на своей группе с последующим анализом (деловая игра).

Литература

- 6 1. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. - М.: Академический проект: Гаудамус, 2008. – 490 с.
- 7 2. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования/ Н.М. Сокольникова. – М.: Изд. центр «Академия», 2012. – 256 с.
- 8 3. Ветлугина Н.А. Ребенок и художественное творчество. - М.: Просвещение, 1989.
- 9 4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском творчестве. - СПб.: СО-ЮЗ, 1997.

Практическая работа № 7-8

Использование современных технологий в процессе художественного образования учащихся начальной школы

Вопросы для обсуждения

1. Что такое педагогическая технология? Характерные признаки образовательной технологии.
2. Какие современные технологии используются в художественном образовании школьников? (проанализируйте передовой педагогический опыт).
3. Приведите примеры использования в художественном образовании игровых, музейных, проектных и др. технологий.

Практические задания:

1. Разработайте и проведите на группе фрагмент урока или внеклассного занятия по изобразительному искусству или музыке с использованием выше названных технологий с последующим анализом (деловая игра, моделирование педагогических ситуаций).
2. Обсуждение описанного в педагогической и художественной литературе опыта использования авторских педагогических технологий художественного образования.

Литература

1. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. - М.: Академический проект: Гаудамус, 2008. – 490 с.

2. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования/ Н.М. Сокольникова. – М.: Изд. центр «Академия», 2012. – 256 с.
3. Ветлугина Н.А. Ребенок и художественное творчество. - М.: Просвещение, 1989.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском творчестве. - СПб.: СОЮЗ, 1997.

Практическая работа № 9

Диагностика художественно-творческого развития младших школьников

Вопросы для обсуждения

1. Проблема диагностики художественно-творческого развития ребенка дошкольного и младшего школьного возраста.
2. Специфика проявления художественно-творческих способностей младших школьников на уроках ИЗО. Обогащение арсенала диагностических методов и методик учителей изобразительного искусства. Принципы и критерии оценивания детских изобразительных работ.
3. Основные диагностические методики его художественного развития: методики, выявляющие способность воспринимать художественные произведения, понимать их настроение и выразительные средства; методики, диагностирующие специальные способности ребенка к определенным видам художественной деятельности; методики диагностики креативности и общеэстетических способностей и пр.

Практическое задание:

1. Проанализируйте и оцените изобразительные работы учащихся начальной школы.
2. Моделирование педагогических ситуаций оценочного взаимодействия учителя и учащихся: проигрывание фрагментов уроков из начальной школы (кейс-технология, деловая игра).
3. Сделайте подборку диагностических методик для выявления уровня художественно-творческого развития младшего школьника; по возможности апробируйте некоторые из них в начальной школе.

Литература

1. Бабаева Ю.Д. Психологический тренинг для выявления одаренности: Методическое пособие / Под ред. В.И. Панова.- М, 1997.
2. Развитие и диагностика способностей // Под ред. В.Н.Дружинина и В.В.Шадрикова. - М.:Наука, 1991.

Практические работы для студентов заочной формы обучения

Практическая работа № 1

Художественное образование школьников в современных условиях

Вопросы для обсуждения

- 7 Раскройте сущность и взаимосвязь понятий «эстетическое воспитание», «Художественно-творческое развитие», «художественное образование».
- 8 Сформулируйте цели, задачи и содержание художественного образования согласно Концепции художественного образования РФ.
- 9 Назовите основные формы художественного образования детей в РФ. В чем их основные особенности?
- 10 Характеристика образовательной области «Искусство» в современной школе.
- 11 Особенности авторских концепций художественного образования школьников (концепции Б. Юсова, В. Кузина, Б. Неменского, Д. Кабалевского, Т. Шпикаловой)

- и др.). Какие документы определяют содержание художественного образования школьников?
- 12 Требования к вариативной авторской программе по структуре, направленности, содержанию. Критерии, которым должна отвечать авторская программа: научность, доступность, разработанность учебно-методического аппарата.

Практическое задание:

Изучение и анализ документа «Концепция художественного образования Российской Федерации» (2002 г.)

Литература

1. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. - М.: Академический проект: Гаудамус, 2008. – 490 с.
2. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования/ Н.М. Сокольникова. – М.: Изд. центр «Академия», 2012. – 256 с.
3. Ветлугина Н.А. Ребенок и художественное творчество. - М.: Просвещение, 1989.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском творчестве. - СПб.: СОЮЗ, 1997.

Практическая работа № 2

Актуальные проблемы художественного образования подрастающего поколения в современном российском обществе

Вопросы для обсуждения

- 8 Что понимают психологи и педагоги под художественным творчеством ребенка? Какие его особенности они выделяют? Каковы факторы, определяющие своеобразие художественного творчества детей?
- 9 Назовите условия, способствующие развитию художественного творчества детей. Можно ли утверждать, что в современной школе недооценен воспитательный и развивающий потенциал занятий художественным творчеством? Обоснуйте свой ответ.
- 10 Охарактеризуйте проблему непрерывности и преемственности художественного образования.
- 11 Как в современной школе решается проблема материального и кадрового обеспечения процесса художественного образования младших школьников?
- 12 Полихудожественное воспитание и развитие личности как психолого-педагогическая проблема.
- 13 Каково соотношение общечеловеческого, национального и индивидуального в художественном образовании школьников? Подтвердите свой ответ анализом соответствующих нормативных документов.
- 14 Художественно-эстетическая развивающая среда и ребенок. Произведения искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура) как фактор развития личности ребенка и основа его самостоятельной художественно-творческой деятельности. Как следует организовывать восприятие детьми произведений искусства, формирование эстетического отношения к ним?

Литература

5. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. - М.: Академический проект: Гаудамус, 2008. – 490 с.
6. Ветлугина Н.А. Ребенок и художественное творчество. - М.: Просвещение, 1989.
7. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников. Рекомендации к разработке комплексных программ по искусству для школ и внешкольных занятий / Под ред. Г.П.Шевченко, Б.П.Юсова. - Луганск, 1990.

8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском творчестве. - СПб.: СОЮЗ, 1997.

Практическая работа № 3

Формы организации художественного образования младших школьников

Вопросы для обсуждения

- 9 В каких формах осуществляется художественное образование детей и подростков?
- 10 Уроки изобразительного искусства как основная форма художественного образования школьников. Структура и типы уроков изобразительного искусства.
- 11 Раскройте содержание обучения изобразительному искусству в начальной школе.
- 12 Дайте характеристику методов обучения школьников изобразительному искусству. Какова роль в стимулировании творчества активных методов обучения?
- 13 Каковы педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству в начальной школе? Как учитывать возрастные и индивидуальные особенности и художественно-творческие способности учеников в процессе обучения?
- 14 Внеклассная работа по предметам художественно-эстетического цикла (ее задачи, виды и формы организации).
- 15 Особенности кружковой работы в школе. Виды кружков, развивающих художественное творчество учащихся.
- 16 Система дополнительного художественного образования школьников: художественные и музыкальные школы, детские изостудии, творческие художественные клубы и т.п.; особенности обучения в них.

Практические задания:

- 10 Выполнение заданий на развитие умения выбирать оптимальные методы, приемы и средства активизации художественно-творческой деятельности младших школьников.
- 11 Моделирование педагогических ситуаций: проигрывание фрагментов уроков из начальной школы (деловая игра).
- 12 Составьте план работы одного из кружков художественного творчества.
- 13 Разработайте конспект занятия в кружке, оформите его, соблюдая все требования.
- 14 Разработайте конспект одного внеклассного мероприятия по развитию художественного творчества учащихся (беседа, КВН, утренник, КТД и т.п.) и проведите его на своей группе с последующим анализом (деловая игра).

Литература

- 15 1. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. - М.: Академический проект: Гаудамус, 2008. – 490 с.
- 16 2. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования/ Н.М. Сокольникова. – М.: Изд. центр «Академия», 2012. – 256 с.
- 17 3. Ветлугина Н.А. Ребенок и художественное творчество. - М.: Просвещение, 1989.
- 18 4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском творчестве. - СПб.: СОЮЗ, 1997.

Практическая работа № 4

Использование современных технологий в процессе художественного образования учащихся начальной школы

Вопросы для обсуждения

1. Что такое педагогическая технология? Характерные признаки образовательной технологии.
4. Какие современные технологии используются в художественном образовании школьников? (проанализируйте передовой педагогический опыт).

5. Приведите примеры использования в художественном образовании игровых, музейных, проектных и др. технологий.

Практические задания:

3. Разработайте и проведите на группе фрагмент урока или внеклассного занятия по изобразительному искусству или музыке с использованием выше названных технологий с последующим анализом (деловая игра, моделирование педагогических ситуаций).
4. Обсуждение описанного в педагогической и художественной литературе опыта использования авторских педагогических технологий художественного образования.

Литература

5. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. - М.: Академический проект: Гаудамус, 2008. – 490 с.
6. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования/ Н.М. Сокольникова. – М.: Изд. центр «Академия», 2012. – 256 с.
7. Ветлугина Н.А. Ребенок и художественное творчество. - М.: Просвещение, 1989.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском творчестве. - СПб.: СОЮЗ, 1997.

Практическая работа № 5

Диагностика художественно-творческого развития младших школьников

Вопросы для обсуждения

4. Проблема диагностики художественно-творческого развития ребенка дошкольного и младшего школьного возраста.
5. Специфика проявления художественно-творческих способностей младших школьников на уроках ИЗО. Обогащение арсенала диагностических методов и методик учителей изобразительного искусства. Принципы и критерии оценивания детских изобразительных работ.
6. Основные диагностические методики его художественного развития: методики, выявляющие способность воспринимать художественные произведения, понимать их настроение и выразительные средства; методики, диагностирующие специальные способности ребенка к определенным видам художественной деятельности; методики диагностики креативности и общеэстетических способностей и пр.

Практическое задание:

4. Проанализируйте и оцените изобразительные работы учащихся начальной школы.
5. Моделирование педагогических ситуаций оценочного взаимодействия учителя и учащихся: проигрывание фрагментов уроков из начальной школы (кейс-технология, деловая игра).
6. Сделайте подборку диагностических методик для выявления уровня художественно-творческого развития младшего школьника; по возможности апробируйте некоторые из них в начальной школе.

Литература

3. Бабаева Ю.Д. Психологический тренинг для выявления одаренности: Методическое пособие / Под ред. В.И. Панова.- М, 1997.
4. Развитие и диагностика способностей // Под ред. В.Н.Дружинина и В.В.Шадрикова. - М.:Наука, 1991

6 ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ОПК-3 ПК-1	Собеседование	Низкий (неудовлетворительно)	Студент отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент отвечает неконкретно, слабо аргументировано и не убедительно, хотя и имеется какое-то представление о вопросе
		Базовый (хорошо)	Студент отвечает в целом правильно, но недостаточно полно, четко и убедительно
		Высокий (отлично)	Ставится, если продемонстрированы знание вопроса и самостоятельность мышления, ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности.
ОПК-3 ПК-1	Тест	Низкий (неудовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста менее 60 %
		Пороговый (удовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 61-75 %
		Базовый (хорошо)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 76-84 %
		Высокий (отлично)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 85-100 %
ОПК-3 ПК-1	Разноуровневые задачи и задания	Низкий (неудовлетворительно)	<p>Ответ студенту не зачитывается если:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Задание выполнено менее, чем на половину; • Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.
		Пороговый (удовлетворительно)	<p>Задание выполнено более, чем на половину. Студент обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий; • Не умеет достаточно глубоко и до-

			казательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; <ul style="list-style-type: none"> • Излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
		Базовый (хорошо)	Задание в основном выполнено. Ответы правильные, но: <ul style="list-style-type: none"> • В ответе допущены малозначительные ошибки и недостаточно полно раскрыто содержание вопроса; • Не приведены иллюстрирующие примеры, недостаточно чётко выражено обобщающее мнение студента; • Допущено 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
		Высокий (отлично)	Задание выполнено в максимальном объеме. Ответы полные и правильные. <ul style="list-style-type: none"> • Студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; • Обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; • Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
ОПК-3 ПК-1	Доклад, сообщение	Низкий (неудовлетворительно)	Доклад студенту не зачитывается если: <ul style="list-style-type: none"> • Студент не усвоил значительной части проблемы; • Допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; • Испытывает трудности в практическом применении знаний; • Не может аргументировать научные положения; • Не формулирует выводов и обобщений; • Не владеет понятийным аппаратом.
		Пороговый (удовлетворительно)	Задание выполнено более чем на половину. Студент обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но: <ul style="list-style-type: none"> • Тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной ли-

			тературы; <ul style="list-style-type: none"> • Допускает несущественные ошибки и неточности; • Испытывает затруднения в практическом применении полученных знаний; • Слабо аргументирует научные положения; • Затрудняется в формулировании выводов и обобщений; • Частично владеет системой понятий.
		Базовый (хорошо)	Задание в основном выполнено: <ul style="list-style-type: none"> • Студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; • Не допускает существенных неточностей; • Увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; • Аргументирует научные положения; • Делает выводы и обобщения; • Владеет системой основных понятий.
		Высокий (отлично)	Задание выполнено в максимальном объеме. <ul style="list-style-type: none"> • Студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; • Уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; • Опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; • Умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; • Делает выводы и обобщения; • Свободно владеет понятиями.

6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины.

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

Критерии оценивания устного ответа на зачете

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

1. вопросы раскрыты, изложены логично, без существенных ошибок;
2. показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами;
3. продемонстрировано усвоение изученных вопросов, сформированность компетенций, устойчивость используемых умений и навыков. Допускаются незначительные ошибки.

Оценка «не зачтено» выставляется, если:

1. не раскрыто основное содержание учебного материала;
2. обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
3. допущены ошибки в определении понятий, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов;
4. не сформированы базовые компетенции, умения и навыки.

6.3 Типовые контрольные задания и иные материалы для оценивания сформированности компетенций

Примерный перечень вопросов для собеседования

1. Раскройте сущность и взаимосвязь понятий «эстетическое воспитание», «Художественно-творческое развитие», «художественное образование».
2. Сформулируйте цели, задачи и содержание художественного образования согласно Концепции художественного образования РФ.
3. Назовите основные формы художественного образования детей в РФ. В чем их основные особенности?
4. Дайте характеристику образовательной области «Искусство» в современной школе.
5. В чем состоят особенности авторских концепций художественного образования школьников (концепции Б. Юсова, В. Кузина, Б. Неменского, Д. Кабалевского, Т. Шпикаловой и др.). Какие документы определяют содержание художественного образования школьников?
6. Каковы требования к вариативной авторской программе по структуре, направленности, содержанию? Критерии, которым должна отвечать авторская программа: научность, доступность, разработанность учебно-методического аппарата.
7. Что понимают психологи и педагоги под художественным творчеством ребенка? Какие его особенности они выделяют? Каковы факторы, определяющие своеобразие художественного творчества детей?
8. Назовите условия, способствующие развитию художественного творчества детей.
9. Можно ли утверждать, что в современной школе недооценен воспитательный и развивающий потенциал занятий художественным творчеством? Обоснуйте свой ответ.
10. Охарактеризуйте проблему непрерывности и преемственности художественного образования.
11. Как в современной школе решается проблема материального и кадрового обеспечения процесса художественного образования младших школьников?
12. Полихудожественное воспитание и развитие личности как психолого-педагогическая проблема.
13. Каково соотношение общечеловеческого, национального и индивидуального в художественном образовании школьников? Подтвердите свой ответ анализом соответствующих нормативных документов.

14. Художественно-эстетическая развивающая среда и ребенок. Произведения искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура) как фактор развития личности ребенка и основа его самостоятельной художественно-творческой деятельности.

15. Как следует организовывать восприятие детьми произведений искусства, формирование эстетического отношения к ним?

16. В чем вы видите значение и специфику диагностики достижений учащихся в области художественного образования и воспитания?

17. Какая из рассмотренных на практических занятиях диагностических методик кажется вам наиболее интересной и продуктивной в работе с младшими школьниками? (Обосновать свой ответ).

18. Предложите собственную систему диагностики художественно-творческого развития учащихся начальной школы.

19. Для чего необходимо планировать процесс художественного образования учащихся?

20. Как планируется учебная работа в области изобразительного искусства?

21. Что вы считаете наиболее важным в планировании данного процесса?

22. Предложите свой вариант перспективного планирования учебной работы по изобразительному искусству или музыке для начальной школы.

23. Какой из периодов в истории преподавания изобразительного искусства вам кажется наиболее интересным и почему?

24. Что конкретно из мирового опыта преподавания изобразительного искусства вы обязательно включите в свою собственную педагогическую практику?

25. Чья творческая и педагогическая деятельность кажется вам наиболее полно воплощающей идеальное представление о художнике-педагоге и почему? (Можно рассмотреть любую персоналию западной или российской педагогики искусства от эпохи Возрождения до сегодняшнего дня)

Пример теста для контрольного среза

Инструкция для студента:

Тест содержит 25 заданий, из них 10 заданий – часть А, 10 заданий – часть В, 5 заданий – часть С. На его выполнение отводится 60 минут. Если задание не удастся выполнить сразу, перейдите к следующему. Если останется время, вернитесь к пропущенным заданиям. Верно выполненные задания части А оцениваются в 1 балл, части В - в 2 балла, части С – в 4 балла.

ЧАСТЬ А

К каждому заданию части А даны несколько ответов, из которых только один верный. Выполнив задание, выберите верный ответ и укажите в бланке ответов.

А 1. Процесс усвоения школьниками совокупности искусствоведческих знаний, умений и навыков, формирование у них мировоззренческих установок отношения к искусству и художественному творчеству – это...

- А) художественная культура личности
- Б) эстетическое воспитание
- В) художественное образование

А 2. Нормативный документ, раскрывающий содержание знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также логику изучения тем и общую дозировку времени на их изучение внутри учебного года и четвертей – это:

- А) базисный учебный план
- Б) методические рекомендации для учителя
- В) учебная программа
- Г) государственный образовательный стандарт

А 3. Автором концепции «Приобщение к мировой художественной культуре как части духовной культуры» в обучении школьников изобразительному искусству является:

- А) Б.М. Неменский
- Б) Б. Юсов
- В) Н.Н. Ростовцев и В.С. Кузин

А 4. Главной целью учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе является:

- А) освоение знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества
- Б) овладение элементарной изобразительной грамотой
- В) формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями

А 5. Какая классификация видов занятий по изобразительному искусству в школе принята в методической науке?

- А) тематическое рисование, рисование с натуры, декоративное рисование
- Б) рисование с натуры, рисование по воображению, рисование по памяти
- В) иллюстрирование, декоративное рисование, рисование с натуры

А 6. Вид изобразительного искусства, изображающий мир при помощи линий, штрихов, пятен, соотношений черного и белого или различных тональностей одного цвета, называется ...

- А) живопись
- Б) гравюра
- В) графика
- Г) гризайль
- Д) скульптура

А 7. Мифологический жанр – это ...

- А) жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафта.
- Б) жанр изобразительного искусства, предметом которого являются представители животного мира.
- В) жанр изобразительного искусства, посвященный темам войн, битв, и эпизодам военной жизни.
- Г) жанр изобразительного искусства, предметом которого являются сюжеты из легенд, сказок, былин.

А 8. Кто из методистов в своей методической концепции выделяет следующие типы уроков: урок-повтор, урок-импровизация, урок-вариация?

- А) Б.М. Неменский
- Б) Т.Я. Шпикалова
- В) В.С. Кузин

А 9. По какому критерию методисты выделяют следующие виды уроков изобразительного искусства: уроки рисунка, уроки живописи, уроки лепки, уроки лепки и т.д.?

- А) по способу проведения;
- Б) по целям обучения;
- В) по содержанию.

А 10. Способ лепки, когда предмет создается из отдельных частей, называется ...

- А) комбинированный способ
- Б) конструктивный способ
- В) пластический способ

А 11. Какая из перечисленных организационных форм обучения изобразительному искусству *не относится* к дополнительным формам?

- А) пленэр;
- Б) экскурсия;
- В) урок;
- Г) консультация

А 12. С чего должна начинаться подготовка учителя к уроку изобразительного искусства?

- А) с подбора средств обучения, оборудования, ТСО для проведения урока;
- Б) с разработки структуры урока;

В) с определения места данного урока в системе целей и задач уроков всей учебной четверти, года;

Г) с записи плана-конспекта урока в соответствии со всеми требованиями к нему.

А 13. Основное психологическое качество педагога как носителя педагогической культуры, необходимое для глубокого понимания учеников, - это ...

- А) рефлексия
- Б) эмпатия
- В) воображение

А 14. Роль педагогического рисования в процессе обучения изобразительному искусству состоит в:

- А) обучении школьников приемам и способам изображения
- Б) предотвращении возможных ошибок в рисунках учащихся
- В) побуждении учащихся к подражанию педагогу

А 15. Автором книги «Воображение и творчество в детском возрасте» является:

- А) В.С. Кузин
- Б) Л.С. Выготский
- В) Б.М. Неменский

ЧАСТЬ В

Внимание! Ответы к вопросам части В записывайте в виде слов, словосочетаний, букв, обозначающих верные варианты или пар-соответствий.

В 1. Назовите три вида художественной деятельности, с которыми знакомятся учащиеся начальной школы, обучаясь по программе «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского.

В 2. Распределите планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» по группам:

А – личностные результаты:

Б – метапредметные результаты:

В – предметные результаты:

Результаты: - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии (1),

-знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств (2),

-способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники (3),

-сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, фантазии (4),

-умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий (5),

-умение компоновать на плоскости листа и в объёме задуманный художественный образ (6).

В 3. К средствам активизации усвоения школьниками учебного материала по изобразительному искусству относятся:

А) установление на уроке строгой дисциплины

Б) установление связи нового материала с изученным ранее, с личным опытом учащихся

- В) эмоциональная окрашенность изучаемого материала
- Г) использование методов педагогической драматургии
- Д) пример работы соседа по парте
- Е) использование на уроке разнообразного зрительного ряда

В 4. Какой нормативный документ содержит подробный перечень объектов и средств материально-технического обеспечения образовательного процесса по предмету «Изобразительное искусство»?

В 5. Установите соответствие между названиями организационных форм обучения школьников изобразительному искусству их описаниями:

	<i>Формы организации</i>		<i>Их описание</i>
А	Урок ИЗО	1	Форма организации обучения, при котором познание объектов и явлений искусства происходит вне стен школы
Б	Искусствоведческая экскурсия	2	Самостоятельное выполнение учебных заданий учащимися вне рамок расписания уроков
В	Домашняя учебная работа	3	Основная форма художественного образования школьников, охватывающая 100 % учащихся класса

ЧАСТЬ С

Ответы к заданиям части С формулируйте в свободной краткой форме и записывайте в бланк ответов.

С 1. Назовите три основные формы художественного образования школьников.

С 2. Дайте характеристику учебных программ по предмету «Изобразительное искусство», действующих в современной общеобразовательной школе. В чем их отличительные особенности?

С 3. Каким требованиям должен соответствовать современный урок изобразительного искусства в общеобразовательной школе?

С 4. Какие нетрадиционные изобразительные техники рекомендуется применять на занятиях по изобразительному искусству в начальной школе? Опишите процесс работы в одной из техник, приведите примеры заданий.

С 5. Каковы этапы подготовки учителя к проведению урока изобразительного искусства в начальной школе?

Примерная тематика разноуровневых заданий

1. Составить библиографический список по проблемам художественного образования учащихся начальной школы (публикации за последние 5-7 лет).
2. Написать аннотации на 2-3 публикации из составленного списка.
3. Представить систему современного художественного образования школьников в виде схемы или таблицы.
4. Написать эссе на одну из тем: «Что значит «преподавать искусство как художественное творчество?»», «Дети – маленькие художники», «Художественная среда современной школы», «Младший школьник и искусство», «Учитель искусства, которого ждет современная школа» и т.п.

5. Сделать подборку диагностических методик для выявления уровня художественно-творческого развития младшего школьника; по возможности апробировать некоторые из них в начальной школе.
6. Разработать фрагмент урока или внеклассного занятия по изобразительному искусству или музыке с использованием современных педагогических технологий художественного образования и эстетического воспитания.
7. Разработать вариативную авторскую программу по предметам «Изобразительное искусство», «Художественный труд» или «Музыка», соблюдая все требования к авторской рабочей программе. Подготовить презентацию своей программы.
8. Изучить с использованием разных источников информации (литература, видеоматериалы, Интернет-источники и пр.) опыт педагогов в области художественного образования учащихся (Н.П. Волков, Г.И. Горяева, В. Гросул и др.) и подготовить сообщение о нем с элементами дискуссии.
9. Выполнить реферат по одной из предложенных тем. Подготовить реферативные сообщения с опорой на мультимедийные презентации.
10. Подобрать систему заданий и упражнений, способствующих развитию художественно-творческих способностей учащихся начальной школы.
11. Изучите содержание авторских концепций художественного образования школьников и выделите наиболее ценные, на ваш взгляд, положения, исходя из задач модернизации современной школы (работа в малых группах):
 - Концепция В.С. Кузина «Школа реалистического рисунка – освоение графической грамоты»;
 - Концепция Б.М. Неменского «Формирование художественной культуры как части духовной культуры»;
 - Концепция Т.Я. Шпикаловой «Развитие эмоционально-эстетического отношения к традиционной национальной культуре в процессе комплексного преподавания искусства»
12. Проанализируйте действующие в начальной школе вариативные авторские программы по изобразительному искусству по следующим позициям:
 - название и авторский коллектив;
 - концептуальные основы программы;
 - цели и задачи обучения, ценностные ориентиры;
 - особенности содержания, основные содержательные линии;
 - принципы, положенные в основу программы;
 - основные виды деятельности учащихся, предлагаемые программой;
 - учебно-методическое обеспечение программы.
13. *Работа в малых группах*: разработайте вариативную авторскую программу по предметам «Изобразительное искусство», «Художественный труд» или «Музыка». Спрогнозируйте проблемы реализации созданной Вами программы в реальной ситуации современной школы. Презентуйте свою авторскую программу участникам практического занятия.
14. Моделирование педагогических ситуаций: проигрывание фрагментов уроков из начальной школы (деловая игра).
15. Составьте план работы одного из кружков художественного творчества.
16. Разработайте конспект занятия в кружке, оформите его, соблюдая все требования.
17. Разработайте конспект одного внеклассного мероприятия по развитию художественного творчества учащихся (беседа, КВН, утренняя зарядка, КТД и т.п.) и проведите его на своей группе с последующим анализом (деловая игра).

Тематика докладов и рефератов

1. История становления художественного образования в России.

2. Реализация идей полихудожественного образования школьников.
3. Организация развивающей художественной среды в современной школе.
4. Развитие познавательного интереса младших школьников к изобразительной деятельности.
5. Реализация идей Л.С. Выготского о детском художественном творчестве в современной школе.
6. Б.М. Неменский как педагог и художник.
7. Художественное образование детей в Вальдорфской педагогике.
8. Современные технологии в художественном образовании учащихся школы.
9. Организация коллективного художественного творчества младших школьников.
10. Проблема преемственности в художественном образовании дошкольников и младших школьников.

Вопросы для подготовки к зачету

1. Художественное образование подрастающего поколения на современном этапе развития российского общества. Его цели и задачи.
2. Характеристика образовательной области «Искусство» в современной школе.
3. Общечеловеческое, национальное и индивидуальное в преподавании изобразительного искусства в начальной школе.
4. Нравственно-эстетический аспект художественного образования младших школьников.
5. Понятие и реализация непрерывности художественного образования личности.
6. Характеристика вариативных учебных программ по изобразительному искусству, разработанных авторскими коллективами под руководством В.С. Кузина, Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой.
7. Характеристика учебно-методического обеспечения учебных программ В.С. Кузина, Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой.
8. Создание вариативной авторской программы, критерии ее содержания. Требования к вариативной авторской программе по структуре, направленности, содержанию.
9. Учитель изобразительного искусства как организатор и руководитель учебно-воспитательного процесса. Профессионально значимые качества личности учителя, требования к его компетентности.
10. Основные принципы художественного образования школьников.
11. Методы и приемы обучения ИЗО в школе. Подходы к классификации методов обучения.
12. Характеристика содержания предмета «изобразительное искусство» в начальной, основной и старшей школе. Реализация принципа преемственности.
13. Типология уроков изобразительного искусства в начальной школе.
14. Специфика методики проведения уроков по рисованию с натуры, по памяти и представлению.
15. Методика организации уроков по декоративному рисованию.
16. Роль наглядных пособий на уроках ИЗО в начальной школе.
17. Педагогический рисунок и его роль в формировании самостоятельной работы школьников.
18. Сущность и содержание процесса воспитания на уроках ИЗО. Общие закономерности процесса воспитания.
19. Понятие детского художественного творчества. Роль предметов художественно-эстетического цикла в формировании и развитии личности младшего школьника.
20. Проблемы художественно-эстетического воспитания на современном этапе.

21. Учет возрастных особенностей в преподавании изобразительного искусства в начальной школе.
22. Проблема оценки качества образования на уроках искусства. Организация контрольно-оценочного взаимодействия учителя и учащихся.
23. Диагностический, предупреждающий, текущий, итоговый контроль. Преодоление формализма в оценке деятельности учащихся и учителя. Традиционные и нетрадиционные подходы к оцениванию результатов обучения на уроках ИЗО.
24. Диагностические методики в работе учителя изобразительного искусства с младшими школьниками: диагностика художественно-творческих способностей учащихся, диагностика художественного развития учащихся, диагностика эстетического восприятия учащихся. Значение диагностики в практической работе учителя

7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий;

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в разделе «Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т. п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

1. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования/ Н.М. Сокольникова. – М.: Изд. центр «Академия», 2012. – 256 с.(23 экз.)

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». - Режим доступа: <http://www.window.edu.ru/>
2. Портал научной электронной библиотеки. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: <http://www.ras.ru/>

4. Сайт Института научной информации по общественным наукам РАН. - Режим доступа: <http://www.inion.ru>
5. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ. - Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru>
6. Сайт Министерства просвещения РФ. - Режим доступа: <https://edu.gov.ru/>
7. ХРОНОС - всемирная история в интернете (Исторические источники, Биографический указатель, Генеалогические таблицы, Страны и государства, Религии мира, Исторические организации. Имеются в т.ч. материалы по истории России). - Режим доступа: <http://www.hrono.ru>
8. Русский Биографический Словарь - статьи из Энциклопедического Словаря издательства Брокгауз-Ефрон и Нового Энциклопедического Словаря (включает статьи и биографии российских деятелей, а также материалы тома «Россия»). - Режим доступа: <http://www.rulex.ru>
9. People'sHistory - биографии известных людей (история, наука, культура, литература и т.д.). - Режим доступа: <https://www.peoples.ru>
10. <http://www.erudition.ru/> - библиотека психологической литературы «Эрудиция».
11. <http://www.gumer.info/bibliotek> - библиотека Гумер.
12. <http://www.lib.msu.su/> - библиотека МГУ им. М.В. Ломоносова.
13. <http://www.pedlib.ru/books> - педагогическая библиотека.
14. <http://www.rubricon.ru/> - информационно-энциклопедический проект.
15. <http://www.syntone.ru/library/books> - литература по психологии.

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>
2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (стенды, таблицы, мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus и т.п.

Разработчик: Кузьмина О.Д., кандидат педагогических наук, доцент

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2020/2021уч. г.

г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2020/2021 уч. г. на заседании кафедры педагогики и методики начального образования (протокол № 8 от «15» июня 2020 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1 № страницы с изменением: титульный лист	
Исключить: МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ	Включить: МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2021/2022 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2021/2022 уч. г. без изменений на заседании кафедры педагогики и методики начального образования (протокол № 7 от «14» апреля 2021 г.).

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2022/2023 уч. г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 учебном году на заседании кафедры педагогики и методики начального образования (протокол № 7 от 16 июня 2022 г.).

В рабочую программу внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 2 № страницы с изменением: 21	
Из пункта 9.3 исключить:	В пункт 9.3 включить:
Polpred.com Обзор СМИ/Справочник (http://polpred.com/news.) ЭБС «Лань» (http://e.lanbook.com)	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (https://elibrary.ru/defaultx.asp?) Образовательная платформа «Юрайт» (https://urait.ru/info/lka)

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2022/2023 уч. г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 учебном году на заседании кафедры педагогики и методики начального образования (протокол № 1 от 14 сентября 2022 г.).

В рабочую программу внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 3 № страницы с изменением: 26	
В Раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».	