

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Щёкина Вера Витальевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 29.11.2022 07:26:20  
Уникальный программный ключ:  
a2232a55157e576551a8999b1190872af5989420420336ff6767e4a4b57789



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**Рабочая программа дисциплины**

**УТВЕРЖДАЮ**

**И. о. декана факультета  
иностранных языков  
ФГБОУ ВО «БГПУ»  
М.В. Рябова  
«25» сентября 2020 г.**

**Рабочая программа дисциплины**

**CONTEMPORARY ENGLISH LITERATURE**

**Направление подготовки**

**44.04.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Профиль подготовки**

**«Иноязычное образование и межкультурная коммуникация»**

**Уровень высшего образования**

**МАГИСТРАТУРА**

**Принята на заседании кафедры**

**Английской филологии и методики преподавания**

**английского языка**

**(протокол № 1/ 1 от «25» сентября 2020 г.)**

**Благовещенск 2020**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>3</b>
<b>2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ .....</b>	<b>5</b>
<b>3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ) .....</b>	<b>6</b>
<b>4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>6</b>
<b>5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>6</b>
<b>6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....</b>	<b>7</b>
<b>7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ .....</b>	<b>23</b>
<b>В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ .....</b>	<b>23</b>
<b>8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....</b>	<b>23</b>
<b>9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ .....</b>	<b>23</b>
<b>10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА .....</b>	<b>24</b>
<b>11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ .....</b>	<b>25</b>

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1 Цель дисциплины:** дать представление о роли и месте современной англоязычной литературы в мировой культуре, познакомить с основными жанрами, творчеством известных английских и американских писателей.

**1.2 Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «Современная англоязычная литература» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений) блока Б1 (Б1.В.08).

**1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

- **ПК-3.** Способен анализировать и систематизировать результаты научных исследований в лингвистике для осуществления собственной научно-исследовательской деятельности, индикаторами достижения которой являются:

- ИПК-3.1. Знает основные проблемы и тенденции развития современной лингвистической науки.
- ИПК-3.2. Умеет собирать и интерпретировать языковой материал для решения исследовательских задач.
- ИПК-3.3. Владеет навыками, методами и приемами лингвистических исследований для постановки целей исследования и решения исследовательских задач

- **ОПК-4.** Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей, индикаторами достижения которой являются:

- ИОПК 4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей
- ИОПК 4.2. Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку
- ИОПК 4.3. Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.)

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения.** В результате изучения дисциплины студенты должны:

**Знать:**

- общие тенденции развития иноязычной литературы; основные литературно-эстетические направления и творчество наиболее ярких представителей данных направлений;
- мировоззренческие, социальные и эстетические концепции, лежащие в основе изучаемых литературных направлений;

- особенности художественного метода представителей отдельных художественно-эстетических направлений и течений в англоязычной литературе.

**Уметь:**

- самостоятельно работать с печатными изданиями: составлять конспект / план / справку, оформлять тезисы / цитаты, писать рецензии и аннотации, подбирать словарь неологизмов, выполнять реферат, доклад и т.п.

**Владеть:**

- ключевыми понятиями, содержащими основную информацию литературоведческого значения.

**1.5 Общая трудоемкость дисциплины**

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

**1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности**

5 з.е.

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности (очная форма обучения)**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Семестр 4</b>
Общая трудоемкость	180	180
Аудиторные занятия	36	36
Лекции	16	16
Лабораторные занятия	20	20
Самостоятельная работа	108	108
Вид итогового контроля	экзамен	экзамен

## 2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 2.1 Очная форма обучения

#### Учебно-тематический план

№	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	
1.	XX-XXI Centuries English Realistic Literature	36	2	2	13
2.	XX-XXI Centuries English Modernistic and Postmodernistic Literature	36	2	4	15
3.	Transformation of Epistolary Genre in Contemporary Literature	36	2	2	13
4.	Philosophical Fiction of the XX Century	20	2	4	15
5.	XX-XXI Centuries English Literature: Detective Genre	20	2	2	13
6.	Contemporary English Drama	20	2	2	13
7.	XX-XXI Centuries English Literature: Science Fiction	10	2	2	13
8.	Shakespearean Intertextuality in Contemporary Literature	10	2	2	13
Экзамен					
<b>ИТОГО</b>		<b>180</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>108</b>

### Interactive teaching

#### CONTEMPORARY ENGLISH LITERATURE

№	Наименование тем(разделов)	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1	XX-XXI Centuries English Realistic Literature	LC	Problem based lecture	2
2	XX-XXI Centuries English Modernistic and Postmodernistic Literature	LC	Problem based lecture	2
3	Transformation of Epistolary Genre in Contemporary	LC	Problem based lecture	2

	Literature			
4	Philosophical Fiction of the XX Centuriy	LC	Problem based lecture	2
5	XX-XXI Centuries English Literature: Detective Genre	LC	Problem based lecture	2
6	Contemporary English Drama	LC	Problem based lecture	2
				<b>12</b>

### 3 CONTENTS

#### 1. XX-XXI Centuries English Realistic Literature

Problem based lecture

**Lecture materials.** The 20th century realistic authors. John Galsworthy (1867–1933). “The Forsyte Saga” themes: Art and Property; Duty versus Desire; Generations and Change. The gallery of personages: the old Forsytes, the young Forsytes. Galsworthy’s style.

Bernard Shaw (1856-1950). Political views, Fabian society. Playwright’s career. Early plays: “Widowers' Houses”, “The Philanderer”, “Mrs. Warren’s Profession”, “Arms and the Man”, “The Man of Destiny” (Napoleon). Stage success: 14 Shaw’s plays at the Royal Court Theatre within 5 years. “Man and Superman”, “Caesar and Cleopatra”, “Pygmalion”, etc. The success of “Heartbreak House”, Broadway production. A political extravaganza “The Apple Cart”.

**Practical classes.** Discussion of “Heartbreak House” / “Pygmalion”. Reviews of books of contemporary writers (Kazuo Ishiguro, Tibor Fisher, Elizabert Gilbert and others).

#### 2. XX-XXI Centuries English Modernistic and Postmodernistic Literature

Problem based lecture

**Lecture materials.** Modernism: main features. English literature modernism. The stream of consciousness. James Joyce. “A deliberate and radical break with the traditional bases both of Western culture and of Western art” (Virginia Woolf). The main characteristics of modernism: 1) the need to escape from the certainties of the nineteenth century; 2) a challenge to realism, search for alternative ways of representing reality; not focusing on the external reality, moving the idea of reality to the inner world. 3) an emphasis on impressionism and subjectivity in writing; an emphasis on HOW seeing or perception takes place, rather than on WHAT is perceived; 4) new kinds of tools, such as the stream of consciousness, interior monologue 5) representing consciousness, perception, emotion, the relation of the individual with the society; 6) a rejection of the objectivity, fixed points of view, and clear-cut moral positions; 7) narrations from different points of view and perspectives; 8) spontaneity and discovery in creation. Modernism as a kind of response to the great changes brought about by the new century: - industrialization -urban society -war -the new philosophical ideas (the ideas of Charles Darwin (On Origin of Species), Friedrich Nietzsche, James G. Frazer, Karl Marx (Das Kapital), and the psychoanalytic theories of Sigmund Freud; 9) - search for instruments in art to throw off the burden of realism (the continental art movements of Impressionism, and later Cubism as

important inspirations for modernist writers). D. H. Lawrence (1885–1930) published “The Rainbow” in 1915; James Joyce (1882–1941). Virginia Woolf (1882–1941). The stream of consciousness technique. The origin and main characteristics of postmodernistic literature. John Fowles (1926-2005). Ihab Habib Hassan: table of differences between modernism and postmodernism.

**Practical classes.** Discussion of J. Joyce’s story “A Painful Case”. Discussion of V. Woolf’s stories “Monday or Tuesday” / “A Haunted House” / “The String Quartet.” Reviews of books of postmodernistic writers (John Fowles, Thomas Pynchon and others).

---

### **3. Transformation of Epistolary Genre in Contemporary Literature**

Problem based lecture

**Lecture materials.** Definition: the epistolary novel represents a novel in the form of correspondence, which exists as a macrotext composed of microtexts – individual letters. The origin and main characteristics of Epistolary Genre. Ancient Greece - European literature of the seventeenth century (*The Portuguese Letters* by Gabriel Joseph Guilleragues and others) - the peak of popularity during the Enlightenment - modern epistolary novels as electronic correspondence. The model of narrative in classical and modern epistolary novels: similarities and differences. Analysis of the structure of the letters in classical and modern epistolary novels. Lexical, syntactical, and graphical devices featuring contemporary novels. Samuel Richardson (1689-1761) versus Meg Cabot, Cecelia Ahern and others.

**Practical classes.** Comparative analysis of Richardson’s canonical model in “Pamela” / “Clarissa” with that in Meg Cabot’s “The Boy” series (“The Boy Next Door” / “Boy Meets Girl” / “Every Boy’s Got One”). Discussion of Cecelia Ahern’s novel “Love, Rosie” and Joanne Harris’ “Blueeyedboy”.

### **4. Philosophical Fiction of the XX Century**

Problem based lecture

**Lecture materials.** Iris Murdoch (1919–1999), an Irish writer and philosopher. Murdoch’s recurrent themes: good and evil in a person’s life, relationships, morality, the power of the unconscious, life of the mind, dramatic choice. Symbolism and fantasy in her works: “The Unicorn” (1963) and others. Shakespeare’s influence on Murdoch. William Golding (1911–1993): exploring the basic nature of man. His books in the form of a moral allegory, in which the characters, as representatives of the human race, reveal some of the dark aspects of human nature. His most famous novel *Lord of the Flies* (1954): regress to a primitive state and turn to savagery. The name *Lord of the Flies* - a literal translation of the Biblical Beelzebub.

**Practical classes.** Discussion of Murdoch’s novel “The Black Prince”. Discussion of William Golding’s Nobel speech. Role play: members of the Nobel committee discuss William Golding’s “*Lord of the Flies*” and vote «for» or «against» awarding the author the Nobel Prize in Literature.

### **5. XX-XXI Centuries English Literature: Detective Genre**

Problem based lecture

**Lecture materials.** Arthur Conan Doyle (1859-1930): biography. “A Study in Scarlet” (1890): introduction of the character of Detective Sherlock Holmes. Deduction, inference, observation. 60 mystery stories featuring the wildly popular detective character Sherlock Holmes and his loyal assistant Watson. XX century: the century of detective literature. The status of the detective writer in the literary hierarchy. The place of detective literature in modern culture. The Queen of detective literature Agatha Christie: 66 detective novels, 14 short story collections. fictional detectives Hercule Poirot and Miss Marple. The world’s longest-running play “The Mousetrap. Genres blending in XXI century detective literature.

**Practical classes.** Discussion of Conan Doyle's story "The Adventure of the Speckled Band". Typical features of Agatha Christie's genre model. The comparative analysis of fictional detectives Sherlock Holmes, Hercule Poirot, Cormoran Strike and others.

## 6. Contemporary English Drama

Problem based lecture

**Lecture materials.** The late 1950s and early 1960s: Angry young men – an artistic movement using the style of social realism which depicts the domestic lives of the working class, to explore social issues and political issues. John Osborne's "Look Back in Anger". Samuel Beckett (1906-1989), his play "Waiting for Godot" (1953) and Theatre of the Absurd. Tom Stoppard's contribution to Theatre of the Absurd: "Rosencrantz and Guildenstern are Dead" (1966).

**Practical classes.** Discussion of J. Osborne's play "Look Back in Anger" and T. Stoppard's "Rosencrantz and Guildenstern are Dead". Reviews of plays of Samuel Beckett, Tennessee Williams and others.

---

## 7. XX-XXI Centuries English Literature: Science Fiction

**Lecture materials.** The origin and evolution of science fiction. Herbert Wells - "father of science fiction", Shakespeare of science fiction. Wells - futurist: utopian works which foresaw the advent of aircraft, tanks, space travel, nuclear weapons, satellite television and something resembling the World Wide Web. dubbed "Wells' law": instilling commonplace detail alongside a single extraordinary assumption. "The Time Machine". John Ronald Reuel Tolkien (1892—1973), English writer and scholar. Fame with "The Hobbit". Epic fantasy "The Lord of the Rings". *Fantasy, magic realism and other styles of contemporary science fiction.* Isaac Asimov (1920—1992). Asimov's most famous series: the Foundation and robot series. Ray Bradbury (1920-2012): blend of a poetic style, nostalgia for childhood, social criticism, and an awareness of the hazards of runaway technology.

**Practical classes.** Discussion of Bradbury's novel "Fahrenheit, 451" Reviews of the novels of J. Tolkien, I. Asimov and others.

## 8. Shakespearean Intertextuality in Contemporary Literature

**Lecture materials.** Intertextuality: definition, main features. Intertextuality as a literary device. Intertextual figures: allusion, quotation, plagiarism and others. Types of intertextuality: obligatory, optional, accidental. Main sources of intertextuality. Shakespeare's impact on contemporary literature. Shakespeare's intertext in Iris Murdoch's novels. Hogarth Shakespeare cycle. BBC series ShakespeaRe-told.

**Practical classes.** Reviews of the films of BBC series ShakespeaRe-told. Analysis of Shakespeare's intertext in Iris Murdoch's novel "The Black Prince". Discussion of Edward St Aubyn's novel "Dunbar".

## 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная программа дисциплины составлена в строгом соответствии с учебным планом по направлению и профилю подготовки, а также с государственным образовательным стандартом ВПО.

Выполнение творческих и исследовательских заданий даст возможность



студентам глубже усвоить теоретический материал, применить полученные знания на практике, выработать прочные умения и навыки литературного анализа.

Главное в работе по литературе – личностное восприятие текста, которое формируется в процессе пристального чтения. Подготовку к семинарам экзаменам начинать с чтения текстов произведений. Т.о., в процессе подготовки:

- прочитать тексты произведений по теме семинара (ссылки на on-line библиотеки, электронные ресурсы, посвященные отдельным авторам, см. в Библиографическом списке) <http://www.bgpu.ru/engphil/EnglishLiterature/bibliography.htm>;

- использовать электронное учебное пособие И.А. Коваленко “Изучаем англоязычную литературу” [http://www.bgpu.ru/engphil/EnglishLiterature/index\\_new.htm](http://www.bgpu.ru/engphil/EnglishLiterature/index_new.htm);

- пользоваться дополнительными материалами (см. Уголок поэтов, Календарь англоязычной культуры, и т.д. Напр. к семинару по Шекспиру – монография Питера Акройда (Акرويد, П. Шекспир. Биография / Пер. с англ. О. Кельберт / П. Акرويد. – М.: Издательство КоЛибри, 2009. – 736 с.);

- смотреть даты, посвященные авторам в конце раздела "Самостоятельная работа" по каждой теме (Сборник тем) <http://www.bgpu.ru/engphil/EnglishLiterature/Title.htm>;

- выполнять тесты и кроссворды на страницах Банк тестов и Библиографический список (ссылка: электронные тесты, посвященные отдельным авторам и произведениям) <http://www.bgpu.ru/engphil/EnglishLiterature/checkyourself.htm>.

Форма предъявления задания – на выбор: защита собственного исследования, мини лекция-монолог, бинарная лекция, диалог с аудиторией, комментарий в блоге BOOK LOVERS по соответствующему автору (<http://irina-alicelovers.blogspot.com/>), словесное облако с комментарием (см. примеры в Глоссарии, Банке студенческих работ, на сайте <http://www.wordle.net/>) и т.д. .

#### Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

Наименование раздела (темы) дисциплины	Формы/виды самостоятельной работы	Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом
Тема 1. Английская литература XX-XXI вв.: Реализм Тема 2. Английская литература XX-XXI вв.: Модернизм - постмодернизм Тема 3. Эволюция эпистолярного жанра в литературе XX- XXI вв.	Стилистический, сопоставительный, лексический и др. виды анализа текста; написание эссе, сочинений, рефератов; характеристика персонажа	36
Тема 4. Философский роман XX века Тема 5. Детективный роман XX-XXI вв. Тема 6. Современная англоязычная	Исследование повествовательной манеры и композиции автора; комментирование заглавия, подзаголовка, эпиграфа, предисловия к произведению; написание сочинений и рецензий;	36

драматургия		
Тема 7. Фантастические и социально-политические романы XX- XXI вв.  Тема 8. Шекспировский интертекст в современной литературе	Написание эссе, сочинений; составление конспектов; творческие задания	36
		<b>Всего: 108</b>

## 5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 1. XX-XXI Centuries English Realistic Literature. Practical class 1

*Hometask: 1) read B. Shaw's plays "Heartbreak House" and "Pygmalion"; 2) write a review of a book of contemporary writers that you have read (Kazuo Ishiguro, Tibor Fisher, Elizabeth Gilbert and others).*

1. Ask and answer questions on B. Shaw's plays "Heartbreak House" and "Pygmalion". Get prepared for the discussion.
2. Share your impressions of a book of contemporary writers that you have read (Kazuo Ishiguro, Tibor Fisher, Elizabeth Gilbert and others).

### 2. XX-XXI Centuries English Modernistic and Postmodernistic Literature Practical class 2

*Hometask: 1) read J. Joyce's story "A Painful Case"; 2) write a review of a book of postmodernistic writers that you have read (John Fowles, Thomas Pynchon and others).*

1. Ask and answer questions on J. Joyce's story "A Painful Case". Get prepared for the discussion.
2. Share your impressions of a book of postmodernistic writers that you have read (John Fowles, Thomas Pynchon and others).

### 3. XX-XXI Centuries English Modernistic and Postmodernistic Literature Practical class 3

*Hometask: 1) read V. Woolf's biography and her stories "Monday or Tuesday", "A Haunted House", "The String Quartet"; 2) write an essay-impression of V. Woolf's book "Mrs. Dalloway".*

1. Discussion of V. Woolf's stories "Monday or Tuesday", "A Haunted House", "The String Quartet". Ask and answer questions on the stories.
2. Share your impressions of V. Woolf's book "Mrs. Dalloway".

### 4. Transformation of Epistolary Genre in Contemporary Literature. Practical class 4

*Hometask: read S. Richardson's novel "Pamela" / "Clarissa", one of Meg Cabot's "The Boy" series ("The Boy Next Door" / "Boy Meets Girl" / "Every Boy's Got One"), Cecelia Aherne's novel "Love, Rosie" / Joanne Harris' "Blue-eyed boy".*

1. Restore the model of correspondence in Richardson's "Pamela" / "Clarissa" and the novel of Meg Cabot's "The Boy" series that you have read. Compare and analyze them.

2. Share your impressions of the epistolary novel that you have read: Cecelia Ahern's novel "Love, Rosie" / Joanne Harris' "Blue-eyed boy".

### **5. Philosophical Fiction of the XX Century. Practical class 5**

*Hometask: read I. Murdoch's novel "The Black Prince".*

1. Ask and answer questions on I. Murdoch's novel "The Black Prince". Get prepared for the discussion.
2. Analyze the symbols in Murdoch's novel "The Black Prince".

### **6. Philosophical Fiction of the XX Century. Practical class 6**

*Hometask: read W. Golding's "Lord of the Flies".*

1. Listen to the William Golding's Nobel speech. Get prepared for the discussion.
2. Act out the work of the Nobel committee discussing William Golding's "Lord of the Flies" and vote «for» or «against» awarding the author the Nobel Prize in Literature.

### **7. XX-XXI Centuries English Literature: Detective Genre. Practical class 7**

*Hometask: read A. Conan Doyle's story "The Adventure of the Speckled Band", one of Agatha Christie's novels, one of Robert Galbraith's (Joanne Rowling) novels.*

1. Ask and answer questions on Conan Doyle's story "The Adventure of the Speckled Band". Get prepared for the discussion.
2. Try to point out the typical features of Agatha Christie's genre model: enclosed space, everyone is a suspect, etc.
3. Compare and analyze fictional detectives Sherlock Holmes, Hercule Poirot, Cormoran Strike and others.

### **8. Contemporary English Drama. Practical class 8**

*Hometask: 1) read J. Osborne's play "Look Back in Anger" and T. Stoppard's "Rosencrantz and Guildenstern are Dead"; write a review of a play of Samuel Beckett / Tennessee Williams that you have read.*

1. Ask and answer questions on J. Osborne's play "Look Back in Anger" and T. Stoppard's "Rosencrantz and Guildenstern are Dead". Get prepared for the discussion.
2. Share your impressions of a play of Samuel Beckett / Tennessee Williams that you have read.

### **9. XX-XXI Centuries English Literature: Science Fiction. Practical class 9**

*Hometask: 1) read of R. Bradbury's novel "Fahrenheit, 451"; 2) write a review of a novel of J. Tolkien, I. Asimov and other science fiction author that you have read.*

1. Ask and answer questions on R. Bradbury's novel "Fahrenheit, 451". Get prepared for the discussion.
2. Share your impressions of a novel J. Tolkien, I. Asimov and other science fiction author that you have read.

## 10. Shakespearean Intertextuality in Contemporary Literature. Practical class 10

*Hometask: 1) watch a film of BBC series ShakespeaRe-told, write a review of it. NB! The knowledge of the original play is compulsory; 2) read Iris Murdoch's novel "The Black Prince" taking notes of cases of Shakespeare's intertext; read Edward St Aubyn's novel "Dunbar".*

1. Ask and answer questions on Edward St Aubyn's novel "Dunbar". Get prepared for the discussion.
2. Share your impressions of a film of BBC series ShakespeaRe-told that you have seen.
3. Analyze Shakespeare's intertext in Iris Murdoch's novel "The Black Prince".

## 6. ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

### 6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ПК-3	Собеседование	Низкий (неудовлетворительно)	Студент отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент отвечает неконкретно, слабо аргументировано и не убедительно, хотя и имеется какое-то представление о вопросе
		Базовый (хорошо)	Студент отвечает в целом правильно, но недостаточно полно, четко и убедительно
		Высокий (отлично)	Ставится, если продемонстрированы знание вопроса и самостоятельность мышления, ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности.
ПК-3	Тест	Низкий (неудовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста менее 60 %
		Пороговый (удовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 61-75 %
		Базовый (хорошо)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 76-84 %
		Высокий	Количество правильных

		(отлично)	ответов на вопросы теста от 85-100 %
ПК-3	творческое задание	Низкий (неудовлетворительно)	Задания выполнены в объеме до 50%. В ответах есть ошибки, затруднения с анализом текстового материала, неспособность привести свои примеры и аргументы.
		Пороговый (удовлетворительно)	Задания выполнены не в полном объеме. В ответах есть ошибки. Сделана попытка проанализировать текстовый материал и привести свои примеры.
		Базовый (хорошо)	Задания выполнены, но в ответах есть незначительные ошибки. Довольно подробно проанализирован текстовый материал и приведены примеры.
		Высокий (отлично)	Задания выполнены полностью. Ответы полные и правильные. Полностью проанализирован текстовый материал, сделаны правильные выводы и приведены примеры.

## 6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

Экзамен проводится преподавателем в устной, письменной или тестовой форме. По результатам экзамена выставляется дифференцированная оценка («неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). Оценка экзамена должна быть объективной и учитывать качество ответов студента на основные и дополнительные вопросы, так же результаты предыдущей межсессионной аттестации и текущую успеваемость студента в течение семестра. Преподаватель имеет право задавать студенту дополнительные вопросы по всему объёму изученной дисциплины.

При выставлении экзаменационной оценки учитываются:

- соответствие знаний студента по объёму, научности и грамотности требованиям дисциплины;
- самостоятельность и творческий подход к ответу на экзаменационные вопросы;

- систематичность и логичность ответа;
- характер и количество ошибок;
- умение применять теоретические знания к решению практических задач различной трудности;

- знание основной и дополнительной литературы;
- степень владения понятийным аппаратом

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, если он в своём ответе:

- 1) показал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, предусмотренного программой дисциплины;
- 2) знакомому с различными видами источников информации по дисциплине;
- 3) умеет творчески, осознанно и самостоятельно выполнять задания, предусмотренные программой дисциплины;
- 4) свободно владеет основными понятиями и терминами по дисциплине;
- 5) безупречно выполнил в процессе изучения дисциплины все задания, которые были предусмотрены формами текущего контроля.

б) самостоятельно и свободно применяет полученные знания при анализе и решении практических задач;

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, если он в своём ответе:

- 1) показал знание учебного материала, предусмотренного программой, в полном объёме, при наличии отдельных недочётов;
- 2) успешно выполнил все задания, предусмотренные формами текущего контроля;
- 3) показал систематический характер знаний по дисциплине и способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в ходе учебы;
- 4) имеет хорошее представление об источниках информации по дисциплине;
- 5) знает основные понятия по дисциплине;

б) стремится самостоятельно использовать полученные знания при анализе и решении практических задач.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он в своём ответе:

- 1) показал знание основного учебного материала, предусмотренного программой дисциплины, в объеме, необходимом, для дальнейшей учебы и работы по специальности;
- 2) имеет общее представление об источниках информации по дисциплине;
- 3) справился с выполнением большей части заданий, предусмотренных формами текущего контроля;
- 4) допустил ошибки при выполнении экзаменационных заданий;
- 5) имеет общее представление об основных понятиях по дисциплине;

б) работает под руководством преподавателя при анализе и решении практических задач.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он в своём ответе:

- 1) показал серьёзные пробелы в знании основного материала, либо отсутствие представления о тематике, предусмотренной программой дисциплины,
- 2) допустил принципиальные ошибки в выполнении экзаменационных заданий;
- 3) не выполнил большую часть заданий, предусмотренных формами текущего контроля;
- 4) имеет слабое представление об источниках информации по дисциплине или не имеет такового полностью;
- 5) показал отсутствие знаний основных понятий по дисциплине;
- б) продемонстрировал неспособность анализировать и решать практические задачи.

### **6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины**

#### **Оценочное средство: Собеседование Примерные вопросы для собеседования**

##### **Тема 4**

##### **Философский роман XX века**

1. Какой лекционный курс читала А. Мердок в Оксфорде?
2. Как называется ее первый роман?
3. Какая философия нашла отражение в ранних произведениях А. Мердок?
4. Какому французскому философу посвящен труд А. Мердок 1953 года?
5. Лейтмотивом какого романа являются слова Мердок: «Жизнь – это задача со множеством решений... И каждое из них – верное»?
6. Какое платоновское учение отражено в романах Мердок «Сны Бруно» и «Человек случайностей»?
7. Какой роман Мердок снабжен четырьмя послесловиями действующих лиц?
8. Как зовут главного героя романа «Черный принц»?
9. Присутствие какого шекспировского героя пронизывает всю ткань текста романа «Черный принц»?
10. Как зовут возлюбленную Брэдли Пирсона?
11. В качестве чего Мердок представила текст романа «Черный принц»?
12. Сколько всего романов включает литературное наследие А. Мердок?
13. Какой роман Мердок **не** относится к экзистенциалистским: «Бегство от волшебника», «Приятные и добрые», «Колокол», «Дикая роза»?
14. За какой роман Мердок была удостоена Букеровской премии?
15. В каком романе А. Мердок выступает сторонницей национально-освободительного движения в Ирландии?
16. Центральной фигурой какого романа Мердок является старик, осмысляющий прожитую жизнь?
17. Как называется один из поздних романов Мердок: «Юный рыцарь», «Зеленый рыцарь» или «Странствующий рыцарь»?
18. Какая болезнь стала причиной смерти писательницы в 1999 году?
19. Кем был У. Голдинг по роду занятий?
20. Какова основная тема, разрабатываемая У. Голдингом в романах «Наследники», «Повелитель мух», «Пирамида» и др.?
21. Сюжет какого романа Р. Баллантайна лег в основу книги Голдинга «Повелитель мух»?
22. Что в «Повелителе мух» становится для мальчиков символом социального зла?
23. Как зовут самого жестокого и зловещего героя «Повелителя мух»?
24. Символом чего является огонь в романе «Повелитель мух»?
25. Какой герой романа «Повелитель мух» изображается У. Голдингом как рационалист и технократ?
26. Как можно определить жанр романа «Повелитель мух»?

27. В какие века происходит действие в романе-аллегории Голдинга «Шпиль»?
28. Какую повесть Голдинг переделал в трехактную пьесу в 1958 году?

**Оценочное средство: Тест**

**Образец тестов**

**Тест 5**

**Детективный роман XX- XXI вв.**

1. В каком жанре не писал Артур Конан Дойл?
- а) приключенческом  
б) историческом  
в) эпистолярном  
г) детективном  
(10 баллов)
2. В каком году родился Артур Конан Дойл?
- а) 1759  
б) 1859  
в) 1895  
(10 баллов)
3. Где родился Артур Конан Дойл?
- а) Лондоне  
б) Дели  
в) Эдинбурге  
г) Калькутте  
(10 баллов)
4. Что изучал Артур Конан Дойл, что впоследствии поможет ему писать детективную прозу?
- а) юриспруденцию  
б) биологию  
в) оккультные науки  
г) медицину  
(10 баллов)
5. Кто был учителем и источником вдохновения Артура Конан Дойла?
- а) доктор Джон Белл  
б) Гертруда Белл  
в) Александр Грехэм Белл  
г) доктор Джозеф Белл  
(10 баллов)
6. В каком году король Эдвард VII посвятил Артура Конан Дойла в рыцари?
- а) 1900  
б) 1901  
в) 1902  
г) 1903  
(10 баллов)
7. В каком произведении в 1887 году впервые появился Шерлок Холмс?
- а) A Lost World  
б) A Duet in B Major  
в) A Study in Scarlett  
(10 баллов)
8. В каком году король Эдвард VII посвятил Артура Конан Дойла в рыцари?



- а) 1900  
в) 1902
- б) 1901  
г) 1903

(10 баллов)

9. Под каким псевдонимом Джоан Роулинг опубликовала первый детективный роман?

- а) Ричард Галбрайт  
в) Роберт Галбрайт
- б) Питер Галбрайт  
г) Джон Кенет Галбрайт

(10 баллов)

10. Этот частный детектив стал героем детективных романов Джоан Роулинг.

- а) Корморан Страйк  
в) Роберт Страйк
- б) Дэррен Страйк

(10 баллов)

11. Частный детектив из детективных романов Джоан Роулинг имеет такое увечье.

- а) ампутированная ладонь  
в) ампутированная нога
- б) хромая нога

(10 баллов)

12. В этом детективном романе Джоан Роулинг использует прием «книга в книге».

- а) The Cuckoo's Calling  
в) Career of Evil
- б) The Silkworm

(10 баллов)

13. В этом детективном романе Джоан Роулинг использует прием «книга в книге».

- а) The Cuckoo's Calling  
в) Career of Evil
- б) The Silkworm

(10 баллов)

14. Какую разновидность детективного жанра избрал Джон Ле Карре?

- а) политический  
в) полицейский
- б) исторический  
г) шпионский

(10 баллов)

### **Оценочное средство: Творческое задание Образцы заданий**

1. Прокомментируйте особенности потока сознания в повествовании Вулф. «Миссис Дэллоуэй» Вулф называют джойсовским романом. Насколько правомерно это название? Выявите аналогии и расхождения в репрезентации потока сознания Вулф и Джойса.
2. Составьте маршрут Клариссы Дэллоуэй. Отметьте на карте Лондона места, описанные В. Вулф в данном романе. Перескажите/проанализируйте понравившийся эпизод.

3. Сделайте сопоставительный анализ образа Лондона в романе В. Вулф «Миссис Дэллоуэй» и образа Дублина в романе Д. Джойса «Улисс». Обратите внимание на реализацию сенсорного аспекта (цвета, запахов и т.п.) в картине мира Вулф и Джойса.
4. Напишите рецензию на фильм «Часы» (2002), в сопоставлении с романом *Миссис Дэллоуэй* и фактами биографии В. Вулф.
5. Прочтите один из рассказов В. Вулф («Струнный квартет» / «Королевский сад» / «Ненаписанный роман»). Напишите эссе-впечатление. В чем, на ваш взгляд, заключается особенность эстетики автора?
6. Охарактеризуйте подробно одного из мальчиков-героев романа У. Голдинга «Повелитель мух». Составьте и прокомментируйте список глаголов и прилагательных, используемых автором при описании данного персонажа.
7. Напишите рецензию / критическую статью на прочитанный роман Мердок.
8. Проанализируйте структуру романа «Человек случайностей» (*An Accidental Man*). С помощью каких приемов автор поддерживает интерес читателей? Является ли написание целых глав в форме писем, односложных диалогов, коротких записок чистым трюком, попыткой продемонстрировать свое мастерство или способом развития сюжета?
9. Попробуйте себя в детективном жанре. Напишите индивидуально или коллективно рассказ с участием Шерлока Холмса и доктора Ватсона.
10. Расскажите о биографических и социокультурных предпосылках превращения Агаты Кристи в «королеву детектива».
11. Выделите особенности жанровой модели детектива Кристи.
12. Охарактеризуйте образ Эркюля Пуаро /мисс Марпл на материале прочитанного романа А. Кристи.
13. Подготовьте сравнительную характеристику сыщика в детективной литературе: образы Огюста Дюпена, Шерлока Холмса, Эркюля Пуаро, Корморана Страйка и др. (на материале прочитанного).
14. Сделайте обзор жанра антиутопии в сопоставлении с жанром утопии (на материале прочитанных романов).
15. Проведите параллельное исследование романа У. Голдинга «Повелитель мух» и романа Р. Бредбери «451 градус по Фаренгейту».

### **Примерный перечень вопросов для экзамена**

#### № 1.

1. Значение пьесы Д. Осборна *Оглянись во гневе* для развития английской драматургии.
2. Артур Конан Дойл: классический детектив.

#### № 2.

1. Джон Голсуорси: *Сага о Форсайтах*
2. Дневник как форма эпистолярного романа в творчестве Хелен Филдинг.

№ 3.

1. Сомерсет Моэм-романист.
2. Литература модернизма: Д.Г. Лоуренс.

№ 4.

1. Айрис Мердок: платоновские романы.
2. Джон Бойнтон Пристли – романист и драматург.

№.5.

1. Джон Голсуорси: *Современная комедия*
2. Джеймс Джойс: малая проза.

№ 6.

1. Бернард Шоу: фантазия в русском стиле на английские темы *Дом, где разбиваются сердца*.
2. Литература модернизма: Вирджиния Вульф.

№ 7.

1. Бернард Шоу: Пьесы приятные, неприятные и для пуритан.
2. Поэзия модернизма: Томас Стернз Элиот.

№ 8.

1. Создатель жанра эпистолярного романа Сэмюэл Ричардсон.
2. Воплощение драматургической теории в пьесе Бернарда Шоу *Пигмалион*.

№ 9.

1. E-mail как форма эпистолярного романа в творчестве Мэг Кэбот.
2. Фантастические и социально-политические романы Герберта Уэллса.

№ 10.

1. Сомерсет Моэм-новеллист.
2. Грэм Грин: развлекательные и серьезные романы.

№ 11.

1. Айрис Мердок: экзистенциалистские романы.
2. Развитие детективного жанра в современной литературе.

№ 12.

1. Айрис Мердок: платоновские романы.
2. Джеймс Джойс: роман *Портрет художника в юности*.

№ 13.

1. Философско-аллегорические романы Уильяма Голдинга.
2. Серьезные и развлекательные произведения Грэма Грина.

№ 14.

1. Джеймс Джойс: роман *Улисс*.
2. Эволюция литературного образа сыщика: от Огюста Дюпена до Корморана Страйка.

## **7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ**

**Информационные технологии**—обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий;
- Электронное учебное пособие И.А. Коваленко «Изучаем англоязычную литературу» \*(URL [http://www.bgpu.ru/engphil/EnglishLiterature/index\\_new.htm](http://www.bgpu.ru/engphil/EnglishLiterature/index_new.htm));
- Авторский блог И.А. Коваленко «BOOK LOVERS» (URL <http://irina-alicelovers.blogspot.ru/>).

## **8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ ИЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

## 9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

### 9.1 Литература

1. Английская и американская литература : учебно-метод. пособие для студ.-филологов / М-во образования и науки Рос. Федерации, Федеральное агентство по образованию, БГПУ ; сост. Е. М. Никитина. - Благовещенск : Изд-во БГПУ, 2009. – 76 с. (96 экз.).
2. Алексеев, С. Дж.Р.Р. Толкин. – URL: <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/alekseev-tolkin/index.htm> (дата обращения: 08.10)
3. Вайль, П. Гений места. – URL: <http://lib.ru/PROZA/WAJLGENIS/genij.txt> (дата обращения: 04.10.2022).
4. Вулф, В.: тексты на русском языке. – URL: [http://www.lib.ru/INPROZ/WULF\\_W/](http://www.lib.ru/INPROZ/WULF_W/) (дата обращения: 04.10.2022).
5. Грин Г. Путешествия без карты. URL: <https://predanie.ru/book/82376-puteshestvie-bez-karty-sbornik/#/toc2> (дата обращения: 06.10.2022).
6. Джумайло О. Английский исповедально-философский роман. 1980-2000. PDF. – URL: [https://www.academia.edu/9970596/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%D0%B8%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD\\_1980\\_2000\\_%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D1%8B%D0%B9%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82%D0%B4%D0%B8%D1%81%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8](https://www.academia.edu/9970596/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%D0%B8%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD_1980_2000_%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D1%8B%D0%B9%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82%D0%B4%D0%B8%D1%81%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8) (дата обращения: 08.10)
7. Дудова, Л. В. Модернизм в зарубежной литературе. Литература Англии, Ирландии, Франции, Австрии, Германии : учеб. пособие по курсу "История зарубежной литературы XX в. – URL: <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/dudova-mihalskaya-trykov-modernizm/index.htm> (дата обращения: 06.10.2022).
8. Зарубежная литература конца XIX-начала XX вв.: Учеб пособие для студ. высш. учеб. заведений /В.М.Толмачев, Г.К.Косиков и др.; Под ред. В.М.Толмачева. – URL: <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/literatura-19-20-veka-tolmachev/index.htm> (дата обращения: 06.10.2022).
9. Ивашева, В.В. Английский реалистический роман XIX века в его современном звучании. – URL: [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/IVASHEVA\\_Valentina\\_Vasil'evna/Ivasheva\\_V.V..html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/IVASHEVA_Valentina_Vasil'evna/Ivasheva_V.V..html) (дата обращения: 06.10.2022).
10. Ивашева, В.В. Литература Великобритании XX века. – URL: <https://ru.djvu.online/file/N9vEHIC4ICALn> (дата обращения: 06.10.2022).
11. Ивашева, В.В. На пороге XXI века: НТР и литература. – URL: [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/IVASHEVA\\_Valentina\\_Vasil'evna/Ivasheva\\_V.V..html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/IVASHEVA_Valentina_Vasil'evna/Ivasheva_V.V..html) (дата обращения: 06.10.2022).
12. Карпентер, Х. Джон.Р.Р. Толкин. Биография. – URL: <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/karpenter-hamfri-dzhon-tolkin-biografiya/index.htm> (дата обращения: 08.10)
13. Киреева, Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе: Учеб. комплекс для студентов-филолог. Фак. Вузов / Н.В. Киреева. – Благовещенск : Изд-во БГПУ, 2002. – 223 с.

14. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. – URL: <http://cult-lib.ru/doc/dictionary/lexicon-nonclassic/index.htm> (дата обращения: 08.10)
15. Литературно-библиографическая энциклопедия. Литература Великобритании. – URL: <http://niv.ru/doc/literature/world-encyclopedia/index.htm#d11> (дата обращения: 08.10)
16. Лотман, Ю.М. О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. PDF. – URL: [https://blog.zabedu.ru/zubarevamyu/wp-content/uploads/sites/35/2017/01/%D0%9E-%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D1%82%D0%B0%D1%85-%D0%B8-%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%B7%D0%B8%D0%B8-%D0%90%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7-%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%9B%D0%BE%D1%82%D0%BC%D0%B0%D0%BD\\_1996.pdf](https://blog.zabedu.ru/zubarevamyu/wp-content/uploads/sites/35/2017/01/%D0%9E-%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D1%82%D0%B0%D1%85-%D0%B8-%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%B7%D0%B8%D0%B8-%D0%90%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7-%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%9B%D0%BE%D1%82%D0%BC%D0%B0%D0%BD_1996.pdf) (дата обращения: 08.10.2022).
17. Лотман, Ю.М. Структура художественного текста. – URL: [https://adview.ru/wp-content/uploads/2015/09/Yu\\_M\\_Lotman\\_Struktura\\_Teksta.pdf](https://adview.ru/wp-content/uploads/2015/09/Yu_M_Lotman_Struktura_Teksta.pdf). (дата обращения: 04.10.2022).
18. Михальская Н.П., Аникин Г.В. История английской литературы. XVII-XX вв. – URL: <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/mihalskaya-anikin-angliya/index.htm> (дата обращения: 06.10)
19. Оруэлл, Дж. «1984».– URL: <https://www.litres.ru/dzhordzh-oruell/1984/chitat-onlayn/> (дата обращения: 06.10)
20. Соловьев С.В., Прашкевич, Г.М. Толкин. – URL: <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/solovev-prashkevich-tolkin/index.htm> (дата обращения: 08.10)
21. Толкачев, С.П. Современная английская литература. – URL: <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/tolkachev-sovremennaya-literatura/index.htm> (дата обращения: 08.10)
22. Шестаков, В.П. Английская литература и английский национальный характер. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/v-p-shestakov-angliyskoe-iskusstvo-i-natsionalnyy-harakter/viewer> (дата обращения: 08.10)
23. Хоружий, С. «Улисс» в русском зеркале. – URL: <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/horuzhij-uliss/index.htm> (дата обращения: 08.10)
24. Burgess A. English Literature. A Survey for Students. – URL: [https://www.academia.edu/6085411/History\\_of\\_English\\_Literature\\_Anthony\\_Burgess](https://www.academia.edu/6085411/History_of_English_Literature_Anthony_Burgess) (дата обращения: 08.10)
25. Orwell G. «1984». – URL: [https://orwell.ru/library/novels/1984/english/en\\_p\\_1](https://orwell.ru/library/novels/1984/english/en_p_1) (дата обращения: 06.10)
26. Sanders A. The Short Oxford History of English Literature. – URL: <https://www.unife.it/lettere/filosofia/lm.lingue/insegnamenti/letteratura-inglese-ii/materiale-didattico-2019-2020/Andrew%20Sanders-%20The%20Short%20Oxford%20History-%201994.pdf> (дата обращения: 08.10)

## 9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

	Название ресурса	Описание содержания
	<a href="https://www.thefreelibrary.com/">https://www.thefreelibrary.com/</a>	электронная

		библиотека
	<a href="http://www.bibliomania.com/">http://www.bibliomania.com/</a>	электронная библиотека
	<a href="https://www.literature.org/">https://www.literature.org/</a>	электронная библиотека
	<a href="https://www.gutenberg.org/">https://www.gutenberg.org/</a>	электронная библиотека
	<a href="https://www.pagebypagebooks.com/">https://www.pagebypagebooks.com/</a>	электронная библиотека

### 9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>
2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

### 10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus.

### 11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

**Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2020/2021 уч. г.**  
РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2020/2021 уч. г. на заседании кафедры английской филологии и методики преподавания английского языка (протокол № 7 от «17» июня 2020 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1	
№ страницы с изменением: титульный лист	
Исключить:	Включить:
текст: Министерство науки и высшего образования РФ	текст: Министерство Просвещения РФ

**Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2021/2022 уч. г.**  
РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2021/2022 уч. г. на заседании кафедры английской филологии и методики преподавания английского языка (протокол № 7 от «14» апреля 2021 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: № страницы с изменением:	
Исключить:	Включить:

## 11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

### Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2022/2023 уч. г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 учебном году на заседании кафедры английской филологии и методики преподавания английского языка (протокол № 1 от 14 сентября 2022 г.).

В рабочую программу внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1 № страницы с изменением: 22-23	
В Раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».	

**Разработчик:** Коваленко И.А., кандидат педагогических наук, доцент