

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шекина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 17.11.2022 07:55:34

Уникальный программный ключ:

a2232a55157e576551a8995b1190892af53989420420336ffbf577e434e57789



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический универ-  
ситет»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
Рабочая программа дисциплины**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Декан факультета педагогики и  
методики начального образования  
ФГБОУ ВО «БГПУ»**

*А.А. Клёцкина*  
**А.А. Клёцкина**

**«21» июня 2021 г.**

**Рабочая программа дисциплины  
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Направление подготовки  
44.04.02 - ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Профиль  
ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

**Уровень высшего образования  
МАГИСТРАТУРА**

**Принята на заседании кафедры  
специальной и дошкольной педагогики  
и психологии  
(протокол № 6 от «14» апреля 2021 г.)**

**Благовещенск 2021**

**СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>3</b>
<b>2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ .....</b>	<b>6</b>
<b>3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ) .....</b>	<b>7</b>
<b>4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ МАГИСТРАНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>8</b>
<b>5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>10</b>
<b>6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....</b>	<b>13</b>
<b>7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРО- ЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ.....</b>	<b>19</b>
<b>8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....</b>	<b>19</b>
<b>9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ .....</b>	<b>19</b>
<b>10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА .....</b>	<b>20</b>
<b>11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ .....</b>	<b>21</b>

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1 Цель дисциплины:** систематизация психолого-педагогических знаний магистрантов о художественно-творческом развитии личности ребенка и формирование на этой основе профессиональных компетенций, необходимых для эффективного руководства художественным образованием воспитанников ДОУ и осуществления проектной и научно-исследовательской деятельности в данной области.

**1.2 Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина «Художественное образование дошкольников» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1.В (Б1.В.04) ООП.

Для освоения дисциплины магистранты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин данного профиля. Освоение дисциплины является необходимой базой для последующего изучения дисциплин курса и для последующей работы магистрантов.

**1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:** ОПК-7, ОПК-8, ОПК-3, ПК-1:

**ОПК-7.** Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений, индикаторами достижения которой являются:

ОПК 7.1 Знает: механизмы взаимодействия участников образовательных отношений; основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализация личности; технологии и методы организации взаимодействия участников образовательных отношений; методики и эффективные практики обучения взрослых, повышения эффективности командного взаимодействия, профилактики профессионального выгорания и т.д.; закономерностей поведения в социальных сетях.

ИОПК 7.2 Умеет: использовать технологии и методы организации взаимодействия участников образовательных отношений; применять на практике методы обучения взрослых, повышения эффективности командного взаимодействия, профилактики профессионального выгорания и т.д.; развивать и поддерживать обмен профессиональными знаниями; использовать социальные сети для организации взаимодействия с различными участниками образовательной деятельности.

ИОПК 7.3 Владеет: осуществляет планирование и организацию взаимодействий участников образовательных отношений с учетом их индивидуальных особенностей; использует технологии и методы организации взаимодействия участников образовательных отношений для реализации образовательной деятельности; использует возможности социальных сетей для организации взаимодействия различных участников образовательной деятельности.

**ОПК-8.** Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований, индикаторами достижения которой является:

ОПК 8.1 Знает: современную методологию, методику и технологию педагогического проектирования, основные методы и стадии педагогического проектирования, алгоритмы разработки, оценки качества и результатов педагогических проектов, состояние и тенденции развития международных и отечественных педагогических исследований в области педагогического проектирования.

ОПК 8.2 Умеет: выделять и систематизировать основные идеи и результаты международных и отечественных исследований и учитывать их при осуществлении педагогического проектирования; оценивать педагогическую ситуацию и определять цель и задачи проектирования педагогической деятельности; подбирать и применять методы разработки педагогического проекта в соответствии с задачами проектирования педагогической деятельности, применять инструментарий оценки качества и определения результатов педагогического проектирования.

**ОПК 8.3** Владеет: навыками использования современных научных знаний и результатов педагогических исследований в педагогическом проектировании; определяет педагогическую задачу и проектирует педагогический процесс для ее решения; выбирает методы педагогического проектирования с учетом заданных условий; осуществляет оценку качества и прогнозирование результатов педагогического проектирования; проводит анализ и корректировку смоделированного педагогического проекта.

**ОПК-3.** Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, индикаторами достижения которой являются:

**ОПК 3.1** Знает: современное законодательство в области образования, требования ФГОС общего образования, современные методики и технологии организации образовательной (учебной и воспитательной) деятельности, принципы и содержание теории педагогического проектирования; общие закономерности развития ребенка, современные педагогические технологии реализации деятельностного и компетентностного подходов с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; содержание примерных основных образовательных программ, индивидуальные и групповые технологии обучения и воспитания; знает и имеет представление об основных физиологических и психологических особенностях обучающихся с особыми образовательными потребностями.

**ОПК 3.2.** Умеет: планировать и организовывать учебную и воспитательную деятельность сообразно с возрастными и психофизиологическими особенностями и индивидуальными образовательными потребностями обучающихся, осуществлять учебное сотрудничество и совместную учебную деятельность; отбирать различные виды учебных задач (учебно-познавательных, учебно-практических, учебно-игровых) и организовывать их решение (в индивидуальной или групповой форме) в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития обучающихся; организовать самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе учебно-исследовательскую и проектную.

**ОПК 3.3** Владеет: методами проектирования образовательной среды (в том числе совместной и индивидуальной деятельности); способами организации, прогнозирования и проведения анализа учебной и воспитательной деятельности; осуществляет педагогическое проектирование индивидуальных образовательных маршрутов; систематизирует, обобщает и использует отечественный и зарубежный опыт организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся; разрабатывает и реализует собственные (авторские) методические приемы обучения и воспитания с учетом контингента обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.

**ПК-1.** Способен к проектированию, реализации и экспертизе программ психологического сопровождения в образовании и социальной сфере, индикаторами достижения которой является:

**ПК 1.1** Знает перечень и основные положения нормативно-правовых документов, регламентирующих организацию и осуществление профессиональной деятельности психолога, профессиональную этику, положения об организации психологических служб, принципы проектирования, реализации и экспертизы программ и мероприятий психологического сопровождения в области профессиональной деятельности; методы организационно-методического сопровождения образовательных программ;

**ПК 1.2** Умеет: проектировать, проводить и реализовывать программы и мероприятия по психологическому сопровождению;

**ПК 1.3** Владеет: методическим инструментарием работы по психологическому сопровождению и методами экспертизы и оценки эффективности программ психологического сопровождения, приемами преподавания, организации дискуссий, проведения интерактивных форм занятий.

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения.** В результате изучения дисциплины магистрант должен

**-знать:**

- особенности художественно-творческого развития дошкольников, эволюцию изобразительной деятельности в дошкольном возрасте;
- целевые ориентиры, содержание, планируемые результаты художественного образования детей-дошкольников;
- принципы взаимодействия участников художественного образования дошкольников;
- современные методики и технологии художественного образования дошкольников;
- содержание примерных основных образовательных программ, направленных на художественное развитие дошкольников;
- основные особенности художественного развития детей дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями;

**-уметь:**

- отбирать, разрабатывать и использовать диагностические материалы, выявляющие художественно-эстетические потребности и склонности детей дошкольного возраста, их способности к восприятию художественных произведений и к определенным видам художественной деятельности;
- организовывать взаимодействия участников образовательных отношений для более эффективного художественно-эстетического развития ребенка дошкольника;
- проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований в области художественного образования дошкольников;
- проектировать организацию совместной и индивидуальной художественной деятельности детей дошкольного возраста, в том числе с особыми образовательными потребностями;
- проектировать, проводить и реализовывать программы и мероприятия по психологическому сопровождению ребенка в художественной области;

**-владеть:**

- навыками проектирования художественно-изобразительной деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований;
- навыками проектирования организации совместной и индивидуальной художественной деятельности детей дошкольного возраста, в том числе с особыми образовательными потребностями;
- навыками проведения интерактивных форм занятий изобразительной деятельностью;
- методами анализа и оценивания продуктов художественно-творческой деятельности детей.

**1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Художественное образование дошкольников» составляет 3 зачетные единицы (108 ч.).**

№	Наименование раздела (тем)	Курс	Семестр	Кол-во часов	ЗЕ
1.	Тема 1. Теоретические основы художественного образования детей дошкольного возраста Тема 2. Актуальные проблемы художественного образования подрастающего поколения в современном российском обществе Тема 3. Формы организации и методы художе-	1	1	108	3

ственного образования дошкольников Тема 4. Диагностика художественно-творческого развития детей дошкольного возраста				
---	--	--	--	--

Программа предусматривает изучение материала на лекциях, практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа магистрантов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

### 1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

#### Объем дисциплины и виды учебной деятельности (заочная форма обучения)

Вид учебной работы	Кол-во часов	Семестр
		1
Общая трудоемкость	108	108
Аудиторные занятия	14	14
Лекции	4	4
Практические занятия	10	10
Самостоятельная работа	90	90
Вид итогового контроля:		зачет

## 2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 2.1 Заочная форма обучения

#### Учебно-тематический план

№	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	
1	Теоретические основы художественного образования детей дошкольного возраста	32		2	30
2	Актуальные проблемы художественного образования подрастающего поколения в современном российском обществе	24	2	2	20
3	Формы организации и методы художественного образования дошкольников	24		4	20
4	Диагностика художественно-творческого развития детей дошкольного возраста	24	2	2	20
<b>ИТОГО</b>		<b>108</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>90</b>

#### Интерактивное обучение по дисциплине

№	Наименование тем (разделов)	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1	Актуальные проблемы художественного образования подрастающего поколения в современном российском обществе	ЛК	Лекция-дискуссия	2
2	Формы организации и методы художественного образования дошкольников	ПР	Работа в малых группах	4

4	Диагностика художественно-творческого развития детей дошкольного возраста	ПР	Кейс технология деловая игра	2
	Итого:			8

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ) ДИСЦИПЛИНЫ

#### **Тема 1. Теоретические основы художественного образования детей дошкольного возраста**

Исторический аспект исследования проблемы художественно-творческого воспитания и развития личности ребенка. Сущность и взаимосвязь понятий «эстетическое воспитание», «художественно-творческое развитие», «художественное образование».

Художественное творчество как средство развития личности ребенка (его общих и специальных способностей, творческого воображения, зрительной памяти, эстетических чувств, волевых черт характера и т.д.). Этапы развития детской изобразительной деятельности. Факторы, определяющие своеобразие детского художественного творчества.

Современная система художественного образования детей в России. Знакомство с «Концепцией художественного образования в Российской Федерации» (2002 г.). Цель, основные задачи, формы и направления художественного образования детей дошкольников на современном этапе.

#### **Тема 2. Актуальные проблемы художественного образования подрастающего поколения в современном российском обществе**

Недооценка воспитательного и развивающего потенциала занятий художественным творчеством. Проблема непрерывности преемственности художественного образования. Проблемы материального и кадрового обеспечения процесса художественного образования.

Основные направления развития художественного воспитания в условиях модернизации современного дошкольного образования. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» в современном ДООУ. Анализ федеральных и региональных программ художественно-творческого развития дошкольников. Сравнительный анализ авторских программ по развитию изобразительного творчества детей «Первые шаги в мире искусства», «Цветные ладошки», «Природа и художник» и пр. (концептуальные основы, задачи, принципы, заложенные в основу программ, соотношение основных видов деятельности и учебно-методическое обеспечение). Требования к образовательной программе по структуре, направленности, содержанию.

Полихудожественное воспитание и развитие личности как психолого-педагогическая проблема. Общечеловеческое, национальное и индивидуальное в художественном образовании дошкольников.

Художественно-эстетическая развивающая среда и ребенок. Значение и задачи оформления ДООУ. Участие детей и персонала в оформлении интерьера ДООУ.

Восприятие произведений искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура) как фактор развития личности ребенка и основа его самостоятельной художественно-творческой деятельности. Организация восприятия детьми произведений искусства, формирование эстетического отношения к ним.

Нетрадиционные техники изображения как средство развития творчества дошкольников. Обоснование появления различных средств и техник изображения в педагогическом процессе. Особенности нетрадиционных техник изображения.

Методы педагогических исследований в области художественного образования детей. Роль овладения методами педагогического исследования в формировании профес-

сиональных качеств педагога-художника. Специфика методов исследования применительно к изучению проблем художественного развития детей.

### **Тема 3. Формы организации и методы художественного образования и дошкольников**

Занятие по изобразительному творчеству как основная форма художественного образования дошкольников. Содержание и методика обучения изобразительной деятельности в ДОУ. Структура и типы занятий по изобразительной деятельности. Классификация и характеристика методов обучения дошкольников изобразительной деятельности. Стимулирование изобразительного творчества активными методами обучения. Технические средства обучения и наглядные пособия. Педагогические условия успешного художественно-творческого развития дошкольников в ДОУ. Учет возрастных и индивидуальных особенностей и художественно-творческих способностей учеников в процессе обучения.

Дополнительные формы художественного образования детей: школы искусств, детские изостудии, творческие художественные клубы и т.п.

Использование современных технологий в процессе художественного образования детей: игровая, музейная, театральная, проектная технология, ИКТ, технология КТД и др. Теоретические основы использования игровой, музейной и театральной технологий в образовательном процессе ДОУ. Анализ современных технологий (игровая, музейная, театральная, проектная) художественного образования дошкольников.

Диспут: преимущества различных педагогических технологий в свете ФГОС.

### **Тема 4. Диагностика художественно-творческого развития детей дошкольного возраста**

Проблема диагностики художественно-творческого развития ребенка дошкольного и младшего школьного возраста.

Специфика проявления художественно-творческих способностей дошкольников в изобразительной деятельности. Обогащение арсенала диагностических методов и методик педагога ДОУ. Принципы и критерии оценивания детских изобразительных работ.

Основные диагностические методики художественного развития ребенка: методики, выявляющие его способность воспринимать художественные произведения, понимать их настроение и выразительные средства; методики, диагностирующие специальные способности ребенка к определенным видам художественной деятельности; методики диагностики креативности, общеэстетических склонностей и потребностей и пр.

## **4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ МАГИСТРАНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Главная цель лекционных и практических занятий по дисциплине «Художественное образование дошкольников» - обеспечить формирование у магистрантов профессиональных компетенций, необходимых для эффективного сопровождения процесса художественно-творческого развития воспитанников ДОУ.

Отличительной особенностью **лекций** как формы работы с магистрантами является активное участие самих магистрантов в коллективном объяснении вынесенных для обсуждения вопросов и проблем. Предполагаемые варианты проведения лекций: лекция-дискуссия, лекция с заранее объявленными ошибками обеспечиваются следующей схемой: тема, цель занятия, план, вопросы, предлагаемые для обсуждения на лекции, вопросы для самоконтроля. Такая организация учебного занятия позволяет максимально реализовать творческие ресурсы магистрантов, которые с удовольствием участвуют в групповых формах работы, лекция становится более продуктивной – у магистрантов возникают собственные мнения, сомнения, вопросы. Во время лекции происходит «достраи-

вание» педагогом до целостного теоретического уровня тех проблем, которые были затронуты или сформулированы им и магистрантами во время занятия.

**Практические занятия** ориентированы на закрепление изученного теоретического материала и формирование определенных профессиональных умений и навыков. Под руководством со стороны преподавателя магистранты выполняют конкретные задания, упражнения, моделируют ситуации профессиональной деятельности, решают комплекс учебно-профессиональных задач.

Предлагаемые варианты практических занятий, кроме вопросов для обсуждения, содержат творческие задания, упражнения, различные виды деловых игр, моделирование ситуаций профессиональной деятельности. Предлагаемые вопросы и задания обычно служат началом развертывания образовательной ситуации, в которую постепенно погружаются не только магистранты, но и сам педагог. Вместе они пытаются отыскать различные как стандартные, так и нестандартные пути и способы решения ситуаций из практики ДОУ. В конце каждого практического занятия планируется организация рефлексии магистрантами своей деятельности по содержанию занятия.

Помимо лекционных и практических занятий значительное время отводится на **самостоятельную работу** магистрантов, для которой предлагается система заданий различного характера: от репродуктивного – к частично-поисковому и творческому уровню. Задания включают: работу с монографиями, учебными пособиями, учебными программами ДОУ, методическими пособиями для воспитателей; работу с периодической печатью; задания, направленные на решение педагогических ситуаций; задания, связанные с посещением групп ДОУ и диагностикой художественно-творческого развития воспитанников разных возрастов; задания, направленные на формирование умений планирования занятий художественно-эстетического цикла; творческие задания по разработке средств обучения и пр. Со стороны преподавателя предусматривается отсроченный контроль качества выполнения с использованием следующих форм: проверка конспектов и творческих работ магистрантов, доклады, сообщения на семинарах.

Предполагается, что обучение по данной дисциплине, организованное на основе вышеназванных подходов, позволит магистрантам: рассмотреть теоретические основы художественного образования дошкольников; самоопределиться в образовательном пространстве данной дисциплины, выразив собственную позицию и личностно-актуальную для себя проблематику; приобрести (пополнить) опыт эффективной творческой педагогической деятельности с помощью ответов на дискуссионные вопросы, выполнения заданий, упражнений, комплекса заданий по СРС; познакомиться с формами, приемами и методами педагогической работы в режиме лекций, практических занятий, во время которых используются различные организационные формы и активные методы обучения, что в дальнейшем позволит более осознанно подойти к организации собственной педагогической деятельности и разрабатывать конспекты занятий с дошкольниками более осознанно, продуктивно, с учетом имеющегося опыта.

#### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы магистрантов по дисциплине**

№	Наименование раздела	Формы/ виды самостоятельной работы	Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом
1	Теоретические основы художественного образования детей дошкольного возраста	Составление аннотаций, перечень вопросов для самостоятель-	30

		ного изучения.	
2	Актуальные проблемы художественного образования подрастающего поколения в современном российском обществе	Анализ ситуаций, перечень вопросов для самостоятельного изучения.	20
3	Формы организации и методы художественного образования дошкольников	Анализ программ, перечень вопросов для самостоятельного изучения.	20
4	Диагностика художественно-творческого развития детей дошкольного возраста	Перечень вопросов для самостоятельного изучения.	20
<b>ИТОГО</b>			<b>90</b>

## **5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **Тема 1. Теоретические основы художественного образования детей дошкольного возраста**

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1**

#### **ТЕМА: Художественное образование дошкольников в современных условиях**

##### **Вопросы для обсуждения**

1. Раскройте сущность и взаимосвязь понятий «эстетическое воспитание», «Художественно-творческое развитие», «художественное образование».
2. Расскажите об идеях отечественных и зарубежных педагогов-классиков в области художественного воспитания детей. Работы каких современных педагогов и психологов по данной проблематике вызвали ваш интерес?
3. Сформулируйте цели, задачи и содержание художественного образования дошкольников.
4. Назовите основные формы художественного образования детей. В чем их основные особенности?

##### **Задания для самостоятельной работы**

Изучение и анализ документа «Концепция художественного образования Российской Федерации» (2002 г.)

Составить библиографический список по проблеме художественно-эстетического развития детей. Выполнить аннотацию на 2-3 источника.

### **Тема 2. Актуальные проблемы художественного образования подрастающего поколения в современном российском обществе**

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2**

#### **ТЕМА: Актуальные проблемы художественного образования подрастающего поколения в современном российском обществе**

##### **Вопросы для обсуждения**

1. Можно ли утверждать, что в современной системе образования недооценен воспитательный и развивающий потенциал занятий художественным творчеством? Обоснуйте свой ответ.
2. Охарактеризуйте проблему непрерывности и преемственности художественного образования личности.
3. Каковы основные направления развития художественного воспитания в условиях модернизации современного дошкольного образования? Дайте характеристику

образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в современном ДОУ.

4. Полихудожественное воспитание и развитие личности как психолого-педагогическая проблема.
5. Каково соотношение общечеловеческого, национального и индивидуального в художественном образовании школьников? Подтвердите свой ответ анализом соответствующих нормативных документов.
6. Восприятие произведений искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура) как фактор развития личности ребенка и основа его самостоятельной художественно-творческой деятельности. Как должно быть организовано восприятие детьми произведений искусства, формирование эстетического отношения к ним? Какие требования предъявляются к отбору произведений для восприятия дошкольниками?

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Изучение и анализ содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в ФГОС дошкольного образования.
2. Изучение и выделение отличительных особенностей образовательных программ ДОУ, реализующих полихудожественное воспитание дошкольников.
3. Моделирование педагогических ситуаций: варианты организации восприятия детьми разных возрастных групп произведений искусства; последующий анализ предложенных ситуаций.

### **Тема 3. Формы организации и методы художественного образования дошкольников**

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3**

#### **ТЕМА: Нетрадиционные изобразительные техники как средство развития художественного творчества дошкольников**

##### **Вопросы для обсуждения**

1. Дайте обоснование появления различных нетрадиционных средств и техник изображения в художественной педагогике.
2. Особенности живописных нетрадиционных техник изображения: ладоневая и пальчиковая живопись, тычkovание, монотипия, кляксография, граттаж, пуантилизм, пластилиновая живопись и др.
3. Нетрадиционные бросовые материалы для изготовления коллажей. Интеграция техник изображения.

##### **Задания для самостоятельной работы**

Подготовка и проведение на группе мастер-классов по использованию новых художественных техник и материалов на занятиях с детьми и в дизайне ДОУ: квиллинг, цветные гели, акриловые пасты и пр.

### **Тема 4. Диагностика художественно-творческого развития детей дошкольного возраста**

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4**

#### **ТЕМА: Разработка авторских программ художественно-эстетической направленности для ДОУ**

##### **Вопросы для обсуждения**

1. Какие документы определяют содержание художественного образования дошкольников?
2. Требования к вариативной авторской программе по структуре, направленности, содержанию. Критерии, которым должна отвечать авторская программа: научность, доступность, разработанность методического аппарата.

3. Сравнительный анализ авторских программ по изобразительному искусству.
4. Обоснованно определите для себя приоритеты в выборе базовой программы в собственной педагогической практике.

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Проанализируйте действующие в современном дошкольном образовании вариативные авторские программы по следующим позициям:

- название и авторский коллектив;
- концептуальные основы программы;
- цели и задачи обучения, ценностные ориентиры;
- особенности содержания, основные содержательные линии;
- принципы, положенные в основу программы;
- основные виды деятельности детей, предлагаемые программой;
- методическое обеспечение программы.

2. *Работа в малых группах:* разработайте вариативную авторскую программу художественно-эстетической направленности для ДОУ. Презентуйте свою авторскую программу участникам практического занятия.

### **Тема 4. Диагностика художественно-творческого развития дошкольников**

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5**

#### **ТЕМА: Диагностика художественно-творческого развития дошкольников**

##### **Вопросы для обсуждения**

1. Проблема диагностики художественно-творческого развития ребенка дошкольного возраста.
2. Специфика проявления художественно-творческих способностей дошкольников на занятиях по изобразительному творчеству. Обогащение арсенала диагностических методов и методик педагогов по изобразительной деятельности. Принципы и критерии оценивания детских изобразительных работ.
3. Основные диагностические методики художественного развития ребенка-дошкольника: методики, выявляющие способность воспринимать художественные произведения, понимать их настроение и выразительные средства; методики, диагностирующие специальные способности ребенка к определенным видам художественной деятельности; методики диагностики креативности и общеэстетических способностей и пр.

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Проанализируйте и оцените изобразительные работы детей-дошкольников.
2. Моделирование педагогических ситуаций оценочного взаимодействия учителя и учащихся: проигрывание фрагментов занятий по изобразительному творчеству в ДОУ или просмотр и анализ видеозаписей занятий (кейс-технология, деловая игра).
3. Сделайте подборку диагностических методик для выявления уровня художественно-творческого развития ребенка-дошкольника; по возможности апробируйте некоторые из них в ДОУ.

#### **Литература:**

1. Иванова, О.Л. Рисунки, которые нас рисуют. Педагогическая диагностика художественного развития ребенка / О. Л. Иванова. - М. : Сфера ; СПб. : Речь, 2009. - 94 с.
2. Погодина, С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие / С. В. Погодина. - М.: Академия, 2010. – 350 с.

3. Рыжова, Н.В.. Методика развития навыков изобразительного творчества у детей с общим недоразвитием речи : учеб. пособие / Н. В. Рыжова. - СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011. - 159 с.
4. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования/ Н.М. Сокольникова. – М.: Изд. центр «Академия», 2012. – 256 с.

## **6 ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

### **6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций**

<b>Индекс компетенции</b>	<b>Оценочное средство</b>	<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания сформированности компетенций</b>
ОПК-7 ОПК-8 ОПК-3 ПК-1	Тестирование	Низкий (неудовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста менее 60 %
		Пороговый (удовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 61-75 %
		Базовый (хорошо)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 76-84 %
		Высокий (отлично)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 85-100 %

### **6.2 Промежуточная аттестация магистрантов по дисциплине**

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений магистрантов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

#### **Критерии оценивания устного ответа на зачете**

Оценка «зачтено» выставляется магистранту, если:

- вопросы раскрыты, изложены логично, без существенных ошибок;
- показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами;
- продемонстрировано усвоение ранее изученных вопросов, сформированность компетенций, устойчивость используемых умений и навыков. Допускаются незначительные ошибки.

Оценка «не зачтено» выставляется, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов;
- не сформированы компетенции, умения и навыки.

### 6.3 Типовые контрольные задания и иные материалы для оценивания сформированности компетенций

#### Тест

##### **Инструкция для магистранта:**

*Тест содержит 25 заданий, из них 10 заданий – часть А, 10 заданий – часть В, 5 заданий – часть С. На его выполнение отводится 60 минут. Если задание не удастся выполнить сразу, перейдите к следующему. Если останется время, вернитесь к пропущенным заданиям. Верно выполненные задания части А оцениваются в 1 балл, части В - в 2 балла, части С – в 4 балла.*

#### ЧАСТЬ А

***К каждому заданию части А даны несколько ответов, из которых только один верный. Выполнив задание, выберите верный ответ и укажите в бланке ответов.***

А 1. Процесс усвоения личностью совокупности искусствоведческих знаний, умений и навыков, формирование у нее мировоззренческих установок отношения к искусству и художественному творчеству – это:

1. художественная культура личности
2. эстетическое воспитание
3. художественное образование

А2. Вид изобразительного искусства, изображающий мир при помощи линий, штрихов, пятен, соотношений черного и белого или различных тональностей одного цвета, называется ...

1. живопись
2. графика
3. скульптура

А3. Мифологический жанр – это ... (выбрать верный вариант ответа):

1. жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафта
2. жанр изобразительного искусства, предметом которого являются представители животного мира
3. жанр изобразительного искусства, посвященный темам войн, битв, и эпизодам военной жизни
4. жанр изобразительного искусства, предметом которого являются сюжеты из мифов, сказок, былин

А4. Наука, изучающая вопросы происхождения цвета, его основные свойства, взаимовлияние цветов друг на друга и на человека, называется ...

1. светотень
2. перспектива
3. цветоведение

А5. Хроматические цвета - ...

1. цвета, по существу бесцветные и отличающиеся друг от друга только по светлоте
2. цвета, характеризующиеся 3-мя свойствами: цветовым тоном, насыщенностью и светлотой
3. цвета, расположенные в цветовом спектре друг против друга

А6. На каком этапе развития изобразительной деятельности схема полностью исчезает из детского рисунка, он принимает вид силуэтов, контуров, пока еще без передачи перспективы, объема и светотени предметов?

1. доизобразительный период
2. стадия правдоподобного изображения
3. стадия примитивных изображений
4. стадия схематического изображения
5. стадия реалистического изображения

А7. Живопись – это вид изобразительного искусства, в котором главным выразительным средством является ...

1. объем, форма
2. цвет
3. линия, штрих, пятно

А8. Композиция – это ...

1. закономерное распределение светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которому воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем, материал, структура поверхности
2. вспомогательная наука, помогающая правильно изображать предметы с учетом кажущихся изменений их формы, размеров, расположения в пространстве, цвета в зависимости от точки зрения рисующего
3. построение художественного произведения, распределение частей изображения на картинной плоскости в определенной связи друг с другом, позволяющее с наибольшей полнотой и силой выразить замысел произведения

А9. Натюрморт – это - ...

1. жанр изобразительного искусства, посвященный изображению неодушевленных предметов или природных форм
2. жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафта
3. жанр изобразительного искусства, предметом которого являются представители животного мира

А10. Тень от предмета на той поверхности, где он расположен, называется ...

1. полутень
2. собственная тень
3. падающая тень

А11. Скульптурное произведение, которое предназначено для восприятия со всех сторон, называется:

1. скульптурный рельеф
2. круглая скульптура
3. объемная скульптура

А12. Способ лепки, когда предмет создается из отдельных частей, называется ...

1. комбинированный способ
2. конструктивный способ
3. пластический способ

А13. Видоизменение предметов в декоративных композициях по цвету и форме в сторону упрощения или усложнения называется ...

1. ритм
2. орнамент
3. стилизация

A14. К какому типу орнамента можно отнести узор на кружеве?

1. сетчатый
2. замкнутый
3. ленточный

A15. Орнамент, составленный из стилизованных листьев, цветов, плодов, ветвей и т.п., называется:

1. зооморфный
2. комбинированный
3. растительный

### ЧАСТЬ В

***Будьте внимательны! Задания части В могут быть 3-х типов:***

***1) задания, содержание несколько верных ответов;***

***2) задания на установление соответствия;***

***3) задания, в которых ответ должен быть дан в виде числа, слова, символа.***

B1. Распределите перечисленные ниже понятия в две группы: 1- виды изобразительного искусства, 2 – жанры изобразительного искусства:

- |               |             |
|---------------|-------------|
| а) скульптура | г) портрет  |
| б) пейзаж     | ж) живопись |
| в) натюрморт  | е) графика  |

B2. Что из ниже перечисленного можно отнести к основным задачам занятий по изобразительной деятельности в ДОУ?

- а) формирование собственно-изобразительных действий
- б) развитие личности ребенка и становление его как субъекта изобразительной деятельности
- в) формирование обобщенного способа образного восприятия
- г) развитие мотивов изобразительной деятельности

B3. Установите соответствие авторов названиям произведений изобразительного искусства:

- |                |                      |
|----------------|----------------------|
| 1. В. Васнецов | А. “Рожь”            |
| 2. А. Саврасов | Б. “Богатыри”        |
| 3. И. Шишкин   | В. “Грачи прилетели” |

B4. Установите соответствие между материалами, используемыми в скульптуре и техниками их обработки:

- | <u>Материалы:</u> | <u>Техники:</u>      |
|-------------------|----------------------|
| 1. Глина, воск    | А. Резьба            |
| 2. Дерево, кость  | Б. Литье, чеканка    |
| 3. Металлы        | В. Лепка             |
| 4. Камень         | Г. Ваяние, высекание |

### ЧАСТЬ С

***Ответы к заданиям части С формулируйте в свободной краткой форме и записывайте в бланк ответов.***

С1. Перечислите основные средства выразительности детского рисунка.

С2. Какие художественные материалы используются на занятиях по изобразительной деятельности в ДООУ? Дайте характеристику нетрадиционных техник изображения.

С3. Какие традиционные народные художественные промыслы России вы знаете? Дайте краткую характеристику одного из них (название, виды изделий, материал, способы и элементы декора, характерные цвета и пр.).

С4. По какому критерию дифференцируются типы занятий по изобразительной деятельности в ДООУ? Назовите эти типы занятий.

С5. Какие собственно-изобразительные действия формируются у дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности.

#### **Вопросы к зачету:**

1. Художественное образование подрастающего поколения на современном этапе развития российского общества. Его цели и задачи. Система художественного образования детей.
2. Основные направления развития художественного воспитания в условиях модернизации современного дошкольного образования. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» в современном ДООУ. Анализ федеральных и региональных программ художественно-творческого развития дошкольников.
3. Сравнительный анализ авторских программ по развитию изобразительного творчества детей «Первые шаги в мире искусства», «Цветные ладошки», «Природа и художник» и пр. (концептуальные основы, задачи, принципы, заложенные в основу программ, соотношение основных видов деятельности и учебно-методическое обеспечение). Требования к образовательной программе по структуре, направленности, содержанию.
4. Полихудожественное воспитание и развитие личности как психолого-педагогическая проблема. Общечеловеческое, национальное и индивидуальное в художественном образовании дошкольников.
5. Художественно-эстетическая развивающая среда и ребенок. Значение и задачи оформления ДООУ. Участие детей и персонала в оформлении интерьера ДООУ.
6. Изобразительное творчество детей в исследованиях Е.А. Флёриной (определение детского изобразительного творчества, понимание особенностей творчества детей, этапы и особенности творческого процесса). Характерные особенности детского изобразительного творчества (стадии развития детского творчества, стиль, «временной образ» в детском рисунке), обоснованные в исследованиях Е.А. Флёриной.
7. Изобразительное творчество детей в исследованиях Н.П. Сакулиной (возникновение рисования как деятельности; возникновение образа в детских рисунках, назовите средства выразительности детских рисунков).
8. Изобразительное творчество детей в исследованиях Т.С. Комаровой (понятие детского изобразительного творчества, источники творчества, способности дошкольников к изобразительной деятельности). Условия развития творческой деятельности детей. Роль педагога в этом процессе (по материалам исследований Т.С. Комаровой).
9. Методы и приёмы обучения детей дошкольного возраста, применяемые на занятиях по изобразительной деятельности (по материалам исследований Е.А. Флёриной, Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой и др.)

10. Показатели детского изобразительного творчества (по материалам исследований Е.А. Флёринной, Н.П. Сакулиной, Т.С.Комаровой и др.).
11. Значение изобразительной деятельности для развития детского творчества.
12. Методы и приёмы обучения детей младшего дошкольного возраста изобразительной деятельности.
13. Методы и приёмы обучения детей старшего дошкольного возраста изобразительной деятельности.
14. Конструирование как вид изобразительной деятельности. Понятие. Сенсорные основы конструктивной деятельности дошкольников. Формы организации конструирования. Особенности развития детского конструкторского творчества. Этапы формирования детского творческого конструирования. Показатели детского конструкторского творчества.
15. Лепка как вид изобразительно-пластической деятельности. Особенности развития детского пластического творчества у детей дошкольного возраста в лепке.
16. Аппликация как вид изобразительной деятельности. Виды, значение, сенсорные основы аппликации детей дошкольного возраста. Раскройте условия проведения аппликационной деятельности в дошкольных учреждениях.
17. Рисование как вид изобразительной деятельности. Возникновение рисования, особенности развития детского изобразительного творчества.
18. Нетрадиционные подходы к обучению рисованию детей дошкольного возраста: в организации занятия, в форме проведения, в методике, в способах изображения и т.д.
19. Развитие детского изобразительного творчества в рисовании ( виды рисования, средства выразительности детского рисунка, педагогические условия и методы обучения дошкольников).
20. Значение развития восприятия для изобразительной деятельности дошкольников (сенсорные основы, особенности, обследование предметов, методы) по материалам исследований Н.П. Сакулиной, Т.С.Комаровой и др.).
21. Взаимосвязь изобразительной деятельности с другими видами деятельности и занятиями в детском саду.
22. Особенности применения игровых приёмов в разных возрастных группах на занятиях по изобразительной деятельности.
23. Содержание и методика развития эстетического восприятия произведений изобразительного искусства у детей дошкольного возраста.
24. Архитектура как основа синтеза искусств. Художественные средства архитектуры. Место элементов архитектуры в педагогическом процессе дошкольного учреждения.
25. Дизайн. Виды, функции, художественные средства. Место дизайна в педагогическом процессе дошкольного учреждения. Содержание и методика ознакомления детей дошкольного возраста с дизайном предметов. Значение изобразительного искусства для формирования личности детей дошкольного возраста.
26. Декоративно-прикладное искусство, понятие, особенности, средства выразительности. Место декоративно-прикладного искусства в педагогическом процессе дошкольного учреждения. Содержание и методика развития эстетического восприятия произведений декоративно-прикладного искусства у детей дошкольного возраста.
27. Нетрадиционные техники изображения как средство развития творчества дошкольников. Обоснование появления различных средств и техник изображения в педагогическом процессе. Особенности нетрадиционных техник изображения.
28. Методы педагогических исследований в области художественного образования детей. Роль овладения методами педагогического исследования в формировании

профессиональных качеств педагога-художника. Специфика методов исследования применительно к изучению проблем художественного развития детей.

## **7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ**

**Информационные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний магистрантов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

## **8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные технологии в соответствии с условиями, изложенными в разделе «Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учетом индивидуальных особенностей обучающихся

## **9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ**

### **9.1 Литература**

1. Возвращение к истокам : нар. искусство и дет. творчество: учеб.-методологич. пособие. - М. : Владос, 2000. (11 экз.).
2. Косминская, В. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности детей. Лабораторный практикум : учеб. пособие для студ. пед. ин-тов / В. Б. Косминская, Н. Б. Халезова. - М. : Просвещение, 1981. (17 экз.).
3. Кривцун О.А. Психология искусства: [учеб. пособие] / О. А. Кривцун. - М. : Высш. шк., 2009. (5 экз.).
4. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию : По спец. 03.08 "Дошк. воспитание" / ред. Комарова Т.С., 3-е изд., дораб. - М. : Просвещение, 1991. (25 экз.).
5. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. - М.: Академический проект: Гаудамус, 2008. (5 экз.).
6. Художественное творчество и ребенок [Text] / НИИ дошкольного воспитания АПН СССР ; под ред. Н.А. Ветлуговой. - М. : Педагогика, 1972. (5 экз.).

### **9.2 Базы данных и информационно-справочные системы**

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». - Режим доступа: <http://www.window.edu.ru/>
2. Портал научной электронной библиотеки. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: <http://www.ras.ru/>
4. Сайт Института научной информации по общественным наукам РАН. - Режим доступа: <http://www.inion.ru>
5. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ. - Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru>
6. Сайт Министерства просвещения РФ. - Режим доступа: <https://edu.gov.ru/>
7. Педагогическая библиотека. – Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/books>

### **9.3 Электронно-библиотечные ресурсы**

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>
2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

## **10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА**

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями.

Самостоятельная работа магистрантов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus .

Разработчик: Бортновская И.А., ст. преподаватель кафедры специальной и дошкольной педагогики и психологии.

## 11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

### Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2022/2023 уч.

г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 уч. г. без изменений на заседании кафедры специальной и дошкольной педагогики и психологии (протокол № 7 от «26» мая 2022 г.).

### Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2022/2023 уч.

г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 учебном году на заседании кафедры специальной и дошкольной педагогики и психологии (протокол №1 от 7 сентября 2022 г.).

В рабочую программу внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1 № страницы с изменением: 19-20	
В Раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».	