Утверждаю

Декан историко-филологического факультета

 ФГБОУ ВО «БГПУ»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.В. Гуськов

23 марта 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«крестьянская ветвь» русской литературы первой трети xx века**

**в контексте современного ей литературного процесса**

Направление подготовки

45.06.01 ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Направленность (профиль)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Уровень высшего образования - аспирантура

Квалификация (степень) выпускника – Исследователь. Преподаватель-исследователь

Принята на заседании кафедры

русского языка и литературы

(протокол № 8 от 23 марта 2016 г.)

Благовещенск 2016

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| 1 | Пояснительная записка…………………………………………………………… | 3 |
| 2 | Учебно-тематический план………………………………………………………. | 5 |
| 3 | Содержание дисциплины………………………………………………………… | 5 |
| 4 | Методические рекомендации (указания) по изучению дисциплины……… ….  | 10 |
| 5 | Практикум по дисциплине…..…………………………………………………… | 12 |
| 6 | Дидактические материалы для контроля (самоконтроля) усвоенного материала………………………………………………………………………….. | 14 |
| 7 | Перечень информационных технологий, используемых в процессе обучения... | 18 |
| 8 | Список литературы и информационных ресурсов ................................................ | 19 |
| 9 | Материально-техническая база…………………………………........................... | 21 |
| 10 | Лист изменений и дополнений................................................................................ | 21 |
|  |  |  |
|  |  |  |

**1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Цель освоения дисциплины:** дать объёмное представление о судьбе и творчестве «новокрестьянских» поэтов и прозаиков первой трети XX столетия, об их месте и роли в контексте русской и мировой художественной культуры; через анализ творчества этих авторов проследить за закономерностями литературного развития данного периода, углубить и систематизировать знания о жанрово-стилевых исканиях литературы XX века; формировать способности осмысления новых научных парадигм, развитие навыков анализа и интерпретации локальных художественных явлений в широком литературном и культурном контексте.

**Место дисциплины в структуре программы аспирантуры**

Дисциплина «“Крестьянская ветвь” русской литературы первой трети XX века в контексте современного ей литературного процесса» относится к обязательным дисциплинам вариативной части блока Б1 (Б1.В.ОД.6) и изучается в 3-м семестре. Для ее освоения обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, формируемые в ходе изучения дисциплины «Методологические проблемы современного литературоведения», а также дисциплин предыдущего уровня образования: «История русской литературы», «Теория литературы» и др. Освоение дисциплины «“Крестьянская ветвь” русской литературы первой трети XX века в контексте современного ей литературного процесса» является необходимой основой для подготовки к государственной итоговой аттестации. Кроме того, полученные в ходе изучения дисциплины знания, умения и навыки необходимы для успешной подготовки выпускной научно-квалификационной работы и для преподавания историко- и теоретико-литературных дисциплин соответствующего профиля в высшей школе.

**Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

– способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

– способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

– способность анализировать историко-литературные и смежные с ними процессы и явления на локальном, национальном и глобальном уровнях (ПК-1).

**Перечень планируемых результатов обучения**

Основные задачи дисциплины:

* развивать творческие способности аспирантов к самостоятельному получению и интерпретации профессиональных знаний, в том числе, с использованием новых информационных технологий,
* сформировать целостное представление об идейно-эстетической программе данного литературного течения,
* объёмно и в динамике представить творчество основных представителей крестьянской ветви литературы 10-30-х годов XX века,
* рассмотреть прозу и поэзию новокрестьянских авторов в контексте многовековой национальной литературной и культурной традиции,
* рассмотреть творчество представителей «крестьянской ветви» литературы на фоне литературного процесса 1910-1930- годов,
* выявить основные историко-литературные и теоретические проблемы курса и особенности творческих судеб новокрестьянских писателей,
* дать общие рекомендации по использованию исследовательской литературы по данной научной проблеме,
* развивать навыки целостного анализа отдельных художественных явлений в контексте глобального литературного процесса.

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

**знать**:

* общие закономерности литературного процесса 1910-1930-х годов;
* основные литературные направления, течения, школы данного периода;
* идейно-эстетическую программу новокрестьянских писателей;
* творчество представителей крестьянской ветви литературы 10-30-х годов XX века;

**уметь**:

* выявлять и понимать общие тенденции и закономерности литературного процесса конкретного периода;
* проводить сопоставительный анализ произведений разных авторов, представляющих одно литературное течение;
* анализировать творчество новокрестьянских писателей в сопоставлении с современными им художественными явлениями русской литературы 1910-1930-х годов;
* рассматривать прозу и поэзию новокрестьянских авторов в контексте многовековой национальной культурной традиции;

**владеть**:

* умениями рассматривать творчество представителей литературного течения как системное единство;
* навыками анализа художественных текстов в контексте глобального литературного процесса;
* навыками самостоятельного научного поиска и интерпретации необходимых знаний о масштабных и протяжённых процессах и явлениях национальной литературы.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетные единицы (72 часа), в том числе 30 часов – лекции, 6 часов – практические занятия, 36 часов – самостоятельная работа.

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Всего часов | Семестр |
| 3 |
| Общая трудоёмкость | 72 | 72 |
| Аудиторные занятия | 36 | 36 |
| Лекции | 30 | 30 |
| Практические занятия | 6 | 6 |
| Самостоятельная работа | 36 | 36 |
| Вид итогового контроля: |  | зачёт |

**2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование разделов, тем | Всего | ЛК | ПР | СР |
| 1. | Введение  | 4 | 2 |  | 2 |
| 2.  | История «крестьянской ветви» литературы начала XX века. Идейно-эстетическая программа течения. | 10 | 6 |  | 4 |
| 3. | Путь на Голгофу: Жизненная и творческая судьба Н. Клюева (1884-1937). | 18 | 8 | 2 | 8 |
| 4.  | «Круглый мир» С. Клычкова (1889-1937). | 12 | 4 | 2 | 6 |
| 5. | Поэтизация деревенского быта и бытия в лирике П. Радимова (1887-1967). | 8 | 4 |  | 4 |
| 6. | Мифологические традиции в творчестве А. Ганина (1893-1925). | 10 | 2 | 2 | 6 |
| 7. | Религиозные мотивы в творчестве Пимена Карпова (1884-1963). | 10 | 4 |  | 6 |
|  | **Итого:**  | **72** | **30** | **6** | **36** |

**3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Тема 1. Введение**

Общие закономерности литературного процесса 1910-1930-х годов. Основные литературные направления, течения, школы.

**Тема 2. История «крестьянской ветви» литературы начала XX века. Идейно-эстетическая программа течения**

«Новокрестьянская» поэзия 1910-х годов. Творчество С. Клычкова, Н. Клюева, С. Есенина, А. Ширяевца, П. Карпова, А. Ганина, П. Орешина. Поэзия новокрестьянских поэтов и символизм. Н. Клюев и «Цех поэтов».

Идейно-эстетическая программа «новокрестьянскойкупницы». «Китежское» мироощущение. Философская концепция земного рая. Умение через изображение социально-бытовых реалий крестьянской жизни выражать вечные вопросы человеческого бытия. Вера в мессианскую роль Руси. «Космизация» патриархальной России – осмысление всего крестьянского как универсального блага для мира. Антиурбанизм и неприятие технического прогресса. Отношение к городу как к основному источнику опасности для патриархального мира русской деревни. Романтическая идеализация древнерусской, допетровской Руси и патриархального крестьянского быта. Опора на эстетику фольклора и древнерусского искусства. Патриотизм, уважение к национальным святыням. Возвеличивание «народа-богоносца». Опора на народную мифологию. Верность реалистическим традициям русского искусства. Культ трудовой нравственности. Ощущение неразрывной связи с родной природой.

Феномен новокрестьянской прозы. Воплощение в ней идей целостности и гармонии бытия, всеединства («дома-космоса»). Обожествление природы, сакрализация земли. Мифологическая поэтика. Отражение в прозе новокрестьян социальных противоречий русской жизни XX столетия, предчувствие разрушения онтологических основ национального бытия, экологических катастроф, гибели русской деревни, исчезновения традиционной культуры, глубинных изломов национального характера.

Место «новокрестьянских» писателей в литературном процессе послеоктябрьского времени. Восприятие революции с «крестьянским уклоном», представление о революции 1917 года как о реализации вековой мечты русского хлебопашца о «мужицком рае». Сотрудничество новокрестьянских авторов (Есенина, Клюева, Клычкова, Орешина) с эсеровским альманахом «Скифы». Скифские идеи в их творчестве. Поэтизация национальной самобытности. Противопоставление самобытной России одряхлевшей западной цивилизации.

Разгром народно-крестьянской ветви русской культуры в 20-30-е годы. Л. Троцкий о Есенине и Клюеве. Горький и «новокрестьянские» писатели. Статьи Л. Сосновского «Развенчайте хулиганство» (1926) и Н. Бухарина «Злые заметки» (1927) как программа борьбы с «есенинщиной», «мужикопоклонниками и деревнелюбами». Провозглашение на рубеже 20-30-х годов новокрестьянских поэтов «кулацкими». Рапповская критика о Есенине, Клюеве, Клычкове. Трагическая судьба А. Ганина, Н. Клюева, С. Клычкова, В. Наседкина. П. Орешина, И. Приблудного. Переосмысление творческого наследия новокрестьянских авторов в работах конца XX – начала XXI вв.

**Тема 3. Путь на Голгофу: Жизненная и творческая судьба Н. Клюева (1884-1937)**

Раннее творчество Клюева. Сборники стихов «Сосен перезвон» и «Братские песни». Клюев как лидер «новокрестьянскойкупницы».

Цикл «Избяные песни». Насыщенность стихов реалиями крестьянского быта, этнографическими подробностями. Опора на народную мифологию. Религиозно-мистическая проблематика. Православные и языческие мотивы в лирике Н.А. Клюева. «Космизация»образа русской избы. Изба как основа клюевской космогонии, как символ патриархальной России, противостоящей индустриальному Западу. Изба как мир космической гармонии, поэтизация крестьянского быта

Пантеистические взгляды Н. Клюева на природу. Природа как поэтический эквивалент божества. «Литургический» характер пейзажной лирики. Крестьянский быт как естественное продолжение природы, ее священный атрибут. Своеобразие клюевского«избяного космоса».

Религиозные воззрения Клюева. Мироощущение Клюева в контексте старообрядчества и хлыстовства. Синтез патриархальных пережитков и ненависть к официальной Церкви, казенному православию. Протест против разрушения эстетических и духовных ценностей, созданных народом в допетровскую эпоху. Провозглашение себя «правнуком Аввакума». Письма Клюева к Блоку; их мотивы, цитаты из писем в блоковских текстах (статьи, «Песня Судьбы» и др.).

Конфликт Природы и Цивилизации как трагический лейтмотив творчества Клюева. Противостояние Города и Деревни.

Судьба и творчество Н. Клюева в послеоктябрьские годы. Мечты о «пшеничном рае» в лирике 1917-1918 гг. Клюев и «скифство». «Крестьянский уклон» в концепции революции и социализма. Религия и революция. Отражение революционных событий в сборнике «Медный кит» (1918). Цикл «Ленин» (1918) как поэтическая попытка представить вождя революции в роли национального лидера, осуществляющего заветы идеологов русского раскола. Мифотворчество Клюева. Архаичность стилистики, условность символики, этнографический характер метафорики.

Разочарования в революции. Изображение картин гибнущей России в сборнике «Львиный хлеб» (1922). Апокалиптические мотивы и образы. Полемика Клюева с пролеткультовской идеализацией техники и железа, с Маяковским-футуристом. Родовая культура в стихах Клюева, тема противостояния Коммуны и Руси. Китеж-град как символ красоты и непорочной чистоты Руси. «Железо» как символ всего враждебного жизни, как угроза Руси. Тема противостояния России и Америки, Востока и Запада. Россия как «Белая Индия» в трактовке Клюева .

Автобиографическая проза Клюева. «Гагарья судьбина» (1922) как мемуарное повествование о духовных исканиях личности, судьбе поэта. Троичность композиции. Три этапа судьбы автобиографического героя. Повествование о собственном «родовом дереве», об «аввакумовском корне» матери в мемуарном повествовании «Праотцы» (1924). Влияние традиций «Жития протопопа Аввакума».

«Сны» Клюева, записанные Н. Архиповым и Н. Христофоровой-Садомовой. Мифопоэтическое видение мира в«снах» Клюева.

Отношения с Есениным. Есенинская тема в лирике Клюева, реакция на сотрудничество Есенина с имажинистами («В степи чумацкая зола»). Полемика с Есениным в поэме «Четвертый Рим» (1921). Отклик на смерть поэтического собрата в «Плаче о Сергее Есенине» (1926). Синтез жанровых форм в произведении, сочетание лирики и эпоса, опора на традиции древнерусской литературы.

Оплакивание гибнущего «избяного рая» в поэме «Деревня» (1927). Протест против ломки традиционного уклада крестьянской жизни. Советская действительность как торжество «железа» и «татарщины». Оценка поэмы в официальной критике как «антисоветских деклараций озверевшего кулака». Провозглашение Клюева «отцом кулацкой литературы».

Поэма «Погорельщина» (1927-1928, опубликована – 1987) как эпическое повествование, опирающееся на традиции фольклора и народной мифологии. Синтез лирического и эпического начал. Символический смысл произведения. История деревни Сиговый Лоб как поэтическое воплощение историософских представлений Клюева. Тема противостояния России и западной цивилизации. Апокалиптические мотивы. Смысл финала – сказочной утопии о «Лидде, Городе белых цветов».

 Эсхатологическая концепция мира в поэме «Песнь о Великой Матери». Мотивы гибели русского рая в цикле «Разруха».

Трагический финал жизненной и поэтической судьбы Н. Клюева.

Судьба поэтического наследия Клюева.

**Тема 4. «Круглый мир» С. Клычкова (1889-1937)**

Символистское мироощущение и образность в поэзии периода «Песен» и «Потаенного сада». Крестьянская культура в темах и поэтике раннего С. Клычкова. Христианство и язычество. Мифотворчество Клычкова и фольклорная традиция. Славянский образ России в творчестве Клычкова, отношение Н. Гумилева к этим взглядам.

Драматизм в интимной лирике периода «Домашних песен». Философские темы в поэзии 1920-х годов. Дуализм. Эсхатологическое мироощущение поэта.

Православные и языческие мотивы в поэзии С. Клычкова конца 1910-1930-х годов. «Волчий» цикл С. Клычкова.

Романы Клычкова«Сахарный немец» (1925), «Чертухинскийбалакирь» (1926), «Князь мира» (1928).

Основные постулаты художественной философии Клычкова. Философский конфликт добра и зла, лада и разлада как сюжетообразующая основа трилогии. Мотив искушения человека, четыре дьявольских соблазна в романе «Сахарный немец»: искушение убийством, «железной» цивилизацией, богатством и «непомерной» плотью. Осознание автором того, что причина зла кроется в направлении исторического движения и в несовершенной природе человека.

Идея всеединства в «Чертухинскомбалакире». Обращение к прошлому. Неверие автора в гармоничного, «двуипостасного» человека. Мотив природной гармонии. Воплощение исторической реальности, крестьянского мировосприятия, единства природного бытия, целостность народной жизни в мифопоэтическом образе «круглого мира», в котором «нет ничего неживого». Нарушение природной гармонии ходом мировой истории.

Социальные условия (мировая война, крепостничество, буржуазные отношения) как частные обстоятельства извечного противостояния Неба и князя Тьмы в романе «Князь мира».

Тяга писателя к «историческому православию» как реакция на уничтожение в 20-е годы основ национальной жизни. Христианское видение мира. Тема поиска и обретения веры. Религиозная символика. Апокалиптические мотивы.

Эволюция образа рассказчика в трилогии Клычкова. Своеобразие повествования.

Мифологическая поэтика «чертухинского цикла». Мифологическая символика, основные символы-лейтмотивы: лес, Густая Елка, Светлое болото, туман, вода, лунный свет, месяц. Образы низшей демонологии в романах Клычкова.

Поэтические образы-символы счастливой мирной жизни внутри природы: Счастливого озера, разголубой страны, синего хвалынного моря, заплотинного царства.

**Тема 5. Поэтизация деревенского быта и бытия в лирике П. Радимова (1887-1967)**

Биография П. Радимова. Доскональное знание поэтом всех тонкостей деревенского быта. Воспевание труда, воспринимаемого как основа народной этики и эстетики. Сборник Радимова «Деревня» (1922). Есенин о книге Радимова. Опора на традиции античных идиллий. Отсутствие конфликтности в изображенном поэтом мире русской деревни. Изображение сезонного крестьянского труда как торжественного эстетического действа, благотворно влияющего на человеческую душу. Обращение к античному размеру – гекзаметру. Поэтизация повседневной деревенской жизни. Устойчивость, статичность созданного Радимовым деревенского мира, внутренняя непротиворечивость картин народного бытия. Творчество П. Радимова в оценках вульгарно-социологической критики 20-х годов.

**Тема 6. Мифологические традиции в творчестве А. Ганина (1893-1925)**

Жизненный и творческий путь А. Ганина до октября 1917 года. Знакомство с Клюевым и Карповым. Дружба с Есениным.

Судьба А. Ганина в послереволюционные годы. «Дело четырех поэтов» (1923).

Книга стихов и поэм «Былинное поле» (1924). Мифологические традиции в поэме «Былинное поле». Фольклорно-мифологические персонажи поэмы (правнук МикулыСеляниновича – Микулич, русские хлебопашцы, Лада-Заря, Черные враждебные ветры, «нежить-нечисть» и т. д.). Символические образы и мотивы. Центральный конфликт. Противоборство вселенских сил добра и зла в произведении. Изображение крестьянства. «Былинное поле» как трагическое прозрение великого обмана, жертвой которого стал русский мужик.

Концепция революции в поэме А. Ганина «Сарай».

Воззвание А. Ганина «Мир и свободный труд – народам» как программа социально-политических преобразований, в которых нуждается Россия. Национальные аспекты воззвания.

Арест и расстрел поэта. Поэтический отклик Пимена Карпова на гибель А. Ганина.

**Тема 7. Религиозные мотивы в творчестве Пимена Карпова (1884-1963)**

Биография П. Карпова. Своеобразие дооктябрьского творчества. Книга статей «Говор зорь. Страницы о народе и интеллигенции» как обвинительный акт против «образованного» общества. Призыв к интеллигенции «пожертвовать благами духовной жизни», переселиться из города в деревню, быть рядом с народом, жить его проблемами и заботами. Отклик на книгу «Говор зорь» Л. Толстого.

Изображение в романе «Пламень» (1913) жизни религиозных сект – «пламенников» и «сатанаилов». Символический смысл произведения. Контраст между мечтой и действительностью. Поиск героями книги Карпова гармонии, попытки обретения ими Светлого града и невозможность вырваться из круговорота насилия, кровавого разгула, диких страстей как предвидение писателем трагической судьбы России. А. Блок о романе П. Карпова.

Сближение П. Карпова с новокрестьянскими авторами – Ганиным, Клычковым, Клюевым, Есениным. Сборники стихов «Звездь» и «Русский ковчег», книги рассказов «Трубный голос» и «Три зари». Христианские мотивы творчества Карпова. Отражение в его творчестве концепции обретения идеала через крестные муки, гармонии через страдания, искупления через муки.

Поэма «История дурака» (1925) как одно из первых в России поэтических выступлений против советского тоталитаризма. Образы антинациональных вождей – Троцкого и Сталина. Упреки в пассивности и трусости, адресованные русскому народу.

**4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ)**

**ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа, составленная в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение профиль Русская литература, призвана помочь аспирантам в организации самостоятельной работы по освоению дисциплины «“Крестьянская ветвь” русской литературы первой трети XX века в контексте современного ей литературного процесса».

Представленные в программе материалы, помогают аспирантам получить целостную, сравнительно полную систему знаний, умений и навыков по дисциплине. Цель данной дисциплины, отражающая её содержание, – дать развернутое представление о судьбе и творчестве «новокрестьянских» поэтов и прозаиков первой трети XX столетия, об их месте и роли в контексте русской и мировой художественной культуры; через анализ творчества этих авторов проследить за закономерностями литературного развития данного периода, углубить и систематизировать знания о жанрово-стилевых исканиях литературы XX века; формировать способности осмысления новых научных парадигм, развитие творческих способностей к анализу и интерпретации художественных текстов.

Предложенные в программе материалы и задания развивают у аспирантов способности к целостному охвату и осмыслению масштабных литературных явлений и процессов, к целостному анализу произведений, рассматриваемых в масштабном историко-литературном и культурно-историческом контексте.

В соответствующих разделах рабочей программы представлены: развёрнутый план лекций по каждой изучаемой теме, планы практических занятий, вопросы и задания для самостоятельной работы и самоконтроля, вопросы для зачёта, список литературы и т.д.

Основное предназначение дидактических материалов – помочь аспирантам организовать самостоятельную подготовку по дисциплине, провести самоконтроль умений и знаний, получить представление о предстоящих формах контроля.

Список литературы позволяет использовать материалы не только для подготовки к аудиторным занятиям, но и для организации самостоятельной работы, а также для расширения собственных представлений по отдельным аспектам изучаемой дисциплины.

В программе представлены вопросы для самопроверки, которые позволят проверить уровень усвоения изученного материала.

Учебная дисциплина рассчитана на 36 аудиторных (30 – лекции, 6 – практические занятия) часов. Количество часов на самостоятельную работу – 36. В ходе изучения дисциплины для проведения текущего контроля знаний предлагаются контрольные задания с вопросами по содержанию лекционных и практических занятий. Формой промежуточного контроля знаний по дисциплине является зачёт, который проводится в конце 3-го семестра.

Прежде чем приступить к выполнению заданий для самоконтроля, необходимо изучить рекомендуемую литературу.

**Методические рекомендации по подготовке к лекциям**

Приступая к изучению дисциплины «“Крестьянская ветвь” русской литературы первой трети XX века в контексте современного ей литературного процесса», аспирант должен иметь общие представления об объекте, предмете, методах, и структуре данного курса; о месте дисциплины в системе филологических наук и ее соотношении с другими филологическими и общегуманитарными дисциплинами; о ее практическом применении в педагогической деятельности; о характере научной литературы, которую предстоит изучить. Продуманная и целенаправленная подготовка к лекции закладывает необходимые основы для глубокого восприятия лекционного материала.

**Советы по подготовке к зачету**:

При подготовке к устному зачету особое внимание следует обратить на следующие моменты:

Отвечая на вопросы, пристальное внимание следует обратить на концептуальные аспекты, в том числе: литературное течение как конкретно-историческая и типологическая общность, особенности изучения русской литературы, отдельных её явлений как литературного процесса.

В ответе необходимо показать владение современной литературоведческой терминологией и основных научных работ по данной дисциплине.

**Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы аспирантов по дисциплине**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование раздела** **(темы)****дисциплины** | **Формы/виды** **самостоятельной работы** | **Кол-во** **часов, в** **соответствии с учебно-тематическим планом** | **Формы** **контроля СРС** |
| Введение  | Работа с учебной литературой, со справочной литературой | 2 | Контрольная работа, зачёт |
| История «крестьянской ветви» литературы начала XX века. Идейно-эстетическая программа течения. | Работа с учебной литературой, со справочной литературой | 4 | Контрольная работа зачёт |
| Путь на Голгофу: Жизненная и творческая судьба Н.А. Клюева (1884-1937). | Работа с учебной литературой, со справочной литературой | 8 | Исследовательские задания, опрос, зачёт |
| «Круглый мир» С.А. Клычкова (1889-1937). | Работа с учебной литературой, со справочной литературой | 6 | Исследовательские задания, опрос, зачёт |
| Поэтизация деревенского быта и бытия в лирике П. Радимова (1887-1967). | Работа с учебной литературой, со справочной литературой | 4 | Контрольная работа зачёт |
| Мифологические традиции в творчестве А. Ганина (1893-1925). | Работа с учебной литературой, со справочной литературой | 6 | Исследовательские задания, опрос, зачёт |
| Религиозные мотивы в творчестве Пимена Карпова (1884-1963). | Работа с учебной литературой, со справочной литературой | 6 | Контрольная работа зачёт |

**5 ПРАКТИКУМ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Практическое занятие № 1**

**Тема**:Цикл Н.А. Клюева «Избяные песни» как художественно-смысловое единство

*Вопросы и задания*:

1. Самостоятельно подберите научную литературу по данной теме, в том числе с использованием интернет-ресурсов.

2. Подготовьте сообщение по теме «Творческая история произведения».

3. «Этнографическая» составляющая «Избяных песен», поэтизация крестьянского быта.

4. Определите (с опорой на теоретические исследования по данной проблеме), в чём Н. Клюев опирается на народную мифологию.

5. Письменно проанализируйте цикл «Избяные песни» в аспе6кте религиозно-мистической проблематики. В ходе анализа обратите внимание на православные и языческие мотивы.

6. Подготовьте сообщение на тему: «Космизация» образа русской избы в цикле Н. Клюева. Изба как основа авторской космогонии.

7. Определите и обоснуйте место цикла «Избяные песни» в творчестве Н. Клюева и в контексте многовековой русской литературы.

**Практическое занятие № 2**

**Тема**:Идея всеединства в романе С. Клычкова «Чертухинский балакирь»

*Вопросы и задания*:

1. Самостоятельно подберите научную литературу по данной теме, в том числе с использованием интернет-ресурсов.

2. Подберите материал по теме «Творческая история романа».

3.Определите своеобразие используемой автором жанровой модели, найдите в русской литературе типологически родственные явления.

4. Соотнесите произведение С. Клычкова с идейно-эстетической программой «крестьянской купницы», определите, насколько роман соответствует ей, а в чём расходится.

5. Проблематика и идейная направленность романа. Обращение к прошлому. Неверие автора в гармоничного, «двуипостасного» человека.

6. Мотив природной гармонии в произведении.

7. Воплощение исторической реальности, крестьянского мировосприятия, единства природного бытия, целостность народной жизни в мифопоэтическом образе «круглого мира».

8. Определите и обоснуйте с опорой на научную литературу место романа С. Клычкова в контексте многовековой русской литературы.

**Практическое занятие № 3**

**Тема**:Мифологические традиции в поэме А. Ганина «Былинное поле».

*Вопросы и задания*:

1. Самостоятельно подберите научную литературу по данной теме, в том числе с использованием интернет-ресурсов.

2. Творческая история поэмы.

3. Определить литературные и фольклорные традиции, на которые опирается и которые развивает автор.

4. Рассмотрите поэму «Былинное поле» в контексте творчества новокрестьянских поэтов (Н. Клюев, С. Есенин, С. Клычков, А. Ширяевец и др.).

5. Фольклорно-мифологические персонажи (правнук МикулыСеляниновича – Микулич, русские хлебопашцы, Лада-Заря, Черные враждебные ветры, «нежить-нечисть» и др.).

6. Выявите и письменно проанализируйте (с опорой на теоретические исследования) имеющие мифологическую природу образы и мотивы поэмы.

7. Образы-мифологемы как форма воплощения в произведении А. Ганина острой социальной и национальной проблематики.

8. Центральный конфликт. Противоборство вселенских сил добра и зла в произведении.

9. Определите место произведения А. Ганина в многовековом контексте русской литературы и культуры, найдите научное обоснование свой точки зрения.

.

**6 Дидактические материалы для контроля степени усвоения дисциплины**

 **6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формируемые****компетенции** | **Наименование****раздела (темы)****дисциплины** | **Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины****(знать, уметь, владеть)** | **Этапы формирования компетенций в процессе освоения ООП** | **Формы оценочных средств** |
|  |  |  | **3** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Компетенции** | **Темы, связанные с формированием данных компетенций** | **Формы контроля уровня сформированности компетенций** |
| Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1) | Тема 2. История «крестьянской ветви» литературы начала XX века. Идейно-эстетическая программа течения | Контрольная работа, зачет |
| Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1) | Тема 3. Путь на Голгофу: Жизненная и творческая судьба Н.А. Клюева (1884-1937) | Индивидуальный опрос, собеседование, исследовательские задания, зачет |
| Способность анализировать историко-литературные и смежные с ними процессы и явления на локальном, национальном и глобальном уровнях (ПК-1) | Тема 6. Мифологические традиции в творчестве А. Ганина (1893-1925). | Собеседование, индивидуальный опрос,исследовательские задания, зачет  |

**6.2 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, шкалы оценивания**

**Критерии оценки ответов на зачёте**

Целью промежуточной аттестации усвоения знаний, овладения умениями и навыками является комплексная оценка качества усвоения теоретических знаний, уровня навыков и умений, приобретенных аспирантами в итоге изучения дисциплины.

В конце 3-го семестра аспиранты обязаны сдать зачёт по всему изученному материалу в соответствии с утвержденной рабочей программой дисциплины.

Промежуточная аттестация проводится преподавателем в устной форме. Преподаватель имеет право задавать аспиранту дополнительные вопросы по всему объёму изученной дисциплины. Преподаватель учитывает как текущую успеваемость аспиранта (в том числе, итоги контрольных работ, выполнение исследовательских заданий к практическим занятиям), так и его ответ на зачёте.

Вопросы для подготовки к зачёту преподаватель выдает аспиранту в начале 3-го семестра, на первой лекции.

*Критерии оценки результатов ответов:*

*«Зачёт»* выставляется, если аспирант:

- демонстрирует глубокое знание специальной научной литературы;

- свободно владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом;

- знает взгляды ведущих специалистов в данной сфере научных знаний;

- понимает основные закономерности литературного процесса;

- умеет корректно выразить и аргументированно обосновать научные положения;

- обладает умением анализировать и интерпретировать художественные тексты региональных авторов в широком общенациональном литературном и историко-культурном контексте.

*«Незачёт»* выставляется, если экзаменующийся:

- демонстрирует слабое знание теоретического и фактического материала;

- плохо ориентируется в основных понятиях дисциплины, выносимых на зачёт;

- плохо понимает основные закономерности освещаемой проблемы;

- не может продемонстрировать навыков анализа и интерпретации художественных явлений, относящихся к литературному течению.

**6.3 Материалы для оценки знаний, умений и навыков**

Основные формы текущего контроля – самостоятельные работы по предложенной тематике (к практическим занятиям) и контрольные работы. Промежуточная аттестация подисциплине – устный зачёт. Условием получения аспирантом зачётаявляется: 1) выполнение самостоятельных исследовательскихзаданий; 2)положительные оценки при проведении контрольных работ; 3) положительная оценка при ответе на вопросы зачёта.

*Вопросы для проведения текущего контроля по освоению дисциплины*

1. Какое место занимает новокрестьянская поэзия в контексте серебряного века?
2. Каковы основные эстетические принципы новокрестьянской поэзии и прозы?
3. В чём суть идейной, мировоззренческой основы новокрестьянской литературы?
4. Что такое «китежское» мироощущение?
5. На какие художественные традиции опирались представители «крестьянской ветви»?
6. Проведите различие между крестьянской поэзией XIX века и новокрестьянской века XX?
7. В чём состоит универсальный характер антитезы Природа – Цивилизация в творчестве новокрестьянских писателей?
8. Приведите примеры отражения в творчестве новокрестьян социальных противоречий русской жизни XX столетия.
9. В каких произведениях новокрестьян с наибольшей остротой проявилось предчувствие разрушения онтологических основ национального бытия, экологических катастроф, гибели русской деревни?
10. Как воспринимала творчество новокрестьянских авторов критика 1910-х и 1920-1930-х годов?
11. С какими литературными течениями и группами в 1920-е годы вели полемику представители «крестьянской ветви» и в чём суть их расхождений?
12. С какими литературными течениями и группами в 1920-е годы были эстетически и мировоззренчески близки представители «крестьянской ветви» и в чём именно они пересекались?
13. Раскройте смысл понятия «избяной космос».
14. Как и почему менялось отношение новокрестьянских авторов к октябрьской революции?
15. Расскажите о сборнике «Скифы» и о круге авторов, которые в нём печатались.
16. Кто из новокрестьян был увлечен «скифскими» идеями и в чём их суть?
17. Причины разгрома народно-крестьянской ветви русской культуры в 20-30-е годы?
18. В чём своеобразие религиозных взглядов Н. Клюева и в каких произведениях они нашли воплощение?
19. Как проявил себя «крестьянский уклон» в осмыслении революции в сборнике «Медный кит» и в цикле «Ленин» Клюева?
20. В каких произведениях Клюева нашла воплощение полемика с пролеткультовской идеализацией техники и железа?
21. В чём суть полемики Клюева с футуризмом?
22. Что такое «Белая Индия» в трактовке Клюева?
23. В чём суть эволюции есенинской темы в лирике Клюева?
24. В чём суть историософской концепции Н. Клюева, воплощённой в поэме «Погорельщина»?
25. Раскройте содержание эсхатологической концепции мира в поэме «Песнь о Великой Матери».
26. В чём суть концепции мира в прозе С. Клычкова?
27. Определите место романов С. Клычкова в прозе 1920- годов.
28. В чём своеобразие поэтической концепции русской деревни в творчестве П. Радимова?
29. Охарактеризуйте проблематику и поэтику поэмы А. Ганина «Былинное поле».
30. Перечислите основные пункты программы А. Ганина «Мир и свободный труд – народам».
31. В чём состоит вклад П. Карпова в эстетику «крестьянской ветви»?
32. Охарактеризуйте содержание сборников П. Карпова «Звездь», «Русский ковчег», «Трубный голос» и «Три зари».
33. Определите общий вклад новокрестьянских авторов в русскую литературу.
34. Назовите русских писателей, опиравшихся на традиции «крестьянской ветви» литературы.

*Примерные вопросы для зачёта:*

1. Общие закономерности литературного процесса 1910-1930-х годов. Основные литературные направления, течения, школы.
2. Новокрестьянская поэзия и её место в литературном процессе Серебряного века. Новокрестьянская поэзия и символизм.
3. Идейно-эстетическая программа «новокрестьянскойкупницы»: «китежское» мироощущение; философская концепция земного рая; космизация патриархальной России; опора на эстетику фольклора и древнерусского искусства, на народную мифологию.
4. «Скифские» идеи в творчестве новокрестьянских писателей, поэтизация национальной самобытности; противопоставление самобытной России одряхлевшей западной цивилизации.
5. Феномен новокрестьянской прозы. Воплощение в ней идей целостности и гармонии бытия, всеединства. Отражение социальных противоречий русской жизни XX столетия, предчувствие разрушения онтологических основ национального бытия, гибели русской деревни, исчезновения традиционной культуры, глубинных изломов национального характера.
6. Проблематика и поэтика творчество лидера «крестьянскойкупницы» Н.А. Клюева. Конфликт Природы и Цивилизации как трагический лейтмотив творчества Клюева.
7. «Круглый мир» С.А. Клычкова. Основные постулаты художественной философии Клычкова. Философский конфликт добра и зла, лада и разлада как сюжетообразующая основа трилогии писателя. Мифотворчество Клычкова и фольклорная традиция.
8. Поэтизация деревенского быта и бытия в лирике Павла Радимова.
9. Мифологические традиции в творчестве Алексея Ганина.
10. Религиозные мотивы в творчестве Пимена Карпова.

*Антологии, сборники, художественные тексты*

1. *Есенин С.А.* Поли.собр. соч.: в 7 т. / Гл. ред. Ю.А. Прокушев. / С.А. Есенин. М.:Наука, Голос, 1995-2000.
2. *Есенин С.А.* Собр. соч.: в 6 т. / С.А. Есенин. М., JL: Наука, 1979.
3. *Карпов П. И.* Пламень; Русский ковчег; Из глубины. М.: Худож. литература, 1991.
4. *Клычков С. А.* В гостях у журавлей: Стихотворения. М.: Современник, 1985.
5. *Клычков С. А.*Чертухинскийбалакирь: Романы. М.: Сов.писатель, 1988.
6. *Клычков С.А.* Собр. соч.: в 2 т. / С.А. Клычков. М.: Эллис Лак, 2000.
7. *Клюев Н. А.* Стихотворения. Поэмы. М.: Худож. литература, 1991.
8. *Клюев Н. А., Клычков С. А., Орешин П. В.* Сборник. Стихи. М.: Синергия, 1997.
9. *Клюев Н.А.* Словесное древо. Проза / Н.А. Клюев. СПб.: Росток, 2003.
10. *Клюев Н.А.* Соч.: в 2 т. / Под общ.ред. Г.П. Струве и Б.А. Филиппова. / Н.А. Клюев. Мюнхен: A. Neimanis, 1969.
11. *Клюев Н.А., Клычков С.А., Орешин П.В.* Стихи: сборник / Н.А. Клюев, С.А. Клычков, П.В. Орешин. М.: Синергия, 1997.
12. «Мы – дети страшных лет России...»: Сб. стихотворений репрессированных и погибших крестьянских поэтов. М.: Сов. Россия, 1991.
13. «О Русь, взмахни крылами...»: Поэты есенинского круга. М.: Современник, 1986.
14. Последний Лель: Проза поэтов есенинского круга. М.: Современник, 1989.
15. *Приблудный И.* Стихотворения. М.: Сов. Россия, 1986.
16. *Радимов П. А.* Избранные стихи. М.: Худож. литература, 1988.

**6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

 **знаний, умений и навыков**

Программа предусматривает изучение материала на практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа аспирантов по темам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

Процедура оценивания знаний умений и навыков определяется СТО БГПУ «Положение о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся».

**7 Перечень информационных технологий, используемых в процессе обучения**

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

1. Использование системы электронного обучения (СЭО) БГПУ:

- сиcтема электронного обучения Moodle – разработка и комплексное использование электронных ресурсов курсов;

- система для разработки интерактивных тренировочно-контролирующих упражнений – редактор тестов.

2. Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

3. Работа с электронными ресурсами удаленного доступа (электронно-библиотечная система издательства «Лань», университетская библиотека ONLINE, виртуальные читальные залы Российской государственной библиотеки, Руконт– межотраслевая электронная библиотека на базе технологии Контекстум, и др.).

**8 Список литературыИ ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ**

*Основная литература*

1. *Азадовский К.М.* Жизнь Николая Клюева. СПб., 2002.
2. *Базанов В. Г.* Сергей Есенин и крестьянская Россия. Л., 1982.
3. *Михайлов А.И.* Пути развития новокрестьянской поэзии. Л., 1990.

*Дополнительная литература*

1. «Я не отрицаю своей вины...»: «Дело» П. Орешина 1937 г. // Наш современник. 1992. № 12. С. 160-166.
2. *Базанов В. Г.* С родного берега: О поэзии Николая Клюева.Л., 1990.

*Базанов В.Г.* «Плач о Есенине» Николая Клюева // Русская литература. 1997. № 3. С. 192-198.

*Байбурин А.К.* Жилище в обрядах и представлениях восточных славян. Л., 1983.

*Березович E.Л., Рут М.Э.* Метафора и народная картина мира (на материале северно-русской ономастики) // Материалы для изучения сельских поселений России: в 2 ч. / [Ред. Н.В. Подольская, З.В. Рубцова]. М., 1994.

*Буслаев Ф.И.* Мифические предания о человеке и природе, сохранившиеся в языке и в поэзии // Исторические очерки народной словесности и искусства. СПб., 2001.

1. *Волгин В.* Коллеги пишут доносы // Вопросы литературы. 1992. Вып. 1. С. 257-261.
2. *Волков С.*«Ты, жгучий отпрыск Аввакума...» // Наш современник. 1993. № 1. С. 92-94.

*Воронова О.Е.* Духовный путь Есенина (религиозно-философские и эстетические искания). Рязань, 1997.

1. *Ганин А.* Мир и свободный труд народам // Наш современник. 1992№ 1. С. 168-171.
2. *Голубков М.М.* История русской литературной критики XX века (1920-1990-е годы): учебное пособие / М.М. Голубков. М., 2008.
3. *Голубков М.М.* Русская литература XX века: После раскола: учебное пособие. М., 2001.

Гость чудесный. Наследие Сергея Клычкова. / [Вступ. ст., сост. и коммент.Н.М. Солнцевой] // Литературное обозрение. 1987. № 5. С. 105-112.

1. *Гронский И.М.* О крестьянских писателях // Минувшее: Исторический альманах. Вып. 8.М., 1992. С. 139-176.
2. *Журавлев В.*«Словесным опален огнем...» // Лит.в школе. 1991. № 5. С. 19-28.
3. *Зайцева Г.С.* М. Горький и крестьянские писатели.М., 1989.
4. История русской литературы XX века. В 2 частях: учебник / под ред. В.В. Агеносова. М., 2012.
5. *Клюев Н.* Каин: Поэма // Наш современник. 1993. № 1. С. 94-99.
6. *Куняев Ст.* Выброшенный из времени // Лит.в школе. 1990. № 5. С. 31-33.
7. *Куняев Ст.* Жизнь и смерть поэта (О судьбе Алексея Ганина) // Вопросы литературы. 1990. № 7. С. 140-154.
8. *Куняев Ст.* Растерзанные тени // Наш современник. 1992. № 1. С. 166-167.
9. *Маркова Е.И.* Творчество Николая Клюева в контексте северно-русского словесного искусства. Петрозаводск, 1997. Гл. IV. Подменная страна. Поэма Николая Клюева «Погорельщина» в контексте Смутных времён. Режим доступа: http://www.booksite.ru/klyuev/4\_3\_05.html
10. *Марченко А. М.* Поэтический мир Есенина.М., 1989.
11. *Мекш Э. Б.* Русская новокрестьянская поэзия.Даугавпилс, 1991.
12. *Михайлов А. И.*«...Не делайте из писателя прежде времени... литературного смертника» // Русская литература. 1994. № 2. С. 185-210.
13. *Михайлов А. И.* Поэзия обновляющейся Руси // Русская литература. 1974. № 3. С. 56-75.
14. *Михайлов А.И.* Творческий путь С. Клычкова и революция // Русская литература. 1988. № 4. С. 17-40.
15. *Мусатов В.В.* История русской литературы первой половины XX века (советский период): учебное пособие. М., 2001.

*Мяло К.Г.* Оборванная нить. Крестьянская культура и культурная революция // Новый мир. 1988. № 8. С. 245-257.

1. *Неженец Н.И.* Певец Северного края // Русская речь. 1988. № 1. С. 124-131.
2. *Неженец Н.И.* Поэтическая мифология С. Клычкова // Русская речь. 1987. № 1. С. 119-125.
3. Николай Клюев в последние годы жизни: письма и документы // Новый мир. 1988. № 8. С. 165-201.
4. Николай Клюев: Исследования и материалы / ред.-сост. С.И. Субботин. М., 1997.
5. *Петросов К.Г.* Соломенная плаха поэта: О «крестьянской купнице» и судьбе П. Орешина // Филол. науки. 1992. № 4. С. 3-13.
6. *Пономарева Т.А.*Новокрестьянская проза 1920-х годов. Ч. 1: Философские и художественные изыскания Н. Клюева, А. Ганина, П. Карпова. Череповец, 2005
7. *Пономарёва Т.А*. Проза Николая Клюева 20-х годов. М., 1999.
8. *Примочкина Н. М.* Горький и Павел Радимов (К истории литературных отношений) // Вопросы литературы. 1991. № 7. С. 241-248.
9. Протокол допроса гражданина Ганина Алексея Алексеевича // Наш современник. 1992. № 4. С. 159-169.
10. *Романов А.*«В минуте грозы – на столетье беды...»: Поэт Алексей Ганин и его лучшее творение // Лит. Россия. 1990. № 20. С. 16.
11. Сергей Клычков: Переписка, сочинения, материалы к биографии // Новый мир. 1989. № 9. С. 193-224.
12. *Солнцева Н.М.*Китежский павлин. О судьбах новокрестьянских писателей.М., 1992.
13. *Солнцева Н. М.* Последний Лель. О жизни и творчестве Сергея Клычкова.М., 1993.

*Солнцева Н.М.* Странный Эрос: Интимные мотивы поэзии Николая Клюева. М., 2000.

1. *Урманов А.В.* Поэты есенинского круга (Судьба и творчество).Благовещенск, 1995.
2. *Хардиков Ю.*«Кровь моя... связует две эпохи»: Ссылка и гибель Н. Клюева // Наш современник. 1989. № 12. С. 179-189.

*Электронные образовательные ресурсы*

Электронная образовательная библиотека. http://www.superlinguist.com.

FILOLOGIA.su-Филология и лингвистика [http://filologia.su](http://filologia.su/sociolingvistika).

[http://slovari.ru](http://slovari.ru/).

Научная электронная библиотека LIBRARY.RU– полнотекстовая база данных научных периодических изданий. <http://www.elibrary.ru/>.

Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ.

Цифровой электронный ресурс БГПУ – ЛАНЬ и РУКОНТ. Журнальный зал проекта «Русский журнал» (<http://magazines.russ.ru/>).

**9 Материально-техническая база**

Для проведения занятий по дисциплине «“Крестьянская ветвь” русской литературы первой трети XX века в контексте современного ей литературного процесса», предусмотренной учебным планом подготовки аспирантов, имеется необходимая материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Занятия проводятся в специально оснащенных аудиториях и компьютерных классах:

 - учебные аудитории, оснащённые мультимедийными проекторами, маркерными досками для демонстрации учебного материала;

- специализированные компьютерные классы с подключённым к ним периферийным устройствам и оборудованием;

- аппаратурное и программное обеспечение (и соответствующие методические материалы) для проведения самостоятельной работы по дисциплине.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе:

- ФГОС ВО по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, утвержденного 30.07.2014 г., № 903;

- учебного плана по профилю «Русская литература», утвержденного ученым советом БГПУ 23 марта 2016 года (протокол № 6);

- СМК СТО 7.3-2.9.07 «Положение о программе аспирантуры ФГБОУ ВО БГПУ»;

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 ноября 2013 г. № 1259 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре».

Разработчик**:** д.ф.н., профессор кафедры русского языка и литературы А.В. Урманов

**10 Лист изменений и дополнений**

**Утверждение изменений в рабочей программе дисциплины для реализации в 201\_\_\_/20\_\_\_\_ уч. г.**

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 20\_\_\_\_/20\_\_\_ учебном году на заседании кафедры (протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_ г.)

В рабочую программу дисциплины «“Крестьянская ветвь” русской литературы первой трети XX века в контексте современного ей литературного процесса» внесены следующие изменения и дополнения:

|  |  |
| --- | --- |
| № изменения: 1№ страницы с изменением:  |  |
| Исключить: | Включить: |