

**Развитие музыкальных способностей у старших дошкольников
через использование технологии проектирования
музыкальный руководитель первой квалификационной категории
МАДОУ «ДС № 28 г. Благовещенска»
Рыбченко Екатерина Александровна**

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования обусловил необходимость важных изменений в определении содержания и способов организации педагогического процесса в детском саду.

Логически возникло осознание необходимости построения образовательного процесса с учётом принципа интеграции в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.

Реализуемая нами образовательная программа, разработанная на основе примерной основной общеобразовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Николая Евгеньевича Вераксы, способствует интеграции образовательного процесса.

Для меня как музыкального руководителя очень актуальной является проблема развития музыкальных способностей детей. Свою работу я строю на основе теоретических и практических исследований таких авторов как Ветлугина Н., Зимина А., Орф К., Картавцева М.Т., которые отмечают, что музыка, как и другие виды искусства, развивает не только «специфическую», но и «всеобщую, универсальную способность человека, которая, будучи развитой, реализуется в любой сфере деятельности и познания.

Вначале было сложно изменить стереотип нашего мышления. Сама мысль о постоянной совместной деятельности, способствующей развитию музыкальных способностей у дошкольников, не только в музыкальном зале, но и в группах, вызывала неуверенность в успехе.

Основой моей работы стало сотрудничество с семьёй и воспитателями.

Уникальным средством развития музыкальных способностей у дошкольников является технология проектирования.

Эта технология всегда предполагает решение какой – либо проблемы и получение результата. Очень важно, чтобы у детей возник интерес к проблеме, а еще лучше, если ребенок сам обнаружит проблему и у него возникнет желание решить ее.

Проектная деятельность - это целевая деятельность, обязательным условием которой является достижение логического завершения, получения конкретного результата. Также большим плюсом использования данной технологии является то, что при решении задач, поставленных в проекте, мы имеем возможность применять и другие технологии, такие как игровая, здоровьесберегающая, информационно-коммуникативная и др.

Немного подробнее мне хочется рассказать о тех проектах, которые мы совместно с коллегами и родителями реализовали в детском саду в целях развития музыкальных способностей у наших детей.

Первый проект, который нам успешно удалось реализовать называется «Использование шумовых инструментов в развитии музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста».

Участники проекта – педагоги, дети старшего дошкольного возраста, родители (законные представители)

Сроки реализации проекта – 3 месяца (среднесрочный проект)

Цель проекта: развитие музыкальных способностей детей через освоение игры на шумовых инструментах.

Задачи проекта:

учить детей исполнять музыкальные произведения на шумовых музыкальных инструментах,

активизировать словарь детей,

развивать чувство ансамблевой игры,

формировать чувство ритма, координацию движений,
развивать творческое мышление, фантазию.

воспитывать эмоциональную отзывчивость, восприимчивость, музыкально-эстетический вкус средствами музыки,

воспитывать интерес к игре на шумовых музыкальных инструментах, желание играть на инструментах, беречь их,
способствовать формированию интереса к исполнительской деятельности.

Шумовой оркестр – одна из самых доступных и в то же время развивающих форм музицирования в детском саду. Занятия в шумовом оркестре позволяют довольно быстро, без особой индивидуальной работы, приобщить детей к интересной, яркой музыке в качестве слушателей и исполнителей.

Актуальность этого проекта в том, что музыкальная деятельность в оркестре шумовых инструментов способствует не только развитию музыкальных способностей, но и общему развитию ребенка, таких психических процессов как - мышления, памяти, внимания, слухового восприятия, ассоциативной фантазии, развития мелкой моторики, двигательной реакции.

С чего же мы начали?

Участниками проекта стали две группы детей старшего дошкольного возраста (45 человек), воспитатели и родители воспитанников.

В работе мы опирались на ранее полученные ими знания музыкальных инструментов.



На первом этапе реализации проекта мы совместно с воспитателями и детьми обсуждали из чего можно сделать тот или иной инструмент, что напоминает его звучание.

Для того, чтобы узнать технологию и способы изготовления шумовых инструментов мы подбирали материалы из различных источников (журналы, интернет, книги...).

А для родителей мной был проведен мастер-класс по технике изготовления шумовых инструментов. В нем приняло участие 20 родителей, которых заинтересовал данный проект.



Работа велась не только в музыкальном зале, но и в группах, где также созданы необходимые условия для формирования у детей музыкальных знаний, умений и навыков и развития познавательно-поисковой музыкальной практики.



В игровом центре дети играли в дидактические игры «Угадай, на чем играю?», «Ритмические кубики», «Придумай и повтори ритм» и другие, а также придумывали и составляли кроссворды с названиями инструментов.

В центре драматизации дошкольники использовали шумовые инструменты для озвучивания русских народных сказок «Теремок», «Заюшкина избушка», «Три медведя» и др.

В центре изобразительности совместно с родителями дети с увлечением рисовали, лепили из соленого теста, придумывали различные украшения для инструментов шумового оркестра.

В музыкальном зале дети познакомились с произведениями известных композиторов-классиков, учились распознавать жанры прослушанного, а самое главное, учились играть на шумовых инструментах.

На занятиях мы познакомили детей с выразительностью звучания инструментов – сравнили звучание бубна и металлофона, ложек и треугольника, погремушки и свистульки. Для этого мы использовали игру «Чудесный мешочек», ребенок доставал инструмент из мешка и играл, а другие дети угадывали, какой инструмент звучит. Также использовали загадки с описанием внешнего вида и звуковых качеств инструментов. Этот прием помог обогатить словарный запас детей, способствовал развитию мышления, памяти и воображения.

После накопления слухового опыта дети осваивали способы игры на инструментах с учетом личных предпочтений ребенка при выборе инструмента.



Итогом данного проекта стала выставка работ, сделанных детьми и их родителями «Парад шумовых инструментов».

Также был организован концерт для родителей, на котором дети продемонстрировали полученные умения и навыки игры на шумовых музыкальных инструментах.



Следующий проект, который я хочу представить - музыкальная театрализованная постановка «Волк и семеро козлят на новый лад».

Актуальность этого проекта в том, что используя сюжет известной сказки, мы можем развивать у детей музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма.

Целью проекта являлось развитие музыкальных способностей у детей через приобщение к театральному искусству.

Задачи проекта:

развивать воображение, фантазию эмоциональную отзывчивость детей на игровой образ;

воспитывать интерес к театральной культуре;

учить постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности;

развить инициативность и творчество у детей дошкольного возраста;

развивать выразительность речи у дошкольников, артистические и музыкальные способности детей через театрализованную игру.

Сроки реализации проекта – 3 месяца (среднесрочный проект).

Также как и в первом проекте участие в реализации этого проекта приняли две группы детей старшего дошкольного возраста (45 человек), но число заинтересованных родителей стало больше на 22 % (всего 30 родителей).

В ходе предварительной работы мы с детьми старшего дошкольного возраста вспомнили русскую народную сказку «Волк и семеро козлят». Далее я познакомила ребят с новым сюжетом этой сказки и предложила им выбрать, какую из этих сказок они хотели бы проинсценировать. Конечно же моих детей больше заинтересовал сюжет новой сказки!

И началась работа.

На первом этапе реализации проекта воспитатели совместно с родителями и детьми готовили костюмы, декорации и атрибуты к сказке.

В совместной деятельности воспитателей и детей проводились театрализованные игры, которые позволили решать такие задачи как формирование

выразительности речи, интеллектуальное коммуникативное, художественно-эстетическое воспитание, развитие музыкальных и творческих способностей.



Основной этап заключался в том, что на музыкальных занятиях я учила детей понимать язык музыки: слышать начало и окончание музыкальных фраз и целых музыкальных построений, анализировать прослушанное, используя комплекс средств музыкальной выразительности. В движениях, при исполнении пластических этюдов и танцевальных композиций учила передавать настроения и чувства героев, создавать целостный музыкальный образ. Все средства, используемые мной на музыкальных занятиях, были направлены на то, чтобы помочь ребенку лучше понять музыку, глубже проникнуть в ее содержание, а потом музыка помогала детям выразительнее исполнить образ матери-козы, волка или козленка.



Заключительным этапом данного проекта стала театрализованная постановка музыкальной сказки «Семеро козлят на новый лад», зрителями которой являлись родители.



Таким образом, несмотря на то, что проектная технология апробировалась мной только в нескольких проектах, можно говорить о некоторых достигнутых результатах.

Педагогическая диагностика в соответствии с ФГОС ДО, основанная на методических разработках Новоскольцевой И.А., Каплуновой И.М., показала, что использование проектной технологии способствовало развитию у детей музыкальных способностей, таких как:

ладовое и музыкально-ритмическое чувство; способность к слуховому представлению; способность активно переживать музыку; чувствовать эмоциональность ритмов и точно воспроизводить их.

Родители, которые приняли участие в проектной деятельности, получили возможность не только узнать о том, чем занимается ребёнок в детском саду, но и принять активное участие в жизни группы; смогли реализовать свои творческие способности и понять важность развития музыкальных способностей в формировании детской личности.