

Опыт работы на тему: « Развитие творческого потенциала дошкольников
посредством оригами».

*“Истоки творческих способностей и дарования
детей на кончиках их пальцев.*

*От пальцев, образно говоря,
идут тончайшие ручейки, которые
питают источник творческой мысли.*

*Другими словами: чем больше мастерства
в детской руке, тем умнее ребенок”.*

В.А.Сухомлинский

Актуальность.

Ребенку свойственно познавать мир, ему хочется все попробовать и потрогать, а это не всегда удается. Тогда на помощь приходит фантазия. С помощью нее ребенок попадает в такие ситуации и пробует такую деятельность, которая в реальной жизни может быть ему недоступна. Это стимулирует его интерес к деятельности, в том числе к учебной.

Проблема развития творческих способностей в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Каждый ребенок интересен своей уникальностью, поэтому **задача воспитателя** - сберечь эту уникальность, вырастить самоценную личность, развить склонности и таланты, расширить возможности каждого Я.

Учитывая, что в данное время дети перегружены информацией. Необходимо, чтобы процесс обучения был для них интересным, занимательным, развивающим.

На развитие творческих способностей у ребенка положительно влияют различные виды детской деятельности, которым большое внимание уделяется в детском саду. Одним из любимых детьми видов творческой деятельности являются занятия по технике оригами.

Оригами – японское искусство складывания бумаги. В переводе с японского –

«ори» - бумага, «ками» - складывать. Оно привлекает внимание многих людей, в том числе и педагогов, так как является не только увлекательным способом проведения досуга, но и средством решения многих педагогических задач, в частности развития мелкой моторики. Оригами создаёт основу для глубокого, осмысленного творчества детей, даже если они не обладают ярко выраженными способностями к творческой и мыслительной деятельности.

Совершенствуя и координируя движения пальцев и кистей рук, оригами влияет на общее интеллектуальное развитие ребенка, в том числе и на развитие речи. Этот вид искусства благоприятно воздействует на развитие внимания и формирования памяти: дети запоминают термины, приемы и способы складывания, по мере надобности воспроизводят сохраненные в памяти знания и умения; развивает пространственное воображение – учит читать чертежи, по которым складываются фигурки и представлять по ним изделия в объеме Оригами – трудоемкое, но увлекательное занятие напоминает скульптуру на плоскости, где форма создается за счёт объёма, поэтому картины, выполненные детьми, смотрятся как произведение искусства. В них ощущается пространство, образ, стиль, изящество, композиция. Они богаты по содержанию и целостны по восприятию. Даже при небольших усилиях со стороны детей, работа привлекает всем своим необычным выполнением, подборкой цвета, восхищает ребёнка и вызывает желание создать что-то красивое. Дети способны самостоятельно развернуть сюжет картины, творчески выразить себя, чувствовать гармонию, а самое главное – они увлечены работой, довольны результатом своего труда.

Таким образом, занятия оригами:



Дисциплинируют.



Воспитывают усидчивость, ответственность, аккуратность, бережное отношение к предметам и материалу (бумаге).



Способствуют формированию добрых чувств к близким и дают возможность выразить эти чувства, ведь оригами позволяет сделать подарок своими руками.



Влияют на формирование самостоятельности, уверенности в себе, самооценки.

Позволяют детям испытать свои возможности и проявить способности:

конструктивные – при создании фигурки из одного листа бумаги путем его неоднократного складывания, при изготовлении фигурки из нескольких деталей, сложенных в технике оригами и соединенных с помощью клея;

изобразительные – за счет дорисовки деталей, использования метода аппликации, применения цветовых сочетаний, чередования цвета;

творческие – оригинальное применение известных моделей; изобретение вариаций на классические модели; изобретение своих фигурок;

оформительские – оформление открыток, помещений к празднику;

театральные – обыгрывание сложенных моделей, инсценировки с их помощью сюжетов произведений детской литературы.

Наблюдение за детьми младшего дошкольного возраста позволили мне сделать вывод, что у 10 из 25 воспитанников недостаточно развита мелкая моторика рук, недостаточный объём возможного использования бумаги как материала для конструирования. В связи с этим провела анкетирование родителей. Полученные результаты показали, что дети умеют складывать лист пополам, обыгрывать поделку, но вместе с тем у 7 детей родители наблюдали боязнь чистого листа бумаги; у 5 детей – не умение дополнить поделку необходимыми элементами в единый сюжет.

Именно этим обусловлен выбор моей темы « Развитие творческого потенциала дошкольников посредством оригами». Были определены цель и задачи предстоящей работы:

Цель: Создать условия для развития творческого потенциала, всестороннего, интеллектуального и эстетического развития.

Задачи:

Обучающие

- Знакомить детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами.
- Формировать умения следовать устным инструкциям.
- Обучать различным приемам работы с бумагой.

- Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Обогащать словарь ребенка специальными терминами.

- Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами.

Развивающие:

- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
- Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
- Развивать пространственное воображение.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к искусству оригами.
- Расширять коммуникативные способности детей.
- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
- Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.
- Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Работа по данной теме осуществлялась по трём основным **направлениям**:

1. Работа с детьми.
2. Работа с родителями.
3. Распространение опыта среди педагогов ДОУ.

Причем особо надо подчеркнуть, что работа с детьми осуществляла в тесной взаимосвязи с педагогом-психологом, музыкальным руководителем, учителем по ИЗО, учителем-логопедом.

Принципы организации работы.

- **Принцип последовательного усложнения** предлагаемых занятий – от простого к сложному, опыт полученный на предыдущих занятиях усложняется выполнением новых более сложных заданий;

- **Принцип соответствия возрастным особенностям** детей – доступности, который реализуется в использовании посильных заданий, игровых приёмах;
- **Принцип успеха** - когда у каждого получается; узнать радость собственных открытий;
- **Принцип спирального развития** материала, когда происходит возвращение к уже изученным базовым формам при рассмотрении нового изученного содержания;
- **Принцип сотворчества** детей и взрослых: ребёнок принимает активное участие в фантазировании над сюжетом при изготовлении поделки, придумывании своих образов;
- **Принцип опоры на инициативу** – стимулировать детей к высказыванию собственных идей по поводу решения творческих задач;
- **Принцип эмоционального переживания** при создании своих образов, событий в обучении оригами;
- **Принцип творчества** реализуется путём организации с ребёнком работы таким образом, чтобы он смог решать задачи творческого характера, создавать воображаемые образы на вербальном и изобразительных уровнях.
- **Принцип интегративности** в соответствии с которыми целенаправленная работа включается в целостный педагогический процесс.

Свою работу я начала с анализа психолого-педагогической литературы и результат изучения практики работы педагогов. Изучив литературу, я пришла к выводу, что работа с бумагой должна быть последовательной и доступной возрасту дошкольников. Чтобы привить интерес детей к оригами, для этого я сначала делала и дарила игрушки детям, выполненные в технике оригами. Сколько было радости и восторга. Но моим маленьким детям страшно было взять в руки лист бумаги и сделать с ним что-нибудь. Постепенно дети стали интересоваться, как можно сделать самостоятельно. Работу в данном направлении начала со средней группы. Уже с первых занятий стало ясно, что дети 4-5 лет могут выполнять несложные задания. Аккуратно сложить по чертежам многогранник они, конечно же не смогут. Сначала мы мастерили очень простые поделки. Сминали бумагу и когда клали на

стол, она начинала слегка разворачиваться и «шевелиться» отсюда и пошло название серий занятий – «Живая бумага», которые проводила в форме игры. Дети узнали о том, что бумага бывает разная, мы вместе создали альбом «Виды и сорта бумаги», проделали ряд опытов, в результате которых увидели что бумага: рвется, сминается, сгибается, скручивается, разрезается, соединяется разными способами (склеивается, сшивается, переплетается), горит, впитывает воду, окрашивается.

На следующих занятиях пришёл в гости «Квадратик».

«Здравствуйте, дорогие ребята! Меня зовут Квадратик не простой. Все меня называют волшебным. А знаете почему? Я умею творить чудеса, могу свершать различные превращения. Могу стать цветочком или звездочкой, самолётиком или корабликом, зайчиком или лисичкой, и еще я могу вам сказать, что очень люблю ходить в гости и показывать фокусы мальчикам и девочкам. Знаете, ребята, любая девочка и мальчик могут стать волшебниками и научиться превращать простой на вид квадрат в любую фигуру. Но для этого надо постараться и быть очень внимательным. Мне всегда хочется узнать как можно больше о том, в кого или во что я превращаюсь. А помогут нам в этом наши необычные занятия».

При знакомстве с базовыми формами занятия проводила в форме сказки, где два уголка листа бумаги оказываются сестрой и братом (бабушкой и внучкой), перегибание листа приводит к их встрече и расставанию, дружбе или некоторой размолвке. Они путешествуют в горы (верхний угол заготовки) и в долины, переплывают реки (линии сгиба) и дремучие леса. Новый материал запоминается легко и быстро, так как объединен одной логической и образной историей.

Ребята легко в игровой форме усваивают такие понятия как диагональ, деление угла пополам, базовая форма в дополнение для подсказки прилагались пооперационные карты- схемы, где подробно показаны этапы складывания.

Малышам нравится заниматься с бумагой и потому, что на каждом занятии обязательно получается какая-нибудь фигурка. Дети загибали уголки и мастерили кружочки разноцветной бумаги – это были: яблоки, огурцы, помидоры, которые затем наклеивали на лист бумаги и получался сад или огород...

К концу пребывания в средней группе у детей были сформированы элементарные знания геометрических фигур и понятий базовых форм («воздушный

змеи», «книжка», «косынка»), умение следовать устным инструкциям и создавать простейшие изделия в технике оригами.

В старшей группе, продолжая работу по теме, я расширила познавательный аспект. В форме сказок с применением наглядности я предоставляла детям познавательный материал. Например, при знакомстве со сказкой «Волшебное превращение ёлочки» ребята узнали, что бумагу производят из хвойных пород деревьев. Сказка «Путешествие Квадратика» познакомила юных оригамистов с тем, что бумагу изобрели в Китае, а первые мастера по складыванию поделок появились в Японии. В результате, у моих воспитанников расширился кругозор, пополнился словарный запас.

Продолжала знакомство и изучение базовых форм. В связи с тем, что по программе «От рождения до школы» под ред. Н.Е Вераксы недостаточно занятий по оригами и с целью углубить знания, я разработала дополнительно календарно-тематический план кружка «Волшебный квадратик».

Занятия оригами довольно кропотливый труд, объяснение начинаю с художественного слова (загадки, стихи). Вношу готовую модель поделки, провожу дидактические игры. Чтобы процесс складывания поделок в технике оригами постоянно вызывал у детей интерес. В свободной деятельности предлагаю смастерить уже известную модель. Это позволило освоить последовательность основных приёмов и расширить базу для творческих изысканий в дальнейшем.

Постепенно дети научились самостоятельно обыгрывать свои поделки, придумывать сюжет, дополнять его, стали придумывать сказки для дальнейшего разыгрывания. Свои поделки широко используют в пальчиковом театре, изготовлении масок.

Работа с родителями по проблеме развития творческого потенциала посредством оригами осуществлялась следующим образом. Были проведены ряд консультаций «Влияние оригами на развитие речи дошкольников», «Что такое оригами?» и т. д., мастер-классы, с целью познакомить с техникой оригами и научить родителей выполнению простейших поделок.

Список используемой литературы

- Афонькин С.Ю., Афонькина ЕЮ. "Весёлые уроки оригами в школе и дома" Учебник-СПб.; Издательский дом "Литера", 2001.-208 с: ил.
- Рнк Бич "Оригами, Большая иллюстрированная энциклопедия"/ Пер. с англ –М Изд-воЭКСМО, 2003.-256 с. ил.
- Афонькин СЮ, Афонькина Е.Ю. "Оригами; Волшебный квадрат".- СПб.:Издательский дом "Литера", 2002.-192 с: ил.
- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. "Оригами Бумажный зоопарк""-СПб.; Издательский дом "Литера", 2002.-192 с: ил.
- Колякина В.И. "Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства" М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002.-176 с, 16 с. Ил.: ил-(Б-ка учителя изобразительной деятельности).
- 10 "Оригами и педагогика. Материалы первой Всероссийской конференции преподавателей оригами" (С-Петербург, 23-24 апреля, 1996 г.) под ред. С.Афонькина- М., "Акнм", 1996.-160 с. Ил
- С. Соколова Школа оригами: Аппликация и мозаика. – М.:Издательство Эксмо; СПб.; Валерии СПД, 2003.- 176 с.
- С. Соколова Сказка оригами: Игрушки из бумаги. М.: Издательство Эксмо; СПб.: Валерии СПД; 2003.-240 с.
- Светлана Кирсанова: Обучение технике оригами детей старшего дошкольного возраста с речевой патологией, Детство-Пресс, 2013г.
- программа "От рождения до школы" под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

