



## ПРОЕКТ

**Название организации:** Частное дошкольное образовательное учреждение детский сад №241 ОАО «РЖД».

**Название проекта:** «Красота своими руками»

**Адрес юридический, фактический:** 676150, Амурская область, Магдагачинский район, с.Тыгда, улица Сосновый бор 16а.

**ФИО участников разработки проекта:** педагоги: Кошелева Е.В., Иноземцева Н.А.

**Краткое описание проекта:** бумажная филигрань, как модель развития детского художественного творчества.

**Сроки:**

Начало 2014 год

Окончание 2015 \2016 учебный год

## АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОЕКТА

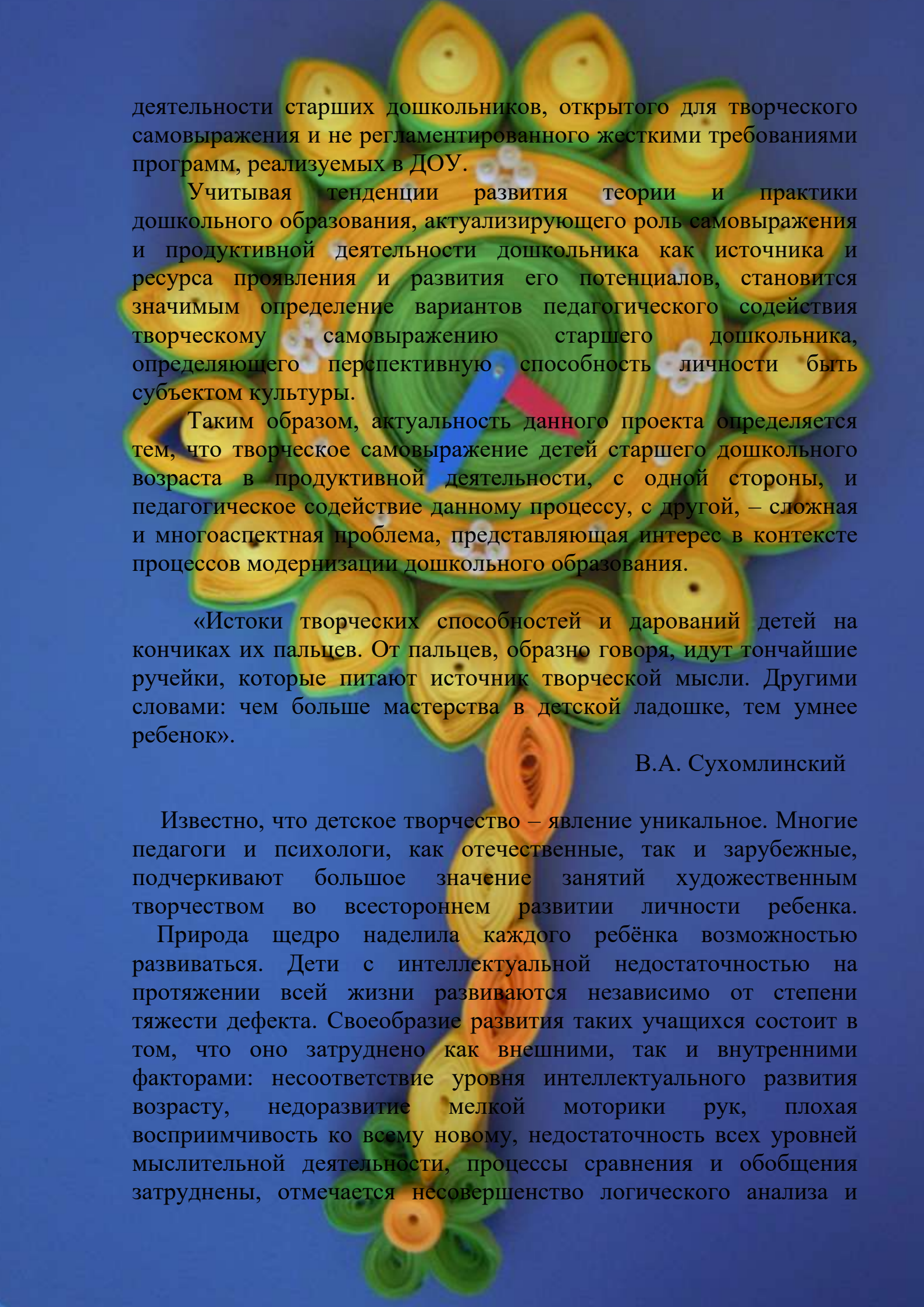
В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Что же понимается под творческими способностями?

В педагогической энциклопедии определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

Таким образом, **творчество** – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

В данном контексте педагогическое содействие творческому самовыражению старших дошкольников в продуктивной деятельности есть особая тактика деятельности педагога, ориентированная на стимулирование процессов самораскрытия, самопроявления личности ребенка в процессе творчества, неизбежно требующая создания оптимальных условий для раскрытия её способностей, творческого потенциала, желания и стремления выразить свои созидательные возможности. Большим потенциалом в этом плане обладает система дополнительного образования для детей дошкольного возраста, в рамках которой возникает возможность создания пространства творческой



деятельности старших дошкольников, открытого для творческого самовыражения и не регламентированного жесткими требованиями программ, реализуемых в ДОУ.

Учитывая тенденции развития теории и практики дошкольного образования, актуализирующего роль самовыражения и продуктивной деятельности дошкольника как источника и ресурса проявления и развития его потенциалов, становится значимым определение вариантов педагогического содействия творческому самовыражению старшего дошкольника, определяющего перспективную способность личности быть субъектом культуры.

Таким образом, актуальность данного проекта определяется тем, что творческое самовыражение детей старшего дошкольного возраста в продуктивной деятельности, с одной стороны, и педагогическое содействие данному процессу, с другой, – сложная и многоаспектная проблема, представляющая интерес в контексте процессов модернизации дошкольного образования.

«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».

В.А. Сухомлинский


Известно, что детское творчество – явление уникальное. Многие педагоги и психологи, как отечественные, так и зарубежные, подчеркивают большое значение занятий художественным творчеством во всестороннем развитии личности ребенка.

Природа щедро наделила каждого ребёнка возможностью развиваться. Дети с интеллектуальной недостаточностью на протяжении всей жизни развиваются независимо от степени тяжести дефекта. Своеобразие развития таких учащихся состоит в том, что оно затруднено как внешними, так и внутренними факторами: несоответствие уровня интеллектуального развития возрасту, недоразвитие мелкой моторики рук, плохая восприимчивость ко всему новому, недостаточность всех уровней мыслительной деятельности, процессы сравнения и обобщения затруднены, отмечается несовершенство логического анализа и

синтеза, трудность абстрагирования, снижение познавательных интересов.

В настоящее время у многих детей наблюдается недостаточное развитие тонкой моторики. Изучение уровня развития тонких дифференцированных движений пальцев и кистей рук у детей показывает, что у многих они недостаточно целенаправлены. Особенно слабо развиты сложно – координированные движения ведущей руки, т. е. плохое умение держать ручку или карандаш в качестве рабочего инструмента. Развитие мелкой моторики детей дошкольного возраста – это одна из актуальных проблем, потому что слабость движения пальцев и кистей рук, неловкость служит одной из причин, затрудняющих овладение простейшими, необходимыми по жизни умениями и навыками самообслуживания. Кроме того механическое развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребёнка, как это доказано учёными, так и моими личными наблюдениями из практики. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать: у него достаточно развиты память и внимание, творческое воображение, связная речь, эстетический вкус.

Учитывая важность этой проблемы, считаем целесообразным вести работу в этом направлении. Для этого в работе используем – игры с счетными палочкам, пальчиковые игры, упражнения с мозаикой и мелким конструктором, рисование по трафаретам и с использованием фигурной линейки, штриховки разной сложности, лепку с природным материалом, различные виды аппликации, графические диктанты и т. д... Все эти виды работ, их техники уже давно известны и нам хотелось найти, что-нибудь новое, необычное, интересное. Работая с литературой, познакомились с такими техниками обработки бумаги, как бумажная филигрань – квиллинг и модульное оригами, кусудама. На наш взгляд, эти виды искусства удивительны, с их помощью можно получить различные шедевры, напоминающие «тонкую кружевную паутинку», за



одну две минуты из радуги полос корейской бумаги можно создать двух - трёхмерные формы квадрата, овала, звезды, конуса, полусферы. Затем эти объёмные формы, иногда называемые модулями, соединяясь, и перетекая друг в друга, создают каскад фигур, листьев цветов, подчиняясь нескончаемой фантазии мастера-художника.

Кусудама («лекарственный шар») – бумажная модель, которая обычно ( но не всегда) формируется сшиванием вместе концов множества одинаковых пирамидальных модулей (обычно это стилизованные цветы, сложенные из квадратного листа бумаги), так что получается тело шарообразной формы. Иногда, как украшение, снизу прикрепляется кисточка. В древней Японии кусудамы использовались для целебных сборов и благовоний.

Занятия квиллингом – это не только развитие моторики, воображения, внимания, мышления, эстетики и т.д., но и колоссальные возможности реализовать свои творческие возможности.

Модульное оригами — техника складывания определенных модулей из равномерных листов бумаги, которая отличается от классического оригами. Каждый отдельный листок складывается в модуль, создавая объёмную фигуру, так называемое 3D оригами — изобретено в Китае. Целая фигура собирается из множества одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга. Появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться.

Занятия этими техниками заключается в накручивании и моделировании с помощью маленького инструмента (кисточек, зубочистки...), бумажных полосок шириной в несколько миллиметров, складывание квадратного листа. И с помощью метода специальной обработки, можно создать самые различные композиции.

Мы считаем, что целесообразно заниматься с детьми этими видами искусства для дальнейшего развития ребенка как личности.

**Объект проектирования:** организация процесса творческого самовыражения детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет проектирования:** возможности педагогического содействия творческому самовыражению детей старшего дошкольного возраста в продуктивной деятельности.

**Цель проектирования:** заключается в определении сущности, изучении художественно- творческого самовыражения детей старшего дошкольного возраста, теоретическом обосновании возможностей и опытно-экспериментальном подтверждении эффективности целенаправленного педагогического содействия творческому самовыражению детей старшего дошкольного возраста в продуктивной деятельности.

В основу проектирования положено художественно-творческое самовыражение детей старшего дошкольного возраста в продуктивной деятельности. Это есть проявление ребенком своих инициатив и творческих способностей в процессе создания продуктов творчества посредством индивидуального дополнения и/или преобразования заданных техник продуктивной деятельности, связанное одновременно с созданием продуктов деятельности, эмоциональным выражением своего отношения к процессу и результатам продуктивного творчества и индивидуально-личностным самоизменением ребенка. Возможность активизации творческого самовыражения детей старшего дошкольного возраста в продуктивной деятельности определяется целенаправленным педагогическим содействием самовыражению детей, предполагающим:

- формирование у ребенка ориентировочной основы продуктивной деятельности;
- включение старших дошкольников в созидательные оригинальные виды продуктивной деятельности;
- поддержку индивидуальных творческих инициатив детей в процессе продуктивной деятельности;
- конструктивную оценку процесса и результатов творческого самовыражения ребенка.

Достижение поставленной цели предполагает решение **комплекса задач:**

1. Выявить научные предпосылки изучения феномена творческого самовыражения детей старшего дошкольного возраста.
2. Определить содержание творческой мастерской.
3. Раскрыть сущность педагогического содействия творческому самовыражению детей старшего дошкольного

возраста в продуктивной деятельности.

4. Обосновать организационно-содержательные аспекты педагогического содействия самовыражению детей старшего дошкольного возраста в продуктивной деятельности.

Проектная деятельность осуществлялась на базе Детского сада №241 ОАО «РЖД» при содействии кружка «*Умелые руки*» ДК с. Тыгда. Всего на различных этапах работы приняли участие более 40 детей старшего дошкольного возраста.

*На первом этапе (2014–2015гг.)* анализировалась общая и специальная литература; определялся предмет, цель, основные задачи исследования; формулировалась научная гипотеза; осуществлялось комплексное изучение феномена творческого самовыражения личности; выявлялись и обосновывались сущность и возможности педагогического содействия творческому самовыражению детей старшего дошкольного возраста в продуктивной деятельности; определялись авторские позиции исследования и интерпретации категорий, образующих предмет исследования.

*На втором этапе (2015–2016гг.)* планируется и осуществляется опытно-экспериментальная работа, направленная на выявление результативности творческого самовыражения детей старшего дошкольного возраста в продуктивной деятельности при целенаправленном педагогическом содействии данному процессу. Выставки творческих работ, участие в конкурсе ОАО «РЖД», посвященном году Учителя в номинации «Декоративно-прикладное искусство»

**Наиболее существенные результаты** заключаются в следующем:

- посредством целенаправленного педагогического содействия как особой тактики деятельности педагога во взаимодействии с детьми, которая обогащает теорию всестороннего развития дошкольника в продуктивной деятельности в образовательный процесс введены новые технологии Светланы Владимировой «Оригами и кусудами», Донателла Чиотти «Оригинальные поделки из бумаги», Проснякова Татьяны «Забавные фигурки. Модульное оригами».

- предложена гипотеза о том, что педагогическое содействие самовыражению детей в продуктивной деятельности должно носить целенаправленный характер и основываться на

формировании у ребенка ориентировочной основы продуктивной деятельности, включении старших дошкольников в созидательные оригинальные виды деятельности, поддержке индивидуальных творческих инициатив детей в процессе продуктивной деятельности, конструктивной оценке процесса и результатов творческого самовыражения ребенка;

- предложена позиция, согласно которой творческое самовыражение старшего дошкольника определяется как индивидуально-личностная готовность, процесс и результат творческой активности ребенка в продуктивной деятельности, позволившая разработать проект педагогического сопровождения творческого самовыражения детей дошкольного возраста средствами продуктивной деятельности

## ПАСПОРТ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТА

<b>Раздел программы</b>	<b>Познавательное развитие</b>
<b>Тема</b>	Педагогическое сопровождение творческого самовыражения детей дошкольного возраста средствами продуктивной деятельности
<b>Тематическое поле</b>	Ознакомление со свойствами и возможностями бумаги.
<b>Название проекта</b>	«Красота своими руками»
<b>Тип проекта</b>	Творческий
<b>Проблема</b>	Изучение феномена творческого самовыражения детей старшего дошкольного возраста.
<b>Причины</b>	Недостаточные представления о техниках «квиллинг», «модульное оригами» и «кусудами»
<b>Цель</b>	Научить детей новым видам искусства, технике обработки бумаги – квиллингу, модульное оригами, кусудами в разных видах образовательной деятельности. Обучение у детей старшего возраста должно происходить более эффективно при условии: систематической и последовательной работы с детьми, с постепенным усложнением уровня выполненных работ. Занятия помогают сформировать у ребенка мышление, способствуют развитию визуальной культуры, навыками, умениями художественного



	<p>творчества. Ребенок с детских лет учится, находится в гармонии с природой, начинает ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир.</p>
<b>Задачи</b>	<p>а) познакомить детей с новыми инновационными технологиями – квиллингом (Д. Чиотта), модульным оригами (Т. Проснякова) и кусудами (Светланы Владимировой).</p> <p>б) через обучение квиллингу, модульному оригами, кусудами повысить уровень развития моторики, мышления, внимания, памяти, творчества;</p> <p>в) в процессе работы воспитывать усидчивость, аккуратность при выполнении, эстетику, интерес, коммуникативные способности;</p> <p>г) расширить информационное поле родителей о творческом потенциале детей путем опосредованного общения педагогов, родителей и детей.</p> <p>д) обобщить знания полученные в процессе реализации творческих задумок, отражение индивидуальных способностей в работах детей. (Оформить выставку детских работ)</p>

<b>Мероприятия</b>	<b>Формы работы с детьми</b>	<b>Сроки исполнения</b>
	<p><b>Цикл бесед:</b>            «Как появилась бумага на свет»            «Искусство — модульное оригами»            «Красота спасет мир» и др.            Рассматривание иллюстраций, фотографий готовых изделий.            Показ образцов выполнения последовательности работы.</p> <p><b>Цикл продуктивной деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Формообразование бумаги»</li> <li>- «Знакомство с кусудами»</li> <li>- «Божья коровка»</li> <li>- «Барашек»</li> <li>- «Дождик»</li> <li>- «Осенняя березка»</li> <li>- «Шарик кусудами»</li> </ul>	<p>В течение учебного года</p> <p>сентябрь</p> <p>сентябрь</p> <p>сентябрь</p> <p>сентябрь</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Новогодняя елка»</li> <li>- «Снежинка»</li> <li>- «Аквариум с рыбками»</li> <li>- «Первые листочки»</li> <li>- «Пальма»</li> <li>- «Васильки»</li> <li>- «Синичка» коллективная работа</li> <li>«Цветочек»</li> <li>- «Птенчик»</li> <li>- «Тарелочка»</li> <li>- Ручной труд с элементами математики «Цветок из оригами»</li> <li>- «Цветок в тарелочке» индивидуальная работа с детьми по двум технологиям (цветок – квиллинг, тарелочка – оригами)</li> <li>Индивидуальная работа с детьми по изготовлению модулей (квиллинг, модульное оригами, кусудами)</li> <li>- «Подарок маме к 8 Марта».</li> <li>- Коллективная работа к 8 Марта для сотрудников детского сада.</li> <li>- Коллективная работа для сотрудников детского сада на «День воспитателя».</li> <li>Индивидуальная работа с детьми и родителями по изготовлению игрушек из модульного оригами</li> </ul> <p><b>Формы работы с родителями</b></p> <p><b>Консультации:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) «Моторика и ее роль в развитии ребенка»,</li> <li>б) «Развиваем интерес к работе с бумагой»,</li> <li>в) «Поделки из бумаги (квиллинг)».</li> <li>- Оформление выставки детских работ в сельском ДК.</li> <li>- Проведение круглого стола с родителями «Инновационные</li> </ul>	<p>октябрь</p> <p>октябрь</p> <p>ноябрь</p> <p>декабрь</p> <p>январь</p> <p>февраль</p> <p>март</p> <p>апрель</p> <p>апрель</p> <p>февраль</p> <p>Сентябрь</p> <p>Апрель</p> <p>Январь</p> <p>ноябрь</p> <p>Май</p> <p>В течении года</p> <p>Март</p> <p>Март</p> <p>сентябрь</p> <p>В течении года</p> <p>I квартал</p> <p>II квартал</p> <p>III квартал</p> <p>Май</p> <p>Октябрь</p> <p>Январь</p>
--	---	---

	<p>технологии в работе с бумагой»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Собрание родителей с подготовительной группы с привлечением учителя начальной школы «Развитие мелкой моторики рук посредством работы с бумагой»</li> </ul>	
<b>Критерии</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Аккуратность выполняемых работ.</li> <li>- Требование повышенного внимания при выполнении работ.</li> <li>- Четкая последовательность при выполнении поставленной педагогом задачи всех действий</li> </ul>	
<b>Форма презентации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составление альбома лучших работ.</li> <li>- проведение выставок детских работ.</li> <li>- выставка персональных работ педагогов.</li> </ul>	
<b>Ожидаемые результаты</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие креативных качеств личности в процессе развития способностей детей;</li> <li>- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе;</li> <li>- овладеют навыками культуры труда;</li> <li>- познакомятся с искусством оригами, квиллинга, кусудами;</li> <li>- научатся различным приемам работы с бумагой;</li> <li>- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами, квиллинга, кусудами;</li> <li>- научатся следовать устным инструкциям; создавать изделия оригами, квиллинга, кусудами ;</li> <li>- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами, квиллинга, кусудами;</li> </ul>	

– разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.

