

Вопросы вступительного экзамена профиль подготовки «Русская литература»

1. Сложность и противоречивость литературного движения начала XX века. Критический реализм этого периода - этап в развитии русского реализма. Зарождение нового типа реализма. Русский модернизм и его разновидности. Философская и эстетическая основы русского декаданса.

2. Писатель и общество. Проблема свободы творчества в статьях "Партийная организация и партийная литература" В.И. Ленина и "Свобода слова" В.Я. Брюсова.

3. Романтические произведения М. Горького. Эстетический идеал писателя. Язык и стиль горьковских произведений.

4. Поиски молодого героя и их художественное воплощение в прозе М. Горького дооктябрьского периода ("Фома Гордеев", "Трое", "Мать" и др.).

5. Философская проза И.А. Бунина («Сны Чанга», «Братья», «Господин из Сан-Франциско»).

6. Судьба России в творчестве И. А. Бунина («Антоновские яблоки», «Деревня», «Суходол»). Сложность и противоречивость бунинской концепции современной ему жизни. Мастерство Бунина-художника.

7. Вечные проблемы и пути их решения в творчестве А. И. Куприна («Поединок», «Суламифь», «Гранатовый браслет», «Олеся»).

8. Русский символизм. Эстетические теории. Периодизация. Неоднородность состава. Старшее поколение символистов (К. Бальмонт, В. Брюсов и др.) и «младосимволисты» (А. Блок, А. Белый). Кризис символизма.

9. Акмеизм и его эстетическая программа. Особенности поэзии А. Ахматовой, Н. Гумилева, О. Мандельштама.

10. Своеобразие русского футуризма и место в нем В. Маяковского и В. Хлебникова.

11. Дискуссионные вопросы истории русской литературы XX века: проблемы периодизации, социалистического реализма, вопрос о роли РКП (б) в развитии литературы, о месте литературных группировок и другие.

12. Судьба культурного наследия в советскую эпоху. История Пролеткульта.

13. Творческий путь В.Г. Короленко. Идеиные мотивы, образы, стиль рассказов и повестей писателя (на примере 3-4 произведений). Публицистика писателя.

14. Общая характеристика творческой и общественной деятельности М. Горького после Октября (1917-1936). Революция и культура в книге М. Горького «Несвоевременные мысли». Эволюция взглядов писателя в 1917-1918 гг. М. Горький о русском крестьянстве и особенностях национального характера (статья «О русской жестокости», брошюра «О русском крестьянстве»).

15. Проблематика и поэтика книги М. Горького «Рассказы 1922-1924 годов». Философия ответственности, правды и свободы, любви и страха в рассказах "Карамора", "Сторож", "Отшельник", "Репетиция", "О первой любви", "Рассказ о безответной любви", "Анекдот" и др.

16. Идеино-художественное новаторство М. Горького - драматурга. Особенности конфликтов, мастерство психологических характеристик ("Мещане", "На дне", "Враги", "Егор Булычев и другие", др. пьесы).

17. Роман М. Горького "Дело Артамоновых". История создания романа. Образная система как отражение социально-философской концепции автора.

18. Интеллигенция, личность, народ, история в книге М. Горького "Жизнь Клима Самгина". Клим Самгин как художественный тип. Особенности жанра, композиции, стиля книги. "Жизнь Клима Самгина" в критике и литературоведении.

19. А. Блок и революция. Поэма А. Блока "Двенадцать", ее философская основа, символика образов, своеобразие композиции. Смысл образа Христа в поэме. Поэма А. Блока в современном литературоведении.

20. Поэтическая концепция мира в лирике С.А. Есенина 1917-1918 гг., отражение социально-нравственных идеалов и иллюзий крестьянства («О Русь, взмахни крылами...», «Иорданская голубица», «Инония»). Художественное своеобразие революционных поэм. «Богоборчество» и христианское мироощущение Есенина.

21. Углубление трагических мотивов в поэзии С. Есенина 1912-1922 гг. Есенин и имажинизм. Природа и цивилизация, город и деревня в лирике этого периода («Сорокоуст», «Кобыльи корабли», «Я последний поэт деревни», «Исповедь хулигана», «Пугачев»). Художественное отражение эволюции поэта («Москва кабацкая», «Черный человек»). Мировоззренческий и творческий кризис и его преодоление в лирике 1923-1925 гг.

22. Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Особенности метода, жанра и композиции. Система образов. Проблематика и поэтика романа.

23. Роман М. А. Булгакова «Белая гвардия». Трагическое в судьбе центральных героев. Проблематика. Жанровые особенности, взаимопроникновение исторического и семейного начал. Основные мотивы. Сны и их функции. Символическая природа образов Дома и Города.

24. Свообразие прозы Евгения Замятина. Роман "Мы". Жанровое своеобразие. Роль фантастики. Особенности повествования, своеобразие психологизма. Судьба романа «Мы». Влияние произведения Е. Замятина на развитие антиутопии на Западе.

25. Октябрь и русская литература. Публицистические произведения русских писателей: «Интеллигенция и революция» А. А. Блока, «Окаянные дни» И. А. Бунина, «Петербургские дневники» З. Н. Гиппиус, «Я боюсь» Е. И. Замятина, письма В. Г. Короленко А. В. Луначарскому, «Слово о гибели Русской земли» А. М. Ремизова.

26. Проблема личности и государства в ранней прозе А. П. Платонова («Город Градов», «Усомнившийся Макар»). Повесть «Котлован». Социально-философская проблематика. Основные мотивы. Сочетание реалистической и условной типизации. Символика. Роль литературных традиций.

27. Роман А. П. Платонова «Чевенгур». Традиции утопического социализма и народной социальной утопии в романе. Система образов. Особенности метода, жанра, стиля, языка. Мифопоэтическая и философская основа. Художественное время и пространство в прозе А. Платонова.

28. Эпоха, народ, личность в романе А. Толстого «Петр Первый». Образ Петра и его современников. Свообразие жанра, особенности языка романа.

29. Поэтическая сатира В.В. Маяковского. Сатирическая драматургия ("Клоп" и "Баня"). Жанровое и художественное своеобразие произведений.

30. Поэзия В. В. Маяковского 1920-х годов. Основные темы и мотивы, жанровые искания и поэтико-стилевые принципы. Поэтическое новаторство Маяковского. Отечественная поэзия XX века и место В. В. Маяковского в ней.

31. Творчество В. В. Маяковского периода гражданской войны: лирика, эпос, драматургия. Обобщенно-условный характер поэтических образов. Соединение героики и сатиры. Влияние футуризма на творчество В. Маяковского.

32. Мастерство М. Шолохова-рассказчика в "Донских рассказах". Рассказы "Наука ненависти" и "Судьба человека", их место в литературе о войне.

33. Роман М. Шолохова "Тихий Дон" - художественная эпопея о судьбе народа в революцию. История создания и проблема авторства. Григорий Мелехов как художественный тип эпохи, истоки его трагедии. Споры о Мелехове в критике и литературоведении. Особенности поэтики эпопеи Шолохова.

34. Отражение противоречий эпохи коллективизации в романе М. А. Шолохова "Поднятая целина". Соотношение героического, трагического и комического. Поэтика произведения.

35. Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов: многообразие жанров и стилевых течений: А. Веселый («Россия, кровью умытая»), В. Зазубрин («Щепка»), Вс. Иванов («Бронепоезд 14-69»), Б. Лавренев («Сорок первый»), А. Серафимович («Железный поток»).

36. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки «Серапионовы братья», Леф, ЛЦК и их судьба. Роль в литературном процессе 1920-х годов объединений «Перевал» и РАПП.

37. Авангардные течения в литературе 20-30-х годов. Объединение реального искусства (ОБЭРИУ). Творчество Д. Хармса («Случай»), раннего Н. Заболоцкого («Столбцы»), К. Вагинова («Труды и дни Свистонова»).

38. «Конармия» И. Э. Бабеля. Особенности жанра и композиции. Тема интеллигенции и революции. Проблема гуманизма. Полифонизм повествовательной системы. рассказчик и его место в цикле. Сказовые новеллы.

39. Эстетика социалистического реализма в романе А. А. Фадеева «Разгром». Проблематика и образная система. Художественные особенности романа. Проблема «стихий» и «разума» и ее решение в духе коммунистической партийности в романе Д. Фурманова «Чапаев».

40. Сатирическая проза 1920-30-х годов: «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова, рассказы М. Зощенко.

41. Творчество Б. Пильняка 1920-х годов. Концепция революции и русской истории в романе «Голый год». Элементы социальной прогностики в «Повести непогашенной луны». Особенности стиля прозы Пильняка.

42. Проблемно-тематическое и жанрово-стилевое своеобразие драматургии 1920-х годов. Пьесы М. Булгакова, Н. Эрдмана и др.

43. Героико-романтическое изображение революционной действительности в творчестве пролетарских поэтов (В. Кириллов, М. Герасимов, А. Гастев, С. Обрадович и др.) Поэтизация индустриального труда, пролетарского коллективизма. Тема созидания «нового мира», мессианские идеи, образы-символы «завода», «машины», «железа». Идея «мировой революции», «космизм». Левозкстремистские идеи.

44. «Крестьянская ветвь» в поэзии 20-30-х годов (А. Ганин, П. Карпов, Н. Клюев, С. Клычков и др.). «Крестьянский уклон» в восприятии революции, утопические иллюзии и их преодоление. Эстетическая программа крестьянских поэтов. Трагические судьбы народных поэтов, уничтожение «крестьянской ветви» русской литературы.

45. Судьба и творчество Н. А. Клюева. Поэтизация крестьянского быта и бытия в «Избяных песнях». Poleмика с концепцией технического прогресса («Мы ржаные, толоконные», «Железо», «Четвертый Рим»). Тема столкновения двух цивилизаций – Востока и Запада («Львиный хлеб»). Противостояние поэта уничтожению крестьянской цивилизации («Деревня», «Погорельщина», «Песнь о Великой Матери», «Разруха»). Поэтическая концепция русской истории.

46. Литература русского зарубежья (1920-30-е годы). Христианская этика и образ России в творчестве И. С. Шмелева («Лето Господне») и Б. К. Зайцева («Преподобный Сергей Радонежский»). Трагедия послереволюционной России в эпопее И. С. Шмелева «Солнце мертвых». Апокалиптическая символика.

47. Проблематика и поэтика русскоязычных романов В. Набокова («Машенька», «Защита Лужина», «Приглашение на казнь», «Дар»).

48. Разработка в 1930-е годы теории социалистического реализма. Создание союза писателей. Канонизация и догматизация эстетики и поэтики соцреализма, унификация

литературы. Кризис и трансформация социалистического реализма в посттоталитарную эпоху. Современные споры о методе.

49. Жанрово-стилевое своеобразие поэзии 1930-х годов. Отражение трагических противоречий эпохи в лирике А. Ахматовой и О. Мандельштама. Поэма-цикл Ахматовой «Реквием». Творческая история. Глубина постижения народного горя. Тема гуманизма и милосердия. Образ Матери. Новые черты лиризма, своеобразие жанра и композиции. Развитие в поэзии Мандельштама трагических тем и тональностей. Образ «века-волкодава».

50. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго». История создания и публикации. Личность и история в романе. Христианские мотивы. Метод, жанр, стиль, символика.

51. «Василий Теркин» А. Твардовского как лирический эпос о войне. История создания, особенности жанра, композиции, языка. Фольклорные и литературные традиции. Образ Теркина.

52. Исследование русского национального характера в «деревенской прозе»: «Из жизни Федора Кузькина» («Живой») Б. Можая, «Привычное дело», «Плотницкие рассказы» В. Белова (на выбор).

53. Художественное осмысление трагических событий коллективизации: «На Иртыше» С. Залыгина, «Кончина» В. Тендрякова «Мужики и бабы» Б. Можая.

54. Социально-философская, нравственно-психологическая и онтологическая проблематика повестей В. Распутина «Живи и помни», «Последний срок», «Прощание с Матерой». Эсхатологические мотивы, поэтика, миф, символика. Психологизм прозы В. Распутина.

55. Повествование в рассказах «Царь-рыба» В. Астафьева. Образ раздробленного национального мира. Отношение человека к природе как основа социальных и нравственных норм. Сопоставление природного человека (в условиях разрушения родовых устоев) и человека рационалистической индивидуалистической философии. Образ автора. Композиция. Символика. Аллюзии. Художественная необходимость избранной жанровой формы.

56. Типы героев в новеллистике В. Шукшина («Чудик», «Алеша Бесконвойный», «Микроскоп», «Миль пардон, мадам...», «Сураз», «Срезал», «Крепкий мужик», «Материнское сердце»). Бытовая конкретность и бытийная проблематика рассказов. Смеховое и трагическое начала.

57. Тетралогия Ф. Абрамова «Братья и сестры» (общая характеристика). Судьба народа и судьба человека в контексте времени. Анализ романа «Дом»: проблематика, система образов, символика.

58. «Городская проза» 1960-80-х годов. Творчество Ю. Трифонова («Обмен» и «Другая жизнь»), А. Битова («Пушкинский дом»), В. Маканина («Лаз», «Андеграунд, или Герой нашего времени»).

59. Драматургия А. Вампилова. Пьеса «Утиная охота»: трагифарсовое начало в художественном мире пьесы; образ Зилова и его двойственность; драма несостоявшейся жизни; смысл названия; роль символических деталей.

60. Художественное исследование драматических событий русской истории в «малой» прозе А. Солженицына («Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор»). Проблема физического духовно-нравственного устояния человека. Жанровое своеобразие, особенности повествования и языка.

61. Военная проза 1940-70-х годов. Творчество Ю. Бондарева («Батальоны просят огня», «Горячий снег», «Берег»), В. Богомолова («Иван»), К. Воробьева («Это мы, Господи!»), «Убиты под Москвой»), В. Некрасова «В окопах Сталинграда». На примере 2-3 произведений.

62. Восхождение к универсальным ценностям как трудный путь самопознания личности. Ю. Домбровский «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей» –

значение абсолютов в мире относительности и прагматизма. Проблема вины (тема второго Иуды). Смысл индивидуального сопротивления насилию и компромиссу.

63. Личность и тоталитарная система в произведениях «возвращенной прозы»: «Новое назначение» А. Бека, «Верный Руслан» Г. Владимова, рассказы В. Тендрякова («Пара гнедых, «Хлеб для собаки»), «Колымские рассказы» В. Шаламова и др. На примере 2-3 произведений.

64. Генезис русского постмодернизма. Поэма В. Ерофеева «Москва - Петушки». Образ алогичного мира и раздробленного сознания современного человека. Поэтика поэмы: цитатность, аллюзивность, символика, монтажность композиции, язык трагического гротеска и др.

65. Экзистенциальная трактовка быта и бытия в прозе Т. Толстой 80-90-х годов (новеллистика, роман «Кысь»), в новеллистике Л. Петрушевской «Свой круг», «Время ночь».

66. Модели безумного мира в нереалистической прозе: В. Ерофеев «Русская красавица», Юз Алешковский «Маскировка», «Синенький скромный платочек» (на выбор).

67. Современная реалистическая проза. Проблематика и поэтика произведений А. Варламова («Затонувший ковчег»), О. Ермакова («Знак зверя»), Л. Улицкой («Сонечка», «Медея и её дети»), З. Прилепина («Санькя», «Грех», «Обитель»), Р. Сенчина («Елтышевы»), С. Шаргунова («Птичий грипп», «1993») и др.

68. Литература русского зарубежья. Характеристика основных этапов. В. Войнович «Необычные приключения солдата Ивана Чонкина», В. Аксенов «Остров-Крым», С. Довлатов «Иностранка».

69. Истоки сталинизма в «опыте художественного исследования» «Архипелаг ГУЛАГ». Соединение публицистического и художественного начал. Образность произведения.

70. «Деревенская проза»: генезис и сущность понятия. Принципы «универсального реализма» в «деревенской прозе»: экзистенциальная проблематика, эсхатологические мотивы, миф, духовно-религиозная перспектива спасения. Анализ на примере 2-3 произведений Ф. Абрамова, В. Астафьева, В. Белова, В. Распутина.

71. Постмодернистская проза В. Пелевина («Чапаев и Пустота», «Омон Ра», «Generation П» и др.).

72. Основные течения поэзии 1960-90-х годов XX века: «эстрадная поэзия» (А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Р. Рождественский), «тихая лирика» (Н. Рубцов, А. Жигулин, В. Соколов), поэтический авангард (И. Жданов, Т. Кибилов, Д. Пригов и др.)