

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

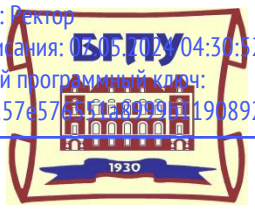
ФИО: Щёкина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 05.12.2021 04:36:52

Уникальный программный ключ:

a2232a55157e57911180091190892af53989420420336ffbf573a434e57789

| | |
|---|---|
|  | МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ |
| | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования |
| | «Благовещенский государственный педагогический университет» |
| ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА | |
| Рабочая программа дисциплины | |

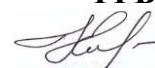
УТВЕРЖДАЮ

Декан

факультета педагогики и методики

начального образования

ФГБОУ ВО «БГПУ»



А.А. Клёцкина

«29» декабря 2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

**МДК.01.06 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ПРОДУКТИВНЫМ ВИДАМ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПРАКТИКУМОМ**

**Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности
44.02.02 Преподавание в начальных классах**

Квалификация выпускника

Учитель начальных классов

**Принята на заседании кафедры
педагогики и методики
начального образования
(протокол № 4 от «15» декабря 2021 г.)**

Благовещенск 2021

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----------|
| 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 3 |
| 2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 8 |
| 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 9 |
| 5 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ..... | 11 |
| 6 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ | 31 |

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: состоит в формировании у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых и достаточных для осуществления профессиональной деятельности по обучению продуктивным видам деятельности на уроках технологии и изобразительного искусства и во внеурочной работе в начальной школе.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина МДК.01.06 Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом входит в профессиональный модуль ПМ.01 Преподавание по программам начального общего образования образовательной программы среднего профессионального образования по специальности **44.02.02 Преподавание в начальных классах**, является дисциплиной базовой части и изучается в шестом, седьмом и восьмом семестрах.

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК 1.1. Проектировать процесс обучения на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ начального общего образования.

ПК 1.2. Организовывать процесс обучения обучающихся в соответствии с санитарными нормами и правилами.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен

уметь:

- находить и использовать методическую литературу и другие источники информации, необходимой для подготовки к урокам;
- определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей учебного предмета, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами;
- использовать различные средства, методы и формы организации учебной деятельности обучающихся на уроках по учебным предметам «Изобразительное искусство» и «Технология», строить их с учетом особенностей учебного предмета, возраста и уровня подготовленности обучающихся;
 - соблюдать технику безопасности на занятиях;
 - использовать технические средства обучения (далее - ТСО) в образовательном процессе;
 - устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися;
 - проводить педагогический контроль на уроках по учебным предметам, осуществлять отбор контрольно-измерительных материалов, форм и методов диагностики результатов обучения;
 - оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся на уроках по учебным предметам «Изобразительное искусство» и «Технология», выставлять отметки;
 - осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков по учебным предметам «Изобразительное искусство» и «Технология»;
 - анализировать процесс и результаты педагогической деятельности и обучения по учебным предметам, корректировать и совершенствовать их;
 - изготавливать поделки из различных материалов;
 - рисовать, лепить, конструировать;
 - анализировать уроки для установления соответствия содержания, методов и средств, поставленным целям и задачам;

- осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении уроков.

знать:

- воспитательные возможности уроков изобразительного искусства и технологии в начальной школе;
- методы и приемы развития мотивации учебно-познавательной деятельности на уроках по предметам «Изобразительное искусство» и «Технология»;
- основные виды ТСО и их применение в образовательном процессе;
- основы изобразительной грамоты, приемы рисования, лепки, аппликации и конструирования, технологии художественной обработки материалов;
- требования к содержанию и уровню подготовки обучающихся;
- методы и методики педагогического контроля результатов учебной деятельности обучающихся;
- педагогические и гигиенические требования к организации обучения на уроках;
- логику анализа уроков;
- виды учебной документации, требования к ее ведению и оформлению в начальной школе.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «МДК.01.06 Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом» составляет 210 часов максимальной учебной нагрузки обучающегося в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 140 часов; самостоятельной работы обучающегося 70 часов.

Программа предусматривает изучение материала на лекциях, уроках и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа обучающихся по темам и разделам. Программа предусматривает использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 210 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 140 |
| в том числе: | |
| - лекции, уроки | 56 |
| - практические занятия | 84 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 70 |
| Консультации | |
| Промежуточная аттестация: зачет (7 семестр), экзамен (8 семестр) | |

2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Тема 1. Элементы изобразительной грамоты | Содержание | |
|--|--|----------|
| | 1. Организация картинной плоскости. Средства и правила композиции. | 8 |
| | 2. Передача в изображении формы и пропорций предметов. | |
| | В том числе практических занятий | 4 |
| | Практическое занятие «Выполнение последовательности изображения предметов плоской формы различных пропорций» | 2 |
| | Практическое занятие «Анализ различных типов композиций и композиционных средств выражения». | 2 |
| Тема 2. Основы | Содержание | 6 |

| | | |
|--|--|-----------|
| декоративно-оформительской работы. | 1.Текстовая композиция. Композиция стенгазеты, плаката, открытки, афиши. Образная выразительность шрифта. | |
| | В том числе практических занятий | 4 |
| | 1. Практическое занятие «Выполнение эскиза поздравительной открытки». | 2 |
| | 2. Практическое занятие «Расчет и выполнение текстовой композиции. Подбор образного шрифта для афиши, обложки книги» | 2 |
| Тема 3. Декоративно-прикладное и народное искусство. | Содержание | 18 |
| | 1. Декоративно-прикладное искусство в быту человека. | |
| | 2. Правила стилизации природных форм и составления орнаментов. | |
| | 3. Характеристика народных художественных промыслов России | |
| | В том числе практических занятий | 12 |
| | Практическое занятие «Составление геометрического, растительного, фигурного, смешанного орнаментов с использованием простейших приемов декоративного рисования». | 4 |
| | Практическое занятие «Выполнение росписи шаблонов игрушек по мотивам Дымки, Филимоново». | 2 |
| | Практическое занятие «Выполнение росписи шаблона матрешки». | 1 |
| | Практическое занятие «Выполнение росписи шаблона разделочной доски по мотивам Городца». | 2 |
| | Практическое занятие «Выполнение росписи шаблона закладки «травным» узором». | 1 |
| Практическое занятие «Выполнение росписи шаблона чайничка по мотивам Гжели». | 2 | |
| Тема 4. Рисование с натуры | Содержание | 6 |
| | 1. Понятие о перспективе. | |
| | 2. Линейная перспектива: фронтальная, угловая. | |
| | 3. Воздушная перспектива. | |
| | В том числе практических занятий | 4 |
| Практическое занятие «Построения во фронтальной и угловой перспективе». | 2 | |
| Практическое занятие «Рисование с натуры объемных предметов». | 2 | |
| Тема 5. Графика | Содержание | 8 |
| | Виды графических изображений. Выразительные средства графики | |
| | В том числе практических занятий | 6 |
| | Практическое занятие «Изображение плоских предметов в графике». | 2 |
| | Практическое занятие «Изображение объемных предметов в графике». | 2 |
| | Практическое занятие «Изображение пейзажа в графике». | 2 |
| Тема 6. Живопись. | Содержание | 10 |
| | 1. Живопись. Законы цветоведения. Спектр. Деление цветов на группы. | |
| | В том числе практических занятий | 8 |

| | | |
|---|--|-----------|
| | Практическое занятие «Рисование натюрморта (гуашь)». | 2 |
| | Практическое занятие «Изображение птиц и животных в живописи». | 2 |
| | Практическое занятие «Изображение пейзажа в живописи». | 2 |
| | Практическое занятие «Анализ основных пропорций фигуры человека. Изображение фигуры человека в живописи». | 2 |
| Тема 7. Методика преподавания изобразительного искусства в начальных классах. | Содержание | 16 |
| | 1. Общеметодические вопросы преподавания изобразительного искусства в начальной школе (цель, задачи, содержание, формы, методы и средства обучения). | |
| | 2. Знакомство школьников с видами и жанрами изобразительного искусства. | |
| | 3. Методика обучения декоративному рисованию в начальных классах. | |
| | 4. Методика преподавания рисования с натуры в начальных классах. | |
| | 5. Методика обучения тематическому рисованию | |
| | В том числе практических занятий | 10 |
| Практическое занятие «Анализ типовых и авторских программ по изобразительному искусству в начальных классах». | 2 | |
| Практическое занятие «Методика проведения уроков рисования с натуры, по представлению, декоративного рисования, иллюстрирования. Разработка отдельных фрагментов уроков изобразительного искусства с применением различных средств и методов обучения Анализ проведенных уроков». | 8 | |
| Тема 8. Художественная обработка бумаги и картона. | Содержание | 10 |
| | 1. Виды работ с бумагой и картоном в начальной школе, методика обучения. | |
| | 2. Виды соединений деталей из бумаги и картона. | |
| | 3. Выполнение разметки с помощью чертежно-измерительных инструментов | |
| | 4. Аппликационные работы в начальной школе | |
| | В том числе практических занятий | 6 |
| | Практическое занятие «Выполнение сгибания и складывания бумаги по базовым формам. Оригами». | 1 |
| | Практическое занятие «Аппликация. Изготовление различных видов аппликации (по содержанию и технологии выполнения)». | 2 |
| | Практическое занятие «Выполнение соединений деталей из бумаги, путём их переплетения». | 1 |
| Практическое занятие «Конструирование объёмных поделок из бумаги». | 2 | |
| Тема 9. Художественная обработка ткани. | Содержание | 10 |
| | 1. Работа с тканью в начальной школе и методика обучения. | |
| | 2. Правила техники безопасности при работе с иглой | |
| | В том числе практических занятий | 6 |
| | Практическое занятие «Выполнение ручных швов на ткани». | 2 |
| | Практическое занятие «Плетение из ниток». | 2 |
| Практическое занятие «Изготовление мягкой игрушки». | 2 | |
| Тема 10. Работа с природными ма- | Содержание | 6 |
| | 1. Виды работ с природными материалами и методика обучения. | |

| | | |
|--|---|-----------|
| териалами. | 2. Конструирование из природного материала | |
| | В том числе практических занятий | 4 |
| | Практическое занятие «Выполнение аппликации из природных материалов». | 2 |
| | Практическое занятие «Конструирование поделок из природного материала». | 2 |
| Тема 11. Работа с пластическими материалами | Содержание | |
| | 1. Виды пластических материалов. 2. Оборудование уроков лепки. Виды, способы и приемы лепки. | 6 |
| | В том числе практических занятий | 4 |
| | Практическое занятие «Технология лепки из пластилина» | 2 |
| | Практическое занятие «Скульптурный рельеф. Пластилиновая живопись» | 2 |
| Тема 12. Обработка подсобного материала. | Содержание | |
| | 1. Способы художественной обработки подсобного (бросового) материала в начальной школе | 6 |
| | В том числе практических занятий | 4 |
| | Практическое занятие «Конструирование поделок из подсобного материала». | 2 |
| | Практическое занятие «Изготовление поделок в технике папье-маше». | 2 |
| Тема 13. Техническое моделирование. | Содержание | |
| | 1. Содержание и методика преподавания темы «Техническое моделирование» в начальных классах. | 6 |
| | В том числе практических занятий | 4 |
| | Практическое занятие «Изготовление моделей и макетов из деталей конструктора». | 2 |
| | Практическое занятие «Изготовление моделей и макетов из разных материалов». | 2 |
| Тема 14. Культура дома. | Содержание | |
| | 1. Содержание и методика преподавания темы «Культура дома» в начальных классах | 6 |
| | Практические занятия | 4 |
| | Практическое занятие «Изготовление поздравительных открыток и сувениров к семейным праздникам» | 2 |
| | Практическое занятие «Изготовление изделий для использования в быту (игольниц, грелок на чайник, салфеток и пр.)» | 2 |
| Тема 15. Методика преподавания технологии в начальных классах | Содержание | |
| | 1. Общеметодические вопросы преподавания технологии (цель, задачи, методы, приемы и средства обучения). Формы и методы развития художественного и технического детского творчества. | 18 |
| | 2. Проектная деятельность младших школьников по технологии. | |
| | В том числе практических занятий и лабораторных работ | 7 |
| | Практическое занятие «Анализ типовых и авторских программ, учебников и рабочих тетрадей по технологии в начальных классах» | 2 |
| | Практическое занятие «Разработка отдельных фрагментов уроков технологии с применением различных средств и методов обучения». | 3 |
| | Практическое занятие «Организация проектной деятельности школьников на уроках технологии (разработка уроков)» | 2 |

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета ИЗО, технологии и методики обучения продуктивным видам деятельности. Учебная аудитория предназначена для проведения всех видов учебных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации и самостоятельной работы.

В оборудование кабинета входит: комплект учебной мебели, аудиторная доска, компьютер с установленным лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, учебно-наглядные пособия по дисциплине, демонстрационные коллекции волокон и тканей, образцы изделий из различных материалов, комплект для лепки, комплект для вышивки, комплекты для вырезания из бумаги, конструкторы металлические, учебно-методические пособия по дисциплине.

Используемое программное обеспечение: Microsoft®WINEDUperDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux.

3.2 Информационное обеспечение обучения

3.2.1 Основная литература

1. Выгонов В.В. Практикум по трудовому обучению: учебное пособие для студ. высш. и сред. учеб. заведений / В.В. Выгонов – М.: Издательский центр «Академия», 2013.
2. Куракина, И. И. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 414 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13967-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/496552>
3. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 395 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09311-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/492973>
4. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/495395>
5. Ротова, Н.А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учебнометодическое пособие / Н.А. Ротова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 162 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9190-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428>
6. Серебренников, Л. Н. Методика преподавания технологии (труда) : учебник для среднего профессионального образования / Л. Н. Серебренников. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 226 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10911-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/495620>

3.2.2 Дополнительная литература

1. Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе: система преподавания ИЗО в 1-4 классах по программе Б.М. Неменского / сост. А.Г. Александрова, Н.В. Капустина – Волгоград, 2016.

2. Кобышева Н.М. Теория и методика преподавания технологии в начальной школе. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2014.

3. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. / В.С. Кузин -М.: Просвещение, 2015 г.

4. Кузин В.С., Кубышкина Е.И. Изобразительное искусство в начальной школе. / В.С. Кузин -М.: Просвещение, 2011 г.

5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок . Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство / Н.М. СОК ольникова – М.: «Академия» 2014г.

6. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. / Т.Я.Шпикалова- М.: Просвещение,2015 г.

6.2.3 Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Сайт Министерства образования и науки РФ <http://минобрнауки.рф/http://www.mon.gov.ru>

2. Федеральные государственные стандарты общего образования http://www.fgoskurgan.narod.ru/norm_federal.htm

3. Федеральный портал российского образования <http://www.edu.ru/>

4. Федеральный институт развития образования http://www.firo.ru/?page_id=11684

5. Журнал «Начальная школа» <https://n-shkola.ru/>

6. Сообщество «Начальная школа» - информационный сайт <http://www.nachalka.com/>

7. Открытый урок. Первое сентября. <https://urok.1sept.ru/>

8. ФЦИОР (Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов) <http://fcior.edu.ru/>

9. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

10. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://windows.edu.ru>

11. Педагогическая мастерская. Издательский дом 1 сентября [Электрон. ресурс] - URL: <https://1сентября.рф/>

12. Я иду на урок начальной школы [Электрон. ресурс] - URL: <http://nsc.1september.ru/urok/>

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения лекционных занятий и уроков, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|--|
| <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • находить и использовать методическую литературу и другие источники информации, необходимой для подготовки к урокам; • определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей учебного предмета, возраста, класса, от- | <p><i>Текущий контроль:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - оценка качества выполнения практических заданий (рисунков, изделий, конспектов уроков, технологических карт и пр.); - интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе выполнения практических работ (про- |

| | |
|---|---|
| <p>дельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами;</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать различные средства, методы и формы организации учебной деятельности обучающихся на уроках по учебным предметам «Изобразительное искусство» и «Технология», строить их с учетом особенностей учебного предмета, возраста и уровня подготовленности обучающихся; • соблюдать технику безопасности на занятиях; • использовать технические средства обучения (далее - ТСО) в образовательном процессе; • устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися; • проводить педагогический контроль на уроках по учебным предметам, осуществлять отбор контрольно-измерительных материалов, форм и методов диагностики результатов обучения; • оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся на уроках по учебным предметам «Изобразительное искусство» и «Технология», выставлять отметки; • осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков по учебным предметам «Изобразительное искусство» и «Технология»; • анализировать процесс и результаты педагогической деятельности и обучения по учебным предметам, корректировать и совершенствовать их; • изготавливать поделки из различных материалов; • рисовать, лепить, конструировать; • анализировать уроки для установления соответствия содержания, методов и средств, поставленным целям и задачам; • осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении уроков. | <p>явление самостоятельности, творчества, соблюдение правил техники безопасности и пр.);</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценка качества выполнения внеаудиторной самостоятельной работы (составление таблиц, схем, составление технологических карт изготовления изделий, разработка конспектов уроков, разработка календарно-тематического планирования); - экспертная оценка методического портфолио студента <p><i>Промежуточная аттестация:</i> экзамен</p> |
| <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитательные возможности уроков изобразительного искусства и технологии в начальной школе; • методы и приемы развития мотивации | <p><i>Текущий контроль:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - устный ответ на занятии; - реферативное сообщение; - собеседование; - тестирование; |

| | |
|---|--|
| <p>учебно-познавательной деятельности на уроках по предметам «Изобразительное искусство» и «Технология»;</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные виды ТСО и их применение в образовательном процессе; • основы изобразительной грамоты, приемы рисования, лепки, аппликации и конструирования, технологии художественной обработки материалов; • требования к содержанию и уровню подготовки обучающихся; • методы и методики педагогического контроля результатов учебной деятельности обучающихся; • педагогические и гигиенические требования к организации обучения на уроках; • логику анализа уроков; • виды учебной документации, требования к ее ведению и оформлению в начальной школе. | <p>- выполнение заданий в СЭО БГПУ;</p> <p>- оценка качества выполнения внеаудиторной самостоятельной работы (составление таблиц, схем, разработка конспектов уроков, разработка календарно-тематического планирования);</p> <p>- экспертная оценка методического портфолио студента</p> <p><i>Промежуточная аттестация: экзамен</i></p> |
|---|--|

5 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Задания для оценки сформированности компетенций в результате изучения дисциплины | |
|--|---|
| Компетенции | Контрольные задания |
| ПК-1.1; ПК-1.2 | <p style="text-align: center;">Оценочное средство: <u>устный опрос</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Раскройте сущность понятия «изобразительное искусство». Каковы его основные виды? <i>Ответ:</i> Изобразительное искусство, в отличие от других видов искусства отражает мир в конкретных, зримых образах, т.е. изображает его. В зависимости от выбранных выразительных средств различают разные виды изобразительного искусства: живопись, графику, скульптуру. 2. Каковы особенности графики как вида изобразительного искусства? Какие материалы используются в графике? <i>Ответ:</i> Графика – вид изобразительного искусства, отражающий действительность с помощью линий, штрихов, пятен, соотношений черного и белого или различных тонов одного цвета. Хотя цветные материалы в графике тоже могут быть использованы, все же роль цвета здесь не так велика, как в живописи. Материалы, используемые в графических работах: различные виды карандашей (свинцовый, графитный, итальянский и др.), мел, |

пастель, уголь, сангина, соус, тушь, гуашь, акварель.

3. Каковы особенности живописи как вида изобразительного искусства?

Ответ: Живопись – вид изобразительного искусства, произведения которого (картины, фрески, росписи и др.) выполнены красками (масляными, темперными, акварельными, гуашевыми и др.), нанесенными на какую-либо поверхность; они отражают действительность и оказывают воздействие на мысли и чувства зрителей с помощью цвета. Это главная отличительная особенность живописи. Образы живописи очень наглядны и ярки.

4. Назовите и охарактеризуйте виды живописи.

Ответ: Живопись делится на *станковую и монументальную*.

Станковая живопись - картины, написанные на холсте, натянутом на подрамник и установленном на мольберте. Эти произведения самостоятельны, перемещаемы по музеям, выставкам, бытуют и в других зданиях.

Монументальная живопись – это большие картины на внутренних или наружных стенах зданий (фрески, панно и др.). Произведение монументальной живописи нельзя отделить от его основы (стены, опоры, потолка и т. п.).

Следует также отличать такие виды живописи, как *иконопись, миниатюра, декоративная роспись, театрально-декорационная*. Каждая из разновидностей живописи отличается спецификой технического исполнения и решения художественно-образных задач.

5. Каковы особенности скульптуры как вида изобразительного искусства? Назовите виды скульптуры.

Ответ: Скульптура – вид изобразительного искусства, говорящий на языке масс, форм, объемов. Произведения скульптуры объемны (имеют три измерения). Скульптура, в отличие от живописи и графики, создает не видимость предмета, а реальный предмет.

В зависимости от своего назначения и размера различают скульптуру:

- монументальную (крупных размеров произведения – монументы, памятники, элементы украшения зданий);
- станковую (средних размеров, соразмерна человеку, бытует в залах музеев, интерьерах зданий);
- скульптура малых форм (нэцке, статуэтки и т.п.).

6. С чем связано выделение жанров в изобразительном искусстве? Назовите жанры изобразительного искусства.

Ответ: Жанр изобразительного искусства – это особая категория, позволяющая объединить произведения в группы на основе общей темы изображения. Выделяют жанры: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, исторический, бытовой, батальный, мифологический, интерьер.

7. Раскройте понятие «рисунок». Каковы основные выразительные

средства рисунка?

Ответ: Под рисунками понимают разные по своему характеру и назначению изображения, выполненные различными художественными материалами с использованием *художественно-выразительных средств графики*: линий, штрихов, пятен. Важны также выразительность штрихов, контуров и силуэтов в рисунке.

8. Что такое светотень? Как распределяются участки светотени на объемном предмете?

Ответ: Светотень – закономерное распределение светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которому воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем и материал.

Распределение светотени на предмете:

Блик – самое светлое пятно на предмете, куда световые лучи падают перпендикулярно.

Свет – освещенная часть поверхности, находящаяся вокруг бликовой части.

Собственная тень – часть поверхности предмета, скрытая от источника света и находящаяся в тени.

Полутень – участок постепенного перехода от световой части к теневой (по ней лучи света лишь скользят).

Рефлекс – более светлое пятно на затемненной части предмета, образованное отраженными лучами от близлежащих предметов (отсветами от освещенных плоскостей). В этом месте цвет предмета может приобретать другой оттенок.

Падающая тень – тень от предмета на поверхности, где он расположен.

Световые и теневые пятна располагаются по форме предмета.

9. Что такое перспектива? Назовите виды и основные положения перспективы.

Ответ: Перспектива – это вспомогательная наука, изучающая кажущиеся изменения формы, цвета предметов, расположения его в пространстве при изображении с определенной точки зрения.

Линейная перспектива – кажущиеся изменения формы, контуров, размеров предмета (т.е. того, что изображается линией) по мере удаления от рисующего.

Воздушная перспектива – кажущиеся в связи с удаленностью изменения четкости очертаний, видимости деталей, яркости цвета предметов (всего того, что изображается тоном, цветом).

Основные положения перспективы:

1. Все предметы по мере удаления кажутся меньше (уменьшаются и расстояния между ними).
2. Горизонтальные линии, удаляясь, направляются к точке схода на линии горизонта. Те из них, которые находятся выше уровня глаз, при удалении идут сверху вниз, а находящиеся ниже направляются снизу вверх.
3. Все, что в натуре имеет вертикальное направление (телеграфные столбы, стены домов, стволы деревьев и пр.), на рисунке выглядит вертикальным.

4. В зависимости от положения предмета к глазу рисующего (точки зрения) меняется форма предмета, т.е. видимость различных его частей.

5. Чем дальше предмет от рисующего, тем менее четки его очертания, менее яркая окраска, менее заметны детали, более плоским он кажется. С приближением к зрителю все происходит наоборот.

10. Что такое орнамент? Какие типы орнаментов в зависимости от структуры и от преобладающих в них мотивов вы знаете?

Ответ: Орнамент – это узор, построенный на основе повторения или чередования нескольких элементов. Орнаменту свойственны ритм и симметрия.

Виды орнамента по структуре: ленточный (тесьма, бордюры), центральный (замкнутый) – на круге, квадрате, прямоугольнике, сетчатый (на ткани, обоях). Виды орнамента по преобладающим мотивам: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный, комбинированный.

11. Какие виды изобразительной деятельности осваивают ученики начальных классов на уроках изобразительного искусства и технологии? Какие материалы используют при этом?

Ответ: дети занимаются следующими видами изобразительной деятельности: рисованием различными материалами (карандаши, акварельные и гуашевые краски, фломастеры, пастель, восковые мелки), лепкой (пластилин, глина, соленое тесто), аппликация (бумага, картон, ткань, природный материал), конструирование (бумага, картон, природный и бросовый материал).

12. Назовите документы, определяющие содержание обучения по учебным предметам «изобразительное искусство» и «технология». Как происходит планирование учебной работы по этим предметам?

Ответ: согласно ФГОС НОО, в федеральном учебном плане указано, что в начальной школе (1-4 класс) 1 раз в неделю проводятся уроки технологии и изобразительного искусства (33/34 урока в учебном году). Цель, планируемые результаты обучения, содержание обучения, порядок изучения тем по этим предметам изложено в федеральной программе по технологии и изобразительному искусству. На основе данного документа учитель разрабатывает свою рабочую программу (или берет ФОП за основу), составляет календарно-тематический план; исходя из его содержания планирует цели и содержание каждого урока (составляет конспект или технологическую карту конкретного урока).

13. Какие виды бумаги и картона используют на уроках технологии? Охарактеризуйте виды и техники работ с бумагой и картоном, которые выполняются на уроках технологии.

Ответ: Используют бумагу писчую, чертежную, альбомную, газетную, цветную, бархатную, крепированную, металлизирован-

ную, упаковочную, хозяйственно-бытовую; картон белый, цветной, гофрированный. Программа по технологии предусматривает освоение младшими школьниками таких техник работы с бумагой и картоном, как оригами, аппликация, вырезание, плетение, квиллинг, объемное конструирование, мозаика и другие.

14. Как инструменты используются при обработке бумаги и картона в начальной школе? Какие правила техники безопасности нужно выполнять учащимся при работе ими?

Ответ: при обработке бумаги и картона основными инструментами являются ножницы, циркуль, канцелярский нож, линейка, карандаш, шило.

Правила безопасной работы с ножницами:

Храните и переносите ножницы в специальном футляре (чехле). **Не оставляйте ножницы в раскрытом виде. Не держите открытые ножницы концами вверх. Не режьте ножницами в движении. Во время резания следите за пальцами вашей второй руки. Передавайте ножницы только в закрытом виде и кольцами вперед. Не кладите ножницы на край стола. Используйте ножницы только по назначению.**

15. Какие технологические операции осваивают и выполняют младшие школьники при обработке бумаги и картона?

Ответ: Выполняя изделия из бумаги и картона, ученики осваивают такие операции, как разметка бумаги и картона разными способами, заготовка деталей (раскрой) с помощью ножниц, канцелярского ножа, обрыванием; операции формообразования (сгибания, складывания, изгибания, скручивания и пр.); сборочные и отделочные операции. Также младшие школьники осваивают операции биговки (продавливание картона по линии сгиба) и рицовки (надрезание картона по линии сгиба), выполнение которых позволяет получить более ровные и четкие линии сгиба, без изломов, которые портят вид изделия.

16. Что называется аппликацией? Какие материалы можно использовать для аппликационных работ? Охарактеризуйте различные виды аппликаций.

Ответ: Аппликация – изобразительная техника, состоящая в закреплении на основе (фоне) элементов изображения из различных материалов. Виды аппликации:

- по материалу: из бумаги, природного материала, ткани и пр.);
- по форме: плоская, объёмная;
- по содержанию: предметная, сюжетная, декоративная, шрифтовая;
- по технологии выполнения (силуэтная, накладная, торцевая, из геометрических фигур, обрывная, с элементами оригами, с кантом, раздвижная и пр.).

17. Что такое разметка? Какие способы разметки осваивают младшие школьники?

Ответ: Выполнение изделия начинается с операции разметки, суть которой в нанесении на материал линий, очерчивающих

контуры будущих деталей изделия.

Существует несколько способов разметки:

- по шаблону (шаблон - приспособление в виде пластины из твердого материала для разметки по её внешнему контуру);
- по трафарету (трафарет - приспособление в виде пластины из твердого материала с отверстием внутри, по внутреннему контуру которого выполняется разметка);
- складыванием (так удобно, например, делить лист пополам или на несколько частей; линии сгиба служат линиями разметки);
- с помощью чертёжных инструментов: линейки, угольника, циркуля;
- рисованием от руки («на глаз»);
- с помощью кальки;
- через копировальную бумагу;
- на просвет;
- по сетке (по клетчатой бумаге).

18. Что такое лепка? Каковы виды и приемы лепки осваивают младшие школьники?

Ответ: Лепка — разновидность скульптурной техники; придание формы пластическому материалу ([пластилину](#), [глине](#) и др.) с помощью рук и вспомогательных инструментов.

Школьники осваивают три основных способа лепки:

- конструктивный – лепка изделия из отдельных частей, которые собираются воедино на последнем этапе работы;
- пластический (скульптурный) – лепка предмета вытягиванием из целого куска;
- комбинированный – сочетание в одном изделии разных способов лепки.

Конструктивный является самым простым способом, а пластический – самым сложным, так как требует развитого глазомера, мелкой моторики и чувства формы, пропорций. Реально в работе чаще всего используют комбинированный способ лепки.

Приемы лепки: скатывание, раскатывание, откручивание, вдавливание, сплющивание, разрезание, формование, прищипывание и др.

19. Какие виды текстильных материалов используют на уроках технологии в начальной школе? Какие виды работ из них выполняют?

Ответ: Текстильная промышленность выпускает различные виды продукции, которые используются на уроках технологии в начальных классах и внеурочных занятиях. К ним относятся ткани, ленты, тесьма, пряжа, сутаж, шнур, нитки. Все эти текстильные материалы изготовлены из различных волокон.

Виды работ с текстильными материалами: крой и шитье, вышивание, аппликация из ниток и тканей, вышивание, плетение.

20. Каковы правила безопасной работы с иглами и булавками на уроках технологии?

Ответ: Храните иглу исключительно в игольнице. При шитье используйте напёрсток. Передавайте иглу только в игольнице и с ниткой. Не берите иглы в рот и не вкалывайте их в одежду. Вы-

кройки к ткани прикрепляйте острыми концами булавок в направлении от себя. Куски сломанных иголок или булавок собирайте и выбрасывайте, завернув в бумагу. Необходимо проверять количество игл до и после работы. Если вы не досчитались игл, то обязательно найдите их, используя магнит.

Критерии оценивания устного опроса

Ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное высказывание на заданный вопрос, показывать его умение применять факты, определения, правила в конкретных случаях.

Критерии оценивания:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «отлично» ставится, если студент дал развернутый полный ответ, изложил материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка, обнаружил понимание материала, смог привести примеры.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дал ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допустил при этом 1–2 ошибки, которые сам же исправил, и не более 1–2 недочетов в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаружил знание и понимание основных положений по вопросу, но изложил их неполно, с небольшими ошибками и неточностями, непоследовательно, допуская ошибки в языковом оформлении излагаемого, затруднялся привести примеры.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаружил незнание большей части соответствующего вопроса, допускал грубые ошибки, беспорядочно и неуверенно излагал материал.

Оценочное средство: тестирование

(верные ответы выделены жирным шрифтом)

Часть А

А1. Жанр изобразительного искусства, отличающийся изображением одного человека или группы людей, называется ...

- 1) бытовой жанр;
- 2) исторический жанр;
- 3) анималистический жанр;
- 4) батальный жанр;
- 5) **портретный жанр.**

А2. Вид изобразительного искусства, изображающий мир при помощи линий, штрихов, пятен, соотношений черного и белого или различных тонов одного цвета, называется ...

- 1) живопись;
- 2) **графика;**
- 3) скульптура.

А3. *Мифологический жанр* – это ... (выбрать верный вариант ответа):

- 1) жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение сцен из обычной повседневной жизни.

- 2) жанр изобразительного искусства, предметом которого являются представители животного мира.
- 3) жанр изобразительного искусства, посвященный темам войн, битв, и эпизодам военной жизни.
- 4) **жанр изобразительного искусства, предметом которого являются сюжеты из легенд, сказок, былин.**

А4. Как называется наука, изучающая вопросы происхождения цвета, его основные свойства, взаимовлияние цветов друг на друга и на человека?

- 1) светотень;
- 2) перспектива;
- 3) **цветоведение;**
- 4) композиция.

А5. Чем должна заканчиваться подготовка учителя к уроку изобразительного искусства?

- 1) планированием всех действий учителя и учащихся на всех этапах урока;
- 2) нахождением связей урока с другими учебными предметами;
- 3) определением места данного урока в системе целей и задач уроков всей учебной четверти, года;
- 4) **записью плана-конспекта урока в соответствии со всеми требованиями к нему.**

А6. Цвета, расположенные в цветовом спектре друг против друга и дающие при их расположении рядом наиболее контрастные сочетания, называются ...

- 1) **дополнительными;**
- 2) основными;
- 3) составными.
- 4)

А7. *Композиция* – это ...

- 1) закономерное распределение светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которому воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем, материал, структура поверхности.
- 2) вспомогательная наука, помогающая правильно изображать предметы с учетом кажущихся изменений их формы, размеров, расположения в пространстве, цвета в зависимости от точки зрения рисующего.
- 3) **построение художественного произведения, распределение частей изображения на картинной плоскости в определенной связи друг с другом, позволяющее с наибольшей полнотой и силой выразить замысел произведения.**

А8. «Целью обучения изобразительному искусству в современной общеобразовательной школе является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями», – считает методист ...

- 1) В.С. Кузин;

2) **Б.М. Неменский;**

3) Т.Я. Шпикалова.

A9. Укажите верное утверждение. «Коллаж – это ...»:

- 1) вид вышивки;
- 2) техника выдувания из стекла;
- 3) **создание изображения путем наклеивания на основу различных по фактуре и цвету материалов.**

A10. Операция, в результате которой отдельные части листа бумаги или картона принимают дугообразную форму или располагаются под углом друг другу, называется ...

- 1) складывание;
- 2) **сгибание;**
- 3) вырезание.

A11. Вид художественного творчества, представляющий собой аппликацию из засушенных растительных форм (листьев, трав, цветов, семян), называется ...

- 1) папье-маше;
- 2) **флористика;**
- 3) оригами.

A12. Декоративная работа, при которой изображение создается из тщательно подобранных и закрепленных на плоскости небольших кусочков какого-либо материала (цветных камней, стеклышек, бумаги и т.п.), называется ...

- 1) аппликация;
- 2) оригами;
- 3) папье-маше;
- 4) **мозаика.**

A13. Изображение предмета в одной или нескольких проекциях, выполненное в определенном масштабе с помощью чертежных инструментов и дающее полное представление о форме, виде, размерах изделия, называется ...

- 1) **чертеж;**
- 2) эскиз;
- 3) художественный рисунок.

A14. Какую бумагу лучше использовать при изготовлении поделок в технике бумажной пластики?

- 1) **рисовально-чертежную;**
- 2) цветную;
- 3) гофрированную.

A15. Искусство складывания из листов бумаги изображений различных предметов и декоративных композиций называется ...

- 1) аппликация;
- 2) **оригами;**
- 3) папье-маше;
- 4) мозаика.

A16. Упрощенный чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе с соблюдением всех условных обозначений чертежа, называется ...

- 1) комплексный чертеж;
- 2) эскиз;**
- 3) художественный рисунок.

A17. Способ лепки из целого куска, когда все части предмета вытягиваются из одного куска материала, называется ...

- 1) комбинированный способ;
- 2) конструктивный способ;
- 3) пластический способ.**

A18. Какие из перечисленных ниже ручных швов относятся к *закрепляющим*?

- 1) вперед иголку;
- 2) вперед иголку с перевивом;
- 3) через край;**
- 4) бархатный (“козлик”);
- 5) петельный.**

A19. Жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны и военного быта, называется ...

- 1) Исторический;
- 2) Батальный;**
- 3) Мифологический;
- 4) Бытовой.

A20. Изобразительная деятельность учителя, связанная с иллюстрированием учебного материала, дополняющая устное объяснение и осуществляемая непосредственно в ходе урока изобразительного искусства, называется ...

- 1) показ;
- 2) наглядное обучение;
- 3) демонстрация;
- 4) педагогический рисунок.**

A21. *Бытовой жанр* – это ...

- 1) Жанр изобразительного искусства, посвященный быту и повседневной жизни людей.**
- 2) Жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафта.
- 3) Жанр изобразительного искусства, предметом которого являются представители животного мира.
- 4) Жанр изобразительного искусства, посвященный темам войн, битв, и эпизодам военной жизни.

A22. Вид изобразительного искусства, в произведениях которого главным изобразительным средством является цвет, называется ...

- 1) скульптура;

- 2) графика;
- 3) **живопись.**

A23. *Светотень* – это ... (выбрать правильный вариант ответа):

- 1) **Закономерное распределение светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которому воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем, материал, структура поверхности.**
- 2) Построение художественного произведения, распределение частей изображения на картинной плоскости в определенной связи друг с другом, позволяющее с наибольшей полнотой и силой выразить замысел произведения.
- 3) Наука, изучающая вопросы происхождения цвета, его основные свойства, взаимовлияние цветов друг на друга и на человека, помогающая художнику анализировать особенности цвета и использовать их в своей работе.

A24. Вспомогательная наука, помогающая правильно изображать предметы окружающей действительности с учетом их положения в пространстве, называется...

- 1) композиция;
- 2) **перспектива;**
- 3) цветоведение.

A25. Способ лепки из целого куска, когда все части предмета вытягиваются из одного куска материала, называется ...

- 1) комбинированный способ;
- 2) конструктивный способ;
- 3) **пластический способ.**

A26. Карандашная разметка деталей изделия на бумаге или картоне должна выполняться:

- 1) на лицевой стороне материала;
- 2) **на изнаночной стороне;**
- 3) не имеет значения, где.

A27. При выполнении аппликации клей следует наносить:

- 1) на фон;
- 2) **на приклеиваемую деталь;**
- 3) на более тонкий материал.

A28. Орнамент, составленный из стилизованных фигур (или частей фигур) реальных и фантастических животных, называется:

- 1) геометрический;
- 2) **зооморфный;**
- 3) антропоморфный.

A29. Что означает данная линия на чертеже? - · · - · · - · · - · · -

Ответ: линия сгиба заготовки.

A30. Как называется техника изготовления различных объемных изде-

лий, основанная на постепенном выклеивании заданной формы несколькими слоями бумаги?

Ответ: папье-маше.

Часть Б

Б1. Установите соответствие авторов названиям произведений изобразительного искусства:

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| 1. В. Васнецов. | А. “Рожь”. |
| 2. А. Саврасов. | Б. “Снегурочка”. |
| 3. И. Шишкин. | В. “Грачи прилетели”. |

Ответ: 1-Б, 2-В, 3-А.

Б2. Распределите перечисленные ниже понятия в две группы: А – виды изобразительного искусства, Б – жанры изобразительного искусства:

- | | |
|----------------|--------------|
| 1) скульптура; | 4) портрет; |
| 2) пейзаж; | 5) живопись; |
| 3) натюрморт; | 6) графика. |

Ответ: А – 1, 5, 6.

Б – 2, 3, 4.

Б3. Как называется импровизированное учебное занятие, проводимое в рамках расписания в стенах школы со всеми учащимися класса, но имеющее нетипичную, нестандартную структуру?

Ответ: нетрадиционный урок.

Б4. Установите соответствие между материалами, используемыми в скульптуре и техниками их обработки:

Материалы:

1. Глина, воск.
2. Дерево, кость.
3. Металлы.
4. Камень.

Техники:

- А. Резьба.
- Б. Литье, чеканка.
- В. Лепка.
- Г. Ваяние, высекание.

Ответ: 1-В

2-А

3-Б

4-Г

Б5. Соотнесите правильно понятия и характеристики

| | |
|---------------------------|--|
| 1. Рисование с натуры | А. Знакомство с народными промыслами. Составление узоров. |
| 2. Тематическое рисование | Б. Знакомство с творчеством художников, произведениями изобразительного искусства. |
| 3. Декоративное рисование | В. Рисование живых и неживых объектов с передачей особенностей их формы, цвета и пр. |
| 4. Беседы по искусству | Г. Рисование на темы из окружающей жизни, иллюстрации, фантастические сюжеты. |

Ответ: 1 – В

2 – Г

3 – А

Часть С

С1. Какие виды работ из пластических материалов выполняются учащимися на уроках технологии в начальных классах? Какие материалы предлагаются для лепки? Назовите правила работы с пластилином.

Ответ: виды работ: реалистическая лепка, лепка рельефов, мозаика из пластилина, оригами из пластилина, лепка на основе проволочного каркаса и готовых форм, пластилинография, лепка многофигурных композиций и пр. Пластические материалы в начальных классах используют: глина, пластилин, соленое тесто. Правила работы с пластилином: работать на подкладной доске; перед работой разогреть пластилин; избегать попадания пластилина на одежду, в рот, нос, волосы; после работы собрать остатки пластилина в коробку, вытереть сухой тряпочкой руки, стеки, доску, а затем вымыть теплой водой.

С2. По какому плану выполняется анализ образца изделия на уроке технологии? Каковы примерные вопросы, задаваемые учащимся при анализе образца изделия? Перечислите требования, предъявляемые к образцу изделия.

Ответ: 1. Определить назначение изделия. 2. Назвать части и детали изделия, охарактеризовать их форму и материал, из которого они сделаны. Указать, какие части являются главными и дополнительными, есть ли одинаковые части и детали. 3. Указать, как расположены части и детали относительно друг друга в изделии и каким способом они соединяются между собой. 4. Назвать материалы и инструменты, которые понадобятся для выполнения изделия. Требования к образцу изделия: должен быть выполнен технологически правильно, аккуратно, иметь привлекательный вид; если имеет небольшой размер или сложную конструкцию, то желательно иметь два образца – реального и увеличенного размера, а также разборный.

С3. Перечислите известные вам основные и составные цвета, а также укажите способы получения последних.

Ответ: основные цвета – красный, синий, желтый. Их нельзя получить смешением других цветов. Составные цвета – получаемые путем смешения основных цветов спектра в разных пропорциях: красный+желтый = оранжевый, красный + синий = фиолетовый, синий + желтый = зеленый.

С4. Какие традиционные народные художественные промыслы России изучаются в начальной школе? Дайте характеристику одного из них.

Ответ: Дымковская глиняная игрушка, Гжельская керамика, богородская резная игрушка, Хохломская роспись по дереву, Вологодское кружево, Павлопосадский платок, Филимоновская глиняная игрушка и др.

Дымковскую игрушку лепят из глины в селе Дымково Вятской губернии (ныне Кировская область), отбеливают и расписывают геометрическим орнаментом яркими спектральными цветами по белому фону. Типичные фигурки: лошадка, олень, петушок, индюк, фигуры людей – кормилица, водоноска и пр.

С5. Какие правила безопасной работы с ножницами осваивают младшие школьники на уроках технологии?

Ответ: Храните и переносите ножницы в специальном футляре (чехле). **Не оставляйте ножницы в раскрытом виде. Не держите открытые ножницы концами вверх. Не режьте ножницами в движении. Во время резания следите за пальцами вашей второй руки. Передавайте ножницы только в закрытом виде и кольцами вперед. Не кладите ножницы на край стола.** Используйте ножницы только по назначению.

Критерии оценивания:

Каждый верный ответ части А оценивается в 1 балл, части Б – в 2 балла, части С – в 5 баллов. Все набранные баллы суммируются.

Таблица перевода баллов в пятибалльную шкалу

| | | | | |
|---------------|---------------------|-------------------|--------|----------|
| Кол-во баллов | 0-60 % | 61-74 % | 75-85% | 86-100 % |
| Отметка | Неудовлетворительно | Удовлетворительно | Хорошо | Отлично |

Оценочное средство: разноуровневые задания

Тематика разноуровневых заданий

(могут выполняться в парах или малых группах)

Задание № 1.

1. Охарактеризуйте портрет как жанр изобразительного искусства.
2. Расскажите о строении и пропорциональных отношениях фигуры человека. Как различаются пропорциональные отношения ребенка, подростка и взрослого человека?
3. Опишите последовательность рисования человеческой фигуры. Что определяет форму тела и движение человека?
4. Изобразите фигуру человека (на выбор: мужскую, женскую, ребенка)

Задание № 2.

1. Раскройте особенности анималистического жанра в изобразительном искусстве.
2. С чего следует начинать рисунок животного? Опишите последовательность рисования зверя или птицы.
3. Какие учебные задачи решаются при выполнении набросков зверей и птиц?
4. Выполните динамическую таблицу рисования зверя или птицы.

Задание № 3.

1. Охарактеризуйте пейзаж как жанр изобразительного искусства.
2. Какие виды пейзажа вы знаете?
3. Расскажите о явлениях перспективы при изображении пейзажа. Назовите последовательность работы над пейзажной композицией.
4. Выполните пейзажную композицию акварелью или гуашью.

Задание № 4.

1. Охарактеризуйте методы обучения школьников изобразительному искусству.
2. От чего зависит выбор методов обучения изобразительному искусству?
3. Как при выборе методов преподавания учитель учитывает возрастные, индивидуальные особенности и художественно-

творческие способности учащихся?

4. Приведите примеры (ролевая игра в учебной группе).

Задание № 5.

1. Расскажите о средствах обучения изобразительному искусству в начальной школе.
2. Как классифицируют наглядные пособия, используемые на уроках изобразительного искусства?
3. Что такое динамическая таблица? Для чего и как её применяют?
4. Продемонстрируйте на практике их применение (можно описать или разыграть фрагмент урока).

Задание № 6

1. Каковы нетрадиционные формы проведения урока изобразительного искусства?
2. В чем особенности методики их подготовки и проведения?
3. Приведите примерные темы уроков из программы, для изучения которых можно провести уроки в нетрадиционной форме.
4. Разработайте нетрадиционный урок изобразительного искусства, подготовьте необходимое оборудование и проведите его на своей учебной группе (ролевая игра).

Задание № 7

1. Дайте определение тематического рисования. Проанализируйте место тематического рисования в учебных программах по изобразительному искусству для 1 – 4 классов.
2. Какова последовательность работы над тематической композицией? В чем сущность каждого этапа? (актуализация знаний и наблюдений учащихся по теме предстоящей работы, специальные наблюдения, предварительный эскиз, наброски и т.п.).
3. Раскройте особенности рисования на темы литературных произведений (иллюстрирование).
4. Какие наглядные пособия рекомендуется использовать на уроках тематического рисования? Выполните эскизы таких пособий.

Задание № 8

1. Охарактеризуйте место декоративно-оформительских работ в учебной программе по изобразительному искусству в 1 – 4 классах и их значение для художественного образования и эстетического воспитания детей.
2. Какова методика подготовки и проведения урока декоративного рисования в 1-4 классах и содержание работы на каждом этапе?
3. Раскройте особенности методики ознакомления учащихся с традиционными художественными промыслами России.
4. Изготовьте наглядные пособия для изучения младшими школьниками одного из народных художественных промыслов (Дымка, Городец, Хохлома, Гжель и др.).

Задание № 9

1. В чем особенности восприятия младшими школьниками произведений изобразительного искусства?
2. Каково воспитательное и образовательное значение бесед об изобразительном искусстве в начальной школе?
3. Какова методика проведения урока-беседы?
4. Разработайте конспект беседы о произведении изобразительного

искусства в 1-4 классах, включив в него методы и приемы активизации восприятия учащимися произведений изобразительного искусства.

Задание 10

1. Что представляет собой техника работы с бумагой оригами?
2. Расскажите о правилах выполнения сгибания и складывания – операций, лежащих в основе оригами.
3. Как организуется работа по овладению младшими школьниками технологией выполнения оригами? Какие методы, приемы и средства обучения используются?
4. Разработайте и проигrajте на учебной группе фрагмент урока в начальной школе по теме «Оригами», подготовив для этого необходимую наглядность.

Критерии оценивания: полнота и точность представления материала; умение применить теоретические знания на практике, привести примеры; убедительность, яркость, художественность представления ответа на задание; проявление творчества при выполнении (оригинальность формы, нестандартный подход); педагогическая (практическая) значимость представленного материала.

Оценочное средство: ситуационные задачи

1. *Ситуация:* ученикам второго класса трудно дается запоминание названий картин и фамилий их авторов в то время, как учебная программа по предмету требует таких знаний. Как должен действовать учитель? Предложите игровые приемы, направленные на запоминание названий картин и фамилий художников.

Ответ: в младшем школьном возрасте только начинает развиваться произвольность процессов памяти. Учителю необходимо систематически организовывать работу с произведениями изобразительного искусства, делая это на уроках по разным учебным предметам; обязательно акцентировать внимание на фамилиях художников и названиях картин, представлять эти данные на доске (слайде), возможно записывать в «Художественный словарь», проверять в конце урока запоминание информации; постараться сделать процесс восприятия произведений эмоционально окрашенным, сопровождая его интересными фактами о творчестве художника, истории создания картины, соотнесения содержания картины с музыкальными, литературными фрагментами, использовать приемы сравнения, установления соответствия между фамилиями художников и названиями картин, игры «Аукцион», «Художник и зрители», «Происшествие в музее» и т.п.

2. *Ситуация:* ученикам 1 и 2 классов свойственно использовать в своих рисунках на тему т.н. «фризовую композицию», располагая все объекты на одной линии внизу листа. Какую работу должен проводить учитель для преодоления этого недочета в детских рисунках? Предложите соответствующие методы и приемы обучения.

Ответ: указанная ошибка действительно свойственна изобразительной деятельности в дошкольном и младшем школьном возрасте в силу недостаточной развитости восприятия пространства у детей; учебная программа по предмету ставит задачу ее преодоления. Для этого необходимо организовывать целенаправленные наблюдения учени-

ков за окружающей действительностью, обращая внимание на явления линейной и воздушной перспективы (наличие линии горизонта, разделяющей плоскость земли и небо, кажущееся изменение размеров, очертаний, цвета предметов по мере удаления от зрителя, загромождение дальних предметов теми, что ближе и пр.), анализировать передачу пространства в работах художников и рисунках сверстников. Можно использовать игровые приемы «Найди ошибку художника», «Составление картины из готовых элементов», аппликативный прием и пр.

3. *Ситуация:* на уроке технологии по теме «Оригами» детям трудно уследить за фронтальной демонстрацией учителем этапов работы, многие не успевают и не могут выполнить изделие. Предложите методические приемы и средства, которые нужно использовать учителю на данном уроке, чтобы более эффективно организовать практическую работу обучающихся.

Ответ: это типичная ситуация в силу разницы в уровне развития восприятия, внимания и мелкой моторики у детей на начальном этапе обучения. Для этого учителю следует использовать как фронтальный, так и групповой, индивидуальный инструктаж; размещать изображение поэтапного выполнения изделия на доске (слайде), предлагать детям индивидуальный раздаточный материал (инструкционные карты изделия), организовывать работу помощников-консультантов (которые заранее под руководством учителя освоили выполнение данного изделия) и т.п.

4. *Ситуация:* ученики второго класса никак не могут научиться различать виды и жанры изобразительного искусства. Предложите игровые приемы, направленные на формирование у учеников 1-2 классов понятий «виды изобразительного искусства» и «жанры изобразительного искусства».

Ответ: необходимо предложить ученикам доступные их пониманию определения указанных понятий, сделать акцент на том, что виды изобразительного искусства выделяют в зависимости от изобразительно-выразительных средств, которые использует художник (цвет, либо линия, штрих, точка и пр.), а жанры зависят от того, что изображено (тема произведения), стараться вводить эти термины в активный словарь детей; рекомендуется использовать такие приемы, как составление кластеров, сравнение, классификация, обобщение, игра «Происшествие в музее» и пр.

Критерии оценивания: способность применить знание возрастных особенностей младших школьников при решении задачи и исходить из них, подбирая пути ее решения; способность применить знания по методике обучения продуктивным видам деятельности (формы организации, методы, приемы, средства обучения) в разрешении конкретной проблемы; вариативность предложенных решений, их адекватность описанной в ситуации проблеме.

Оценка «отлично»: указаны возрастные особенности, повлиявшие на возникновение проблемы, представленной в ситуации, предложено несколько (не менее пяти) адекватных путей и средств ее решения.

Оценка «хорошо»: недостаточно точно определены возрастные особенности, повлиявшие на возникновение проблемы, представленной в ситу-

| | |
|--|--|
| | <p>ации, предложено несколько (не менее четырех) адекватных путей и средств ее решения.</p> <p><i>Оценка «удовлетворительно»:</i> студентом не указаны возрастные особенности, повлиявшие на возникновение проблемы, представленной в ситуации, предложено менее четырех адекватных путей и средств ее решения.</p> <p><i>Оценка «неудовлетворительно»:</i> студентом не указаны возрастные особенности, повлиявшие на возникновение проблемы, представленной в ситуации, он не смог предложить более двух путей и средств ее решения, либо предложенные варианты не соответствуют проблеме. Студент затрудняется исправить недочеты своего ответа даже с помощью уточняющих вопросов преподавателя.</p> |
| | <p style="text-align: center;">Оценочное средство: <u>портфолио</u></p> <p>Портфолио (методическая копилка) – целевая подборка итогов работы студента, структурированная определенным образом, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в учебной дисциплине «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом».</p> <p style="text-align: center;">Структура портфолио (методической копилки):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Титульный лист 2. Дидактический материал по различным темам курсов технологии и изобразительного искусства в начальной школе (описание техники работы различными изобразительными материалами, образцы изобразительных работ по темам, сведения о художниках, о народных художественных промыслах, презентации к урокам и пр.) 4. Конспекты уроков технологии и изобразительного искусства, разработанные студентом по различным темам. 5. Конспекты внеурочных занятий по технологии и изобразительному искусству (кружковые занятия, викторины, экскурсии и пр.), разработанные студентом. 5. Продукты учебно-творческой изобразительной деятельности студента (практические работы, выполненные из разных материалов в рамках практикума и самостоятельно) <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объем (полнота) представленных материалов; - методическая ценность материалов; - разнообразие материалов; - самостоятельность выполнения; - эстетичность оформления портфолио <p><i>Оценка «отлично»</i> ставится, если портфолио содержит все необходимые компоненты; оформлено в соответствии с требованиями; собранный студентом дидактический материал разнообразен и имеет практическую значимость для профессиональной деятельности; студентом выполнено не менее 85% программных заданий.</p> <p><i>Оценка «хорошо»</i> ставится, если портфолио содержит большинство необходимых компонентов; оформлено в соответствии с требованиями; собранный студентом дидактический материал разнообразен и имеет практическую значимость для профессиональной деятельности; студен-</p> |

том выполнено не менее 70% программных заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если портфолио содержит не все необходимые компоненты; оформление его в основном соответствует требованиям; собранный студентом дидактический материал недостаточно разнообразен и практически значим для профессиональной деятельности; студентом выполнено не менее 60% программных заданий в рамках практикума.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если портфолио составлено формально, нарушены требования к его оформлению; собранный студентом дидактический материал недостаточен по объему и малоприменим для профессионально-педагогической деятельности; студентом выполнено менее 60% программных заданий в рамках практикума.

**Оценивание изобразительных работ студентов, выполненных в ходе практикума
(часть портфолио)**

В целом при оценке *практической работы* учитывается соответствие теме задания, общая идея, выбор средств для создания художественного образа, его художественная выразительность, уровень владения соответствующей художественной техникой, самостоятельность выполнения задания, законченность работы. На каждом практическом занятии к вышеперечисленным общим критериям добавляются частные, связанные с решением учебных изобразительных задач занятия и видом художественно-практической деятельности (рисунок с натуры, по памяти, по воображению, на тему; лепка; конструирование и др.).

| <i>Живопись</i> | <i>Графика</i> | <i>Скульптура</i> | <i>Декоративно-прикладная деятельность</i> | <i>Архитектура</i> |
|-----------------|----------------|-----------------------------------|--|--------------------|
| композиция | | пропорции | композиция | конструкция |
| цвет | | передача движения | единство формы и украшения | пространство |
| форма | | взаимодействие фигур в композиции | ритмическое чередование форм | пропорции |
| пространство | | аккуратность | сочетание цветов | форма |
| пропорции | | | декоративное обобщение формы | аккуратность |

Обобщенно критерии и систему оценки изобразительной творческой работы студента можно представить следующим образом:

1. Как решена композиция: помогает ли она раскрытию образа (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение изобразительной техникой: как студент пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания (линию, штрих, пятно, соотношение тонов и пр.).

3. Общее впечатление от работы: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие

| | |
|--|--|
| | <p>оформления работы её идеи. Аккуратность всей работы.</p> <p>Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося. Если все три компонента выполнены на 80-100 %, оценка «отлично», 65-79 % - «хорошо», 50-64 % - «удовлетворительно».</p> |
|--|--|

Разработчик: О.Д. Кузьмина, к.п.н., доцент кафедры педагогики и методики начального образования БГПУ.

6 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2023/2024 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 уч. г. на заседании кафедры педагогики и методики начального образования (протокол № 9 от «21» июня 2023г.).