

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:


ФИО: Щёкина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 07.05.2024 09:43:51


Уникальный программный идентификатор:

a2232a55157e576551a8999b1190892af53989420420336ffbf573a434e577892

	<b>МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»</b>
	<b>ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА Рабочая программа дисциплины</b>

**УТВЕРЖДАЮ**

**И.о. декана физико-математического  
факультета ФГБОУ ВО «БГПУ»**

  
**Т.А. Меределина**  
**«29» декабря 2021 г**

**Рабочая программа учебной дисциплины**

**БД.03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности  
09.02.07 Информационные системы и программирование**

**Квалификация выпускника  
Программист**

**Принята на заседании кафедры  
педагогики и методики начального образования  
(протокол № 4 от «15» декабря 2021 г.)**

**Благовещенск 2021**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>3</b>
<b>2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>5</b>
<b>3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>6</b>
<b>4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>7</b>
<b>5 ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>8</b>
<b>6 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ.....</b>	<b>16</b>

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1 Цель дисциплины:** содержание программы учебной дисциплины «Родная литература» направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры;
- включение в культурно-языковое поле своего рода;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе; обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета; получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров;
- поиск, систематизация и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

### **1.2 Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина «Родная литература» (БД.03) входит в образовательный цикл среднего общего образования по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование.

### **1.3 Дисциплина направлена на достижение:**

*Личностных результатов:*

- развитие эстетического сознания через освоение наследия русских мастеров слова;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое и духовное многообразие окружающего мира;
- формирование умения аргументировать собственное мнение.

*Метапредметных результатов:*

- развитие логического мышления, самостоятельности и осмысленности выводов и умозаключений;
- развитие умения организовывать свою деятельность, определять её цели и задачи,
- выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты.

*Предметных результатов:*

- овладение навыками и приёмами филологического анализа текста художественной литературы;
- формирование коммуникативной грамотности;
- формирование практических умений и навыков по самостоятельному созданию собственных текстов различных стилей и жанров.

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения.** В результате изучения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

- чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;
- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;

- соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;
- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;
- соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, доклад, сообщение);

**знать/понимать:**

- взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;
- необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- восприятие родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- успешного выполнения типичных социальных ролей;
- совершенствования собственной познавательной деятельности;
- критического восприятия информации, получаемой в межличностном общении и в массовой коммуникации;
- решения практических жизненных проблем, возникающих в социальной деятельности.

**1.5 Общая трудоемкость дисциплины** «Родная литература» составляет 78 ч. максимальной учебной нагрузки обучающегося, в том числе обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 78 часов.

Программа предусматривает изучение материала на уроках. Программа предусматривает использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

**1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>78</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>78</b>
в том числе:	
- уроки	78
- практические занятия	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	
<b>Консультации</b>	
<b>Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет</b>	

## 2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование разделов	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Количество часов
<b>1. Древнерусская литература.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>
	1. Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков. Художественные принципы древнерусской литературы. 2. «Слово о полку Игореве» как художественный и исторический памятник культуры.	
<b>2. Литература русского Просвещения XVIII века.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b>	<b>8</b>
	3. Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении.	
	4. Н.М. Карамзин и А.Н. Радищев как основоположники сентиментализма в русской литературе.	
	5. Идеино-художественное своеобразие повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» 6. Д.И. Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.	
<b>3. Литература XIX века.</b>	7. Элегия и баллада как жанр поэзии В.А. Жуковского.	<b>16</b>
	8. Зарождение романтизма в русской литературе. А.С. Пушкин «Цыганы»	
	9. Отражение эпохи в прозе М.Ю. Лермонтова.	
	10. Н.В. Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя.	
	11. И.С. Тургенев. Понятие «галерея образов «лишних людей». Роман «Рудин».	
	12. «Лишние люди» в романах И.С. Тургенева «Дворянское гнездо», «Накануне».	
	13. Отечественная война 1812 года в художественной литературе.	
	14. Отечественная война 1812 года в художественной литературе.	
<b>4. Литература XX века.</b>	15. Любовь в творчестве С.Есенина и А.Блока.	<b>16</b>
	16. Сравнительный анализ произведений С.Есенина и А.Блока.	
	17. Возвращенная литература. Л.Андреев, В.Набоков.	
	18. Своеобразие героев и особенности конфликтов.	
	19. Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека». 20. А.Платонов. Традиции романа утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве Е.Замятина.	
<b>5. Литература Отечественной войне.</b>	21. Великая Отечественная война в художественной литературе.	<b>16</b>
	22. Собираемый образ русского солдата (по произведениям советских писателей)	
	23. Тема патриотизма в произведениях Ю.Бондарева «Батальоны просят огня», «Горячий снег».	
	24. Тема патриотизма в произведении М.Шолохова «Они сражались за Родину».	
	25. Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в	

	произведениях В.Кондратьева. 25. Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях Б.Васильева.	
<b>6.Поэзия и проза 70-90-х годов XX века.</b>	26. Тема Родины в творчестве поэтов-«шестидесятников».	<b>10</b>
	27. Новый лирический герой в поэзии Е.Евтушенко, А.Вознесенского.	
	28. Возрождение рассказа как жанра в творчестве В.Шукшина.	
	29. Образ героя-интеллигента в произведениях Д.Гранина, М.Дудинцева.	
	30. Тема фэнтези (М. Семенова, С. Лукьяненко, М. Успенский, Вяч. Рыбаков, А. Громов, Ю. Латынина) Расцвет детектива (А. Маринина, П. Дашкова, М. Юденич, Б. Акунин, Л. Юзефович)	
<b>7.Литература на современном этапе.</b>	31. История на страницах художественных произведений.	<b>4</b>
	32. Литература и ее роль в культурной жизни. Особенности литературного процесса конца XX-начала XXI века.	
<b>Промежуточная аттестация:</b> дифференцированный зачет		
<b>Всего:</b>		<b>78</b>

### 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы – учебная аудитория для проведения всех видов учебных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации и самостоятельной работы.

Комплект учебной мебели, аудиторная доска, компьютер с установленным лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор, экспозиционный экран. Музейная коллекция в литературно-краеведческом музее.

Используемое программное обеспечение: Microsoft®WINEDUperDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux.

#### 3.2 Информационное обеспечение обучения

##### Литература

1. Белокурова, С.П. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень). 10 класс: практикум: среднее общее образование / С.П. Белокурова, И.Н. Сухих; под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.- 176 с.

2. Белокурова, С.П. Русский язык и литература: Русская литература в 10 классе (базовый уровень): книга для учителя: методическое пособие: среднее общее образование/ С.П. Белокурова, И.Н. Сухих; под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 224 с.

3. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471491>

4. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467570>

5. Сухих, И.Н. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): учебник для 10 класса: среднее общее образование: в 2 ч. Ч.2 / И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 272 с.

6. Тарланов, Е. З. Литература: анализ поэтического текста : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 237 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10416-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474617>

#### **Базы данных и информационно-справочные системы**

1. Словарь литературоведческих терминов. - Режим доступа: <http://slovar.lib.ru>
2. Библиотека «Золотой фонд мировой литературы». - Режим доступа: <http://lib.rin.ru>
3. Русский филологический портал. - Режим доступа: <http://www.philology.ru/default.htm>

#### **Электронно-библиотечные ресурсы**

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>
2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

## **4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения уроков, тестирования, докладов, сочинений, а также выполнения обучающимися контрольных работ, тематических заданий, подготовка сообщений.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля результатов обучения</b>
<p>Умение осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления; эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.</p> <p>Умение выразительно читать произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произведения.</p> <p>Умение писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</p> <p>Умение анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления.</p>	<p>Тестирование, доклад, сообщение, сочинение, тематические практические задания.</p> <p>Рубежный контроль: контрольные работы по темам и разделам.</p> <p>Итоговый контроль:</p>

<p>Умение проводить лингвистический анализ тестов различных функциональных стилей и разновидности языка.</p> <p>Умение анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.</p> <p>Умение использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающие, ознакомительно-реферативные) в зависимости от коммуникативной задачи.</p> <p>Умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно- историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений, выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, соотносить произведение с литературными направлениями эпохи.</p> <p>Умение извлекать необходимую информацию из различных источников; учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях.</p> <p>Умение определять род и жанр произведения.</p> <p>Умение сопоставлять литературные произведения.</p> <p>Умение выявлять авторскую позицию.</p> <p>Умение анализировать и интерпретировать произведения, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь).</p> <p>Умение соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем. Умение воспроизводить содержание литературных произведений.</p> <p>Умение аргументировать своё отношение к прочитанному произведению.</p> <p>Умение использовать основные приемы переработки устного и письменного текста.</p>	<p>дифференцированный зачет.</p>
---	----------------------------------

## 5 ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Вариант 1

Часть 1

**1. Прочитайте фамилии героев произведения Д. Фонвизина и установите соответствие с репликами, им принадлежащими.**

- 1) «...да отчего же я к свиньям-то так сильно пристрастился?»
- 2) «Я могу письма получать, а читать их всегда велю другому.»
- 3) «Я говорю без чинов. Начинаются чины – перестает искренность.»
- 4) «При твоих глазах мои ничего не видят.»
- 5) «Тиранствовать никто не волен.»

- А) г-жа Простакова
- Б) Простаков
- В) Стародум



- Г) Правдин
- Д) Скотинин

**2. В одной руке он держал красное знамя, в другой – кривую и тупую саблю и кричал что-то напряженным, тонким голосом, карабкаясь кверху и помахивая и знаменем и саблей. Венсенский стрелок прицелился в него – выстрелил...**

О каком персонаже романа И. Тургенева идет речь?

- А) О Рудине
- Б) О Лежневе
- В) О Волынцеве

**3. Перу Г.Р.Державина принадлежит (возможны несколько вариантов ответа):**

- А) Ода «На день восшествия на всероссийский престол...»
- Б) Ода «Фелица»
- В) Ода «Вечернее размышление...»
- Г) Стихотворение «Властителям и судиям»
- Д) Ода «Бог»
- Е) Стихотворение «Памятник»

**4. Какие из указанных признаков характерны для классицизма (возможны несколько вариантов ответа):**

- А) Иерархия жанров
- Б) Опора на античные традиции
- В) Интерес к внутреннему миру героя
- Г) Культ чувства
- Д) Принцип трех единств

**5. В основе эстетики сентиментализма:**

- А) Принцип рационализма и «подражания природе»
- Б) «Подражание природе»;
- В) Элегические и пасторальные настроения
- Г) Идеализация патриархального быта

**6. Изумительное, гениальное существо, артистка в настоящем смысле слова, и притом предобрая...**

О каком персонаже романа И. Тургенева идет речь?

- А) о Варваре
- Б) о Маланье
- В) о Лизе

**7. Чтобы подчеркнуть идейную сущность романа, повысить его напряженность, усилить впечатление странности, противоречивости и трагичности характера героя и показать ярче загубленные возможности его редкой природы, хронология событий романа нарушена. Восстановите хронологическую последовательность событий «Героя нашего времени».**

- А) «Бэла».
- Б) «Максим Максимыч».
- В) Предисловие к журналу Печорина.
- Г) «Тамань».
- Д) Окончание журнала Печорина.
- Е) «Княжна Мери».
- Ж) «Фаталист».

**8. Соотнесите писателей-фронтовиков и их произведения.**

1. В. Быков
2. Б. Васильев
3. Э. Казакевич
4. А. Твардовский
5. А. Фадеев
6. М. Шолохов

- А) « Они сражались за родину»
- Б) « Альпийская баллада»
- В) « А зори здесь тихие»
- Г) « Василий Теркин»
- Д) « Молодая Гвардия»
- Е) «Звезда»

**9. Печорина и пушкинского Онегина называют «лишними людьми». Воплощая общий тип соотношения человека и общества, Печорин и Онегин различны по характерам. Назовите те черты, которые сближают «лишнего человека» Печорина и «лишнего человека» Онегина:**

- а) скука;
- б) презрение к людям;
- в) отсутствие цели в жизни;
- г) почти полное одиночество;
- д) погоня за жизнью, стремление убежать от скуки.

**10. Основное свойство сентиментализма:**

- А) Обращённость к образам и формам античного искусства как классическим и идеальным образцам; нормативная поэтика
- Б) Стремление представить человеческую личность в движении души, мыслях, чувствах, стремлениях

Часть 2

**1. Дайте определение понятию**

Классицизм – это...

**2. Продолжите высказывание**

К основным героям «Слова о полку Игореве» относятся...

**3. Продолжите высказывание**

Жанр произведения В.А. Жуковского «Светлана» определяется как...

**4. Продолжите высказывание**

М.В. Ломоносова называют теоретиком русского...

**5. Продолжите высказывание**

Произведения Ю. Бондарева, М. Шолохова, В. Кондратьева, Б. Васильева объединяет то, что они раскрывают тему...

**6. Назовите временные рамки существования древнерусской литературы. Раскройте особенности литературы Древней Руси.**

**7. Какие два вида произведений древнерусской письменности существовали? Чем они отличались?**

**8. Каким языком пользовался древнерусский писатель при написании богословских текстов и житий? При написании документов и летописи?**

9. Новое литературное движение 50-80-х годов получило своё определение по одноименной повести И. Эренбурга. Назовите это движение.
10. Назовите разветвления поэзии 50-80-х гг., вспомните представителей.

Ключи 1

ЧАСТЬ 1

1Д2А3В4Г	А	БГД	АБ	Б	А	ГЕЖАБДВ	1Б2В3Е4Г5Д6А	АГ	Б
----------	---	-----	----	---	---	---------	--------------	----	---

ЧАСТЬ 2

1. **Классицизм** – это... художественное направление, сложившееся в европейской литературе 17 века, в основе которого – признание античного искусства высшим образцом, идеалом, а произведений античности – художественной нормой. В основе эстетики – принцип рационализма и «подражания природе».

2. **К основным героям «Слова о полку Игореве»** относятся... великий князь Игорь Святославович, князь всеволод (брат), князь Святослав Киевский, княгиня Ярослава (жена Игоря), Боян.

3. **Жанр произведения В.А. Жуковского «Светлана»** определяется как... баллада.

4. **М.В. Ломоносова** называют теоретиком русского... языка, определивший пути его дальнейшего развития в статусе языка национального.

5. **Произведения Ю. Бондарева, М. Шолохова, В. Кондратьева, Б. Васильева** объединяет то, что они раскрывают тему... войны.

6. **Назовите временные рамки существования древнерусской литературы. Раскройте особенности литературы Древней Руси.** период XI-XVIII вв. В конце X века, возникла литература Древней Руси, литература, на основе которой развилась литература трёх братских народов - русская, украинская и белорусская. Древнерусская литература возникла вместе с принятием христианства и первоначально была призвана обслуживать потребности церкви: обеспечивать церковный обряд, распространять сведения по истории христианства, воспитывать общества в духе христианства. Этими задачами определялась и жанровая система литературы, и особенности её развития.

7. **Какие два вида произведений древнерусской письменности существовали? Чем они отличались?**

1) летописи - описание исторических событий по «летам», то есть по годам. Восходит к древнегреческим хроникам.

2) житие – жизнеописание святого.

8. **Каким языком пользовался древнерусский писатель при написании богословских текстов и житий? При написании документов и летописи?** Церковнославянский язык стал книжно-литературным языком Древней Руси. Богословские сочинения и жития писались на церковнославянском, древнерусский оставался языком документа, летописи составлялись из разнородных фрагментов и смешивали два этих языка.

9. **Новое литературное движение 50-80-х годов** получило своё определение по одноименной повести И. Эренбурга. Назовите это движение. Термин вошёл в обиход после публикации в журнале «Новый мир» повести И. Эренбурга «Оттепель» (1954).

10. **Назовите разветвления поэзии 50-80-х гг., вспомните представителей.**

1) фронтовая лирика – А.Твардовский, Н.Заболоцкий, С. Гудзенко, Б. Слуцкого, С.Наровчатова, А.Межирова, Ю.Друниной и другие.

2) эстрадная лирика – Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский О.Берггольц, Н.Асеев, А.Ахматова и др.

**1. Прочитайте имена героев произведения Д. Фонвизина и установите соответствие с их характеристиками.**

- 1) Митрофанушка
- 2) Стародум
- 3) Милон
- 4) Софья

- А) девушка, сирота
- Б) молодой дворянин
- В) дядя, опекун Софьи
- Г) невежественный юноша 16 лет

**2. Человек лет тридцати пяти, высокого роста, несколько сутуловатый, курчавый, смуглый, с лицом неправильным, но выразительным и умным, с жидким блеском в быстрых темно-синих глазах, с прямым широким носом и красиво очерченными губами...**

**Описание какого героя И. Тургенева дано в этом отрывке?**

- А) Пандалевского
- Б) Пигасова
- В) Рудина

**3. Перу М.В. Ломоносова принадлежит (возможны несколько вариантов ответа):**

- А) Ода «На день восшествия на всероссийский престол...»
- Б) Ода «Фелица»
- В) Ода «Вечернее размышление...»
- Г) Стихотворение «Властителям и судиям»
- Д) Ода «Бог»
- Е) Стихотворение «Памятник»

**4. Выберите признаки сентиментализма (возможны несколько вариантов ответа):**

- А) Способность героя чувствовать и сопереживать
- Б) Соответствие теории “Трех штилей”
- В) в центре произведения – героическая личность
- Г) герои – простые люди
- Д) изображение красоты природы
- Е) соблюдение правил “Трех единств”

**5. Высшей ценностью классицизма как литературного направления является:**

- А) Рационализм, приверженность к интересам государства
- Б) Красота и наслаждение
- В) Человеческие переживания и чувства
- Г) Индивидуальность и независимость

**6. Бывший губернский прокурор, известный в свое время делец, – человек бойкий и решительный, желчный и упрямый...**

**О каком персонаже романа И. Тургенева идет речь?**

- А) об отце Варвары
- Б) об отце Паншина
- В) об отце Лизы

**7. Соотнесите писателей-фронтовиков и их произведения.**

1. В. Быков
2. Б. Васильев
3. Э. Казакевич

4. А. Твардовский
5. А. Фадеев
6. М. Шолохов

- А) «Они сражались за родину»
  - Б) «Альпийская баллада»
  - В) «А зори здесь тихие»
  - Г) «Василий Теркин»
  - Д) «Молодая Гвардия»
  - Е) «Звезда»
- 1

**8. Чтобы подчеркнуть идейную сущность романа, повысить его напряженность, усилить впечатление странности, противоречивости и трагичности характера героя и показать ярче загубленные возможности его редкой природы, хронология событий романа нарушена. Восстановите хронологическую последовательность событий «Героя нашего времени».**

- А) «Бэла».
- Б) «Фаталист».
- В) Предисловие к журналу Печорина.
- Г) «Максим Максимыч».
- Д) Окончание журнала Печорина.
- Е) «Княжна Мери».
- Ж) «Тамань».

**9. Печорина и пушкинского Онегина называют «лишними людьми». Воплощая общий тип соотношения человека и общества, Печорин и Онегин различны по характерам. Назовите ту черту, которая отличает «лишнего человека» Печорина от «лишнего человека» Онегина:**

- а) скука;
- б) презрение к людям;
- в) отсутствие цели в жизни;
- г) почти полное одиночество;
- д) погоня за жизнью, стремление убежать от скуки.

**10. Основная идея классицизма:**

- А) Рационализм. Конфликт между чувством и долгом разрешается в пользу долга
- Б) Мирная, идиллическая жизнь человека на лоне природы.

## Часть 2

- 1. Дайте определение понятию**  
Реализм – это...
- 2. Продолжите высказывание**  
К основным героям «Бедной Лизы» относятся...
- 3. Продолжите высказывание**  
Жанр произведения А.С. Пушкина «Цыганы» определяется как...
- 4. Продолжите высказывание**  
Теоретиком русского классицизма называют ...
- 5. Продолжите высказывание**  
К «тихой» лирике относят произведения... (назовите автора)
- 6. Назовите временные рамки существования древнерусской литературы. Как менялась её специфика на протяжении существования древнерусского периода?**

7. Раскройте систему жанров древнерусской литературы.
8. Все ли произведения древнерусской литературы имели авторство? Почему? Как мог называть себя древнерусский автор?
9. Как изображается война в произведениях Ю. Бондарева, К. Воробьева, В. Быкова?
10. В чём особенность «городской» прозы? Назовите авторов, писавших в этом направлении.

### КЛЮЧИ вариант 2

#### Часть 1

1Г2В3Б4А	В	АВЕ	АГД	А	В	1Б2В3Е4Г5Д6А	ГЕЖАБДВ	Д	А
----------	---	-----	-----	---	---	--------------	---------	---	---

#### Часть 2

1. **Реализм** – это... направление, а также художественный метод в литературе, ставящий целью правдивое воспроизведение действительности в её типичных чертах.
2. **К основным героям** «Бедной Лизы» относятся... Лиза, Эраст
3. **Жанр произведения** А.С. Пушкина «Цыганы» определяется как... поэма.
4. **Теоретиком** русского классицизма называют ... Александр Петрович Сумароков.
5. **К «тихой» лирике** относят произведения... (назовите автора) Николай Рубцов.
6. **Назовите временные рамки существования древнерусской литературы. Как менялась её специфика на протяжении существования древнерусского периода?**  
 период XI-XVII вв. В конце X века, возникла литература Древней Руси, литература, на основе которой развилась литература трёх братских народов - русская, украинская и белорусская. Первый период - это литература древнерусского государства, период единства литературы. Он длится век (XI и начало XII вв.). Характерной чертой литературы первого периода является руководящая роль Киева, как культурного центра всей Русской земли.  
 Второй период, середина XII в. - первая треть XIII в. В это период возникают местные темы в литературе, появляются разные жанры. Это период начало феодальной раздробленности. В это период в литературе рассматривается одна тема, тема вторжения монголо-татарских войск на Русь.  
 Следующий период, конец XIV в. и первая половина XV в., это период патриотического подъема в литературе, период летописания и исторического повествования.  
 Третий период - это период литературы Русского централизованного государства XIV - XVII вв. Когда государство играет активную роль в международных отношениях своего времени, а также отражает дальнейший рост Русского централизованного государства. И с XVII в. начинается новый период русской истории.
7. **Раскройте систему жанров древнерусской литературы.** - это летописи и жития, апокрифы и повести, памятники публицистики и политической мысли, философские и богословские трактаты, естественнонаучные сочинения и путевые очерки, послания и личные письма, – и каждый жанр диктовал автору свои правила подачи материала.

**8. Все ли произведения древнерусской литературы имели авторство? Почему? Как мог называть себя древнерусский автор?** Автор средневекового текста – это, скорее, автор-составитель, редактор, часто одновременно выступающий переписчиком, создателем рукописной книги. Этот автор не стремился зафиксировать свое имя, но, напротив, для придания большей значимости созданному тексту нередко мог указывать в его заглавии авторитетного иерарха – Иоанна Златоуста, Василия Великого и др. «Авторское право» в те времена не имело такого значения, как сегодня. Имен авторов подавляющего большинства произведений средневекового искусства мы не знаем, и только специальные источниковедческие исследования позволяют сделать более или менее убедительные предположения о том или ином лице как авторе того или иного произведения.

**9. Как изображается война в произведениях Ю. Бондарева, К. Воробьева, В. Быкова?** война показана без напыщенного героизма, так как она была для нашего народа невиданно тяжелой, трудной, кровавой. Реально отражая войну в своих произведениях, писатели напоминают человечеству о том, что такое фашизм, призывают быть внимательными к желающим начать новую войну. Именно поэтому и пишут современные писатели о войне. Чтобы в следующий раз не допустить этого кошмара и никогда не забывать о нем.

**10. В чём особенность «городской» прозы? Назовите авторов, писавших в этом направлении.**

В конце 60-х-70-х годов 20 века определился мощный пласт литературы, которую стали называть «городской», «интеллектуальной» и даже «философской» прозой. Особенность:

- а) это крик боли за человека, «превращаемого в песчинку»;
- б) литература исследует мир «через призму культуры, философии, религии».

Авторы «городской» прозы Юрий Трифонов, Д. Гранин, В. Дудинцев, В. Маканин.

**Составитель:** Федорова А.В., преподаватель СПО

## **6 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ**

**Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2022/2023 уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 202\_\_/202\_\_ уч. г. на заседании кафедры педагогики и методики начального образования (протокол № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_г.).