Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Щёкина Вера Витальевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.11.2022 05:20:26
Уникальный программный ключ:
a2252a55157e[illegible]b1190892af5398942042033[illegible]

| | |
|---|---|
| | **МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ** |
| | **Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»** |
| | **ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА Рабочая программа дисциплины** |

**УТВЕРЖДАЮ**
**Декан факультета педагогики и методики начального образования ФГБОУ ВО «БГПУ»**
**_____А.А. Клёцкина**
**«22» мая 2019 г.**

**Рабочая программа дисциплины**
# ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

**Направление подготовки**
**44.03.02 ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Профиль**
**ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Уровень высшего образования**
**БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры специальной и дошкольной педагогики и психологии**
**(протокол № 9 от «15» мая 2019 г.)**

**Благовещенск 2019**

# СОДЕРЖАНИЕ

**1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ..... 3**
**2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ..... 5**
**3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ) ..... 6**
**4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ ..... 7**
**5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ..... 9**
**6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА ..... 12**
**7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ..... 41**
**8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ..... 41**
**9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ ..... 41**
**10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА ..... 43**
**11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ ..... 44**

# 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1 Цель дисциплины:** художественно-эстетическая, психолого-педагогическая и методическая подготовка будущих педагогов дошкольных образовательных учреждений к решению комплекса образовательных, развивающих и воспитательных задач в процессе обучения детей дошкольного возраста разным видам изобразительной деятельности.

**1.2 Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина «Теория и методика развития детского изобразительного творчества» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 (Б1.В.01).

Для освоения дисциплины «Теория и методика развития детского изобразительного творчества» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Анатомия и возрастная физиология», «Педагогика», «Дошкольная педагогика», «Общая психология».

Освоение дисциплины «Теория и методика развития детского изобразительного творчества» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин и прохождения педагогической практики в ДОУ.

**1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОПК-2, ОПК-5, ПК-1**:

**ОПК-2.** Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий), индикаторами которой являются:

- ОПК 2.1 Демонстрирует знания истории, теории, закономерностей и принципов построения и функционирования образовательных систем, роли и места образования в жизни личности и общества; основ методики преподавания, основных принципов деятельностного подхода, видов и приемов современных педагогических технологий; путей достижения образовательных результатов в области ИКТ;
- ОПК 2.2 Классифицирует образовательные системы и образовательные технологии; разрабатывает и применяет отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде;
- ОПК 2.3 Владеет разработкой и реализацией программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы; формированием навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями; действиями (навыками) ИКТ-компетентностями: общепользовательская ИКТ-компетентность; общепедагогическая ИКТ-компетентность; предметно-педагогическая ИКТ-компетентность (отражающая профессиональную ИКТ-компетентность соответствующей области человеческой деятельности).

**ОПК-5.** Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении, индикаторами которой являются:

- ОПК 5.1 Демонстрирует знания основ психологической и педагогической психодиагностики; причин трудностей в обучении обучающихся с учетом механизмов развития и индивидуальных особенностей; методов сбора, обработки информации, результатов психологических наблюдений и диагностики;
- ОПК 5.2 Применяет инструментарий и методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития детей; проводит изучение интересов, склонностей, способностей детей;
- ОПК 5.3 Владеет действиями по контролю и оценке результатов педагогической и психолого-педагогической деятельности; совместно с психологом-наставником способен осуществлять диагностику личностных характеристик детей.

**ПК-1.** Способен к психолого-педагогической деятельности по реализации программ дошкольного образования, индикаторами которой являются:

- ПК 1.1 Демонстрирует знания специфики дошкольного образования и особенностей организации работы детьми раннего и дошкольного возраста; основных психологических подходов к развитию детей: культурно-исторический, деятельностный и личностный; основ дошкольной педагогики; общих закономерностей развития ребенка в раннем и дошкольном возрасте; особенностей становления и развития детских деятельностей в раннем и дошкольном возрасте; основ теории физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста; современных тенденции развития дошкольного образования;
- ПК 1.2 Взаимодействует со смежными специалистами в создании безопасной и психологически комфортной образовательной среды образовательной организации через обеспечение безопасности жизни детей, поддержание эмоционального благополучия ребенка в период пребывания в образовательной организации; совместно планирует и реализовывает образовательную работу в группе детей раннего и/или дошкольного возраста в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и основными образовательными программами; умеет организовывать и владеть всеми видами развивающих деятельностей дошкольника (общения, игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской); формирует психологическую готовность детей к школьному обучению;
- ПК 1.3 Владеет способами и приемами создания позитивного психологического климата в группе и условий для доброжелательных отношений между детьми и взрослыми, приемами и техниками познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с образовательной программой организации.

**Перечень планируемых результатов обучения.** В результате изучения дисциплины студент должен

**- знать**:

- особенности развития изобразительной деятельности детей дошкольного возраста;
- содержание и особенности действующих в современном ДОУ программ по развитию изобразительного творчества;
- психолого-педагогические и методические основы обучения изобразительной деятельности дошкольников разных возрастных групп;
- виды и жанры изобразительного искусства, особенности художественно-образного языка графики, живописи, скульптуры; теоретические основы изобразительной грамоты;
- основные современные педагогические технологии, в том числе и ИКТ.

**- уметь:**

- диагностировать уровень художественно-творческого развития дошкольников;
- самостоятельно анализировать содержание современных образовательных программ ДОУ, методических пособий по развитию детского изобразительного творчества, осуществлять их выбор и строить по ним работу в соответствии с идеями личностно ориентированной педагогики;
- грамотно разрабатывать конспекты занятий по изобразительной деятельности и по художественно-эстетическому воспитанию дошкольников, осуществлять тематическое планирование, изготавливать наглядные пособия к занятиям; анализировать собственную педагогическую деятельность;
- анализировать произведения изобразительного искусства и творчество отдельных художников, грамотно отбирать произведения, доступные восприятию детей-дошкольников;
- организовать развивающую среду для разнообразной художественно-эстетической деятельности детей-дошкольников, в том числе с использованием ИКТ.

**- владеть:**

- современным диагностическим инструментарием развития, общения, деятельности детей разного окольного возраста;
- современными технологиями художественного образования и эстетического воспитания дошкольников;
- системой навыков и умений в различных видах изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование), приемами работы различными изобразительными материалами;
- системой навыков и умений обеспечивать соответствующее возрасту взаимодействие дошкольников в различных видах деятельности.

**1.5 Общая трудоемкость дисциплины** «Теория и методика развития детского изобразительного творчества» составляет 4 зачетных единиц (144 ч.).

| № | Наименование раздела (тем) | Курс | Семестр | Кол-во часов | ЗЕ |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Тема 1 Теоретические и практические основы обучения изобразительной деятельности | 3 | 5 | 144 | 4 |
| 2. | Тема 2 Психолого-педагогические основы развития детского изобразительного творчества | | | | |
| 3. | Тема 3 Методика обучения дошкольников изобразительной деятельности | | | | |

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

**1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности**
**бъем дисциплины и виды учебной деятельности (заочная форма обучения)**

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестр |
|---|---|---|
| | | 5 |
| Общая трудоемкость | 144 | 144 |
| Аудиторные занятия | 16 | 16 |
| Лекции | 6 | 6 |
| Практические работы | 10 | 10 |
| Самостоятельная работа | 119 | 119 |
| Вид итогового контроля | 9 | экзамен |

## 2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 2.1 Учебно-тематический план
### Заочная форма обучения

| № | Наименование разделов (тем) | Всего часов | Аудиторные занятия | | Самостоятельная работа |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | лекции | практические занятия | |
| 1. | Теоретические и практические основы обучения изобразительной деятельности | 42 | 2 | 4 | 36 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 2. | Психолого-педагогические основы развития детского изобразительного творчества | 40 | 2 | 2 | 36 |
| 3. | Методика обучения дошкольников изобразительной деятельности | 53 | 2 | 4 | 47 |
| Экзамен | | 9 | | | |
| **ИТОГО** | | **144** | **6** | **10** | **119** |

**Интерактивное обучение по дисциплине**

| № | Наименование тем (разделов) | Вид занятия | Форма интерактивного занятия | Кол-во часов |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Теоретические и практические основы обучения изобразительной деятельности | ЛК | Лекция-диалог | 2 |
| 2. | Психолого-педагогические основы развития детского изобразительного творчества | ПР | Работа в малых группах | 2 |
| **ИТОГО** | | | | **4** |

## 3 СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ (ТЕМ) ДИСЦИПЛИНЫ

**Тема 1. Теоретические и практические основы обучения изобразительной деятельности**

Виды и жанры изобразительного искусства. Живопись, графика, скульптура как виды изобразительного искусства. Жанры изобразительного искусства. Понятие о натюрморте. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Портретный жанр в творчестве мастеров изобразительного искусства. Бытовой, исторический, батальный, мифологический и анималистический жанры в изобразительном искусстве.

Основы изобразительной грамоты. Композиция рисунка и последовательность его выполнения. Закономерности светотени в рисунке и живописи. Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве. Основы цветоведения. Цветовой спектр. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой тон, насыщенность цвета. Теплые и холодные цвета.

Теоретические основы обучения декоративно-прикладному искусству.

Специфика декоративно-прикладного искусства. Понятие декоративности, разнообразие видов ДПИ: роспись, резьба по дереву, керамика, резьба по кости, чеканка, ковровое искусство, плетение, вышивка и т.д. Народные художественные промыслы (Хохлома, Палех, Богородское, Дымково, Жестово и другие центры). Орнамент, его виды. Последовательность выполнения декоративной композиции. Методика освоения декоративной росписи. Виды декоративно-оформительской работы в ДОУ: стенгазета, плакат, стенд, наглядные пособия к занятиям и т.п. Правила оформления экспозиций выставок детского художественного творчества. Методика выполнения декоративно оформительских работ.

**Тема 2. Психолого-педагогические основы развития детского изобразительного творчества**

Закономерности развития изобразительной деятельности детей. Функции и особенности изобразительной деятельности ребенка на разных возрастных этапах. Виды детской изобразительной деятельности. Изобразительное искусство как средство развития личности ребенка (его об щих и специальных способностей, творческого воображения, зрительной памяти, эстетических чувств, волевых черт характера и т.д.). Общие вопросы обучения изобразительной деятельности дошкольников.

Восприятие окружающего как основа развития изобразительной деятельности детей. Значение развития восприятия для развития изобразительной деятельности детей. Особенности восприятия детьми дошкольного возраста произведений живописи, графики и скульптуры. Требования к отбору произведений изобразительного искусства для восприятия детьми дошкольного возраста.

Проблемы детского изобразительного творчества. Детский рисунок как продукт художественного творчества. Этапы творческого акта в изобразительной деятельности дошкольника. Изобразительно-выразительные средства, используемые детьми в изобразительной деятельности.

Тема 3. Методика обучения дошкольников изобразительной деятельности

Общие вопросы обучения детей изобразительной деятельности. Цель и задачи обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности. Принципы построения программ ДОУ по изобразительной деятельности. Классификация и характеристика методов обучения детей изобразительной деятельности. Классификация и характеристика видов занятий по изобразительной деятельности. Организация занятий. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников. Методика развития творчества в лепке, конструировании, аппликации. Подготовка воспитателя к проведению занятий по ИЗО.

Методика обучения дошкольников рисованию. Методика ознакомления дошкольников с произведениями искусства. Значение обучения рисованию в дошкольном образовательном учреждении. Виды рисования в ДОУ: предметное, сюжетное, декоративное. Знакомство детей с материалами и инструментами для рисования, формирование умений работы с ними.

Методика обучения дошкольников лепке. Обучение основным приемам работы с глиной, пластилином и другими пластическими материалами. Основные способы и приемы лепки. Применение в работе инструментов. Методы обучения лепке.

Методика обучения детей аппликации и конструированию. Особенности аппликации как вида изобразительной деятельности. Разновидности аппликации по материалу, форме, содержанию, технике выполнения. Задачи и содержание обучения аппликативной деятельности детей-дошкольников разных возрастных групп.

Особенности конструктивной деятельности дошкольников. Виды конструирования в детском саду. Задачи и содержание обучения конструированию в возрастных группах детского сада. Организация занятий и методика обучения конструированию.

Виды природных материалов, используемых в аппликации и конструировании.

## 4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционный курс по теории и методике развития детского изобразительного творчества в сочетании с практическим составляет основу профессиональной подготовки будущих педагогов ДОУ в области обучения дошкольников разным видам изобразительной деятельности. Рассматриваемые в первой теме лекционного курса теоретические основы рисунка и живописи базируются на принципах реалистического изображения, что, однако, не отрицает знакомства студентов и с некоторыми особенностями создания абстрактных изображений, способствуя в итоге созданию целостного представления о

различных художественных течениях и направлениях в искусстве.

Вторая тема курса посвящена рассмотрению психолого-педагогических аспектов развития изобразительной деятельности детей на разных возрастных этапах, а также основных проблем развития детского изобразительного творчества.

Третья тема курса знакомит студентов с вопросами методики обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности. На лекционных занятиях необходимо познакомиться как с общепедагогическими условиями обучения изобразительному искусству в ДОУ, так и с конкретными методическими рекомендациями по обучению каждому из его видов (живопись, декоративно-прикладное искусство и др.).

В настоящее время, когда дошкольные образовательные учреждения работают помимо основной и по вариативным программам, невозможно дать единые методические рекомендации проведения занятий по изобразительной деятельности. При этом все же методисты едины во мнении, что в процессе обучения невозможно обойтись без выполнения заданий, связанных с основами художественного изображения, декоративной и дизайнерской работой.

При работе на **лекциях** студенту необходимо дополнять полученный материал, анализировать. Необходимо задавать вопросы. Возникающие по ходу лекции.

При подготовке к **практическим занятиям** необходимо учитывать лучшие достижения отечественной и зарубежной художественной педагогики. Обязательным условием более глубокого и успешного овладения материалом лекционных и практических занятий является самостоятельное изучение специальной учебно-методической литературы, рекомендуемой педагогом по каждой теме.

Практические занятия организуются с целью более глубокого и детального изучения некоторых тем курса, обучения студентов умению самостоятельно анализировать конкретные произведения изобразительного искусства и творчество отдельных художников, грамотно отбирать произведения изобразительного искусства, доступные детям дошкольного возраста, методически верно анализировать продукты детской изобразительной деятельности, разрабатывать рабочие планы и конспекты занятий.

Практикум ставит своей задачей практическое ознакомление студентов с выразительными средствами изобразительного искусства, выработку системы изобразительных навыков и умений в различных видах изобразительной деятельности (рисовании, лепке, конструировании, бумажной пластике и т.п.), овладение общими основами работы разными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, карандаш, фломастеры, уголь, тушь, цветные мелки и т.п.). Большое внимание на практических занятиях должно быть уделено овладению каждым студентом изобразительными приемами и навыками, развитию умения самостоятельно использовать их в методической работе.

Практическое ознакомление с изобразительными умениями и навыками подкрепляется положениями из теории искусствознания и демонстрацией различного наглядного материала: репродукций произведений искусства, учебных таблиц, примерных образцов выполнения работы и т.д. Полученные знания, умения и навыки студенты закрепляют в самостоятельной работе при выполнении домашних заданий.

В процессе практикума студенты разрабатывают и создают разнообразный дидактический, наглядный материал по различным темам образовательной программы ДОУ, подготавливая таким образом солидную базу для успешного прохождения педагогической практики и дальнейшей собственной педагогической деятельности.

Все практические работы студентов (рисунки, методические разработки, конспекты и т.д.) учитываются и оцениваются преподавателем.

Студентам, готовящимся к прохождению учебной педагогической практики, очень полезно будет выполнить такие задания, как коллективная разработка конспектов занятий, подготовка необходимого наглядного материала к ним, а затем проведение этих занятий одним из студентов в группе ДОУ. Остальные студенты, наблюдая за деятельностью педагога и уча-

щихся, имеют возможность анализировать, отмечать наиболее удачные моменты занятия, выявлять ошибки и недочеты в его проведении.

Отдельно следует уделить внимание подготовке и проведению занятия-беседы об изобразительном искусстве, посвятив несколько занятий знакомству с видами и жанрами изобразительного искусства, а также обучению студентов умению самостоятельно анализировать конкретные произведения изобразительного искусства и творчество отдельных художников, грамотно отбирать произведения искусства, доступные пониманию дошкольников.

Завершается изучение курса экзаменом по дисциплине.

Высокая эффективность профессиональной подготовки студентов во многом зависит от комплексного подхода к решению учебных и воспитательных задач, проблемного изучения тем курса, использования на занятиях методов активизации познавательных интересов и творческих способностей студентов, развивающей направленности курса, осуществления межпредметных связей учебных занятий, широкого использования средств наглядности и технических средств обучения.

Небольшой объем курса позволяет разобрать лишь главные положения теории и практики обучения дошкольников изобразительной деятельности. Соответственно, будущие педагоги должны осознать, что для освоения секретов педагогического мастерства необходимы постоянное совершенствование графических, живописных, декоративных умений и навыков, повышение собственной художественной культуры, знакомство с новейшими данными в области психологии, педагогики и методики руководства художественным творчеством детей.

При **самостоятельной работе** много ценного будущие воспитатели ДОУ могут почерпнуть из опыта таких известных специалистов в области методики преподавания изобразительного искусства, как А.Д. Алехин, Г.В. Беда, В.С. Кузин, Т.С. Комарова, Б.М. Неменский, Е.Е. Рожкова, Н.Н. Ростовцев, Е.В. Шорохов, Т.Я. Шпикалова, Е.И. Флерина и других. Обязательным условием более глубокого и успешного овладения материалом лекционных и практических занятий является самостоятельное изучение специальной учебно-методической литературы, рекомендуемой педагогом по каждому разделу.

**Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине**

| **№** | **Наименование раздела (темы)** | **Формы/виды самостоятельной работы** | **Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом** |
|---|---|---|---|
| 1. | Теоретические и практические основы обучения изобразительной деятельности | изучение основной литературы<br>дополнение конспекта лекций | 36 |
| 2. | Психолого-педагогические основы развития детского изобразительного творчества | работа с учебным материалом (учебник, первоисточник, дополнительная литература) | 36 |
| 3. | Методика обучения дошкольников изобразительной деятельности | составление таблиц и схем для систематизации учебного материала<br>подготовка дидактического материала | 47 |
| **ИТОГО** | | | **119** |

# 5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ №1

**Тема 1. Теоретические и практические основы обучения изобразительной деятельности**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Хохлома. Расскажите об основных этапах создания хохломских изделий.
2. Расскажите о последовательности выполнения городецкой росписи, ее основных растительных элементов.
3. Расскажите о последовательности выполнения росписи гжель.
4. Особенности дымковской росписи.
5. Жостовская роспись.

**Задания для самостоятельной работы студентов:**

Подберите материал для бесед, занятий, развлечений (можно с видео, опыт ДОУ) с дошкольниками по традиционным народным художественным промыслам России.

**Литература:**

1. Косминская, В. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности детей. Лабораторный практикум : учеб. пособие для студ. пед. ин-тов / В. Б. Косминская, Н. Б. Халезова. - М. : Просвещение, 1981. - 128 с. (17 экземпляров)
2. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию : По спец. 03.08 "Дошк. воспитание" / ред. Комарова Т.С., 3-е изд., дораб. - М. : Просвещение, 1991. - 254 с. (25 экземпляров)
3. Погодина, С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. – 2-е издание / С.В. Погодина. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 352 с. https://obuchalka.org

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ №2

**Вопросы для обсуждения:**

1. История матрешки.
2. История волховской росписи.
3. Мезенская роспись.
4. Северодвинская роспись(три вида)
5. Филимоновская игрушка.
6. Каргапольская роспись.

**Задания для самостоятельной работы студентов:**

Подберите материал для бесед, занятий, развлечений (можно с видео, опыт ДОУ) с дошкольниками по традиционным народным художественным промыслам России.

**Литература:**

1. Косминская, В. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности детей. Лабораторный практикум : учеб. пособие для студ. пед. ин-тов / В. Б. Косминская, Н. Б. Халезова. - М. : Просвещение, 1981. - 128 с. (17 экземпляров)
2. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию : По спец. 03.08 "Дошк. воспитание" / ред. Комарова Т.С., 3-е изд., дораб. - М. : Просвещение, 1991. - 254 с. (25 экземпляров)
3. Погодина, С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. – 2-е издание / С.В. Погодина. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 352 с. https://obuchalka.org

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ №3

**Тема 2. Психолого-педагогические основы развития детского изобразительного творчества**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Охарактеризуйте портрет как жанр изобразительного искусства.
2. Расскажите, как в детском саду обучают детей рисованию человека?
3. Раскрыть особенности анималистического жанра в изобразительном искусстве.
4. Какие учебные задачи решаются при выполнении набросков зверей и птиц в ДОУ?
5. Как обучить ребенка рисовать зверей и птиц?

**Задания для самостоятельной работы студентов:**

Как бы вы изготовили методическую разработку «Человек в движении» к занятиям по изобразительной деятельности?

Разработайте беседу для детей-дошкольников о художниках-анималистах. Подготовьте рассказ о любом художнике-анималисте.

**Литература:**

1. Косминская, В. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности детей. Лабораторный практикум : учеб. пособие для студ. пед. ин-тов / В. Б. Косминская, Н. Б. Халезова. - М. : Просвещение, 1981. - 128 с. (17 экземпляров)
2. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: По спец. 03.08 "Дошк. воспитание" / ред. Комарова Т.С., 3-е изд., дораб. - М. : Просвещение, 1991. - 254 с. (25 экземпляров)
3. Погодина, С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. – 2-е издание / С.В. Погодина. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 352 с. https://obuchalka.org

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ №4**

**Тема 3. Методика обучения дошкольников изобразительной деятельности**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Граттаж.
2. Пальчиковая живопись.
3. Монотипия.
4. Кляксография.
5. Штампинг.
6. Пуантилизм.
7. Ниткография.
8. Рисование мятой бумагой.
9. Фроттаж.
10. Рисование природными материалами.
11. Набрызг.
12. Энкаустика.
13. Батик.
14. Рисование а стекле.

**Задания для самостоятельной работы студентов:**

Выбрать какую-либо поделку в каждой из техник, охарактеризовать операции и приемы работы, которыми необходимо овладеть детям для ее выполнения.

**Литература:**

1. Косминская, В. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности детей. Лабораторный практикум : учеб. пособие для студ. пед. ин-тов / В. Б. Косминская, Н. Б. Халезова. - М. : Просвещение, 1981. - 128 с. (17 экземпляров)
2. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию : По

спец. 03.08 "Дошк. воспитание" / ред. Комарова Т.С., 3-е изд., дораб. - М. : Просвещение, 1991. - 254 с. (25 экземпляров)

3. Погодина, С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. – 2-е издание / С.В. Погодина. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 352 с. https://obuchalka.org

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ №5**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Пластилинография.
2. Метод шнурка, жгутика.
3. Интеграция с различными видами изобразительной деятельности.
4. Тестопластика.
5. Пластилиновая мозаика.
6. Оригами.
7. Аппликация из природных материалов.
8. Аппликация из салфеток.
9. Торцевание.
10. Квиллинг.
11. Коллаж.
12. Айрис-фолдинг.
13. Аппликация из бросового материала.
14. Обрывная аппликация.
15. Ленточная, силуэтная аппликация.
16. Лепка глиной.

**Задания для самостоятельной работы студентов:**

Выбрать какую-либо поделку в каждой из техник, охарактеризовать операции и приемы работы, которыми необходимо овладеть детям для ее выполнения.

**Литература:**

1. Косминская, В. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности детей. Лабораторный практикум : учеб. пособие для студ. пед. ин-тов / В. Б. Косминская, Н. Б. Халезова. - М. : Просвещение, 1981. - 128 с. (17 экземпляров)

2. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию : По спец. 03.08 "Дошк. воспитание" / ред. Комарова Т.С., 3-е изд., дораб. - М. : Просвещение, 1991. - 254 с. (25 экземпляров)

3. Погодина, С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. – 2-е издание / С.В. Погодина. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 352 с. https://obuchalka.org

## 6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

### 6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

| Индекс компетенции | Оценочное средство | Показатели оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций |
|---|---|---|---|
| ОПК- 2<br>ОПК-5<br>ПК-1 | Контрольная работа | Низкий (неудовлетворительно) | Ответ студенту не засчитывается если:<br>1) студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал. |
| | | Пороговый (удовлетворительно) | Студент обнаруживает знание и понимание основных положений вопроса, но:<br>1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;<br>2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;<br>3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого. |
| | | Базовый (хорошо) | 1) если в ответе допущены малозначительные ошибки и недостаточно полно раскрыто содержание вопроса;<br>2) если допущено 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. |
| | | Высокий (отлично) | 1) студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;<br>2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;<br>3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. |
| | Тестирование | Низкий (неудовлетворительно) | Количество правильных ответов на вопросы теста менее 60 % |
| | | Пороговый (удовлетворительно) | Количество правильных ответов на вопросы теста от 61-75 % |
| | | Базовый (хорошо) | Количество правильных ответов на вопросы теста от 76-84 % |
| | | Высокий (отлично) | Количество правильных ответов на вопросы теста от 85-100 % |

### 6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

**Критерии оценивания устного ответа на экзамене**

Оценка 5 (отлично) ставится, если:

- изложение полученных знаний в устной, письменной или графической форме, полное, в системе, в соответствии с требованиями учебной программы, допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправляемые студентами;
- выделены существенные признаки изученного с помощью операций анализа и синтеза;
- выявлены причинно-следственные связи;
- формулировка выводов и обобщений точная;
- свободное оперирование известными фактами и сведениями с использованием сведений из других предметов.

Оценка 4 (хорошо) ставится, если:

- изложение полученных знаний в устной, письменной и графической форме, полное, в системе, в соответствии с требованиями учебной программы, нодопускаются отдельные несущественные ошибки, исправляемые студентами после указания преподавателя на них;
- выделены существенные признаки изученного с помощью операций анализа и синтеза;
- выявлены причинно-следственные связи;
- в формулировке выводов и обобщений могут быть отдельные несущественные ошибки;
- подтверждение изученного известными фактами и сведениями.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если:

- изложение полученных знаний неполное, однако это не препятствует усвоению последующего программного материала, допускаются отдельные существенные ошибки, исправленные с помощью преподавателя;
- затруднения при выполнении существенных признаков изученного, при выявлении причинно-следственных связей и формулировке выводов.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если:

- изложение учебного материала неполное, бессистемное, что препятствует усвоению последующей учебной информации;
- имеются существенные ошибки, неисправляемые даже с помощью преподавателя;
- бессистемное выделение случайных признаков изученного;
- неумение производить простейшие операции анализа и синтеза, делать обобщения, выводы.

### 6.3 Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

**Темы для написания контрольных работ:**

| № | Наименование темы |
|---|---|
| **1** | Знакомство детей средней (старшей, подготовительной к школе) группы с пейзажной живописью |
| **2** | Содержание и методика подготовительной работы перед занятиями рисованием (на примере одной возрастной группы) |
| **3** | Своеобразие занятий изобразительной деятельностью в первой (второй) младшей группе детского сада |
| **4** | Формирование графических навыков у детей одной из возрастных групп (начиная со второй младшей группы) |
| **5** | Роль натуры в обучении детей старшей (подготовительной к школе) группы рисованию (лепке) |
| **6** | Занятия, способствующие дифференцированному восприятию цвета (на примере одной возрастной группы) |
| **7** | Развитие творческих способностей на занятиях изобразительной деятельностью у детей средней (старшей, подготовительной к школе) группы |

| | |
|---|---|
| **8** | Особенности изображения человека и животных детьми разных возрастных групп |
| **9** | Приемы обучения детей средней (старшей, подготовительной к школе) группы составлению узоров по мотивам народного декоративно-прикладного искусства |
| **10** | Организация самостоятельной художественно-творческой деятельности детей в детском саду (на примере одной возрастной группы) |
| **11** | Методическая работа по изобразительной деятельности в детском саду |
| **12** | Занятия по конструированию в разных возрастных группах детского сада |
| **13** | Содержание и методика проведения комплексных и тематических занятий |

**Тема 1.**

**Знакомство детей средней (старшей, подготовительной к школе) группы с пейзажной живописью**

*Варианты темы*

*1. Знакомство детей с жанровой (бытовой) живописью.*

*2. Знакомство детей с натюрмортом.*

*3. Знакомство детей с декоративно-прикладным искусством.*

*4. Использование произведений изобразительного искусства в связи с задачами обучения детей рисованию, лепке, аппликации.*

**Цель работы**. Изучить особенности проявления эстетических чувств у дошкольников при восприятии произведений живописи и декоративно-прикладного искусства; раскрыть задачи воспитания детей средствами изобразительного искусства; проверить на практике методические приемы ознакомления дошкольников с произведениями искусства (в связи с задачами обучения рисованию, лепке, аппликации).

**Примерный план контрольной работы**

1. Введение.
2. Задачи воспитания детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства.
3. Особенности эстетического восприятия и эстетических суждений у дошкольников данной возрастной группы.
4. Принципы отбора произведений изобразительного искусства для занятий в детском саду.
5. Методы ознакомления детей с данным видом или жанром изобразительного искусства.
6. Анализ проведенной работы.
7. Заключение.

Приложение. Записи наблюдений и двух-трех бесед; два рассказа-описания и рисунки трех-четырех детей; перечень произведений изобразительного искусства для данной группы.

Примерный перечень произведений изобразительного искусства

**Пейзажи:** Ф. А. Васильев. Перед дождем; И. И. Левитан. Золотая осень; Весна. Большая вода; Березовая роща; Март; В. Д. Поленов. Заросший пруд; А. К. Саврасов. Грачи прилетели; И. И. Шишкин. Зима; В лесу; И. Э. Грабарь. Зимний пейзаж; Г. Г. Нисский. Подмосковная рокада; К. Ф. Юон. Зимнее солнце.

**Жанровые (бытовые) картины:** М. В. Васнецов. Аленушка; Три богатыря; Иван-царевич на Сером волке; В. Е. Маковский. Веселая минутка; В. Г. Перов. Тройка; Г. С. Галкин. У строителей дороги; М. Б. Греков. Тачанка; К- П. Успенская-Ко-логривова. Не взяли на рыбалку; И. В. Шевандронова. В сельской библиотеке; Т. Н. Яблонская. Весна; Хлеб.

**Натюрморты:** П. П. Кончаловский. Сирень у окна; Маки; И. И. Машков. Фрукты; Ананасы и бананы; И. И. Москалев. Сирень; Г. Г. Ряж с кий. Цветы.

**Декоративно-прикладное искусство:** изделия народных художественных промыслов (хохломская и городецкая роспись по дереву, богородская и дымковская игрушка и т. д.) и художественной промышленности; элементы декоративного оформления зданий. (При отсутствии самих предметов можно использовать репродукции.)

**Рекомендации к выполнению работы**

Раскрывая задачи воспитания детей средствами изобразительного искусства, целесообразно дать характеристику того вида или жанра искусства, с которым будут знакомиться дети.

Репродукции следует подбирать доступные для восприятия детьми дошкольного возраста. Для работы достаточно четырех репродукций. Проанализируйте эти художественные произведения и литературу о них, затем продумайте методы и приемы ознакомления с ними детей.

Чтобы пробудить у дошкольников интерес к произведениям искусства и научить понимать их содержание, детально продумайте и организуйте наблюдения явлений окружающего мира, связанных с содержанием отобранных произведений. Затем проведите беседу по каждой картине. Перед началом беседы дайте детям возможность самостоятельно рассмотреть картину, а затем запишите их высказывания и поведение. Ход беседы можно зафиксировать в таблице.

Анализируя свои записи, обратите внимание на факты, свидетельствующие о понимании детьми идеи произведения, на их эстетические оценки, проявляющиеся в высказываниях и оценочных суждениях, в мимике и жестах.

Можно использовать и такой методический прием: предложить детям составить рассказы — описания картин (их также следует записать).

Целесообразно провести беседу по одному и тому же произведению в разных возрастных группах (с двумя детьми в каждой). Анализируя ответы детей, нужно выяснить следующее: какие средства эстетической выразительности (цвет, форма, композиция картины) они выделяют? Понимают ли содержание, смысловые связи? В каком возрасте появляются эстетические оценки?

Ознакомление детей с произведениями декоративно-прикладного искусства имеет свою специфику. Вначале им рассказывают об особенностях работы художников-прикладников и своеобразии этого вида искусства. Рассказ необходимо сопровождать демонстрацией изделий народных художественных промыслов, отмечая разнообразие форм, материалов, декоративного оформления предметов, ритмичное расположение элементов узоров, цветовые сочетания.

Для одного занятия можно подобрать несколько хохломских изделий и несколько дымковских или городецких (либо изделий местных художественных промыслов). Помогите детям увидеть единство стилевых особенностей узоров, украшающих произведения мастеров того или иного народного художественного промысла. В старших группах проводятся занятия на сравнение изделий двух промыслов.

Выявить уровень оценочных суждений можно с помощью игры «Выбери самую красивую вещь (игрушку)». Предложите ребенку, после того как он выберет вещь, понравившуюся ему больше других, рассказать о ней и объяснить, чем она ему понравилась. Умение дать предмету эстетическую оценку ребенок может проявить также в игре «Узнай предмет по описанию». При этом оценочные суждения детей надо записывать.

Закончите работу занятием по декоративному рисованию: оно поможет выявить, что дети запомнили и какие элементы узоров научились воспроизводить в своих рисунках.

Итак, при ознакомлении дошкольников с произведениями изобразительного искусства можно использовать такие методы и приемы, как наблюдение, рассматривание, беседы, составление рассказов-описаний, игры и т. д. В практике могут быть найдены и использованы и другие формы и методы работы. Важно оценить их эффективность и целесообразность применения.

Анализируя результаты работы, сделайте выводы об уровне развития эстетического восприятия у детей вашей группы и сверьте их с исследованием Н. М. Зубаревой (см. ее книгу в списке литературы к теме), в котором определены уровни развития эстетического восприятия у дошкольников.

Разрабатывая четвертый вариант темы, прочитайте статью в. а. Езикеевой «Влияние изобразительного искусства на развитие творчества в рисунках детей старшего дошкольного возраста» в сборнике «Художественное творчество и ребенок». Автор излагает требования к подбору произведений изобразительного искусства **с** учетом задач обучения детей рисованию, раскрывает методические приемы.

Содержанием занятий с детьми (их целесообразно проводить в старших группах) может быть изображение природы, городского пейзажа, натюрморта, сцен из сказок. Подберите художественные репродукции и иллюстрации из книг и накануне занятия ознакомьте с ними детей по

предложенной В. А. Езикеевой методике. Из этих иллюстраций дети могут заимствовать для своих рисунков решение образов, элементы композиции, колорит, художественно-технические средства.

Чтобы дать простор воображению и не ограничивать самостоятельность дошкольников, целесообразно показать несколько репродукций и иллюстраций.

К контрольной работе приложите рисунки двух детей, выполненные на четырех-пяти занятиях. Для сравнения степени сформированное™ изобразительных навыков одно из занятий можно провести без художественных иллюстраций.

**Тема 2.**

**Содержание и методика подготовительной работы перед занятиями рисованием (на примере одной возрастной группы)**

*Варианты темы*

*1. Содержание и методика подготовительной работы перед занятиями по изображению явлений общественной жизни (праздников, полетов в космос и т. п.).*

*2. Содержание и методика подготовительной работы перед иллюстративным рисованием.*

*3. Содержание и методика подготовительной работы перед занятиями предметным рисованием.*

**Цель работы**. Изучить особенности памяти у детей дошкольного возраста; раскрыть методику формирования представлений о предметах и явлениях окружающей действительности; выявить влияние предварительной работы на качество детских рисунков; найти эффективные приемы этой работы, установить их зависимость от возрастных возможностей детей, от характера заданий (учебных и творческих).

**Примерный план контрольной работы**

1. Введение.

2. Задачи подготовительной работы с детьми перед занятиями предметным и сюжетно-тематическим рисованием.

3. Содержание и особенности организации подготовительной работы перед занятиями рисованием в данной возрастной группе детского сада.

4. Анализ проведенной работы.

5. Заключение.

Приложение. Выписки из календарного плана, раскрывающие содержание работы; записи наблюдений и двух-трех бесед; по пять детских рисунков, выполненных на трех занятиях.

Оборудование. Репродукции, иллюстрации, диафильмы, детские рисунки, цветные карандаши, гуашь, акварель, белая и цветная бумага, кисточки (средние и толстые).

**Рекомендации к выполнению работы**

Изучая соответствующую литературу, выявите особенности памяти у детей данной возрастной группы.

При разработке темы рекомендуем провести три-четыре занятия предметным рисованием. Объектами изображения могут быть здания и деревья. Необходимо подготовить детей к занятиям: **с** этой целью организуйте наблюдение конкретных объектов, рассматривание иллюстраций, беседу. Определите, за сколько дней до занятия целесообразно провести рассматривание объектов и как влияют повторные наблюдения на качество детских рисунков. Для этого советуем спланировать работу следующим образом: одно занятие провести через два дня после наблюдений, второе — спустя день. Темы этих занятий должны быть разными. Перед третьим занятием проведите два-три наблюдения, причем повторное рассматривание объектов должно быть более детальным.

Чтобы заинтересовать детей, вызвать у них желание нарисовать рассматриваемые предметы, используйте образные сравнения, метафоры, отрывки из стихотворений.

Установив влияние повторных наблюдений на качество детских рисунков, дайте детям задание, которое поможет выявить роль целевой установки на запоминание. Например, организуйте

наблюдение любых двух объектов, предположим дерева и здания. При рассматривании дерева цель наблюдения перед детьми не ставьте.

Однако после этого расспросите детей, что они запомнили (ответы запишите), а затем проведите занятие рисованием.

Во втором случае поставьте конкретную цель: рассмотреть дом внимательно, запомнить его особенности, чтобы нарисовать похоже. Как и в первом случае, спросите у детей, что они запомнили, и предложите нарисовать объект наблюдений.

Сравните и проанализируйте рисунки детей после двух занятий, подтвердите важность целевой установки на запоминание.

Во время занятий необходимо наблюдать за рисующими детьми и записывать особенности их поведения: как приступили к рисованию— уверенно или нет; с какими просьбами обращались к воспитателю; что говорили о своих рисунках.

В этих записях студент найдет материал для ответов на следующие вопросы:

1. Помогла ли предварительная работа вызвать у детей интерес к содержанию занятия?
2. Сложился ли у них отчетливый образ предмета?
3. С какими трудностями они встретились, и какая им была оказана помощь?

При разработке вариантов темы целесообразно также провести три-четыре занятия рисованием. Их темой может быть изображение событий и явлений окружающей жизни (труд людей, праздники, экскурсии), а также эпизодов из знакомых сказок.

Перед занятиями рисованием проведите рассматривание репродукций, книжных иллюстраций, чтение художественных произведений, просмотр диафильмов, беседы и т. п. Период подготовки может длиться от одной до двух недель. Важно детально продумать содержание и формы предварительной работы.

При подготовке к иллюстративному рисованию после чтения литературного произведения (рассказ, сказка) в предварительной беседе предложите детям назвать эпизоды, которые они хотели бы проиллюстрировать, отберите из них те, что поддаются графическому изображению, задайте вопросы о внешнем облике героев, их действиях, поступках и т. п. Цель такой беседы — помочь трактовать образ, добиваясь максимального сходства с литературной основой. Целесообразно предварительно дать детям задание составить описание будущего рисунка — это поможет глубже осмыслить его содержание и уточнить композицию.

В заключение следует на конкретных примерах показать, как повлияла подготовительная работа на качество детских рисунков, на повышение интереса дошкольников к предстоящему занятию. Для сопоставления можно провести одно занятие без предварительной подготовки.

**Тема 3.**

**Своеобразие занятий изобразительной деятельностью в первой (второй) младшей группе детского сада**

**Цель работы.** Выявить общеразвивающее значение занятий рисованием и лепкой; раскрыть особенности их организации и методики проведения; разработать серию последовательно усложняющихся заданий (по одному из видов изобразительной деятельности) ; найти наиболее эффективные приемы обучения.

**Примерный план контрольной работы**

1. Введение.
2. Особенности психических процессов (восприятие, память, мышление, воображение) и двигательных навыков у детей третьего (четвертого) года жизни.
3. Задачи и содержание изобразительной деятельности в первой (второй) младшей группе детского сада.
4. Организация и методика проведения занятий.
5. Аналцз проведенной работы.
6. Заключение.

Приложение. Запись одного занятия; записи трех-четырех наиболее интересных объяснений задания; выписка из календарного плана работы за один месяц; детские рисунки (по шесть с

каждого занятия); рисунки одного ребенка, выполненные на всех занятиях в течение месяца (в том числе и на занятиях рисованием по замыслу); лепные работы.

Оборудование. Игрушки, цветные карандаши, гуашь основных цветов, кисточки толстые, белая и цветная плотная бумага, глина, клей, строительный материал среднего размера.

**Рекомендации к выполнению работы**

Прежде чем приступить к работе, познакомьтесь с психолого-педагогической литературой, освещающей особенности восприятия, памяти, мышления, воображения, а также движений руки ребенка третьего и четвертого года жизни. С особым вниманием изучите книгу Т. Г. Казаковой (указанную в списке литературы), в которой изложен интересный опыт работы с детьми младших групп.

Во время выполнения практической части контрольной работы в течение двух месяцев проведите в группе восемь занятий рисованием, лепкой или аппликацией. Разрабатывая план, установите преемственную связь в содержании занятий рисованием и лепкой, рисованием и аппликацией. При анализе работы покажите, как эта преемственность сказалась на качестве детских рисунков, поделок.

Для занятий подберите простые по форме, знакомые детям предметы (см. «Программу воспитания и обучения в детском саду»). Предусмотрите последовательное усложнение требований к передаче формы, цвета, технике изображения.

Хороших результатов удастся достичь только в том случае, если будет проведена серьезная подготовительная работа с использованием игр с предметами, которые дети будут изображать, бесед-описаний, игр-драматизаций, потешек, загадок, а также других приемов, позволяющих заинтересовать детей тематикой предстоящего занятия.

Особое внимание обратите на подбор материалов: бумаги, карандашей, красок и пр. В младших группах их качество существенно влияет на создание образа в рисунке (лепке).

При анализе занятия покажите, как вы направляли деятельность детей, какую помощь им оказывали.

В заключение отметьте степень сформированности у дошкольников изобразительных навыков, целесообразность применения в дальнейшей работе данных методов и приемов обучения.

**Тема 4.**

**Формирование графических навыков у детей одной из возрастных групп (начиная со второй младшей группы)**

**Цель работы**. Выявить особенности формирования у детей данной возрастной группы графических навыков при решении конкретных изобразительных задач; разработать серию последовательно усложняющихся учебных заданий; продумать методы и приемы обучения технике рисунка.

**Примерный план контрольной работы**

1. Введение.
2. Графические навыки — сочетание технических навыков и изобразительных умений.
3. Особенности формирования графических навыков у детей дошкольного возраста.
4. Анализ проведенной работы (задачи, содержание и методика занятий).
5. Заключение.

Приложение. Выписки из календарного плана, раскрывающие содержание занятий, проведенных воспитателем за полтора месяца; рисунки двух-трех детей, выполненные на данных занятиях.

Оборудование. Во второй младшей группе — гуашь основных цветов, кисточки толстые, цветные карандаши («Пионер», «Радуга»); в средней группе —гуашь основных цветов, кисточки толстые; в старшей группе — цветные карандаши («Пионер», «Радуга»); в подготовительной к школе группе — простые карандаши М, 2М и цветные карандаши, пастель, гуашь, акварель, кисточки средние; предметы для изображения (в соответствии с требованиями «Программы воспи-

тания и обучения в детском саду»): флажок, лопатка, мяч, вагончик, домик из строительного материала, цыпленок, кукла-неваляшка, рыбка, зайчик, мишка, кукла-петрушка, яблоко, груша, морковь, огурец, баклажан, грибы, ветка ели, сосны и т. п.

**Рекомендации к выполнению работы**

При выполнении контрольной работы рекомендуем особенно внимательно изучить указанные в списке литературы книги Т. С. Комаровой, в которых описаны основные приемы техники рисования, показана зависимость выбора технических приемов от изобразительных задач, дана характеристика изобразительных материалов и др.

Раскрывая особенности формирования у дошкольников разных возрастных групп графических навыков и умений, надо показать механизм их образования. При этом важно выделить два этапа в формировании графического навыка: 1) овладение элементарными движениями рук и развитие простейших навыков работы карандашом, кистью; 2) овладение системой движений, направленных на решение конкретной изобразительной задачи. Следует подчеркнуть роль самоконтроля при любой степени автоматизации навыка.

Для практической работы рекомендуем следующие задания.

Вторая младшая группа. Проведите с детьми занятия по формированию одного из технических навыков (вычерчивание прямых линий, замыкание линий в круг или сочетание прямых линий с замкнутыми геометрическими фигурами). Зафиксируйте, на котором по счету занятии дети стали удовлетворительно справляться с заданием. Рисовать можно как цветными карандашами, так и красками. Проводить прямые линии дети учатся при изображении ленточек, палочек, карандашей 'и т. п. Движения руки при этом должны быть непрерывными, а линии расчлененными, параллельными. Важно следить за правильным положением кисточки в руке ребенка и направлением ее волосяной части, за равномерностью нажима. В качестве обучения можно использовать имитационные движения, показ способов изображения, игру-драматизацию и др.

**Средняя группа.** Проведите пять-семь занятий по выработке навыков правильного пользования кисточкой и красками, точного изображения круга, прямоугольника, овала. Подберите соответствующие предметы для изображения (например, флажок, лопатку, домик из строительного материала, скворечник, машину). Добивайтесь того, чтобы дети четко изображали контур предмета, аккуратно его закрашивали. При этом целесообразны такие приемы, как показ способов изображения (воспитателем, детьми), различные формы самоконтроля и самооценки выполняемой работы.

**Старшая группа.** Проведите шесть-семь занятий по выработке навыков рисования карандашом. Для изображения подберите предметы разных форм: дома одноэтажный и многоэтажный, ведерки высокое и низкое, морковь толстая и короткая, тонкая и длинная и т. п. Развивайте у детей двигательную регуляцию, направленность движений, размах, нажим. Учите ровному закрашиванию изображения, правильному наложению штрихов в соответствии с формой изображаемого предмета (предметы, горизонтально удлиненные, закрашиваются горизонтальными штрихами, а вертикально протяженные — вертикальными).

При обучении используйте рассматривание предметов, а также объяснение, сочетающееся с показом техники и способов изображения. Побуждайте детей к самоконтролю в процессе выполнения рисунка. Это будет способствовать более успешной выработке навыка.

**Подготовительная к школе группа.** Проведите шесть-семь занятий, выбрав для них два вида материала: карандаши простой и цветные; простой карандаш и акварельные краски или сангина и пастель (их рекомендуем сочетать с другими материалами). Вырабатывая технические навыки рисования названными материалами, необходимо закрепить у детей умение свободно владеть карандашом или кистью при разных приемах рисования: регулировать движения по силе, размаху, длительности, легкости, свободе в зависимости от задач изображения. При этом важно учить детей соразмерять движения руки с изображаемой формой, закрашивать карандашами, применяя прием штриховки, получать оттенки основного цвета, рисовать концом кисти тонкие линии, накладывать краску на краску.

Примерная тематика занятий: яблоко и груша, грибы белый и груздь, рыбы разной формы, постройка из строительного материала и т. п. Для рисования сангиной или пастелью рекомендуем предметы, имеющие нечеткий контур (утенок, котенок, ветка мимозы и т. п.)..

**Те м а** 5.

**Роль натуры в обучении детей старшей (подготовительной к школе) группы рисованию (лепке)**

**Цель работы**. Определить значение рисования (лепки) с натуры в формировании навыков реалистического изображения предметов; разработать методику проведения занятий рисованием (лепкой) с использованием натуры.

**Примерный план контрольной работы**

1. Введение.
2. Специфика восприятия дошкольниками формы, величины, цвета предметов, их пространственного расположения (по данным психологических исследований).
3. Наблюдение натуры — важный метод обучения детей дошкольного возраста основам реалистического изображения предметов.
4. Анализ «Программы воспитания и обучения в детском саду»: содержание занятий предметным рисованием и лепкой.
5. Особенности натуры для занятий рисованием и лепкой.
6. Методика занятий с использованием натуры.
7. Анализ проведенной работы.
8. Заключение.

Приложение. Таблицы с данными наблюдений; записи хода контрольного занятия; ответы детей на контрольный вопрос; рисунки (или фотографии лепных работ) двух-трех детей, выполненные на трех занятиях.

Оборудование. Предметы для изображения (ветки деревьев, цветы, фрукты, овощи, игрушки), краски (акварель, гуашь), кисточки средние, простой и цветные карандаши, белая и цветная бумага, пластилин.

**Рекомендации к выполнению работы**

Работу начните с внимательного изучения программы по предметному рисованию и лепке для старшей и подготовительной к школе групп: уясните требования к передаче формы, строения, пропорций и цвета предметов; способы выполнения работы, их последовательное усложнение. Студентам, работающим в подготовительной к школе группе, важно, кроме того, сделать анализ программы по изобразительному искусству для первого класса начальной школы с целью обеспечения преемственности в обучении. Поскольку сформировать у детей навыки рисования и лепки с натуры на двух-трех занятиях невозможно, проведите серию таких занятий в течение двух месяцев, постепенно усложняя задачи зрительного анализа предметов и их изображения. Перед этим организуйте два контрольных занятия. На первом предложите детям нарисовать или вылепить предмет по памяти (рыбку, куклу-неваляшку, ветку ели, машину и т. п.). Рисунки сохраните. На втором занятии дайте задание нарисовать или вылепить тот же предмет. Но уже с натуры. Понаблюдайте за двумя-тремя детьми и выявите их отношение к натуре: смотрят ли они на предмет во время рисования и лепки? Делают ли это самостоятельно или только по предложению воспитателя? Сравнивая результаты этих двух занятий, постарайтесь выяснить, как сказывается умение обращаться к натуре на качестве детских работ.

Анализируя, постарайтесь показать зависимость между поведением детей на занятии (обращался к натуре,,рассматривал ее, вносил исправления в работу и т. д.) и точностью изображения предмета.

Через два месяца, в течение которых шло обучение рисованию с натуры, проведите третье контрольное занятие. На нем используйте раздаточную натуру (ветки растений, цветы, мелкие игрушки). Поставьте перед детьми цель: нарисовать (или вылепить) данный предмет похожим. Дайте возможность каждому ребенку рассмотреть предмет, познакомиться с особенностями его фор-

мы, строения и цветом. Затем предложите двум-трем детям рассказать, что они будут изображать. Опираясь на их ответы, сделайте вывод.

В процессе занятия чаще советуйте детям сравнивать свой рисунок, лепку с натурой, вносить необходимые исправления. В конце занятия проанализируйте детские работы, сопоставив их с изображаемыми предметами.

Сравните работы детей, выполненные на втором и третьем занятиях.

После трех занятий проверьте, как дети поняли задачи рисования и лепки с натуры. С этой целью задайте им контрольный вопрос: «Как надо рисовать (лепить) предмет, чтобы он был похожим?» Опросите восемь — десять детей, ответы их запишите. Полученные данные проанализируйте.

**Тема 6.**

**Занятия, способствующие дифференцированному восприятию цвета (на примере одной возрастной группы)**

*Варианты темы*

*1. Влияние игр и занятий изобразительной деятельностью на развитие восприятия цвета у детей второй младшей (средней, старшей) группы.*

*2. Использование цвета детьми подготовительной к школе группы для передачи образа в рисунках.*

**Цель работы**. Выявить особенности восприятия дошкольниками цвета; разработать методику занятий, способствующих дифференцированному восприятию цвета; научить детей использовать цвет для передачи своего отношения к изображаемому.

**Примерный план контрольной работы**

1. Введение.
2. Цветовое восприятие и его значение в жизни человека.
3. Особенности восприятия цвета детьми дошкольного возраста.
4. Уровень цветового восприятия у детей данной возрастной группы.
5. Условия формирования цветового восприятия у детей дошкольного возраста.
6. Анализ проведенной работы.
7. Заключение.

Приложение. Таблицы с данными обследования детей; рисунки трех-четырех детей, выполненные на всех занятиях.

Оборудование. Флажки цветные (основных цветов), игрушки (пирамидки, грибки, матрешки), предметы декоративно-прикладного искусства (изделия хохломских, городецких мастеров), белая и цветная бумага, цветные карандаши, гуашь, кисточки тонкие и толстые.

**Рекомендации к выполнению работы**

Совершенствование восприятия цвета у дошкольников идет по линии дифференциации цветовых тонов. Дети младшего и среднего возраста должны называть словами цветовой тон, старшие дошкольники, кроме того, насыщенность цвета (например, темно-зеленый, светло-зеленый, темно-синий, светло-синий, голубой), знать цветовой круг, находить теплые и холодные тона, уметь использовать цвет как средство создания выразительного образа.

Работая с детьми, выберите одну из задач совершенствования восприятия цвета (например, выработать умение называть словами цветовой тон и насыщенность цвета). Организуйте наблюдения предметов (с целью выделить оттенки цвета), беседы, игры и упражнения.

При разработке первого варианта темы для выявления знаний-детей о цвете используйте (в игровой форме) следующие упражнения:

1. Назвать по памяти знакомые цвета.
2. Найти флажок того же цвета, что и предъявленный образец (полоска бумаги); назвать цвет.
3. Назвать цвет предъявленного предмета (флажок, игрушка).
4. Выбрать игрушку названного цвета.

Ответы детей зафиксируйте и полученные данные оформите в таблице, подсчитав в процентах.

Анализ полученных данных даст возможность определить направление и сроки дальнейшей работы.

Для закрепления формируемых представлений об основных цветах проведите пять-шесть занятий по аппликации. На первых занятиях дайте задание выбрать из множества готовых форм те, окраска которых соответствует предложенным образцам, и назвать цвет. На следующих занятиях дети по заданию воспитателя выполняют в заданном цветовом сочетании только какую-то часть аппликации; все остальные цвета они выбирают произвольно (например, крыша дома коричневая, а окраску остальных частей здания ребенок определяет по своему желанию).

Занятия по рисованию с натуры станут заключительными, на них следует учить детей выбирать карандаши и краски соответственно цвету натуры.

Успешному осуществлению поставленных задач в младшей группе способствуют игры, во время которых дети упражняются в узнавании, назывании и выделении цвета окружающих предметов. Рекомендуем следующие предметные игры-задания:

1. Показать колесо от пирамидки того же цвета, что в руках у воспитателя, потом другое (не называя цвета).

2. Найти игрушку названного цвета.

3. Для постройки домика взять из конструктора кубики названного воспитателем цвета.

4. Дать товарищу и воспитателю кубики и назвать их цвет.

5. Назвать цвет катящегося шарика или катать шарики, соблюдая предложенную воспитателем очередность: вначале синий, потом красный и т. д.

6. Поймать мяч, а бросая его обратно, вспомнить и назвать предмет требуемого цвета.

В заключение всей работы выявите изменения в сложившихся у детей представлениях о цвете и составьте таблицу, аналогичную приведенной выше. Сравните данные таблиц и сделайте вывод.

Воспитателям, работающим со старшими дошкольниками, следует разработать вопрос об использовании цвета для передачи образа. Детям надо объяснить, какую роль играет цвет в характеристике образа и явления действительности.

Для занятий по данной теме разработайте план с таким условием, чтобы обучающие задания чередовались с творческими, учтите интересы детей данной группы, предметное окружение, природные условия. Каждое занятие потребует большой предварительной работы. В беседах с детьми обсудите содержание будущих рисунков и их композицию. Особое внимание уделите колориту.

Знакомя детей с произведениями изобразительного искусства, подведите их к пониманию значения колорита для характеристики образа и передачи с помощью цвета отношения художника к изображаемому.

Занятия в старших группах могут иметь следующую тематику: «Солнечный день», «Дождливый день», «Золотая осень», «Праздничный город», «Поздний вечер», «Зима в нашем городе», «Морозко», «Жар-птица», «Василиса Прекрасная», «Снегурочка».

Можно провести работу по декоративному использованию цвета. Большие возможности для этого предоставляют занятия декоративным рисованием. Предварительное рассматривание народных, орнаментов знакомит детей с разнообразными цветовыми сочетаниями. Несложные, нарядные, выполненные в мягких тонах орнаменты украинской керамики, сочные, радостные краски дымковской игрушки и, наконец, разнообразные узоры тканей могут дать представление о темных и светлых тонах, об использовании контрастных цветов, о построении узора только в холодной или теплой цветовой гамме, об усилении одного цвета с помощью другого.

Составьте план работы с детьми, предусмотрев постепенное усложнение заданий:

1. Нарисовать полосатую ткань, используя гармоничное сочетание двух близких цветовых тонов (красный и оранжевый, синий и голубой).

2. Придумать рисунок для полосатой или клетчатой ткани, используя светлые и темные полосы одного цветового тона.

3. Использовать в рисунке полосатой ткани два далеко отстоящих друг от друга цвета спектра (красный и зеленый, оранжевый и синий, желтый и фиолетовый).

4. Выполнить орнамент в теплой или холодной цветовой гамме.

5. Создать орнамент на темном или светлом фоне, используя краски одного и того же цвета, или построить орнамент на контрастных сочетаниях.

Для выполнения перечисленных заданий необходим весь набор красок и белила. Учите детей смешивать краски на палитре (ею может служить отдельный кусочек бумаги или керамическая плитка). Затем проведите занятия рисованием предметов с натуры, постепенно усложняя требования к передаче цвета. Покажите детям, как можно установить сходство цветового тона с цветом натуры, пробуя цвет карандаша или краски на листочке бумаги. Научите дошкольников смешивать краски для создания разнообразных цветовых оттенков и получения нового тона, что необходимо для достижения цветового сходства с натурой.

Наблюдая за работой двух-трех детей, отметьте в своих записях, довольствуется ли ребенок приблизительным сходством цвета изображения и предмета или ищет более точный оттенок, пробует получить его, задает вопросы, обращается за помощью к воспитателю.

**Тема 7.**

**Развитие творческих способностей на занятиях изобразительной деятельностью у детей средней (старшей, подготовительной к школе) группы**

**Цель работы.** Выявить источники детских замыслов; раскрыть условия формирования творческих умений и навыков; разработать методические приемы руководства творческой деятельностью дошкольников.

**Примерный план контрольной работы**

1. Введение.

2. Особенности развития творческих способностей у детей данного возраста на занятиях изобразительной деятельностью.

3. Задачи и условия формирования творческой деятельности.

4. Анализ проведенной работы.

5. Заключение.

Приложение. Таблица с данными анализа детских рисунков, выполненных по замыслу; рисунки трех детей с пяти-шести занятий; описание поведения одного ребенка на последнем занятии.

Оборудование. Иллюстрации к произведениям детской художественной литературы, белая и цветная бумага, гуашь, кисточки (средние и толстые).

**Рекомендации к выполнению работы**

Изучая предложенную литературу, особое внимание обратите на роль сенсорных процессов (восприятие формы, цвета, величины, пространственных отношений) в развитии у детей изобразительных способностей, а также на значение воображения в творческом процессе.

В соответствии с «Программой воспитания и обучения в детском саду» определите содержание пяти-шести занятий сюжетно-тематическим рисованием (или лепкой) и постепенно от занятия к занятию усложняйте цели:

1. Самостоятельно выполнить рисунок на предложенную тему.

2. Выбрать тему для рисунка.

3. Решить конкретные художественно-творческие задачи (например, передать пространственные отношения, внешний облик предмета, продумать цветовое решение).

Творческий процесс начинается с замысла. Чтобы выявить источники детских замыслов, рекомендуем провести одно занятие по рисованию (лепке) на свободную тему. Анализ содержания детских рисунков обобщите в таблице.

Установите наиболее характерное содержание детских рисунков и разнообразие их тематики.

На последующих занятиях детям средней группы предложите творческие задания типа: нарисовать узор для платья куклы, придумать праздничное украшение для дома, нарисовать в кузове машины разные грузы и т. п. В старшей и подготовительной к школе группах можно дать более сложные задания: изобразить конкретный эпизод из сказки, самостоятельно выбрать один эпизод для рисунка, нарисовать Василису Прекрасную, сказочное чудище, человека рассеянного и т. п. Иллюстрации художников перед занятием не показывайте, чтобы не лишать детей самостоятельности, а их рисунки оригинальности. При анализе детских работ оцените самостоятельность решения темы, передачу настроения, позы изображаемого персонажа.

Раскройте методику подготовительной работы.

На занятиях понаблюдайте за тремя-четырьмя детьми. Обратите внимание на индивидуальные различия в их поведении: сразу приступил к работе или нет, самостоятельно выполнял ее или с помощью воспитателя и товарищей и т. д.; постарайтесь установить, имел ли ребенок, приступая к работе, определенный замысел или он рождался у него в процессе занятия.

Раскройте приемы индивидуальной работы с детьми на занятии: использование уточняющих вопросов, советов, беседы о содержании рисунков и о способах изображения, объяснения, поощрения и т. д. По детским работам можно судить о самостоятельности дошкольников при создании рисунка, о разнообразии их представлений, об уровне развития творческого воображения.

**Тема 8.**

**Особенности изображения человека и животных детьми разных возрастных групп**

*Варианты темы*

*1. Приемы обучения детей средней (старшей, подготовительной к школе) группы- изображению человека в рисунках, лепке.*

*2. Приемы обучения дошкольников изображению животных в рисунке, лепке.*

**Цель работы.** Определить особенности изображения человека детьми разных возрастных групп; выявить средства, которыми они пользуются для передачи своего отношения к изображаемому; разработать программу для серии занятий.

**Примерный план контрольной работы**

1. Введение.
2. Своеобразие познания детьми дошкольного возраста окружающего мира.
3. Особенности изображения человека в детских рисунках, лепке.
4. Приемы работы с детьми над выразительностью образа человека, животных.
5. Анализ проведенной работы.
6. Заключение.

Приложение. По два рисунка детей разного возраста или фотографии работ из глины, подтверждающие выводы автора; рисунки трех детей с пяти-шести занятий.

Оборудование. Игрушки, иллюстрации к книгам, детские рисунки; цветные карандаши, гуашь, кисточки (средние и толстые), пластилин, глина.

**Рекомендации к выполнению работы**

Е. А. Флерина отмечала, что образ человека в детских рисунках занимает центральное место. В связи с этим данная тема представляет существенный интерес (тем более что исследований по ней проведено еще мало).

Прежде всего на основе изученной литературы раскройте познавательный, нравственный и эстетический аспекты проблемы. Постарайтесь объяснить интерес детей к образу человека. Покажите роль эмоционального восприятия, конкретно-образного мышления, действенного познания окружающего в процессе формирования представлений о человеке и его деятельности.

Проанализируйте требования «Программы воспитания и обучения в детском саду» относительно изображения человека (по теме — для всех возрастных групп, по варианту темы — для одной возрастной группы), а также ознакомления с окружающим; учтите их при планировании работы.

Для выяснения особенностей изображения человека дошкольниками подберите примерно по десять рисунков детей младшей, средней, старшей и подготовительной к школе групп, выполненных как на занятиях предметным и сюжетно-тематическим рисованием, так и на занятиях рисованием по замыслу. С детьми желательно побеседовать, чтобы выяснить, кто изображен на рисунке и чем он занят (что делает); почему нарисован именно этот человек.

Чтобы выявить, какое место образ человека занимает в лепке, проведите с детьми разных групп занятие по замыслу и определите, сколько детей лепили человека, кого именно, посчитайте в процентах соотношение данной темы с другими. Далее, предложите детям всех групп вылепить фигуру взрослого человека и ребенка, проанализируйте работы по следующим критериям: передан ли возраст человека и какими изобразительными средствами; полно ли отражен образ, имеются ли характерные детали (черты лица, детали одежды). Побеседуйте с детьми об их работах.

Анализируя рисунки, лепку и ответы детей, определите, кого чаще рисуют или лепят дошкольники — конкретных людей (товарища, бабушку, воспитателя) или человека вообще; изображают ли они людей разных профессий; чем бывает продиктован выбор того или иного образа. Кроме того, проследите, как обычно изображают дети человека: изолированно от среды или включая в сюжет; людей какого пола и возраста рисуют или лепят чаще; когда появляются в рисунках образы космонавтов как новое явление нашей жизни и сказочные образы как порождение фантазии, плод воображения.

Анализу должны быть подвергнуты также графическая **и** скульптурная формы изображения человека. С этой целью предложите детям каждой возрастной группы нарисовать маму или бабушку, вылепить танцующего Петрушку, идущего человека. Сравните рисунки и лепку. Обратите внимание, когда дети начинают передавать движение и какими средствами.

При разработке варианта темы также проведите пять-шесть занятий. В их содержание в соответствии с требованиями «Программы воспитания и обучения в детском саду» включите изображения куклы, человека в движении (делает гимнастику, идет, сидит), человека определенной профессии, литературного героя (Маша-растеряша, девочка-ревушка, человек рассеянный) или портрет товарища. Подберите содержание для занятий по лепке **с** учетом последовательно усложняющихся требований. Перед занятиями организуйте наблюдения, рассматривание иллюстраций, беседу о литературных образах.

Учите детей передавать движения, а в старших группах—различные психологические состояния (применяя показ способов изображения, объяснения, иллюстрации).

Раскрытие особенностей изображения животных детьми разных возрастных групп может идти в том же плане. Анализируя детские работы, обратите внимание на то, каких животных дети изображают чаще всего и почему.

Проведите пять-шесть занятий по рисованию (лепке) животных, используя натуру (игрушки), показ способов изображения, объяснение, иллюстрации. Учите передавать движения, позу животного, предложите дошкольникам для изображения сказки о животных.

Завершите работу предложением нарисовать любимое животное. Покажите, как занятия лепкой влияют на качество детских рисунков.

**Тема 9.**

**Приемы обучения детей средней (старшей, подготовительной к школе) группы составлению узоров по мотивам народного декоративно-прикладного искусства**

*Варианты темы*

*1. Знакомство детей средней группы со своеобразием декоративного искусства и обучение их простейшим приемам составления узоров.*

*2. Роль дидактических пособий в обучении детей средней (старшей, подготовительной к школе) группы декоративному рисованию.*

**Цель работы.** Спланировать систему занятий по обучению детей данной возрастной группы правилам и приемам составления декоративных композиций; показать возможности использования на занятиях декоративным рисованием произведений народного прикладного искусства;

разработать требования к наглядным пособиям, используемым для обучения дошкольников декоративному рисованию.

**Примерный план контрольной работы**

1. Введение.
2. Значение декоративного рисования в художественно-творческом развитии детей.
3. Задачи декоративного рисования и анализ соответствующего раздела программы.
4. Использование произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях декоративным рисованием.
5. Приемы ознакомления детей с декоративно-прикладным искусством.
6. Методика обучения детей данной возрастной группы декоративному рисованию с использованием мотивов народного декоративно-прикладного искусства.
7. Анализ проведенной работы.
8. Заключение.

Приложение. Рисунки двух-трех детей, выполненные на всех занятиях; зарисовки и фотографии дидактических пособий.

Оборудование. Произведения народного декоративного искусства (хохломская и городецкая роспись по дереву, жостовская лаковая живопись, дымковская игрушка и т. д.), альбом образцов декоративных рисунков для детского сада (автор Е. Г. Ковальская), декоративная мозаика, белая и цветная бумага, кисточки (тонкие и толстые).

**Рекомендации к выполнению работы**

При изучении литературы обратите внимание на роль декоративного рисования в художественно-творческом развитии детей, в совершенствовании техники рисунка. Проведите пять-шесть занятий обучающего характера. Их тематику подберите в соответствии с «Программой воспитания и обучения в детском саду», продумайте систему постепенно усложняющихся заданий. Подготовьте наглядные пособия (произведения народного декоративно-прикладного искусства и дидактические образцы).

Постарайтесь постепенно усложнять декоративные элементы и их сочетания (полоса, мазок, кольцо, круг, цветок и т. д.), композиционные задачи (повторение одного элемента, чередование двух элементов, шахматное, их расположение, заполнение каймы, центра и т. д.), цветовые сочетания (красного с зеленым, желтым, голубым; желтого с зеленым, голубым и т. д.).

После пяти-шести занятий предложите детям самостоятельно составить узор на листе бумаги квадратной или круглой формы. Это поможет вам выявить приобретенные детьми навыки и умения. При разработке первого варианта темы необходимо показать*, как можно использовать в обучении детей декоративному рисованию произведения народного декоративного искусства. С этой целью подберите изделия, характерные для одного из народных художественных промыслов (дымковские игрушки, посуда с хохломской росписью, жостовские подносы и т. д.), расставьте их в групповой комнате в уголке народного искусства (хохломские вазы, бочонки, ковши, стаканчики, ложки, палочки, столик и стульчики; городецкие кухонные доски, настенные тарелки, хлебницы, полочки, конь-качалка; дымковские игрушки — водоноска, конь, олень, козел, уточка, павлин и др.). Проведите беседы, дидактические игры, сравнительный анализ двух-трех предметов и т. д. В результате у детей должно сложиться представление об общих стилевых особенностях рассматриваемых изделий народных промыслов. Знакомить детей с декоративным искусством целесообразно перед занятиями декоративным рисованием.

Рекомендуем провести четыре-пять занятий обучающего характера. На них можно использовать как обычные по форме произведения народного декоративного искусства (ложка, бочонок, тарелка и т. п.), так и специально созданные образцы росписей. Затем проведите рисование по замыслу. На этом занятии дети должны самостоятельно украсить узором предмет (желательно дать предметы разных форм). Анализ детских работ позволит сделать вывод о том, что и как дети усвоили из пройденного.

В контрольной работе опишите условия, в которых проходили занятия, их методику и результаты.

Выполняя второй вариант, продумайте содержание и методы подготовительной работы, проводимой перед занятиями декоративным рисованием, вид наглядных пособий и методику их использования. Такими пособиями могут быть: цветное домино; геометрическая и растительная мозаика; альбом тканей; полузаконченные аппликационные образцы, в которых дети заполняют середину или кайму; лото «Подбери однородные предметы (дымковские игрушки и хохлома)», «Подбери к предмету декоративный узор» и т. п.

Опишите свой опыт работы, отметьте, какие произведения народного декоративного искусства имеются в вашем детском саду и как их используют воспитатели.

Посетите ближайшие детские сады с целью изучения передового опыта. Заинтересовавшие вас пособия зарисуйте или сфотографируйте и опишите.

**Тема 10.**

**Организация самостоятельной художественно-творческой деятельности детей в детском саду (на примере одной возрастной группы)**

*Вариант темы*

*Роль старшего воспитателя (методиста) в создании условий для самостоятельной художественно-творческой деятельности детей и руководство работой воспитателей.*

**Цель работы.** Изучить современные требования к организации самостоятельной художественно-творческой деятельности дошкольников в разных возрастных группах; раскрыть роль старшего воспитателя (методиста) в повышении квалификации воспитателей по данному разделу работы; обеспечить условия для полноценного развития творчества у детей данной группы; определить роль и методы работы воспитателя.

**Примерный план контрольной работы**

1. Введение.
2. Задачи развития самостоятельной художественно-творческой деятельности у детей данной возрастной группы.
3. Требования к условиям ее организации.
4. Роль воспитателя в развитии у детей творческих способностей.
5. Анализ проведенной работы.
6. Заключение.

Приложение. Зарисовки или фотографии оборудования зоны самостоятельной изобразительной деятельности детей; характеристика на одного ребенка, проявившего устойчивый интерес к изобразительной деятельности, и его рисунки, выполненные в течение месяца.

**Рекомендации к выполнению работы**

Прочитайте книгу под редакцией Н. А. Ветлугиной «Самостоятельная художественная деятельность дошкольников» (М., 1980). Уяснив на основе прочитанного значение художественной деятельности для развития творческой активности и самостоятельности дошкольников, проанализируйте собственную работу.

В течение недели проведите в своей группе целенаправленное наблюдение с хронометражем и выясните, сколько детей увлекаются рисованием, лепкой, аппликацией, ручным моделированием; как часто они занимаются этими видами творчества на досуге и сколько времени тратят на это; занимаются художественным творчеством одни и те же дети или разные; поинтересуйтесь содержанием детских работ и отношением к ним самих детей (бережно раскладывают по папкам, коробкам или мнут, бросают); определите, отвечают ли предъявляемым требованиям условия, в которых дети занимаются изобразительной деятельностью (мебель, ее расположение, наличие изобразительных материалов и т. д.).

Обобщив свои наблюдения, спланируйте организацию самостоятельной художественно-творческой деятельности дошкольников и. определите свою роль в руководстве этим процессом. Опишите, какие изменения вы внесли в оборудование зоны самостоятельной деятельности, какую индивидуальную работу проводили с воспитанниками. Сформулируйте свои предложения по дальнейшему улучшению самостоятельной художественно-творческой деятельности детей.

Разрабатывая вариант темы, изучите годовой план работы детского сада, отметьте, нашла ли в ней отражение данная проблема (в плане педсовета, педагогических консультаций). Побеседуйте **с** заведующей или старшим воспитателем о путях совершенствования организации, оборудования и руководства самостоятельной художественно-творческой деятельностью детей. Опишите, какие методические рекомендации имеются в педкабинете, каковы качество и эффективность использования этих материалов. Организуйте вместе со старшим воспитателем обсуждение вышеназванной; книги под редакцией Н. А. Ветлугиной, проведите рейд по детскому саду, определите, как оборудована зона самостоятельной деятельности в разных возрастных группах, и сделайте конкретные рекомендации по усовершенствованию. Опишите проделанную работу.

**Тема 11.**

**Методическая работа по изобразительной деятельности в детском саду**

**Цель работы**. Изучить содержание, организацию и формы, методической работы по изобразительной деятельности в детском саду.

Данная тема рекомендуется заведующим детскими садами, методистам по дошкольному воспитанию и старшим воспитателям.

**Примерный план контрольной работы**

1. Введение.
2. Задачи методической работы в детском саду.
3. Ее содержание и формы: а) работа педагогического совета; б) методические консультации; в) повседневные наблюдения; г) открытые занятия; д) повышение деловой квалификации; е) оформление документации.
4. Деятельность педкабинета детского сада.
5. Заключение.

Приложение. Анализ и протокол одного из заседаний педагогического совета, на котором обсуждались содержание и организация воспитания детей средствами изобразительного искусства; примерный перечень вопросов для наблюдения занятий изобразительной деятельностью; зарисовки, фотографии и описание дидактических пособий, созданных воспитателями; выписки из индивидуальных планов воспитателей по вопросу повышения деловой квалификации (по методике изобразительной деятельности).

**Рекомендации к выполнению работы**

Обобщение опыта организации методической работы в детском саду целесообразно начать с изучения педагогической документации (план заседаний педагогического совета, план консультаций, журнал учета наблюдений за работой воспитателей и т. п.). Анализируя содержание методической работы, уделите особое внимание актуальности вопросов, намеченных в плане педсовета. Укажите формы оказания методической помощи воспитателям в работе с детьми. Опишите подготовку к педагогическому совету, его ход и проанализируйте выводы и рекомендации.

Кроме того, в контрольной работе должны быть охарактеризованы методические материалы, имеющиеся в педагогическом кабинете детского сада (литература, методические и наглядные пособия, детские работы, планы и конспекты занятий). Особо отметьте дидактические пособия, сделанные воспитателями, а также оформление витрин, информирующих о новых книгах, интересных статьях в последних номерах журналов, дидактических пособиях.

Отразите тематику консультаций для воспитателей по актуальным вопросам методики, формы работы с родителями по организации эстетического воспитания детей в семье.

Рекомендуем обобщить в контрольной работе опыт повышения квалификации воспитателей по линии отделов народного образования (лекторий по изобразительному искусству, семинары, кружки, методические объединения и пр.).

В выводах целесообразно выделить наиболее эффективные формы методического руководства работой воспитателей, а также отметить недостатки.

**Тема 12.**

**Занятия по конструированию в разных возрастных группах детского сада**

*Варианты темы*

*1. Содержание и методика проведения занятий по конструированию из строительного материала (в одной из возрастных групп).*

*2. Своеобразие организации работы по созданию поделок из природного материала.*

**Цель работы**. Разработать несколько занятий по конструированию (созданию поделок) из природного материала, содержание и методика которых предусматривала бы решение задач умственного развития детей, развития их фантазии и творчества; исходя из основных направлений реформы школы, доказать возможность совершенствования трудового воспитания через занятия по конструированию из природного материала.

**Примерный план контрольной работы**

1. Введение.
2. Значение занятий по конструированию и ручному труду для умственного, нравственного и художественно-творческого развития .детей.
3. Программа по конструированию и ручному труду. Ее общеразвивающее содержание.
4. Организация конструктивной деятельности детей на занятиях и вне занятий.
5. Анализ проведенной работы.
6. Выводы.

Приложение. Конспекты двух-трех занятий, зарисовки подстроек и поделок детей.

Оборудование. Наборы строительного материала (в соответствии с требованиями по возрастным группам); природный материал (желуди, шишки, кора, ветки и семена растений и т. д.).

**Рекомендации к выполнению работы**

Приступая к выполнению работы, внимательно изучите «Программу воспитания и обучения в детском саду», особенно раздел «Конструирование и ручной труд». Спланируйте на ее основе пять-шесть занятий (на два — два с половиной месяца), подберите оборудование для занятий, продумайте подготовку к ним детей, организацию и методику проведения каждого занятия. Содержание занятий по конструированию из строительного материала можно раскрыть на примере любой возрастной группы, начиная с первой младшей.

Чтобы достичь намеченных целей, в содержание занятий включайте сообщение детям сведений об объектах, воспроизводимых в конструировании (здания, мосты, горки, транспорт), ставьте перед ними поисковые задачи (надстроить дом, сделать более крутым спуск с горки, более высокими опоры моста и т. д.), проблемные задачи (построить одноподъездный высокий дом, высокие ворота для грузовой машины, низкие — для легковой), предлагайте комбинировать детали строительного материала, заменяя одни другими. Включите в методику работы рассказы дошкольников о приемах создания конструкции. Учите детей читать чертежи. Все это будет способствовать их умственному развитию.

Опишите используемую методику организации и проведения занятий, отразите в ней особенности и возможности возраста детей. Обратите внимание на совместную коллективную работу детей старших групп при создании постройки.

При планировании варианта, касающегося работы с природным материалом, особое внимание обратите на ее организацию вне занятий.

**Тема 13.**

**Содержание и методика проведения комплексных и тематических занятий**

*Варианты темы*

*1. Содержание и методика проведения комплексных занятий в разных возрастных группах детского сада (по выбору).*

*2. Содержание и методика проведения тематических занятий в старших группах детского сада.*

**Цель работы.** Продумать возможность включения комплексных (тематических) занятий в систему общей воспитательно-образовательной работы с детьми, определить целесообразность со-

четания занятий по изобразительной деятельности с музыкальными, по развитию речи, ознакомлению с окружающим. Разработать содержание, организацию и методику трех-четырех комплексных (тематических) занятий, провести их, проанализировать и сделать выводы об их воспитательно-образовательном значении. Выявить возможности использования различных видов изобразительной деятельности на тематическом занятии.

**Примерный план контрольной работы**

1. Введение.

2. Значение комплексных (тематических) занятий для общего развития детей, осознанного усвоения материала, формирования творческой инициативы.

3. Принципы планирования занятий, методов и приемов руководства ими.

4. Учет индивидуальных особенностей детей при определении заданий и руководстве деятельностью.

5. Организация занятий.

Приложение. Конспекты занятий, работы детей. Оборудование. Студент определяет его в соответствии с темой занятия.

**Рекомендации к выполнению работы**

Приступая к работе, изучите разделы «Ознакомление с окружающим», «Развитие речи», «Праздники» и «Развлечения», помещенные в «Программе воспитания и обучения в детском саду» с целью определения содержания комплексных занятий.

При раскрытии содержания комплексных занятий отметьте, как можно использовать различные образно-эмоциональные средства— поэтическое слово, движения под музыку, образцы аппликаций или рисунки (например, в теме «Праздничный салют»). Докажите, что проведение комплексных занятий особенно ценно для создания у детей целостных представлений о том или ином явлении, событии. Организация их потребует особого внимания к отбору содержания, оборудованию.

Разрабатывающему второй вариант темы большую помощь окажет книга Т. Г. Казаковой «Развивайте у дошкольников творчество» (М., 1985). В ней содержатся интересные конспекты тематических занятий для всех возрастных групп. В анализе проделанной работы должна быть отражена методика этих занятий.

Главная задача работы будет заключаться в повышении творческой активности и самостоятельности детей при выборе ими изобразительного материала и использовании его возможностей при создании художественно выразительных образов.

**Тестовый материал**

**Вариант 1**

**БЛОК 1**

1. Подчеркните только названия жанров изобразительного искусства: скульптура, портрет, пейзаж, живопись, графика, натюрморт.

2. Портрет – это … (выбрать верный вариант ответа):

а) жанр изобразительного искусства, отличающийся изображением одного человека или группы людей;

б) жанр изобразительного искусства, посвященный изображению неодушевленных предметов или природных форм;

в) жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафта;

г) жанр изобразительного искусства, предметом которого являются представители животного мира;

д) жанр изобразительного искусства, посвященный темам войн, битв, и эпизодам военной жизни.

3. Мифологический жанр – это … (выбрать верный вариант ответа):

а) жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение сказочной природы, вида местности, ландшафта;

б) жанр изобразительного искусства, предметом которого являются представители животного мира;

в) жанр изобразительного искусства, посвященный темам войн, битв, и эпизодам военной жизни;

г) жанр изобразительного искусства, предметом которого являются сюжеты из мифов, сказок, былин.

4. Хроматические цвета - …..( выбрать верный вариант ответа):

а) цвета, по существу бесцветные и отличающиеся друг от друга только по светлоте;

б) цвета, характеризующиеся 3-мя свойствами: цветовым тоном, насыщенностью и светлотой;

в) цвета, расположенные в цветовом спектре друг против друга.

5. Какие из перечисленных цветов относятся к ахроматическим?
(подчеркнуть)

Коричневый, серый, красный, голубой, белый, темно-серый, зеленый, оранжевый, синий, черный.

6. Скульптурное произведение, которое предназначено для восприятия со всех сторон, называется:

а) скульптурный рельеф;

б) круглая скульптура.

7. Способ лепки, когда предмет создается из отдельных частей, называется

а) комбинированный способ;

б) конструктивный способ;

в) пластический способ.

8. К какому типу орнамента можно отнести узор на кружеве?

а) непрерывный;

б) центровой;

в) ленточный.

**БЛОК 2**

1. Показ способа выполнения изображения – это

а) наглядный метод

б) практический метод

в) игровой метод

г) практический

2. Рассматривание (обследование) натуры предстоящего изображения –это

а) наглядный метод

б) практический метод

в) игровой метод

г) практический

3. По источнику тем замыслов занятия бывают

а) занятия по представлению, по памяти, с натуры

б) занятия на литературные темы (сказки, рассказы, стихотворения), на музыкальные темы, на темы окружающей действительности

в) на темы, предложенные воспитателем, на свободную тему, выбранному ребенком

г) предметное, сюжетное, декоративное рисование, лепка, аппликация

4. По методу (способу) изображения различают занятия

а) занятия на литературные темы (сказки, рассказы, стихотворения), на музыкальные темы, на темы окружающей действительности

б) занятия по представлению, по памяти, с натуры

в) на темы, предложенные воспитателем, на свободную тему, выбранному ребенком

г) предметное, сюжетное, декоративное рисование, лепка, аппликация

5. По характеру выбора темы занятия различают
а) занятия по представлению, по памяти, с натуры
б) занятия на литературные темы (сказки, рассказы, стихотворения), на музыкальные темы, на темы окружающей действительности
в) на темы, предложенные воспитателем, на свободную тему, выбранному ребенком
г) предметное, сюжетное, декоративное рисование, лепка, аппликация

6. По содержанию изображения различают
а) занятия по представлению, по памяти, с натуры
б) занятия на литературные темы (сказки, рассказы, стихотворения), на музыкальные темы, на темы окружающей действительности
в) на темы, предложенные воспитателем, на свободную тему, выбранному ребенком
г) предметное, сюжетное, декоративное рисование, лепка, аппликация

7. По характеру доминирующих задач различают
а) занятия по сообщению детям новых знаний и ознакомлению их с новыми способами изображения, занятия по упражнению детей в применении знаний и способов действий, занятия творческие
б) занятия на литературные темы (сказки, рассказы, стихотворения), на музыкальные темы, на темы окружающей действительности
в) на темы, предложенные воспитателем, на свободную тему, выбранному ребенком
г) предметное, сюжетное, декоративное рисование, лепка, аппликация.

8. Длительность занятий по изобразительной деятельности в первой младшей группе составляет
а) до 5 минут
б) до 15 минут
в) до 25 минут
г) до 35 минут

9. Длительность занятий по изобразительной деятельности во 2 младшей группе составляет
а) до 5 минут
б) до 15 минут
в) до 25 минут
г) до 35 минут

10. Длительность занятий по изобразительной деятельности в средней группе составляет
а) до 20 минут
б) до 15 минут
в) до 25 минут
г) до 35 минут

11. Длительность занятий по изобразительной деятельности в старшей группе составляет
а) до 20 минут
б) до 15 минут
в) до 30 минут
г) до 35 минут

12. Стадия «схематизма» относится:
а) к этапам развития детского изобразительного творчества в рисовании
б) к этапам развития детского изобразительного творчества в игре со строительными материа-

лами
в) к этапам развития детского пластического творчества
г) к этапам развития детского изобразительного творчества в аппликации

**БЛОК 3**

***ЗАДАНИЕ 1.*** Назовите материалы и выразительные средства графики.
***ЗАДАНИЕ2.***Перечислите сущностные характеристики детского изобразительного творчества.
***ЗАДАНИЕ 3***. Дайте определение:
Народное декоративно-прикладное искусство-это
Орнамент-это
***ЗАДАНИЕ 4.*** Продолжите:

Процесс сознательного создания ребенком нового, субьективно и обьективно значимого духовно-материального продукта деятельности, в ходе которого ребенком реализуется врожденная художественная интуиция и раннее усвоенный изобразительный, личностный опыт называется

***ЗАДАНИЕ 5.***

Подчеркните условия развития детского изобразительного творчества:

1) создание условий для мотивации.
2) материальное обеспечение.
3) учет индивидуальных особенностей.
4) ограждение детей от внешних раздражителей.

***ЗАДАНИЕ 6.*** Назовите 10 приемов аппликации.
***ЗАДАНИЕ 7.*** Перечислите средства композиции
***ЗАДАНИЕ 8.*** Перечислите функции детского изобразительного творчества.

**Вариант 2**

**БЛОК 1**

1. Подчеркните только названия жанров изобразительного искусства: скульптура, портрет, пейзаж, живопись, графика, натюрморт.
2. Портрет – это … (выбрать верный вариант ответа):

а) жанр изобразительного искусства, отличающийся изображением одного человека или группы людей;

б) жанр изобразительного искусства, посвященный изображению неодушевленных предметов или природных форм;

в) жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафта;

г) жанр изобразительного искусства, предметом которого являются представители животного мира;

д) жанр изобразительного искусства, посвященный темам войн, битв, и эпизодам военной жизни.

3. Мифологический жанр – это … (выбрать верный вариант ответа):

а) жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение сказочной природы, вида местности, ландшафта;

б) жанр изобразительного искусства, предметом которого являются представители животного мира;

в) жанр изобразительного искусства, посвященный темам войн, битв, и эпизодам военной жизни;

г) жанр изобразительного искусства, предметом которого являются сюжеты из мифов, сказок, былин.

4. Хроматические цвета - ….. ( выбрать верный вариант ответа):

а) цвета, по существу бесцветные и отличающиеся друг от друга только по светлоте;

б) цвета, характеризующиеся 3-мя свойствами: цветовым тоном, насыщенностью и светлотой;

в) цвета, расположенные в цветовом спектре друг против друга.

5. Какие из перечисленных цветов относятся к ахроматическим?
( подчеркнуть)

Коричневый, серый, красный, голубой, белый, темно-серый, зеленый, оранжевый, синий, черный.

6. Скульптурное произведение, которое предназначено для восприятия со всех сторон, называется:

а) скульптурный рельеф;

б) круглая скульптура.

7. Способ лепки, когда предмет создается из отдельных частей, называется …

а) комбинированный способ;

б) конструктивный способ;

в) пластический способ.

8. К какому типу орнамента можно отнести узор на кружеве?

а) непрерывный;

б) центровой;

в) ленточный.

**БЛОК 2**

1. Показ способа выполнения изображения – это

а) наглядный метод

б) практический метод

в) игровой метод

г) моделирование

2. Рассматривание (обследование) натуры предстоящего изображения –это

а) наглядный метод

б) практический метод

в) игровой метод

г) моделирование

3. По источнику тем замыслов занятия бывают

а) занятия по представлению, по памяти, с натуры

б) занятия на литературные темы (сказки, рассказы, стихотворения), на музыкальные темы, на темы окружающей действительности

в) на темы, предложенные воспитателем, на свободную тему, выбранную ребенком

г) предметное, сюжетное, декоративное рисование, лепка, аппликация

4. По методу (способу) изображения различают занятия

а) занятия на литературные темы (сказки, рассказы, стихотворения), на музыкальные темы, на темы окружающей действительности

б) занятия по представлению, по памяти, с натуры

в) на темы, предложенные воспитателем, на свободную тему, выбранную ребенком

г) предметное, сюжетное, декоративное рисование, лепка, аппликация

5. По характеру выбора темы занятия различают

а) занятия по представлению, по памяти, с натуры

б) занятия на литературные темы (сказки, рассказы, стихотворения), на музыкальные темы, на темы окружающей действительности

в) на темы, предложенные воспитателем, на свободную тему, выбранную ребенком

г) предметное, сюжетное, декоративное рисование, лепка, аппликация

6. По содержанию изображения различают

а) занятия по представлению, по памяти, с натуры

б) занятия на литературные темы (сказки, рассказы, стихотворения), на музыкальные темы, на темы окружающей действительности

в) на темы, предложенные воспитателем, на свободную тему, выбранную ребенком

г) предметное, сюжетное, декоративное рисование, лепка, аппликация

7. По характеру доминирующих задач различают

а) занятия по сообщению детям новых знаний и ознакомлению их с новыми способами изображения, занятия по упражнению детей в применении знаний и способов действий, занятия творческие

б) занятия на литературные темы (сказки, рассказы, стихотворения), на музыкальные темы, на темы окружающей действительности

в) на темы, предложенные воспитателем, на свободную тему, выбранную ребенком

г) предметное, сюжетное, декоративное рисование, лепка, аппликация.

8. Длительность занятий по изобразительной деятельности в первой младшей группе составляет

а) до 5 минут

б) до 15 минут

в) до 25 минут

г) до 35 минут

9. Длительность занятий по изобразительной деятельности во 2 младшей группе составляет

а) до 5 минут

б) до 15 минут

в) до 25 минут

г) до 35 минут

10. Длительность занятий по изобразительной деятельности в средней группе составляет

а) до 20 минут

б) до 15 минут

в) до 25 минут

г) до 35 минут

11. Длительность занятий по изобразительной деятельности в старшей группе составляет

а) до 20 минут

б) до 15 минут

в) до 30 минут

г) до 35 минут

12. Стадия «схематизма» относится:

а) к этапам развития детского изобразительного творчества в рисовании

б) к этапам развития детского изобразительного творчества в игре со строительными материалами

в) к этапам развития детского пластического творчества

г) к этапам развития детского изобразительного творчества в аппликации

## БЛОК 3

***ЗАДАНИЕ 1.*** Назовите компоненты творческого процесса.

***ЗАДАНИЕ 2.*** Перечислите сущностные характеристики детского изобразительного творчества.

***ЗАДАНИЕ 3***. Дайте определение:

Народное декоративно-прикладное искусство-

Орнамент-

***ЗАДАНИЕ 4.*** Продолжите

Процесс сознательного создания ребенком нового, субьективно и обьективно значимого духовно-материального продукта деятельности, в ходе которого ребенком реализуется врожденная художественная интуиция и ранее усвоенный изобразительный, личностный опыт называется

***ЗАДАНИЕ 5.***

Подчеркните условия развития детского изобразительного творчества:

1) создание условий для мотивации.

2) материальное обеспечение.

3) учет индивидуальных особенностей.

4) ограждение детей от внешних раздражителей.

***ЗАДАНИЕ 6.*** Назовите 10 приемов аппликации.

***ЗАДАНИЕ 7.*** Раскройте значение изобразительной деятельности в умственном воспитании и развитии ребенка.

***ЗАДАНИЕ 8.*** Перечислите функции детского изобразительного творчества.

**Вариант 3**

**БЛОК 1**

1. Подчеркните только названия видов изобразительного искусства: скульптура, портрет, пейзаж, живопись, графика, натюрморт.

2. Пейзаж – это … (выбрать верный вариант ответа):

а) жанр изобразительного искусства, отличающийся изображением одного человека или группы людей;

б) жанр изобразительного искусства, посвященный изображению неодушевленных предметов или природных форм;

в) жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафта;

г) жанр изобразительного искусства, предметом которого являются представители животного мира;

д) жанр изобразительного искусства, посвященный темам войн, битв, и эпизодам военной жизни.

3. Анималистический жанр – это … (выбрать верный вариант ответа):

а) жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение сказочной природы, вида местности, ландшафта;

б) жанр изобразительного искусства, предметом которого являются представители животного мира;

в) жанр изобразительного искусства, посвященный темам войн, битв, и эпизодам военной жизни;

г) жанр изобразительного искусства, предметом которого являются сюжеты из мифов, сказок, былин.

4. Хроматические цвета - ….. ( выбрать верный вариант ответа):

а) цвета, по существу бесцветные и отличающиеся друг от друга только по светлоте;

б) цвета, характеризующиеся 3-мя свойствами: цветовым тоном, насыщенностью и светлотой;

в) цвета, расположенные в цветовом спектре друг против друга.

5. Какие из перечисленных цветов относятся к ахроматическим?

( подчеркнуть)

Коричневый, серый, красный, голубой, белый, темно-серый, зеленый, оранжевый, синий, черный.

6. Искусство проектировать и строить это

а) скульптура;

б) архитектура.

7. Вид конструктивного творчества

а) пейзаж;

б) рисование;

в) аппликация.

8. К какому типу орнамента можно отнести узор на кружеве?
а) непрерывный;
б) центровой;
в) ленточный.

**БЛОК 2**

1. К практическому методу можно отнести
а) использование репродукций картин
б) демонстрация
в) иллюстрация
г) показ способа выполнения изображения

2. Рассматривание без обследования натуры предстоящего изображения – это
а) наглядный метод
б) практический метод
в) игровой метод
г) моделирование

3. По методу (способу) изображения различают занятия
а) занятия на литературные темы (сказки, рассказы, стихотворения), на музыкальные темы, на темы окружающей действительности
б) занятия по представлению, по памяти, с натуры
в) на темы, предложенные воспитателем, на свободную тему, выбранную ребенком
г) предметное, сюжетное, декоративное рисование, лепка, аппликация

4. По источнику тем замыслов занятия бывают
а) занятия по представлению, по памяти, с натуры
б) занятия на литературные темы (сказки, рассказы, стихотворения), на музыкальные темы, на темы окружающей действительности
в) на темы, предложенные воспитателем, на свободную тему, выбранную ребенком
г) предметное, сюжетное, декоративное рисование, лепка, аппликация

5. По характеру выбора темы занятия различают
а) занятия по представлению, по памяти, с натуры
б) занятия на литературные темы (сказки, рассказы, стихотворения), на музыкальные темы, на темы окружающей действительности
в) на темы, предложенные воспитателем, на свободную тему, выбранную ребенком
г) предметное, сюжетное, декоративное рисование, лепка, аппликация

6. По характеру доминирующих задач различают
а) занятия по сообщению детям новых знаний и ознакомлению их с новыми способами изображения, занятия по упражнению детей в применении знаний и способов действий, занятия творческие
б) занятия на литературные темы (сказки, рассказы, стихотворения), на музыкальные темы, на темы окружающей действительности
в) на темы, предложенные воспитателем, на свободную тему, выбранную ребенком
г) предметное, сюжетное, декоративное рисование, лепка, аппликация.

7. По содержанию изображения различают
а) занятия по представлению, по памяти, с натуры

б) занятия на литературные темы (сказки, рассказы, стихотворения), на музыкальные темы, на темы окружающей действительности
в) на темы, предложенные воспитателем, на свободную тему, выбранную ребенком
г) предметное, сюжетное, декоративное рисование, лепка, аппликация

8. Длительность занятий по изобразительной деятельности в группе раннего возраста составляет
а) до 10 минут
б) до 15 минут
в) до 25 минут
г) до 35 минут

9. Длительность занятий по изобразительной деятельности во 2 младшей группе составляет
а) до 5 минут
б) до 15 минут
в) до 25 минут
г) до 35 минут

10. Длительность занятий по изобразительной деятельности в средней группе составляет
а) до 20 минут
б) до 15 минут
в) до 25 минут
г) до 35 минут

11. Длительность занятий по изобразительной деятельности в подготовительной группе составляет
а) до 20 минут
б) до 15 минут
в) до 30 минут
г) до 35 минут

12. Стадия «каракуль» относится:
а) к этапам развития детского изобразительного творчества в рисовании
б) к этапам развития детского изобразительного творчества в игре со строительными материалами
в) к этапам развития детского пластического творчества
г) к этапам развития детского изобразительного творчества в аппликации

**БЛОК 3**

***ЗАДАНИЕ 1.*** Назовите компоненты творческого процесса.
***ЗАДАНИЕ 2.*** Перечислите сущностные характеристики детского изобразительного творчества.
***ЗАДАНИЕ 3***. Дайте определение:
Живопись-
Орнамент-
***ЗАДАНИЕ 4.*** Продолжите

Графическое изображение на плоскости, создаваемое с помощью линии, штриха, пятна, точки это

***ЗАДАНИЕ 5.***

Подчеркните условия развития детского изобразительного творчества:

1) создание условий для мотивации.
2) материальное обеспечение.
3) учет индивидуальных особенностей.
4) ограждение детей от внешних раздражителей.

***ЗАДАНИЕ 6.*** Назовите 10 приемов лепки.

***ЗАДАНИЕ 7.*** Раскройте значение изобразительной деятельности в трудовом воспитании и развитии ребенка.

***ЗАДАНИЕ 8.*** Перечислите функции детского изобразительного творчества.

**Вопросы к экзамену.**

1. Изобразительное искусство: его функции, особенности.
2. Виды и жанры изобразительного искусства.
3. Живопись: жанры, материалы, техники.
4. Графика: жанры, материалы, техники.
5. Скульптура: жанры, материалы, техники.
6. Цветоведение. Природа цвета. Цветовой спектр. Основные характеристики спектральных цветов. Деление цветовых ощущений на группы.
7. Локальный цвет. Цвет как изобразительное и выразительное средство в детской изобразительной деятельности.
8. Понятие колорита. Цветовая гармония.
9. Композиция. Основные законы, правила и средства композиции. Типичные композиционные ошибки в детских рисунках.
10. Светотень в рисунке. Распределение света и тени на поверхности предмета.
11. Перспектива. Основные положения линейной и воздушной перспективы.
12. Характеристика применяемых на занятиях по изодеятельности в детском саду художественных материалов. Особенности работы акварельными и гуашевыми красками.
13. Использование на занятиях изобразительной деятельностью нетрадиционных техник изображения Смешанные техники (примеры, порядок работы).
14. Декоративное искусство (виды, материалы, основные композиционные начала).
15. Орнамент. Виды и структура орнаментов.
16. Стилизация в декоративно-прикладном искусстве. Степень стилизации.
17. Характеристика художественных народных промыслов (Хохлома, Гжель, Дымково и т.п.).
18. Этапы развития изобразительной деятельности ребенка.
19. Характеристика выразительных средств детского рисунка.
20. Оценка изобразительного творчества дошкольников. Показатели творчества в детской изобразительной деятельности.
21. Цель и основные задачи обучения дошкольников изобразительной деятельности.
22. Типы и виды занятий по изобразительной деятельности в детском саду.
23. Методика обучения дошкольников рисованию (виды рисования, задачи и содержание обучения)
24. Методика обучения дошкольников конструированию (виды конструирования, задачи и содержание обучения).
25. Методика обучения дошкольников лепке (виды, способы и приемы лепки, задачи и содержание обучения).

Практическая часть экзамена включает выполнение развернутого конспекта занятия по изобразительной деятельности в одной из возрастных групп ДОУ. К конспекту следует приготовить весь необходимый иллюстративный материал, образцы и методические разработки по теме занятия. Объем приложения – не менее 4-х листов формата А-3. Темы занятий предлагаются студентам заранее, на выполнение задания может быть дано две - четыре недели (студентам ОЗО – до весенней сессии).

## 7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

**Информационные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

## 8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные технологии в соответствии с условиями, изложенными в разделе «Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основой образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

## 9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

### 9.1 Литература


4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. - М. : Просвещение, 1989. (8 экз.).
5. Богатеева, З.Л. Чудесные поделки из бумаги / З.Л. Богатеева. – М., 1992. (12 экз.).
6. Васильева-Шляпина Г.Л. Изобразительное искусство. История зарубежной, русской и советской живописи : учеб. пособие для студ. вузов / Г. Л. Васильева-Шляпина ; Красноярский гос. ун-т. - М. : Фонд "Мир" : Акад. Проект, 2007. (10 экз.).
7. Живопись : учеб. пособие для студ. вузов / [Н. П. Бесчастнов и др.]. - М. : Владос, 2007. (20 экз.).
8. Зверев Д.Д. Беседы об искусстве на уроках рисования / Д. Д. Зверев. - М. : Учпедгиз, 1958. (5 экз.).
9. История искусств : учеб. пособие для студ. вузов / под ред.: Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. - М. : КНОРУС, 2014. (5 экз.)
10. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие для студ. вузов / Т. Г. Казакова. - М. : Владос, 2006. (5 экз.).
11. Косминская В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей : лаб. практикум : учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. №2110 "Педагогика и психология (дошк.)" / В. Б. Косминская, Н. Б. Халезова. - 2-е изд., дораб. - М. : Просвещение, 1987. (26 экз.).
12. Косминская, В. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности детей. Лабораторный практикум : учеб. пособие для студ. пед. ин-тов / В.Б. Косминская, Н. Б. Халезова. - М. : Просвещение, 1981. (17 экз.).

13. Кузьмина О.В. Методика преподавания изобразительной деятельности : метод. рек. для студ. вузов / О. Д. Кузьмина ; М-во образования и науки Рос. Федерации, ГОУ ВПО БГПУ. - Благовещенск : Изд-во БГПУ, 2011. (11 экз.).
14. Львова Е.П. Мировая художественная культура. XIX век. Изобразительное искусство, музыка и театр: учебное пособие / Е.П. Львова [и др.]. - М. ; СПб. [и др.] : Питер, 2008. (5 экз.).
15. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию : По спец. 03.08 "Дошк. воспитание" / ред. Комарова Т.С., 3-е изд., дораб. - М. : Просвещение, 1991. (33 экз.).
16. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие / С. В. Погодина. - М. : Академия, 2010. (5 экз.).
17. Рапацкая Л.А. История художественной культуры России. От древних времен до конца XX века: учеб. пособие для студ. вузов / Л.А. Рапацкая. - М. : Академия, 2008. (6 экз.).
18. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству : пос. для педагогов дошк. учреждений / науч. ред. М.М. Безруких. - М. : ВЛАДОС : Нижегородский центр здоровьесберегающих пед. технологий, 2001. (5 экз.).
19. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. В 2 т. Т. 2 : учебник для студ. пед. вузов / Н.М. Сокольникова. - М. : Академия, 2006. (19 экз.).
20. Чаговец Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись, графика, скульптура : учеб. пособие для студ. вузов / Т.П. Чаговец. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2013. (6 экз.).
21. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Подготовительная к школе группа : программа, конспекты: пособие для педагогов дошк. учреждений / Г.С. Швайко. - М. : Владос, 2001. (5 экз.).
22. Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. Проблемы руководства изобразительным творчеством детей / В.С. Щербаков. - М. : Просвещение, 1969. (6 экз.).

### 9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - Режим доступа: http://www.window.edu.ru.
2. Глобальная сеть дистанционного образования - Режим доступа: http://www.cito.ru/gdenet.
3. Портал научной электронной библиотеки - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp
4. Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: http://www.ras.ru/sciencestructure.aspx
5. Сайт журнал «Дошкольник.РФ» - Режим доступа: http://doshkolnik.ru/risovanie.html
6. Федеральный портал «Российское образование». Режим доступа: https://www.edu.ru/
7. Внешние ресурсы по правам человека. Режим доступа: https://www.ohchr.org/ru/library/additional-sources-human-rights-research
8. Официальный интернет-портал правовой информации. Режим доступа: http://pravo.gov.ru/
9. Российское образование. Федеральный портал.. - Режим доступа: http://www.edu.ru/documents/view/59877/
10. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ. - Режим доступа: https://minobrnauki.gov.ru/
11. Сайт Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки. - Режим доступа: https://obrnadzor.gov.ru/
12. Сайт Министерства просвещения РФ. - Режим доступа: https://edu.gov.ru/
13. Воспитание детей дошкольного возраста в детском саду и семье. – Режим доступа: http://doshvozrast.ru/

14. Издательский дом "Воспитание дошкольника" (анонсы журналов «Дошкольное воспитание», «Ребенок в детском саду» и «Музыкальный руководитель») – Режим доступа: http://www.dovosp.ru/
15. Детское творчество и развитие (стихи, песни, загадки, поделки и т.п.) – Режим доступа:http://detkam.e-papa.ru/

### 9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: https://urait.ru
2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: https://polpred.com/news

## 10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями.

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus .

Разработчик: Бортновская И.А., ст. преподаватель кафедры специальной и дошкольной педагогики и психологии

## 11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

**Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2020/2021 уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2020/2021 уч. г. на заседании кафедры специальной и дошкольной педагогики и психологии (протокол № 7 от «18» июня 2020 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

| | |
|---|---|
| № изменения: 1<br>№ страницы с изменением: титульный лист | |
| Исключить: МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ | Включить: МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ |

**Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2021/2022 уч. г.**

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021/2022 уч. г. без изменений на заседании кафедры специальной и дошкольной педагогики и психологии (протокол № 6 от «14» апреля 2021 г.).

**Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2021 /2022 уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2021/2022 уч. г. на заседании кафедры специальной и дошкольной педагогики и психологии (протокол № 1 от «20» сентября 2021 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

| | |
|---|---|
| № изменения: 2<br>№ страницы с изменением: 3 | |
| Исключить: из п. 1.3<br>ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий), индикаторами достижения которой является:<br>ОПК-2.1 Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования;<br>ОПК-2.2 Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся;<br>ОПК-2.3 Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов. | Включить: в п. 1.3<br>ОПК-9. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности индикаторами достижения которой являются:<br>ОПК 9.1. Имеет необходимые знания в широком спектре современных информационных технологий;<br>ОПК 9.2. Способен выбрать информационную технологию адекватную поставленной профессиональной задачи;<br>ОПК 9.3. Владеет навыками применения современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности. |

| | |
|---|---|
| № изменения: 2<br>№ страницы с изменением: 3 | |
| Исключить: из таблицы п. 6.1<br>ОПК-2 | Включить: в таблицу п. 6.1<br>ОПК-9 |

**Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2022/2023 уч. г.**

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 учебном году на заседании кафедры специальной и дошкольной педагогики и психологии (протокол №1 от 7 сентября 2022 г.).

В рабочую программу внесены следующие изменения и дополнения:

| | |
|---|---|
| № изменения:3<br>№ страницы с изменением: 41-43 | |
| В Раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ». | |