

Вопросы вступительного экзамена профиль подготовки «Теория и история культуры»

1. Предмет культурологии как специализированной научной дисциплины.
2. Культурология и философия культуры.
3. Культурология и история культуры.
4. Функции культуры: познавательная, коммуникативная, интегративная и др.
5. История предмета культурологии.
6. Теоретическая и прикладная культурология.
7. Культурология и культурная антропология.
8. Определения культуры: история и методы. Концепции культуры.
9. Понятие «морфология культуры».
10. Знаки и символы в культуре.
11. Культурный архетип и концепция К.Юнга.
12. Мифология как форма общественного сознания. Структура и функции мифа.
13. Религия как система верований. Культурообразующая функция религии.
14. Наука и религия, исторические формы их взаимодействия.
15. Искусство как форма общественного сознания. Художественный образ.
16. Эстетика и культурология.
17. Первобытная и традиционная культуры. Научные концепции этих типов культур.
18. Культуры Древнего Востока, Древней Греции и Рима (культурологическая характеристика).
19. Средневековая культура Византии и Западной Европы (культурологическая характеристика).
20. Культура эпохи Возрождения: основные понятия и феномены. Реформация и ее соотношение с ренессансным типом культуры.
21. Культура эпохи Барокко (культурологическая характеристика). Феномен славянского барокко.
22. Культура эпохи Просвещения (культурологическая характеристика).
23. Христианская концепция культуры.
24. Модели циклического развития в концепциях Д. Вико, О. Шпенглера, Н. Данилевского, П. Сорокина.
25. Славянский культурно-исторический тип в концепции Н. Данилевского и у славянофилов.
26. Исторические концепции эволюционизма и их роль в формировании культурно-антропологических понятий: адаптации, аккультурации, интеграции.
27. Ж.-Ж. Руссо и критика идей прогресса культуры. Руссоизм в культуре.
28. Культура романтизма. Основные характеристики.
29. Марксистское понимание культуры как процесса «духовного производства».
30. Позитивистские концепции культуры. О. Конт, Г. Спенсер. Реализм в художественной культуре XIX в.
31. Культура модерна и модернизма (первая половина XX в.): концепции, стили, формы.
32. Культура постмодернизма. Концепции деконструкции, децентрализации, концептуализма и т.д.
33. Массовая и элитарная культура.
34. Социокультурная коммуникация. Особенности культуры информационного общества (Вернадский В.И., Моисеев Н.Н., Э.Тоффлер, Г.Н.Маклюен).
35. Культурологическое значение футурологии. Культурологическая проблематика социального прогнозирования.
36. Социальные и гуманитарные науки о культуре и их методика.

37. Теории европоцентризма и мультикультурализма в современной культурологии и философии культуры.
38. Проблемы культуры в сочинениях русских философов Серебряного века.
39. Культурное наследие: структура и функции. Современные проблемы сохранения памятников истории и культуры.
40. Понятие «историко-культурная среда» и проблемы региональной культуры.
41. Семиотическая концепция культуры Ю. Лотмана.
42. Символическая концепция культуры Э. Кассирера.
43. Психоаналитические концепции культуры, фрейдизм и неопрейдизм.
44. Понятие культуры как игровой деятельности: Ф. Шиллер, Й. Хейзинга.
45. Древнерусская культура (культурологическая характеристика).
46. Русская культура XVIII в. и проблема европеизации России.
47. Русская культура первой половины XIX в. (культурологическая характеристика).
48. Русская культура второй половины XIX в. (культурологическая характеристика).
49. Русская культура рубежа XIX – XX вв. и ее основные проблемы.
50. Русская культура советской эпохи и ее современные интерпретации.
51. Культура России рубежа XX – XXI вв.: основные тенденции и проблемы.
52. Зарубежные славянские культуры: типология, национальная специфика, основные этапы исторического развития.
53. Французская школа «Анналов» и ее роль в культурологии.
54. Концепции античной и ренессансной культур в трудах А.Ф. Лосева.
55. Диффузионизм, структурный функционализм.
56. Современные концепции отечественной культурологии.